

 Définition & objectifs

Registre littéraire qui critique en se moquant.
Cible : défauts des hommes, injustices sociales, abus de pouvoir.



Faire rire

le lecteur rit d'abord



Faire réfléchir

puis prend conscience

Rire = désacraliser · permet de critiquer en se protégeant derrière la fiction (censure, prison)

De Rabelais (XVIe) à Molière, Voltaire et les Guignols.

 Les grandes formes de la satire

Fable - animaux représentant des humains, morale finale

→ La Fontaine : vise les puissants et injustices du XVIIe

Conte philosophique - histoire fictive / exotique, prétexte à critiquer

→ Voltaire, Candide : guerre, esclavage, fanatisme via héros naïf

Pamphlet - texte court, violent et direct, invective sans humour

→ Fleurit lors des crises : guerres de religion, affaire Dreyfus

Caricature / dessin de presse - représentation volontairement déformée

→ Très présente dans la presse depuis la Révolution française

 L'ironie - arme principale de la satire

Dire le contraire de ce qu'on pense en comptant sur le lecteur pour décoder le vrai sens.

Antiphrase - forme la plus courante

Employer un mot positif pour désigner quelque chose de négatif

Ex : « C'est vraiment malin ! » → pour dire que c'est stupide

Voltaire, Candide - une bataille sanglante décrite comme une fête :

« Rien n'était si beau, si lesté, si brillant, si bien ordonné que les deux armées. »

→ L'écart entre les mots et la réalité rend la dénonciation plus percutante.

L'ironie fonctionne grâce à un décalage auteur/lecteur - le lecteur doit décoder pour comprendre la critique.

 Les procédés satiriques

Procédé	Effet
Hyperbole	Exagérer → rendre le défaut grotesque
Caricature	Déformer → tourner en ridicule
Antithèse	Opposer deux réalités → faire ressortir l'injustice
Éloge paradoxal	Feindre de féliciter → piéger le lecteur
Question rhétorique	Réponse évidente → impliquer le lecteur
Parodie	Imiter pour se moquer → décrédibiliser

Ces procédés fonctionnent souvent ensemble et créent tous un décalage entre apparence et réalité.

 Satire · Pamphlet · Ironie - distinctions

	Satire	Pamphlet	Ironie
Ton	Moqueur, distancié	Violent, brutal	Décalé, indirect
Arme	Humour, procédés variés	Invective, diffamation	Antiphrase, décalage
Cible	Mœurs, institutions	Personne précise	Variable
Forme	Fable, conte, théâtre	Tract, texte court	Procédé dans tout texte

→ Le pamphlet = forme la plus agressive, pas d'humour

→ L'ironie est un procédé que la satire utilise comme arme

 Auteurs & œuvres clés

La Fontaine XVIIe

Les Fables - loi du plus fort, hypocrisie des puissants

Voltaire XVIIIe

Candide - guerre, esclavage, fanatisme · Jeannot et Colin

Molière XVIIe

Tartuffe - hypocrisie religieuse

La Bruyère XVIIe

Les Caractères - portraits ironiques de types humains

Zola XIXe

J'accuse - pamphlet, affaire Dreyfus