

## 🔍 La science-fiction

Genre qui imagine un futur ou ailleurs fictif pour parler du monde réel en créant une distance critique.

- Poser des questions difficiles sur notre société
- Critiquer les dérives sans les nommer directement
- Ces œuvres parlent du futur mais parlent en réalité du moment où elles sont écrites

### Utopie

Monde idéal  
→ miroir inversé

### Dystopie

Monde cauchemar  
→ mise en garde

Les deux sont des outils de critique sociale, pas seulement de l'aventure.

## 🌍 L'utopie

Du grec **ou-topos** = « le lieu qui n'existe pas » - inventé par Thomas More (1516). Récit d'une société parfaite organisée selon la justice et l'égalité.

- Fonctionne comme un **miroir inversé** : en décrivant le monde parfait, révèle ce qui est injuste dans le monde réel.
- Pas un rêve naïf : c'est une critique déguisée.

Oeuvre	Auteur	Contenu
L'Utopie (1516)	Thomas More	Île imaginaire égalitaire
Candide - El Dorado (1759)	Voltaire	Cité idéale, richesse partagée

## 💀 La dystopie

Société qui prétend être parfaite mais dans laquelle les individus vivent sous oppression, surveillance et privation de liberté.

**Mécanisme clé** - renversement progressif

Le lecteur découvre que le bonheur affiché est une façade. Un personnage doute, puis se révolte.

**Fonction** - pas du pessimisme : une mise en garde

Extrapoler les dérives du présent pour alerter sur l'avenir

### œuvres fondamentales :

- Orwell, 1984 (1949) : Big Brother, novlangue, contrôle total
- Huxley, Le Meilleur des mondes (1932) : humains fabriqués et conditionnés
- Bradbury, Fahrenheit 451 (1953) : livres interdits et brûlés

## 🔍 Reconnaître une dystopie

### Indices dans le texte :

- Société apparemment **ordonnée** cachant une oppression
- Pouvoir autoritaire contrôlant corps et/ou esprits
- Héros qui prend conscience du mensonge
- Langue ou pensée appauvrie (propagande, censure)
- Technologie utilisée pour surveiller, non pour libérer

### Structure narrative :

- 1 Présentation d'un monde en apparence parfait
- 2 Fissure dans la perception du héros
- 3 Révolte individuelle contre le système
- 4 Confrontation souvent tragique avec le pouvoir

## 🎯 Ce que la SF dénonce - les grandes cibles

Cible dénoncée	œuvre emblématique	Cible dénoncée	œuvre emblématique
Le totalitarisme politique	1984, Orwell	La censure du savoir	Fahrenheit 451, Bradbury
La surveillance technologique	1984, Black Mirror	Les inégalités sociales figées	Hunger Games, Collins
La déshumanisation par la science	Le Meilleur des mondes, Huxley	La manipulation génétique	Bienvenue à Gattaca, Niccol

Ces œuvres semblent parler du futur mais parlent en réalité du moment où elles sont écrites.