

Qu'est-ce qu'un mouvement ?

Groupe d'écrivains partageant à la même époque une **vision commune** de l'art, souvent autour d'un **manifeste** et d'un **chef de file**.

- Pas des cases hermétiques : un auteur peut appartenir à **plusieurs**
- Chaque mouvement naît souvent **en réaction** contre le précédent



Romantisme

1820-1850

Le moi

Hugo, Lamartine, Musset, Vigny

Parnasse

1866-1876

Art pour l'art

Leconte de Lisle, Gautier, Hérédia

Symbolisme

1880-1900

Suggestion

Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé

Surréalisme

1924-1945

Inconscient

Breton, Éluard, Aragon, Prévert

Romantisme - début XIXe

Contexte : désillusion après la Révolution et les guerres napoléoniennes

- **Expression intense des sentiments** : mélancolie, amour, révolte
- La **nature** comme miroir de l'âme (tempêtes, ruines, crépuscules)
- Le **mal du siècle** : inadaptation et désenchantement
- **Liberté de la forme** : rupture avec les règles classiques

Parnasse - seconde moitié XIXe

Contexte : réaction contre le romantisme jugé trop sentimental

- **L'art pour l'art** : la beauté comme seule raison d'être
- **Travail minutieux de la forme** : rime, rythme, harmonie
- **Thèmes nobles et distants** : Antiquité, sculptures, objets d'art
- **Refus du lyrisme personnel** et de l'engagement

Symbolisme - fin XIXe

Contexte : rejette le lyrisme romantique ET la froideur parnassienne

- **Suggérer** plutôt que décrire : symboles, images
- **Correspondances** entre sons, couleurs, odeurs et émotions
- **La musique avant tout** : sonorité > sens
- Atmosphère de **mystère, de rêve, d'indicible**

Surréalisme - XXe siècle

Contexte : traumatisme de la 1re Guerre mondiale, influence de Freud

- **Écriture automatique** : sans contrôle de la raison
- **Rêve et réalité** mélangés, images surprenantes
- **Cadavre exquis** : création collective sans concertation
- Poésie comme acte de **révolte sociale et politique**

Baudelaire - auteur carrefour (1821-1867)

Figure centrale au carrefour de **trois mouvements**. Œuvre majeure : *Les Fleurs du mal* (1857).

Héritier du Romantisme

Spleen, mélancolie, voyage, exotisme, souffrance personnelle

Lié au Parnasse

Travail rigoureux de la forme · Parnasse contemporain (1866)

Précurseur du Symbolisme

Correspondances : liens sons / couleurs / odeurs

La logique de réaction

Romantisme → parle de lui-même

Parnasse → s'efface derrière la beauté

Symbolisme → suggère par sons et images

Surréalisme → libère son inconscient

Chaque mouvement naît **contre** le précédent