

Un poète à la charnière

Charles Baudelaire · 1821-1867

Il hérite du **Romantisme** (lyrisme, mélancolie, « moi ») mais annonce la **modernité** et le Symbolisme.

Toute son œuvre poétique tient dans un seul recueil : *Les Fleurs du Mal* (1857), remanié toute sa vie.

Son projet : explorer le mal et en extraire la beauté. Le poète est un **alchimiste** qui change la « boue » en « or ».

Dates clés

- 1821 Naissance de Baudelaire à Paris
- 1857 *Les Fleurs du Mal* : publication et procès
- 1861 2e édition + *Tableaux parisiens*
- 1867 Mort de Baudelaire
- 1949 Réhabilitation des 6 poèmes censurés

Structure du recueil : un itinéraire spirituel

Spleen et idéal

tension idéal / angoisse

Fleurs du Mal

débauche, l'interdit

Tableaux parisiens

la ville moderne, la foule

Révolte

révolte contre Dieu

Le vin

ivresse, paradis artificiels

La Mort

l'ultime voyage

Le titre est un **oxymore** : « Fleurs » (beauté) + « Mal » (laideur, péché). Publié le 25 juin 1857 · procès pour outrage aux bonnes mœurs · amende de 300 francs · 6 poèmes censurés.

Spleen et idéal

L'homme est déchiré entre deux forces opposées : la **double postulation**.

L'idéal

beauté · art · évasion · élévation

Le Spleen

ennui · angoisse · désespoir

« deux postulations simultanées, l'une vers Dieu, l'autre vers Satan »

« **L'Albatros** » : allégorie du poète majestueux dans les cieux (l'idéal) mais maladroit sur terre, moqué par les marins.

« Ses ailes de géant l'empêchent de marcher. »

Quatre poèmes clés

Poème	Idee centrale
« L'Albatros »	allégorie du poète exilé et incompris
« Correspondances »	les synesthésies · annonce du Symbolisme
« Une Charogne »	la beauté tirée d'un cadavre en décomposition
« L'invitation au voyage »	l'idéal : « ordre et beauté »

« Là, tout n'est qu'ordre et beauté, / Luxe, calme et volupté. »

« Tu m'as donné ta boue et j'en ai fait de l'or. »

« Les parfums, les couleurs et les sons se répondent. »

Procédés baudelairiens

Procédé	Exemple / effet
Oxymore	« Fleurs du Mal » : unir le beau et le laid
Allégorie	l'albatros = le poète ; le Spleen personnifié
Synesthésie	parfums, couleurs et sons qui se répondent
Métaphore	la « boue » en « or » · le poète-alchimiste

Baudelaire annonce le **Symbolisme** (Verlaine, Rimbaud, Mallarmé) et invente le **poème en prose** (*Spleen de Paris*, 1869).

Méthode d'analyse

Parcours bac : « **Alchimie poétique : la boue et l'or** »

Question clé : où est la boue, où est l'or ? Baudelaire part d'un sujet laid (spleen, ville, mort) et le transforme en beauté.

Reliez ensuite chaque **procédé** à cette alchimie. « *Correspondances* » : le poète **déchiffre** les liens secrets entre les sensations et élève le réel vers le beau.

À retenir

- Baudelaire (1821-1867) : **charnière** entre Romantisme et modernité · un seul recueil : *Les Fleurs du Mal* (1857), procès, 6 poèmes censurés.
- Titre **oxymore** · structure en 6 sections formant un itinéraire de l'idéal à la mort · 2e édition 1861 avec *Tableaux parisiens*.
- Spleen et idéal** : double postulation (« vers Dieu » / « vers Satan ») · **L'Albatros** = allégorie du poète exilé.
- Parcours bac : repérer la boue et l'or · procédés clés : oxymore, allégorie, synesthésie · annonce le **Symbolisme**.