

👉 Deux postures fondamentales

Écrivain-témoin

A **vécu les événements** et les raconte. Résiste contre l'oubli.

Primo Levi, Wiesel, Grossman

Écrivain engagé

N'a pas forcément vécu. Utilise son œuvre comme **tribune**.

Hugo, Orwell, Camus

Pourquoi écrire ?

- **alerter** les consciences
- **Dénoncer** injustices et régimes oppressifs
- **garder une trace** de ce que l'histoire risque d'oublier
- **Résister** par les mots face aux totalitarismes

L'écrivain engagé **refuse la neutralité**. Écrire, c'est prendre position.

📖 Le témoignage littéraire

Récit de **première main** - né d'un **devoir de mémoire**. À la fois document historique et œuvre d'art. Pose la question : comment raconter l'horreur ?

| Auteur | Œuvre | Contexte |
|---------------|------------------------------------|---------------------------------------|
| Primo Levi | <i>Si c'est un homme</i> (1947) | Survivant d'Auschwitz |
| Elie Wiesel | <i>La Nuit</i> (1958) | Déportation, mort de sa famille |
| Jorge Semprun | <i>Le Grand Voyage</i> (1963) | Mêle fiction et autobiographie |
| V. Grossman | <i>L'enfer de Treblinka</i> (1944) | 1er à décrire un camp d'extermination |

Semprun brouille **volontairement** la frontière fiction/autobiographie → la **fiction** peut être un mode de témoignage

👊 L'engagement littéraire

Écrire en exil - alerter depuis l'étranger

- Victor Hugo, *Les Châtiments* (1853) depuis Guernesey : pamphlet poétique contre Napoléon III
- Klaus Mann : dénonce le nazisme depuis l'exil

Allégorie / dystopie - critiquer sans nommer

- Orwell, *La Ferme des animaux* (1945) : totalitarisme soviétique
- Orwell, *1984* (1949) : dystopie contre la dictature
- Camus, *La Peste* (1947) : allégorie de l'occupation

L'engagement peut passer par la **fiction** - l'écrivain n'a pas besoin d'avoir tout vécu pour prendre position.

⚖️ Tension vérité / fiction

Faut-il tout dire exactement, ou recourir à la fiction pour mieux faire comprendre ?

Témoignage brut

Seul le récit sans artifice respecte la **dignité des victimes**

Fiction

Peut atteindre une **vérité plus profonde** et faire ressentir ce qu'un rapport factuel ne transmet pas

La solution : **mêler les deux**

- Semprun : autobiographie + fiction
- Klaus Mann (*Mephisto*) : personnages fictifs, réalité historique
- Camus (*La Peste*) : événements fictifs, sens historique réel

Cette tension est au **cœur de la littérature engagée du XXe siècle** - il n'y a pas de réponse unique.

🟪 Gatsby le Magnifique - Fitzgerald (1925)

Roman des **années folles** américaines. Dénonce la superficialité et l'hypocrisie de la bourgeoisie.

- Tom et Daisy : critique de la bourgeoisie arrogante
- **valeur itérative de l'imparfait** : montre la répétition des comportements égoïstes
- Roman **miroir d'une époque** sans que l'auteur l'ait forcément voulu

🟠 Mephisto - Klaus Mann (1936)

Écrit depuis l'**exil**, en réaction au nazisme. Deux types d'artistes s'opposent :

| Personnage | Profil | Face au nazisme |
|------------|---------------------|-------------------------------|
| Hofgen | Artiste corrompu | Vend son âme pour la gloire |
| Marder | Artiste visionnaire | Refuse, prédit la catastrophe |

- Marder : **futur de l'indicatif** pour ses prédictions
- Champ lexical de la **mort et du cataclysme**