

## Auteur · Narrateur · Personnage

<b>Auteur</b> Personne réelle qui écrit le livre	<b>Narrateur</b> voix fictive qui raconte	<b>Personnage</b> Celui qui vit l'histoire
--	---	--

→ En analyse : toujours dire « le narrateur », jamais « l'auteur »

→ Hugo n'est pas Jean Valjean.

**Exception autobiographie** : auteur = narrateur = personnage → pacte autobiographique

## Les 3 focalisations (points de vue)

Question clé : *que sait le narrateur ?*

### Focalisation zéro - omniscient

Sait tout : pensées de tous, passé, avenir · « il ignorait que... »

Effet : profondeur des personnages, moins de suspense

### Focalisation interne

Regard d'un seul personnage · « il lui sembla... » ; ignorance des autres

Effet : identification, suspense, immersion

### Focalisation externe

observe de l'extérieur comme une caméra · aucune pensée

Effet : objectivité froide, mystère

## Discours direct & indirect

### Discours direct (DD)

Paroles reproduites mot pour mot

Guillemets · deux-points · verbe introducteur

Ponctuation expressive conservée

Elle dit : « Je rentrerai très tard ! »

→ Vivacité, on entend la voix

### Discours indirect (DI)

Paroles reformulées en subordonnée

verbe + que / si · pas de guillemets

Changements de pronoms, temps, lieux

Elle dit qu'elle rentrerait très tard ce soir-là.

→ Fluidité, narrateur dominant

Transformations DD → DI (verbe au passé) :

DD	DI	DD	DI
Présent	Imparfait	je / nous	il / ils
Futur simple	Conditionnel	demain	le lendemain
Passé composé	Plus-que-parfait	hier	la veille

## Le discours indirect libre (DIL)

Fond les paroles/pensées du personnage dans le récit sans guillemets ni verbe introducteur.

Marques reconnaissables :

→ Pas de guillemets · Pas de verbe introducteur

→ Temps du récit (imparfait) mais ton du personnage

→ Exclamations, questions, vocabulaire familier

Il marchait lentement. Il n'avait plus envie de rentrer.

Et puis à quoi bon ? Personne ne l'attendait.

→ Les 2 dernières phrases = DIL

→ Immersion totale dans la pensée · fusion narrateur/personnage

→ Popularisé par Flaubert (*Madame Bovary*)

Piège brevet : pas de marque visible → repérer un changement de voix (exclamation soudaine, ton familier)

## Synthèse - les 3 types de discours

Critère	Discours direct	Discours indirect	Discours indirect libre
Guillemets	✓ oui	X Non	X Non
verbe introducteur	✓ oui	✓ oui	X Non
Subordonnée	Non	✓ oui	Non
Ponctuation expressive	Conservée	Disparaît	Possible
Effet	Vivacité, authenticité	Fluidité, recul	Immersion, fusion

DD : Il dit : « Je suis épuisé. »

DI : Il dit qu'il était épuisé.

DIL : Il seffondra. Il était tellement épuisé !