

La versification

Mesure des vers :

| | | |
|------------------|-------------------|------------------|
| 12 Alexandrin | 10 Décasyllabe | 8 Octosyllabe |
|------------------|-------------------|------------------|

- Le **e muet** compte sauf en fin de vers ou devant une voyelle
- **Césure** : pause après la 6e syllabe de l'alexandrin
- **Enjambement** : le sens déborde sur le vers suivant
- **Rejet** : élément court en début du vers suivant

Les rimes :

| Schéma | Nom | Qualité |
|--------|------------|-------------------|
| AABB | Plates | Riche ≥ 3 sons |
| ABAB | Croisées | Suffisante 2 sons |
| ABBA | Embrassées | Pauvre 1 son |

Le registre lyrique

Exprime les **émotions personnelles** du poète : amour, mélancolie, nostalgie, douleur.

- Emploi de la **1re personne** (je, mon, ma)
- Champs lexicaux des émotions, de la **nature**, du **temps**
- **Apostrophes** : « Ô temps ! ô nature ! »
- **Carpe diem** : profiter de l'instant · fuite du temps

Autres registres en poésie :

| | | | |
|-----------|--------|------------|----------|
| Satirique | Épique | Didactique | Tragique |
|-----------|--------|------------|----------|

Ronsard - Mignonne, allons voir si la rose

Lamartine - Le Lac (1820)

Hugo - Les Contemplations · **vertaine** - musicalité

L'image poétique - figures et interprétation

| Figure | Mécanisme | Exemple |
|------------------|--------------------------------------|--------------------------------|
| Comparaison | Outil visible (comme, tel) | doux comme la neige |
| Métaphore | Fusion directe, sans outil | la neige de tes cheveux |
| Métaphore filée | Développée sur plusieurs vers | - |
| Personnification | Attributs humains à une chose | La mer pleure |
| Allégorie | Abstraction représentée concrètement | La Mort fauche |
| Synesthésie | Mélange de sens différents | parfums frais comme des chairs |

Méthode d'interprétation :

- 1 Identifier la figure
- 2 Nommer comparé / comparant
- 3 Expliquer le point commun
- 4 Interpréter l'effet et l'émotion

Comparé : ce dont on parle

Comparant : ce à quoi on compare

Connotation : sens symbolique d'un mot

Les formes poétiques fixes

Sonnet

14 vers : 2 quatrains (ABBA) + 2 tercets · Chute au dernier vers · Ronsard, Du Bellay

Haïku

3 vers (5 / 7 / 5 syllabes) · Nature, instant fugace

Ballade

3 strophes + envoi · Même refrain à chaque strophe

ode

Strophes symétriques · Célèbre un héros ou un sentiment

Calligramme

Disposition visuelle = image · Apollinaire

Poème en prose

Sans vers ni rime, travail sur le rythme · Baudelaire

Forme fixe = règles strictes · Forme libre = s'en affranchit

La musicalité du poème

Les sonorités :

- **Allitération** - répétition d'une **consonne**
« Pour qui sont ces serpents qui sifflent »
- **Assonance** - répétition d'une **voyelle**
« Les sanglots longs des violons » (son [ɔ])
- **Harmonie imitative** : sons imitent ce qu'ils décrivent

Le rythme :

- vers courts + virgules = **accélération**
- Alexandrins, peu de ponctuation = **ralentissement**
- **Enjambement** : brise le rythme, crée une tension

Les répétitions :

- **Anaphore** : insistance, effet incantatoire
- **Parallélisme** : deux phrases à structure identique

La forme n'est jamais séparée du fond - chaque choix sonore porte un sens.