

L'homme de théâtre

Jean-Baptiste Poquelin, dit **Molière** (1622-1673), prend son pseudonyme le 28 juin 1644. En 1643, il co-fonde l'illustre Théâtre avec les Béjart. Emprisonné pour dettes en 1645, il part en tournée provinciale 12 ans (1646-1658).

De retour à Paris en 1658, il joue devant Louis XIV et obtient sa protection. Il dispose du **Théâtre du Palais-Royal** et crée des comédies-ballets avec Lully et Beauchamp.

Dates clés

- 1622** Naissance de Jean-Baptiste Poquelin à Paris
- 1643** Fondation de l'illustre Théâtre avec les Béjart
- 1645** Emprisonnement pour dettes, départ en province
- 1658** Retour à Paris, protection de Louis XIV
- 1673** Mort après la 4e représentation du *Malade imaginaire*

La doctrine classique

« Castigat ridendo mores » - corriger les mœurs par le rire (J. de Santeul)

objectif : **plaire et instruire** · divertir ET corriger les vices. Le rire est un outil de correction sociale.

Trois unités (principe classique) : temps (24 h), lieu (un seul), action (une intrigue). Molière s'en affranchit parfois.

Les trois registres comiques

Registre	Caractéristiques
Farce	Comique grossier, coups de bâton, quiproquos (<i>Le Médecin malgré lui</i> , 1666)
Comédie de mœurs	Satire de la société : religion, noblesse, médecine (<i>Le Misanthrope</i> , 1666)
Comédie de caractère	Un vice domine tout un personnage (<i>L'Avare</i> , 1668)

Ces registres ne s'excluent pas : Molière les mélange souvent dans une même pièce.

Types comiques · Procédés

Un type comique = un personnage dominé par un défaut unique :

- Harpagon (*L'Avare*) : l'avarice · héritage de Plaute
- Alceste (*Le Misanthrope*) : la misanthropie
- Tartuffe (*Tartuffe*) : la fausse dévotion
- Argan (*Malade imaginaire*) : la fausse maladie

Procédé comique	Exemple
Caractère	Vice poussé à l'extrême
Situation	Quiproquo (Dom Juan)
Mots	Discours pédant des médecins
Gestes	Jeu corporel (farce)

Les grandes pièces

Pièce	Année	Genre / Sujet
<i>Tartuffe</i>	1664-69	Comédie · l'hypocrite dévot
<i>Dom Juan</i>	1665	Comédie · le libertin impie
<i>Le Misanthrope</i>	1666	Mœurs · haine de l'humanité
<i>L'Avare</i>	1668	Caractère · l'obsession d'argent
<i>Le Bourgeois gentilhomme</i>	1670	Comédie-ballet · bourgeois snob
<i>Le Malade imaginaire</i>	1673	Comédie-ballet · satire médecine

Tartuffe : la querelle

Tartuffe est un faux dévot qui s'empare des biens d'Orgon. La pièce attaque la **fausse dévotion**.

Version	Date	Sort
1re	1664	Interdite à Versailles
2e (<i>L'Imposteur</i>)	1667	Interdite (1 représentation)
Définitive	1669	Autorisée · 44 représentations

La Compagnie du Saint-Sacrement y voit une attaque contre la religion. Molière défend : il critique l'hypocrisie, pas la vraie piété.

Le Malade imaginaire (1673)

parcours bac : « Spectacle et comédie »

Comédie-ballet en 3 actes (musique de Charpentier, ballets de Beauchamp), créée le 10 février 1673 au Palais-Royal.

Argan se croit perpétuellement malade et veut marier sa fille à un jeune médecin. La pièce satirise la **médecine** et ses prétentions.

Molière meurt le 17 février 1673, lors de la 4e représentation, après un malaise joué en scène. Spectacle total : théâtre + danse + musique.

À retenir

- Molière = Jean-Baptiste Poquelin (1622-1673), pseudonyme 1644, protection de Louis XIV après 12 ans en province.
- Devise : *castigat ridendo mores* · objectif : **plaire et instruire** · trois registres : farce, mœurs, caractère.
- Types comiques : Harpagon (avarice), Alceste (misanthropie), Tartuffe (hypocrisie) · Tartuffe interdit 1664 et 1667, autorisé en 1669.
- *Le Malade imaginaire* (1673), parcours « Spectacle et comédie » : comédie-ballet, satire de la médecine, mort de Molière à la 4e représentation.