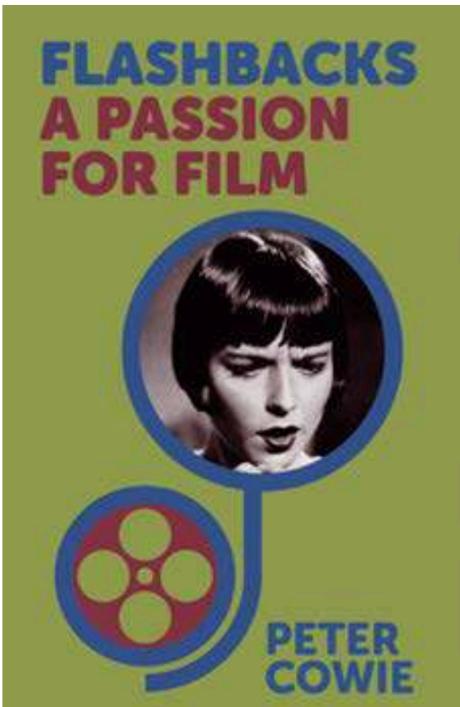


Flashbacks. A Passion for Film

Peter Cowie, Sticking Place Books, New York, 2025, 320 p.



fils d'éditeur, Peter Cowie a commencé très jeune à explorer les studios, les bureaux de production, les festivals. Dans l'incontournable *Flashbacks*, il mêle, à la manière de Jonathan Swift, les souvenirs de ses extraordinaires rencontres – certaines parues chez Criterion – avec les reportages sur ses folles aventures autour du globe. À mes débuts cannois, j'ai eu la chance

Peter Cowie a sans aucun doute été l'inventeur d'Internet dans le domaine du cinéma. En publiant son premier annuaire, l'*International Film Guide*, en 1963 à Londres, il concentrat tout le savoir mondial en un livre de poche bon marché. Je me souviens l'avoir acheté à la galerie Le Minotaure, rue des Beaux-Arts, à Paris, et avoir été ébloui par la masse d'informations introuvables ailleurs. Critique, journaliste, essayiste, éditeur et

de rencontrer Peter au Petit Carlton, rue d'Antibes, et de commencer à collaborer avec lui. Cet « homme tranquille » fordien coiffé d'un panama a changé ma vie et mes connaissances. Combien d'amis et de mythes mutuels revivent dans ses pages ! Par exemple, notre très cher Michel Ciment, dépeint au Lido de Venise ou dans la glaciale Berlin. Harold Pinter, qui se moque de Peter sur le tournage du Concierge. Orson Welles, qui l'invite à manger à Soho. Lindsay Anderson, qu'il rencontre au Royal Court Theatre et avec qui il entretient une longue correspondance. Otto Preminger, qui l'invite chez lui à Manhattan. Le falstaffien Gene Moskowitz, correspondant de *Variety*. La Tantivy Press, gérée par Peter à proximité du Tower Bridge, regorge de monographies, de biographies, de revues. Il écrit des livres novateurs sur Welles, Antonioni, Resnais, Louise Brooks et beaucoup d'autres. Il devient le spécialiste par excellence du cinéma scandinave. Sa passion pour Bergman, née avec un pamphlet en 1962, vient de s'achever cette année grâce à *God and the Devil : the Life and Work of Ingmar Bergman* (Faber and Faber, Londres). Une bible définitive.

Lorenzo Codelli