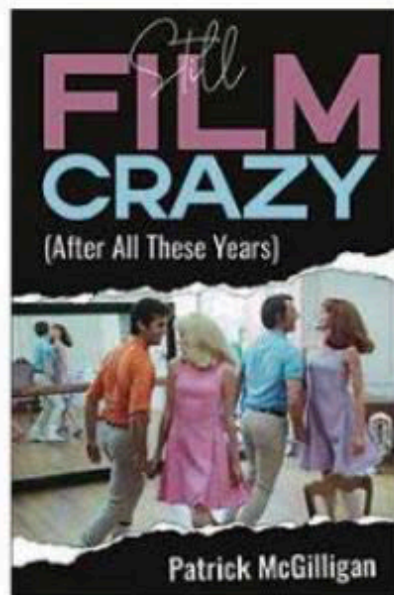

Still Film Crazy (After All These Years)

Patrick McGilligan, Sticking Place
Books, New York, 2024, 352 p.

S'il existait des Oscars pour les livres d'entretiens, l'infatigable « *leftist* » Patrick McGilligan les aurait tous gagnés. Cette anthologie se distingue de ses admirables volumes consacrés aux survivants de la liste noire du maccarthysme (*Backstory*, 1986-1997 ; *Tender Comrades*, 1997), puisque c'est sa propre « autobiographie orale », très amusante, dès le titre auto-ironique et l'entretien freudien avec lui-même : « Quand vous posez une question stupide, le résultat sera bon si la personne que vous interrogez a une âme compréhensive. » De Ken Russell, en 1975, à Grover Dale, en 2022, Patrick



McGilligan propose 21 entretiens avec des personnalités internationales. On ne peut que remercier chaleureusement Pat, notre « tendre camarade », ainsi que collaborateur occasionnel, pour les trois émouvantes interviews avec ses « *French connections* » favorites : Michel Ciment (en 1993) et Bertrand Tavernier (en 1992 et en 2020). Écoutons un bout de

la pensée de Michel, publiée au-dessous de son poignant portrait photo signé William B. Winburn : « Le déclin des idéaux révolutionnaires et l'apparition de toutes les crises en Europe de l'Est ont fait que la gauche n'est plus ce qu'elle était dans les années 1950, une gauche flamboyante et optimiste. Je dirais que la gauche est dans une période internationaliste. Mais *Positif* porte toujours un regard critique sur les films, s'efforce de les analyser dans leur contexte social et économique ; il ne s'agit pas d'une approche purement esthétique, même si, bien sûr, l'esthétique joue un rôle majeur. »

Lorenzo Codelli