



2023
菌絲體網絡
學苑

跟著菌絲沁入夜土的呼吸

呂岱如 | 緩步動物總監

對許多人來說，真菌似乎總帶著一抹神秘色彩，包括酵母、黴菌等微生物以及蕈菇這些形象並不明確的物種，她們的存在方式和活動狀態讓人感到陌生，我們可能不清楚她們出生、成長、死亡、交配、繁殖的歷程與故事，而相對地，她們卻似乎守著地球萬物的生死之門，悉知我們的前世今生，負責分解萬物，把物質轉化成為能量。而部分蕈菇的藥用療效、致幻魔力或是致死毒性也使得她們的魅惑力量既迷人又危險。

我與菇的相遇，倒談不上什麼神妙誇張的情節，更像只是一路散步剛好遇到鄰居或是朋友那樣尋常。首先是在2016年時讀到 Anna L. Tsing 的 *The Mushroom at the End of the World: On the Possibility of Life in Capitalist Ruins* 一書，自此對於菌菇與人交媾出來的特殊紐帶及文化切片感到無比的親近又新鮮，難以放下其中確實的聯繫感，而相信這本書也是許多人企圖在人類世的共同困境中另闢思路的啟蒙。另

個機緣促成我對苔蘚的觀察與研究，期間，當然苔蘚的好朋友真菌類也探頭出來，她們偶爾招搖或害羞的菌蓋經常出現於野外踏查的途中，身影令人佇足忘返。最終，又在友人 Yasmine Ostendorf-Rodriguez 的邀請下，我在2022年有機會前往智利參與 Valley of Possible 的生態駐村計畫，遇見了當地馬普切族的菌菇達人、參訪位於 Pucón 的第一屆菌菇節等。這些接連冒出的相遇產生了極大的後座力，讓我用不同的方式走入山林，我也深深嚮往 Merlin Sheldrake 所著 *Entangled Life: How Fungi Make Our Worlds* 的精彩描述之中，並且不斷從其中探索更多——真菌的生命樣態所為地球做出的貢獻遠勝於想像，她們吃掉石頭製造土壤，連結森林裡的地下網絡扮演養分與信息的交換分配網絡，她們可以殺死一片田地也可長出一座森林，負責轉換與溝通的大責，也能操控動物行為，她們既是致命的、又提供療癒解方。她們在我們的體內體外不斷忙活著，而當我們還在試圖理解她們的智慧與決斷運作，她們又讓我們陷入更多的未知、困惑與懷疑。這些訝異、遲疑的片刻都像是這個時代更

需要守護的心態與反省；我就這樣一步步被菇領著，猶如走進各種邊界未明的森林與黑夜裡，最後也很自然地認為，最好的推論方案就是邀請更多的人一起用不同的方式穿越這座林子，共同展開學習、認識。

為何需要向真菌或是其他物種學習，是我主持策劃「菌絲體網絡學苑」經常碰到的疑問。在這個世界面臨全球暖化、嚴峻的戰亂分化、科技日新月異、政治經濟局勢多變的狀況下，我們向這些微小的物種學習什麼？我們又拿什麼來面對這個社會上各種襲來的挑戰與壓力，應對生命迷途中各種價值座標之取捨與錨定？在歷經各種答辯後，我認為最直白的回答是：先向她們學會怎麼做一個地球人！

在智利駐村期間，一位馬普切族巫師為我們講述了他們的傳統文化觀念，認為人原本都是石頭，生下來以後，需要先學會成為土、然後成為我們、最後才去思考如何成為我。其中哲理是如此昭然若揭，一語道破諸多在個人主義思維成長經驗下，所缺失和遺落的各種功課，

以及許多問題的病兆。而以我自己的語言來說，那就是我們尚需要重學如何和地球（或換置蓋婭、生態等概念來描述我們生命所屬的總體環境）共處，並以此作為起點，展開屬於地球人的行動與思考。

於是，我選擇低頭，望向土、與其下所藏的肥沃豐富、千絲萬縷。

「菌絲體網絡學苑」以藝術為綱，提出了情境式、遊戲式的多感知學習，與跨文化、跨領域的共學策略。菌絲體網絡是真菌菌絲在土壤裡和多種物種所組成的複雜系統，用於傳遞訊息、進行溝通與養分資源的交換、再分配，形成各種共生、寄生的跨物種社群關係，這些系統也展現出各種互利的演算能力，借此作為一個轉喻的空間，成為共生共學的平台。

系列活動的內容，透過不同合作者、藝術家的提案、研究與引導，交織為層層疊疊的知性感性兼併的活動事件：「24小時睡眠實驗：蟄伏網路演習」採用生物實驗手段，讓參與者體驗特殊的睡

眠、休憩、蟄伏狀態並試想人類的生理、文化社會性冬眠可能，在調頻身體感知與代謝率之際，達到與自然節律平衡的嘗試。「一起變成菇」則透過讀書會、採集、品嚐、手作等方案，理解菌菇的生態與可能的真菌生活實踐啟發。

「心智皮膚譜記：我們的 36,000 種蕈菇性 / 別」探索觸覺語言與知識生產的空間，挪借真菌的生殖特性來強調觸覺信息的重要性，由肢體練習和向量分析過程來描繪集體共感的內外樣貌。「複數水」與「心智皮膚譜記：無聲之手」則在智利深海基金會的 Bosque Pehuén 森林保育區得天獨厚的自然環境裡，進行多重感知開發、冥想練習及共生關係想像與建構。年度活動的最終場「南方墾殖合作社」則是以研究性桌遊的方式邀請參與者回訪台灣日治時期墾殖年代，在種植、加工、開發的競爭活動之中，體驗政治、經濟、環境生態等之間的張力，由此反思人類與自然協作共存的意義。

這些工作坊內容皆強調在身體參與及感知開發過程的同時，援借多元的知識系統來創造新的思考邏輯；用不習慣的感

官與覺察力，重新認識自己與世界的關係——去探問什麼是在一起？什麼是社群？例如，透過練習某特定的呼吸法，聯繫到和其他動植物一塊在午夜森林裡相處的體驗，而這可能成為相伴一生的回憶與冥想實踐。當代藝術的創作、研究、發表的本質其實也多以此為經，將抽象的生命經歷和知識轉化成可被傳達的訊息。而這些工作坊與藝術作品的差別在於後者精鍊的形式語言傳達了更多作者意念與痕跡，前者則以一種開源共學的方式進行體驗，其中的創造性既是集體的，也是個人的。緩步動物經營並期待這些共學方案所呈現的思考養分與創意行動能夠讓參與者在各自的生命經驗裡慢慢發酵、續命再生；生活自為無牆教室，也是創造情境與事件的動態過程。若這片森林與生活能夠沒有疆界，那菌絲體網絡顯然就長在我們身體之間、沃土也養在我們心中，從而理解那些從地底下一直支持著我們的各種生命網絡以及我們在其中的角色與責任，地球人的生態和解之路或將有清朗的曙光瀟灑在我們所處之所。



#1

**24 hrs Sleep
Experiment -
Hibernation Into
the Mycelium
World**

24小時睡眠實驗：蟄伏網路演習

黃鼎云、陳業亮、呂岱如

苗栗三義·九月



WHY HIBERNATE

如果人類可以學習像其他動物一樣去進行冬眠活動，是否能讓我們更貼近自然的節律來生活與休息？

如果我們重新調整代謝、消耗與生產速率，那我們的身體和心智又會產生何種變化？

我們能夠從集體睡眠經驗裡去學習到何以分享我們的脆弱之處、身體疆界、或甚至去創造共同感受的空間嗎？

是否有其他形式的社會或文化冬眠是我們可以建立來調頻我們的休息模式、耕耘那些不可見的連結與網絡呢？

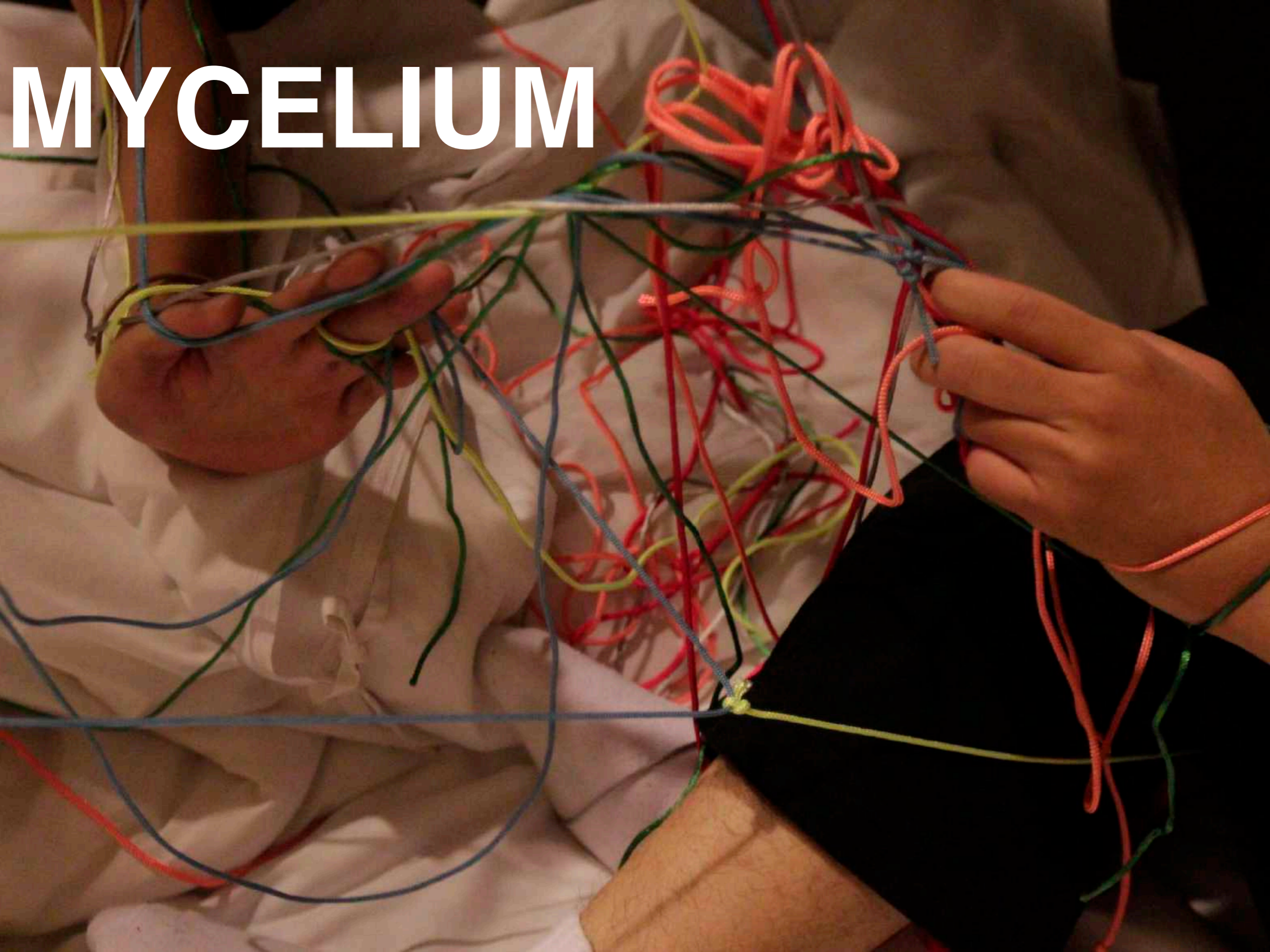
又或者，自由小睡運動可否被視為應對氣候危機的某種實踐方案？



A

左上：嗅聞作為招呼方式
右上：個人睡眠習慣大解密
左下：學習動物睡姿

MYCELIUM





覺察訊息如何在網絡中傳遞、展現強弱、連結力，而身在其中的我們如何與人類、動物、植物、物件、建築、與世界相繫。

IN

IN

OUT

呼吸練習

放慢心跳

調整代謝

平緩心境

1. 深深地吸一大口氣、讓肺部充滿空氣；
2. 在第一次吸飽空氣時，緊接著再吸氣一次，直到所有肺泡都充盈著新鮮空氣；
3. 完全地吐氣，並且儘量延長吐氣的時間，這會幫助排除體內最多的二氧化碳，對於減壓有顯著效果。

按照自己的節奏，重複上述的練習。

參考影像資料



BAT



**BUILDING
A COCOON
FOR
COLLECTIVE
HIBERNATION**



PANGOLIN



穿山甲將在我們夢
到地洞時引導我們
的方向，而聽到木
屐踩踏聲時，我們
將從夢中醒來。

FIFTY WAYS TO ENTER HUMAN HIBERNATION



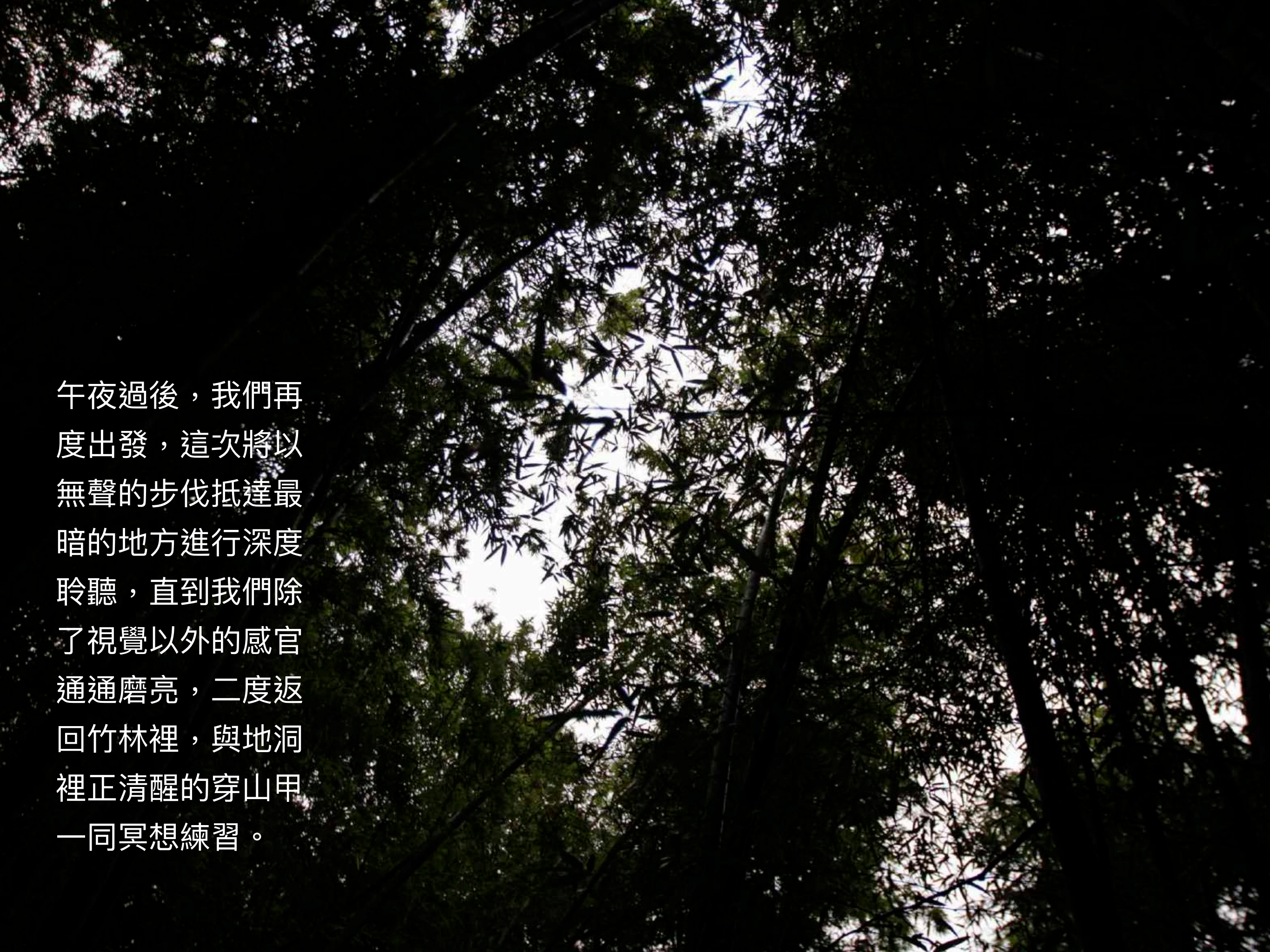
BEAR



願意以何種飲食
或消費來達到不
同的代謝系統或
蟄伏？

工作坊期間，我們提供原型食物鮭魚、堅果、水果，仿效會進行冬眠的動物（熊與松鼠）飲食。

在我們企圖對現代飲食提出反省的同時，我們也在反問自身，是否願意用更少的能量和更少的浪費來維持身體的運作、和地球達成新的協作。

A low-angle photograph looking up into a dense bamboo forest. The bamboo stalks are dark and silhouetted against a bright, overcast sky. Sunlight filters through the leaves, creating a dappled light effect. The overall mood is serene and natural.

午夜過後，我們再度出發，這次將以無聲的步伐抵達最暗的地方進行深度聆聽，直到我們除了視覺以外的感官通通磨亮，二度返回竹林裡，與地洞裡正清醒的穿山甲一同冥想練習。



**WOOD
WIDE**



WEB



一起變成菇！



向菌絲體學習

TEACHING ONE How to Become Fungal? TEACHING TWO How to Review Our Collective Memory? TEACHING THREE How to Organize like a Mycelium? TEACHING FOUR How to Re-think Decay and Decomposition? TEACHING FIVE How to Understand the Closeness of Toxicity? TEACHING SIX How Can Our Imagination Shape New Worlds? TEACHING SEVEN How to Escape Categorization? TEACHING EIGHT What Are Fungi Teaching Us About Multispecies Models of Collaboration? TEACHING NINE How to Move through Different Notions of Time? TEACHING TEN How to Deal with Insecurity? TEACHING ELEVEN How Can Language Help Guide Us into the Fungal Paradigm? TEACHING TWELVE How to Implement these Teachings into Our Lives?

#2 Let's Become Fungal

一起變成菇

Yasmine Ostendorf-Rodriguez、
那個山屋、陳科廷、雜草稍慢、
呂岱如

新北坪林、台北·九月



基於與原住民智慧守護者、藝術家、策展人、
女性主義者和菌類專家的對話

VALIZ, AMSTERDAM



《一起變成菇！》不僅是一本書，也是一套激發社群連結、網絡與組織的方法及思維。作者 Yasmine Ostendorf-Rodríguez 將以十二組工作坊的合作與實踐，具體回應書中每個章節從菌絲體身上所學習到的行為範式及多種啟發，包括跨物種的合作、去中心化、非線性、毒性、行動力、仿生性、死亡、非二元性別等議題的延伸思考與提問。這些內容源於她近年在拉丁美洲與加勒比海地區所大量進行的訪談，以溫暖的女性主義觀點和筆觸深入菌絲體所連結出來的生態與世界觀。

本次在台北的工作坊邀請生態專家陳科廷與藝術實踐者陳思含、雜草稍慢、呂岱如一起聯合主持，於坪林的「那個山屋」與大稻埕的「雜草町」舉辦連續兩日的工作坊和一場線上讀書會，邀集參與者在各種體驗、品嚐、手作、走踏、觀察、創意聯想與讀書會的知性五感運動過程中，潛入真菌的異世界去發想新的生活提案與組織方式。



HOW TO

RE-THINK

DECAY



如何反思 衰變和 分解？

我們需要討論 死亡

第四堂課

演出：

無花果、冬蟲夏草、印第安煙斗、Giuliana Furci、
腐敗與黴菌、Camila Marambio、秀珍菇、
Teresa Margolles、Milton Almonacid、Maria Alice
Neves、Francisca Álvarez Sánchez、Olaf Boswijk
and Mirla Klijn (Valley of the Possible)、Juli
Simon、迷幻蘑菇、青綠蓋傘、Sofía
Gallisá Muriente、Daniela 與 Lola of TEOR / éTica

地理：

San Francisco Lachigoló and Santa Cruz Papalutla
in Oaxaca (Mexico), Amanalco, Valledé Bravo
(Mexico), Tierra del Fuego (Chile), Cañón del
Blanco (Chile), Puerto Rico.

垃圾怪物和價值創造者

天剛朦朧亮，我們就醒了。天氣依然寒冷而清新，空氣中沒有任何跡象顯明稍後的一天會變得那麼炎熱和晴朗。我不太喜歡早起（更像是夜貓子）。當我正在咒罵我的鬧鐘——親切而有力的鳥鳴聲時，我意識到我自己對蘑菇的承諾達到了頂峰：在一個星期六的早晨，竟離開溫暖的被窩，為了去森林裡尋找蘑菇。

AND DECOMPOSITION

菇。數字鳥之所以這麼早鳴叫，是因為我們要和一群陌生人一起去墨西哥布拉沃山谷的樹林。我通過朋友的朋友加入了一個名為「蘑菇狩獵」的 WhatsApp 群組。我們在市區裡約好了會見面點，然後從那驅車三小時的車程，來到一個叫阿曼納爾科 (Amanalco) 的地方。現在我發現自己凌晨五點坐在一輛 Vespa 的後座上，在黑暗中穿過墨西哥城，我揹著一個大背包，裡面塞滿了零食、雨衣、Opinel 折疊刀、頭燈、食物、水瓶和其他物品。前面，伊戈爾，我的墨西哥男友，我告訴他也參加了這次探險。我們三人在摩托車上緊緊抓住對方的身子，一定很可愛。但街上還沒有看見比這更遠的布拉沃山谷。阿曼納爾科 (Amanalco) 後，我們發現需要克服一些困難。森林裡，我們遇到了一種真菌生物，都會引起大家的歡笑和興奮。而我卻只想靜靜地凝視、尋找它們。因此，伊戈爾、我的夥伴和我自己悄悄地偏離了路線，從而脫離了隊伍，並立即得到了回報。在一條小路上，我們發現了一個令人難以置信的、世外桃源般的東西：它看起來像是真菌、蘭花和蘆筍的混合體，鮮艷的粉紅色，通體透明，它還與棒棒糖極為相似。我們得知我們遇到了一個印第安煙斗。印第安煙斗經常被誤認為是真菌，我後來從《紐約時報》上一篇名為《森林幽靈》(1) 的文章中了解到，印第安煙斗經常被誤認為是真菌，但它們其實是「寄生蟲」。

與以生物（無營養體是植物、真菌或其他微生物）為食的寄生蟲不同，食液滋養真菌只吃死亡或腐爛的有機物。我覺得這種「以死亡為食」的分類方式很有趣。食液滋養真菌也被稱為「食液生物」(saprobes)，它們總是被稱為 saprophytes (在希臘語中，sapro 意為腐爛物質，phyte 表示植物)。腐生菌基本上是這個世界的分解者。沒有它們，世界就會變成一大堆垃圾，所有曾經活著的生物的肉體都會到處亂放，堆積如山。想像一下，這可不是什麼誘人的景象。腐生菌它們不僅能分解死亡物質，還能在死亡中創造新的生命。在分解死亡物質的過程中，它們會向土壤釋放礦物質和其他養分，而這些養分對植物的生長至關重要。這也使它們成為堆肥中的王者和女王；肥料生物是從事艱苦勞動，將我們的廚餘食物殘渣轉化為肥沃花園土壤的生物。真菌的生命始於其他生物的死亡，其分解和回收有機物（有時也包括非有機物）的順序是地球上的有機物（有時也包括無機物）的分解和再循環過程。真菌就是這樣確保能量不會流失，而是轉化為新的生命。它們在廢物和腐爛中茁壯成長，本質上是垃圾怪物，同時也是價值創造者。

腐爛 (ROT'N'MOLD) 是新的搖滾樂 (ROCK'N'ROLL)

我採訪的第一批人中，有一位女性名列榜首，她就是智利真菌學家、真菌基金會創始人朱莉安娜·芙爾契 (Giuliana Furci)。她不僅是一位開拓性的真菌學家，同時也是一位充滿魅力的人。她的一句「rot'n'mold」就體現了這一點，她宣稱「腐爛和黴菌是新的搖滾樂」。顯然，她是我想見的人。福爾西的基金會發行了一部名為《讓一切腐爛》(Let Things Rot) 的短片。腐爛顯然是她最喜歡的主題之一(2)。她告訴我，對真菌學者來說，腐爛和分解不過是許多生命形式的開端，一種生命形式的結束只是另一種生命形式的開始。我們談到了冬蟲夏草——一種進入節肢動物體內並開始控制其行為的真菌，此般場景總被視為某種恐怖片裡的兇殘行為，可憐的螞蟥變成了僵屍。芙爾契企圖闡釋其背景：

螞蟥的死亡是真菌新生命周期的開始，並確保螞蟥的領地完整，如果真的要說的話，這是一個完美的生與死的平衡循環。然而，我們卻習慣於認為死亡只是一個生命的結束，而非另一個生命的開始。

芙爾契從開始的角度思考問題，這個觀點體現於她分享她最喜歡的樹的生命時刻：當它倒下的時候開始腐爛，回到土壤中。芙爾契說道：

大多數人認為樹最具榮耀的時刻是當它挺直站立之時，很顯然地在為庇蔭他者的時候。但當它在無聲無形中為他人服務時，它的榮耀依舊相當，甚至更加輝煌。

她繼續說：「能量轉化的過程就是我們所說的衰變，而是負面的！」在我們使用的語言中，有很多詞彙的內涵影響著我們建構關係的方式。芙爾契接著：

沿著思索腐敗的意義開始
——真菌在生態中最重要的
貢獻即是讓萬物得以腐敗與
分解，在所有的死亡裡轉化
生命再度展開的可能性。

去理解真菌如何超越生死這
個看似不可撼動的疆界、並
來回不歇地聯繫你我與世
界，似乎也引導我們去認識
自身是如何不斷地活在所有
的死亡之上，同時也正在經
歷各種衰敗與消逝。在這些
閱讀間，生死更像只是一種
吐納，而整個世界都在敗壞
之間搖滾起來。



ROT'N' MOLD



品菇會

康普茶

手工酸種麵包

法式蔬菜凍佐金針菇天婦羅

香菇雞湯

柴燒烤雞

泡芙與蛋白霜

FUNGI FERMENTATION FLAVORS





坪林生態踏查走入近郊林區，從當地地貌與作物中，觀察真菌扮演的各種角色，她們復育再生、也威脅農作。

翌日，回到市區的我們在都市尋常巷弄與公園裡探訪平日或許沒有特別關注的各色雜草，她們生機勃勃地述說著各種原生與外來的故事。





THE ART OF LIVING TOGETHER

雜草發酵清潔液DIY，將市區尋常可見的雜草製作成萬用清潔劑，借用菌的幫助，來作為一種共生的提案與實踐。

我們也透過一場以土壤為題的冥想練習，靜思更多萬物連結的故事。

兩天所有的練習，鋪陳我們思考共生網絡的種種線索，透過真菌的眼光看待更迭、循環、再生，我們嘗試用這些角度想像菌菇世界的建構、重繪物種間的關係圖譜。





WE'RE SPEAKING MUSHROOM-VERSE





#3

**Mind-Skin Code:
On Our
36,000 Fungal Sexes**

心智皮膚譜記：

我們的36,000種蕈菇性／別

王永安、呂岱如

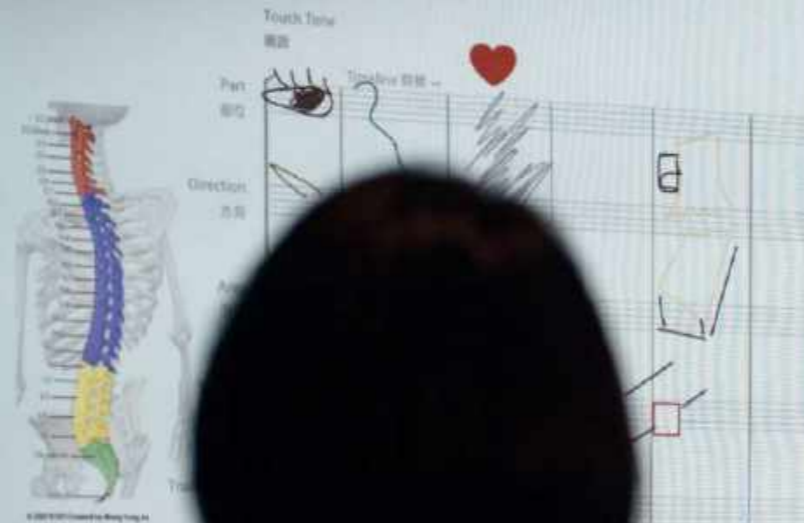
寶藏巖國際藝術村·十月

蕈菇的36,000種性 / 別光譜——完全超乎人類的認知範疇，或許提供我們借鏡思索屬於自然界的酷兒現象，成為得以不斷持續轉化性 / 別的菌絲體能量。

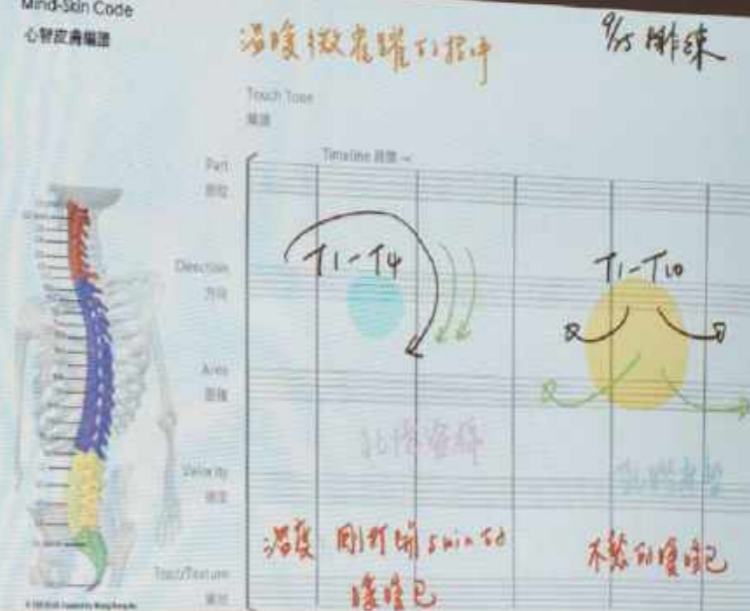
這場工作坊將著重在於探討如何從生理、心理、社會文化的不同向度，學習屬於自己身體與心智的性 / 別方法，讓性可以不只超越（生理、心理上的）性徵，別更能跨過我們對差異的認識。這些同時援引多重向量的過程，將透過藝術家王永安所開發的「心智皮膚譜記」（Mind-Skin Code）的操作，來具象化這場集體思辨的旅程。這套以觸覺為始的譜記方法，延著時序感知皮膚之上的環境變因、皮膚之下的內感經驗生產，而此觸覺為本、知會特定時空的溝通紀錄，也將細緻地引導我們思考皮膚內外的認知、開啟共構觸覺知識的可能。



Mind-Skin Code
心智皮膚編碼



Mind-Skin Code
心智皮膚編碼



Mind-Skin Code
心智皮膚編碼

17/9 meeting



裂褶菌
Schizophyllum commune



真菌的世界遠遠超乎我們的想像，只需要透過靠近彼此，相容的信息素和受體組合接觸，讓細胞核從一個細胞轉移到另外一個細胞，便可開始繁殖的動作，並不受性別概念的約束，可與物種的其他任何成員自由交配。

從這個真菌所帶來的奇妙啟發開始，我們想透過關注各種接觸練習所傳達的信息量與內涵，並回溯個人生命中的性史，其中的挫敗、慾望與期待，從這個路徑展開一次以觸覺為體的旅程。



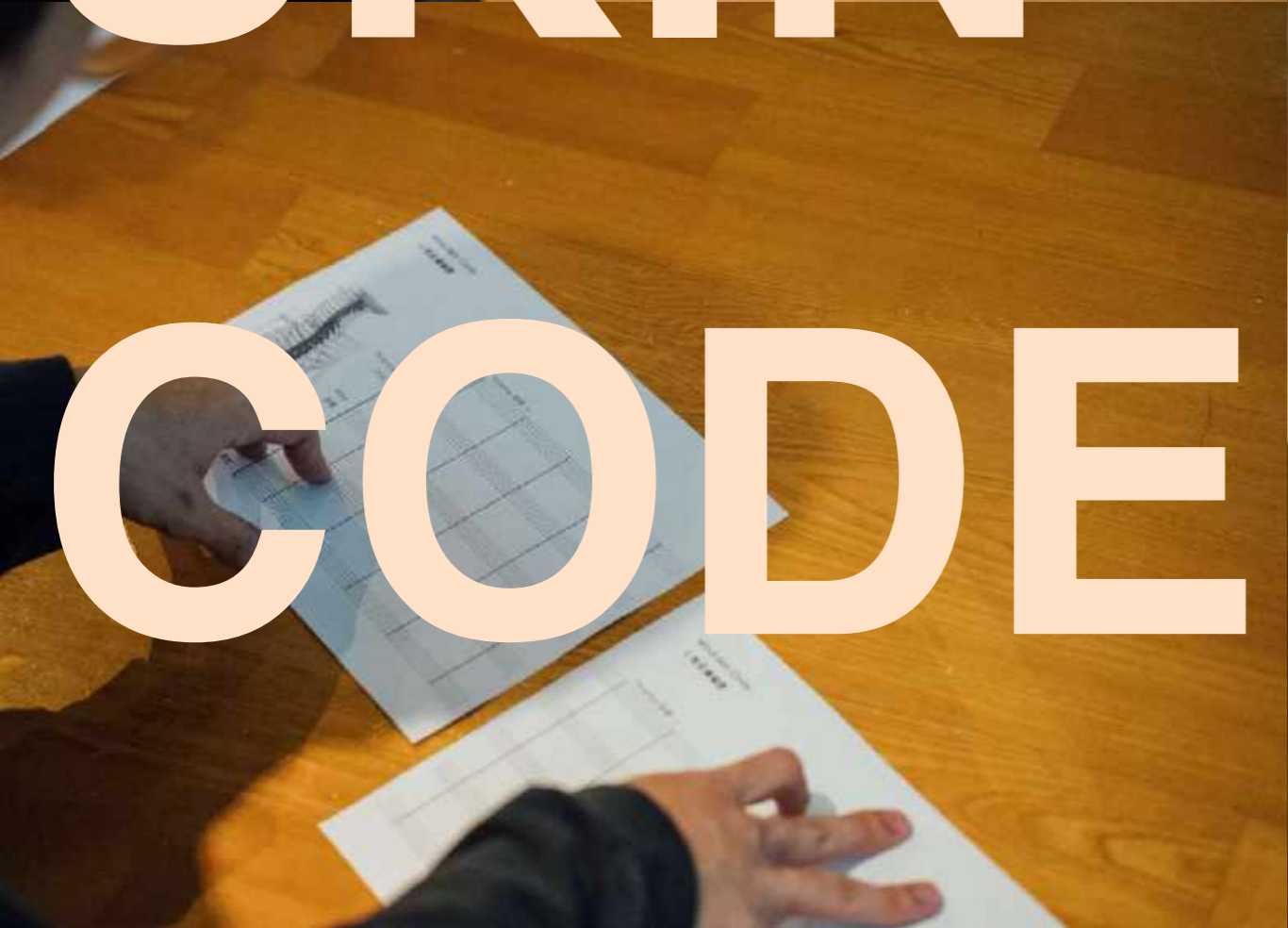


透過冥想與十種觸摸練習，漸進式地引導進入性 / 別光譜的重新排列與開展



MIND-

SKIN



CODE





觀照彼此共感的瞬間

觸感作為分析對象，是互為主體卻也是主觀內在的。透過所有參與者對相同觸覺經驗所進行描繪的過程，又加上三則客觀心理向度 valence, arousal, dominance 數值的評比，我們同時分享了個體與群體的感受，並看到了彼此心理向度的座標。這個感性理性兼具的向量地圖，也譬喻了屬於在座參與者在那些觸覺感知瞬間所開展的蕈菇性 / 別。

MAAPPING

FUNGGAL



SEXES



#4

On Waters

複數水

蘇郁心、呂岱如

Bosque Puhuén, 智利 · 十二月



在 galaFest II 的聚會上，藉著 Bosque Puhuén 森林保育區得天獨厚的地理環境，我們以水的各種形態與循環作為發想連結的契機；量子聆聽作為一個練習提案，跟著水在可見四周環境與心境中的運動，也隨我們的思緒一起穿越形式與物質。

現場以品嚐溪流作為啟動身體接納的開關，並練習赤腳隨著聽覺的召喚移動。我們為「聽水」設計出不同的現場聆聽練習與小組活動與討論，以及五種以此為題的想像習作，讓參與者在五天的聚會裡，探索水的意識、記憶、能量。

FIND



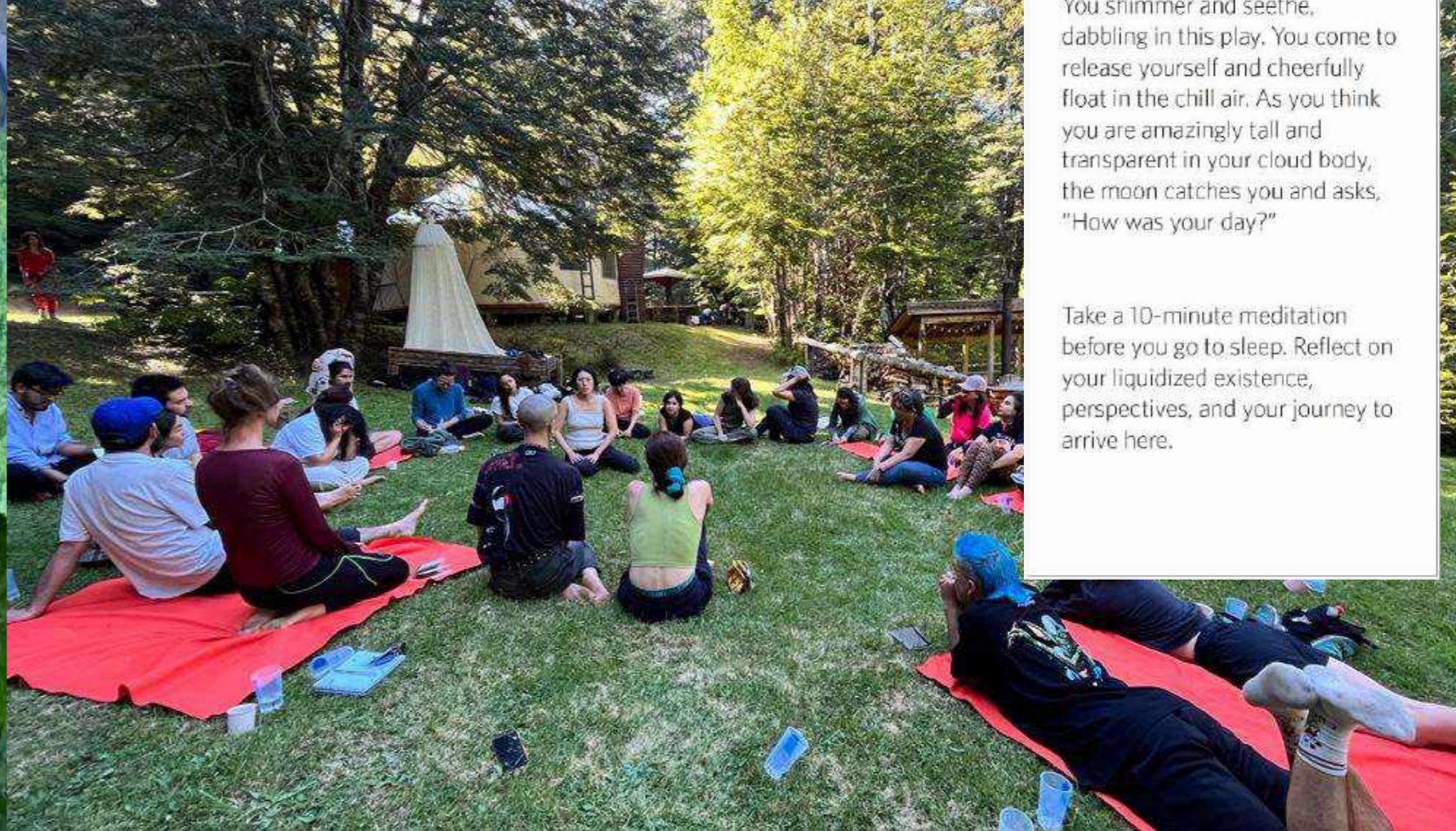
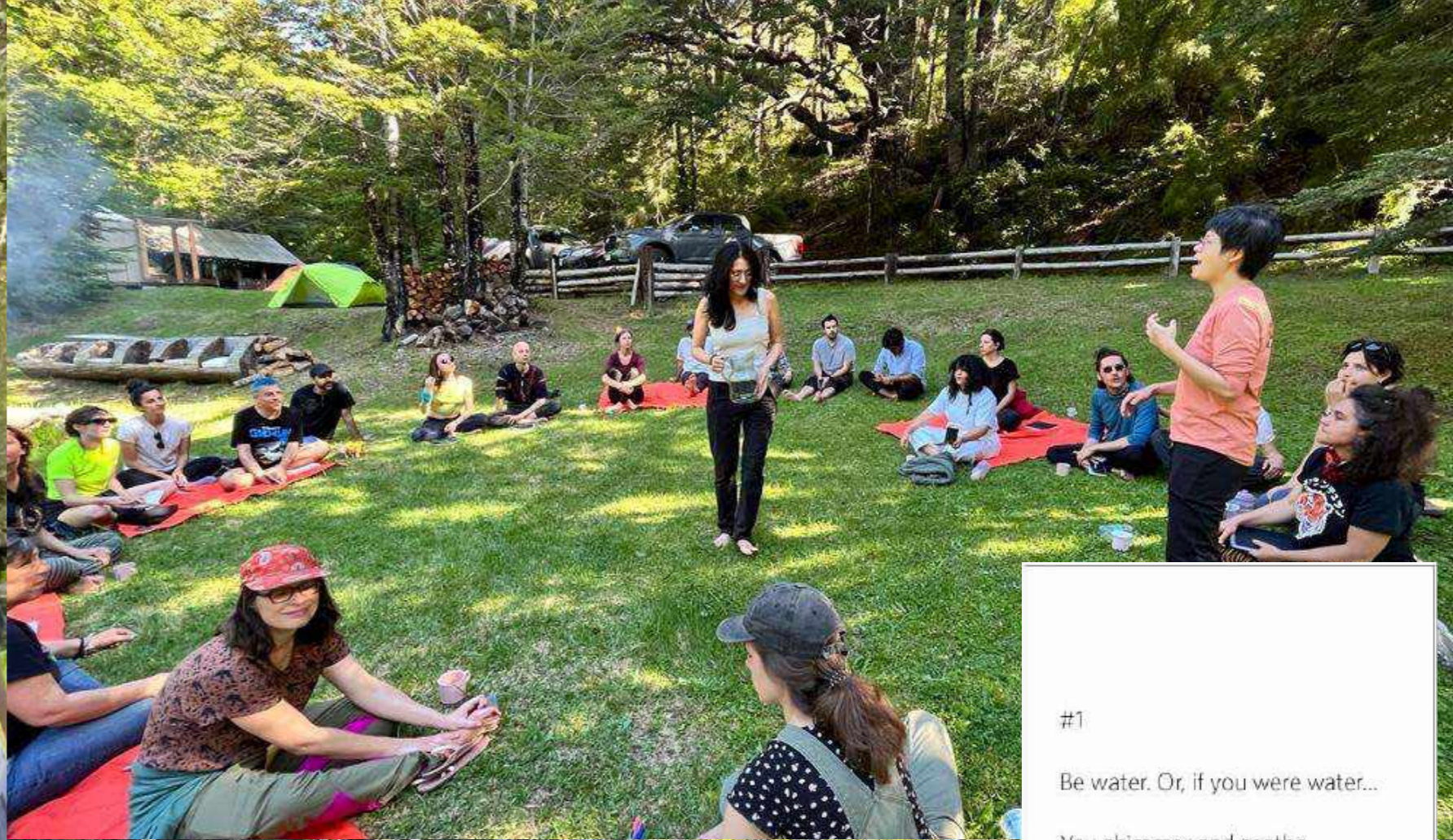
THE FLOW



練習跟著耳朵走



品嚐溪水
觀察四周環境水文
遙溯來自遠方家鄉的水

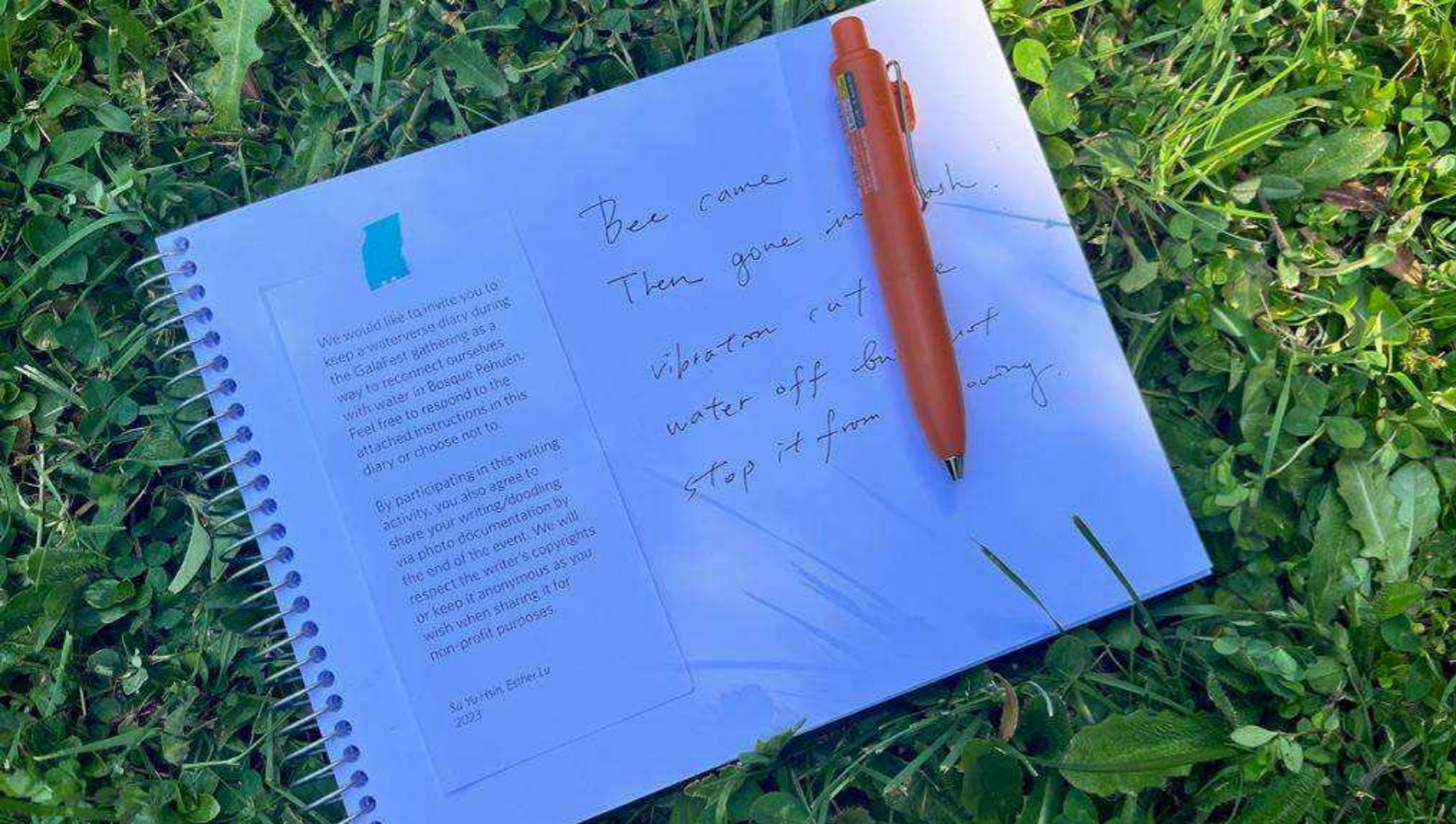


#1

Be water. Or, if you were water...

You shimmer and seethe, dabbling in this play. You come to release yourself and cheerfully float in the chill air. As you think you are amazingly tall and transparent in your cloud body, the moon catches you and asks, "How was your day?"

Take a 10-minute meditation before you go to sleep. Reflect on your liquidized existence, perspectives, and your journey to arrive here.



QUANTUM LISTENING MIND TRAVEL



#4

In the old days, messages contended with the weather, with rain and snow and heat. Messages are still wet today, with clouds and sea water and light. Undersea cables construct watery conduits from node to node, frame to frame, window to window.

Search for a water body around you, it could be a leaf, a dewdrop, or a stream, and let it be your messenger.

Write down your message and whisper it to the water body.

LIQUID
CONNECTION



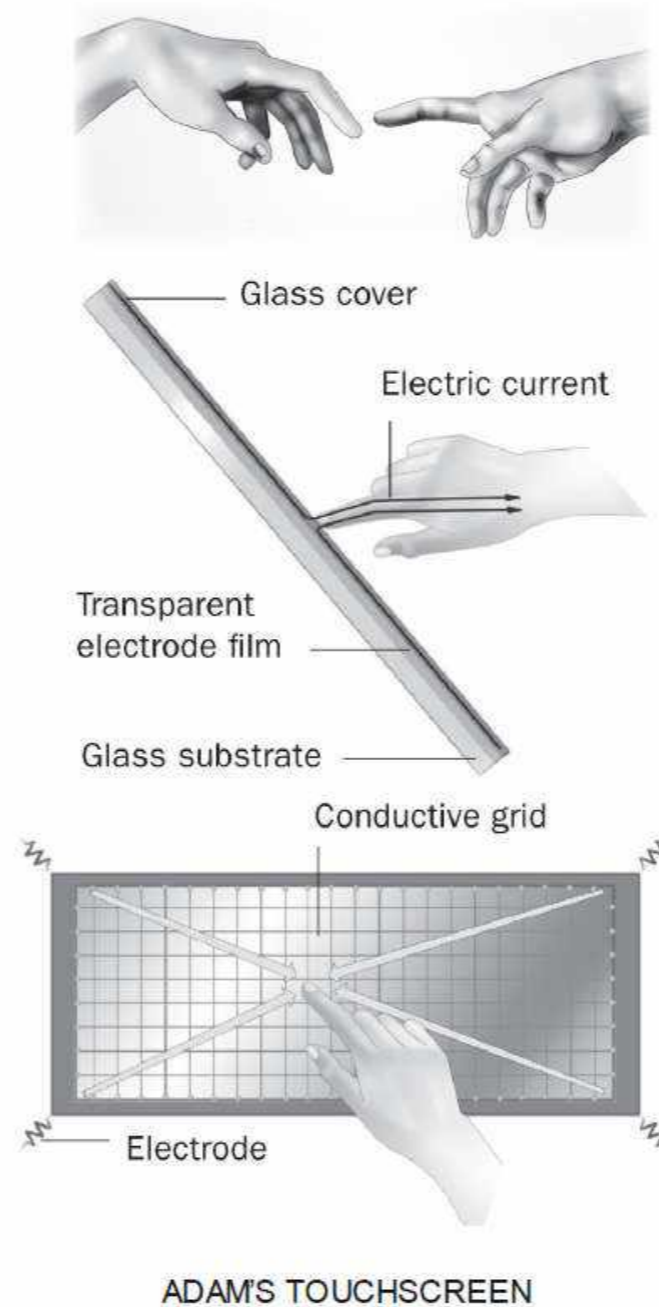
#5

Mind-Skin Code: Their Silent Hands

心智皮膚譜記：無聲之手

王永安

Bosque Puhuén, 智利·十二月



隨著人類科技與技術的進步，使得我們解碼生態自然的能力越來越全面，在集體智慧推進下一波潮流之際，我們是否能夠真正解讀自然所傳遞的訊息，還是僅只是落入放大迴聲室效應（Echo Chamber）的人類中心循環？本次「心智皮膚譜記：無聲之手」指涉的是自然生態的共生與循環，在人類無法透過肉眼觀看和記錄的情況下，無數雙自然環境中隱形或寂靜的手，悄無聲息地持續運作著。工作坊接續一直以來的譜記練習，並將觸摸本身透過感壓紙可視化，透過譜記映射手的運動，轉譯「行動痕跡」。感壓紙做為與他者接觸的介面，透過多層次的轉譯練習，嘗試共振人類皮膚之下的內感經驗與自然環境安靜的流動，並以譜記與可視的感壓紙，共編皮膚之上的可能合作方案。



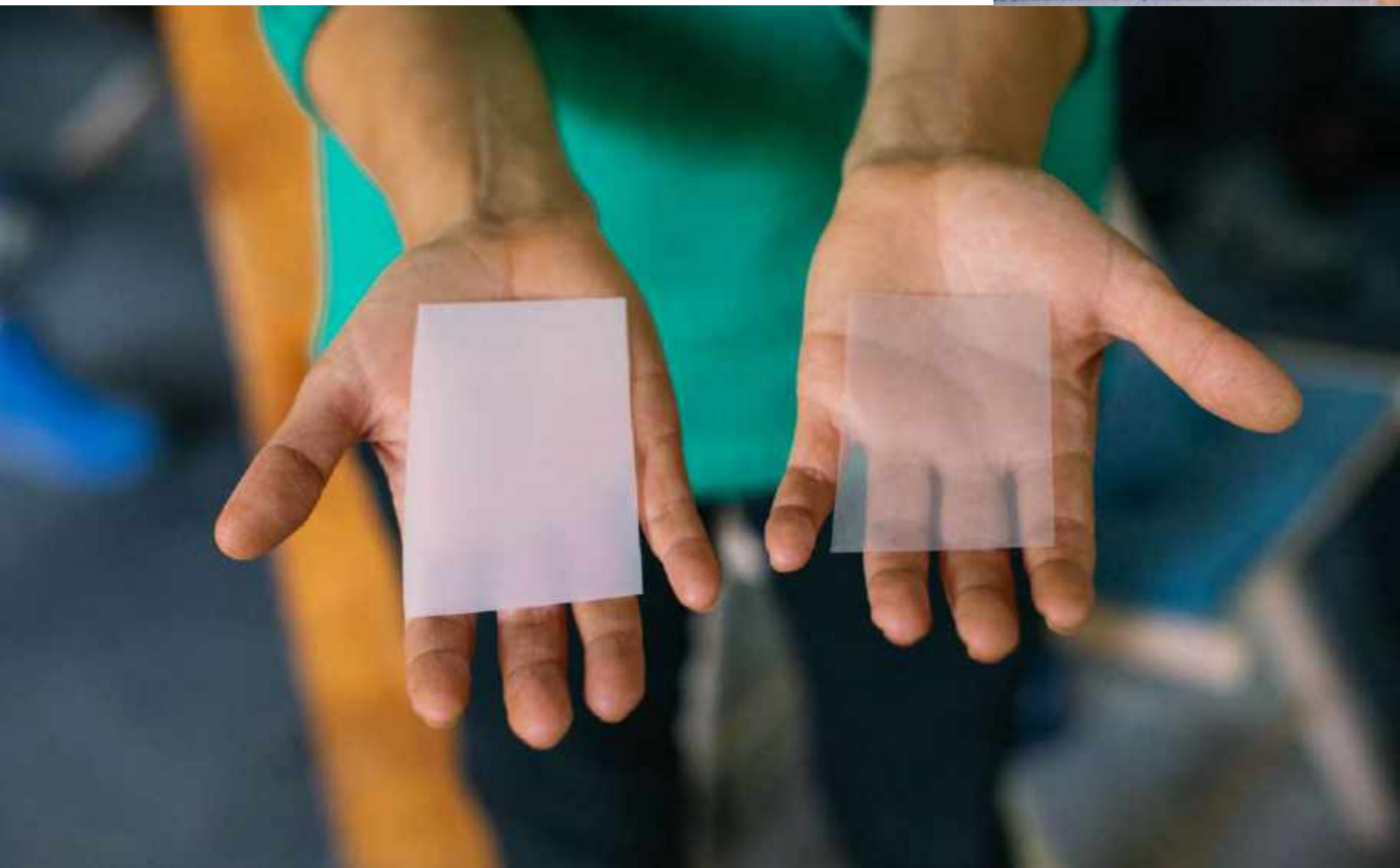
HAPTIC

SENSING



觸覺作為身體重要並難以被獨立討論的感知系統，又在缺乏如同視覺圖像、聲音頻波等此類可被流通傳達的紀錄介質條件下，成為晦澀難明的感官語言。我們不僅僅使用皮膚，也常常挪用眼睛、耳朵、心、身體內在感官等來感受觸覺的存在、質地、情緒等。

人類對自然界的觀察與閱讀，主要透過視覺與聽覺觀察紀錄。而我們是否有可能也透過觸覺或者擴張性的觸覺來理解自然、貼近自然呢？這是否能夠讓我們能夠接受到生態界裡更多不同的信息頻譜？用觸覺閱讀，我們究竟摸到了什麼？





工作坊包括了觸覺譜記介紹，引導大家在相同紀錄指標上，進行觸覺經驗的描繪與紀錄，根據參與者在自然環境中進行不同的觸覺互動練習，以及使用感壓紙所彰顯的圖像，來理解物理、生理、心理面向上的觸覺感受與訊息。

整體過程的引導，在於放大身體觸覺感知的敏銳度，去認識觸覺之下的共時同感，以及在我們體內外從未間歇的自然運作力量與互動。





#6

South Co-op | Research-based gameplay & participatory performance

南方墾殖合作社 | 研究性桌遊 x
參與型表演

吳其育、鄭文琦

紀州庵文學森林 · 一月

《南方墾殖合作社》存在於現代化墾殖的架空歷史中，玩家將重遊臺灣歷史上最盛大的「始政四十週年臺灣博覽會」，並在隱藏版的場館中沙盤推演，體驗這個大墾殖的時代。作為開墾合作社的成員，面對著坐擁廣大資源的南方島嶼，「無主之地」的觀念是參與的發動機，透過種植高價值的經濟作物、開墾山林、加工作物都是使南方躍進的重要手段。

在遊戲初始，玩家將透過有限的人力開始自己的種植計劃，有的物種開發自本地的有用植物研究，有的則是從外地引進的高價值經濟作物。不論是何種作物，都將在南方成長與競爭，擬定不同的作物的開發策略，並在每個回合中面對環境考驗以及歷史變革，從中可能受到打擊也有可能再次加工並提升價值，促成改變南方生態的各種變因。

這場以史料研究為基底而設計的桌遊，由吳其育、鄭文琦所主持、表演引導，參與的玩家將以推測性的策略，把歷史當作未來，在互動之中進行一場重新思考人類與自然協作共存關係的辯證，尋找多樣反帝國主義的想像，共同書寫我們即將來到的真實未來。

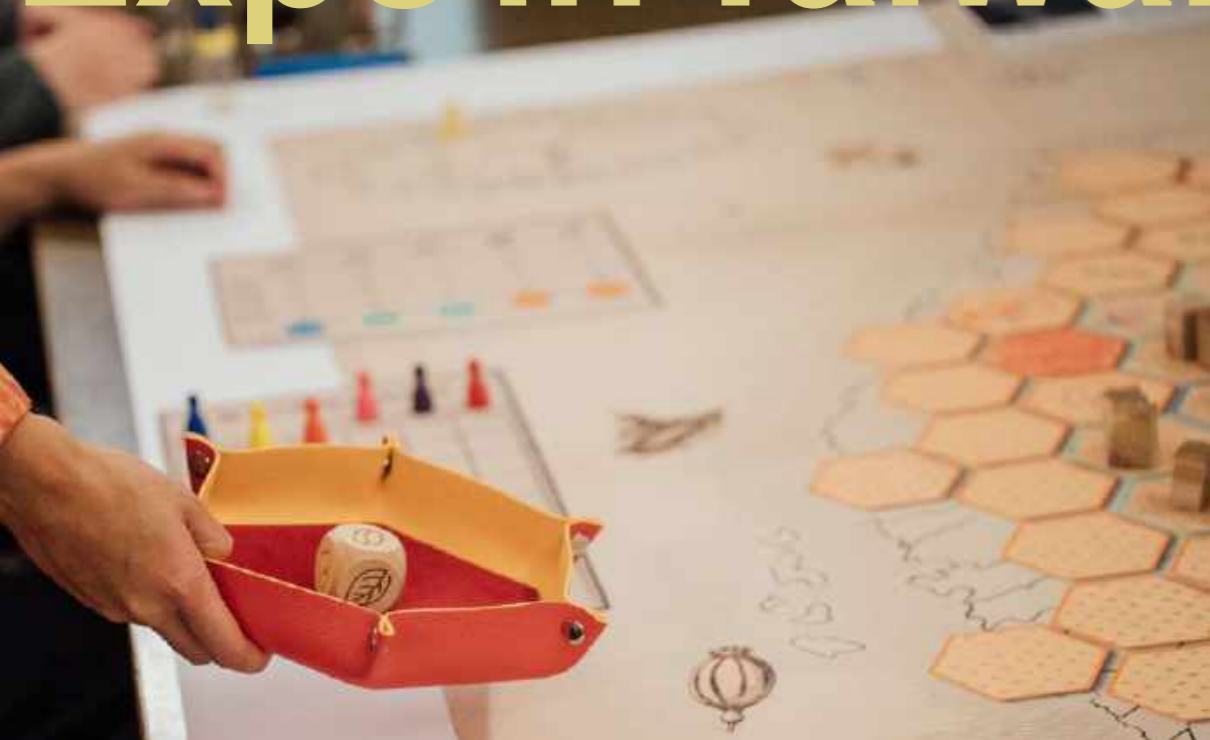




現代化港口

現代化的港口建成，**所有玩家+1工人**。自本回合起玩家可在港口招募工人，耗時一回合與1工人執行。同時，貨輪進港高價收購作物，每次進港時將以骰子隨機決定收購的資源，而所有玩家只需通過協調，**共同湊齊該特定資源5點**，即可支付這回合所有玩家的工人薪資，本功能於結算階段支付工資時進行。**貨輪於此回合後每三回合會再造訪一次**（按地圖標示）。

40th Anniversary of the Ruling Expo in Taiwan





南方墾殖合作社當日限定特調

烏貓進行曲 虎尾蘭姆酒、丸福咖啡、甘蔗原汁、柑橘苦精、薑汁、檸檬、肉桂棒

日日春 虎尾蘭姆茶酒、青檸甘蔗汁、薑汁汽水、柑橘苦精、薑汁

(佐長胡椒、橙皮或檸檬片)

雙雁影 青檸甘蔗汁、薑汁、黃瓜

摘茶花鼓 高山茶、通寧水、薑片



墾殖事業的一小步 南方躍進的一大步

桌遊中所有的事件都參照真實史料，然而，這次歷史的走向，卻是詭譎萬千。

每組從各自的起家地開始進行墾殖，從事砍伐、種植、到母樹園工作換取樹苗、進加工廠讓作物價值翻倍、到港口招募員工等選擇性的行動，於此同時，所有玩家共享一個環境時鐘，其24點鐘的刻度隨著開發或休耕的環境成本增減，且無人能讓其爆錶超時。遊戲中的輸贏難有定數，而每回合的事件更增加了命運的變數。

創造歷史或改寫未來的我們，需要如何展開合作與想像呢？





BANKRUPTCY
TYPHOON
REBEL



菌絲體網絡學苑



策劃：呂岱如

藝術家與合作者：黃鼎云、陳業亮、Yasmine Ostendorf-Rodriguez、那個山屋、陳科廷、雜草稍慢、王永安、蘇郁心、吳其育、鄭文琦

攝影：莊博堯、王永安、呂岱如、Josefina Astorga

協力：劉宣妤、Maya Errazuriz、Bernardita Perez

場地：柏竺山莊、那個山屋、雜草町、寶藏巖國際藝術村、Fundación Mar Adentro, Bosque Pehuén, Chile、紀州庵文學森林

本系列活動由國家文化藝術基金會支持贊助



website: mosspiglets.work
contact: studio@mosspiglets.work
[facebook](#)
[instagram](#)