

کتاب الصفا



HANİFİYYE KİTABEVİ

İsmail Ağa Sokak 10/2 Fatih - İSTANBUL
Tel.: 0212 533 87 61 Faks: 0212 533 11 31
e-mail: hanifiyyekitap@hotmail.com



٢٣٦	 الأمثلة المختلفة
٢٣٧	 الأمثلة المطردة من الماضي
٢٣٨	 الأمثلة المطردة من الماضارع
٢٤٠	 الأمثلة المطردة من المصدر الغير الميمى
٢٤٠	 الأمثلة المطردة من إسم الفاعل والمفعول
٢٤١	 الأمثلة المطردة من جحد المطلق
٢٤٢	 الأمثلة المطردة من جحد المستغرق
٢٤٤	 الأمثلة المطردة من نفي الحال
٢٤٥	 الأمثلة المطردة من نفي الإستقبال ..
٢٤٧	 الأمثلة المطردة من تأكيد نفي الإستقبال
٢٤٩	 الأمثلة المطردة من أمر الغائب
٢٥٠	 الأمثلة المطردة من نهى الغائب
٢٥١	 الأمثلة المطردة من أمر الحاضر
٢٥٢	 الأمثلة المطردة من نهى الحاضر
٢٥٣	 الأمثلة المطردة من إسم الزمان والمكان والمصدر الميمى
٢٥٣	 الأمثلة المطردة من إسم الآلة وبناء المرة وبناء النوع
٢٥٣	 الأمثلة المطردة من إسم التصغير
٢٥٤	 الأمثلة المطردة من إسم المنسوب ومبالغة إسم الفاعل
٢٥٤	 الأمثلة المطردة من إسم التفضيل
٢٥٥	 الأمثلة المطردة من فعل التعجب الأول والثانى

- ٢١٠ ستة أبواب للثلاثى المجرد
- ٢١٤ واثنى عشر بابا لما زاد على الثلاثى المجرد
- ٢١٤ النوع الأول وهو ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثى
- ٢١٦ النوع الثانى وهو ما زيد فيه حرفان على الثلاثى
- ٢١٩ النوع الثالث وهو ما زيد فيه ثلاثة احرف على الثلاثى
- ٢٢٢ وواحد للثلاثى المجرد
- ٢٢٣ وستة للملحق « دخرج »
- ٢٢٥ وثلاثة لما زاد على الرباعى المجرد
- ٢٢٧ وخمسة للملحق « تدخرج »
- ٢٢٩ إعلم أن حقيقة الألقاق
- ٢٢٩ واثنان للملحق « إحرنجم »
- ٢٣٠ ثم إعلم أن الفعل المنحصر فى هذه الأبواب
- ٢٣١ ثم إعلم أن كل فعل إما صحيح
- ٢٣١ وإما مثال..... وإما أجوف
- ٢٣٢ وإما ناقص..... وإما لفيف
- ٢٣٣ وإما مضاعف
- ٢٣٣ والأدغام النوع الأول واجب
- ٢٣٣ النوع الثانى جائز
- ٢٣٤ النوع الثالث :ممتنع
- ٢٣٤ وأما المهموز
- ٢٣٥ فى بيان الأقسام الثمانية

١٧٩	الأفعال على ضربين
١٨١	فصل فى الوجوه التى إشتدت الحاجة
١٨١	فأما المصدر
١٨٢	فالمصدر الميمى
١٨٣	وأما الماضى
١٨٤	وهمزة الوصل
١٨٥	وأما المضارع
١٨٦	وأما الأمر والنهى
١٨٧	وأما الفاعل
١٨٨	وأما المفعول
١٨٨	فصل فى تصريف الأفعال الصحيحة
١٩٥	فصل فى الفوائد
١٩٩	باب المعتلات والمضاعف والمهموز
٢٠٥	وأما التامعجف
٢٠٦	وأما التامعجف
٢٠٧	وأما التامعجف

١٢٤	 اعلم أن التصريف
١٢٩	 فصل في أمثلة تصريف الأفعال
١٢٩	 وأما الماضي
١٣١	 وأما المضارع
١٣٥	 وأما الأمر بالصيغة
١٤١	 وأما إسم الفاعل
١٤٣	 فصل في المضاعف
١٤٧	 فصل في المعتل
١٤٧	 الأول المعتل الفاء
١٥٠	 الثاني المعتل العين
١٥٦	 الثالث المعتل اللام
١٥٧	 وأما الماضي فتحذف اللام
١٥٩	 وأما المضارع من الناقص
١٦٤	 واسم الفاعل منها
١٦٦	 الرابع المعتل العين واللام
١٦٨	 الخامس المعتل الفاء واللام
٦٨	 السادس المعتل الفاء والعين
١٦٩	 السابع المعتل الفاء والعين واللام
١٦٩	 فصل في المهموز
١٧٣	 فصل في بناء اسمي الزمان والمكان
١٧٦	 « تنبيه » المرة من مصدر الثلاثي المجرد

٢	 هذا كتاب مراح الأرواح
٣	 الباب الأول فى الصحيح
٨	 الأفعال التى تشتق من المصدر
١٠	 فصل فى الماضى
١٧	 المضمرات
٢٥	 فصل فى المستقبل
٣٢	 فصل فى الأمر والنهى
٤١	 فصل فى اسم الفاعل
٤٧	 فصل فى اسم المفعول
٤٩	 فصل فى اسمى الزمان والمكان
٥١	 فصل فى اسم الآلة
٥١	 الباب الثانى فى المضاعف
٦٥	 الباب الثالث فى المهموز
٧٩	 الباب الرابع فى المثال
٨٤	 الباب الخامس فى الأجوف
١٠٤	 الباب السادس فى الناقص
١١٧	 الباب السابع فى اللفيف

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

وَأَنْصِرْ بِهِمَا فعل تعجب ثاني مفرد مؤنث غائبة معنای نه عجب یاردم ایتدیلر ایکی غایبه عورتلر	وَأَنْصِرْ بِهِمَا فعل تعجب ثاني تشبیه مؤنث غائبه معنای نه عجب یاردم ایتدیلر ایکی غایبه عورتلر	وَأَنْصِرْ بِهَا فعل تعجب ثاني مفرد مؤنث غائبه معنای نه عجب یاردم ایتدیلر ایکی غایبه عورتلر
وَأَنْصِرْ بِكُمْ فعل تعجب ثاني جمع مذکر مخاطب معنای نه عجب یاردم ایتدیلر سز لر جمع حاضر ارلر	وَأَنْصِرْ بِكُمْ فعل تعجب ثاني تشبیه مذکر مخاطب معنای نه عجب یاردم ایتدیلر سز لر ایکی حاضر ارلر	وَأَنْصِرْ بِكَ فعل تعجب ثاني مفرد مذکر مخاطب معنای نه عجب یاردم ایتدک سن بر حاضر ارلر
وَأَنْصِرْ بِكُمْ فعل تعجب ثاني جمع مؤنث مخاطبه معنای نه عجب یاردم ایتدیلر سز لر جمع حاضر عورتلر	وَأَنْصِرْ بِكُمْ فعل تعجب ثاني تشبیه مؤنث مخاطبه معنای نه عجب یاردم ایتدیلر سز لر ایکی حاضر عورتلر	وَأَنْصِرْ بِكِ فعل تعجب ثاني مفرد مؤنث مخاطبه معنای نه عجب یاردم ایتدک سن بر حاضر عورت
وَأَنْصِرْ بِنَا فعل تعجب ثاني نفس متکلم مع الغیر معنای نه عجب یاردم ایتدک بز	وَأَنْصِرْ بِنِي فعل تعجب ثاني نفس متکلم وحده معنای نه عجب یاردم ایتد برن	

تم الكتاب بمؤنذ الملك الوهاب حرره الفقير حسن شوقي برعثمان
الوهبي الهزار غرا دی غفر الله له ولوالديه
وهذاه الى ما يرضى به عنه بحمزة
اسمه الهادي
۱۳۱۷

وحق مثال اسم المفعول منصوب الى آخره وفي اسم المفعول مجموع ثلاثة جمع المذكور اثنان احدهما سالم وهو منصوب وون والثاني مكسر وهو مناصر والمؤنث واحد سالم وهو منصوبات ومثال المجرد المطلق لم ينصرف الى آخره ومثال المجرد المستغرق لما ينصرف الى آخره ومثال في الحال ما ينصرف الى آخره ومثال في الاستقبال لا ينصرف الى آخره ومثال تأكيد في الاستقبال لا ينصرف الى آخره ومثال

لن ينصرف الى آخره ومثال امر الغائب لن ينصرف الى آخره ومثال نهى الغائب لن ينصرف الى آخره ومثال الامر الحاضر انصرف الى آخره ومثال نهى الحاضر لا تنصرف الى آخره واعلم ان مجهولا امر الحاضر يجيء باللام نحو لن ينصرف الى آخره وكذلك المتكلم معلوما او مجهولا فتقول في المعلوم لا ينصرف لن ينصرف وفي جهة ولا لا ينصرف لن ينصرف والمجودة على الاتمام هذا آخر ما اوردنا فمن حفظه يكون عالما والله المستعان

مسلم

تَصَرُّيَاتٌ	و تَصَرُّو
اسم تفضيل جمع مؤنث معنسى زيادة ياردم ايديجبرك جمع عورتلر	اسم تفضيل جمع مؤنث مكسره معنسى زيادة ياردم ايديجبرك جمع عورتلر

الامثلة المطردة من فعل التعجب الاول

ما أَنْصَرَهُ فعل تعجب اول مفرد مذكر غائب معنسى عجب ياردم ايتدي بر غائب ار	ما أَنْصَرَهُمَا فعل تعجب اول تشبيه مذكر غائب معنسى عجب ياردم ايتديلر ايكي غائب ارلر	ما أَنْصَرَهُنَّ فعل تعجب اول جمع مذكر غائب معنسى عجب ياردم ايتديلر جمع غائب ارلر
ما أَنْصَرَهَا فعل تعجب اول مفرد مؤنث غائبة معنسى عجب ياردم ايتدي بر غائبة عورت	ما أَنْصَرَهُمَا فعل تعجب اول تشبيه مؤنث غائبة معنسى عجب ياردم ايتديلر ايكي غائبة عورتلر	ما أَنْصَرَهُنَّ فعل تعجب اول جمع مؤنث غائبة معنسى عجب ياردم ايتديلر جمع غائبة عورتلر
ما أَنْصَرَكَ فعل تعجب اول مفرد مذكر مخاطب معنسى عجب ياردم ايتديك سن بر حاضر ار	ما أَنْصَرَكَمَا فعل تعجب اول تشبيه مذكر مخاطب معنسى عجب ياردم ايتديكنز سنلر ايكي حاضر ارلر	ما أَنْصَرَكُمْ فعل تعجب اول جمع مذكر مخاطب معنسى عجب ياردم ايتديكنز سنلر جمع حاضر ارلر
ما أَنْصَرَكَ فعل تعجب اول مفرد مؤنث مخاطبة معنسى عجب ياردم ايتديك سن بر حاضره عورت	ما أَنْصَرَكَمَا فعل تعجب اول تشبيه مؤنث مخاطبة معنسى عجب ياردم ايتديكنز سنلر ايكي حاضره عورتلر	ما أَنْصَرَكُمْ فعل تعجب اول جمع مؤنث مخاطبة معنسى عجب ياردم ايتديكنز سنلر جمع حاضره عورتلر

ما أَنْصَرَنِي فعل تعجب اول نفس متكلم وحده معنسى عجب ياردم ايتديمر بن	ما أَنْصَرَنَا فعل تعجب اول نفس متكلم مع الغير معنسى عجب ياردم ايتديك بز
--	---

الامثلة المطردة من فعل التعجب الثاني

وَأَنْصَرِيهِ فعل تعجب ثاني مفرد مذكر غائب معنسى نه عجب ياردم ايتدي بر غائب ار	وَأَنْصَرِيهِمَا فعل تعجب ثاني تشبيه مذكر غائب معنسى نه عجب ياردم ايتديلر ايكي غائب ارلر	وَأَنْصَرِيَهُنَّ فعل تعجب ثاني جمع مذكر غائب معنسى نه عجب ياردم ايتديلر جمع غائب ارلر
---	---	---

وليس بالمراد لانه لا معنى للامر ههنا ولا فرق بين ما افعل زيدا وبين افعل زيدا وعند الاخفش مفعول به اذا هو التجب من كما كان يعلم
افعل فعله هذا يكون افعلى امر اضمره ضمير المخاطب اى امر الكل واحد من مخاطب بان يجعل زيدا حسنا اى يصفه بالحسن وانما يجعله
كذلك بان يصفه بالحسن فكانه قيل بصفه بالحسن كيف شئت فان فيه من جهات الحسن كل ما يمكن ان يكون في شخص هذا صله ثم اجري
مجرى الامثال الآن فلم يغير
لفظ الواحد اى لا يكون شئ
ولا يجمعوا نحو يا رجل ويا
رجلان ويا رجالا احسن
زيد تامل الامثلة المطردة
نحو نصر نصرنا نصر والفتح
مثال المتعارضين نصر نصران
ينصرون الخ مثال
اسم الفاعل ناصرا نصران
ناصرون نصرتا ونصرت
ونصرة ناصرة ناصرات
ناصرات ونواصر وجمع
اسم الفاعل ستة اربعة
بجمع المذكور احدها مذكر
سالم وهو ناصرون و
الثلاثة مذكر مكسروهي
نصار وناصر ونصرة
واثنان بجمع المؤنث احدهما
مؤنث سالم وهو ناصرات
والثاني مؤنث مكسروهي
نواصر والوزن في اسم
الفاعل كثير لكني اذكر ان
شاء الله تعالى ما يمكن
ضبطه والقياس الغالب
من فعل ضارب وشذ
خرص من حرص واشيب
وشيب وميلك من ملك
ومسكين من سكن ومهيل
من سمل بين القوم اذا سمل
ولعين من لعن كلها بفتح
العين في الماضي ومن فعل
الغالب حذر واشرومخ
وعطشان مبالغة عطش
كلها بكسر العين ومن
فعل القياس عظيم والقياس
القليل سهل وبلغ وشجاع
وحسن وفانح واحق
وجبان واعلم ان هذه
الاوزان قد تكون للفاعل

الامثلة المطردة من اسم المنسوب

نَصْرِيٌّ	نَصْرِيَّانِ	نَصْرِيَّوْنَ
اسم منسوب مفرد مذكر معناسي ياردم ايتكه منسوب برار	اسم منسوب تشبي مذكر معناسي ياردم ايتكه منسوب ايكي ارلر	اسم منسوب جمع مذكر معناه ياردم ايتكه منسوب جمع ارلر
نَصْرِيَّةٌ	نَصْرِيَّتَانِ	نَصْرِيَّاتٍ
اسم منسوب مفرد مؤنث معناسي ياردم ايتكه منسوب برعورت	اسم منسوب تشبي مؤنث معناسي ياردم ايتكه منسوب ايكي عورتلر	اسم منسوب جمع مؤنث معناسي ياردم ايتكه منسوب جمع عورتلر

الامثلة المطردة من مبالغة اسم الفاعل

نَصَارًا	نَصَارَانِ	نَصَارَاتُ
مبالغة اسم فاعل مفرد مذكر معناسي مبالغة ايله ياردم ايديجي برار	مبالغة اسم فاعل تشبي مذكر معناسي مبالغة ايله ياردم ايديجي ايكي ارلر	مبالغة اسم فاعل جمع مذكر معناسي مبالغة ايله ياردم ايديجي جمع ارلر
نَصَارَةٌ	نَصَارَتَانِ	نَصَارَاتٍ
مبالغة اسم فاعل مفرد مؤنث معناسي مبالغة ايله ياردم ايديجي برعورت	مبالغة اسم فاعل تشبي مؤنث معناسي مبالغة ايله ياردم ايديجي ايكي عورتلر	مبالغة اسم فاعل جمع مؤنث معناسي مبالغة ايله ياردم ايديجي جمع عورتلر

الامثلة المطردة من اسم التفضيل

أَنْصَرُ	أَنْصَرَانِ	أَنْصَرُونَ
اسم تفضيل مفرد مذكر معناسي زيادة ياردم ايديجيرك برار	اسم تفضيل تشبي مذكر معناسي زيادة ياردم ايديجيرك ايكي ارلر	اسم تفضيل جمع مذكر معناه معناسي زيادة ياردم ايديجيرك جمع ارلر
وَأَنْصَرُ	نَصْرِيٌّ	نَصْرِيَّانِ
اسم تفضيل جمع مذكر مكسر معناسي زيادة ياردم ايديجيرك جمع ارلر	اسم تفضيل مفرد مؤنث معناسي زيادة ياردم ايديجيرك برعورت	اسم تفضيل تشبي مؤنث معناسي زيادة ياردم ايديجيرك ايكي عورتلر

وقد تكون للصفة المشبهة وبعضهم لم يفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة والمحق ان اكثر استعمال غير ضارب وفيل للصفة
المشبهة للفاعل في الاكثر وابتداء المبالغة من الثلاثي ضروب وفرار ومحب ومطمان ومنطيق وخطيب وشذراء وحساس وجبار
ورعاش من الارشاد ولثيم وسميع وبهير من افعل وشذسهب وملغ وعغوف ونوح وياقلوداس وعاشب وماحل ولاخ ونحو

وقد تكون للصفة المشبهة وبعضهم لم يفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة والمحق ان اكثر استعمال غير ضارب وفيل للصفة
المشبهة للفاعل في الاكثر وابتداء المبالغة من الثلاثي ضروب وفرار ومحب ومطمان ومنطيق وخطيب وشذراء وحساس وجبار
ورعاش من الارشاد ولثيم وسميع وبهير من افعل وشذسهب وملغ وعغوف ونوح وياقلوداس وعاشب وماحل ولاخ ونحو

تقول في الثلاثي فعيل وفي الرباعي فعيل وهو يحمي من الثلاثي والمزيدات ويجوز أن يصغر جمع القلة على بناء نحو اكبل في اكلب واجيما في اجمال واما جمع الكثرة فيرد في تصغيره الى الواحد اذا لم يوجد له جمع قلة ويجب ان يجمع بعد التصغير بالواو والنون او بالالف والياء على ما يقتضيه القياس ليصير جمع السلامة كالعو من جمع الكثرة نحو شومرون في شمره فانه رد الى شاعر ثم صغر على شومر ثم جمع

جمع القلة وان كان له جمع قلة

مخوف غلبة في علان فانه رد

الى غلبة ثم صغر قوله نصري

اسم منسوب وهو اسم

لحق ياخره ياء مسره

لأنه الى قوله اصر

اسم لتفصيل وهو اسم منسوب

من يفعل لتفصيل الموصوف

بزيادة على غيره وهو لا ينفق

ولا يجمع ولا يؤنث يصير

لا يبدل صيغته كذا في شرح

العوامل قوله ما انصره

وانصره فعلا التثنية

وهو ما وضع لانشاء النفي

وهو غير متصرف بمعنى

انه لا يكون له مضارع ولا

نهي ولا تشبيه ولا جمع

كتم وبش وحذا و

عسى فلا يتغير صيغتهما

بل يتغير ضميرهما قال

بعضهم واما بنهما احسنه

لتضمنه معنى التشجب

وبني على الفتح لثقله فاما مبتدأ

واحسن خبره اي اتي شيء

من الاشياء متعجب من

حسنه كذا في الرضي في قوله

من ان ما مبتدأ نكرة بمعنى

الشيء عند سيبويه وللدار

واصله شيء احسن زيدا

والجملة التي بعدها اعني

الفعل والفاعل والمنعول

في محل الرفع بانها خبره

وما مولة عند الاخفش

والجملة التي بعدها مملتها

وهي مع الصلة في محل

الرفع بانها مبتدأ وخبره

مخدوف تقديره الذي

احسن زيدا اي جعله

ذا حسن شيء عظيم

وما استقهما مية عند قوم فهي مبتدأ وما بعدها خبره تقديره اي شيء احسن زاوية في افعليه فاعل افعلي عند سيبويه والباء زائدة كما في قوله تعالى وكفى بالله شهيدا الا انها لازمة ههنا لتدل على الانشاء واصل افعلي يزيد افعلي زيدا بمعنى صار زيد فاعل فالحزمة للصيرورة والياء للتعدية والتجوز مفعول به غير مبرح للتعدية فحول عن لفظ الفعل الى لفظ الامر

الامثلة المطردة من اسم الزمان والمكان والمصدر الميمي

مَنْصَرٌّ	مَنْصَرَانِ	مَنْصَرٌّ
اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي مفرد معنسى ياردم	اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي جمع معنسى ياردم	اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي جمع معنسى ياردم
ايده جك زمان ياردم ايده جك	ايده جك ايكي زمان ياردم	ايده جك ايكي مكان ياردم
مكان ياردم ايتمك	ايده جك ايكي مكان ياردم	ايتمك

الامثلة المطردة من اسم الآلة

مَنْصَرٌّ	مَنْصَرَانِ	مَنْصَرٌّ
اسم آلة تشبيه معنسى ياردم ايده جك برآلت	اسم آلة تشبيه معنسى ياردم ايده جك ايكي آلة	اسم آلة تشبيه معنسى ياردم ايده جك ايكي آلة
ايده جك برآلت	ايده جك ايكي آلة	ايتمك

الامثلة المطردة من بناء المرة

نَصْرَةٌ	نَصْرَتَانِ	نَصْرَتَانِ
مصدر بناء مرة مفرد معنسى ياردم ايتمك	مصدر بناء مرة تشبيه معنسى ياردم ايتمك	مصدر بناء مرة تشبيه معنسى ياردم ايتمك
ايده جك مرة ياردم	ايده جك ايكي مرة ياردم	ايده جك ايكي مرة ياردم

الامثلة المطردة من بناء النوع

نَصْرَةٌ	نَصْرَتَانِ	نَصْرَتَانِ
مصدر بناء نوع مفرد معنسى ياردم ايتمك	مصدر بناء نوع تشبيه معنسى ياردم ايتمك	مصدر بناء نوع تشبيه معنسى ياردم ايتمك
ايده جك نوع ياردم	ايده جك ايكي نوع ياردم	ايده جك ايكي نوع ياردم

الامثلة المطردة من اسم التصغير

نَصْبِيرٌ	نَصْبِيرَانِ	نَصْبِيرُونِ
اسم تصغير مفرد مذكر معنسى ياردم ايتمك	اسم تصغير تشبيه مذكر معنسى ياردم ايتمك	اسم تصغير جمع مذكر معنسى ياردم ايتمك
ايده جك ياردم	ايده جك ايكي ياردم	ايده جك ايكي ياردم

على هذا التعريف بأنه يلزم منه الدور لأن معرفة المحدود موقوفة على معرفة المحدود معرفة الموقوف على معرفة اجزائه ومن جملة اجزائه الآلة والجواب عنه انه عرف الآلة الاصطلاحية بالآلة اللغوية فلا يلزم الدور وقد يحكى وزن الآلة على معنائه نحو مقرا من وعلى وزن مفعلة بكسر الميم نحو مكحلة وقد يحكى بضم الميم والعين نحو المسعط والنخل المسعط الاناء الذي يجعل فيه السعوط وهو الدواة الذي يصب في الانقب المنخل ما ينخل به الدقيق قوله تصرة بفتح النون بناء المرة وضرة بكسر النون بناء النوع اعلم ان الفضل الذي يراد منه بناء المرة والنوع لا ينخلو اما ان يكون ثلاثيا او لا فان كان ثلاثيا فلا ينخلو اما ان يكون في مصدره التاء او لا فان لم يكن في مصدره التاء وهو الثلاثي المجرد الذي لا تاء فيه فالمرء منه على فغلة بالفتح والنوع على فغلة بكسر الفاء وان كان في مصدره التاء فبناء للمرة والنوع على مصدره المستعمل والفارق بينهما القرينة كشدة واحدة ونشدة لطيفة فالاول للمرة والثاني للنوع واما الجواب في معنى المزيد فيه والزيادة في الجرد والمزيد فيه فان كان في مصدره التاء فالمرء والنوع على مصدره المستعمل والفارق القرينة ايما نحو استقامة واحدة ودرجة واحدة او حصة واحدة واما قولهم ائنه ائنه ولقنته لقاء فمشا لان القياس ائنه ائنه ولقنته لقنة لانه ثلاثي ومصدره يكون ائنا ولقاء اعلم ان المرة والنوع ليسا بمشتقين عندهم لانه قاله صاحب النمل وغير المشتقا لتعاشيا واعترض عليه بان يقال للجد والنقي من المشتقات فلم يذكرنا فاجاب الشارح انهما داخلان في النقي لان

الامثلة المطردة من معلوم نهى الحاضر

لا تُصَرِّوْا	لا تُصَرِّوا	لا تُصَرِّوْا
نهى حاضر بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معنسى ياردم ايتيكن سز لر جمع حاضر لر كل جك زمانه	نهى حاضر بناء معلوم تشبيه مذكر مخاطب معنسى ياردم ايتيكن سز لر ايكي حاضر لر كل جك زمانه	نهى حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معنسى ياردم ايتمه سن بر حاضر لر كل جك زمانه
لا تُصَرِّنَ	لا تُصَرِّوا	لا تُصَرِّوْا
نهى حاضر بناء معلوم جمع مؤنث مخاطب معنسى ياردم ايتمه كن سز لر جمع حاضر عور لر كل جك زمانه	نهى حاضر بناء معلوم تشبيه مؤنث مخاطب معنسى ياردم ايتمه كن سز لر ايكي حاضر عور لر كل جك زمانه	نهى حاضر بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطب معنسى ياردم ايتمه سن بر حاضر عور لر كل جك زمانه

الامثلة المطردة من مجهول نهى الحاضر

لا تُصَرِّوْا	لا تُصَرِّوا	لا تُصَرِّوْا
نهى حاضر بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معنسى ياردم اولنكن سز لر جمع حاضر لر كل جك زمانه	نهى حاضر بناء مجهول تشبيه مذكر مخاطب معنسى ياردم اولنكن سز لر ايكي حاضر لر كل جك زمانه	نهى حاضر بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معنسى ياردم اولنمه سن بر حاضر لر كل جك زمانه
لا تُصَرِّنَ	لا تُصَرِّوا	لا تُصَرِّوْا
نهى حاضر بناء مجهول جمع مؤنث مخاطب معنسى ياردم اولنكن سز لر جمع حاضر عور لر كل جك زمانه	نهى حاضر بناء مجهول تشبيه مؤنث مخاطب معنسى ياردم اولنكن سز لر ايكي حاضر عور لر كل جك زمانه	نهى حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطب معنسى ياردم اولنمه سن بر حاضر عور لر كل جك زمانه

لا تُصَرِّدْ	لا تُصَرِّدْ
نهى حاضر بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معنسى ياردم اولنمير بز كل جك زمانه	نهى حاضر بناء مجهول نفس متكلم وحده معنسى ياردم اولنمير بن كل جك زمانه

النقي يشبه النهى في العصوره والمجد يشبه في المعنى فلذلك لم يذكرنا فعلم من هذا انهما ليسا بمشتقين قال الرضى المفعول المطلق يكون للتاكيد وهو المصدر غير منهم نحو ضربت زينا ضربا ويكون للنوع والمرة وهو المصدر المحدود نحو ضربته ضربة فعلم منه ان بناء النوع والمرة مصدر مخصوص لكونهما نسبة قوله تصيرا اسم تصغير وهو الذي ضم اوله ورفع ثانيه ونحقت ياء ساكنه ثالثة

لان ما ينصرف في الحال ولا ينصرف في الاستقبال والحال مقدم على الاستقبال فان قيل ان لا ينصرفون ينصرفان الاستقبال معا فمقدم لا ينصرف على ان ينصرفا لان لن في الامل لان حذف من لان الف المصدرية والف لا ايضا للتخفيف ثم وصل اللام الى النون فصار لن فيكون مركبا ولا يكون بسيطا والبسيط مقدم على المركب قوله كينصرفا مرغاب وهو طلب الفعل من الغائب وانما قدم امر الغائب على نهي الغائب لان مفعول الامر وجودي ومفعول النهي عدمي والوجودي اشرف من عدمي فان قيل فالتناسب ان يقدم امر الغائب على نهي الحال والاستقبال لان لانه مناسب للم والم في الجزئية بقلت نعم لكن نفي الحال والاستقبال مناسب بجد المطلق وجد الله تنفرد في الاخبارية و امر الغائب بخلاف لهما لانه انشاء والاو ان يذكر مع اخواته في الانشائية قوله انصرف امر حاضر وهو طلب الفعل من المخاطب قوله لا تنصرف نهي حاضر والنهي الحاضر طلب ترك الفعل من الحاضر وانما قدم امر الحاضر على امر الغائب لما سبق في امر الغائب فافهمه فان قيل لم اخر امر الحاضر عن امر الغائب قلنا ان الحاضر مخاطب اخر عن الغائب في الصيغة فكما اخر ساثر المخاطب عن الغائب في مطردة الماضي والمضارع كن لك اخر امر المخاطب عن الغائب فان قيل لم اخر صيغة المخاطب عن صيغة الغائب في الماضي وغيره قلنا لان صيغة المخاطب تكون بالزيادة دون الغائب فتقول في الغائب تنصرف وتقول في المخاطب تنصرون وما زيد عليه مقدم على المزيد قوله تنصرف اسم زمان اسم مكان اي صيغة مشتركة للزمان والمكان بل يكون للمصدر المسمى واسم المكان اسم مشتق من يفعل مكانا

الامثلة المطردة من معلوم امر الحاضر

أَنْصُرُ	أَنْصُرَا	أَنْصُرُوا
امر حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم ايت سن بر حاضر ار كل جك زمانه	امر حاضر بناء معلوم تنثية مذكر مخاطب معناسي ياردم ايد كن سز لر ايكي حاضر ار لر كل جك زمانه	امر حاضر بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم سز لر جمع حاضر ار لر كل جك زمانه
أَنْصُرِي	أَنْصُرَا	أَنْصُرُونَ
امر حاضر بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطب معناسي ياردم ايت سن بر حاضر عورت كل جك زمانه	امر حاضر بناء معلوم تنثية مؤنث مخاطب معناسي ياردم ايد كن سز لر ايكي حاضر عورت كل جك زمانه	امر حاضر بناء معلوم جمع مؤنث مخاطب معناسي ياردم ايد كن سز لر جمع حاضر عورت كل جك زمانه

الامثلة المطردة من مجهول امر الحاضر

لَنْصُرَ	لَنْصُرَا	لَنْصُرُوا
امر حاضر بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم اولون سن بر حاضر ار كل جك زمانه	امر حاضر بناء مجهول تنثية مذكر مخاطب معناسي ياردم اولون كن سز لر ايكي حاضر ار لر كل جك زمانه	امر حاضر بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم اولون كن سز لر جمع حاضر ار لر كل جك زمانه
لَنْصُرِي	لَنْصُرَا	لَنْصُرُونَ
امر حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطب معناسي ياردم اولون سن بر حاضر عورت كل جك زمانه	امر حاضر بناء مجهول تنثية مؤنث مخاطب معناسي ياردم اولون كن سز لر ايكي حاضر عورت كل جك زمانه	امر حاضر بناء مجهول جمع مؤنث مخاطب معناسي ياردم اولون كن سز لر جمع حاضر عورت كل جك زمانه

لَا أَنْصُرَ	لَنْصُرَ
امر حاضر بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسي ياردم اولته يم بن كل جك زمانه	امر حاضر بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسي ياردم اولته يم بن كل جك زمانه

وقع فيه الفعل والزمان اسم مشتق من يفعل زمان وقع فيه الفعل اي مشتقا من الفعل المضارع المعلوم قوله تنصرف اسم آلت وهو اسم مشتق من يفعل ثلاثة اعلم ان اسم الآلة مختص بالثلاث لا يبنى من غير ما لا يمكن محافظة جميع حروفه في مفعول ولا يبنى الا من الفعل المتعدي لان الآلة لا يكون الا للافعال المتعدية كما دل عليه مفهومها فلم يجمع اسمها الا من الافعال المتعدية واقرض

وهو فرع لهما لان اسم الفاعل مشتق من المضارع والمضارع من الماضي والماضي من المصدر فيكون الكل أصلا له بعضه بالذات وبعضه بالواسطة فأتى بالغاء اشعارا للفرعية وسمعت عن استاذنا علامة عصره وزمانه عليه الله انه قال ان الكلمة هي ثلاثا يلزم عطف المفرد على الجملة وكذلك ذلك في قوله وذاك منصور وانما عطف بالغاء دون غيره اشعارا للفرعية والتبعية وهذا الجواب اولي

ما ذكرنا ولا قائل وانما قلنا
الفاعل والمفعول على سائر
المشتقات من المكان والآلة
وغیرهما لان الفاعل كالحجر
من الفعل والمفعول مناسب
له لانه يقع مقام الفاعل
فان قيل ان الفاعل الذي هو
مثل الحجر من الفعل هو الفاعل
الاسم منه من وجه من الاسم
الفاعل فلا يلزم من لزوم اسم
الفاعل قلنا ان اختيار الفاعل
في اصطلاحهم يكتفي بالنسبة
قوله لا ينصرف فعل مضارع
جمد مطلق المجرد في اللغة
الانكار وفي الاصطلاح
نفي الكلام في الزمان الماضي
مطلقا سواء استمر او
لم يستمر وانما قدم على
لما ينصرف لان في لما ينصرف زيادة
في اللفظ والمعنى بالنسبة
الى لم ينصرف اما الزيادة فيه
فلان اصل لما ينصرف لم ينصرف
ثم زيدت التثنية على زيادة
الغنى فهو الاستغراق الذي
حصل من دخول لما قلنا تقدم
ولان لما يكون مركبا ولم يكون
بسيطا والبسيط يكون
مقدما على المركب فان قيل
ما الفرق بين لم ولما قلنا
ان لم تغلب معناه المضارع الى
الماضي وتغلبه ولما كذلك
الا لانما لا يستغراق نفي
الفعل في الزمان الماضي
الى الحال فاذا قلت ندم آدم
ولم ينفعه الندم اي عقيب
الندم ولم يلزم الاستمرار
الى وقت الاخبار واذا قلت
ندم الشيطان ولما ينفعه
الندم لزم استمرار عدم

لا يَنْصَرِفُ	لا يَنْصَرِفُ	لا يَنْصَرِفُ
امر غائب بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معنسى ياردم اولنورن بن كلجك زمانه	امر غائب بناء مجهول نفس متكلم وحده معنسى ياردم اولنورن بن كلجك زمانه	امر غائب بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معنسى ياردم اولنسونلر جمع غائبه عورتلر كلجك زمانه

الامثلة المطردة من معلوم نهي الغائب

لا يَنْصَرِفُ	لا يَنْصَرِفُ	لا يَنْصَرِفُ
نهي غائب بناء معلوم تشبيه مذكر غائب معنسى ياردم ايتسونلر جمع غائب ايلر كلجك زمانه	نهي غائب بناء معلوم تشبيه مذكر غائب معنسى ياردم ايتسونلر ايكي غائب ايلر كلجك زمانه	نهي غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معنسى ياردم ايتسونلر غائب ايلر كلجك زمانه
لا يَنْصَرِفُ	لا يَنْصَرِفُ	لا يَنْصَرِفُ
نهي غائب بناء معلوم مجمع مؤنث غائبه معنسى ياردم ايتسونلر جمع غائبه عورتلر كلجك زمانه	نهي غائب بناء معلوم تشبيه مؤنث غائبه معنسى ياردم ايتسونلر ايكي غائبه عورتلر كلجك زمانه	نهي غائب بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معنسى ياردم ايتسونلر بر غائبه عورت كلجك زمانه

الامثلة المطردة من مجهول نهي الغائب

لا يَنْصَرِفُ	لا يَنْصَرِفُ	لا يَنْصَرِفُ
نهي غائب بناء مجهول جمع مذكر غائب معنسى ياردم اولنسونلر جمع غائب ايلر كلجك زمانه	نهي غائب بناء مجهول تشبيه مذكر غائب معنسى ياردم اولنسونلر ايكي غائب ايلر كلجك زمانه	نهي غائب بناء مجهول مفرد مذكر غائب معنسى ياردم اولنسونلر بر غائب ايلر كلجك زمانه
لا يَنْصَرِفُ	لا يَنْصَرِفُ	لا يَنْصَرِفُ
نهي غائب بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معنسى ياردم اولنسونلر جمع غائبه عورتلر كلجك زمانه	نهي غائب بناء مجهول تشبيه مؤنث غائبه معنسى ياردم اولنسونلر ايكي غائبه عورتلر كلجك زمانه	نهي غائب بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معنسى ياردم اولنسونلر بر غائبه عورت كلجك زمانه
لا يَنْصَرِفُ	لا يَنْصَرِفُ	
نهي غائب بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معنسى ياردم اولنسونلر كلجك زمانه	نهي غائب بناء مجهول نفس متكلم وحده ياردم اولنسونلر كلجك زمانه	

النفع من الماضي الى وقت الاخبار لان زيادة معناها بزيادة ما ولما يجوز حذف فعله نحو ندم زيد ولما اي ولما ينفعه لان ما فيها زائدة فتاب من باب الفعل وقد جاء حذف الفعل فلم يشاذ في ضرورة الشعر بخوان وصلت وان لم اي لم تغلب وانما قلنا
لا ينصرف ولما ينصرف على ما ينصرف لانها ينفيان الماضي وما ينصرف في الحال والماضي مقدم على نفي زمانه ما ينصرف على لا ينصرف

وقيل المكان الذي تركب الابل وصدر عنه وفي الاصطلاح هو اسم الحدث الجاري على الفعل وعرف بعضهم المصدر بانه الاسم الذي اشتق منه الفعل وانما قدم على اسم الفاعل والمفعول لان اسم الفاعل والمفعول مشتقان من المضارع وبواسطة مشتقان من المصدر مع انه لا يوجد فيهما اسالة اخرى كما يوجد في الفعل فلذا قدم عليهما قوله فهو تاسر وهو اسم الفاعل وهو ظاهرا في الاصطلاح هو اسم اشتق

لنْ تُنْصَرِفِي	لنْ تُنْصَرَفَا	لنْ تُنْصَرَفَنَّ
فعل مضارع تأكيد في استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معنسى اليته ياردم اولنترسك سن برحاضه عورت كلجك زمانه	فعل مضارع تأكيد في استقبال بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معنسى اليته ياردم اولنترسك سنلرايكي حاضره عورتلر كلجك زمانه	فعل مضارع تأكيد في استقبال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معنسى اليته ياردم اولنترسك سنلر جمع حاضره عورتلر كلجك زمانه

لنْ أَنْصَرَفَ	لنْ تُنْصَرَفَنَّ
فعل مضارع تأكيد في استقبال بناء مجهول نفس متكلم وحده معنسى اليته ياردم اولنترسك بن كلجك زمانه	فعل مضارع تأكيد في استقبال بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معنسى اليته ياردم اولنترسك كلجك زمانه

الامثلة المطردة من معلوم امر الغائب

لَيَنْصَرِفَنَّ	لَيَنْصَرِفَا	لَيَنْصَرِفُوا
امر غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معنسى ياردم ايتسون برغائب اركلجك زمانه	امر غائب بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معنسى ياردم ايتسونلرايكي غائب اركلر كلجك زمانه	امر غائب بناء معلوم جمع مذكر غائب معنسى ياردم ايتسونلر جمع غائب اركلر كلجك زمانه
لَيَنْصَرِفَنَّ	لَيَنْصَرِفَا	لَيَنْصَرِفَنَّ
امر غائب بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معنسى ياردم ايتسون برغائبه عورت كلجك زمانه	امر غائب بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معنسى ياردم ايتسونلرايكي غائبه عورتلر كلجك زمانه	امر غائب بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معنسى ياردم ايتسونلر جمع غائبه عورتلر كلجك زمانه

الامثلة المطردة من مجهول امر الغائب

لَيَنْصَرِفَنَّ امر غائب بناء مجهول مفرد مذكر غائب معنسى ياردم اولنسون برغائب اركلجك زمانه	لَيَنْصَرِفَا امر غائب بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معنسى ياردم اولنسونلرايكي غائب اركلر كلجك زمانه	لَيَنْصَرِفُوا امر غائب بناء مجهول جمع مذكر غائب معنسى ياردم اولنسونلر جمع غائب اركلر كلجك زمانه
لَيَنْصَرِفَنَّ امر غائب بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معنسى ياردم اولنسون برغائبه عورت كلجك زمانه	لَيَنْصَرِفَا امر غائب بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معنسى ياردم اولنسونلرايكي غائبه عورتلر كلجك زمانه	

وسمعت عن بعض ساداتهم قالوا انما اوقى بكلمة هو وذلك لئلا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول مع انه في الثلاثي ولئلا يلتبس به في الصيغة انشترية بمفعولين وفعل مثل قتل وسبور فانما اشتراك بين الفعل والمصدر وهذا الجواب يندفع ما يقال من ان كلمة هو يمكن تفرق بينهما فلا حاجة الى كلمة ذلك فان قيدا الغاء في فهو تاسر واجب انه تعريمية لان لما مضى والمضارع اصله

امثلة شرحة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي زين اذهان

المبتدئين بالمشال والصلو

على نبيه الذي يحب علمه علينا

الامتثال وعلى آله واصحابه

الموصوفين باحسن الخصال

وانا ارجو ان يشفع عنهم الى

الله الوصال وبعد فجمعت

هذه الاوراق للبتدئين

باستعانة القادر مع العذر

منى للتاخرين قوله نصر

فعل ماض وهو في اللغة

السابق وفي الاصطلاح

ما دل على زمان قبل زمان

اخبارك وانما قدم على

المضارع من وجهين احدهما

ان زمان الماضي مقدم على

زمان المستقبل فلذا قدم

الدال على الزمان الماضي على

الدال على الزمان المستقبل

والثاني ان المضارع يكون

ناثلا على الماضي فالزائد نوع

ما زيد عليه فلذا قدم الماضي

على المضارع قوله ينصر

فعل مضارع وهو في اللغة

المشابه وفي الاصطلاح

ما شابه الاسم بالحروف

اثين وانما قدم على المصدر

لانه عامل والمعامل مقدم

على المجهول واما تقديم المصدر

على المصدر فيعرف الجواب

منه اي من جواب المضارع

فان قيل لم اعتبر جهة اصاله

الفعل وهو العمل ولم يعتبر

جهة اصاله المصدر وهو

ان يكون الفعل مشتقا منه

قلنا انما اعتبر جهة اصاله

لَنْ تَنْصُرِي فعل مضارع تأكيد في استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسي البتة ياردم ايتنر سكز سن بر حاضره عورت كلر جك زما نده	لَنْ تَنْصُرَا فعل مضارع تأكيد في استقبال بناء معلوم تشبيه مؤنث مخاطبه معناسي البتة ياردم ايتنر سكز سنر لرايكي حاضره عورت كلر كلر جك زما نده	لَنْ تَنْصُرْنَ فعل مضارع تأكيد في استقبال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسي البتة ياردم ايتنر سكز سنر لرايكي حاضره عورت كلر كلر جك زما نده
لَنْ أَنْصُرَ فعل مضارع تأكيد في استقبال بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسي البتة ياردم ايتنر بن كلر جك زما نده	لَنْ تَنْصُرُو فعل مضارع تأكيد في استقبال بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسي البتة ياردم ايتنر بن كلر جك زما نده	
لَنْ يَنْصُرَ فعل مضارع تأكيد في استقبال بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسي البتة ياردم اولنر لرايكي غائب كلر جك زما نده	لَنْ يَنْصُرَا فعل مضارع تأكيد في استقبال بناء مجهول تشبيه مذكر غائب معناسي البتة ياردم اولنر لرايكي غائب كلر جك زما نده	لَنْ يَنْصُرُو فعل مضارع تأكيد في استقبال بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسي البتة ياردم اولنر لرايكي غائب كلر جك زما نده
لَنْ تَنْصُرَ فعل مضارع تأكيد في استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسي البتة ياردم اولنر لرايكي بر غائبه عورت كلر جك زما نده	لَنْ تَنْصُرَا فعل مضارع تأكيد في استقبال بناء مجهول تشبيه مؤنث غائبه معناسي البتة ياردم اولنر لرايكي ايكي غائبه عورت كلر جك زما نده	لَنْ يَنْصُرْنَ فعل مضارع تأكيد في استقبال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسي البتة ياردم اولنر لرايكي جمع غائبه عورت كلر جك زما نده
لَنْ تَنْصُرِي فعل مضارع تأكيد في استقبال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنر سكز سن بر حاضرا كلر جك زما نده	لَنْ تَنْصُرَا فعل مضارع تأكيد في استقبال بناء مجهول تشبيه مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنر سكز سنر لرايكي حاضرا كلر جك زما نده	لَنْ تَنْصُرُو فعل مضارع تأكيد في استقبال بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنر سكز سنر لرايكي حاضرا كلر جك زما نده

الفعل لان اصالته في العمل متفق عليه اي بين البصريين والكوفيين بخلاف اصالته المصدر في الاشتقاق لانه مختلف فيه بينهما فيكون تقديم
الفعل اولى من المصدر لان في التثاق عليه رجحانا فان قيل ما القرينة في ان يكون عمل الفعل معتبرا مع المثال ههنا قلنا ان القرينة ذكر المصدر منصوبا والا
يد كمالا لان القياس ان لم يكن في الاسم عامل يكون ساكنا كايين في موضعه قوله نصرا مصدر وهو في اللغة للوضع لانه يصدر عنه الابل

لا تَنْصَرِفْ فعل مضارع نفى استقبال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولنمز سکن سز لر جمع حاضر عور تکر کلر چک زمانده	لا تَنْصَرَفْ فعل مضارع نفى استقبال بناء مجهول تشنيه مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولنمز سکن سز لر ايکي حاضر عور تکر کلر چک زمانده	لا تَنْصَرِفْ فعل مضارع نفى استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولنمز سکن بر حاضر عورت کلر چک زمانده
لا تَنْصَرُفْ فعل مضارع نفى استقبال بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسى ياردم اولنمز بز کلر چک زمانده	لا تَنْصَرُفْ فعل مضارع نفى استقبال بناء مجهول - نفس متکلم وحده معناسى ياردم اولنمز بن کله چک زمانده	
الامثلة المطردة من معلوم تأکید نفى الاستقبال		
لَنْ يَنْصَرُفَا فعل مضارع تأکید نفى استقبال بناء معلوم جمع مذکر غائب معناسى البته ياردم ايتمز لر جمع غائب ار لر کلر چک زمانده	لَنْ يَنْصَرُفَا فعل مضارع تأکید نفى استقبال بناء معلوم تشنيه مذکر غائب معناسى البته ياردم ايتمز لر ايکي غائب ار لر کلر چک زمانده	لَنْ يَنْصَرُفَا فعل مضارع تأکید نفى استقبال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسى البته ياردم ايتمز بر غائب ار کلر چک زمانده
لَنْ يَنْصَرُفَنَّ فعل مضارع تأکید نفى استقبال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسى البته ياردم ايتمز لر جمع غائبه عور تکر کلر چک زمانده	لَنْ يَنْصَرُفَا فعل مضارع تأکید نفى استقبال بناء معلوم تشنيه مؤنث غائبه معناسى البته ياردم ايتمز لر ايکي غائبه عور تکر کلر چک زمانده	لَنْ يَنْصَرُفَنَّ فعل مضارع تأکید نفى استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسى البته ياردم ايتمز بر غائبه عورت کلر چک زمانده
لَنْ تَنْصَرُفَا فعل مضارع تأکید نفى استقبال بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسى البته ياردم ايتمز سکن سز لر جمع حاضر اولر کلر چک زمانده	لَنْ تَنْصَرُفَا فعل مضارع تأکید نفى استقبال بناء معلوم تشنيه مذکر مخاطب معناسى البته ياردم ايتمز سکن سز لر ايکي حاضر اولر کلر چک زمانده	لَنْ تَنْصَرُفَا فعل مضارع تأکید نفى استقبال بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسى البته ياردم ايتمز سکن سن بر حاضر اولر کلر چک زمانده

فإن أصله عند سبويه انصر زيد بصيغة الماضي من الأفعال والهمزة للصبرورة أي صار ذا انصرة وانصر فعل ماضٍ وزيد فاعله وفعل من صيغة الاخبار إلى الامتناء وزيد الباء في فاعله كما في قوله تعالى وكفى بالله شهيدا واما عند الاخفش فاصله صيغة امر و فاعله مستتر والمأمور كل احد والباء زائدة في المفعول كما في قوله تعالى ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة والمعنى الأصلي غير مراد فإن قيل لم اخبر فعل التعجب

قلنا للزيادة الصيغة ولقلة الاستعمال ونحو وجه من المعنى الأصلي لأن معناه المراد ههنا ان يقال بالتركيب نه عجب ياردم ايتدى برار ولا فرق بين فعل التعجب في معنى المراد فإن قيل لم اخبر الثاني عن الاول فان قيل لم لا كيف باحدهما مع ان معناها واحد قلنا اتحادهما ليس الا في أصل المعنى واما المبالغة فحيثما كثرت الحروف منها وهو الاول فيبينها فرق من هذه

الجهة واعلم ان فعل التعجب لا يبنى إلا من الثلاثي المجزئ لأن البنائين المذكورين لا يمكن أن يكون من غيره واما يجب ان لا يكون من اللون والعيب كما سم التقصيل ويتوسل إلى النجى فيما وراء ذلك باشد وابلغ ونحوهما تقول في غير الثلاثي ما اسد حرجته وفي اللون ما ابلغ سواده وفي العيب ما اقع عوره وفي المزيد ما أكثر استخراجه وان مشتت قلت واشد بخرجته وابلغ بسواده واقبح بعوره وأكثر باستخراجه وهذا آخر ما استخرجناه من الكتب لحل الأمثلة المختلفة تمت

لا تَنْصُرُونَ	لا تَنْصُرِينَ	لا تَنْصُرَانِ
فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم مرجع مذكر مخاطب معنسى ياردم ايتز سكز سرلر جمع حاضر ارلر كله جك زمانه	فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبة معنسى ياردم ايتز سكز سين برحا ضره عورت كله جك زمانه	فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبة معنسى ياردم ايتز سكز سرلر جمع حاضر ارلر كله جك زمانه
لا تَنْصُرُونَ	لا تَنْصُرِينَ	لا تَنْصُرَانِ
فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معنسى ياردم ايتز كلر جك زمانه	فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم نفس متكلم وحده معنسى ياردم ايتز سين كلر جك زمانه	فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبة معنسى ياردم ايتز سكز سرلر جمع حاضر عورت كله جك زمانه
الأمثلة المطردة من مجهول نفي الاستقبال		
لا يُنْصَرُونَ	لا يُنْصَرَانِ	لا يُنْصَرُ
فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول جمع مذكر غائب معنسى ياردم اولنزل جمع غائب ارلر كله جك زمانه	فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول تشبيه مذكر غائب معنسى ياردم اولنزل ايكى غائب ارلر كله جك زمانه	فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول مفرد مذكر غائب معنسى ياردم اولنزل برغائب ارلر كله جك زمانه
لا يُنْصَرُونَ	لا يُنْصَرَانِ	لا يُنْصَرُ
فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول جمع مؤنث غائبة معنسى ياردم اولنزل جمع غائبة عورت كلر كله جك زمانه	فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول تشبيه مؤنث غائبة معنسى ياردم اولنزل ايكى غائبة عورت كلر كله جك زمانه	فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبة معنسى ياردم اولنزل برغائبة عورت كله جك زمانه
لا تَنْصُرُونَ	لا تَنْصُرَانِ	لا تَنْصُرِينَ
فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معنسى ياردم اولنزل سرلر جمع حاضر ارلر كله جك زمانه	فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول تشبيه مذكر مخاطب معنسى ياردم اولنزل سكز سرلر ايكى حاضر ارلر كله جك زمانه	فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معنسى ياردم اولنزل سن برحا ضره ارلر كله جك زمانه

والنوع نصيرة بضم النون كصغير المصدر إلا أن في آخره تاء مع فتح ما قبلها وتصغير مبالة اسم الفاعل نصيبر بضم النون وفتح الصاد الأولى وسكون الياء وتصغير اسم المنسوب كصغير المصدر بزيادة ياء النسبة في آخره نحو نصيري ولا يبحى في غير ما ذكر إلا على سبيل الشذوذ ونحو صيفر في تصغير اسم التفخيل لأن صغريد على الزيادة في الصغر فلا حاجة إلى التصغير وأجفة في تصغير فعل التجب لان الفعل لا يصح ومقه بالصدر نصرك

اسم منسوب وهو اسم يلقب بأخيه ياء مشددة مكسوة ما قبلها والتفصيل مسطور في شرحنا للراح فان قيل لم أخره قلنا لأنه في الحقيقة مركب من المفضلين فافهم انصر اسم تفخيل وهو اسم مشتق من فعل موصوف

بزيادة على غيره وهو لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث إذا استعمل بمن والمراد بالزيادة على الغير الزيادة في المصدر المشتق منه والتفصيل مشروح في شرحنا للراح فان قيل لم أخره قلنا لأن في معناه تعددا أو في لفظه احتياجا إلى الغير في الاستعمال إذا لا يجوز استعماله إلا باللام أو الألف حالة التعريف أو بمن حالة التنكير فافهم أو مقدمة مخوزيد الأفضل

وأفضل الرجال وأفضل من عمرو وأما ما سبق فليس كذلك لأنه في حكم لفظ واحد أن قيل ما الفرق بين التفخيل والمبالغة مع أنها للزيادة على أصل الفاعل قلنا يلاحظ في التفخيل نسبة بين الشيئين زيادة ونقصا فافهم أو مقدمة مخوزيد الأفضل من عمرو ولا يلاحظ في المبالغة النسبة بين الشيئين بل يلاحظ فيها المعنى الغوي بدو النظر إلى الغير مخوزيد كلام ما ففهم فعل تجب وهو ما وضع لإنشاء التجب وهو غير متعجب إلا يبحى منه الضارع والامر

والنهي وغيرها ولا يثنى ولا يجمع كنم وعسى فما نكره بمعنى شيء مرفوعة محلا على أنها مبتدأ عند سيبويه والتحليل والمجمل بعدها أعني الفعل والفاعل والمفعول في محلا لرفع خبرها وقيل ما موصولة عند الأخفش والمجمل التي بعدها ملتها وهي مع الصلة في محل الرفع مبتدأ خبره محذوف فعني ما أحسن زيدا الذي أحسن زيدا شيء هذا هو المعنى الأصلي وهو ليس بمبراد وكذا قوله وانصيريه

ما تُصْنَرَانِ	ما تُصْنَرَانِ	ما يُصْنَرَنَ	ما تُصْنَرَانِ
فعل مضارع نفي حال بناء مجهول تشيير مؤنث غائبه معنسى ياردم اولنمز سكر سز لر ايكي عورنلر شمد يكي حاله	فعل مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معنسى ياردم اولنمز سكر سن بر حاضر ارلر شمد يكي حاله	فعل مضارع نفي حال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معنسى ياردم اولنمز لر جمع غائبه عورنلر شمد يكي حاله	فعل مضارع نفي حال بناء مجهول تشيير مؤنث غائبه معنسى ياردم اولنمز لر ايكي غائبه عورنلر شمد يكي حاله
ما تُصْنَرُونَ	ما تُصْنَرَانِ	ما تُصْنَرِينَ	ما تُصْنَرُونَ
فعل مضارع نفي حال بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معنسى ياردم اولنمز سكر سز لر جمع حاضر ارلر شمد يكي حاله	فعل مضارع نفي حال بناء مجهول تشيير مؤنث مخاطب معنسى ياردم اولنمز سكر سز لر ايكي حاضر عورنلر شمد يكي حاله	فعل مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطب معنسى ياردم اولنمز سكر سن بر حاضر عورت شمد يكي حاله	فعل مضارع نفي حال بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معنسى ياردم اولنمز سكر سز لر جمع حاضر عورنلر شمد يكي حاله
ما تُصْنَرُ		ما تُصْنَرُ	
فعل مضارع نفي حال بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معنسى ياردم اولنمز سكر شمد يكي حاله		فعل مضارع نفي حال بناء مجهول نفس متكلم وحده معنسى ياردم اولنمز سكر شمد يكي حاله	

الامثلة المطردة من معلوم نفي الاستقبال

لا يُصْنَرُ	لا يُصْنَرُونَ	لا يُصْنَرَانِ	لا يُصْنَرُ
فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائبه معنسى ياردم ايتمز لر غائبه عورت كل جك زمانه	فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم جمع مذكر غائبه معنسى ياردم ايتمز لر جمع غائبه ارلر كل جك زمانه	فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم تشيير مذكر غائبه معنسى ياردم ايتمز لر ايكي غائبه ارلر كل جك زمانه	فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائبه معنسى ياردم ايتمز لر غائبه ارلر كل جك زمانه
لا تُصْنَرَانِ	لا تُصْنَرُ	لا يُصْنَرَنَ	لا تُصْنَرَانِ
فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم تشيير مذكر مخاطب معنسى ياردم ايتمز سكر سز لر ايكي حاضر ارلر كل جك زمانه	فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معنسى ياردم ايتمز سكر سن بر حاضر ارلر كل جك زمانه	فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معنسى ياردم ايتمز لر جمع غائبه عورت كل جك زمانه	فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم تشيير مؤنث غائبه معنسى ياردم ايتمز لر ايكي غائبه عورت كل جك زمانه

في مفهوم الفعل فذكرهما بمقارنة الفعل اول قلنا المقصود الاصل من هذين اللفظين معنى المرة والنوع فقط فلا عبرة بدلالتهما على الحدوث واما كونهما ههنا منصوبين كما هو المشهور فلا تشبيه على وقوعهما في الاكثر مفعولا مطلقا والتعليم بقراءة النصب القاء كونهما كذلك الذي سمع المتعلم حتى يتعود به واعلم ان الفعل الذي يراد منه بناء المرة والنوع لا يخلو اما ان يكون ثلاثيا او لا فان كان ثلاثيا فلا يخلو اما ان يكون في مصدره

التاء او لا فان لم يكن فيه التاء احوال ثلاثي المجرد الذي لا تاء

فيه فالمرء فيه على فعلة بانفتح نحو شربت سحرة والنوع على فعلة بالكرس نحو قعدت قعدة فان كان في مصدره التاء فبناء المرة والنوع على مصدر مستعمل

والفارق بينهما الوصف والقرينة نحو نشدت نشدة واحدة ونشدة لطيفة

فالاول للمرء والثاني للنوع واما البواق وهي التي من الزينة والرباطي المجرد فان كان لم يكن في المصدر تاء فبناء المرة والنوع هو المصدر المستعمل

بزيادة التاء نحو اعطاة ودرجة والفارق بينهما هو القرينة ايضا وان كاد

في المصدر تاء فبناء المرة والنوع ذلك المصدر يتبعه لفظ الواحدة ونحو استعانة ودرجة واحدة وحسنة

واما قولهم اتيت اتيانة ولقيته لقاية فشاذا لان القياس اتيت اتيانة ولقيته لقية لانهما ثلاثيان مصدرهما

اتيان ولقاء واعلم ان بناء المرة والنوع ليسا مشتقين لانهما مصدران اذ صاحب الفعل قسم المفعول المطلق اليهم ومحدود واراد باليهما ما يدل عليه الفعل

فيفيد التأكيد نحو ضربت ضربا او بالحدود ما يدل على مرزاد على ما يدل عليه

فيفيد غير التأكيد احوال المرة والنوع بنحو ضربت ضربة وضربتين وقعدت جلطة

فعل منه ان بناء المرة والنوع مصدران مخصوصان بيجي منهما التثنية فتأ صيغة مبالغة اسم الفاعل ذكرها هنا لكونها من ذمرة الاسماء مع اقضاء الاء لانه سبق ما سبق عليه من الاسماء فان قيل هي مبالغة اسم الفاعل فيجب ذكرها معه رعاية للتناسق قلنا

بعد ملاحظة الاء السابقة الدالة على سبق ما سبق لا ورود لهذا السؤال اصلا على ان المقصود الاصل من هذين اللفظين معنى المرة والنوع فقط فلا عبرة بدلالتهما على الحدوث واما كونهما ههنا منصوبين كما هو المشهور فلا تشبيه على وقوعهما في الاكثر مفعولا مطلقا والتعليم بقراءة النصب القاء كونهما كذلك الذي سمع المتعلم حتى يتعود به واعلم ان الفعل الذي يراد منه بناء المرة والنوع لا يخلو اما ان يكون ثلاثيا او لا فان كان ثلاثيا فلا يخلو اما ان يكون في مصدره

التاء او لا فان لم يكن فيه التاء احوال ثلاثي المجرد الذي لا تاء

فيه فالمرء فيه على فعلة بانفتح نحو شربت سحرة والنوع على فعلة بالكرس نحو قعدت قعدة فان كان في مصدره التاء فبناء المرة والنوع على مصدر مستعمل

والفارق بينهما الوصف والقرينة نحو نشدت نشدة واحدة ونشدة لطيفة

فالاول للمرء والثاني للنوع واما البواق وهي التي من الزينة والرباطي المجرد فان كان لم يكن في المصدر تاء فبناء المرة والنوع هو المصدر المستعمل

بزيادة التاء نحو اعطاة ودرجة والفارق بينهما هو القرينة ايضا وان كاد

في المصدر تاء فبناء المرة والنوع ذلك المصدر يتبعه لفظ الواحدة ونحو استعانة ودرجة واحدة وحسنة

واما قولهم اتيت اتيانة ولقيته لقاية فشاذا لان القياس اتيت اتيانة ولقيته لقية لانهما ثلاثيان مصدرهما

اتيان ولقاء واعلم ان بناء المرة والنوع ليسا مشتقين لانهما مصدران اذ صاحب الفعل قسم المفعول المطلق اليهم ومحدود واراد باليهما ما يدل عليه الفعل

فيفيد التأكيد نحو ضربت ضربا او بالحدود ما يدل على مرزاد على ما يدل عليه فيفيد غير التأكيد احوال المرة والنوع بنحو ضربت ضربة وضربتين وقعدت جلطة

لَمَّا تَنَصَّرَ	لَمَّا أَنْصَرَّ	لَمَّا تَنْصَرْنَ	لَمَّا تَنْصُرَا
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم بنفس متكلم مع الغير معنسى ياردم ايتدك بز كجش زمانك جمعيسند	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم بنفس متكلم وحده معنسى ياردم ايتدك بز كجش زمانك جمعيسند	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم بنفس متكلم معنسى ياردم ايتدك بز كجش زمانك جمعيسند	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم بنفس متكلم معنسى ياردم ايتدك بز كجش زمانك جمعيسند

الامثلة المطردة من مجهول جحد المستغرق

لَمَّا تَنْصَرَّ	لَمَّا يُنْصَرَّ	لَمَّا يُنْصَرَا	لَمَّا يُنْصَرْنَ
فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مؤنث غائب معنسى ياردم اولندك بز كجش زمانك جمعيسند	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مؤنث غائب معنسى ياردم اولندك بز كجش زمانك جمعيسند	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مؤنث غائب معنسى ياردم اولندك بز كجش زمانك جمعيسند	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مؤنث غائب معنسى ياردم اولندك بز كجش زمانك جمعيسند

لَمَّا تَنْصَرَا	لَمَّا تُنْصَرَا	لَمَّا تُنْصَرْنَ	لَمَّا تُنْصَرْنَ
فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مؤنث غائب معنسى ياردم اولندك بز كجش زمانك جمعيسند	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مؤنث غائب معنسى ياردم اولندك بز كجش زمانك جمعيسند	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مؤنث غائب معنسى ياردم اولندك بز كجش زمانك جمعيسند	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مؤنث غائب معنسى ياردم اولندك بز كجش زمانك جمعيسند

لَمَّا تُنْصَرْنَ	لَمَّا تُنْصَرْنَ	لَمَّا تُنْصَرْنَ	لَمَّا تُنْصَرْنَ
فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مؤنث غائب معنسى ياردم اولندك بز كجش زمانك جمعيسند	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مؤنث غائب معنسى ياردم اولندك بز كجش زمانك جمعيسند	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مؤنث غائب معنسى ياردم اولندك بز كجش زمانك جمعيسند	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مؤنث غائب معنسى ياردم اولندك بز كجش زمانك جمعيسند

لَمَّا تُنْصَرْنَ	لَمَّا تُنْصَرْنَ
فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مؤنث غائب معنسى ياردم اولندك بز كجش زمانك جمعيسند	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مؤنث غائب معنسى ياردم اولندك بز كجش زمانك جمعيسند

فعل منه ان بناء المرة والنوع مصدران مخصوصان بيجي منهما التثنية فتأ صيغة مبالغة اسم الفاعل ذكرها هنا لكونها من ذمرة الاسماء مع اقضاء الاء لانه سبق ما سبق عليه من الاسماء فان قيل هي مبالغة اسم الفاعل فيجب ذكرها معه رعاية للتناسق قلنا بعد ملاحظة الاء السابقة الدالة على سبق ما سبق لا ورود لهذا السؤال اصلا على ان المقصود الاصل من هذين اللفظين معنى المرة والنوع فقط فلا عبرة بدلالتهما على الحدوث واما كونهما ههنا منصوبين كما هو المشهور فلا تشبيه على وقوعهما في الاكثر مفعولا مطلقا والتعليم بقراءة النصب القاء كونهما كذلك الذي سمع المتعلم حتى يتعود به واعلم ان الفعل الذي يراد منه بناء المرة والنوع لا يخلو اما ان يكون ثلاثيا او لا فان كان ثلاثيا فلا يخلو اما ان يكون في مصدره

نحو وصل الاء الى التون فصار لن فهو مركب ولا بسيط والبسيط مقدم على المركب واعلم ان المصنف لما ذكر الافعال الاخبارية شرع في الانشائية حيث قال **لَيَحْصُرُ** وهو امر الغائب وهو مطلب الفعل من الغائب فان قيل لم قدم الافعال الاخبارية على الانشائية قلنا لان معاني الاولى معلومة الثبوت ومعاني الثانية غير معلومة الثبوت فان قيل معنى المضارع اذا اريد به الاستقبال غير معلوم

الثبوت ايضا قلنا الاصل في استعمال المضارع ان يعلم المستعمل ثبوت معناه في الزمان الآتي بقرينة او دليل غائية ما في الباب انه لم يثبت بعد ولا ضمير فيه كالايجز اولان معنى الاخبار

وجودي وهو احتمال الصدق والكذب فان قيل لم قدم

امر الغائب على نهي الغائب قلنا لان مفهوم الامر وجودي

وهو احتمال الصدق والكذب فان قيل لم قدم

امر الغائب على نهي الغائب قلنا لان مفهوم الامر وجودي

ومفهوم النهي عدمي لا اتفاقا فالناسب ان يقدم امر الغائب

على نهي الحال والاستقبال لما ذكر من التعليل لان لام الامر

مشاركة للمو لم في الجازمية لانا نقول في الحال والاستقبال

مناسبان بحمد المطلق والمنعوق في الاخبارية

وامر الغائب مختالف لهما لانه انشاء والاخر ان يذكر

مع اخواته في الانشائية فتدبر لا ينصرف وهو نهي الغائب

فان قيل لم قدم امر الغائب ونهي الغائب على امر الحاضر

نهي الحاضر قلنا لان صورة المضارع باقية في الغائب

والغائب عرب بالاتفاق او لان الغائب مقدم على مخاطبة

الماضي والمضارع في الامثلة المطردة

فان قيل لم قدم الغائب على الحاضر فيما قلنا لان الخطاب انما يكون

في الماضي بالزيادة نحو **تَنْصُرُكَ** دون الغائب نحو **يَنْصُرُكَ** وما زيد

فيه مؤخر عما لا زيادة فيه وحمل

المضارع على الماضي انصرف امر الحاضر وصيغته متغايرة لصيغة امر الغائب لا تنصرف نهي حاضرة ذكره مستقلا مع ان صيغته متحدة بصيغة الغائب اتباعا لامر

متنصر لما ذكرنا الافعال الكثيرة الاستعمال وبعض الاسماء لشاركتها اياها في كثرة الاستعمال شرع في ذكرها بالاسماء فبدأ باسم الزمان والمكان لكونها من لوازم الفعل وهذا يورث اولوية القرآن واعلم ان لفظ منصهر مشترك بين المعاني الثلاثة التي هي الزمان والمكان والحادث ويسمى باعتبارها الاولى

ترتيب

مَنْصُورَتَانِ	مَنْصُورَاتُكَ	وَمَنْاصِرُ
اسم مفعول تشبيه مؤنث معناسي ياردم اولنمش ايكي عورتلر	اسم مفعول جمع مؤنث معنجه معناسي ياردم اولنمش جمع عورتلر	اسم مفعول جمع مذكر مكسر معناسي ياردم اولنمش جمع عورتلر

الامثلة المطردة من معلوم جحد المطلق

كَمْ يَنْصُرُ	كَمْ يَنْصُرَا	كَمْ يَنْصُرَانِ	كَمْ تَنْصُرُ
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي ياردم ايتد يلايكي ار كچش زمانه	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسي ياردم ايتد يلايكي غائب اولر كچش زمانه	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تشبيه مذكر غائب معناسي ياردم ايتد يلايكي غائب اولر كچش زمانه	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث غائب معناسي ياردم ايتد يلايكي عورت كچش زمانه
لَمْ يَنْصُرَا	لَمْ يَنْصُرْ	لَمْ يَنْصُرَا	لَمْ تَنْصُرَا
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تشبيه مؤنث غائب معنجا ياردم ايتد يلايكي غائبه عورتلر كچش زمانه	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتد يلايكي بر حاضر اولر كچش زمانه	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتد يلايكي غائبه عورتلر كچش زمانه	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تشبيه مذكر مخاطب معنجا ياردم ايتد يلايكي ايكي حاضر اولر كچش زمانه
كَمْ تَنْصُرُوا	كَمْ تَنْصُرِي	كَمْ تَنْصُرَا	كَمْ تَنْصُرْنَ
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتد يلايكي سز لر جمع حاضر ارلر كچش زمانه	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبة معناسي ياردم ايتد يلايكي سن بر حاضر عورت كچش زمانه	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تشبيه مؤنث مخاطبة معناسي ياردم ايتد يلايكي سن بر حاضر عورت كچش زمانه	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبة معناسي ياردم ايتد يلايكي سز لر جمع حاضر عورتلر كچش زمانه

كَمْ تَنْصُرُ	كَمْ تَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسي ياردم ايتد يلايكي بن كچش زمانه	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسي ياردم ايتد يلايكي بن كچش زمانه

الامثلة المطردة من مجهول جحد المطلق

كَمْ يَنْصُرُ	كَمْ يَنْصُرَا	كَمْ يَنْصُرَانِ	كَمْ تَنْصُرُ
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مذكر غائب ياردم اولنمش غائب كچش زمانه	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مذكر غائب ياردم اولنمش يلايكي غائب ارلر كچش زمانه	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تشبيه مذكر غائب ياردم اولنمش يلايكي غائب ارلر كچش زمانه	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مؤنث غائب معنجا ياردم اولنمش بر غائب عورت كچش زمانه

المضارع على الماضي انصرف امر الحاضر وصيغته متغايرة لصيغة امر الغائب لا تنصرف نهي حاضرة ذكره مستقلا مع ان صيغته متحدة بصيغة الغائب اتباعا لامر متنصر لما ذكرنا الافعال الكثيرة الاستعمال وبعض الاسماء لشاركتها اياها في كثرة الاستعمال شرع في ذكرها بالاسماء فبدأ باسم الزمان والمكان لكونها من لوازم الفعل وهذا يورث اولوية القرآن واعلم ان لفظ منصهر مشترك بين المعاني الثلاثة التي هي الزمان والمكان والحادث ويسمى باعتبارها الاولى

فلما كان فاعل الفعل كالخبر من الفعل جعل اسم فعله مثله وقد يقع اسم الفاعل فاعل الفعل وهذا القدر كاف لئلا ينصرف لما ذكرنا الفعل الوجودي ومصدره واسم فاعله واسم مفعوله شرع في ذكر الفعل العدمي فان قيل لم قدم الوجودي قلنا لتقدمه في المقنن ولشرفه واعلم ان لم ينصرف جحد مطلق والجحد في اللغة الانكار وفي الاصطلاح نفي الكلام في الزمان الماضي مطلقا اي سواء استمر او لم يستمر

تَنْصَرَانِ	تَنْصَرَتْ	أَنْصَرُ	تَنْصَرُو
فعل مضارع بناء مجهول	فعل مضارع بناء مجهول	فعل مضارع بناء مجهول	فعل مضارع بناء مجهول
تشبيه مؤنث مخاطبة معنسى	جمع مؤنث مخاطبة معنسى	فعل مضارع بناء مجهول	فعل مضارع بناء مجهول
يأردم اولنور سكر سكراني	يأردم اولنور سكر سكراني	يأردم اولنور سكر سكراني	يأردم اولنور سكر سكراني
حاضرته عورتلر شديكي حاله	حاضرته عورتلر شديكي حاله	شديكي حاله ياكله	شديكي حاله ياكله
ياكله ياكله زمانه	ياكله ياكله زمانه	ياكله ياكله زمانه	ياكله ياكله زمانه

الامثلة المطردة من المصدر الغير الميمي

نَصَرَ	نَصَرَانِ	نَصَرَاتُ
مصدر غير ميمي مفرد	مصدر غير ميمي تشبيه	مصدر غير ميمي جمع
معنسى ياردم ايتك	معنسى ايكي ياردم ايتك	معنسى جمع ياردم ايتك

الامثلة المطردة من اسم الفاعل

نَاصِرٌ	نَاصِرَانِ	نَاصِرُونَ	نَاصِرَاتُ
اسم فاعل مفرد مذكر	اسم فاعل تشبيه مذكر	اسم فاعل جمع مذكر ميم	اسم فاعل جمع مذكر مكسر
معنسى ياردم ايتي	معنسى ياردم ايتي	معنسى ياردم ايتي	معنسى ياردم ايتي
برار	ايكي ارلر	جمع ارلر	جمع ارلر
وَنَصْرَةٌ	وَنَصْرَتَانِ	وَنَصْرَتُونَ	وَنَصْرَاتُ
اسم فاعل جمع مذكر مكسر	اسم فاعل جمع مذكر مكسر	اسم فاعل مفرد مؤنث	اسم فاعل تشبيه مؤنث
معنسى ياردم ايتي	معنسى ياردم ايتي	معنسى ياردم ايتي	معنسى ياردم ايتي
جمع ارلر	جمع ارلر	برعورت	ايكي عورتلر

نَاصِرَاتُ	وَنَاصِرَةٌ
اسم فاعل جمع مؤنث معنسى	اسم فاعل جمع مؤنث معنسى
ياردم ايتي جمع عورتلر	ياردم ايتي جمع عورتلر

الامثلة المطردة من اسم المفعول

مَنْصُورٌ	مَنْصُورَانِ	مَنْصُورُونَ	مَنْصُورَاتُ
اسم مفعول مفرد مذكر	اسم مفعول تشبيه مذكر	اسم مفعول جمع مذكر	اسم مفعول مفرد مؤنث
معنسى ياردم اولنش	معنسى ياردم اولنش	معنسى ياردم اولنش	معنسى ياردم اولنش
برار	ايكي ارلر	اولنش جمع ارلر	برعورت

فان قيل لم قدمه على ما ينصرف قلنا لان في ما ينصرف زيادة في اللفظ والمعنى وهذا كالاشياء بالنسبة الى الواحد لما ينصرف وهو جحد مستغرق فالفرق بين لم ولما ان لم تقلب معنى المضارع الى الماضي وتنفيه ولما كذلك الا ان في لما استغراق نفي الفعل من الماضي الى الحال فتقول ندر آدم ع ولم ينفعه التلم اي عقيب القدر ولم يلزم استقرار نفي النفع الى وقت الاخبار لانه ياد معنى لما يزيلا ما لان اصل الملم زدت عليها عاودا غلت الميم الاولى في الثانية فصار لما ويتحقق ايضا لما يجوز حذف فعله نحو ندر زيد ولما اي ولما ينفعه التلم لان ما الزائدة تاب من باب الفعل وقد جاء حذف الفعل في لم شاذ الغرورة الشر كقولهم ولحفظ وبعثته التي اسوم عنها يوم الاغلوب ان وصلت ولذا لم اي وان لم يقل ولما مشترك بين كونه اسما وبين كونه حرفا الا انه اذا كان اسما فهو مخصوص بالماضي واذا كان حرفا فهو مختص بالماضي فان قيل لم قدمه على ما ينصرف ولما ينصرف على ما ينصرف قلنا لان لم ولما لنفي الماضي وما لنفي الحال والماضي مقدم على الحال ما ينصرف انما قدم على لا ينصرف لان ما ينصرف لنفي الحال ولا ينصرف لنفي الاستقبال والحال مقدم على الاستقبال

ننصرف فان قلنا لان لا ينصرف على لن ينصرف قلنا لان لا ينصرف لنفي الاستقبال ولن لنا كيد في الاستقبال فعين كالتعدد دلالة على الاستقبال والتأكيد ولا ليس كذلك دلالة على نفي الاستقبال فقط والواحد قبل المتعدد ولان لن في الاسر لان في احد الروايتين عن الخليل فخذت حمزة ان لكثرة الاستعمال والت لا ايضا للتخفيف او لاعتناء الساكنين

متغيران فيه قلنا حمل الثلاث على الزبدات فان قيل الثلاث اصل والمزيدات فرع والاصل لا يحمل عليه قلنا المزيدات كثيرة والثلاث قليل والقليل يحمل على الكثير ويتبعه فان قيل فلم انى بالقاء في فهو قلنا القاء وتقرينه ثلاثة على ان انصافا القاء بالفاعل بالفاعلية عقيب من المصدر فيكون الكل اصل له اما بالذات واما بالسلطة فاني القاء اشعا ربا لفرعية وسميت عن بعض الاساندة انه قال انى كلمة هو لا يلزم عطفا المفرد على الجملة وكذلك ذاك في وذلك منفي واما عطفت بالقاء دون غيره اشعارا للتعقيب والعقب ولان منصور فان قيل لم ذكر اسم الاشارة بذلك مهت دون الضمير قلت لتلايل في تفكيك الضمير واثار بالاء الى ما فهم من احد الفعلين المتعديين للتعقيب المفعول او الى ما فهم من كل واحد منهما على سبيل الابدال فاذا قيل لم يصح انما الضمير واسم الاشارة قلنا لا ان الضمير عرف ولا عرف اشرف فاعطى الاشرف وهو الفاعل اولان بين الفاعل مناسب لان هو ضمير مرفوع والفاعل ايضا مرفوع فاعطى هو اسم الفاعل مجازا للمفعول فانه لا مناسبة بينه وبين هو او لان بين ذاك وبين المفعول مناسبة في ان ذاك مشابهة بكاف ادعوك وهو منصرف وسميت عن بعض الاساندة انه قال انى كلمة هو ذاك لتلايل في ذلك هو ذاك

من المصدر فيكون الكل اصل له اما بالذات واما بالسلطة فاني القاء اشعا ربا لفرعية وسميت عن بعض الاساندة انه قال انى كلمة هو لا يلزم عطفا المفرد على الجملة وكذلك ذاك في وذلك منفي واما عطفت بالقاء دون غيره اشعارا للتعقيب والعقب ولان منصور فان قيل لم ذكر اسم الاشارة بذلك مهت دون الضمير قلت لتلايل في تفكيك الضمير واثار بالاء الى ما فهم من احد الفعلين المتعديين للتعقيب المفعول او الى ما فهم من كل واحد منهما على سبيل الابدال فاذا قيل لم يصح انما الضمير واسم الاشارة قلنا لا ان الضمير عرف ولا عرف اشرف فاعطى الاشرف وهو الفاعل اولان بين الفاعل مناسب لان هو ضمير مرفوع والفاعل ايضا مرفوع فاعطى هو اسم الفاعل مجازا للمفعول فانه لا مناسبة بينه وبين هو او لان بين ذاك وبين المفعول مناسبة في ان ذاك مشابهة بكاف ادعوك وهو منصرف وسميت عن بعض الاساندة انه قال انى كلمة هو ذاك لتلايل في ذلك هو ذاك

تَنْصُرُونَ	يَنْصُرُونَ	تَنْصُرُونَ	تَنْصُرُونَ
فعل مضارع بناء معلوم تشبيه مؤنث غائبة معنسى ياردم	فعل مضارع بناء معلوم تشبيه مؤنث غائبة معنسى ياردم	فعل مضارع بناء معلوم تشبيه مؤنث غائبة معنسى ياردم	فعل مضارع بناء معلوم تشبيه مؤنث غائبة معنسى ياردم
ايدنلو ايكي غاشبه عورتلر	ايدنلو ايكي غاشبه عورتلر	ايدنلو ايكي غاشبه عورتلر	ايدنلو ايكي غاشبه عورتلر
شمد يكي حاله ياكلجيك زمانه	شمد يكي حاله ياكلجيك زمانه	شمد يكي حاله ياكلجيك زمانه	شمد يكي حاله ياكلجيك زمانه
تَنْصُرُونَ	تَنْصُرُونَ	تَنْصُرُونَ	تَنْصُرُونَ
فعل مضارع بناء معلوم تشبيه مؤنث غائبة معنسى ياردم	فعل مضارع بناء معلوم تشبيه مؤنث غائبة معنسى ياردم	فعل مضارع بناء معلوم تشبيه مؤنث غائبة معنسى ياردم	فعل مضارع بناء معلوم تشبيه مؤنث غائبة معنسى ياردم
ايدنلو ايكي غاشبه عورتلر	ايدنلو ايكي غاشبه عورتلر	ايدنلو ايكي غاشبه عورتلر	ايدنلو ايكي غاشبه عورتلر
شمد يكي حاله ياكلجيك زمانه	شمد يكي حاله ياكلجيك زمانه	شمد يكي حاله ياكلجيك زمانه	شمد يكي حاله ياكلجيك زمانه
تَنْصُرُونَ	تَنْصُرُونَ	تَنْصُرُونَ	تَنْصُرُونَ
فعل مضارع بناء معلوم تشبيه مؤنث غائبة معنسى ياردم	فعل مضارع بناء معلوم تشبيه مؤنث غائبة معنسى ياردم	فعل مضارع بناء معلوم تشبيه مؤنث غائبة معنسى ياردم	فعل مضارع بناء معلوم تشبيه مؤنث غائبة معنسى ياردم
ايدنلو ايكي غاشبه عورتلر	ايدنلو ايكي غاشبه عورتلر	ايدنلو ايكي غاشبه عورتلر	ايدنلو ايكي غاشبه عورتلر
شمد يكي حاله ياكلجيك زمانه	شمد يكي حاله ياكلجيك زمانه	شمد يكي حاله ياكلجيك زمانه	شمد يكي حاله ياكلجيك زمانه
تَنْصُرُونَ	تَنْصُرُونَ	تَنْصُرُونَ	تَنْصُرُونَ
فعل مضارع بناء معلوم تشبيه مؤنث غائبة معنسى ياردم	فعل مضارع بناء معلوم تشبيه مؤنث غائبة معنسى ياردم	فعل مضارع بناء معلوم تشبيه مؤنث غائبة معنسى ياردم	فعل مضارع بناء معلوم تشبيه مؤنث غائبة معنسى ياردم
ايدنلو ايكي غاشبه عورتلر	ايدنلو ايكي غاشبه عورتلر	ايدنلو ايكي غاشبه عورتلر	ايدنلو ايكي غاشبه عورتلر
شمد يكي حاله ياكلجيك زمانه	شمد يكي حاله ياكلجيك زمانه	شمد يكي حاله ياكلجيك زمانه	شمد يكي حاله ياكلجيك زمانه
تَنْصُرُونَ	تَنْصُرُونَ	تَنْصُرُونَ	تَنْصُرُونَ
فعل مضارع بناء معلوم تشبيه مؤنث غائبة معنسى ياردم	فعل مضارع بناء معلوم تشبيه مؤنث غائبة معنسى ياردم	فعل مضارع بناء معلوم تشبيه مؤنث غائبة معنسى ياردم	فعل مضارع بناء معلوم تشبيه مؤنث غائبة معنسى ياردم
ايدنلو ايكي غاشبه عورتلر	ايدنلو ايكي غاشبه عورتلر	ايدنلو ايكي غاشبه عورتلر	ايدنلو ايكي غاشبه عورتلر
شمد يكي حاله ياكلجيك زمانه	شمد يكي حاله ياكلجيك زمانه	شمد يكي حاله ياكلجيك زمانه	شمد يكي حاله ياكلجيك زمانه

الامثلة المنطوقة من المضارع المجعول

يَنْصُرُونَ	يَنْصُرُونَ	يَنْصُرُونَ	يَنْصُرُونَ
فعل مضارع بناء مجعول مفرد مذكور غائب معنسى ياردم اولنور بر غاشبه	فعل مضارع بناء مجعول مفرد مذكور غائب معنسى ياردم اولنور بر غاشبه	فعل مضارع بناء مجعول مفرد مذكور غائب معنسى ياردم اولنور بر غاشبه	فعل مضارع بناء مجعول مفرد مذكور غائب معنسى ياردم اولنور بر غاشبه
شمد يكي حاله ياكلجيك زمانه	شمد يكي حاله ياكلجيك زمانه	شمد يكي حاله ياكلجيك زمانه	شمد يكي حاله ياكلجيك زمانه
يَنْصُرُونَ	يَنْصُرُونَ	يَنْصُرُونَ	يَنْصُرُونَ
فعل مضارع بناء مجعول مفرد مذكور غائب معنسى ياردم اولنور بر غاشبه	فعل مضارع بناء مجعول مفرد مذكور غائب معنسى ياردم اولنور بر غاشبه	فعل مضارع بناء مجعول مفرد مذكور غائب معنسى ياردم اولنور بر غاشبه	فعل مضارع بناء مجعول مفرد مذكور غائب معنسى ياردم اولنور بر غاشبه
شمد يكي حاله ياكلجيك زمانه	شمد يكي حاله ياكلجيك زمانه	شمد يكي حاله ياكلجيك زمانه	شمد يكي حاله ياكلجيك زمانه
يَنْصُرُونَ	يَنْصُرُونَ	يَنْصُرُونَ	يَنْصُرُونَ
فعل مضارع بناء مجعول مفرد مذكور غائب معنسى ياردم اولنور بر غاشبه	فعل مضارع بناء مجعول مفرد مذكور غائب معنسى ياردم اولنور بر غاشبه	فعل مضارع بناء مجعول مفرد مذكور غائب معنسى ياردم اولنور بر غاشبه	فعل مضارع بناء مجعول مفرد مذكور غائب معنسى ياردم اولنور بر غاشبه
شمد يكي حاله ياكلجيك زمانه	شمد يكي حاله ياكلجيك زمانه	شمد يكي حاله ياكلجيك زمانه	شمد يكي حاله ياكلجيك زمانه
يَنْصُرُونَ	يَنْصُرُونَ	يَنْصُرُونَ	يَنْصُرُونَ
فعل مضارع بناء مجعول مفرد مذكور غائب معنسى ياردم اولنور بر غاشبه	فعل مضارع بناء مجعول مفرد مذكور غائب معنسى ياردم اولنور بر غاشبه	فعل مضارع بناء مجعول مفرد مذكور غائب معنسى ياردم اولنور بر غاشبه	فعل مضارع بناء مجعول مفرد مذكور غائب معنسى ياردم اولنور بر غاشبه
شمد يكي حاله ياكلجيك زمانه	شمد يكي حاله ياكلجيك زمانه	شمد يكي حاله ياكلجيك زمانه	شمد يكي حاله ياكلجيك زمانه

من ان كلمة صوب كفي للفرق بينهما فلا حاجة الى ذاك فان قيل لم آخر اسم الفاعل والمفعول عن الفعلين قلنا لكون الفعل سببا لنا عليه الفاعل ومفعولة المفعول فان قيل لم آخر عن المصدر قلنا لكونه اصلا فان قيل لم قدمهما على سائر المشتقات قلنا لكون مفهومهما وجودا مجزئا في الجحد والنفي والنهي ولا الفاعل كالمجزء من الفعل والمفعول يناسبه لا يرفع مقام الفاعل بخلاف اسم الزمان والمكان والالة فان قيل ما هو كالمجزء من الفعل هو فاعل الفعل لا اسم الفاعل والاول اهم من وجه

اعني ينصرف لغيره عن الزيادة مع ما في معناه من المصدر فان قيل لم يجعل ينصرف ما فيها ونصرف مضارعا قلنا لان المضارع فرع الماضي واعتبار الدلول لتقدم معنى الماضي والمزيد عليه فرع المجرى فاعطيا ما هو حصرهما وانما قلنا على المصدر وهو ينصرف مع انه اصل لهما نظرا الى انها قد يعلان فيه فيقدر العامل فان قيل لم اعتبر جهة اصاله الفعل في العمل ولم يستتر جهة اصاله المصدر في الاشتقاق مع ان علم الصرف يثبت عنه قلنا رتبة الارشاد المعنى

بين ما يجمع من الاشياء امر بهما مهما امكن ولا دخل للاشتقاق فيه فاعتبر العمل لارتباط المعنى الذي لا يحصل الا بهيئة انما اعتبر جهة اصاله الفعل لان اصالته في العمل متفق عليه بين البصريين والكوفيين بخلاف اصاله المصدر في الاشتقاق لانه مختلف فيه بينهما فاذا قلنا الفعل حصل الارتباط المعنوي فان قلنا القرينة الدالة على اعتبار كون الفعل عاملا قلنا القرينة ذكر المصدر منصوبا لاسكانه لان الاسم انما يمكن معموله لا ذكره سكنا والمصدر في اللغة الموضع الذي يصعد عنه الالف وفي الاصطلاح اسم الحرف الجارى على الفعل وعرف بعضهم بانه الاسم الذي اشتق منه الفعل فان قيل المقدر المصدر على اسم الفاعل والمفعول قلنا لانما مشتقا من المضارع وبواسطته من المصدر ومع انه لا يوجد فيهما اصالته اخرى كما وثق في الفعل وهو تسمى اسم فاعل وهو لفظ ظاهر وفي الاصطلاح اسم اشتق من المضارع فقام به الفعل يعني الحدث وحرف بعضهم بانه اسم اشتق ذات من فعل ويجرى على غيره واعلم ان معنى اسم الفاعل وغيره من الصفات مجموع النسبة والذات المبهمة فتارة يعتبر الحدث فيحصل مسندا وتارة يعتبر الذات فيحصل مسندا اليه واما باعتبار مجموع النسبة والذات فلا يقع مسندا ومسندا اليه فان قيل قدما اسم الفاعل

نَصَرْتُ فعل ما ضي بناء معلوم نفس متكلم وحده
معنسى ياردم ابتداء كجش زمانه

نَصَرْنَا فعل ما ضي بناء معلوم نفس متكلم مع الغير
معنسى ياردم ابتداء كجش زمانه

الامثلة المطردة من الماضي المجهول

نَصِرَ	نَصِرُوا	نَصِرَا	نَصِرْتُ
فعل ما ضي بناء مجهول مفرد	فعل ما ضي بناء مجهول جمع	فعل ما ضي بناء مجهول تشبيه	فعل ما ضي بناء مجهول مفرد
مؤث غائب معنسى ياردم	مؤث غائب معنسى ياردم	مؤث غائب معنسى ياردم	مؤث غائب معنسى ياردم
اولندى برغائب اركجش	اولندى برغائب اركجش	اولندى برغائب اركجش	اولندى برغائب اركجش
كجش زمانه	كجش زمانه	كجش زمانه	كجش زمانه

نَصِرْتَا	نَصِرْتُمْ	نَصِرْنَا	نَصِرْتُ
فعل ما ضي بناء مجهول تشبيه	فعل ما ضي بناء مجهول جمع	فعل ما ضي بناء مجهول تشبيه	فعل ما ضي بناء مجهول مفرد
مؤث غائب معنسى ياردم	مؤث غائب معنسى ياردم	مؤث غائب معنسى ياردم	مؤث غائب معنسى ياردم
اولندى برغائب اركجش	اولندى برغائب اركجش	اولندى برغائب اركجش	اولندى برغائب اركجش
كجش زمانه	كجش زمانه	كجش زمانه	كجش زمانه

نَصِرْتُمْ	نَصِرْتُمْ	نَصِرْتُمْ	نَصِرْتُمْ
فعل ما ضي بناء مجهول جمع	فعل ما ضي بناء مجهول جمع	فعل ما ضي بناء مجهول جمع	فعل ما ضي بناء مجهول جمع
مؤث غائب معنسى ياردم	مؤث غائب معنسى ياردم	مؤث غائب معنسى ياردم	مؤث غائب معنسى ياردم
اولندى برغائب اركجش	اولندى برغائب اركجش	اولندى برغائب اركجش	اولندى برغائب اركجش
كجش زمانه	كجش زمانه	كجش زمانه	كجش زمانه

نَصَرْتُ فعل ما ضي بناء مجهول نفس متكلم وحده معنسى
ياردم اولندى من كجش زمانه

نَصَرْنَا فعل ما ضي بناء مجهول نفس متكلم مع الغير
معنسى ياردم اولندى من كجش زمانه

الامثلة المطردة من المضارع المعلوم

يَنْصُرُ	يَنْصُرُونَ	يَنْصُرَانِ	يَنْصُرْتُ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد	فعل مضارع بناء معلوم جمع	فعل مضارع بناء معلوم تشبيه	فعل مضارع بناء معلوم مفرد
مؤث غائب معنسى ياردم	مؤث غائب معنسى ياردم	مؤث غائب معنسى ياردم	مؤث غائب معنسى ياردم
اولندى برغائب اركجش	اولندى برغائب اركجش	اولندى برغائب اركجش	اولندى برغائب اركجش
كجش زمانه	كجش زمانه	كجش زمانه	كجش زمانه

على اسم المفعول قلنا لان الفاعل لازم لكل فعل دون المفعول ولان الفاعل موجب للفعل غالبا والمفعول ما يقع الفعل عليه والايضا قبل الوقوع ولان الفاعل مشتق من المعلوم والمفعول مشتق من المجهول والمعلوم على المجهول ولان الفاعل حجة والمفعول فضيلة وكذا اسمها ولان الفاعل بمنزلة العلة او لانه اكثر نصرا فان قيل انما يكون هو في اسم الفاعل وكذا في اسم المفعول مع ان الاول دخل في الثانية قلنا للتشبيه على ان الاصل في استعمال الصفات سبق موصوفا تها اولئلا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول في الزيدات في الصورة فان قيل لانتساب في الثاني في المجرى لان صيغتهما

وهو ان ما ذكر بيان لما من الوجوه يكون مجرزا لا مرجحا لا اختيارا رجح القلة والاحسن ان يقال العلوم المستفاد من المذكور منها قليل بالنسبة الى العلوم المستفاد من سائر الفنون والاشياء عليه اختيار رجح القلة في المختلفة من المظنونة والعقائد يعترفون بين الاختلاف والاختلاف بان الاول ما يكون الطريق مختلفا والمقصود واحدا والثاني ما يكون كل منهما مختلفان وقيل بالعكس

تقرر فعل ما من معنى الفعل

بمجموع الحدث والزمان والنسبة

الى فاعله او وقوعه مستدا انما

هو باعتبار الحدث لا باعتبار

المجموع وبهذا الشكل وهو

ان الفعل ما للفظ او المعنى

لا سبيل الى الاول لانه اسم

كما هو المشهور ولا الى الثاني

لان الفعل قسم من الكلمة التي

هي من مقولة الالفاظ لا اللفظ

ان الفعل هو اللفظ باعتبار

المعنى لا انما نقول اسمية الاسم

ايضا باعتبار دلالة لفظه

على المعنى فلا يدل ذلك على

الفعالية والجران الصحيح ان يقال

في لفظ نصير مثلا اعتبارا

ذلاله يجمع ما دونه اي النور

والصباح والراء وهيئة على

لفظه والاخر دلالة يجمع اللفظ

والهيئة على معنى الاعتبار

الاول اسم وباعتبار الثاني

فعل فان قيل فيلزم دلالة

الشيء على نفسه قلنا التغيرات

الاعتبارية كانت امثلة لان

الدلائل معتبر بتوان كونها

ولذلك لم يستبرغ عنوان كونها

مدلول لا فاعله واحفظ فانه

نقيس ويقى شي وهو اد لير

خص هذا اللفظ للوزن معان

الوزن مما يكون حركيا من الفاعل

والعين واللام لهما اخطاه

ومعناه فلم لم يورد او مشله

لا يقال ان تخصيصه لامر اجتمعت

فيه وهي ان كونها من الباب الاول

وكونها مجعلا وكونها متعديا

لا نناقش ما ذكر من الامور وبهذا

في غيره ايضا فالاحسن ان يقال

انه من النصرة التي فيها العيب

فان قيل لم لم يذكر فاعله فاعله

قلنا لعدم تعلق الغرض بنسبته

الى الفاعل البارز بخصومه فاكفى بالمستتر وهو يجوز ان يعتبر بينهما كاي دل عليه المعنى واما اعدا اعتبارا للنصير المسترقا لعله اصل فلا اصل له

ولما عرفت معنى الفعل وما يتفرع عليه فاعلم ان الماضي في اللغة السابق وفي الاصطلاح ما دل باصلا نوضع على زمان اخبارك وقدمه على المصباح

مَنْصَرٌ	مَنْصَرٌ	مَنْصَرٌ	مَنْصَرٌ
اسم زمان اسم مكان	اسم آلت معناسي	مصدر ببناء مفرقة مفرقة	مصدر ببناء نوع مفرد
مصدر ميمي معناسي ياردم	ياردم ايد جاك	معناسي يركره	معناسي يردلو ياردم
ايده جاك زمان ياردم ايد جاك	آلت	ياردم ايتك	ايتك
مكان ياردم ايتك			
نَصِيرٌ	نَصِيرٌ	نَصِيرٌ	نَصِيرٌ
اسم نصير مفرد مذكر	اسم منسوب مفرد مذكر	اسم تفضيل مفرد مذكر	اسم تفضيل مفرد مذكر
معناسي ياردم ايتك	معناسي ياردم ايتك	معناسي ياردم ايتك	معناسي ياردم ايتك
براز	منسوب برار	ياردم ايتك	ايتك

مَا أَنْصَرُ	وَأَنْصَرِيهِ
فعل تعجب اول مفرد مذكر غائب معناسي	فعل تعجب ثاني مفرد مذكر غائب معناسي
عجب ياردم ايتك اكا برغائب ار	تعجب ياردم ايتك اكا برغائب ار

الامثلة المنطوقة من الماضي المعلوم

نَصَرَ	نَصَرَ	نَصَرَ	نَصَرَ
فعل ماضى ببناء معلوم مفرد	فعل ماضى ببناء معلوم ثنائي	فعل ماضى ببناء معلوم جمع	فعل ماضى ببناء معلوم جمع
مذكر غائب معناسي ياردم	مذكر غائب معناسي ياردم	مذكر غائب معناسي ياردم	مذكر غائب معناسي ياردم
ايتك برغائب ار كجش	ايتك برغائب ار كجش	ايتك برغائب ار كجش	ايتك برغائب ار كجش
زمانه	كجش زمانه	كجش زمانه	كجش زمانه
نَصَرْتُ	نَصَرْتُ	نَصَرْتُ	نَصَرْتُ
فعل ماضى ببناء معلوم ثنائي	فعل ماضى ببناء معلوم ثنائي	فعل ماضى ببناء معلوم ثنائي	فعل ماضى ببناء معلوم ثنائي
مؤنث غائب معناسي ياردم	مؤنث غائب معناسي ياردم	مؤنث غائب معناسي ياردم	مؤنث غائب معناسي ياردم
ايتك برغائب ار كجش	ايتك برغائب ار كجش	ايتك برغائب ار كجش	ايتك برغائب ار كجش
كجش زمانه	كجش زمانه	كجش زمانه	كجش زمانه
نَصَرْتُ	نَصَرْتُ	نَصَرْتُ	نَصَرْتُ
فعل ماضى ببناء معلوم جمع	فعل ماضى ببناء معلوم جمع	فعل ماضى ببناء معلوم جمع	فعل ماضى ببناء معلوم جمع
مؤنث مخاطب معناسي ياردم	مؤنث مخاطب معناسي ياردم	مؤنث مخاطب معناسي ياردم	مؤنث مخاطب معناسي ياردم
ايتك برغائب ار كجش	ايتك برغائب ار كجش	ايتك برغائب ار كجش	ايتك برغائب ار كجش
كجش زمانه	كجش زمانه	كجش زمانه	كجش زمانه

الى الفاعل البارز بخصومه فاكفى بالمستتر وهو يجوز ان يعتبر بينهما كاي دل عليه المعنى واما اعدا اعتبارا للنصير المسترقا لعله اصل فلا اصل له ولا عرفت معنى الفعل وما يتفرع عليه فاعلم ان الماضي في اللغة السابق وفي الاصطلاح ما دل باصلا نوضع على زمان اخبارك وقدمه على المصباح

امثلة شرحي سرور

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل الامثلة
ميزان العلوم العربية ومبها
مباركاً صحيحاً لتلا المعارف
الادبية والصلوة على سوله
تجاهلنا عفا القوة النسبية
وعلى له اللطيف مع صحبه
المفتبين من عوارف
الحسنة (اما بعد فقوله
العبد المذموم رايه بالكسر
سرور المنفوخ عليه باب
النقص والفقر قد كتبت
في اوائل الشباب حين كوني
من عدد الطلاب شرح
الامثلة للتحفة لبعض
الاحبة المؤلفة وقلمها
منى نسخة صوره ولم يتوجه
قلبي الى نسخ نسخة ومضى
على زمان الحال ولم اكن
مستجيباً اليه في الاستيفاء
حتى عرض علي بعض الاهالي
صورة نسخة المسموعة
واراد النسخ والاصلاح
للسنخه المشوخه
فقصدت الى اصلاح الكثر
وتصحيح الاسلوب لتليق
مهموز الجوف وعند
معل العين اصعف
وصنمت الى ما فيه نبذا
من الفوائد وضمنت في
سلكه بعض الفوائد ليكون
مجموعه شافية وفي اصول
الصرف كافية فالآن
اشرع في الشرح والبيان متوكلاً
على المستعان مودعا عبارة

كتاب امثلة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نَصَرَ	يَنْصُرُ	نَصَرَ	فَهَوَّنَا صِرَ
فعل ما ضي بناء معلوم	فعل مضارع بناء معلوم	مصدر غير مبني مفرد	اسم فاعل مفرد مذكر
مفرد مذكر غائب معنسى	مفرد مذكر غائب معنسى	معنسى ياردم ايتك	معنسى ياردم ايدجي
ياردم ايتك برغائب ار	ياردم ايد برغائب ار	حاله ياكلجك زمانه	بدار

وَذَاكَ مَنْصُورٌ	لَمْ يَنْصُرْ	لَمْ يَنْصُرْ	مَا يَنْصُرُ
اسم مفعول مفرد مذكر	فعل مضارع جحد مطلق	فعل مضارع جحد متفرق	فعل مضارع نفي حاله
معنسى ياردم اولمش	سواء معلوم مفرد مذكر	بناء معلوم مفرد مذكر	بناء معلوم مفرد مذكر
بدار	غائب معنسى ياردم	غائب معنسى ياردم	غائب معنسى ياردم
	ايتك برغائب ار	ايتك برغائب ار	ايتك برغائب ار
	زمانه	زمانه	حاله

لَا يَنْصُرُ	لَنْ يَنْصُرَ	لَنْ يَنْصُرَ	لَا يَنْصُرُ
فعل مضارع نفي استقبال	فعل مضارع تأكيد نفي	فعل مضارع تأكيد نفي	فعل مضارع نفي حاله
بناء معلوم مفرد مذكر	استقبال بناء معلوم مفرد	مفرد مذكر غائب معنسى	مفرد مذكر غائب معنسى
غائب معنسى ياردم ايتك	مذكر غائب معنسى البتة	ياردم ايتسون برغائب	ياردم ايتسون برغائب
برغائب ار	ياردم ايتك برغائب ار	اركلجك زمانه	اركلجك زمانه
زمانه	كلجك زمانه		

أَنْصُرُ	لَا تَنْصُرُ
اسم حاضر بناء معلوم مفرد	فهم حاضر بناء معلوم مفرد مذكر
مذكر مخاطب معنسى ياردم ايت	مخاطب معنسى ياردم ايتك
سن برحاضر اركلجك زمانه	سن برحاضر اركلجك زمانه

المعتمد بعينها وذو ايمان منيع يابيع المعاني : الامثلة جمع مثالا وهو مصدر من المفاعلة بمعنى المفعول ههنا ، فان قيل الامثلة جمع فكله
وهو يستعمل فيها دون العشرة والمذكور ههنا زاد عليها قلنا كل واحد من الجاهل يستعمل في موضع الاخر كما حقق في موضعه او المراد بالمذكور
هنا الواحد بالوحدة النوعية فيناسبه القلة والجمع المجل باللام يخرج عن حد القلة حكما قيل في نظائره وفي كل واحد من الاجوبة شيء

والسكون يكون بحسب ما يكون في الوجود والوقف والسكون
من قولنا السكون في الوجود والوقف والسكون
من قولنا السكون في الوجود والوقف والسكون
من قولنا السكون في الوجود والوقف والسكون

[illegible]

الثالث اى بكل واحد منها باضم للاتباع لحركة العين
بالفتح الخفة وبالكسر لانه اصل في تحريك الساكن تشبيه
السكون في انه لا يوجد في بعض الكلمات دون بعض فان
السكون يوجد في الفعل دون الاسم وكذا الكسر يوجد في غير
المضارع وغير المنصرف دونها بخلاف اخويه من حركات
الاعرابية ولان السكون والخزم عوض في الفعل عن الكسر
في الاسم فغوضا كسر من السكون ايضا كما في لم يد

لم يمد أصليته لم يمدد أوله كده أي حرف بر
جسندن واقع اولدى دالراولى متحركه ثانيى سكون
ما رضى ايله ساكن اولوب ادغامى جائز ادغام ايلچون
ال اولى نه حركه سنى ما قيلنده حرف صحيح ساكن اولات
ميمه ويردله اجتماع ساكنين اولدى نندن داليندن اجتماع
ساكنين دفع ايلچون فتحه اخف حركه نندن درديو ثابتي
اله برفتح حركه ويردله لم يمدد اولدى يا خود الساكن
اذ حركه حركه بالكسرقا عده سيله ثابتي داله بر كسر حركه
يردله لم يمدد اولدى يا خود صتمه اقوى حركه نند درديو
ثابتي داله بر صتم حركه ويردله يا خود عين الغملك حركه
ستمه يعنى دال اولى نه ميمه نقل اولنان صتمه ستمه تبعه دال
ثابتي به بر صتم حركه ويردله لم يمدد اولدى بيه كده ايكي
حرف بر جسندن واقع اولدى دالراولى ساكن ثابتي متحركه
ولى ثاني ايلچنده ادغام ايتدله مد غندن بدل مدغم فيه
ولان ثابتي داله بر شده ويردله لم يمدد لم يمدد اولدى
لخ ادغام ايله لم يمدد دخي جائز در

٣ بدخولم ولا اعتداد به فيتميز الثانية ثم ادغمت
الدال الاولى فيها اي فالدال الثانية فصار له علما لا دغا
يجوز لم يد باللفظ نظر الى سكونه مع وجود الفتحة و
شمله مقدارا للماضي لمرور سكونه ايضا لانه سبب
بارض وهو ايجاز ايضا لان اصله لم يد سرخ

فقهنا الإغلام متمنع فان سكون الدال الثانية فيه
لازم بسبب لازمه وهو الضمير المرفوع المتصل الذي هو بمنزلة
من الكلمة وفي نحو امددني وليمددني اعتبر الازمة
وقوى دون العارضا في رصنا وقف لا

[illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible]

هذه وباب واحد اى باب واحد منها للربا على الحمد والعلم
بجوزوا على الاسم رباعيا وخامسا مليون للتوسع ولم يجوزوا
سداسيا للتدنيوم ان كان اذا الامران يكون على ثلثة احرف
ولم يجوزوا فى الفعل نحو سبأ لكثرة تصرفه ولا ينصل به الضمير
للفعل ويصرف كالجزم منه بدليل اسكانها قبله مثلا جزم
الحرفى فيه كاسداسى فالاسم وقع تحت انه سرفض ولم يجره
فيه كالتصرف فى الثلاثين الحمد من فتح عينه وكسرهما ونبيها

[illegible]

والسین و السین حرف م هووس
ای اخرج وهو مفید
والسین و السین حرف م هووس

[illegible][illegible]

اصله اعتقوا شابا قلبت الواو باء لكسرة ما قبلها هذا باب الأفعيال قدمه على باب
الأفعل لأن أحد الزوائد من جنس الأصول وعلى الأفضيل لأن كل الزوائد
قبل الآخر من سده

کاشوشب اصله غش فصار أعشوشب بزيادة آه
 حشش فـ ... اوق ... الاول ...
 کاشوشب اصله غش فصار أعشوشب بزيادة آه
 حشش فـ ... اوق ... الاول ...

بالبناء والمعين لأن هذا الباب
 الذي بناه الله للبنا
 من النافذة

هذا الباب

اعلى من اعلى الرجل ١٠. فم الرجل عليه السلام : ما يترك

والله اعلم بالصواب

السبح والحمد لله
إذا كنت عند
وقت وهو فافعل
والألف الف
منه من قدام

وَأَكْرَمُوا أَكْرَمِينَ وَصَفِينَ وَالْخَامِسَةُ دَخَلَ تَاءُ التَّائِيَةِ السَّاكِنَةُ بَعْدَ
نَصْرِينَ وَنَفْسَ وَبَقِيَّتُهَا وَالسَّادِسَةُ دَخَلَ حَرْفُ الْجَازِمِ وَحَرْفُ الْجَازِمِ

والجاء بخران مضربا مضربا
 علم ان الالفات والهمزات في كلام العرب مجي على اربع واربعين
 حركات الاصم والفتحة والضم والهمزة والفصل والقطع والضمير

والف الاعراب والف النداء والف البدل عن الياء والف البدل عن
الفين والف التعدية والف علامة فاعل والف الزيادة والف التانيث

والف الضمير والواو والف الالف والف الدخول والف ضمير والف
الضمير والف الباء من الواو والف الاستبعاد والف التوجع والف
الضمير في النشبة والف الامر والف المقصورة أما الف الأصل

مثل زيدا وكتبوا ومحو حضرو وكلم والف قطع من باب
الافعال مثل اكرموا ثم والف الضمير في الماضي محو ضربا وكتبنا
والف التثنية من الاسماء مثل زيدان وعم ان والف الواسطة

مثل أراك الأمير وألف الإنكار مثل أنعون بعلوا وتذرون
أحسن الخلقين وألف التقرير مثل قوله تعالى الست بربكم قالوا بلى
فكان الألف مثل أنعون وألف الندبة مثله أزيدناه وألف

مثل قال وألف المغلوبة من الياء مثل باع وألف البدل من الهاء مثل
ماء أحله ماء وجهه أمواه ومياه وألف البدل من العين مثل

مثلا جلست زيداً والفاعل مثلنا صرنا وضارياً

القائمت
الكسيرة مثل
فئة نحو
الوقت
مسلمون
وقد علموا
لأنهم
أهلنا
والقائم

[illegible]

[illegible]

اولی اولاد بیچون
اصل اولاد اسم
دیوتمسبیه قلند
دیوتمسبیه قلند

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[Handwritten notes at the bottom:]

هذا هو الأصل
والأصل بالاضافة الى
الأصل المذكور في المتن
الاول من راجع الى
نسخة صدرت عن
مكتبة دار الكتب
في سنة ١٢٨٥ هـ

ان يكون ما ضيه على اربعة آخرف بزيادة المزة

(Handwritten notes at the bottom of the page)

الكتاب المختار في فقه الإمامية
المجلد الثاني

المعدى نحو **أكرم** **مريد** **عمر** أو **مثال** **للأدب**

نحو أَصْبَحَ الرَّجُلُ فِي الْبَابِ الثَّانِي فَعَلَ بِفَعْلٍ تَفْعِيلًا موزونه

[illegible]

والطاهر من رتبة كبريائه
أقربت نقل كبريائه
أقربت نقل كبريائه
أقربت نقل كبريائه

فقلت يا ابن آدم اني قد جعلتك في الدنيا
محررا من كل شيء الا من امر الله به
فان الله امرني ان اجعل في الدنيا
محررا من كل شيء الا من امر الله به

والله اعلم بالصواب الذي افترضنا هذه وقد اتفقوا على ان يكون هذا هو الراجح لان اللفظ لا يدل على شيء من هذه المعاني بل هو اعم من كل واحد منها واللفظ لا يدل على شيء من هذه المعاني بل هو اعم من كل واحد منها واللفظ لا يدل على شيء من هذه المعاني بل هو اعم من كل واحد منها

هذا كتاب البناء في الصرف

خبر لصوره التي في العقل هذا عند الحكماء وقيل العلم بالاعتماد الحازم الثابت المطابق للواقع وقيل هو الحفظ من العلوه والمجهل نفسه شرح علم وهو ادراك الشيء بحقيقته

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلاثون بابا

منه خبر مستتر فاعلم له وهو ادراك الشيء بحقيقته

فعله مفتوحا في الماضي ومضموما في المضارع

لأى واحد غمت الدال الأولى في الدال الثانية لا
يقال لو حركت الدال الأولى وأدغمت الثانية فصار
المتعوض من الأولى لها غيرهما عنها فاصلة بينهما كما في
حركة الدال الأولى في الثانية في الأولى المتحركة
لأى ويجوز تحريك الدال الثانية بالسكران الثانية
اصلا في تحريك الساكن وذلك لاصول المتأخرين والسكران
المتحرك من حيث ان الساكن لا يملك التحريك وغيره
استعماله فلا بد ان يحرك الساكن في تحريك الساكن
لأى كسر الساكن في تحريك الساكن في تحريك الساكن
لأى كسر الساكن في تحريك الساكن في تحريك الساكن

مخولم يمد ولا اصل لم يمد ففتحت حركة الدال الأولى في الميم فيفتحا

ساكنتين فحركات الثانية وأدغمت الأولى في الثانية ثم فتحت

الدال الثانية لان الفتحة انخرطت الحركات ويجوز تحريكها بالضم

تبعاً للعين والكسر لان الساكن اذا حرك بالسكران كما يذكرون في الامر

والنهي ونقول في الامر من يفعل بعين مد بضم الدال ومد

بفتحها ومد بكسرهما والميم مضمومة في الثلاث ويجوز امد باللام

ونقول من يفعل بكسر العين فربا بالكسر ورف بالفتح والفاء مكسورة

فيهما ويجوز افر بالاضفار ونقول من يفعل بفتح العين شهر

بالفتح وعقن بالكسر والعين مفتوحة فيهما ويجوز اعضض

بالاظهار ونقول من افعل احببجت والاصل احبببفت

حركة الباء الى الجاء وأدغمت الباء في الباء ونقول في الامر

أحب وأحبنا لا ادغام والاظهار وكما أدغمت حرفا في حرف

ادخلت بدله تشديدا واما الميموز فان كانت الهززة ساكنة

لأى اخره عن المضاعف لان حرف الضيف قلبا
يقلو عن قبيير ساكن وادراج او قلبا وحذف والهمزة
كثيرا تترك على حالها فالمضاعف اقرب الى الضيف
الهموز ما يكون احسن منه الاصليه مسطرة
لأى اخره عن المضاعف لان حرف الضيف قلبا
يقلو عن قبيير ساكن وادراج او قلبا وحذف والهمزة
كثيرا تترك على حالها فالمضاعف اقرب الى الضيف
الهموز ما يكون احسن منه الاصليه مسطرة

لـ اي اسم الفاعل من الثلاثي يفتقر الى سباق لان فاعل
الذي يفتقر على سبعة اوجه وكلما مزيدت الفعول
في طلب

لـ اما اسم الفاعل المعلوم فيكون فيها تأكيد التأكيد الا في
التي لا يفتقر الى سبعة اوجه

لـ اما اسم الفاعل المعلوم فيكون فيها تأكيد التأكيد الا في
التي لا يفتقر الى سبعة اوجه

في المعروف من الامر والنهي والفاعل يصرف على عشرة اوجه منها
جمع المذكر اربعة الفاظ وجمع المؤنث لفظان والمفعول يصرف
على سبعة اوجه منها جمع المذكر لفظان وجمع المؤنث لفظ واحد
ونون التأكيد تدخل على جميع الامر والنهي من المعروف والمجهول
والمخففة كذلك غير انها لا تدخل في التثنية وجمع المؤنث والمخففة
ساكنة والمشددة مفتوحة الا في التثنية وجمع المؤنث فانها مكسورة
فيها وما قبلها مكسورة في الواحدة الحاضرة ومضمومة في جمع المذكر
ومفتوحة في اليوق مثال الماضي ينصرف انصرف والخ ومن المجهول
ينصرف انصرف والخ ومثال المستقبل ينصرف ينصرف ان ينصرف والخ
ومن المجهول ينصرف ينصرف ان ينصرف ان ينصرف ان ينصرف

لـ لان نون المخففة ساكنة فلا يجمع مع الف التثنية والت
جمع المؤنث التي تدخل للفصل بين التثنية لكرهتهم اجتماع
التي التثنية واستبدالهم التكرار في التلطف وعند يونس
والكوفيين تدخل المخففة ايضا بعد الالفين اقية على المكون
عند يونس اعتبارا بعد الالف حركة وسخرية بالكسر
للساكنين عند غيره
لـ اما الامر المعلوم مع نون التأكيد المشددة نحو ينصرف
ينفتح ما قبلها في المفرد المذكر وينصرف ينفتح ما قبلها في جمعه
وتنصرف ينفتح ما قبلها في المفرد المؤنث وفي الحاضر ينفتح
انصرف ينفتح ما قبلها في المفرد المذكر وانصرف ينفتح ما قبلها
في جمعه وينصرف ينفتح ما قبلها في الواحدة الحاضرة وينصرف
باللام والياء نحو ينصرف ينفتح ما قبلها في التثنية
ينفتح الناء وفتح المهاد وكسر الراء واما النهي المعلوم ف
الغائب معها لا ينصرف لا تنصرف لا تنصرف ينفتح حرف الحاضرة
في الكل وفتح الراء في الاول والثالث وينفتح في الثاني
وفي امر الحاضر لا تنصرف لا تنصرف لا تنصرف ينفتح الناء
في الكل وينفتح في الثاني وبكسر ما في الثالث وكذا مجهول
غيره ينفتح حرف المعنونة وينفتح الصاد في الكل فيه
مطلوب
ثـ فان قلت لم كسر النون التثنية في التثنية وجمع المؤنث
قلت تثنيها بنون التثنية في وقوعها بعد الالف فان قلت
لم كسرت ما قبل نون التثنية والمخففة في الواحدة الحاضرة
وسنت في جمع المذكر قلت للدلالة على الياء والاولو المندوقة
لا لتقاء الساكنين
ثـ لند لكسرة على الياء الضمير المندوقة لا لتقاء الساكنين
وذلك لان الكسرة من جنس الياء فيكون لها ما اخذت
من جنسها فلذا لم ينفتح ما قبلها في الواحدة
لـ والالف فيه صميم فاعل كان الواو في نصرها كذلك
واما الالف الواقعة بعد ذلك الواو فانما هو للفرق بين
واو الجمع وواو المطلق كما في مثل حضر وتكلم به

لـ اما ان الواو من وضع المجهول وجوز كسرة الواو
للاقتضا والافان في ضمير الفاعل فاما كان الناء على حدة
والمنفرد عظم الشأن مثل حرك السلطان اي منبر
الامر السلطان وغير ذلك على ما في علم المعاني
لـ الامم فيه لام الامر والياء حرف المعنونة والنون
والصاد والراء من مولد حرف الكسرة التي لا بد منها لان الياء
والاصول لا يكون اقل من ثلاثة احرف الروم حرف الباء
وحرف الوقف ومن العلوم ان الباء لا يكون الا متحركا
والنون في ساكنها حليل الثالث ففصل بينهما

في الاصح كسر السين بمعنى المكسور لان كثيرا لا زمر
فلا يجرى الفعل منه وزن فيل مشترك بين الفاعل بينهما
الموصوف غوز رجل قتيل وامرأة قتيل اي مقتولة واد
بذكر الموصوف فلا بد من التاء خوف اللبس نحو مروت بقتيل
فوزن وقيل في هذا الوزن معنى المفعول في يوزن
بما كان الفعل مستويا في الوزن والالف بينهما
بما كان الفعل مستويا في الوزن والالف بينهما
بما كان الفعل مستويا في الوزن والالف بينهما

ما عداها واما المفعول من جميع الثلاثي فوزنه مجبور
كثير وقد ذكرنا الفاعل والمفعول من الزائدي على الثلاثي
في المصنف المسمى واوزان المبالغة جهور وصديق وكذاب
وعقل بضم الغين والفاء وتقطيع الياء وضم القاف
ومذاز ومكثرو لينة بضم اللام وفتح العين فان اسكنت
العين من الوبين الاخير يصير معنى المفعول فصل في تصريف
الافعال الضميمة يتصرف الماضي والمستقبل والامر والنهي
من المرفوع والمجهول على اربعة عشر وجها ثلاثة للغائب
وثلاث للغائبة وثلاث للمخاطب وثلاث للمخاطبة ووجهاً
للمتكلم رجلاً كان وامرأة غيراً لا ياتي الوجهان للمتكلم

في الصباح المتبر بلسا قاف وفي القاموس منهم
ث على وزن مضارع كسر الهم وسكون الفاء كمدار وهو
مبالغة دار وهذا الوزن مشترك بين المبالغة والآلة مثل
مضارع ومفتاح
ث اي لمبالغة المفعول قال في مختار الصحاح رجل لعنة بلعن
الناس كثيرا ولعنة بالعنة لعنة الناس ومن اوزان مبالغة
الفاعل ملو قال بالضم والتشديد الكثير الطول وبحجاب بالهمز
وتحفيضا لليم اي اليخ في اليخ ويحجر كثيرا الجزر اي القطع و
علامة لكثير العلم ورواية لكثير الرواية في القصص وجملة
لكثير المصنع للودة وفردة لكثير الفرق بفتح الفاء وهو
الرواء المخوف مبالغة ومن اوزان ايضا فيقول يخوف قوم
اصله فيومر من اقام الامر اذا حفظه
ث من المجرى والمزيدات المراد بتصريف الافعال ذكرها
منحولة الى فروعها كالتثنية والجمع والمخاطب والتكلم
سرج
ث بفتح الباء على المشهور والقياس يقتضي كسرهما لانه
زمانات فيليق ان يصير عنه بصيغة الفاعل كالماضي
وكان فتح الباء لان زمان الحال يستقبله فهو مستقبل
بالفتح لكن الاولى الكسر سرج
ث فان قلت ان صيغة الفعل في مرفوع ومضارع ومزيدات
واحدة وكذلك في مرفوع ومزيدات فيكون صيغة الماضي ثلاثة
وقس على هذا سائر الافعال لان الضمائر في اخرها ليست جزءا من
الفعل بل هي اسماء فلا تتغير صيغة الفعل بتغير الضمائر كما في
مضارع ومزيدات وضمي قلت الحال على ما ذكرت لكن لما راعوا
شدة امتزاج الفعل بالضمائر جعلوها في حكم المجرى حتى أطلقوا
بمجموعها الكلمة والفعل وان كان في الحقيقة كل ما فراد من
نواي المجرى كانت امكان
ث فان قلت ان تثنية المخاطب مع المخاطبة متحدان فكذلك
الصيغ ثلاث عشرة قلت انها متحدان تقديرها فاد هيئة المرفوع من
في تقديره ووجه التثنية والتثنية والاعتبار كاف في التعدد و
لولا الاعتبار لكانت صيغ الافعال الى اربعة عشر وجها
سرج

ث اي سواء كان المفرد الغائبة
والثنية والجمع مثل نصر نصرنا ونصروا
ث اي لا يوضع لكل نوع منه صيغة على حدة كما وضعت للفعل
والغائبة والمخاطبة والجماعة حتى يصير منها سنة ووجه
معبودته فالتثنية والجماعة من جهة التثنية والجماعة
فاناد ولا يبنى عليه الاستحسان
ث اي سواء كان المفرد الغائبة
والثنية والجمع مثل نصر نصرنا ونصروا
ث اي لا يوضع لكل نوع منه صيغة على حدة كما وضعت للفعل
والغائبة والمخاطبة والجماعة حتى يصير منها سنة ووجه
معبودته فالتثنية والجماعة من جهة التثنية والجماعة
فاناد ولا يبنى عليه الاستحسان

في الثاني اي حتى بالصدر السماعي ان يحفظ الخ فاما من او المراء
من الحفظ المذكور على وجه اللزوم
في الثاني اي حتى بالصدر السماعي ان يحفظ الخ فاما من او المراء
من الحفظ المذكور على وجه اللزوم
في الثاني اي حتى بالصدر السماعي ان يحفظ الخ فاما من او المراء
من الحفظ المذكور على وجه اللزوم

كل مصدر على ما جاء من العرب ولا يقاس عليه لانه لا يقاس لمصدر
الثلاثي ومصدر غير الثلاثي قياسي فان كان ميميا فيفطر في عين الفعل
المضارع فان كان مفتوحا او مضموما فالمصدر اليمى والزمان والكان
منه مفعول بفتح الميم والعين وسكون الفاء اما شذ نحو المطلق والفتح
والسجدة والمنسك والشرق والمجزر والمسكن والمنبت والفرق
والسقط والجمع بكسر العين وان كان القياس الفتح وان كان مكسورا
فالمصدر اليمى منه مفعول بفتح الميم والعين وسكون الفاء والجمع والميمير
فانها مصدران وقد جاء بكسر العين والزمان والكان منه بكسر العين

في نحو المطلق بكسر العين من طلع بطلع بضم العين في
المضارع لكان طلوع الشمس وزمانه ويصلح للمصدر اليمى
ايضا والمغرب بكسر الراء من غرب بضم عين الفعل
المضارع لكان غروب الشمس وزمانه وللمصدر اليمى
مطلوب
في ليس غرض من المصدر المحصر على هذه الامثلة لوجود محجة
ومظنة وغيرها كما هو المعلوم من اتيان قوله تخوفي
قوله نحو المطلق الخ
ب كسر الميم من سجد يسجد بضم عين الفعل في مضارعه
لكان السجدة وزمانه وللمصدر اليمى هذا على مذهب
سجوية مطلوب
ب كسر الكاف من سكن يسكن من الباب الاول لكان
السكون وزمانه والمصدر اليمى والتمت بكسر الباء من نبت
ينبت بضم عين الفعل في مضارعه لكان النبات وزمانه
وللمصدر اليمى والفرق بكسر الراء من فرق يفرق بضم عين
الفعل في مضارعه ومفرق الراى وسطه وسمى به لانه موضع
مفرق الشعر والخش بكسر الشين من خشر يخش بضم عين
الفعل في مضارعه لكان الخش وزمانه وللمصدر اليمى و
السقط بكسر التاء من سقط يسقط بضم عين الفعل في
مضارعه لكان السقوط وزمانه وللمصدر اليمى والجمع
بكسر الميم من جمع يجمع بضم عين الفعل في مضارعه لكان
الجمع وزمانه وللمصدر اليمى مطلوب
هذا استثناء من قوله مفعول بفتح العين والميم يعني هما
مصدران ميميان فدجا بكسر العين فيهما على وزنا سم
مكان مع انهما من باب يفعل بكسر العين فيكون محالفا
لقهاس وليس سناذا شكره

ب كسر الهمزة المصدر المالك والبيع المصدران وغيرهما
ب كسر الهمزة المصدر المالك والبيع المصدران وغيرهما
ب كسر الهمزة المصدر المالك والبيع المصدران وغيرهما
ب كسر الهمزة المصدر المالك والبيع المصدران وغيرهما

ل وقول في اسم الفاعل جاني من ومررت بمجرى الفعل في
ورأت في مجرى بالاثبات منقطة الفتحه ورأت في مجرى بالفتح في
جاء في مجرى ومررت بمجرى ورأت في مجرى بالفتح في
جاء في مجرى ومررت بمجرى ورأت في مجرى بالفتح في
جاء في مجرى ومررت بمجرى ورأت في مجرى بالفتح في

ل وقول في اسم الفاعل جاني من ومررت بمجرى الفعل في
ورأت في مجرى بالاثبات منقطة الفتحه ورأت في مجرى بالفتح في
جاء في مجرى ومررت بمجرى ورأت في مجرى بالفتح في
جاء في مجرى ومررت بمجرى ورأت في مجرى بالفتح في
جاء في مجرى ومررت بمجرى ورأت في مجرى بالفتح في

مُرَيَاتٍ وَذَلِكَ مُرَيَّ مُرَيَّانِ مَرُونٌ حَرِيَّةٌ حَرِيَّتَانِ مَرِيَّاتٍ
وتقول في اسم المفعول لذكر مرعى أصلها مرعى نقلت حركة الهزة الى ما
قبلها وحذفت الهزة ثم قلت الياء الفاعل لفتحها وافتتاح ما قبلها فالتقى
ساكنان هما الالف والتونين فحذف الالف قصار مرعى ووزنه مفتاح سرج

وتقول في الامر اَرِيَا اَرِيَا اَرِيَا اَرِيَا اَرِيَا اَرِيَا اَرِيَا اَرِيَا
وتقول في الامر اَرِيَا اَرِيَا اَرِيَا اَرِيَا اَرِيَا اَرِيَا اَرِيَا اَرِيَا

لَا تُرِيَا لَا تُرِيَا لَا تُرِيَا لَا تُرِيَا لَا تُرِيَا لَا تُرِيَا لَا تُرِيَا لَا تُرِيَا

لَا تُرِيَانِ لَا تُرِنَ لَا تُرِنَ لَا تُرِيَانِ لَا تُرِيَانِ لَا تُرِيَانِ لَا تُرِيَانِ

من المهور الفاء ايتال كاختر وايتلي كاقضي فصل
الاجوف

بناء اسمي الزمان والمكان من فِعْلٍ بالكسر على مَفْعِلٍ بكسر

العَيْنِ كَالْجُلُوسِ وَالْمَبِيتِ وَمِنْ فِعْلٍ وَيَفْعَلُ يَفْعُلُ الْعَيْنِ وَضَمَّهَا

ل وقول في اسم المفعول لذكر مرعى أصلها مرعى نقلت حركة الهزة الى ما
قبلها وحذفت الهزة ثم قلت الياء الفاعل لفتحها وافتتاح ما قبلها فالتقى
ساكنان هما الالف والتونين فحذف الالف قصار مرعى ووزنه مفتاح سرج

وتقول في الامر اَرِيَا اَرِيَا اَرِيَا اَرِيَا اَرِيَا اَرِيَا اَرِيَا اَرِيَا

لَا تُرِيَا لَا تُرِيَا لَا تُرِيَا لَا تُرِيَا لَا تُرِيَا لَا تُرِيَا لَا تُرِيَا لَا تُرِيَا

لَا تُرِيَانِ لَا تُرِنَ لَا تُرِنَ لَا تُرِيَانِ لَا تُرِيَانِ لَا تُرِيَانِ لَا تُرِيَانِ

من المهور الفاء ايتال كاختر وايتلي كاقضي فصل
الاجوف

بناء اسمي الزمان والمكان من فِعْلٍ بالكسر على مَفْعِلٍ بكسر

العَيْنِ كَالْجُلُوسِ وَالْمَبِيتِ وَمِنْ فِعْلٍ وَيَفْعَلُ يَفْعُلُ الْعَيْنِ وَضَمَّهَا

وتقول في اسم المفعول لذكر مرعى أصلها مرعى نقلت حركة الهزة الى ما
قبلها وحذفت الهزة ثم قلت الياء الفاعل لفتحها وافتتاح ما قبلها فالتقى
ساكنان هما الالف والتونين فحذف الالف قصار مرعى ووزنه مفتاح سرج

وتقول في اسم المفعول لذكر مرعى أصلها مرعى نقلت حركة الهزة الى ما
قبلها وحذفت الهزة ثم قلت الياء الفاعل لفتحها وافتتاح ما قبلها فالتقى
ساكنان هما الالف والتونين فحذف الالف قصار مرعى ووزنه مفتاح سرج

[illegible]

بد بعضى كان يرى مخالفا لاجوازته من يتألى ويرعى في التزام
 حذف الهمزة منه دون الاخوات كذلك بناء باب الافعال منه
 مطلقا سواء كان ماضيا او مضارعا او امرا او غير ذلك
 يخالف لاجزاء الافعال من نحو اراى في التزام حذف الهمزة منه
 دون الاخوات وذلك لكثرة الاستعمال ^{سرح}
 بلا قوله ارى في الماضى اصله اراى كاعطى نقلت حركة الهمزة
 الى الراء وحذفت الهمزة وكذلك ارايا اصله اراى كما ارفا اصله
 اراى كما ارفا اصله اراى كما ارفا اصله اراى كما ارفا اصله
 اراى وفي المضارع يرى اصله يرى كيعطى نقلت حركة
 الهمزة الى الراء وحذفت الهمزة وكذلك يرى يرون والاصل
 يرون فوزة يقولون ترى ترون يرون والوزن يفتل سرح
 سرح في المصدر والاصل ارايا افعلا قلبت الياء همزة لوقوعها بعد
 الف زائدة فصار اراء نقلت حركة الهمزة الى الراء وحذفت الهمزة
 كما في الغند وعوضت تاء التانيث عن الهمزة كما عوضت عن الواو
 في اقامة فعل اراء وتقول اراء بلا تنوين لان ذلك ليس مثل
 اقامة لانها لم تحذف الواو من الفعل في اقامة بخلاف ذلك فلما
 حذفت ن اقامة ولم تحذف من فعله التنية التنوين في الاكثر وهما
 حذفها حذف في فعل فلم ينجح الى لزوم التنوين فحذف اراء كثيرا
 شاعرا وتقول اراء بالياء ايضا لان الياء انما نقلت همزة اذا وقعت
 طرفا ومن قلبت الياء الى التاء حكمها حكم كلمة اخرى فكأنها منطرفة
 واصل اراء و اراءية و اراءة ارايا كما كما نقلت حركة الهمزة الى
 ما قبلها وحذفت الهمزة تخفيفا فصار ارايا فان قلبت الياء همزة
 لتطرفها بعد الف زائدة فصار اراءة ان عوضت العين بالياء
 والآن عوضت قلبه همزة صار اراءية فلا تنقل الياء لعدم ظرفها
 للتاء فيكون مصدره مستعملة على ثلاثة اوجه بياء و تاء بعد
 الف او همزة و تاء ببعده او همزة ^{سرح}
 بك بناء اسم الفاعل من اراى يرى فيقول في اسم الفاعل منه للذكر
 من اصله مرئي على وزن مفعول نقلت حركة الهمزة الى الراء وحذفت الهمزة
 اسم اعل كما صار و صار مرعى وزن فمرى ان مرون اصلهما
 مرون ان مرون استشتقت الضمة على الياء فقلبت منها الى ما قبلها بعد
 سرح حركته فالتقى الساكنان هما الياء والواو وتحذفت الياء دون الواو لان
 الواو ضمير الفاعل تحذفها مفتوت للمقصود فصار مرون وارث فعلها
 للعاشة المفردة اصلها اراءية على وزن افعلت كاعطيت نقلت حركة
 الهمزة الى ما قبلها وحذفت الهمزة تخفيفا فصار اراءية قلبت الياء
 التاء لتخفيفها وافتتاح ما قبلها فصار اراءات فالتقى ساكنان الالف و
 التاء تحذفت الالف فصار اراءت على وزن افعلت والالف في مرتبة
 اصلها مزينة نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت الهمزة فصار

[illegible][illegible]

[illegible]

المفعول عند سيويو وعين الفعل عند ابي الحسن

[illegible]

الاخضش وبنونهم يشبون الباء فيقولون مبيوع

فقال الشاعره
وما اصاب بالعين
ولا في الوارف
فلا والله
فلا والله

ومن المزيد فيه يعمل بالنقل والقلب ان عمل فعلة

العتل العيني الوادي والياي
كرب و صفة ققام و صنفا و مختار و الثالث العتلا الام

أفله مستقروم
قال له الناقص حالة الخمر وهو
حالة الزعم وهو في

ويقال له الناقص وذو الأربعة تكون ماضيه على

فانما هي ورسيت لى

اربعة أحرف اذا خبرت عن نفسك ثقل الواو والياء

[illegible]

الفاد المحرر والشيخ ما فيها بغري وري وعصب

وكانت الفاعلة الزائدة على ثلاثة أحرف كاعط

تجروا الفهم ۶۰ اعدا او باجہ انہا تعلق انفا ان

بل فان قيل الواو علامة اسم المفعول والعلامة لا تحذف
 قلت لا تسلم انها علامة بل هي اشباع الضمة لرفضهم مفعلاً في
 كلامهم المكرما ومصونها مصدران مبيتان والعلامة انما
 هو الهمزة يدل على ان العلامة الميم كونها علامة المفعول في المريد فيه
 مثل مكر من غير وا فان قيل اذا اجتمع الزائد مع الاصل في المفعول
 هو الاصل كالياء في غاز مع وجود التون واذا التقى الساكنان
 والاول حرف فمد ي حذف الاول كما في قل ويغ وحذف قلنا كل من
 اجتمع الزائد مع الاصل والتقاء الساكنين والاول حرف مد
 انما يكون اذا كان الثاني من الساكنين حرفاً صحيحاً واما هنا فليس
 كذلك بل هما حرفا علة واما قولهم مشبب في الواو اي من الشوب
 وهو التخلط ومهوب في الياء اي من الهيبة فمن الشواذ والعلم
 مشوب ومهيب واصل مشوب مشوب ونقلت منه الواو
 الياء فله نقلت ساكناً وحذفت الواو المفعول واصل مهيب مع
 نقلت منه الياء الى ما قبلها فالتقى ساكنان هما الواو والياء وحذفت
 الواو وهذا على قول سيبويه واما على قول الاخفش فالمحذوف
 عين الفعل

سجع مخزى

سك وانما قال ههنا بالقلب وفي اسم الفاعل بما اعتد به المصنف
لان القلب ههنا لازم كقول مجمل في اسم الفاعل فانه قد يكون
وقد لا يكون كسبع من اباع فانه لا قلب فيه سرج
سك وحكم الامر من المعتل العين من الانفعال والافتعال حكم الامر
من المعتل العين من الثلاثي المجرد فكما انه في الثلاثي اذا سكت ما
بعد العين يحذف فالحين واذا تحذف يثبت فكذلك يحذف ويثبت
في اليائين وكذلك اذا كان بالثنيين وفي المجرد وفي حيث حذف في الثلاثي
وكذلك يحذف وفي اجمع المذكور انضم ما قبلها فحذفوا اختاروا
اختاروا واختاروا واختاروا واختاروا واختاروا واختاروا
اختاروا واختاروا واختاروا واختاروا وكذلك اوجب اجيبا
نهاية النصرف

فإن قل هذه العلة يعني كون ما ضيه على أربعة أحرف موجوب
في كلها هو على أربعة أحرف غير الاجوف من الحروف ان قلت
هو في غير انا قصر على الأصل بخلاف التناقص فإن كون ما ضي
المستكمل على ثلاثة أحرف في التناقص أولى من كون الماضي الحكم على
ثلاثة أحرف في الاجوف لكون حرف العلة في الآخر الذي هو محل
التغير فلما خالفنا قصره وبقي على الأربعة سمي بذلك وأيضا
تسمية الشيء بالشئ لا يقتضيا اختصاصه به
ث في الاسم الحرف أصلها عموور حو قلت أو أو ويا والفا التكم
وافتاح ما قبلها ثم حذف ألف الساكنين بينه وبين التنوين
ولم يحذف التنوين للدلالة على الصرف سحر

[illegible]

ايضا الواو من كل مصدر
 للحقل الفاء على زنة فيقول بكرة
 وسكون العين كعدة على زنة بكرة
 تحذف الواو من المصدر على الأصل
 وهو مفتحة على الواو مع ان اعلاله
 الواو وحرة على الواو فانزال
 كما توضع عن الحذف فاذن لا
 الوجود على الواو من بعد حذف
 الذي على وزن فعله والواو من
 لما حذف الواو من المصدر
 على حذف الواو في الأصل
 عليه ان يقول حذف واو
 وقد علم حذف واو
 ولا في الأمر حذف واو
 المتعارضة واسكت آخره
 والتي في مضارع الواو لا
 فلهذا علة الواو لانها تنقل
 كسر الواو الى العين فقل
 ففعل علة على وزن فعله
 كما مر ثم زيدت الواو على
 يكون على فعله ان يكون
 الحقل الفاء الى الحذف
 اي للنوع يسكن
 فعله

[illegible]

الا في المضارع منه على فيقول بحكم الاستعراء والوجه اسم المصد
 فاصعد وان لم يكن مكسورا فالفاء لم تحذف في الواو منه لعدم التقاء
 كما اشار اليه بقوله وبعد وان كان مكسورا فالفاء لكن لم تحذف
 الفاء من فعله لا يحد منه ايضا نحو الوصل المصدروا صل
 يواصل **سج** عدة اصله وعد اي فعله تبعيت اليه واودوشه
 واو له حركة سمي ما بعده اول ان عينه وبردل عدا اولك واو
 محذوفه دلالت السنون الجيون آخرته برئاء مصدر كقوله
 عدة اولدي ياخود واو محذوفه دن عوض آخرته برئاء مصدر
 كقوله عدة اولدي **سج** وانما يكتب بالالف المتقدمة
 الواو والياء فيها ياء مع انه يلتبس احدهما بالآخر لان كل الف
 وقعت رابعة فصاعدا سواء كان في الاسم او في الفعل وسواء
 كان منقلبة عن واو ياء تكتب بالياء نحو الغري والرمي ويفوز
 ويرى تنبها على انها تقلب ياء في التنثية الا اذا كان قبل ذلك الالف
 ياء فحينئذ تكتب ياء يائي حذرا عن اجتماع اليائين واما الالف
 التي وقعت ثالثة ان كانت منقلبة عن واو تكتب الفاء نحو غري
 وقيل يكتب الجميع بالالف وقيل بالياء **واقية**
 عند مقاة اصله ومقة فعله تبعيت اليه واوى حذفائه
 حركة سمي ما بعده وبردل مقاة **سج**
 وقوله لم يورد في البني للفعل لان ما قبل آخره اى ما بعد
 الواو مفتوح ايدا وفي قول الشاعر عجبت لم يولد وليس له اب وذى
 ولد لم يلد اى ان لم يلد بسكون اللام وفتح الدال وقوله لم يلد
 اسما لم يلد ولم يولد يمكن ان يدفع بالارادة بان النخبة فيطاء
 والسكون في لم يلد عارضان والمراد ازالة كسر ما بعد الواو
 بحركة او سكون اصلين **سج**
 يف وفي يوجد اربع لغات يوجد بالياء والاصل والفاء
 يجمل قبل الواو ياء لان الياء اخف من الواو الثالثة ياجل قبل
 الواو الفاء لانه اخف من الواو والياء الرابعة يجل بكسر
 حرف المضارعة وقبل الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها
 لانهم يرون الواو بعد الياء فقلوا كاضمة بعد الكسرة لان فيه
 صعودا من السفل الى العلو فقلوا الفتح كسرة لقب الواو
 واصل هذه الغة يكسرون جميع حروف المضارعة ويقولون هو
 يجمل وانت يجمل وانا يجمل ونحن يجمل **سج**
 هـ وقول يازيد ايجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء لان الالف
 في كل كلمة ان تكتب بصورة لغتها بتقدير الابتداء بها
 والوقوف عليها والابتداء فيه بالياء نحو ايجل **سج**
 اى يازيد فحل او فزروا اليه اما بالله يازبور **سج**

[illegible]

من الكثرة والادغام لا يعتد به في فعل جماعة الذكور وفعل واحدة المخططة كما مر ومتنع في فعل جماعة النساء وجاز في فعل الواحد غائبا كان او محاطا طبعا او مكملا وكذا في الواحدة المفاجئة ولفظ المص لا يشعر بذلك اذ لا يندرج في لواحد الواحدة ولا يصح ان يقال لمراد الشخص الواحد مذكور كان او مؤنثا لانه يتدرج فيه ففعل الواحدة المخططة والادغام فيه واجب لاجاز اللهم الا ان يقال قد علم حكمه فهو في حكم المستثنى ولا يخلو عن تعسف شرح عزي

من الكثرة والادغام لا يعتد به في فعل جماعة الذكور وفعل واحدة المخططة كما مر ومتنع في فعل جماعة النساء وجاز في فعل الواحد غائبا كان او محاطا طبعا او مكملا وكذا في الواحدة المفاجئة ولفظ المص لا يشعر بذلك اذ لا يندرج في لواحد الواحدة ولا يصح ان يقال لمراد الشخص الواحد مذكور كان او مؤنثا لانه يتدرج فيه ففعل الواحدة المخططة والادغام فيه واجب لاجاز اللهم الا ان يقال قد علم حكمه فهو في حكم المستثنى ولا يخلو عن تعسف شرح عزي

اذا دخل الجازم على الفعل الواحد فان كان مكسورا العين كغير او مفتوحا كعض فقول لم يفر ولم يعض

وهكذا حكم لم يقشر ولم يخر ولم يجر وان كان

العين مضموما فيجوز الحركات الثلاث مع الادغام

وفكه فقول لم يمد بحركات الدال ولم يمد وهكذا حكم

الامر فقول فر وعض بكسر اللام وفيهما واقرز

من الكثرة والادغام لا يعتد به في فعل جماعة الذكور وفعل واحدة المخططة كما مر ومتنع في فعل جماعة النساء وجاز في فعل الواحد غائبا كان او محاطا طبعا او مكملا وكذا في الواحدة المفاجئة ولفظ المص لا يشعر بذلك اذ لا يندرج في لواحد الواحدة ولا يصح ان يقال لمراد الشخص الواحد مذكور كان او مؤنثا لانه يتدرج فيه ففعل الواحدة المخططة والادغام فيه واجب لاجاز اللهم الا ان يقال قد علم حكمه فهو في حكم المستثنى ولا يخلو عن تعسف شرح عزي

من الكثرة والادغام لا يعتد به في فعل جماعة الذكور وفعل واحدة المخططة كما مر ومتنع في فعل جماعة النساء وجاز في فعل الواحد غائبا كان او محاطا طبعا او مكملا وكذا في الواحدة المفاجئة ولفظ المص لا يشعر بذلك اذ لا يندرج في لواحد الواحدة ولا يصح ان يقال لمراد الشخص الواحد مذكور كان او مؤنثا لانه يتدرج فيه ففعل الواحدة المخططة والادغام فيه واجب لاجاز اللهم الا ان يقال قد علم حكمه فهو في حكم المستثنى ولا يخلو عن تعسف شرح عزي

[illegible]

فلانها مجهورة فقتضى انحصار النفس عند التلفظ بها و
الناء مهموسية فقتضى عدم انحصارها فوجه اقلب لنرفع
به المنافاة ويحصل المجانسة وانما قلت تاوؤه دالا لقبها في النسخ
وله تدغم في الناء مع قربهما فيه لذهاب جهرها عن ان كان فاؤه دالا
وجبا لا دغما وان كان زاء امسح وان كان ذالا جاز يقبل الذال
دالا ويعكسه فقتول آه سرح
ث والذال على ثلثة اوجه دالا الاصل مثل وعد و دالا البدل
عن الناء مثل ارد جراحه اذ تجر و دالا البدل عن الذال مثل اذكر
اصله اذ ذكر والذال على وجه واحد مثل ذكر والراء على وجه
واحد زاء الاصل مثل ظهر وكرم ورمى والناء على وجهين
زاء الاصل مثل غمز وزعم وزاء البدل عن الصاد مثل اهدنا
الترطاط المستقيم اصله اهدنا ذال الترطاط المستقيم
من قوا احد قصرين

ت واما ادغام التاء في التاء فلم يجوزوا ذلك لان الذال من
الجمهور والتاء من الميموسه فكروها ذهابا بحجر ايضا
فادخلوا من التاء دالا لانها من شخص يعنى بجمهوره ثم ادخلوا
الذال في الذال والادغام ههنا جائز لانها متقاربان فقالوا
اذكر
ف اذكرا صلبه اذ تكرر ادى قبل تاء افتعال ذال واقع
اولدى هربا ركه قبل تاء الافعال ذال واقع اولسه اول تاء
داله قلب ايدر لروايش بزده حتى قلب ابتدك اذكرا اولدى
دالك ذاله ذالك داله مجهور بته متجد مخز جده قريت
اولدو غيچون دالى ذاله قلب ابتدك اذكرا اولدى صكره
كلده ايكى حرف برجسند واقع اولك ذال الراوى ساكن ثانى
متحرك اولى ثابته ادغام ابتدك ادغام دن بدل مدغم فيه
اولان ثابتي ذاله برشته وردك اذكرا اولك
مت ازد جرا صلبه ازخر تاءى هربا رافعال بابتك فاء الفعله
حروف مجهوره دن زا واقع اولسه افتعلك تاسى داله قلب
ايدر لروايش بزده حتى قلب ابتدك ازد جرا اولدى باخوده دالك
ذابه ذال ذالك داله مجهور بته متجد مخز جده قريت اولدى تاجي اجدن
ثاني داله قلب ابتدك ازد جرا اولك دكر نوع اغلا لى باخوده داله
ذابه قلب ابتدك ازد جرا اولك كلده ايكى حرف برجسند واقع
اولدى ذال الراوى ساكن ثانى متحرك اولى ثابتي بجده ادغام ابتدك
مدغم دن بدل مدغما فيها ولان ثابتي ذابه برشته وردك ازخر
اولدى بوده جا ندر
وحما تاء الاصل مثل ثبت وكبت وتروء وتاء الزيادة مثل اخبتر
اصله فخر وتاء البدل عن الواو مثل لائنه وتاء النقل مثل كافيه

[illegible]

ما وقع أو لى تأء صا فلدق بصطلم اولدى
 اهل لا تصطلم قننا أو قننا أو قننا أو قننا
 قننا أو قننا أو قننا أو قننا
 والنبي لا تصطلم ومتى كان فاء افعل والاولا
 وكذا تصطلم فهو مضطرب ويضطلم ويضطلم فهو مضطلم وكذا بواقي الائمة باسرها
 او ناء قلنت تأوء والاولا فقول في افعل من الدرء
 والذكر والزجر اذ زء واذكر وازدجر ومتى
 كان فاء افعل واوا او ياء او ناء قلنت
 والواو والياء والثاء تأء ثم ادخمت الياء

وشأنه الفاعل وقام أصله لصت
 في الأصل وهو الصفة مثل است
 اليد من السبيل مثل اليد
 سدس وقام البدل عن من اليد
 أصله لفتى وقام البدل عن من اليد
 أصله زعال فعل والمذمومة وقالوا في
 أصله زعال فعل والمذمومة وقالوا في
 أصله زعال فعل والمذمومة وقالوا في
 أصله زعال فعل والمذمومة وقالوا في

قال ابن الحاجب اعلم ان الاعلال
تغير حرف العلة للتخفيف ويجعل الاعلال
بالقلب والحذف والاسكان ان لا يفتوا الاعلال
اذ اعرفت هذا فاعلم ان اجتماع الاعلال
مطلقا وادراك لان الاعلال اما ابدال واما
الحذف والجمع بين الاعلال والاسكان
فمن الاعمال واجتماع الاعلال ليس مستكبرا
نقلت في حق الاعلال ان الاعلال
نقلت في حق الاعلال ان الاعلال
نقلت في حق الاعلال ان الاعلال
نقلت في حق الاعلال ان الاعلال

من الاعمال واجتماع الاعلال ليس مستكبرا
نقلت في حق الاعلال ان الاعلال
نقلت في حق الاعلال ان الاعلال
نقلت في حق الاعلال ان الاعلال
نقلت في حق الاعلال ان الاعلال
نقلت في حق الاعلال ان الاعلال
نقلت في حق الاعلال ان الاعلال
نقلت في حق الاعلال ان الاعلال
نقلت في حق الاعلال ان الاعلال
نقلت في حق الاعلال ان الاعلال

الناقض وحكم عينين حكم طوى في التي
اي في الحق كما اشار اليه
اي في عدم الاعلال

اجتمع فيها الاعلالان بتقدير اعلائها وفي
من المنقول والفاعل
من الموضوع
من الحكم عينين

التي لم يجتمع فيها الاعلالان يكون حكمها
اي حكم العينين

اي كالتماثل اعلا لان عين في عدم الاعلال
ايضا حكم طوى للتابعه نحو
فانه يراعى عينين
فانه يراعى عينين
فانه يراعى عينين

طويا وطويا بيان

ثم

كما في ماء اصله موه قلت الواو الفاء ثم قلت الهاء منه
وهذا عدو الاعلال فيه شاذ ولهذا قبلوا الواو ياء في جميع
اصوله دوم ولم يقلوا في رواء مثلا يصح الاعلالان لان
الهمزة في رواء مقبولة عن الياء فلو قبلنا الواو ياء كسرة
ساقبها يلزم اجتماع الاعلالين وكنا لم يقلوا ايضا في حواء
لان واوه مبدلة عن الياء لان اصله حيان فلو قلت الواو
الفاء يلزم اجتماع الاعلالين وبما ذكرنا من التفسير خرج الجواب
عن جميع ما قد ساء من الامثلة يعرف بالتأمل وانما يجمعوا
بين الاعلالين لان الاعلال تغير فتوالي التغيير في موضعين غير
بما ذكرنا في الجواب للكلمة والاضرار بها بخلاف ما اذا كان
بينهما حاجز فتعوق فان مثل هذا التغيير لا يضر ذلك الا ترى
ان التعليل يسوغ اذا انحلت بين العليتين فاصل وبخلاف ما
اذا تقوى عليه ابدالان اي علتان او ابدال وحذف في موضع
واحد كما تقوى في ابدالان على اللام في يدعي والابال والحذف
في قلبه وفي لبقول لانه لم يحصل منه تغيير الا بحذف واحد
فلا يلزم الاجماع وان كان تفسير لكنه لم يعد من هذا لان
التفسير يستلزم التخفيف على ما حقق وكان وجوده كعدمه
فلا يكون كالمجمع بينه وبين غيره من اقسام الاعلال اعلم
ان الامثلة المذكورة من الرقابة الخ امثلة في حالة الرفع اما
الامثلة في حالة غيره فتقول في الواحدة ايضا راء على
صيغة فتالي في كل الاحوال لان آخره الف تحبيل

سرح عند الرحمن
عنه ونوى مجهول طوى فانه لو اعلوا الواو فيها قبلت الفاء
او باسكانها لتعدا كسرة عليها لم يلزم اجتماع الاعلالان
الا انه لا يعمل جملا على طوى وتقرر

عنه هو ثبوت اسم الفاعل من طوى بطوى وان لم يجمع
فيه اعلا لان اذا اعل عينه لكنه لم يعمل ايضا متابعه لغزو
نذا ما جتمع فيه اعلا لان اذا اعل عينه سرح عند

لا وما قولهم الاعلال تغير حرف العلة للتخفيف فلا ينافي ولا ينافي فيكون الياء علة في الهمزة والفتحة والضم وان كانا ناسبا في القلب
لان في قولهم الاعلال تغير حرف العلة في رواية فيكون الياء علة في الهمزة والفتحة والضم وان كانا ناسبا في القلب
الاعلال في قولهم الاعلال تغير حرف العلة في رواية فيكون الياء علة في الهمزة والفتحة والضم وان كانا ناسبا في القلب
الاعلال في قولهم الاعلال تغير حرف العلة في رواية فيكون الياء علة في الهمزة والفتحة والضم وان كانا ناسبا في القلب

التي هي لام همزة ويقول في تشية المؤنث في حالة
لما ذكرنا وهذا القلب ايضا اعلال في اصطلاحهم

النصب والتخفيف ريتين مثل عطشين واذا
اي تشية في حالة النصب ريتين

اضفئة الى ياء التكلم قلت رأت ريتي بخمس يات
الاولى من تشية النصب ريتين

الاولى من تشية النصب ريتين
الثانية من تشية النصب ريتين

الاولى من تشية النصب ريتين
الثانية من تشية النصب ريتين

لام الفعل والثالثة من تشية النصب ريتين
الاولى من تشية النصب ريتين

الرابعة علامة النصب والخامسة ياء الاضافة و
الاولى من تشية النصب ريتين

المفعول مطوي الموضع مطوي والالة مطوي الجهمول
الاولى من تشية النصب ريتين

طوي بطوي الى آخرها وحكم لام هذه الاشياء حكم
الاولى من تشية النصب ريتين

نجد اعماجه بارجع يات الاولى من تشية النصب ريتين
الاولى من تشية النصب ريتين

نجد ما من مجهول طوي طوي طوي طوي طوي
الاولى من تشية النصب ريتين

مضارع مجهول
الاولى من تشية النصب ريتين

ك اصله بطوي اعل كاعلال برمي دسور
الاولى من تشية النصب ريتين

ك اي قلت الياء الفا لضمها وانفتاح ما قبلها
الاولى من تشية النصب ريتين

لما مضى ويجعل المفعول والموضع والالة والجهمول
الاولى من تشية النصب ريتين

[illegible]

فـ ما قبلها مكسورا و اصله أو اتصلت من الوصل قلت الواو
 تاء على غير القياس لان فاء الإفعال اذا كان و او اقبلت الواو
 تاء لما حرف المضاعف وهذا لغة بنى تميم ثم ابدل الشاعر الياء من
 التاء وان لم يكن بينهما مناسبة الا ان التاء لما ابدلت من الواو فبين
 الواو والياء مناسبة فكان المناسبة حاصلة بين الياء والتاء
 فايد لها منها و اما اهل الحجاز فيقبلون الواو ياء ولا تنكسر ما
 قبلها ويتركون الياء على حالها فان زالت كسرة ما قبلها كما في
 او تعدد لا يقبلون الواو ياء لعدم علة القلب حينئذ ولنا حمل
 الزمخشري والمصنف قول الشاعر واي اتصلت على ان الياء بدل
 من التاء في اتصلت ولم يحمله بدلا من الواو على لغة اهل الحجاز
 وما وقع في النسخ من اي اتصلت بدون الواو فخطا ثم انه وقع من
 الكتاب اذ لو كان بدون الواو ويكون ما قبله مكسورا فيحمل
 ان يكون الياء مبدلة من الواو على لغة اهل الحجاز فلا يتعين لان يكون
 مثالا لبدال الياء من التاء و اما اذا كان مع الواو فتح لا يكون
 ما قبله مكسورا فلا يتحتم ان يكون الياء مبدلة من الواو على لغة
 الله فتعين ان يكون مثالا لبدال الياء من التاء قال ابن النجاشي
 انما ابدلت التاء ياء لكونها احد حرفي التضعيف **دقق**
 ست في قوله اذا عدا أربعة فسال فزوجه خمس وابوه سادى
 اصله سادس الفسال جمع فسل بفتح الفاء وسكون السين وهو
 الرجل الخسيس يعني اذا عدا أربعة من زلات القوم فزوجه خمس
 و ابوه سادسها **دقق**

بلا الواو تسعة عشر رجحا واوا الاصل مثل وعد ووصل ورف
 ووا والفصل بين عمر وعمر ووا مثل عمر بلا واو وعمر وواو
 والزيادة مثل عشرون ولها كما به معلوم اي لها كما به معلوم
 وكقولهم تعالى وادينا والعوا زيادة يعني فلما ابدوا وشكوا
 للبين نادى ووا والجمع والعطف معا متلجا في زيد وعمر و
 ووا والجمع خاتمة بلا عطف مثل يضر برون ووا الضمير مثل نصر
 ووا القسم مثل والله ووا ابدلت من الهمزة فتحوّلوا اصل
 ثور ووا الاشباع مثل عليهم في عليهم والنداء والحسرة
 مثل وا اما واحسرتاه ووا بمعنى رب مثل قول الشاعر
 صراع وبلدة ليلها انيس اي رب بلدة ووا والحقاق مثل حرق
 صله حقل ووا الحال مثل رأت زينا وهو يضحك ووا بمعنى
 مع نحو استوى الماء والخشبة اي مع الخشبة ووا علامة الرفع
 نحو ايوبك واخرتك ووا مال ووا والصرف مثل لا تأكل السباع
 وتشرب اللبن ووا والبدل عن الياء نحو موفى اصدله ميقن ووا
 الحجاب نحو اكتمني واكتمته ووا الثمانية نحو وا انهم عليهم
 وكذا قولهم تعالى اني ثوب العابدون لها مكدون الساخون

[illegible][illegible][illegible]

وَمِنْ الْيَأْسِ وَجِبَا مَطَرًا خَوْقًا لُصْمَةً مَا قَبْلَهَا
أَبْدَلْتُ الْوَاوَ
فِي الْهَمْزَةِ سَاكِنَةً وَمَا
فِي الْوَاوِ مَخْمُومًا
أَبْدَلْتُ الْوَاوَ
فِي الْهَمْزَةِ سَاكِنَةً وَمَا
فِي الْوَاوِ مَخْمُومًا
وَمِنْ الْهَمْزَةِ جَوَازًا مَطَرًا خَوْقًا لُصْمَةً مَا قَبْلَهَا
أَبْدَلْتُ الْوَاوَ

قالوا وفي منازيل السالكين
 لا أعلم الا الواو قبل من الالف نحو منازيل
 الناهون هذا من غير ما وعد صرح
 والناهون عن الفكر والواو
 الامرون بالمرور
 الساجدون
 الزاكين
 ان فابت مع منازيل
 لا عين الا من الالف
 سيندر من الالف
 في

[illegible]

تمامه من الالف فقلت الالف خلفها جاري
فقلت الاولى فقلت الالف خلفها جاري
يا وكنت في الثانية ايضا فقلت الالف خلفها جاري
الثانية التي ابدلت من الثانية في الالف خلفها جاري
الاولى والاولى من الثانية في الالف خلفها جاري
يا وكنت في الثانية ايضا فقلت الالف خلفها جاري
الثانية التي ابدلت من الثانية في الالف خلفها جاري
الاولى والاولى من الثانية في الالف خلفها جاري

فمن ان الواو في اسم الفاعل من قال لما قلت الفاعل الالف
ولا يمكن اسقاط احدهما فلا يكتسب بالماضي تحرك انثانية
فصار هزة فابدأ بالهمزة وان كانت من الالف بالذات تكسر
مبدلة من الواو باعتبار ان الالف واو في الاصل فافهم فقل
في اي جمع الفعلة من الاسم الثلاثي في الاجوف الواو الذي وحده
على وزن الفعل والادور جمع فلة للدار اصله ادور قلت الواو
هزة لنقل الضمة على الواو في الجمع التثنية مع كون واحده على
وزن الفعل التثنية وانما لم يزلوا هذا النقل بفعل حركة الواو ولما
قبلها التثنية يكتسب بضمك المضارع كما في ادور جمع دور كما مر
وانما قلت مع كون واحده على وزن الفعل احتراز عن نحو ادور
جمع دور فانه لم يجر قبلها هزة لاحقة الاسم فاقسم نقل الحركة
واما الذي واحده على وزن الفعل فهو نقل بسبب كون واحده
على وزن التثنية الذي هو الفعل فوجب ازالة النقطة الحركية عن
الواو والي محسرة عدد ادور من الجاء ولعله نظر الملاحظ ان
حصلت بسبب كون واحده وهو ادور وان كان بعد الاعلال
لت وانما مثل هذه الامثلة الاربعة لان قلب الواو اما في الاول
او في الآخر او في وسطه وما في الوسط اما ان يكون الواو مكسورا
او مضموما واشار الى ان الهمزة من الحروف المذكورة ابدلت من
حرف اللين بقوله ومن الياء وجوبا الخ شرح عبد
بك في اسم الفاعل من الاجوف الباء اعلم ان الهمزة في قائل وبائع
وكساء وان كانت مقبولة من الالف كما ذكره في الاجوف الا ان
تلك الالف لما كانت مقبولة من الواو والياء جعلها مقبولة منها
ههنا قصر المسافة كما صرح صاحبنا في هذا التعليل حيث قال ان
الهمزة انما ابدلت من الالف المبجلة من الواو والياء واشارة الى
المذهبيين فان بعض النحويين يزعم ان الهمزة منتقلة عن الالف لتي
هي من الواو والياء في الامثلة المذكورة وبعضهم يزعم ان الهمزة
منتقلة عن نفس الواو والياء من غير واسطة فاشاهد ههنا المذهب
الاخير الذي المتبادر من عبارته ههنا انهما من نفس الواو والياء واشار
في الاجوف الى مذهب الاول حيث قال فقلت الواو الفاعل جعلت هزة
في اي ما فرغ عن قسم الواو اراد ان يشع الى قسم
المجاز فقال وجواز مطرد اي ابدلت الهمزة من الواو
بك قوله اجوه اصله وجوه جمع وجه فان شئت هزمت الواو وقلت
اجوه وان شئت تركتها على حالها وقلت وجوه وكذلك اوري
اصله ووري انما هي منتقلة عن الف واوري فلهي هزة الاولى
لان الثانية غير لازمة الا ترى انك اذا ابدت الفعل للفاعل الذي هو اصل
قلت واوري بخلاف الواو والثانية من واصل فانها لازمة فكان واو
ووري واومفردة منومة في الالف كما في الواو فلاح

وجوبا مطردا في نحو اواصل فاراعل اجتماع الواوات

ولم يمتد في الالف فقلت الالف خلفها جاري
فقلت الاولى فقلت الالف خلفها جاري
يا وكنت في الثانية ايضا فقلت الالف خلفها جاري
الثانية التي ابدلت من الثانية في الالف خلفها جاري
الاولى والاولى من الثانية في الالف خلفها جاري

ونحو قائل كما مر ونحو ادور لنقل الضمة على الواو

فقلت الواو هزة لنقل الضمة على الواو
فقلت الواو هزة لنقل الضمة على الواو
فقلت الواو هزة لنقل الضمة على الواو
فقلت الواو هزة لنقل الضمة على الواو

وفي نحو كساء لوقوع الحركات المختلفة على الواو

فقلت الواو هزة لنقل الضمة على الواو
فقلت الواو هزة لنقل الضمة على الواو
فقلت الواو هزة لنقل الضمة على الواو
فقلت الواو هزة لنقل الضمة على الواو

او من الياء وجوبا مطردا نحو بائع كما مر ونحو اواصل

فقلت الواو هزة لنقل الضمة على الواو
فقلت الواو هزة لنقل الضمة على الواو
فقلت الواو هزة لنقل الضمة على الواو
فقلت الواو هزة لنقل الضمة على الواو

عن الواو المضمومة نحو اجوه لنقل الضمة على الواو

فقلت الواو هزة لنقل الضمة على الواو
فقلت الواو هزة لنقل الضمة على الواو
فقلت الواو هزة لنقل الضمة على الواو
فقلت الواو هزة لنقل الضمة على الواو

ومن الواو الغير المضمومة نحو اشاح واخذ احدث في

فقلت الواو هزة لنقل الضمة على الواو
فقلت الواو هزة لنقل الضمة على الواو
فقلت الواو هزة لنقل الضمة على الواو
فقلت الواو هزة لنقل الضمة على الواو

الحديث ومن الياء نحو قطع الله اديه لنقل الحركة على

فقلت الواو هزة لنقل الضمة على الواو
فقلت الواو هزة لنقل الضمة على الواو
فقلت الواو هزة لنقل الضمة على الواو
فقلت الواو هزة لنقل الضمة على الواو

الياء ومن لها نحو ماء اصله ماء ومن ثمة يحيى جمعه

فقلت الواو هزة لنقل الضمة على الواو
فقلت الواو هزة لنقل الضمة على الواو
فقلت الواو هزة لنقل الضمة على الواو
فقلت الواو هزة لنقل الضمة على الواو

عن النبي عليه السلام في قوله تعالى ومن ثمة يحيى
فقلت الواو هزة لنقل الضمة على الواو
فقلت الواو هزة لنقل الضمة على الواو
فقلت الواو هزة لنقل الضمة على الواو
فقلت الواو هزة لنقل الضمة على الواو

[illegible][illegible]

الجمع وعلامة الثانية والنون في الفعل مبني
الاول لام الفعل وهو على التثنية والرفع
الجمعة فصل التثنية الساكنين ثم حذف الواو
الاول لام الفعل وهو على التثنية والرفع
الجمعة فصل التثنية الساكنين ثم حذف الواو
الاول لام الفعل وهو على التثنية والرفع

اكفاء بالفرق التقديري الواو ضمير في الرجال وفي

النساء اصلية والنون علامة التانيث ومن ثم لا تسقط
الواو في الفعل المبني على التثنية والرفع

في قوله تعالى انا ان يغفون واصل يرمين يرمين
الواو في الفعل المبني على التثنية والرفع

فاُسكِتَ الباء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وهو مشددة
في الواو في الفعل المبني على التثنية والرفع

في اللفظ مع جماعة النساء واذا ادخلت الجازم تسقط
الواو في الفعل المبني على التثنية والرفع

الباء علامة الجزم ومن ثم تسقط في حالة الرفع علامة
الواو في الفعل المبني على التثنية والرفع

لوقوف في قوله تعالى والليل اذا يسر وينصب
الواو في الفعل المبني على التثنية والرفع

اذا ادخلت الناصب عليه خفة النصب ولم ينصب
الواو في الفعل المبني على التثنية والرفع

ت اي علامة جمع المؤنث فوزنه يفعلن وعلم من ذلك
ان الواو في يفعلون اذا كان جمع الرجال ذاكثة وعلامة
الجموع المذكر وان النون للاعراب ولذا اسقط في نحو النعب
تخول يغزوا ولن يغزوا اصله يفعلون مثل ينصرون
استثقلت الضمة على الواو فاسقطت فاجتمع ساكنان
فحذفت لام الفعل فصار يفعلون تنصور

ت اي ومن اجل ان النون في يفعلون لجمع المؤنث ضمير
لجمع المؤنث وعلامة التانيث

ت اي المطلقات ولولم يكن علامة لسقطت حالة النصب
كما هو حال نون الاعراب تنصور

ت دون الاخرى لكونها علامة اي ثم حذفت منه الكسرة
لانها لام الكلمة وهو على التثنية والرفع لان الثانية منه ضمير
والضمير لا يتغير سرج عبد الرحمن

ت جمع مؤنث مخاطبة لك لفظه مفرد مؤنث مخاطبة
لفظي مساو يدر اى كفاء بالفرق التقديري اي وزن
الواو حدة الخطابية تعين بحذف لام الفعل ووزن جمع
المخاطبة تفعلن سرج

ت قبل اعلم ان النسخ قد اختلفت في هذا المقام ففي
البعض اذا ادخلت الجازم وفي البعض الآخر الجوازم
ولكلهما وجه اما الاول فظاهر واما الثاني فلات
الجوازم وان كان جمعا لا يجهل الواحد بدخول الالف
واللام كما هو من هذا علم ان اعراض بعض الناس على
النسخة الثانية بان الجوازم جمع فيكون سقوط الباء
بدخول الجوازم مع انه ليس كذلك بل بدخول الجوازم الواحد
غير وارد ويمكن ان يقال انما قال الجوازم باعتبار انواع
غير واحد سرج مراح لعبد الرحمن

ت اي تقول ليرملان حرف العلة تنصور
في الفاقتن بمنزلة الحركة في الصحيح
ت اي تقول ليرملان حرف العلة تنصور
في الفاقتن بمنزلة الحركة في الصحيح
ت اي تقول ليرملان حرف العلة تنصور
في الفاقتن بمنزلة الحركة في الصحيح

[illegible]

الباب السادس في الناقص يقال له ناقص

من الابواب السبعة التي ذكر في نسخ الكتاب في بيان المناقص
وهو استعمال علماء هذا الفن عبارة عما كان في آخر حرف علة شرح عند
الانسان ذات الاربع ايضا

لِنَقْصَانِهِ فِي الْآخِرِ وَذَوِ الْآرِبَةِ لِأَنَّهُ يَصِيرُ عَلَى أَرْبَعَةٍ

نقصان بها فيكون حرف العلة في الآخر نقصاناً ^{سبحه} ^{عند} ^{الذي} يكون ما فيه

أَخْرَفَ فِي الْإِخْبَارِ عَنْ نَفْسِكَ خُورِمْتَ وَهُوَ لَا يَجِيءُ

[illegible]

من بابِ فِعْلٍ يَفْعَلُ بِالْكَسْرِ وَمَا وَلَهُمْ فِي حَيَاتِهِمْ

الضارعة الخاضعة وم فقلت الباء الفاعل

سَمَاءُ رِيحٍ - لَمْ يَكُنْ كَرِيمًا وَنَدَى
الْوَاوِ الْقَافِي

الأولى بعد قطعها عن الحمة لاستئصالها الصفة عليها وإذا
كانت أريدت الإلام الحذوفة في المضرر لعدتها أثر العاصل وكذا
أنه يحكم في ذوات الباء كبرحي وفي أمه الحاضر من الفصل الإلام أدغ
بجلف الواو لأن حكمه حكم المضارع المجرور نهاية التعريف

هذا اما من بعض الحركات كما في حالة الرفع مخو يرمي او من

الحرف كما في حالة الجزم حو لم يرم ويقال ايضاً ذو الاربعة اة
 د تقور
 يد اي نقصان حرف حالة الجزم نحو لم يفر ولم يرم ولم يحن

اول نقصان الحركة حالة الرفع نحو يغزو ويرمى ويجشى
سرح

مسد فان قلت ما ذكرتم يقتضي ان يقال للفعل الصحيح الثلاثي
ذات الاربع ايضا لان ما ضربه يصير على اربعة احرف عند الاخبار

بذى الاربعة لكون ما ضفيه على اربعة احرف في المتكلم تسميهم
الفعل الصحيح بذى الاربعة لوجود هذا الوجه فيه ايضا لان في

وجه التشبيه في كل موضع يوجد هذا الوجه فيه ولا يلزم ذلك
مثلا يسمى القارورة قارورة لكونها مفرغ الماء ولا يلزم ان
تطلى القارورة على الكوز لكونه مفرغ الماء ايضا قل ليس

لنخصيص كون ما منه على أربعة اُخرف بالاخبار وجه قلت
قد ذكرت وجهه في الاجوف سرح مراح لعبد الرحمن

بف وقد علم من تخصيصه بالذكر انه يجمع من الابواب

الْباقية بخود رمي يرمى وسرا يعرو ورمي يرمى ورعى
يرعى وذكو يذكو د تقور

ث واما قبل الفاح لثلا يلزم اربع حركات متواليات
موجبة لزيادة الثقل اثنتان تخفيفيتان حركتها وحركة
ما قبلها واثنتان تقديرتان هاء لانهما كية من

الكسرتين ولم يعتبر ولا حركة ما بعدها اذ لا اعتبارا بحركة
الطرفية لكونها في محل التغيير وثلاث حركات متواليات

ولم يجوزوا ضربك وكذلك الواو ما قبلها فصار مائوا
فاجتمع ساكنان آه دسور

لا اله الا الله محمد رسول الله

كان لك رضا نظير مع انه لا يتطابق واحدا
المستثنى حذف فيجب ان ينسب الى

اقول في قوله وسواي الفاسم الا ان يقال ان سواي

ومنوا كما دعا في ربه
الفا اللهم

لست وسكونها في ذلك استثناء بما علم النما ما لماسكونها
 سكونها في ذلك استثناء بما علم النما ما لماسكونها
 سكونها في ذلك استثناء بما علم النما ما لماسكونها

لست وسكونها في ذلك استثناء بما علم النما ما لماسكونها
 سكونها في ذلك استثناء بما علم النما ما لماسكونها
 سكونها في ذلك استثناء بما علم النما ما لماسكونها

الواو ياء كسرة ما قبلها فصا ر قبل وفي لغة تشتم
 على ما قبلها فصا ر قبل وفي لغة تشتم
 على ما قبلها فصا ر قبل وفي لغة تشتم

عن الروم والاشتماء قد سئل سائل : وهما في اللفظ غير عسير
 وقد يدرك الروم البصير وغيره : ولا يدرك الاشتماء غير عسير
 شرح عبد الرحمن

انقيد واختير وقلن ويعن يعني يجوز فيهن تلك لغات
 لا يجوز فيهن تلك لغات لا يجوز فيهن تلك لغات

ت اي كما يجوز في قبل تلك لغات كذلك في ينج مجهول
 باع واختير مجهول اختار ونقيد مجهول انقاد وقلن
 ويعن حال كونها مجهولين

ولا يجوز بالواو ايضا لان جواز الواو كان لانضمام
 في الاصل ما قبل الواو في الاصل ما قبل الواو في الاصل

لست اي ما قبل الواو في الاصل ما قبل الواو في الاصل
 في الاصل ما قبل الواو في الاصل ما قبل الواو في الاصل

قلن ويعن بين المعلوم والمجهول اكفاء بالفرق
 قلن ويعن بين المعلوم والمجهول اكفاء بالفرق

لست اي لان جواز هذه اللغة تكون ما قبل حرف العلة مضموم
 وليس ما قبل حرف العلة مضموم وليس ما قبل حرف العلة في

التقدير واصل يقال يقول فاعل كاعلال يخاف
 التقدير واصل يقال يقول فاعل كاعلال يخاف

قلن ويعن بين المعلوم والمجهول اكفاء بالفرق
 قلن ويعن بين المعلوم والمجهول اكفاء بالفرق

فان قيل اذا اجتمع الزائد مع الاصل في المذوق
 هو اولى كالياء في غاي مع التنوين واذا التوا
 الاوّل حرف مد يكون اذا كان الاوّل كافى قل ويجمع
 هذا فليس كذلك بل هما حرف علة
 ... يفتح اليهم وضم الفاء وسكون العين
 ت هكذا وقع النسخ التي رأيناها والصواب ان لفظه من
 وقت سهوا من الكتاب لان هذه حوالة توى تعبري اي
 اعطيت الكسرة لما قبل الياء في بيت اذا اصله بيوت
 الفا التي كسرنا الياء وانفتاح ما قبلها فاجتمع ساكنان
 في البيت كسرت الياء لتدل على الياء بالواو
 وقتت سهوا من الكتاب لان هذه حوالة توى تعبري اي

٤. وقبل نقل فكل بفتح العين في بعث الى فعل بكسر العين
ثم نقل كسرة الياء الى الياء فحذف الياء لاجتماع الساكنين
وانما فعلوا ذلك لتدل الكسرة على الياء سرح عد

عنده مفعلا وعند الاخض مفعولا وكذلك مبيع يعنى

وزنی معقول قالوا
کوره حذف ورا حشیه
اصل وزنی حذف ورا حشیه
کوره حذف ورا حشیه
وزنی معقول قالوا

اعَدَّ كَاغِلَالٍ يَبِيعُ فِصَارَ مَبِیُّوعٍ فَاجْتَمَعَ سَاكِنَاكَ الْوَالِدُ

الى ما قبلها
على الياء فتعلمت
بفتح السين
الى ما قبلها
بفتح السين

والياء فحذفت الواو عند سيويه ثم كسر الياء حتى

والاكتفاء على الاختلاف
فصار مبيع بضم الباء
وسكون الواو

منه بالواوي

بِسْمِ الْيَاءِ وَغَدَدِ الْحَقِّسِ حَدِيثِ يَاءِ وَأَعْطَى الْمَسْرُ
مَنْ قَلْبَهَا يَا وَالضَّمَّةَ مَا قَبْلَهَا وَتَسْلَمُ الْبَنَاءُ مِنَ الْإِلْتِبَاسِ بِالْوَوِيِّ

منه صلح اي كما اعطى الكسرة الى ما قبلها في بعثه

لَمَّا قَبِلَهَا كَانِيَ غَيْثٍ فَضَارَ مَبْعُوعٌ ثُمَّ جَعَلَ الْوَاوِيَاءُ كَمَا

يُنْتَسَبُ بِالْأَوَّلِيِّ وَنَحْوِهَا

فَمِنْ أَمْرٍ فَكُنْ وَزَنْهُ عِنْدَ سَمِيحٍ مَفْعُولٌ وَعِنْدَ

اُنی کا جعل یا فی میزان اصلہ موزان

تد اذا عرفت هذا فاعلم ان كل واحد من سيبويه والى حسن
الاخفش خالف اصله اما مخالفة سيبويه اصله فلان الاصل
عنده حذف الساكن الاول اذا اجتمع ساكنان والاوّل منهما
حرف لين وهما قد حذف في الثاني لان الحذف عند
واو المتعول وهو ثاني ساكنين قيل في هذا نظره لان ذلك
انما ثبت فيما كان الساكن الاول حرف مد ولين والثاني
حرفاً صحيحاً واما اذا كانا مدتين فلم يثبت الا اذا كان الثاني
مفعولاً للدلالة على معناه كالتعطف كالمعطفون اما
مخالفة الى الحسن الاخفش اصله فلان الاصل عنده قلب
الياء واو اذا كان ما قبلها مضموماً بمحاذرة على الضمة
وهنا في راع هذا الاصل لانه حذف الياء الساكنة المضمومة
ما قبلها ثم قلبت الضمة كسرة رعاة الياء والحذوفة ومع ذلك
قد راعى كل منهما اصله بوجه اماراة سيبويه اصله فلان
الاصل عنده قلب الياء واو اذا انضم ما قبلها فاعى هذا الاصل
في مبيع حيث قلبت الضمة ياء في مبيع واما رعاة الى الحسن
اصله فلانه راع كسرة للفرق بين ذوات الياء وذوات
الواو وان حذف في الحرف الاصل اولى واقيس عند اجتماع
الساكنين

ای کالاعلال الذی

٩٩ اعني العين على اصله لدفع التقاء الساكنين
ولم تقلب وا وا على ما هو مقتضى القياس لبقاء التقاء

الساكنين ح قضاير مبيع دهور

ثم ينقل حركة الواو الى القاف وقلب الواو الفاكونة
متحركة في الاصل وما قبلها مفتوحا في الان شرح عبد

بلا فوق مضارع ماضی بیع

منقول حركة - الياء الى ما قبلها

بل وهو الكسر بعد تسكين حرف العلة كما هو الأصل
 في اعلال الياء ولهذا كان يبع افعصم ^{دعور} فيكون فيها ويجعل حركة ما قبلها من ^{سج} سج عند
 نون الأصل في اعلال الياء تسكينها ويجعل فصار ح ^{بيع} بيع
 جنسها لتكون الياء ساكنة بخلاف فصار ح ^{بيع} بيع
 من والثاني هو الأصل في الأعلال هذا في الياء والاولى ^{سج} سج عند
 نحو قول علي صبيحة المجهول فيكون فيه ^{سج} سج عند
 ويجوز قلبها ياء بنقل حرفتها ^{سج} سج عند
 من لان الأعلال للتخفيف وهو موجود فيه بسبب الفتح من
 غير الأعلال ^{سج} سج عند

٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥

ث ولما فرغ من الاربعة التي كان ما قبل حرف العلة مضموها
سواء كان حرف العلة ساكنة او مكسورة او مفتوحة او
مضمومة اذ ادان لشرع الاربعة من خمسة عشر التي
هي ما اذا كان ما قبلها مكسورا او شرح عدد

ك قوله الاربعة الى قوله فصار داعية يعني الاربعة مر
خمس عشرة ومجا اذا كان ما قبل حرف لعله مكسور سواء
كانت ساكنة نحو مؤزان او مفتوحة نحو داعوة او مفتوحة
نحو ضوا او مكسورة نحو تميمين قلت الواو في الاول
اي في مؤزان ياء لسكونها والكسار ما قبلها فصار ميزان
وقلت في الثانية اي في داعوة ياء ايضا للاستدعاء ما
قبلها ايها والين عربيكية الفتحة تحذفها كالكون فصار
داعية

فتدعى ما قبل حرف العلة وهو الياء مكسورة مع الاووال
الاربعة بحرف العلة واسار الى امثلتها على الترتيب بقوله
نحو موزان آه

واو حرف علت متحرک ما قبل مکسور و او ی با فارق
داعیه او ندی

من انه اذا كانت الواو ساكنة وما قبلها مكسور
مثل موزان يجعل الواو باء فصار ميزان

فان قيل ان داعية لكون الرأ ومفتوحا وما قبلها
مكسورا اقل ولم لم يعزل دول معان واوه مفتوح وما قبلها
مكسور قلت اعلمت داعية لاستدعاء ما قبلها واين
مركبة الساكن واسار اليه المص بقوله ولا يعزل مثل دول
ون الاسماء التي ليست له

منه بكسر الدال وفتح الواو جمع دولة وفتح الدال وهي
لدولة في الحرب ان تناول احد الفئتين على الاخرى فلاح

من جلّسه فصا رحيند بيع وُسُكُرُ في الثالِثَة

لشغل الضمة على الواو يكون
فضا ويغزو بسكون
الواو

للخفة فصار يغزو ولا يعزل الرابعة الخفة الفتية ومن

اي ومن اجل ان
الفتحة =

ثم لا يعمل غيبة ولا نومة الاربعة اذ كان ما قبلها

یاد از ضحکه

مَكْسُورًا خَوْفُوزَانِ وَدَاعِوَةٌ وَرَضِيُوا وَتَرَمِينَ وَفِي

ای عتیق موی
ای حرف الصلوة
ای حرف الواو
الصورۃ

لاولى يجعل يا علما مرفى الثانية يجعل ياء لا يستد عا
ما قبله جعلت من حرف العلة وهو نحوذا حرف العلة

ما دهور بس حركه

ما قبلها وبين سرية العجوة قصار داعية ولا يغفل
من الصورة
لكنها اختار
مقدور
مقدور

مِنْهُ دَوْلَ الْأَنْبِيَاءِ كَسَبَتْ مُشْتَقَّةً مِنَ الْفُتُو

من الأحوال من الفعل

ووزن الفعل الإيجي فعل العين
بعده الثقل مثلاً اسم
وتقل خفها إلا إذا كان على وزن الفعل وهو

الارض كما هو موضح (انظر) كما في

الحجيجون الأعلام

والدولاس
وليس

مجلس علم

100

فلما ذكر في علم الكلام ولان الابتداء بالحرف
 لا اذ كان مصقفاً على حرفه من غير حروف
 الابتداء بالسكان. فلما ذكر في علم الكلام
 قومه ولا ابتداء بالحركات بالاصوات لا يمكن
 لا يمكن الابتداء بالحركات لا يمكن الابتداء
 الصامت الساكن فيجوز ان يقدم الصامت الساكن
 ان يقدم الحركي على الحركي ولا يلزم الابتداء
 من استثناء من قولنا اذا سكنت حرف الحلة جعلت من جنس حركته ما
 قبلها الا اذا افترق ما قبلها من الحلة والفتحة والسكون
 ههنا بدو الاربعة المذكورة وعند البعض في لاقبل الواء والفتحة والسكون
 من الالف قبل الواو واللام وتكون اللام مع هذا هو القسم الاول
 القليبي الالف وتكون اللام مع هذا هو القسم الاول
 قال مبدو الالف واللام وتكون اللام مع هذا هو القسم الاول
 من الخوف من الساكن الفاذا كان ما قبلها مفتوحاً نظراً الى الالف والفتحة
 وقيل ان زيادة الضمير في قوله تعالى وان شاء الله تعالى واظراداً للباب كبرم وكبر
 فوكتل صا متي اي توبق صومتي ذكروا احد في تفسيره
 رمز هي لغة الحارث وهي قبيلة من بني عيسر
 دهور

العله اذا سكنت جعلت من جنس حركه ما قبلها للين

اي وجد على صفة السكون وهو فعل ما من معلوم
 خفت الكاف اي سكنت من السكون لا بالفتحة بل
 من المتسكين شرح

عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو ميزان اصله

ما قبله طلبه يعني اسمه سى ولد ونحو
 قلب الواو والسكون
 قلب الواو والسكون
 قلب الواو والسكون

موزان ولو سراسله ليسر الا اذا افتتح ما قبلها خفة

يعني ان القلب نامق وان كان ساكناً وما قبله خفيف
 حرف العلة ساكناً وما قبله خفيف
 حرف العلة ساكناً وما قبله خفيف

الفتحة والسكون وعند بعضهم يجوز قلب نحو قال

اي الياء وبواسكن
 قلب الواو والسكون
 قلب الواو والسكون

ويعل نحو اغزيت اصله اغزوت واوساكن تبعاً ليعزى

لانه ما قبله ساكن
 قلب الواو والسكون
 قلب الواو والسكون

ويعل نحو كيون من يكون مع سكون الواو وانفتاح

لانه ما قبله ساكن
 قلب الواو والسكون
 قلب الواو والسكون

ما قبلها لان اصله كيون من عند الخليل فادعيت

اي ما قبلها ساكن
 قلب الواو والسكون
 قلب الواو والسكون

كما في ميت اصله ميوت ثم خفت فصارت كيوت

اي ما قبلها ساكن
 قلب الواو والسكون
 قلب الواو والسكون

ك قوله ويجعل نحو اغزيت اصله اغزوت واوساكن تبعاً ليعزى
 هذا جواب عن اعتراض من قد روجه الاعتراض ان ما ذكرتم من ان
 حرف العلة الساكن لا قبل اذا كان ما قبلها حرفاً مفتوحاً متقوماً
 بنحو اغزيت لان اصله اغزوت فاعل الواو وقبلها ياء مع انها
 ساكنة وما قبلها مفتوح فاجاب بقوله تبعاً ليعزى اصله يغزى
 بضم الواو وقلب الواو ياء لوقوعها طرفاً وما قبلها مكسوراً
 حذفت الفتحة عن الياء لكونها عليها فتيلة وفي قوله تبعاً قبل
 فيه نظر من وجهين اما اولاً فلان الماضي سابق للمضارع لاحق
 فاتباع السابق على اللاحق محال لان معنى الاتباع ان قلب الواو
 في المضارع علة لقلبها في الماضي فاللاحق لا يكون علة للسابق
 لانه يلزم منه توقف الشيء على ما يجعل مابعده وهو محال
 ويمكن ان يقال لا يلزم ان معنى الاتباع علة التبوع على التبع بل
 معنى الاتباع الاطراد لان المضارع في الماضي على المضارع فلا يجوز
 الفعلية فاذا اعمل من احدهما بعد في الآخر كما في شرح الشافية
 واما ثانياً فلانه لو كان اتباع الماضي على المضارع فلا يجوز
 يكون قياساً وسامعياً وان كان الاول لزم حذف الواو من
 وعد وعدا وعدوا الخ قياساً على مضارعه وان كان الثالث
 فلا وجه للاتباع لان السامع مقصور على الاستعزاء فيما وقع
 يروي ولا يزداد عليه ويمكن ان يقال تعليلات الصرف معدومة
 فلا يلزم من اعلال اغزوت قياساً على مضارعه بل على الاطراد
 اعلال وعدا وعدوا الخ قياساً على مضارعه شرح عند

ت اصله يغزى واو طرفه واقع اولدى ما قبله مكسوراً
 يا قلدي يغزى شد ياخود اصلي يغزى واو حرف علت متحرك
 ما قبله مفتوح واو الفه قلب ابتدء يغزى اولدى
 ك قوله ويجعل كيون من كيون كما خفت في ميت هذا جواب عن
 سؤال من قد روجه السؤال انه لم اعل كيون من كيون مع ان
 القياس ان لا يعمل لانكم قلتم ان حرف العلة لا قبل اذا كانت ساكنة
 وما قبلها مفتوحاً متقوماً بنحو كيون فان ياء ما قبلت من
 الواو فاجاب بقوله لان اصله كيون من عند الخليل شرح عند

ت اصله يغزى واو طرفه واقع اولدى ما قبله مكسوراً
 يا قلدي يغزى شد ياخود اصلي يغزى واو حرف علت متحرك
 ما قبله مفتوح واو الفه قلب ابتدء يغزى اولدى
 ك قوله ويجعل كيون من كيون كما خفت في ميت هذا جواب عن
 سؤال من قد روجه السؤال انه لم اعل كيون من كيون مع ان
 القياس ان لا يعمل لانكم قلتم ان حرف العلة لا قبل اذا كانت ساكنة
 وما قبلها مفتوحاً متقوماً بنحو كيون فان ياء ما قبلت من
 الواو فاجاب بقوله لان اصله كيون من عند الخليل شرح عند

ت اصله يغزى واو طرفه واقع اولدى ما قبله مكسوراً
 يا قلدي يغزى شد ياخود اصلي يغزى واو حرف علت متحرك
 ما قبله مفتوح واو الفه قلب ابتدء يغزى اولدى
 ك قوله ويجعل كيون من كيون كما خفت في ميت هذا جواب عن
 سؤال من قد روجه السؤال انه لم اعل كيون من كيون مع ان
 القياس ان لا يعمل لانكم قلتم ان حرف العلة لا قبل اذا كانت ساكنة
 وما قبلها مفتوحاً متقوماً بنحو كيون فان ياء ما قبلت من
 الواو فاجاب بقوله لان اصله كيون من عند الخليل شرح عند

ت اصله يغزى واو طرفه واقع اولدى ما قبله مكسوراً
 يا قلدي يغزى شد ياخود اصلي يغزى واو حرف علت متحرك
 ما قبله مفتوح واو الفه قلب ابتدء يغزى اولدى
 ك قوله ويجعل كيون من كيون كما خفت في ميت هذا جواب عن
 سؤال من قد روجه السؤال انه لم اعل كيون من كيون مع ان
 القياس ان لا يعمل لانكم قلتم ان حرف العلة لا قبل اذا كانت ساكنة
 وما قبلها مفتوحاً متقوماً بنحو كيون فان ياء ما قبلت من
 الواو فاجاب بقوله لان اصله كيون من عند الخليل شرح عند

قوله في العلة المتقدمة فلم يوجب العلة
لأن أصله في ما كان من العلة المتقدمة
العلة المتقدمة في ما كان من العلة المتقدمة
فإنه لا يمكن ما نفع عن العلة المتقدمة
قوله في العلة المتقدمة فلم يوجب العلة
لأن أصله في ما كان من العلة المتقدمة
العلة المتقدمة في ما كان من العلة المتقدمة
فإنه لا يمكن ما نفع عن العلة المتقدمة
قوله في العلة المتقدمة فلم يوجب العلة
لأن أصله في ما كان من العلة المتقدمة
العلة المتقدمة في ما كان من العلة المتقدمة
فإنه لا يمكن ما نفع عن العلة المتقدمة

قوله الإعلال اسم ان وقوله في حرفة العلة متعلق بالإعلال
قوله في غير الفاء بدل من قوله في حروف العلة ويجوز ان يكون
حالا عن قوله حروف على رأى قوله يصور خبر ان قوله ستة
عشر منصوب بنزع المحاقض

يخرج منه جميع المسائل وهو قولهم ان الإعلال في حروف
أي يحصل بالإعلال

قوله في غير الفاء يصور على ستة عشر وجهاً لأنه يصور
في العلة المتقدمة في ما كان من العلة المتقدمة

قوله في حروف العلة أربعة أوجه الحركات الثلث والسكون
أي في غير الفاء الابتدائي إذا لم يكن فاء الفعل

وفيما قبلها أيضاً كذلك في ضرب الأربعة في الأربعة
أي كما يصور في العلة المتقدمة في ما كان من العلة المتقدمة

حتى يحصل لك ستة عشر وجهاً ثم أتت السكينة
أي كما يصور في العلة المتقدمة في ما كان من العلة المتقدمة

التي فوقها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين فبقى لك
أي كما يصور في العلة المتقدمة في ما كان من العلة المتقدمة

خمس عشرة وجهاً الأربعة إذا كان ما قبلها مفتوحاً نحو
أي كما يصور في العلة المتقدمة في ما كان من العلة المتقدمة

قول وبيع وخوف وطول ولا يعلل الأولى لأن حرف
أي كما يصور في العلة المتقدمة في ما كان من العلة المتقدمة

ك فان قلت ان ليس كسر الياء فلم تقلب الياء والفاء قلت
لأنه لما لم يكن من الأفعال المتصرفة التي يجرى لها المضاف والمضاف
وغيرها ولم يجرى منه أربعة عشر بناءً لها مني ولما كان الكسر
تضيلاً فليسوا إلى ما لا يكون للأفعال المتصرفة وهو اسكان
العين بسكون على نطق المحرف صولبت سعد الدين

أي الثانية التي هي أحوال ما قبل حروف العلة من الحركات
الثلث والسكون

ك حرف العلة على ما في المتن فلو قال صاحب الفلاح
ثم أتت اعلال الحرف الساكنة وهو الظاهر المراد

ك أو كان حرف العلة مكسوراً وما قبلها مفتوحاً أيضاً
أشار إلى مثاله بقوله وخوف سرح عبد

ك أو كان حرف العلة مضموماً وما قبلها أيضاً مفتوحاً
أشار إلى مثاله بقوله وطول فهذه الأربعة الأولى منها
مصدر في الثلاث الأختيرة فعل ماض سرح عبد

ك وهي ما كان حرف العلة فيه ساكناً وما قبلها مفتوحاً
نحو قول دهور فقول لأن حرف العلة الأولى
لحظة الفتحة والسكون يجملها لتليل لقوله لا يعلل الأولى
سرح عبد

هذا إذا لم يكن ما قبل حرف العلة ساكناً وما قبلها مفتوحاً
بالكسر وانهم قلبت حركتها ما قبلها مفتوحاً نحو قول دهور
فلا تقلبوا أو على حرف العلة حركتها ما قبلها مفتوحاً نحو قول دهور
يدون القلب فتحة الفتحة أو السكون وعند البعض يجوز قلب
الواو الساكنة الفاء إذا كان ما قبلها مفتوحاً نحو قول دهور
مصدراً يعمل عنده بقلب الواو الفاء

وقيل له المثال فان وعد ليس في الصحيح في النسخة
وقيل ان كان في الورد على فاء قطعها ما واوا
المغل فسيان واوى واوى واوى واوى واوى واوى
يا ما الورد سواء كان صله بعد او قبله
وقيل ان الورد سواء كان صله بعد او قبله
بكرها هو وعد بعد اكله كان صله بعد او قبله
على السان لان الورد سواء كان صله بعد او قبله
الكسرة في قولهم هذا الوجه لان الورد سواء كان صله بعد او قبله
القصود مع كراهة الابتداء بالواو في الورد سواء كان صله بعد او قبله
المبينة ولا تنوي الى ساكن الفاء والعين في الورد سواء كان صله بعد او قبله
كلامه

هذا وعد الحروف في الاخبار فيقال وعد ووعدت كما يقال
منوب ومنوب وهذا الوجه كما يفيد التسمية هذا التقديم فاقول
فلاح

مثل الصحيح في الصحة وعدم الاعلال وقيل لان امر مثل
امر الاجوف نحو وعد وزن وهو يجمع من خمسة ابواب
نحو وعد يعيد ووسع يضع ووجل يوجل ووسم يوسم
وومق يوق ولا يجمع من فعل يفعل الا وجد يجد في لغة
بني عامر حذف الواو في يجد في لغتهم لنقل الواو مع ضم
ما بعدها وقيل هذه لغة ضعيفة فاتبع ليعد في الحذف
وحكم الواو والياء اذا وقعتا في اول الكلمة حكم
الصحيح نحو وعد ووعد ووقر ووقر وينع وينع

بب عطف تفسير للصحة دفعا لتوهم كون المراد منها كون
حروف حروفها صحيحة ليس فيها حرف علة ويلزم كونه مثله في محل
الحركات كعدم مثله ووعد اي لا يعمل ويجري عليه الحركات كفاء
فعل **دفعور**

ث في الوزن نحو قولك تقول تقول دن امرا قول قل قالور
عدا امر من وعد بعد وهو العتل وزن امر من نال يزن وهو
اجوف **شرح**

ث من باب منرب وعلم وفتح وحسن وحسن نحو وعد يعيد
ووجل يوجل وهب يهب وتوجه توجه وتومق يوق **دفعور**

ث اي من باب نصر بالاستعارة نحو وعد بعد بضم العين في المنعاج
ولم يقولوا وعد يوجل بضم العين لاستعارة الضمة عليها سواء
بقيت الواو وحذفت وبقيت الضمة بعد حذف الواو وبخلاف
الكسرة فانها اخف من الضمة **شرح عبد الرحمن**

ث اي وقيل حذف الواو في يجد بالضم في لغتهم لان هذه
اي لغة بني عامر لغة ضعيفة لا يعتمد بها ولا يعمل عليه الخ
فلاح

ث اي يعني حذف الواو في يجد وان لم يقع الواو فيه بين ياء
وكسرة تبعا ليعد الذي وقع الواو فيه بين ياء وكسرة وفي
الصحيح وجد مطلوب يجل بكسر العين وجودا ويجدا ايضا بالضم
لغة بني عامر لا نظير لها في باب المثال وهذا مخرج بان يجد من
باب منرب يضرب حذف الواو ولو وقعها بين ياء وكسرة
وان لم يكن تابعة ليعد في الحذف **شرح عبد الرحمن**

ث اي في حذف الواو وان لم يقع بين ياء وكسرة ولما بين
انه لا يجمع من الباب الاول بعد ذكر انه يجمع من خمسة ابواب
بغير الخمسة بناء على ان اصل الابواب ستة معروفة فلم
يصحح الى تفصيل تلك الخمسة التي ما عدا الباب الاول
فلاح

هذا لان الواو والياء لا يحدان بل يقعان على حالهما كما في
سواء كانت الكلمة التي في اولها واوا او ياء معلومة او
الصحيح مجهولة **شرح عبد الرحمن**

ث من الوقف وهو تقبل الاذن وهو متعذر الوقف بعد
الفعول في البيت ولا من الوقف وهو متعذر
قوله وقيل يدل على انه متعذر **دفعور**

من اری السحاب ذریه اری اصلا
من اوی فلان اذا الفتح

وَفِي الْوَسْطِ إِذَا كَانَتْ سَاكِنَةً عَلَى وَفْقِ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا

مبدأي سواء كانت مفتوحة نحو أخ او مضمومة نحو أم او مكسورة
نحو أبل وسواء كانت أصلية نحو أبل ومقابلة كما في أوجه أصله
ووجه ونحو أحد أصله وحد وسواء كانت همزة قطع نحو أكرم
او همزة وصل نحو ضرب وانضمرتحة الالف فان الالف تشارك
الهمزة في التخرج وهي أخف حروف اللين فايدلوا الهمزة الفاف
للغنة للتحفيف لان التحفيف كما هو مط في اللفظ مط في الكتابة ايضا
فبئذ الهمزة وان لم يمكن تحفيفها لفظا لوقوعها في الاول من ان
الهمزة لا تخفف في الاول لكن امكن تحفيفها اختلا فخنفوها لثلا
يعتق الغرض اجمع لان ما لا يدرك كله لا يترك كله

[illegible]

حركة الهمزة وحذفها واعطاء حركتها ما قبلها الذي هو حرف صحيح في غير كلمة الهمزة وهذا هو القياس لان الالف آه دفتور
 ٣٢ دخی الحذف اصله آخر اوله لام تحذف كقوله ابتدا متعذر
 اوله دخی چون اوله هرة وصل كقوله لا آخر هرة ذلك حركة
 تليين ابتداء اجتماع ساكنين اوله هرة دن لادن اجتماع كسفي
 دفع الجون هرة حذف ابتداء حركة سفي ما قبله اولان لانه
 ويرد كالحرف اوله يا خود هرة ذلك حركة سين لانه ويروب
 لانه حركة دمجك هرة دن مستغنى اوله كحذف دمج جابر اوله
 ٣٣ فاعلم ان قوله مسلة وملاو والحرف مثال للهمزة التي قبلها حرف
 صحيح وقوله وجبل وجوة مثال للهمزة التي قبلها ياء او واو او زايين
 لمعنى واحد الجبل اسم للضلع والجوة بفتح الجيم والواو ماء من مياه
 العرب في طريق البصرة او اسم سبع او اسم موضع ذكره شرح معراج
 ٣٤ قوله ملك قال الكيا في صل ملك مالك بتقديم الهمزة من
 الاولوك وعلى الرسالة ثم قالت وقدمت الام فقبل ملا ثم تركت
 هرة لكثرة استعمال فصار ملك فلاح
 ٣٥ لا ينبغي حركة الهمزة الثانية الى اللام وحذف لا لثقلها
 فامكن الابتداء باللام فاستغنى عن الهمزة فحذفت فبقى الحرف
 وهو قليل فلاح
 ٣٦ جئيل وجوة فهذا المثالان الهمزة التي قبلها ياء او
 واو وزيدتين بمعنى وهو الاحاق فان جئيل علمي بفعل وجوة
 ايضا لمحق بفعل ولولا الياء والواو لم يكونا لمحتين بفعل
 هذا اذا كان الساكن والهمزة في كلمة واحدة واما اذا كان الساكن
 في كلمة والهمزة في كلمة اخرى فاستار المصدر اليه بقوله واليوتوب
 اسم الصالحين من الانصار اصله ابوا يوب يسكون الواو ونقلت
 حركة الهمزة الى الواو فاجتمع الساكنان الهمزة والحرف الذي بعده
 فحذفت الهمزة فصار ابويوتوب بفتح الواو وبغير الهمزة هذا مثالا
 الساكن الواو ي واما مثال الساكن الياء فاستار اليه بقوله
 ابتي مره اصله ابتي امره يسكون الياء واثبات الهمزة
 المتحركة فحذفت حركة الهمزة فالتقى الساكنان الياء والهمزة
 فحذفت الهمزة ثم اعطيت مثل حركة الهمزة الى الياء فصار ابتي مره
 بغير الهمزة وفتح الياء شرح عند
 ٣٧ اصل جاية فاء الفعل الله عين الفعل بينته بروا
 الحاق اليك جوة في اوله هرة ذلك حركة سفي تليين اللين
 اجتماع ساكنين اوله عهزة دن واودن هرة حذف ابتداء
 حركة سفي واوه ويرد كحرف جوة اوله
 ٣٨ صلى ابتي امره هرة ذلك حركة سين تليين ابتداء اجتماع
 ساكنين اوله هرة دن يادن هرة حذف ابتداء حركة سفي باله ويرد

[illegible]

من الطاء في ابتداء
الصوت لان الصاد ليس منها وقد علم بها
الصفير والطاء ليس منها ولا يدغم في غيرهما
سبقي ان حرفي الصاد لا يغير في ادغامه في الطاء
فان قلت علم الصاد لا يغير في ادغامه في الطاء
من الطاء لان الدغم لا يغير في ادغامه في الطاء
عظم من الطاء لان الدغم لا يغير في ادغامه في الطاء

من الطاء في ابتداء
الصوت لان الصاد ليس منها وقد علم بها
الصفير والطاء ليس منها ولا يدغم في غيرهما
سبقي ان حرفي الصاد لا يغير في ادغامه في الطاء
فان قلت علم الصاد لا يغير في ادغامه في الطاء
من الطاء لان الدغم لا يغير في ادغامه في الطاء
عظم من الطاء لان الدغم لا يغير في ادغامه في الطاء

بجعل الصاد طاء لعظم الصاد اعني لا يقال اطسب
ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات ويجوز اضرب
مثل اصبر اعني يجوز اضرب واضطرب ولا يجوز اطر
لزيادة صفة الصاد ونحو اطلب لا يجوز فيه غير الادغام
لا اجتماع الحرفين من جنس واحد بعد قلب تاء الافعال
طاء لقرب التاء من الطاء في المخرج ونحو اظم
يجوز فيه الادغام بجعل الطاء طاء والطاء طاء
لمساواة بينهما في العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية

من الطاء في ابتداء
الصوت لان الصاد ليس منها وقد علم بها
الصفير والطاء ليس منها ولا يدغم في غيرهما
سبقي ان حرفي الصاد لا يغير في ادغامه في الطاء
فان قلت علم الصاد لا يغير في ادغامه في الطاء
من الطاء لان الدغم لا يغير في ادغامه في الطاء
عظم من الطاء لان الدغم لا يغير في ادغامه في الطاء

من الطاء في ابتداء
الصوت لان الصاد ليس منها وقد علم بها
الصفير والطاء ليس منها ولا يدغم في غيرهما
سبقي ان حرفي الصاد لا يغير في ادغامه في الطاء
فان قلت علم الصاد لا يغير في ادغامه في الطاء
من الطاء لان الدغم لا يغير في ادغامه في الطاء
عظم من الطاء لان الدغم لا يغير في ادغامه في الطاء

سأعلم انه اذا وقع ثاء هي المفعلة
الافتعال بعد ثاء قلبه الى حرف
الدال والذال والراء قلبه الى حرف
لأن هذه الثلاثة مجهولون والباء
وبين المجهولين والباء من جنس
فأما إذا وقع ثاء قبل ثاء فهو حرفا
الدال والذال والراء قلبه الى حرف
لأن هذه الثلاثة مجهولون والباء
وبين المجهولين والباء من جنس
فأما إذا وقع ثاء قبل ثاء فهو حرفا

اتحادهما في الذات ونحو ان مثل اذكر ولكن لا يجوز

فيها الادغام ويجعل الزاء دالا لان الزاء اعظم من الدال

في امتداد الصوت فيصير خفيفا كوضع القصعة الكبيرة في

الصغيرة او لاني يوازي بادان ونحو استمع يجوز فيه

الادغام لان السين والياء من المموسية ولا يجوز

الادغام بجعل السين ثاء لعظم السين في امتداد الصوت

ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات ونحو شبه

مثل استمع ونحو استبر يجوز فيه اضطر لان الصاد

ثانما قلبوا التاء دالا اولاً ولم تغلب زاء لان التاء والدال

من مخج واحد وليس التاء من مخج واحد لان الزاء من طرف

لانه يوازن باذان المخ عطف على قوله لان الزاء اعظم اي لا يجوز

ثا يشوندن او توري اي يا خود زاد له قلبا ولتوب

دال ايحده ادغام اولتور مه ادان لفظنه موازي اولور

يعني مساوي ولورا لباس واقع اولور ديدند ميدر

بته اي حين جعل الزاء دالا وادغام الدال في الدال

ثا فلودغم كذلك يصير كوضع القصعة الكبيرة في القصعة

الصغيرة وهذا خلاف مقتضى العقل شرح عبد الرحمن

ثا امتداد صوتيه ذا كي زيرا بوناري تلفظ البركن صوت

جهر او زينه خروج ايلر صوت خفي جريان ايلر

ثا ونحو اشبهه مثل استمع اعلم انه اذا وقع فاء افعال

شينا حكمه حكما اذا وقع سيننا من جنس جواز البيات

والادغام بجعل الثاني مثل الاول وعدم جواز الادغام

بجعل الاول مثل الثاني فيجوز ان يقال اشبهه ولا يجوز

ان يقال اشبهه دكر شرح مراح

ثا واما الشين من الحروف المذكورة اذا وقع قبل ثاء

الافتعال نحو اشبهه اصله اشبهه قلبت التاء شينا ثم ادغم

فلا يقال اتمع ده ادغام سينها

الادغام بجعل السين ثاء لعظم السين في امتداد الصوت

ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات ونحو شبه

مثل استمع ونحو استبر يجوز فيه اضطر لان الصاد

في الاحكام المذكورة

مثل استمع ونحو استبر يجوز فيه اضطر لان الصاد

ثا واما الشين من الحروف المذكورة اذا وقع قبل ثاء

الافتعال نحو اشبهه اصله اشبهه قلبت التاء شينا ثم ادغم

الشين في الشين ولا يجوز الادغام بجعل الشين ثاء فيجوز ان

يقال اشبهه لانه من الشين ولا يجوز ان يقال اشبهه ويجوز ان

يقال اشبهه مثلا استمع في الامور المذكورة شرح عند

على اسكان الحرفين او اسكان الحرفين ان ساكن او حرفين
 الاول ينقل حرفه ان ساكن او حرفين او حرفين
 الثاني ينقل حرفه ان ساكن او حرفين او حرفين
 الثالث ينقل حرفه ان ساكن او حرفين او حرفين
 الرابع ينقل حرفه ان ساكن او حرفين او حرفين
 الخامس ينقل حرفه ان ساكن او حرفين او حرفين
 السادس ينقل حرفه ان ساكن او حرفين او حرفين
 السابع ينقل حرفه ان ساكن او حرفين او حرفين
 الثامن ينقل حرفه ان ساكن او حرفين او حرفين
 التاسع ينقل حرفه ان ساكن او حرفين او حرفين
 العاشر ينقل حرفه ان ساكن او حرفين او حرفين

[illegible][illegible]

الثانية باء لدفع ثقل التثنية ومنه قولهم قذا فلعن من زكها
وقد خاب من دسها فايدنا السين باء فصار دسها فليت الياء الفا
لتحريكها والفتاح ما قبلها فصار دسها وانما خسر الصاد الثانية
بالابدال لان الفتحة لما نشأ منها فهي اخرى لا بدال ولا نهال لم الفعل
وهو محلى العوارض والتثنيات والابدال نوع من التثنية واللام اول
شرح عبد الرحمن لا يقان ان حرفي التثنية في تفعلي باقيا على
صلتهما اذ العهد في تفعلي مستعدة لانا نقول قد عرفت ان حرفي
التثنية عن الكلة ولاهما والمغلوب ههنا هو لام الكلة واما اول
العنانين الباقيين فعين الكلة والاخرى زائدة وكذا امدت محي
املت قلوح ولم يرع التثنية في كواصلة الايون
الثالثة هنا حيث قدم ما عين مصارعهم مضموم نظرا الى توقيته
بباب آخر يشترك في ضم عين المضارع وان قل مجلوا فخره وقصر
مف ولم يذكر المضارع في الموزون لعمد دخله في التثنية عن فعل
يفعل بفتح عين الماضي ومنه عين المضارع وانما ذكره في الوزن تنج
لسائر الازواب وقوله جيب ولبيب لاشك ان حب ولب من فعل
بالضم وان حاصله حب ولت صله لبيب العين فيها لان بح
فعل من غيره قليل وعلم ان سكوت من فعل يفعل بفتح العين فيها
ومن فعل بجسر العين فيها ان المضاعف لا يجر منها املا وتقول
في قوله واذا اجتمع حرفان الى قوله وقالت طائفة اعلم ان الحريين
اذا اجتمعا فلا يجلوا اما ان يكونا متماثلين او متقاربين وان كان
الاول يدغم الاول في الثاني سواء كانا في كلمة او في كلمتين لفعل آخر
الكر بخومد وقوله قلوا الم اقل لكم ادغم احد اللامين في الاخرى
لكونهما من جنس واحد ايضا وان كان الثاني يدغم الاول في الثاني
ايضا نحو اتحم اسله اتحمي ادغم الموق في الميم لغرب مخرجهما
وقوله تعالى وقالت طائفة ادغم الفاء والطاء اذ عرفت ههنا فاعلم
الا د غام في الثماثلين او في منه في المتقاربين لانه لا يحتاج في
الثلثين الى ادغام اواخر في الثاني وان كان الاول ساكنا والآخر
الاول وادراجه في الثاني ان كان متحركا وفي المتقاربين يحتاج الى ان
يصير احدهما مثلا الاخر ثم ادراجه في الثاني وان ادغام في كلمة
واحدة اخرى من الادغام في كلمتين لان حروف الكلمة الواحدة بلازم
بعضها بعضها فاذا اقول فيهما مثلا او متقاربان حصل ثقل لازم
ولا كذلك اذا اقول في كلمتين لان الكلمة الثانية لا بد من الاول فلا
يحصل ثقل لازم وينبغي ان يعلم ان المراد بالثب اعلم من ان يكون
التقارب في الخرج او في صفة يقوم مقامه كالجهر والهمس وغير ذلك
وتخرج الحرف هو ان كان اللين يشامته ومعرفة الخرج بان تسكنه وتدخل
عليه همزة الوصل فتقطر الى منتهى الصوت فيكون انتهى فنه مخزبة الا
يرى انه نقول اب وملت فخذ الثنتين قد اطبقت احدهما على الاخرى

ث واما تعدد متغفل في كلامهم الامكرما ومعرفة فاذا لم يكن من
يعمل بالضم اسم المكان على وزن مفعول بالضم وقسم اسم موضعه بين
وغيره هذه المحدثات انما هو حكم السماء
والباقي للمفعول حقة الفحة واسم الزمان مثل المكان
وتغير هذه المحدثات انما هو حكم السماء

من ضم العين يعني الزيادة كما كان
 ان اسم الفاعل في موضع الزيادة في
 وان كان مثل يفعل في مطلقا كما كان
 والسكان في أكثرها كانت الفاعل من باب التثنية
 ولا كما كانت في مفعول متبوعا بالفاعل
 فتواري في مفعول متبوعا بالفاعل
 كما في مفعول متبوعا بالفاعل
 واسم المفعول في مفعول متبوعا بالفاعل
 من ضم العين يعني الزيادة كما كان
 ان اسم الفاعل في موضع الزيادة في
 وان كان مثل يفعل في مطلقا كما كان
 والسكان في أكثرها كانت الفاعل من باب التثنية
 ولا كما كانت في مفعول متبوعا بالفاعل
 فتواري في مفعول متبوعا بالفاعل
 كما في مفعول متبوعا بالفاعل
 واسم المفعول في مفعول متبوعا بالفاعل

تد بفتح العين واختار أصله مختبر بفتح العين والمصدر المسمى
واسم الزمان والمكان من غير الثلاثي على صيغة اسم المفعول منه
لشابهة الزمان بالمفعول في كونهما محلاً لتفعل لجعل اسمهما كاسم
الاتحاد المصدر المسمى باسمهما في بعض الثلاثي لجعل صيغة كصفتها بقوله
تد مستخرج كيمي آخر بك ما في بك كسر سينه اسم فاعل عليه
د ر اسم مفعول سؤال امر برعكس فلنجد يخون جواباً باسم فاعل
مضارع بك معلوم من مشتق ربونده آخره ما على مذكور د ر
لما فرغ من بيان اسم المفعول شرع أن يبين اسم المكان و
الزمان فترق اسم المكان بقوله اسم المكان ولم يقل هو لئلا يتوهم
رجوع الضمير إلى الزمان فقوله اسم جنس يتناول العرف وغيره وقوله
مشتق يخرج الأسماء الغير المشتقة وقوله من يفعل بفتح الفاء يخرج
اسم المفعول لأنه ليس بمشتق من يفعل بالفتح بل من يفعل بضم الياء
وقوله ما عدا العرف فأنطبق التعريف على التعريف فإذا أراد أن يبين
أخذ اسم المكان من المصدر المسمى للمفعول فقال فريد الميم آه

سبح عبد الرحمن
 لا قوله فصل في اسم الزمان والمكان من الثلاث في المجرى ولم يذكر
 اسم الزمان والمكان من غير الثلاث في المجرى لان الغرض الاصل في
 الفن بيان الاسماء وتفصيل احوالها واحكامها وكيفية اخذ
 بعضها ولما لم يتجلى لاسمي الزمان والمكان من غير الثلاث في احوال
 واحكامها وتفصيل بل كان صيغتها منه على صيغة اسم المفعول
 منه كما ذكرنا لم يتجلى الذي كرهها من ان ظهور المناسبة بين المفعول
 والزمان والمكان اقتضت حمل اسمها على اسم المفعول واقتضت
 عن ذكرهما كما اغنى اتحاد المصدر للمبني في بعض الثلاث بعضها عن ذكر
 صيغته من غير الثلاث في سبب اقتضا دحمله عليهما **تتصور**
 ذلك وخص تعريف اسم المكان بالذكر وبين احكامه واحاط تعريف
 اسم الزمان وهو اسم مشتق من يفعل زمان وقع فيه الفعل و
 معرفة احكامه على المقايسة لكثرة استعمال اسم المكان ولما جاز
 ان يتوهم لذلك ان هذه الصيغة حقيقة في المكان وبما جاز في الزمان
 لتناسق بينهما جرت عادتهم في العنوان على تقدير اسم الزمان دفعا
 لذلك التوهم واشارة الى ان الصيغة مشتركة بينهما **تتصور**
 ذلك على صيغة المبني للفاعل من المستقبل لانه لما كان اختلاف صيغته
 باعتبار اختلاف حركة عين المتغيرات والاختلاف في عين المتغيرات
 انما يكون في المبني للفاعل دون المبني لان عينه مفتوح ابدأ تعين
 ان يكون مشتقا من المبني للفاعل ولهذا الوجه اشق من المتغيرات
 وقد غلبه **تتصور**

[illegible][illegible][illegible]

[illegible]

لست بيسر بطلان معنى أربع حركات
فتنفي حركات لزمه كماله ليسه أول حركه قريب
اولان حركه ساكن الملك اولاد في جلدته
لست بيسر بطلان معنى أربع حركات
فتنفي حركات لزمه كماله ليسه أول حركه قريب
اولان حركه ساكن الملك اولاد في جلدته
لست بيسر بطلان معنى أربع حركات
فتنفي حركات لزمه كماله ليسه أول حركه قريب
اولان حركه ساكن الملك اولاد في جلدته

لأن توالي الحركات لزم من الياء فاسكان الحرف الذي هو

قريب منه أولي ومن ثمة عيئت الياء في ضمير للاسكان لان

قريب من النون الذي لزم منه توالي الحركات وسوي بين الخطاب

والغائية في المستقبل لاستوائهما في الماضي نحو نصرت ونصرت

ولكن لا يسكن في غايبة المستقبل ضرورة الابتداء ولا يضم

حتى لا يلتبس بالجهول في مدح ولا تكسر حتى لا يلتبس

بلغة تعلم فان قيل يلزم الالتباس ايضا بالفحة قلنا

اذ في الفحة موافقة بينهما وبين أخواتها مع خفة

كذلك الواحد والجمع فان الضمة في الاول اصلية كضمة سبوت
وفي الثاني عارضية كضمة سقفت لانه جمع تكسير فلا بد من
تغييرها وتقدس لتغير في المضارع من حيث ان التاء في الخطاب
اصلها الوار بخلاف التاء في الغائية لانها باقية على حالها
من مخرج

لست بيسر بطلان معنى أربع حركات
فتنفي حركات لزمه كماله ليسه أول حركه قريب
اولان حركه ساكن الملك اولاد في جلدته

لست بيسر بطلان معنى أربع حركات
فتنفي حركات لزمه كماله ليسه أول حركه قريب
اولان حركه ساكن الملك اولاد في جلدته

لست بيسر بطلان معنى أربع حركات
فتنفي حركات لزمه كماله ليسه أول حركه قريب
اولان حركه ساكن الملك اولاد في جلدته

لست بيسر بطلان معنى أربع حركات
فتنفي حركات لزمه كماله ليسه أول حركه قريب
اولان حركه ساكن الملك اولاد في جلدته

لست بيسر بطلان معنى أربع حركات
فتنفي حركات لزمه كماله ليسه أول حركه قريب
اولان حركه ساكن الملك اولاد في جلدته

لست بيسر بطلان معنى أربع حركات
فتنفي حركات لزمه كماله ليسه أول حركه قريب
اولان حركه ساكن الملك اولاد في جلدته

لست بيسر بطلان معنى أربع حركات
فتنفي حركات لزمه كماله ليسه أول حركه قريب
اولان حركه ساكن الملك اولاد في جلدته

لست بيسر بطلان معنى أربع حركات
فتنفي حركات لزمه كماله ليسه أول حركه قريب
اولان حركه ساكن الملك اولاد في جلدته

لست بيسر بطلان معنى أربع حركات
فتنفي حركات لزمه كماله ليسه أول حركه قريب
اولان حركه ساكن الملك اولاد في جلدته

لست بيسر بطلان معنى أربع حركات
فتنفي حركات لزمه كماله ليسه أول حركه قريب
اولان حركه ساكن الملك اولاد في جلدته

لست بيسر بطلان معنى أربع حركات
فتنفي حركات لزمه كماله ليسه أول حركه قريب
اولان حركه ساكن الملك اولاد في جلدته

لست بيسر بطلان معنى أربع حركات
فتنفي حركات لزمه كماله ليسه أول حركه قريب
اولان حركه ساكن الملك اولاد في جلدته

لست بيسر بطلان معنى أربع حركات
فتنفي حركات لزمه كماله ليسه أول حركه قريب
اولان حركه ساكن الملك اولاد في جلدته

لست بيسر بطلان معنى أربع حركات
فتنفي حركات لزمه كماله ليسه أول حركه قريب
اولان حركه ساكن الملك اولاد في جلدته

لست بيسر بطلان معنى أربع حركات
فتنفي حركات لزمه كماله ليسه أول حركه قريب
اولان حركه ساكن الملك اولاد في جلدته

لست بيسر بطلان معنى أربع حركات
فتنفي حركات لزمه كماله ليسه أول حركه قريب
اولان حركه ساكن الملك اولاد في جلدته

لست بيسر بطلان معنى أربع حركات
فتنفي حركات لزمه كماله ليسه أول حركه قريب
اولان حركه ساكن الملك اولاد في جلدته

لست بيسر بطلان معنى أربع حركات
فتنفي حركات لزمه كماله ليسه أول حركه قريب
اولان حركه ساكن الملك اولاد في جلدته

لست بيسر بطلان معنى أربع حركات
فتنفي حركات لزمه كماله ليسه أول حركه قريب
اولان حركه ساكن الملك اولاد في جلدته

لست بيسر بطلان معنى أربع حركات
فتنفي حركات لزمه كماله ليسه أول حركه قريب
اولان حركه ساكن الملك اولاد في جلدته

لست بيسر بطلان معنى أربع حركات
فتنفي حركات لزمه كماله ليسه أول حركه قريب
اولان حركه ساكن الملك اولاد في جلدته

لست بيسر بطلان معنى أربع حركات
فتنفي حركات لزمه كماله ليسه أول حركه قريب
اولان حركه ساكن الملك اولاد في جلدته

لست بيسر بطلان معنى أربع حركات
فتنفي حركات لزمه كماله ليسه أول حركه قريب
اولان حركه ساكن الملك اولاد في جلدته

لست بيسر بطلان معنى أربع حركات
فتنفي حركات لزمه كماله ليسه أول حركه قريب
اولان حركه ساكن الملك اولاد في جلدته

[illegible]

[illegible]

ث ولو كانت التاء في ضربت فاعلة لزم حذفها عند وجود
الفاعلة الظاهرة اذ لا يجوز ان يكون لفعل واحد فاعلان
من غير عطف او بدل ^د تقور
ث قوله ضربت هند يعني لو كان ضمير المكان فاعلا فلزم حذف
مع الفاعل الظاهر لزم اجتماع الفاعلين وهو غير جائز فهو
غير ضمير وهذا ما وعده المنص في سبيل الفصل بقوله وهذا
التاء ليست بضمير لما صح فلا
ث فان قلت ما الفرق بين الضمير والمقدر قلت ان المقدر
يجوز اظهاره نحو ضربت يوما الجمجمة فان المقدر لقط في يجوز
ذكره مثل ضربت في يوما الجمجمة والضمر لا يجوز اظهاره اذ لا يجوز
ان يزيد فا فهم من تواعد التعريف
بذكر اسمها اولان تشبه الف وجمع واولى متغيرا ولو رجالت
نصبه وحالت جرده نحو رايت منار بين ورايت منار بين كمي
حالت نصب وحررت بمنار بين تشبه باء كسريله او قوسه جمع
او لور تشبه فك جعله حالت نصب حالت جبرق مساو يد راياله
قوله ايله اولور

بك فقا تغرب فيها علما ان ليس يصير اختلاف يضربان فانه لا يغرب في
 حالة واحدة من الاحوال
 وروا يعتربون يقول زيدان يعتربان وزيدون يعترن في الرفع
 لكن يعتربا ولو ن يعتربوا في النصب ولم يعتربا ولم يعتربوا في الجر
 وتصور ظه فان الفعل كما يستند اليه يستند الى الظاهر نحو فعل
 زيد وضربت هند ومنه المستكن في الصعقات لانها يستندارة اليها
 استكن فيه فيها واخرى الى الظاهر نحو زيد ضارب وزيد ضارب علامه
 مك اي هذه الافعال لا يستند اليها استكن فيها مثل
 انت وانا ونحن فلما كان الاستندار واجبا فيجب ان يجمع فاعلمون
 ظاهرا فلا يقال فعل زيد وفعل زيد وافعل زيد وفعل زيدون
 مك اي على الفاعل المستتر فان التاء في فعل زيد لعل الفاعل على المخاطب
 وحكم افعل امر ولا تفعل نهيما حكم تفعل تحا طبا لانها مأخوذة من
 والاهمية في فعل تمكلا وحده شربان فاعله انا والمون في فعل
 شربان فاعله نحن فلا يحتاج في هذه الصلح الارجح الى العدول عن
 الاستندار والخفيف والاثبات الضمير البارز ولو كان الاستندار واجبا
 في هذه المواضع الاربعة فيجب ظهورها عليها مظهر كان او مضرا وتتم
 مند فزيد وفيه الواو والاولى الى الفاعل بمعنى لما كان استندار الضمير واجبا
 في هذه الاربعة فيجب ان يستند الى الفاعل الظاهر ويقاد فعل زيد وفعل
 زيد وافعل زيد وفعل زيدون واما ما علا هذه الاربعة فيجوز ان يستند الى
 فاعل ظاهرا ايضا فلا يوجب ان يقال ضرب زيد وضربت هند وضربت

في مثل يضرب وهي حروف ليست باسما والصفة في

مثل ضارب وضاربان وضاريون ولا يجوز ان يكون تاء

ضربت ضميرا كما وضربت لوجود عدم حذفها بالفاعلة

الظاهرة نحو وضربت هذا ولا يجوز ان يكون الف ضاربان ضمير الان

بته برفق مالة التصيب والجرو الضمير لا يتغير كالف يضربان

لدلالة الصيغة عليه وفتح افعل زيد وتفعّل زيد وافعل زيد

وتفعلّ زيدون (فصل في المستقبل) وهو ايضا

[illegible]

[illegible][illegible]

فروع لما صي^{سرح}
 من إعطاء الغائب الضعيف الذي لا دخل له في تحصيل الكلام
 قوله في الغائب حامل لمعينين الأفرار والغيبة وقوله دون المثنية
 وأجمع تأخر إلى الأول وقوله دون المتكلم والمخاطب تأخر إلى
 الثاني ويدل من بناء على أن الأول غير مقصود بالذات للمصنف
 وغير مصرح به
 وقيل إنما استتر في الغائب والغائبة دون المتكلم والمخاطب
 للذين في الماضي لأنه لما كان مفسرهما فقط مقصدا في الأصل
 دون المتكلم والمخاطب أو يدان يكون ضمير الغائب مخصوص بضمير
 الخذف من اللفظ من المفرد إذا لا أخف من المجرى ^{دفع}
 سدا وما توجه أن يقال هذا الدليل منقول من تخنيط المستقبل ومتكلم
 مجرأ به فيها مانه لا يبرز الضمير فيها أجاب عنه بقوله واستتر في
 مخاطب المستقبل نحو تنصرب ومتكلم وحده أو مع غيره نحو أكبر
 وتنصرب للفرق بين ما كان في الماضي وبين ما كان في المضارع من
 المتكلم والمخاطب وهذا الكلام في غاية الضعف إذا لاحاجة للفرق
 بينهما بالاستتار وعدمه إذ حرفا المضارعة يدفع الجس وهو ط
 والوجه الصحيح ما حققه الرضي حيث قال واستتر في فعل على ط
 اجراء لمعزوات المضارع مجرى واحدا في عدم إبراز ضميرها
 واستتر في فعل ونفعل لأشعار حرفي المضارعة بالفاعل فاعل
 مشعريان فاعله أنا بسبب اشعارهمته همزة أنا ونفعل مشعر
 بأن فاعله نحن بسبب اشعارهمته نحن ونفعل ماشار إليه للمر
 نقلا بعد هذا بقوله والهمزة في مثلاً ضرب والمون في مثلاً تنصرب
 له وإنما ذكر الاستتار فيها وإن كان حكمها معهما
 فلاح
 مما سبق من القيد بياناً لعلته وهي قول الفرق بينهما في الماضي
 وبينها في المستقبل ولم يعكس لأن الماضي أصل والأبرز قوي فاخذ
 ولما ذكر الاستتار في المخاطبة فيما سبق وبين سببه هناك لم يتعمر
 له ولما ذكر وقوعه في بعض ما هو عريق الأصل في أقضاء الفاعل
 على الفعل وبين أن سبب الاستتار فيه ضعيف علم بالظن الأول
 أنه يقع الاستتار في الهمزة التي هي ضعف من الفعل وأنها غير ترفقة
 في أقضاء الفاعل بل أقضاء وهما وإنما هو لما شابهتها الفعل في
 تخفيف اليا وسبب الاستتار فيها فلهذا لم يذكره ^{دفع}
 له والمعتمد أن يعترض بأن يقول أن قول واستتر في المخاطب المستقبل
 ومتكلم مكرر لأن قوله دون المتكلم والمخاطب للذين في الماضي يدل
 على أن الضمير المرفوع المتصل يستتر في المخاطب للذين والمستقبل
 ويمكن أن يجاب عنه بأنه إنما ذكره لأن معلوما من قبل المصنف ^{سرح}
 أولاً فنقول ذكر الشيء لا يدل على نفي ما عداه ولئن سلم أنه معلوم
 معلومهما ذكر لكن ذكره تأنيلاً للمصنف ^{سرح} عبد الرحمن

[illegible]

[illegible]

فالمخاطبة المؤكدة بالنون الثقلية والصورة واما قال في الصورة اذ
لالتباس بينهما معدوم من حيث اللفظ لان النون في المخاطبة المؤكدة
بالنون الثقلية مشددة وفي المخاطبة التي لم يؤكد بالنون الثقلية
منخفضة اقول في قوله حتى لا يلبس بالنون الثقلية نوع من التساهل
والصواب ان يقال حتى لا يلبس المؤكدة بالنون الثقلية سرح مزاج
مما اذا لو استتر اياء وقيل تضرين في المفردة المخاطبة اليبس
تضرين جمعا للمخاطبة دفعور

فمن نون اعراب نون ثقیله به خططه ملتبس اولسون ایچون
ذراتشید اکثر احواله خططن ترک اولنور

منخفض والأخر مشدداً واحداً الكتبتين ملتبسة بالنون
المنخفضة والأخرى بالفتحة وتحذف

ث قوله في الصورة اى في صورة الكتابة لا في صورة اللفظ لان النون
الثقيلة التى تدخل الحاطبة مشددة ونون الحاطبة مخففة قوله
ولا يحذف النون معطوف على قوله بحركة ما قبل النون ولفظة لا

لأنك التقي أي لم يفرق بينه وبين جمعه على تقدير استارالياء
بجذ في النون من المفرد حتى لا يلتبس المخاطبة بالماذر المخاطب
فإنك إذا قلت فضرب لم يعلم أنه مخاطب مفرد أو مخاطبة مفردة

وايضاً يلتبس الغائبه المفردة لكنه صرح بالذكر للناسبة الخطابية
بينها الانفي ما عداه مع ان المقصود يتم به فلاح
ت من الخطابية اى من تضمنين قوله وفى المضارع اى موضع

الرابع من المواضع الخمسة
ولا قوله حتى لا يتبس بالذكر المخاطب خصمه بالذكر وان كان الالتباس
بالمؤن الغائبة حاصلنا سبة المؤن المخاطبة بالذكر

المخاطب في الخطاب ومناسبتها بالوقت الغائبة في التائب وإن كانت حاصلة إلا أن البحث لما كان في المخاطب اعتبر الالتباس بالذكر المخاطب وتقور

نہ دخی ضمیر مرفوع متصل صفیہ مسترا اور صفیہ مراد
اسم فاعل اسم مفعول واسم تفعیل در صفة مشبہہ بشرخی
مستزاد

وهو وانما استقر فيها لانه لو ابرز يلزم اجتماع الالفين في المثني
والواوين في الجمع وليست الحروف فيها ضمناً بارزة بل
حروف اعراب شرح عبدالرحمن

بند لانه فاعل والفاعل كانه من الفعل الشدة احتياجه الفعل
الى الفاعل بخلاف المنسوب والمجرب لانهما فضله في الكلام
بند فاعله جزمي منزله سنده وزير صغير فاعله رفعه شدة

انصافی واردر
الضیور انصافاً
استنار العا
المشبهه الذ
فجزوا واما
علامه فاعا

أَمَّا اللَّهُ لِلتَّائِبِينَ وَلَمْ يَزِدْ فِي تَضَرُّعِهِمْ مِنْ حُرُوفَاتِ اللَّابِتِاسِ

[illegible]

التَّائِبِينَ فِي النَّاءِ وَأَبْرَزَ الْيَأْءَ لِلْفَرْقِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ جَمْعِهِ وَلَمْ

[illegible]

يقرب جبره في قبيلتي على وينس بنو أسبيلة في سبور
 في قبيلتي أو سكون في النجدة في القبلة في النجدة والنو
 ولا يقرب في قبيلتي أو سكون في النجدة والنو

وَلَا يَخْذِفُ النَّوْنُ حَتَّى لَا يَلْتَبِيسَ بِالْمَذْكُورِ الْمُخَاطَبِ وَفِي الْمَضَارِعِ

نصير بدينه و نيلدي
مفردانه جمع اوله سي
بنيكده مون قلندي
خاوند اعز اي حنيف
بنيس اولسون اينون
سور منو خواجه
مرده مونث تخالجه
رويه داله علي عز هولاء
ستار وجود

والله اعلم بالصواب
وصية الشهابي
واعظ الفضل

للتكلم نحو اضرب ونضرب وفي الصفة نحو ضارب وضارب
فوحده او مع غيره

ضاربان وضاربون الى اخره واستتر في الرفوع وود المتصور

ای وضع الاستعار
اولاده زراعی غیر
مفصل اصلا مستر
استعار جازمه
استعار مجازی مرده

والجور لانه بمنزلة جزء الفعل واستتر في الغائب والغائبة

هو ضرب من متشبهه هو كذا
مضارع واداءات الاستدراك
والضمير ضمير المتكلم والضمير
على الخفاء فاذا كان الخفاء
سابقا والضمير سابقا في الخفاء
فاطرافه السابق واللاحق
للتناسب

[illegible]

في الياء واما اشتراط ان يكون الاولى ساكنة فيمكن الادغام واما
 واما جعل الانقلاب الى الياء لانهما خاف وقيل لان الادغام في
 حروف الفم او في كثيرتها والواو من حرف الشفة وهي قليلة و
 الادغام فيها ضعيف دنفوز

وليس له منفصل فـ كان للنصوب مزية عليه فالنصوب بالتقديم

أولى فلهذا آخر ذكره أولاً لأن المنصوب من معمول لفعل الفعل بلا واسطة والمجرور منه بواسطة فقديم المنصوب أولى لال الأضمل عدهم واسطة وأما ما قبله في وجه التأخير من أن عاملاً

مؤخر عن معموليها ضعيف وجه الضعيف غير مخفي لاننا منع ان

يكون عاملا البحر حرفا لا غير بل يكون حرفا واسما فح لا يستقيم
 هذا الوجه شرح عبد الرحمن
 نحو واحدة زالفاء عن النصب والجر لانها ليست ان

لما يجمع وبالمتصل عن المنفصل لا امتناع استتار المنفصل في العامل
لا انفصاله عنه الاول شرح عبد الرحمن

ث بدل من قوله في خمسة مواضع لا غير وكذا المعطوفات

الحى بسبب الضمير المرفوع المنصّل نحو أرى فى الغائب مفعول من
نحو زيد يضرب ومن المنصاع نحو زيد يضرب دلقور
فى الغائب المفرد بسبب الضمير المرفوع المنصّل دون مثله وجمعه

ما ضيأ كان او مضارعا او امرا او نهيا مشينا كان او مضيا
فلاح

متوانما قيد بقوله في غير الماضي اذ الصيغ المرفوعة المصطلح
لا يستتر في خطاب الماضي مطلقا لان عامله اى فاعله ظاهر
قلوا استتر فيه يلزم اجتماع الفاعلين لفعل واحد من غير

بقال فيها تضرب قلبك برقع الالتباس بمسرح الغائبه الخي هند تضرب

ولذلك لم يفرقوا كذا ذكر الجهد والى شرح عبد الرحمن
 معه وأما في المخاطبة المفردة من غير الماضى أى فى فاعله
 فبعضه من أمثلة هوام بارز بعضها خلافاً فبعضه من أمثلة

ففيها واليه اشارة المص بقوله ويا نصيرين الخ. دلت
على اجراء المفردات المضارع مجزئاً واحداً في عداً وبارز ضميرها

واستنكار الكون ضمن المفردة اعني الباء انقل من ضمير
المثنى اعني الالف مع ان اللفيا س يقتضيان يكون اخف وورد على
هذ الاخفش احذاع علامته الخفاء والهم لا ان يقع في التاء

قوله لا تحسن اجتماعي على خطي بالسم لا ان يقولوا ان الله
 مجزوت فيها للتأنيث كاللام في يا الله فانها مجزوة للتعويض
 دققوا

نذير يعني باب نفسي دكلدز له
التأنيث والتخط
النش

ضمير فاعل اجبو متحذف فيه وعلامة كسرة

منه انجلين متصله زهر بارز ولا مستور
هو التاء وقور هبيلج محسره فاعلى
نواوي مستور

ضمیمہ
سک فائدہ صحابہ علیہ السلام
فیبہ و نوزہا علی
و ختنہ و لایعربی
اولاد و غیرہ

هذا اعتراض البعض على قول المصنف
بأن قوله مع ضعتها تكاد لا يقدح في
إلا غرض آخر من أن يكون الضمير المجرور البارز لا يرد
راجعا إلى الياء وهو ليس بمرجع الياء بل إلى الفتحة في لا يرد
لأن قوله مع ضعتها تكاد لا يقدح في
إلا غرض آخر من أن يكون الضمير المجرور البارز لا يرد
راجعا إلى الياء وهو ليس بمرجع الياء بل إلى الفتحة في لا يرد

تدبركم بوزنك دليلي ضربين ذه كبدتي يعني هذا مسئلة هذا يدري
تدبركم بوزنك دليلي ضربين ذه كبدتي يعني هذا مسئلة هذا يدري
تدبركم بوزنك دليلي ضربين ذه كبدتي يعني هذا مسئلة هذا يدري

حتى لا يقع الفتحة على الياء الضعيف مع ضعفها ويشد
لأن الفتحة على الياء الضعيف مع ضعفها ويشد
لأن الفتحة على الياء الضعيف مع ضعفها ويشد

تدبركم بوزنك دليلي ضربين ذه كبدتي يعني هذا مسئلة هذا يدري
تدبركم بوزنك دليلي ضربين ذه كبدتي يعني هذا مسئلة هذا يدري
تدبركم بوزنك دليلي ضربين ذه كبدتي يعني هذا مسئلة هذا يدري

نون هن كما ترى ضربين واثناعشر للنصب المتصل نحو ضرب
نون هن كما ترى ضربين واثناعشر للنصب المتصل نحو ضرب
نون هن كما ترى ضربين واثناعشر للنصب المتصل نحو ضرب

تدبركم بوزنك دليلي ضربين ذه كبدتي يعني هذا مسئلة هذا يدري
تدبركم بوزنك دليلي ضربين ذه كبدتي يعني هذا مسئلة هذا يدري
تدبركم بوزنك دليلي ضربين ذه كبدتي يعني هذا مسئلة هذا يدري

إلى ضربينا ولا يجوز فيه اجتماع ضميري الفاعل والمفعول
إلى ضربينا ولا يجوز فيه اجتماع ضميري الفاعل والمفعول
إلى ضربينا ولا يجوز فيه اجتماع ضميري الفاعل والمفعول

تدبركم بوزنك دليلي ضربين ذه كبدتي يعني هذا مسئلة هذا يدري
تدبركم بوزنك دليلي ضربين ذه كبدتي يعني هذا مسئلة هذا يدري
تدبركم بوزنك دليلي ضربين ذه كبدتي يعني هذا مسئلة هذا يدري

مثل ضربتك وضربتي حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلا
مثل ضربتك وضربتي حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلا
مثل ضربتك وضربتي حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلا

تدبركم بوزنك دليلي ضربين ذه كبدتي يعني هذا مسئلة هذا يدري
تدبركم بوزنك دليلي ضربين ذه كبدتي يعني هذا مسئلة هذا يدري
تدبركم بوزنك دليلي ضربين ذه كبدتي يعني هذا مسئلة هذا يدري

ومفعولا في حالة واحدة الأفعال القلوب نحو علمتك
ومفعولا في حالة واحدة الأفعال القلوب نحو علمتك
ومفعولا في حالة واحدة الأفعال القلوب نحو علمتك

تدبركم بوزنك دليلي ضربين ذه كبدتي يعني هذا مسئلة هذا يدري
تدبركم بوزنك دليلي ضربين ذه كبدتي يعني هذا مسئلة هذا يدري
تدبركم بوزنك دليلي ضربين ذه كبدتي يعني هذا مسئلة هذا يدري

فأضلا وعلتني فأضلا لأن المفعول له قد ليس بمفعول
فأضلا وعلتني فأضلا لأن المفعول له قد ليس بمفعول
فأضلا وعلتني فأضلا لأن المفعول له قد ليس بمفعول

تدبركم بوزنك دليلي ضربين ذه كبدتي يعني هذا مسئلة هذا يدري
تدبركم بوزنك دليلي ضربين ذه كبدتي يعني هذا مسئلة هذا يدري
تدبركم بوزنك دليلي ضربين ذه كبدتي يعني هذا مسئلة هذا يدري

وأثنا عشر للنصب المتصل نحو ضرب
وأثنا عشر للنصب المتصل نحو ضرب
وأثنا عشر للنصب المتصل نحو ضرب

تدبركم بوزنك دليلي ضربين ذه كبدتي يعني هذا مسئلة هذا يدري
تدبركم بوزنك دليلي ضربين ذه كبدتي يعني هذا مسئلة هذا يدري
تدبركم بوزنك دليلي ضربين ذه كبدتي يعني هذا مسئلة هذا يدري

هذا ما خلا من الكلام في هذا العلم ما خلا من الكلام في هذا العلم
هذا ما خلا من الكلام في هذا العلم ما خلا من الكلام في هذا العلم
هذا ما خلا من الكلام في هذا العلم ما خلا من الكلام في هذا العلم

بسم الله الرحمن الرحيم

بما جعله واعلم انما هذا
بالايجاز جعل مثال على ما
ان يبينه بزيادة حرف او اكثر
المثال موزون قال في عد الحروف في الحركات
والساكنات ولد ذلك لاجبوا الادغام
ولا الاعمال في غير الآخر
سب اى هذا فصل في بيان اشارة الماضي لفظ وفصل
تقال فصلت في قول في الماضي معنى الفاعل
من فصلت في قول في الماضي معنى الفاعل
من فصلت في قول في الماضي معنى الفاعل

ل وهو اعلم ما في فعله
عند الاطلاق وهو معنى الفاعل
والصريح مع الاطلاق وهو معنى الفاعل
والصريح مع الاطلاق وهو معنى الفاعل
والصريح مع الاطلاق وهو معنى الفاعل

سب اى هذا فصل في بيان اشارة الماضي لفظ وفصل
تقال فصلت في قول في الماضي معنى الفاعل
من فصلت في قول في الماضي معنى الفاعل
من فصلت في قول في الماضي معنى الفاعل
من فصلت في قول في الماضي معنى الفاعل

وهو يجرى على أربعة عشر وجها نحو ضرب الى ضربنا وانما يجرى
ما ضربه من غير ان يجرى على ما ضربه من غير ان يجرى

الماضي لفوات موجب الاعراب وعلى الحركة المشابهة بالاسم
في وقوعه صفة للنكرة نحو ضربت رجل ضرب وضارب وعلى

الفتح لانه اخو السكون لان الفتح جزء لالف والالف
بفتح ما ضربه من غير ان يجرى على ما ضربه من غير ان يجرى

اخ السكون ولم يعرب لان اسم الفاعل لم يأخذ منه العمل
بفتح ما ضربه من غير ان يجرى على ما ضربه من غير ان يجرى

بخلق المستقبل لان اسم الفاعل اخذ منه العمل فاعطى
بفتح ما ضربه من غير ان يجرى على ما ضربه من غير ان يجرى

الاعراب له عوضا او كثره مشابهة له بمعنى يعرب المضارع كثره
بفتح ما ضربه من غير ان يجرى على ما ضربه من غير ان يجرى

مشابهة باسم الفاعل وبني الماضي على الحركة لقله مشابهة له
بفتح ما ضربه من غير ان يجرى على ما ضربه من غير ان يجرى

والمبدأ في اطراف الاشارة بالنائب نظر الى عدم الزيادة فيه ومن بدأ
بالمشكك نظر الى انه الاصل واستحكم المص على نفسه سؤالا على بناء

الماضي وعلى بناؤه على الحركة مع ان الاصل في البناء والسكون وعلى بناء
على الفتح من بين الحركات فاشارة الى سرائل الاول بقوله وانما بني الماضي

لفوات موجب الاعراب فيه وهو الفاعلية والمفعولية والاضافة
لانه فاعل والفعل لا يكون عرضة لاعتوار هذه المعاني عليه وعدم

المشابهة التامة للاسم كما في المضارع وان فقد فيه للموجب الاصل
لكن وجدا للموجب العارض وهو المشابهة القوية بخلاف الماضي

لان الماضي في مشابهة بالاسم نحو ضربت رجل ضرب وضارب
فهذا بني على الحركة اعلم ان الماضي يفتح آخره دائما لان يجرى

ماض عن فتح آخره فيوجبه وهو عند اتصال بعض الضمائر بنحو ضربت
ضربوا وسكونه وذلك عند اتصال بعض الضمائر بنحو ضربت

وضربنا وضربت وضربت وضربت وانما اسكنوا عند ذلك
فرا عن نواي الحركات واشارة الى سرائل الثاني بقوله وعلى الحركة

لمشابهة الخ وهذه المشابهة ليست بقوة ولها في المرب
كالضارع واشارة الى سرائل الثالث بقوله وعلى الفتح لانه اخو

السكون آه سرح عنه بوزنك مثا لكي يعني بارة او غلام انجلين اركه اوردى
دخى انجلين اركه او يجرد رجل تكره در ضرب اك صفت

لان الفاعل المستعمل في الصورة والمعنى والاذ كان اسم الفاعل بمعنى
الماضي كان مواظا للمستعمل في الصورة والمعنى والاذ كان اسم الفاعل بمعنى

الماضي كان مواظا للمستعمل في الصورة والمعنى والاذ كان اسم الفاعل بمعنى
الماضي كان مواظا للمستعمل في الصورة والمعنى والاذ كان اسم الفاعل بمعنى

لان الفاعل المستعمل في الصورة والمعنى والاذ كان اسم الفاعل بمعنى
الماضي كان مواظا للمستعمل في الصورة والمعنى والاذ كان اسم الفاعل بمعنى

لان الفاعل المستعمل في الصورة والمعنى والاذ كان اسم الفاعل بمعنى
الماضي كان مواظا للمستعمل في الصورة والمعنى والاذ كان اسم الفاعل بمعنى

[illegible]

فخو خشو شن اخشيشنا و هذا باب الافيعال قومه لاث
احد الزوائد من جنس الاصول وهذا البناء يعيد لمبالغة فاذا
قلت اخشوشين كان ابلغ من قولك خشن اي صارت الارض
ذات خشن ونحو اجلوز اجلونا وهذا باب الافيعال قومه
لان كل الزوائد فيه قبل الآخر ونحو احمرار احمرار بزيادة الهزة
في اوله والالف بين العين واللام وحرف من جنس اللام في
آخره اتفاقا لان سكوت الاول هنا لا دغام بخلاف سكون نقل
وتفعل فانه للغرarc نوالي الحركات الاربع من اول الامر وهذا
باب الافيعال قومه لانه في قسمه ولكونه ابلغ من احمر في المعنى
ونحو احمر احمرار بزيادة الهزة في اوله وحرف من جنس اللام
في الاخر ايضا وهذا باب الافعال واتما ذكره في القسم الذي زيد
فيه ثلثة احرف مع ان الزائد فيه حرفان لمناسبة اصحار في الخ
والعني وبكر الالام بل هو متقصص منه ولهذا المناسبة قال
ابنهما احاصل احمار واحمر احمرار واحمر احمرار واحمر احمرار
عش يعني احمر ادقام اولفق فعل يابعد ولد وهند او ري
بذكر بلكنه اي ك حرق جرحشدن اولد وعينو تد

منه فانه لو كان اصلها احمازة واجزة من الاصل بالادغام لوجب
ان يقال ارعولانة من بابهما فلما قيل ارعوى بلاء غام لما تمت
علم ان اصلها احماز وواحد روافدة كون اصلها تظهر في
قسط طبع الشعر اذا وقع فيه وهذا الدليل مخصوص باحمر وما
احمر حكاه بعلم بالمقابلة عليه لانه متقوم بالحماز وايضا
يدل عليه وجود النثر وهي فعول وفاعول وافعل يعنى
وجعلنا الاصل احماز ثم صير الى الادغام تيسرا للناسية بينه
وبين نظائره بخلاف ما لو جعلناه مدغمان الى الاصل مستقور
اى لا يقع الادغام فى ارعوى لان اصله ارعوف وقد اعلل
على الادغام فلم يبق الحجة وانما قلنا الاعلال منه لان سبب
الاعلال موجب الاعلال اى كلما وجد سبب الاعلال وجد الاعلال
وسبب الادغام ليس بموجب الادغام اى ليس كلما وجد سبب
الادغام وجد الادغام بل يجوز ويدل عليه امتناع الجميع في
شيء من باب ونهى اى لا يجوز ان لا يغلكم من باب رضى ويقال
رعنو وقرو وطرو وعومثلا على الاصل وجواز الفذ في باب جى
لان الاعمال فيه تخفف بالنسبة الى الادغام ولان الاعلال قد نظر
فيه الى حرف واحد خلافا لادغام فانظر فيه الى حرفين البتة

هذا هو الأصل
والله اعلم بالصواب

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

انما يتبعه
فقد بين معنا
الوفوع في سنة
الكنز والاعتراف
والعصم والبرهان
والشفقة والبرهان
والبرهان والبرهان
والبرهان والبرهان

م فاعله

فلان رضى فعله فلان رضى فعله فلان رضى فعله

ل وفيه ايضا نظير لان باب...
المصدر...
بمعنى...
والجواب...
في...
ان...
ب...
ل...
ف...
و...
ب...
ل...
ف...
و...
ب...
ل...
ف...
و...

وايضاً يقال له مصدر لان هذه الاشياء...
ان تجد بين اللفظين تناسباً في اللفظ والمعنى وهو على ثلاثة...
انواع صغير وهو ان يكون بينهما تناسب في الحروف والترتيب...
بمعنى...
والجواب...
في...
ان...
ب...
ل...
ف...
و...
ب...
ل...
ف...
و...

المذكور هنا اشتقاق صغير قال الكوفيون ينبغي...
ان يكون الفعل اصلاً لان اغلاله مداراً لاعمال المصدر...
بمعنى...
والجواب...
في...
ان...
ب...
ل...
ف...
و...
ب...
ل...
ف...
و...

في اللفظ والمعنى...
بمعنى...
والجواب...
في...
ان...
ب...
ل...
ف...
و...
ب...
ل...
ف...
و...

[illegible]

فتم منه ال المركب من الفاء والعين واللام وزد بوزن به فكانه
ما نحو في صريفا الصحيح فذكر اختصاصه عقيمة فاقول انه اختصر
اللفظ المركب من هذا الوزن ليكون اعم من ان يوجد فيه من كل خروج
من الخارج الكلية التي هي الشفة والوسط والمخالف ^{بشرايط}
معد واما شرطوا اخلاص الصحيح عنها لترتيب احكام حروف العلة من
الابدال والمخف على التضعيف والهمزة بخوضه ب اعلان المصنف
لم يفرق بين الصحيح والسالم ولذلك ذكر الصحيح هنا وعند المصنف السالم
اختص مطلقا من الصحيح وهو الذي خلت اصوله عن حروف العلة
وان كان فيه الهمزة والتضعيف والسالم خلت اصوله عن كلها فكل
سالم صحيح من غير عكس فيها عموم ونصوص مطلق واما قيدنا
الحروف بالاصيلة يخرج عنه نحو مشئت وظكت بجذف احد حرفي
التضعيف فانه غير سالم لوجود التضعيف في الاصل وكذلك نحو
قلوبن ويدخل فيه نحو اكرموا وعشوب و اعمار وضارب
وضارب بخلاف ما ذكرنا ^{نخرج عبد الرحمن}
س انه قيل كان الميزان ثلاثيا ولم يكن رايها واخماسا فاجمعا
عنه انه لو كان رايها واخماسا سالم بين وزن الثلاثي به لا يمحذف
حرفا واكثر ولو كان ثلاثيا لم يكن وزنه الرباعي والخماسي به الارادة
اللام مرة او مرتين والزيادة عندهم اسهل من المحذف ولهذا قيل
ادعاء زيادة الهاء في اصهار احسن من ادعاء حذفها في امات
^{شرح مراح لعبد الرحمن}

وَأَمَّا يَفْعُلُ وَافْعُلُ فَفَعْلٌ لِلزَّوْنِ وَاجْتِنَابُ الْجَمْعِ فِي تَفْصِيلِ حُرُوفِهِ لِكَيْ
يَكُونَ زَوْنًا لِلْمَحَرَّكَاتِ بِأَحْكَامِهَا الْمُتَخَلِّفَةِ مِنْ مَحْذُورٍ وَعِلْمٌ وَحَسَنٌ
إِذَا لَوَقَّاعٌ فَفَعْلٌ بِمَا صَحَّ لَكُونُهُ زَوْنًا لِلْعِلْمِ وَحَسَنٌ وَزِيَادٌ فِي الرِّيَاضِ لِأَمْرٍ
ثَانِيَةٍ مَحْذُوعَةٍ فِي زَوْنِ جَعْفَرٍ وَلَا مَثَلَةٌ فِي الْخَمَاسِ مَحْذُوعَةٍ
فِي زَوْنِ جَحْمَرٍ وَفِي زَوْنِ زِيَادٍ لِأَمْرٍ دُونَ غَيْرِهِ لِأَنَّ الزِّيَادَةَ بِالْأَخْصَرِ
أَوَّلَى فَالْأَوَّلَى أَنْ يَزَادَ مِنْ جِسْمٍ الْآخَرِ =

ثُمَّ قَوْلُهُ أَفْعُلُ أَفْعُلُ بِمَعْنَى الْعَمَلِ أَنْ يَصْدُرَ اسْمُ الْمَحْدُوثِ لِلْمَحَرِّ
عَلَى الْفَعْلِ قَوْلُنَا اسْمُ الْمَحْدُوثِ شَامِلٌ لِنِزْوَةٍ مَحْذُوعَةٍ وَقَوْلُنَا الْمَحَرُّ عَلَى الْفَعْلِ
يُخْرِجُ عَنْهُ مِثْلَهُ وَالرَّادُّ يَقُولُ الْمَحَرُّ أَنْ يَكُونَ لَهُ فَعْلٌ يَكْرُمُ الصَّدْرَ بِمَا
لَهُ لَوْلَا إِذْ عَمِلَ هَذَا فَاعْلَمْ أَنَّ الْفَاعِلَ أَنْ يَقُولَ يَزِيدُ مِنْ قَوْلِهِ أَفْعُلُ بِمَعْنَى
حَدِّ الشَّيْءِ عَلَى غَضَبِهِ أَنَّ الْفَعْلَ بِمَعْنَى الْفِكْرِ الْقَبُولِ بِالصَّدْرِ بِمَعْنَى
وَهُوَ مَعْنَى الْحُبِّ عَنْهُ أَنَّ الرَّدَّ مِنَ الْفَعْلِ بِفَعْلِهِ لِعِلْمِهِ الْأَصْحَابُ
حَقٌّ بِرَدِّ مَا ذَكَرْتُمْ قَوْلُهُ وَهُوَ أَمَّا الْمَصْدَرُ أَنَّ الْأَشْتِقَاقَ إِلَى الْعِلْمِ أَنْ
الْعِلْمُ أَتَخَلَّفَ فِي الْمَصْدَرِ صَلَاحُ الْفَعْلِ هُنَا لِلْبَصْرِ مِنَ الْمَصْدَرِ أَهْلُ
فِي الْأَشْتِقَاقِ لَا فِي الْعَمَلِ لِأَنَّ الْفَعْلَ أَصْلٌ مِنَ الْمَصْدَرِ فِي الْعَمَلِ وَتَمَسَّكَوا
بِأَنَّ الْأَوَّلَ أَنَّ الْمَصْدَرَ وَاحِدًا لَمْ يَدُلْ عَلَى التَّحْدِثِ فَقَطُّ وَمَقْصُودُ الْفَعْلِ
مُسْتَدَدٌ لَا يَدُلُّ عَلَى الْحَرَكَةِ وَالزَّمَانِ وَالْوَحْدِ لِلْمُسْتَدَدِ وَاصِلَةٌ حَصْرًا

[illegible]

الصَّحِيحُ هُوَ الَّذِي لَيْسَ فِي مَقَابِلَةِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ
 أَهْلُ الصَّحِيحِ فِي مِصْلَاحٍ هُوَ الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَالْأَلِفُ
 حَرْفٌ عِلَّةٌ وَالتَّضْعِيفُ وَالهَمْزَةُ تَحْضَرُ وَأَخْضُ الْفَاءِ
 وَالْعَيْنُ وَاللَّامُ لِلْوَزْنِ حَتَّى يَكُونَ فِيهِ مِنْ حُرُوفِ الشَّفَةِ
 وَالْوَسْطِ وَالْحَلْقِ شَيْءٌ فَقَوْلُنَا الضَّرْبُ مُضَعَّفٌ يَتَوَلَّدُ
 مِنْهُ الْأَشْيَاءُ الشَّعْءُ وَهُوَ أَصْلٌ فِي الْأَشْتِقَاقِ عِنْدَ الْبَصْرِ يَتَرَدَّدُ
 لِأَنَّهُ مُفْهَمُهُ وَاحِدٌ وَمَفْهُومُ الْفِعْلِ مُتَعَدِّدٌ لِأَنَّهُ عَلَى
 الْخَلْقِ وَالزَّمَانِ وَالْوَاحِدُ قَبْلَ الْمُتَعَدِّ وَآذَانَ أَصْلًا لِلْأَفْعَالِ
 يَكُونُ أَصْلًا لِلْمُتَعَلِّقَاتِهَا وَلِأَنَّهُ اسْمٌ وَالْإِسْمُ مُسْتَعِزٌّ عَنِ الْفِعْلِ

[illegible]

[illegible]

كتاب الصوفى



المكتبة الحنيفة

HANİFİYYE KİTABEVİ

İsmailağa Sokak No: 10/2 Fatih/İSTANBUL
Tel.: 0212 533 87 61 Fax: 0212 533 11 31

کتاب الصفا



HANİFİYYE KİTABEVİ

İsmail Ağa Sokak 10/2 Fatih - İSTANBUL
Tel.: 0212 533 87 61 Faks: 0212 533 11 31
e-mail: hanifiyyekitap@hotmail.com

