https://ataunnabi.blogspot.com/

شائقین علم صرف کیلئے ایک ایسی کتاب
جو ان کو صرف کی ساری کتابوں سے بے نیاز کر دے

عافیہ

تصنیف لطیف

خلیفہ و تلمیذ اعلیٰحضرت امام العصر محدث اعظم ملک العلماء

حضرت مفتی **سید محمد ظفر الدین** قادری رضوی فاضل بہاری علیہ الرحمہ والرضوان

باہتمام

خلیفۂ حضور مفتی اعظم سراج ملت حضرت علامہ الشاہ سید سراج اظہر نوری رضوی قادری

بانی و سربراہ اعلیٰ دار العلوم فیضان مفتی اعظم ممبئی ۳

ناشر: بزم فیضان سید ابو الہاشم

سید ابو الہاشم اسٹریٹ، بھول گلی، ممبئی ۴۰۰۰۰۳

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

الصلوٰۃ والسلام علیک یا رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم

شائقین علم صرف کیلئے ایک ایسی کتاب، جوان کو صرف کی ساری کتابوں سے بے نیاز کردے۔

عافیہ

تصنیف لطیف

خلیفہ و تلمیذ مجدد اعظم اعلیٰ حضرت فقیہ العصر حضور ملک العلماء حضرت علامہ مفتی الشاہ

سید محمد ظفرالدین رضوی فاضل بہاری رضی اللہ تعالیٰ عنہ

باھتمام

خلیفہ حضور مفتی اعظم سراج ملت حضرت مولینا الحاج حافظ و قاری **سید سراج اظہر** نوری رضوی صاحب قبلہ

بانی و سربراہ اعلیٰ دارالعلوم فیضان مفتی اعظم، انجمن برکات رضا ممبئی ۳

ناشرین

بزمِ فیضانِ سید ابوالہاشم، دارالعلوم فیضانِ مفتی اعظم، پھول گلی، ممبئی ۳

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

جملہ حقوق بحقِ ناشر محفوظ ہیں۔

سلسلۂ اشاعت نمبر:۸۶

نام کتاب : عاقبہ

مصنف : خلیفۂ وتلمیذ مجدد اعظم اعلیٰ حضرت فقیہ العصر حضور ملک العلماء حضرت علامہ مفتی الشاہ **سید ظفر الدین رضوی** فاضل بہاری رضی اللہ تعالیٰ عنہ

باہتمام : خلیفۂ حضور مفتی اعظم سراج ملت حضرت علامہ الحاج الشاہ حافظ **سید سراج اظہر رضوی نوری،** بانی وسربراہ اعلیٰ دار العلوم فیضانِ مفتی اعظم، ممبئی ۳

کمپوزنگ : طلبۂ دار العلوم فیضانِ مفتی اعظم، پھول گلی ممبئی ۳

بموقع : عرس حضور ملک العلماء ۱۴۳۷ھ/۲۰۱۶ء

ناشر : بزم فیضانِ سید ابوالہاشم ودار العلوم فیضانِ مفتی اعظم، پھول گلی، ممبئی ۳

سن اشاعت : ۱۴۳۷ھ/۲۰۱۶ء

تعداد : ۱۱۰۰

ہدیہ : روپے

رابطہ : 022-23454221 / 9869197521

dfma786@yahoo.co.in

ملنے کا پتہ:

دار العلوم فیضانِ مفتی اعظم سید ابوالہاشم اسٹریٹ پھول گلی ممبئی ۳

ناز بکڈپو، بھنڈی بازار ممبئی ۳

اقراء بکڈپو، محمد علی روڈ ممبئی ۳

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

عرضِ ناشر

خلیفہ حضور مفتی اعظم حضور سراجِ ملت علامہ الحاج الشاہ سید سراج اظہر قادری رضوی

'**انجمن برکاتِ رضا**' سید ابوالہاشم اسٹریٹ، پھول گلی ممبئی کا قیام یہ سوچ کر ہوا تھا، اس کے زیرِ اہتمام دینی علوم وفنون کی اشاعت ہو اور بزرگانِ دین کی گراں قدر کتابیں شائع ہوں۔

الحمدللہ اراکین انجمن کے خلوص ومحبت نے رنگ لایا اور اب تک ۸۰ سے زائد دینی وعلمی کتابیں زیورِ طباعت سے آراستہ ہو کر اہل علم کی منبر پر پہنچیں۔

ان میں سب سے عظیم وضخیم کتاب 'جہان **ملک العلماء**' کی ترتیب واشاعت ہے، اس کتاب مستطاب نے ہندوپاک کے اہل علم حلقے میں ایک نیا سنگ میل قائم کیا۔ یہ کتاب اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خاں فاضل بریلوی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے بجانِ عزیز ولد علمی وروحانی امام العصر حضور ملک العلماء علامہ مفتی سید محمد ظفر الدین قادری رضوی فاضل بہاری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کی مایۂ ناز ذاتِ گرامی اور ان کی تاریخ ساز گونا گوں خدمات کا تفصیلی تعارف وتحقیق پیش کرتی ہے۔

اب پھر انہیں حضرت ملک العلماء کی ایک اہم علمی ودرسی کتاب فن صرف میں بنام 'عافیہ' حوالۂ پریس کی جارہی ہے، جو تمام مدارس اہلسنّت ہندوپاک کی ایک بڑی درسگاہی ونصابی ضرورت کو پوری کر سکتی ہے۔ حضور ملک العلماء کی نگارش وتصنیف کی غرض وغایت بھی یہی تھی۔ واضح رہے کہ یہ کتاب مصنف کی حیاتِ مبارکہ ہی میں چھپ کر اہل علم سے خراج عقیدت حاصل کر چکی تھی۔ اب پھر اسی کوشش محمود ومسعود کی نشأۃ ثانیہ کرنے کا شرف 'انجمن برکاتِ رضا' اور '**بزم فیضانِ سید ابوالہاشم**' دارالعلوم فیضانِ مفتی اعظم، پھول گلی ممبئی ۳ حاصل کر رہی ہے۔ مدارس اہلسنّت کے ذمہ دار علماء وساتذہ سے گزارش ہے کہ وہ اپنے اپنے اداروں میں اس کتاب کو شامل نصاب کریں۔ جس سے اساتذہ اور طلباء دونوں بڑا کو فائدہ ہوگا۔ ان شاء اللہ تعالیٰ۔

فقیر سید سراج اظہر قادری
بانی وسربراہِ اعلیٰ دارالعلوم فیضانِ مفتی اعظم ممبئی ۳

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

ہدیۂ تبریک

حضرت علامہ مفتی محمد شمس الہدیٰ صاحب قبلہ
شیخ الحدیث وصدر المدرسین دار العلوم فیضانِ مفتی اعظم پھول گلی ممبئی ۳

حضرت ملک العلماء علامہ مفتی سید محمد ظفر الدین قادری رضوی فاضل بہاری رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی عبقری شخصیت، ان کا تبحر علمی اور علوم وفنون میں جامع ہونا، علماء ومشائخ کے مابین روز روشن کی طرح ظاہر وباہر ہے۔

اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خاں فاضل بریلوی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے خلفاء وتلامذہ میں آپ کا معیار بہت بلند تھا، یہی وجہ ہے کہ خطوط میں آپ کو ولد الاعز، قرۃ عینی، جان پدر بلکہ از جان بہتر، جیسے معزز القاب سے ملقب کیا جاتا تھا۔

حضرت ملک العلماء دینی درسگاہوں کے جملہ علوم وفنون میں پوری دسترس اور کامل عبور رکھتے تھے۔ حدیث اور فنون نوادر میں تو آپ کے معاصرین میں کوئی آپ کا ثانی نظر نہیں آتا ہے۔ استاذ الاساتذہ علامہ عبد الرؤف بلیاوی قبلہ، خواجہ علم وفن علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی، شمس العلماء علامہ شہاب الدین علیہم الرحمہ، امام النحو علامہ مفتی بلال احمد نوری صاحب قبلہ مدظلہ العالی، محقق عصر مولانا نظام الدین بلیاوی اور متعدد جید علمائے کرام نے آپ کی خدمت بابرکت میں پہنچ کر علم ہیئت، علم توقیت وغیرہ فنون نوادر کی تکمیل فرمائی جزاہ اللہ عنا جزاءً موفورا۔

فن صرف کو اسلام میں ان مبادی علوم دینیہ کا درجہ حاصل ہے۔ جن کے بغیر قرآن وحدیث کا صحیح پڑھنا اور سمجھنا ممکن نہیں ہے۔ قرآن وحدیث ہمارا دین ہے اور دین اسلام کا اکثر وبیشتر سرمایہ اسی مبارک زبان میں محفوظ ہے، جن کی فضیلت کو بیان کرتے ہوئے شہنشاہ عرب وعجم فرماتے ہیں: "انا عربی والقرآن عربی ولسان اھل الجنۃ عربی" یعنی تین افضل ترین مقدس ومتبرک چیزوں سے خصوصی تعلق ہونے کی بنا پر یہ زبان افضل ترین زبان ہے۔

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

الحمدللہ متعدد کتابوں کی ورق گردانی سے عافیت دینے والی کتاب 'عافیہ' وجہ تسمیہ کے ساتھ اسم بامسمی ہے۔ 'میزان' سے لیکر 'فصول اکبری' تک جتنے مسائل وقوانین صرف ہیں، تنہا یہ ایک کتاب سب کی جامع ہے۔ قارئین حضرات کو چند صفحات کے مطالعہ سے اس کی افادیت وجامعیت وحسن خوبی کا بخوبی اندازہ لگ جائے گا کہ کس قدر مفید اور کارآمد کتاب ہے اور فن صرف میں اس کا کتنا اعلیٰ اور قیمتی معیار ہے۔ اسلوب بیان نہایت سلیس اور صاف وسہل۔ واضح مثالوں سے قاعدہ کی توضیح وتفہیم، انداز بیان اتنا دلکش کہ سنتے ہی بات ذہن نشیں ہو جائے۔ یہ کتاب حضرت کی ادنی توجہ کا ایک ثمرہ ہے، جو علم صرف میں آپ کے پیش نظر ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جامعیت اور نفع بخش ہونے میں اپنی نظیر آپ ہے۔

اس جامع تصنیف کی ترویج واشاعت میں عظیم ومقدس کردار خلیفۂ حضور مفتی اعظم سراجِ ملت حضور سیدنا الحاج علامہ سید سراج اظہر قادری رضوی قبلہ مدظلہ العالی کا ہے، جن کا جذبہ صادق بہ تقاضائے ضرورت ومصلحت اہل سنت پر فیض رساں ہوتا ہے، اللہ رب العزۃ ان کی حیات خضر کا ظل عاطفت ہمارے سروں پر دراز فرمائے اور ان کے گلشن قادریت کو گونا گوں خوبیوں سے ہمیشہ آباد رکھے۔

مولیٰ تعالیٰ مصنف کی طرح ان کی اس تصنیف لطیف کو بھی شرف قبولیت عطا کرے اور اس کے فیض کو مقبول خاص وعام بنائے۔ آمین بجاہ سیدالمرسلین صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم و آلیہ واصحابہ اجمعین

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

عافیہ: ایک تحقیقی وتجزیاتی مطالعہ

ازقلم: استاذ العلماء علامہ رضوان احمد نوری شریفی، بانی الجامعۃ البرکاتیہ، گھوسی، ضلع مئو۔ یوپی

فن صرف کی اھمیت:

حقیقت یہ ہے کہ صحیح بولنا اور سمجھنا اوزان کلمات کے علم پر موقوف ہے، جب تک کلمات کے اوزان معلوم نہ ہوں گے اس وقت تک نہ تو صحیح بولا جاسکتا ہے اور نہ صحیح سمجھا جاسکتا ہے اور کلمات کے اوزان چونکہ علم صرف ہی سے معلوم ہوتے ہیں اس لئے اس فن کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ یہی وجہ ہیکہ قدیم زمانہ سے مختلف ادوار میں اس فن پر کتابیں لکھی اور پڑھی جاتی رہی ہیں۔ مثلاً علامہ ابن حاجب نے ساتویں صدی ہجری میں 'شافیہ' آٹھویں صدی ہجری میں علامہ سراج الدین عثمان اودھی نے 'میزان الصرف' علامہ سید شریف جرجانی نے 'صرف میر' آٹھویں یا نویں صدی ہجری میں شیخ صفی ردولوی نے 'پنج گنج' غالبًا اسی کے آس پاس علامہ شیخ حمزہ بدایونی نے 'منشعب' گیارہویں صدی ہجری میں علامہ قاضی سید اکبر علی نے 'فصول اکبری' اور تیرہویں صدی ہجری میں علامہ مفتی عنایت احمد صاحب رضی اللہ عنہم نے 'علم الصیغہ' تصنیف فرما کر شائقین علم پر احسان فرمایا۔ 'عافیہ' بھی اسی سلسلے کی ایک اہم کڑی ہے۔

یہ کتاب مختصر مگر جامع ہے، صرف کے تمام مسائل اور فوائد پر مشتمل ہے۔ اس کے علاوہ جتنی مروجہ کتابیں درس میں شامل ہیں ان میں کوئی ایسی کتاب نہیں، جو فن صرف کے تمام مسائل کو حاوی ہو، چنانچہ 'میزان ومنشعب' میں ماضی مطلق سے لیکر اسم تفضیل تک کی گردانیں اور ان کے بنانے کے قاعدے، ثلاثی مجرد ومزید فیہ، رباعی مجرد ومزید فیہ ملحق کی گردانیں اور ان کے تحت چند مصادر کا ذکر ہے اور کہیں کہیں کچھ کلمات کی تعلیل بھی ہے۔ 'پنج گنج' میں صحیح ومعتل ومہموز کا ذکر ہے اور گردانیں صرف معتل اور مضاعف کی لکھی گئی ہیں اور ضمناً مفصل کے کچھ قواعد بھی بیان کئے گئے ہیں۔ ابواب کی خاصیات کا ذکر اس میں بھی ہے اور 'فصول اکبری' میں بھی ہے، مگر 'پنج گنج' میں اصطلاحات کی تعریف نہیں کی گئی ہے۔ کہیں کہیں اصطلاحی معانی کی طرف اشارہ ہے اور 'فصول اکبری' میں اکثر اصطلاحی معانی بتائے گئے ہیں اور کہیں کہیں صرف مثالوں پر اکتفا کیا گیا ہے۔ اسی طرح 'علم الصیغہ' میں ثلاثی مجرد کے دو باب 'فَضِلَ اور کَادَ' کا ذکر نہیں، یونہی فعل ماضی کی تمام قسمیں، انکی گردانیں اور ان کے بنانے کے قواعد نہ تو 'پنج گنج' اور نہ 'صرف میر' میں ہے اور نہ ہی 'علم الصیغہ' میں 'فصول اکبری' میں بھی ماضی کی قسموں، ان کے بنانے کے قواعد اور بہت سی باتیں نہیں ہیں۔ مذکورہ باتوں میں سے کچھ کی تفصیل آئندہ صفحات میں بیان کی جائیگی۔

الغرض مذکورہ کتابوں میں ایسی کوئی کتاب نہیں، جس میں از ابتدا تا انتہا ''صرف'' کے تمام مسائل وقواعد یکجا موجود ہوں کہ صرف اسی ایک کتاب کو پڑھ کر تمام مسائل سے واقفیت ہوسکے اور مزید کسی کتاب کی ضرورت نہ پیش آئے۔

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

میری اس گفتگو سے کوئی یہ نہ سمجھے کہ میں مذکورہ کتابوں اوران کے مصنفین کی تنقیص بیان کررہا ہوں۔ حاشاوکلا میرے حاشیۂ خیال میں یہ بات آہی نہیں سکتی کیونکہ میں سمجھتا ہوں کہ مذکورہ کتابیں عصری تقاضوں کے مطابق تصنیف کی گئی ہیں۔ مثلاً 'میزان و منشعب' ابتدائی طلبہ کے اذہان کے پیش نظر لکھی گئیں اور صرف میر، پنج گنج وغیرہ میں وہ باتیں ترک کردی گئیں، جن کا ذکر میزان و منشعب یا کسی دوسری ابتدائی کتاب میں ہو چکا ہے۔ اسی طرح فصول اکبری میں بہت سی وہ باتیں جن کا ذکر میزان و منشعب، 'صرف میر' اور 'پنج گنج' میں ہو چکا ہے، ترک کردی گئیں۔ علم الصیغہ میں بھی وہ باتیں، جن کا ذکر مذکورہ کتابوں میں ہو چکا ہے، مکمل طور سے بیان نہیں کی گئیں۔ آج سے تقریباً ڈیڑھ سو سال پیشتر وقت کی فراوانی اور مشاغل کی کمی تھی، اس لئے ممکن ہے، کہ کسی نے اس کی ضرورت محسوس نہ کی ہو کہ ایک ایسی کتاب ہونی چاہئے، جو صرف کے تمام مسائل پر مشتمل ہو۔ لیکن مصنف علام ملک العلماء کی دوررس نگاہ دیکھ رہی تھی کہ ایک ایسا دور آنے والا ہے، جس میں مشاغل کی فراوانی اور وقت کی تنگی ہوگی اور فارسی زبان کا رواج ختم ہو جائیگا۔ اس لئے آپ نے عافیہ تصنیف فرمائی۔ جو آسان اور سلیس اردو زبان میں ہے اور از ابتدا تا انتہا صرف کے تمام مسائل کو حاوی ہے۔ جو بلاشبہ صرف کی دوسری کتابوں سے بے نیاز کردینے والی ہے غالباً اسی لئے اس کا نام 'عافیہ' رکھا گیا۔

☆☆☆ عافیہ کی خصوصیات ☆☆☆

۱۔ مذکورہ بالا کتابوں میں شافیہ عربی زبان میں اور باقی کتابیں فارسی زبان میں ہیں اور ظاہر ہیکہ مادری زبان میں مسائل وقواعد کا علم بہ نسبت دوسری زبانوں کے آسانی سے حاصل ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے حضرت مصنف علیہ الرحمہ نے عافیہ کو سلیس اردو زبان میں تصنیف فرمایا، تا کہ مبتدی طلبہ بھی آسانی سے سمجھ سکیں۔ ساتھ ہی اس بات کی بھرپور کوشش کی گئی ہے، کہ فن سے متعلق کوئی مناسب اور ضروری بات رہ نہ جائے۔ چنانچہ سب سے پہلے حضرت مصنف علیہ الرحمہ نے فن صرف کی تعریف اس کا موضوع اور غرض وغایت کو مختصر الفاظ میں یوں بیان فرمایا ہے۔ تحریر فرماتے ہیں:

''جس علم کے ذریعہ اوزانِ کلمات معلوم ہوں اس کو علم صرف کہتے ہیں، غرض اس سے یہ ہے کہ صیغوں کے بولنے اور سمجھنے میں غلطی نہ ہو، موضوع اس کا کلمہ ہے''۔

۲۔ مذکورہ کتابوں میں سے صرف شافیہ میں علم صرف کی تعریف کی گئی ہے۔ مگر موضوع اور غرض وغایت کا ذکر نہیں ہے۔ صرف میر میں تصریف (گردان) کی تعریف تو ہے، مگر علم صرف، اس کی غرض اور موضوع کا ذکر نہیں ہے۔ اسی طرح اسم، فعل اور حرف کا ذکر بعض کتابوں میں تو ہے ہی نہیں اور بعض کتاب مثلاً صرف میر میں ہے۔ مگر، تعریف نہیں اور علم الصیغہ میں ان کا ذکر تعریف کے ساتھ ہے۔ مگر جس مختصر اور آسان انداز میں مصنف علام نے ان کی تعریف کی ہے، ایسا انداز اب تک اردو کی کتابوں میں بھی نظر نہیں آیا۔ چنانچہ کلمہ کی تعریف کرنے کے بعد تحریر فرماتے ہیں:

''جو کلمہ اپنے ذاتی معنی کو نہ بتا سکے اس کو حرف کہتے ہیں جیسے مِنْ، اِلٰی کہ خود یہ دونوں کلمے اپنے ذاتی معنی ابتدائے غایت اور انتہائے غایت کو نہیں بتاتے، جب تک دوسرا کلمہ اس کے ساتھ نہ ملایا جائے اور اگر اپنے ذاتی معنی

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

پر دلالت کرے، مگر تینوں زمانے ماضی، حال، استقبال سے کوئی بھی اس میں نہ پایا جائے، تو وہ اسم ہے۔ جیسے (زَیْدٌ عَالِمٌ) جو کلمہ اپنے ذاتی معنی پر دلالت کرنے کے ساتھ کسی زمانہ کو بھی بتائے، اس کو فعل کہتے ہیں جیسے نَصَرَ (اس نے مدد کی زمانہ گذشتہ میں)''۔

عربی زبان کی کتابوں میں ذاتی معنی کی تعبیر ''معنی فی نفسها'' سے کی گئی ہے، اور فارسی زبان کی کتابوں میں معنی مستقل سے کی گئی۔ جس کا سمجھنا مبتدی طلبہ کیلئے آسان نہ تھا۔ مگر مصنف علام نے اس کی تعبیر ذاتی معنی سے کر کے بالکل آسان کر دیا۔ مذکورہ بالا عبارت سے بخوبی واضح ہو جاتا ہے کہ آپ کو کسی معنی کو مختصر اور سلیس الفاظ میں بیان کرنے کا کس طرح ملکہ حاصل تھا۔

۳۔ اسی طرح جو باتیں مذکورہ کتابوں میں تو مذکور ہیں، مگر کہیں کہیں صرف اصطلاحی لفظ پر اکتفا کیا گیا ہے، تو آپ نے اس کی تعریف کرتے ہوئے، اس کی وضاحت فرمادی ہے۔ چنانچہ پنج گنج اور فصول اکبری میں خاصیت کا بیان تو ہے، مگر خاصیت کی تعریف نہیں۔ لیکن عافیہ میں اس کی تعریف ان الفاظ میں کی گئی ہے۔

''خاصیت اس اثر کو کہتے ہیں جو اسی شے پر مرتب ہو خواہ اس کے ساتھ مختص ہو جیسے مغالبہ خاصہ نَصَرَ کا ہے، یا دوسرے میں بھی پایا جائے جیسے تعدیہ کہ افعال و تفعیل وغیرہ میں پایا جاتا ہے''۔

۴۔ پنج گنج اور صرف میر میں صرف خاصیات کی اصطلاحات کا ذکر ہے۔ کہیں کہیں اجمالی طور پر معانی کی طرف اشارہ کیا گیا ہے اور فصول اکبری میں اکثر اصطلاحات کے مختصر انداز میں معانی بیان کرتے ہوئے، مثالیں دی گئی ہیں۔ مگر عافیہ میں تمام اصطلاحات کی تعریفات مع امثلہ بیان کی گئی ہیں اور بعض مقامات پر اس بات کو بھی واضح طور پر بیان کر دیا گیا، جس کی طرف تبادر ذہنی نہیں ہوتا۔ مثلاً شافیہ اور پنج گنج میں باب افعال کی خاصیت تعدیہ بتا کر مثال پیش کر دی ہے اور فصول اکبری میں بھی تعدیہ اور تصییر کا ذکر کرنے کے بعد مثال پر اکتفا کیا ہے۔ مگر عافیہ میں اس کی پوری وضاحت کی گئی ہے چنانچہ تحریر فرماتے ہیں:

''(خاصیت افعال) تعدیہ و تصییر یعنی فعل لازم کو متعدی اور متعدی بیک مفعول کو بدو مفعول اور بدو مفعول کو بسہ مفعول کر دینا جیسے خرج زید نکلا زید اخرجتهٗ نکالا میں نے اس کو لزمہ لازم ہوا وہ اس کو، الزمتهٗ لازم کر دیا میں نے اس کو علِمتُ زیداً فاضلاً جانا میں نے زید کو فاضل اعلمت عمروا زیداً فاضلاً معلوم کرایا میں نے عمرو کو زید کو فاضل (عمرو کو کہ زید فاضل ہے)۔ حقیقت یہ ہے، کہ جہاں تعدیہ کا ذکر ہوتا ہے، عام طور سے یہی سمجھا جاتا ہے۔ فعل لازم جب باب افعال سے آتا ہے، تو متعدی ہو جاتا ہے۔ اس بات کی طرف ذہن نہیں جاتا ہے، کہ متعدی بیک مفعول باب افعال میں آنے کے بعد متعدی بدو مفعول ہو جاتا ہے اور متعدی بدو مفعول اس باب میں آنے کے بعد متعدی بسہ مفعول ہو جاتا ہے۔ مگر حضرت مصنف علیہ الرحمہ نے اس کو وضاحت سے بیان فرمایا، جس کا ذکر اس فن کی دوسری کتابوں میں نظر نہیں آتا۔

۵۔ علم الصیغہ میں نصر سے مہموز فا کی گردان کے بعد تحریر فرماتے:

'امر ایں باب کہ خذ آمدہ بر خلاف قیاس است، قیاس مقتضی آں بود کہ اُوْخُذْ می آید بابدال ہمزہ بواو بقاعدہ

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

اُوْمِنْ ہم چنیں امر اکَلَ یا کُلْ آمد۔ ودرا مَرَیا مُرْحذف ہمزتین وابقائے ہر دو ہم جائز ست۔ مُرْ واُوْمُرْ ہر دو آمدٗ۔

مگر عافیہ میں اس کو مختصر الفاظ میں بیان کرتے ہوئے خلاف قیاس حذف کی وجہ بھی بیان کی گئی۔ چنانچہ تحریر فرماتے ہیں:

''اور کُلْ، خذْ، مُرْمیں حذف خلاف قیاس ہے۔ مطابق قاعدہ اوکل، او خُذ اوراومر ہونا چاہئے تھا مگر کثرت استعمال کی وجہ سے خلاف قیاس حذف کیا گیا''۔

ابھی علم الصیغہ کی مذکورہ بالا عبارت میں یہ بتایا گیا کہ اُمَرَ یا مُرْ میں دونوں ہمزہ کے حذف کے ساتھ مر بھی آیا ہے اور دونوں کو باقی رکھتے ہوئے اُومر بھی آیا ہے۔ مگر یہ معلوم نہیں ہو رہا ہے، کہ ان میں کون فصیح ہے اور افصح کی کیا صورت ہے اور افصح کیوں ہے؟

لیکن عافیہ میں مختصر الفاظ میں اس کی وضاحت موجود ہے چنانچہ تحریر فرماتے ہیں:

''البتہ خُذْ اور کُلْ یہ التزام محض سماعی خلاف قیاس ہے اور اومر سے مُرْ فصیح ہے، مگر وَمُرْ سے وَاْمُرْ افصح کہ قرآن شریف میں یوں ہی آیا ہے''۔

اس کی تائید علامہ ابن حاجب کی شافیہ سے بھی ہو رہی ہے چنانچہ شافیہ میں ''والتزموا خذ و کل علی غیر قیاس لکثرۃ وقالوا مُرُوھو افصح من اُومُراما وَاْمُر فصح من وَمُرْ'' ص:١٠٨ مگر وَاْمُرْ کے افصح ہونے کی وجہ انہوں نے بھی نہیں بتائی، یہ وجہ صرف عافیہ میں ہے۔٩

٦۔ پنج گنج میں ہمزہ کے صرف تین قاعدے ہیں علم الصیغہ میں دس قاعدے ہیں۔ مگر عافیہ میں تیرہ قاعدے بیان کئے گئے ہیں فصول اکبری میں دس سے کم ہی ہیں صرف میر میں مہموز کی گردان، تو ہے۔ مگر قواعد نہیں۔ علم الصیغہ میں ہمزہ کا بھی نواں قاعدہ جو بیان کیا گیا، اس کی تین مثالیں سَال وَسَئِمَ اور لَؤُمُ پیش کی گئی ہیں۔ مگر عافیہ میں یہ قاعدہ واضح انداز میں بیان کرنے کے بعد نو مثالیں پیش کی گئی ہیں اور نو مثالیں اس لئے پیش کی گئی ہیں، کہ اس کی نو صورتیں ہیں چنانچہ تحریر فرماتے ہیں:

''ہمزہ منفردہ متحرک ہو اور ماقبل اس کا بھی متحرک ہو جیسے سَاَلَ، مَاہ، موجل، سَئِمَ، مستھزئین، سُئِل، رُؤُف، مُستھزِؤن، رُؤس یعنی ہمزہ مفتوحہ، ماقبل مفتوح یا مکسور یا مضموم، ہمزہ مکسورہ ماقبل مفتوح یا مکسور یا مضموم، ہمزہ مضموم ماقبل مفتوح یا مکسور یا مضموم ان نو صورتوں میں دوم وسوم میں بقاعدہ ٢/ یا اور واؤ سے بدلا جائے گا اور ششم و ہشتم میں اختلاف ہے۔ بعضوں کے نزدیک بین بین قریب اور بعضوں کے نزدیک بین بین بعید ہے باقی میں بالاتفاق بین بین قریب ہے۔ یہ بات صرف شافیہ میں موجود ہے چنانچہ تحریر فرماتے ہیں: ''وان کان قبلھا متحرک فتسع مفتوحۃ قبلھا الثلث و مکسورۃ کذلک و مضمومۃ کذلک نحو سَألُ ومِائہ ومَوَجَّلَ وَسَئِمَ و مستھزئین وسئل ورؤُفٍ و مستھزؤن ورُؤس نحو موَجّل واوٌ ونحو مائۃ یاء ونحو مستھزؤن وسئل بین بین المشھور وقیل البعید والباقی بین بین المشھور''

(ص ١٠٧، ١٠٨)

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

۷۔دو سے زائد ہمزہ کا اجتماع ہو جائے تو کس طرح پڑھا جائے اس کا ذکر علم الصیغہ میں نہیں فصول اکبری میں اجمالاً بغیر مثال کے ان الفاظ میں مذکور ہے واذا جتمع اکثر من ھمزتین خفف الثانیة والرابعة وحقق الاولیٰ والثالثة والخامسة ص ۵۳۔مگر عافیہ میں اس کی مثال پیش کر کے سمجھایا گیا ہے، چنانچہ فرماتے ہیں:

جب دو ہمزوں سے زیادہ ایک جگہ جمع ہوں تو دوسرے چوتھے میں تخفیف ہوگی اور پہلا، تیسرا پانچواں اپنی حالت پر رہے گا جیسے اَوَاٰباَ بروزن سَفرَ جَلٌ کہ اصل میں اَءَ ءُ ءَ ءٌ تھا۔

۸۔اسی طرح جب دو ہمزہ دو کلمہ کے ایک جگہ جمع ہوں، تو اس کی کتنی صورتیں ہوتی ہیں۔شافیہ وغیرہ میں ذکر نہیں، اجمالاً فصول اکبری میں ذکر ہے۔مگر عافیہ میں تفصیل کے ساتھ ان تمام صورتوں کو بیان کرنے کے بعد ہر ایک کی وضاحت مثالوں سے کی گئی اور تخفیف و تحقیق کی وجہ بھی بیان کردی گئی ہے۔چنانچہ تحریر فرماتے ہیں:

''جب دو ہمزہ دو کلمہ کے ایک جگہ جمع ہوں، تو دونوں کو ثابت رکھنا اور دونوں میں تخفیف کرنا بطریق منفردہ یا اول میں بطریق انفراد اور ثانی میں بطریق مجتمعه یا لاعلی التعیین ایک کی تخفیف بطریق منفردہ یا مجتمعہ اور دوسرے کو بدستور ثابت رکھنا، بلکہ اگر دونوں متفق الحرکت ہیں اور ہمزہ اولیٰ لام کلمہ ہو تو دو وجہ اور بھی جائز ہیں لاعلی التعیین ایک کو حذف کرنا اور دوسرے کو ثابت رکھنا، یا اول کو ثابت رکھ کر اور دوسرے کو بطرز ساکنہ وفق حرکت ماقبل سے بدلنا بھی جائز ہے۔

تفصیل اس اجمال کی یہ ہے، کہ یہاں بارہ صورتیں ہیں (اول) ہمزہ ثانیہ مفتوح، ماقبل یعنی ہمزہ اولیٰ مفتوح جیسے جاءَ اَحد (دوم) ہمزہ اولیٰ مضموم جیسے یَدْرَءُ اَحد (سوم) ہمزہ اولیٰ مکسور جیسے من تلقاءِ اَحَدٍ (چہارم) ہمزہ اولی ساکن جیسے لَمْ یَدرَءْ اَحَدُ (پنجم) ہمزہ ثانیہ مکسور اولیٰ مفتوح جیسے جَاءَ اِبِلٌ (ششم) اولیٰ مضموم جیسے یدرءُ اِبِلٌ (ہفتم) اولیٰ مکسور جیسے من تلقاءِ اِبِلٍ (ہشتم) اولیٰ ساکن جیسے لم یَدْرُءْ اِبِلٌ (نہم) ہمزہ ثانیہ مضموم اولیٰ مفتوح جیسے جاءَ اُولٰئک (دہم) اولیٰ مضموم جیسے یَدْرءُ اولئک (یازدہم) ہمزہ اولیٰ مکسور مِن تلقاءِ اولئک (دوازدہم) ہمزہ اولیٰ ساکن لم یدرءُ اولئک۔

تو ان تمام صورتوں میں دونوں ہمزوں کو ثابت رکھنا بھی جائز ہے۔اس لئے، کہ یہ اجتماع عارضی ہے اور دونوں ہمزوں میں تخفیف بھی جائز ہے۔اس لئے، کہ اگر چہ عارضی ہے۔مگر اجتماع کی وجہ ثقل ضروری ہے اور کسی ایک کی تخصیص محض تحکم ہے۔اس لئے دونوں میں تخفیف کریں گے۔اور لا علی التعیین ایک میں بھی تخفیف جائز ہے۔اس لئے، کہ ثقل اجتماع کی وجہ سے ہے، تو جب کسی ایک میں تخفیف ہوگی، تو ثقل جاتا رہے گا۔مگر ابوعمرو کا مختار تخفیف اولیٰ ہے اور خلیل کے نزدیک پسندیدہ تخفیف ثانیہ ہے اس لئے، کہ اول تک کوکوئی ثقل نہیں تھا دوسرے کی وجہ سے ہوا، تو دوسری ہی میں تخفیف مناسب۔باقی وجوہ تخفیف ماسبق سے واضح ہے۔

۹۔اس کتاب کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ ابواب اور ان کی گردانوں کا ذکر کرنے کے بعد مجموعی تعداد پھر انھیں کثیر الاستعمال کی تعداد اور ان کی تفصیل بھی مذکور ہے۔چنانچہ حضرت مصنف علام حضور ملک العلماء علیہ الرحمۃ والرضوان تحریر فرماتے ہیں:

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

”بالجملہ تمام ابواب ۵۱/ ہیں پانچ ثلاثی مجرد مطرد ۳/ ثلاثی مجرد شاذ ۱۳/ ثلاثی مزید مطلق باہمزہ وصل ۵/ بے ہمزہ وصل ا/ رباعی مجرد ا/ رباعی مزید بے ہمزہ وصل ۲/ رباعی مزید باہمزہ وصل ۷/ ملحق بر باعی مجرد ۱۴/ ملحق بر باعی مزید مگر ان میں مشہور اور کثیر الاستعمال صرف ۴۰/ ہیں ۶/ ثلاثی مجرد ۷/ ثلاثی مزید باہمزہ وصل ۵/ بے ہمزہ وصل ا/ رباعی مجرد ا/ رباعی مزید بے ہمزہ وصل ۲/ باہمزہ وصل ۷/ ملحق بر باعی مجرد ۱۱/ ملحق بر باعی مزید جو ہر قسم کے اول میں ذکر کیے گئے“۔

۱۰۔ ایک خاص بات یہ بھی ہے، کہ اخیر کتاب میں چند مشکل صیغے کے ساتھ ان کی اصل بھی مکتوب ہے اور تمرین وتشحید کے پیش نظر اور کتابوں کی طرح جوابات نہیں لکھے گئے۔ چنانچہ خود حضرت مصنف علام حضور ملک العلماء علیہ الرحمۃ والرضوان تحریر فرماتے ہیں:

”اب جملہ مباحث ضروریہ صرفیہ سے فراغت کے بعد مناسب معلوم ہوتا ہے، کہ بعض مشکل صیغے اخیر میں درج کردیے جائیں، تاکہ تمرین الطلاب وتشحید الاذہان ہو۔ اگرچہ آخر پنج گنج وخاتمہ علم الصیغہ میں بھی یہ درج ہے اور وہیں سے میں نقل کرتا ہوں، مگر ازانجا کہ ان دونوں کتابوں میں صیغے مع جواب وتعلیل درج ہیں۔ اس لئے عموماً درس سے خارج رہتے ہیں، کہ معلم اور متعلم دونوں کے خیال میں یہ آتا ہے، کہ جوابات درج ہیں، تو خود طلبہ دیکھ لیں گے۔ اس کے بعد دوسری کتاب شروع کرنے کے بعد ان کی طرف توجہ نہیں رہتی، بنابریں میں نے مناسب خیال کیا کہ نفس صیغے بہ ترتیب مباحث ووضع کلمات لکھدیئے جائیں اور اعانت بالائے اعانت یہ ہو کہ ان صیغوں کے اصول بھی درج ہوں تاکہ ایک توجہ میں طلبہ جواب دے سکیں۔ معلمین کو چاہیے کہ طلبہ جب صیغے بتالیں تو خود انھیں سے تعلیل بھی پوچھیں“۔

الغرض اس کتاب کی افادیت فن صرف کی تمام مذکورہ کتابوں سے زیادہ ہے اس کے پڑھنے اور پڑھانے سے وہ باتیں چند مہینوں میں حاصل ہوسکتی ہیں جو دوسری کتابوں سے سالہا سال کی محنت کے بعد حاصل ہوتی ہیں۔ مدارس عربیہ کے ذمہ داروں کو چاہئے کہ ’عافیہ‘ کو نصاب میں داخل کریں تاکہ طلبہ کو علم صرف کم مدت میں آسانی سے حاصل ہوجائے۔

☆☆☆

(از ’جہانِ ملک العلما‘، ناشر انجمن برکاتِ رضا، پھول گلی)

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

اصطلاحات

۱۔ حرکت	:	زبر، زیر، پیش میں سے ہر ایک کو حرکت اور اکٹھا تینوں کو حرکات کہتے ہیں۔
۲۔ متحرک	:	حرکت والے حرف کو کہتے ہیں۔
۳۔ فتحہ	:	زبر کو کہتے ہیں۔
۴۔ کسرہ	:	زیر کو کہتے ہیں۔
۵۔ ضمہ	:	پیش کو کہتے ہیں۔
۶۔ رفع	:	ضمہ، الف اور واو کو کہتے ہیں۔
۷۔ نصب	:	فتحہ کسرہ، الف اور یا کو کہتے ہیں۔
۸۔ جر	:	کسرہ، فتحہ اور یا کو کہتے ہیں۔
۹۔ مفتوح	:	وہ حرف جس پر زبر ہو۔
۱۰۔ مکسور	:	وہ حرف جس پر زیر ہو۔
۱۱۔ مضموم	:	وہ حرف جس پر پیش ہو۔
۱۲۔ سکون	:	جزم کو کہتے ہیں۔
۱۳۔ ساکن	:	وہ حرف جس پر جزم ہو۔
۱۴۔ واحد	:	کسی لفظ کا ایسی حالت میں ہونا، جس سے ایک چیز سمجھی جائے۔
۱۵۔ تثنیہ	:	کسی لفظ کا ایسی حالت میں ہونا، جس سے دو چیزیں سمجھی جائیں۔
۱۶۔ جمع	:	کسی لفظ کا ایسی حالت میں ہونا، جس سے دو سے زیادہ چیزیں سمجھی جائیں

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

بسم اللہ الرّحمٰن الرّحیم

اللہ رَبُّ مُحَمَّدٍ صَلیّٰ عَلَیۡہِ وَسَلَّمَا

فقیر سراپا تقصیر محمد ظفرالدین قادری رضوی بہاری مجیروی غفرلہ وحقق املہ عرض رسا کہ یہ مختصر رسالہ علم صرف میں مسمّیٰ عافیہ ایک مقدمہ پانچ ابواب ایک خاتمہ پر مرتب ہے، اللہ تعالیٰ سے بطفیل حبیب پاک صاحب لولاک صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم دعا ہے کہ اس رسالہ کو بھی میرے دوسرے رسائل کی طرح قبول فرمائے اور طالبان علوم کو اس سے فائدہ پہنچائے۔ وما ذٰلک علی اللہ بعزیز وھو حسبی ونعم الوکیل۔

مقدمہ

☆ جس علم کے ذریعہ سے اوزان کلمات معلوم ہوں اس کو **علم صرف** کہتے ہیں۔

☆ **غرض** اس سے یہ ہے کہ صیغوں کے بولنے اور سمجھنے میں غلطی نہ ہو۔

☆ **موضوع** اس کا کلمہ ہے۔

☆ جو بولی آدمی کے منہ سے نکلتی ہے اس کو **لفظ** کہتے ہیں۔ اگر بامعنی ہو تو **موضوع** ہے ورنہ **مہمل**۔ جیسے جَسَق، دَیۡز۔

☆ جو لفظ کہ معنی مفرد کے لئے وضع کیا گیا ہو اس کو **کلمہ** کہتے ہیں۔

اس کی تین قسمیں ہیں:

۱۔ اسم ۲۔ فعل ۳۔ حرف ان کو سہ اقسام کہتے ہیں۔

جو کلمہ اپنے ذاتی معنی کو نہ بتا سکے، اس کو **حرف** کہتے ہیں۔ جیسے مِن، الیٰ کہ خود یہ دونوں کلمے اپنے ذاتی معنی ابتداء غایت اور انتہائے غایت کو نہیں بتاتے، جب تک دوسرا کلمہ اس کے ساتھ نہ ملایا جائے اور اگر اپنے ذاتی معنی پر دلالت کرے مگر تین زمانے ماضی، حال، استقبال سے کوئی بھی اس میں نہ پایا جائے، تو وہ **اسم** ہے۔ جیسے زَیۡدٌ (نام)، عَالِمٌ (جاننے والا)۔ جو کلمہ اپنے ذاتی معنی پر دلالت کرنے کے ساتھ کسی زمانہ کو بھی بتائے، اس کو **فعل** کہتے ہیں۔ جیسے نَصَرَ اس نے مدد کی زمانہ گزشتہ میں۔ اصل افعال میں فعل ماضی ہے، پھر مضارع ہے۔ اس کے بعد امر، نہی وغیرہ سب مضارع ہی سے بنتے ہیں۔

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

جو فعل زمانہ گزشتہ سے تعلق رکھے وہ **فعل ماضی** ہے۔ جیسے سَمِعَ سنا اس نے زمانہ گزشتہ میں۔ ماضی کا آخر ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے، سہ حرفی ہو یا زیادہ۔ جیسے ضَرَبَ (مارا) سَمِعَ (سنا) کَرُمَ (بزرگ ہوا) بَعْثَرَ (برانگیختہ کیا)۔

جو فعل زمانہ موجودہ و آئندہ پر دلالت کرے اس کو **مضارع** کہتے ہیں۔ جیسے یَضْرِبُ، یَسْمَعُ، یَکْرُمُ، یُبَعْثِرُ۔ چونکہ مضارع کے معنی مشارک ہیں اور زمانہ حال و استقبال دونوں اس میں شریک ہیں، اسی لئے اس کا نام **مضارع** رکھا گیا۔ ہاں! لام مفتوح لانے سے حال و سین اور سوف سے استقبال کے لئے خاص ہو جاتا ہے۔ جیسے لَیَضْرِبُ مارتا ہے، سَیَضْرِبُ سَوْفَ یَضْرِبُ مارے گا۔ مضارع کا آخر مضموم ہوتا ہے مگر جبکہ عامل ناصب و جازم داخل ہو۔

فعل کی دو (۲) قسمیں ہیں:

لازم و **متعدی**۔

جو فعل صرف فاعل پر تمام ہو جائے اور مفعول بہ کو نہ چاہے وہ **فعل لازم** ہے۔ جیسے افعال خلقی و طبائع کہ ان میں فاعل کے سوا کسی دوسرے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ (جیسے) کَرُمَ زَیْدٌ، حَسُنَ عَمْرٌو۔

متعدی وہ ہے کہ اثر اس کا فاعل سے دوسرے تک پہنچے، اسی لئے صرف فاعل پر تمام نہیں ہوتا، بلکہ ایک اور چیز کی ضرورت ہوتی ہے، جس کو مفعول بہ کہتے ہیں۔ جیسے ضَرَبَ زَیْدٌ شاهدًا۔

نیز **فعل** کی دو قسم ہے: **معروف**، **مجہول**۔

جس فعل کی نسبت اس کے فاعل کی طرف ہو، اس کو **معروف** کہتے ہیں۔ جیسے خَلَقَ اللّٰهُ اللہ نے پیدا کیا۔

اور جس فعل کی نسبت مفعول بہ کی طرف ہو، وہ **مجہول** ہے۔ جیسے قُتِلَ زَیْدٌ زید مار ڈالا گیا۔

نیز ہر ایک کی دو قسم ہے: **مثبت**، **منفی**۔

جس فعل سے کسی چیز کا وجود سمجھا جائے وہ مثبت ہے۔ جیسے سمع اس نے سنا۔

اور جس سے عدم سمجھا جائے وہ منفی ہے۔ جیسے مَاقَطَعَ نہیں کاٹا، مَاعُلِمَ نہیں جانا گیا۔

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

پہلا باب اوزان اور صیغوں کے بیان میں

اور اس میں سولہ (۱۶) فصلیں ہیں

فصل اوّل

چونکہ ہر فعل کے لئے فاعل کا ہونا ضرور ہے اور فاعل غائب ہوگا یا حاضر یا متکلم اور بہر نہج مذکر ہوگا یا مونث اور بہر تقدیر واحد ہوگا یا تثنیہ یا جمع تو یہ اٹھارہ (۱۸) صورتیں ہوئیں۔ اسی لئے ہر ایک ماضی ومضارع کے اٹھارہ صیغے ہونے چاہئے تھے مگر اس وجہ سے کہ بعض بعض صیغے مشترک ہیں یعنی ایک ہی لفظ دو قسم کے فاعل کے لئے آتا ہے۔ جیسے فَعَلْتُمَا کہ تثنیہ مذکر ومونث حاضر کے لئے آتا ہے اور فَعَلْتُ واحد ان حکایت نفس متکلم مذکر ومونث دونوں کے لئے اور فَعَلْنَا تثنیہ وجمع مذکر ومونث متکلم چار صیغوں کے لئے اس لئے ماضی کے تیرہ (۱۳) صیغے رہ گئے۔ تین مشترک باقی خاص اور مضارع کے صرف گیارہ (۱۱) چار مشترک باقی خاص۔

بحث اثبات فعل ماضی معروف

	مذکر			مؤنث		
	واحد	تثنیہ	جمع	واحد	تثنیہ	جمع
غائب	فَعَلَ	فَعَلَا	فَعَلُوْا	فَعَلَتْ	فَعَلَتَا	فَعَلْنَ
حاضر	فَعَلْتَ	فَعَلْتُمَا	فَعَلْتُمْ	فَعَلْتِ	فَعَلْتُمَا	فَعَلْتُنَّ
		واحد مذکر ومؤنث		تثنیہ وجمع مذکر ومؤنث		
متکلم		فَعَلْتُ		فَعَلْنَا		

ان میں تین مذکر غائب واحد تثنیہ جمع کے لئے، تین مونث غائب، تین مذکر حاضر، تین مونث حاضر، ایک صرف حکایت نفس متکلم، ایک متکلم مع الغیر کے لئے ہے۔

ان تمام صیغوں میں فعل کے بعد جو کچھ جس صیغہ میں بڑھا ہے وہی اس صیغہ کی علامت ہے جس فعل میں جس صیغہ کی علامت ہو، وہی صیغہ سمجھنا چاہیے۔

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

فصل دوم

ماضی معروف کے ماقبل آخر حرف کو کسرہ اور اس کے قبل جتنے متحرک حرف ہیں، سب کو ضمہ دینے سے **ماضی مجہول** بن جاتا ہے۔ جیسے ضَرَبَ سے ضُرِبَ، اِجْتَنَبَ سے اُجْتُنِبَ، بَعْثَرَ سے بُعْثِرَ۔

بحث اثبات فعل ماضی مجہول

فُعِلَ فُعِلاَ فُعِلُوْا☆فُعِلَتْ فُعِلَتَا فُعِلْنَ ☆ فُعِلْتَ فُعِلْتُمَا فُعِلْتُمْ☆ فُعِلْتِ فُعِلْتُمَا فُعِلْتُنَّ☆

فُعِلْتُ فُعِلْنَا

فائدہ: مخفی نہ رہے کہ یہ بیان **ماضی مطلق** کا تھا، ماضی کی باقی قسمیں ماضی مطلق ہی سے بنتی ہیں۔

☆ قَدْ اول میں لانے سے **ماضی قریب** بنتا ہے۔ جیسے قَدْ فَعَلَ

☆ کَانَ لانے سے **ماضی بعید** ہوتا ہے۔ جیسے کَانَ فَعَلَ

☆ لَعَلَّمَا لانے سے **ماضی احتمالی** بنتا ہے۔ جیسے لَعَلَّمَا فَعَلَ

☆ لَیْتَمَا بڑھانے سے **ماضی تمنائی** بنتا ہے۔ جیسے لَیْتَمَا فَعَلَ

☆ کَانَ مضارع کے اول لانے سے **ماضی استمراری** بنتا ہے، جیسے کَانَ یَفْعَلُ
مگر اس سے دوام واستمرار سمجھا جانا اکثری ہے، کلیہ نہیں۔

فصل سوم

علامتہائے مضارع سے کوئی حرف **فعل ماضی** کے اول میں لانے اور آخر کو ضمہ دینے سے **فعل مضارع معروف** بنتا ہے۔

علامت مضارع چار(۴) ہیں: (۱) نون (۲) الف (۳) تا (۴) یا کہ مجموعہ ان کا نَاتِیْ ہے۔
نون صرف ایک صیغہ کے لئے آتا ہے، جو تثنیہ وجمع مذکر ومونث متکلم میں مستعمل ہے۔ جس طرح الف ایک صیغہ کے لئے ہے، جو وحدان حکایت نفس متکلم مذکر ومونث کے لئے ہے۔ تا آٹھ (۸) صیغہ کے لئے واحد تثنیہ مونث غائب، تین مذکر حاضر، تین مونث حاضر۔ یا چار (۴) صیغہ کے لئے آتا ہے۔ تین مذکر غائب ایک جمع مونث غائب۔

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

مضارع میں سات (۷) جگہ نون اعرابی اعراب کے بدلے آتی ہے۔ چاروں تثنیہ جمع مذکر غائب، جمع مذکر حاضر واحد مونث حاضر سات چار اول کی نون مکسور ہوتی ہے اور تین باقی کی مفتوح۔ نون فاعلی جمع مونث کی جس طرح ماضی میں آتی ہے، یوں ہی مضارع میں بھی۔

بحث اثبات فعل مضارع معروف

یَفْعَلُ (کرتا ہے یا کریگا وہ ایک مرد زمانہ حال یا استقبال میں) یَفْعَلَانِ، یَفْعَلُوْنَ
☆ تَفْعَلُ تَفْعَلَانِ یَفْعَلْنَ ☆ تَفْعَلُ تَفْعَلَانِ تَفْعَلُوْنَ ☆ تَفْعَلِيْنَ تَفْعَلَانِ تَفْعَلْنَ ☆
اَفْعَلُ نَفْعَلُ۔

فصل چهارم

علامت مضارع کو ضمہ اور ماقبل آخر کو اگر فتحہ نہ ہو تو فتحہ دینے سے مضارع مجہول بن جاتا ہے، باقی تمام باتیں مثل مضارع معروف ہیں۔ جیسے یَضْرِبُ سے یُضْرَبُ، یَنْصُرُ سے یُنْصَرُ، یَسْمَعُ سے یُسْمَعُ۔

بحث اثبات مضارع مجہول

یُفْعَلُ (کیا جاتا ہے یا کیا جائے گا زمانہ حال یا استقبال میں) یُفْعَلَانِ یُفْعَلُوْنَ ☆ تُفْعَلُ تُفْعَلَانِ
یُفْعَلْنَ ☆ تُفْعَلُ تُفْعَلَانِ تُفْعَلُوْنَ ☆ تُفْعَلِيْنَ تُفْعَلَانِ تُفْعَلْنَ ☆ اُفْعَلُ نُفْعَلُ

فصل پنجم

مـــا و لا فعل ماضی و مضارع کے اول میں لانے سے منفی ہو جاتا ہے۔ مـــا و لا لفظ ماضی و مضارع میں کچھ عمل نہیں کرتا۔ ہاں معنی میں مثبت کو منفی کر دیتا ہے۔ مـــا و لا دونوں ماضی اور مضارع دونوں پر آتے ہیں، مگر لا مضارع پر زیادہ آتا ہے اور ما ماضی پر اکثر آتا ہے۔

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

بحث نفی فعل ماضی معروف

مَافَعَلَ (نہ کیا اس ایک مرد نے زمانہ گزشتہ میں) مَافَعَلَا مَافَعَلُوْا

☆ مَافَعَلَتْ مَافَعَلَتَا مَافَعَلْنَ ☆ مَافَعَلْتَ مَافَعَلْتُمَا مَافَعَلْتُمْ ☆

مَافَعَلْتِ مَافَعَلْتُمَا مَافَعَلْتُنَّ ☆ مَافَعَلْتُ مَافَعَلْنَا۔

بحث نفی فعل ماضی مجہول

مَا فُعِلَ (نہیں کیا گیا وہ ایک مرد زمانہ گزشتہ میں) مَافُعِلَا مَافُعِلُوْا

☆ مَافُعِلَتْ مَافُعِلَتَا مَافُعِلْنَ ☆ مَافُعِلْتَ مَافُعِلْتُمَا مَافُعِلْتُمْ ☆

مَافُعِلْتِ مَافُعِلْتُمَا مَافُعِلْتُنَّ ☆ مَافُعِلْتُ مَافُعِلْنَا

بحث نفی فعل مضارع معروف

لَا يَفْعَلُ (نہیں کرتا ہے یا نہ کریگا وہ ایک مرد زمانہ حال یا استقبال میں) لَا يَفْعَلَانِ لَا يَفْعَلُوْنَ

☆ لَا تَفْعَلُ لَا تَفْعَلَانِ لَا يَفْعَلْنَ ☆ لَا تَفْعَلُ لَا تَفْعَلَانِ لَا تَفْعَلُوْنَ ☆

لَا تَفْعَلِيْنَ لَا تَفْعَلَانِ لَا تَفْعَلْنَ ☆ لَا اَفْعَلُ لَا نَفْعَلُ

بحث نفی فعل مضارع مجہول

لَا يُفْعَلُ (نہیں کیا جاتا ہے یا نہ کیا جائیگا وہ ایک مرد زمانہ حال یا استقبال میں) لَا يُفْعَلَانِ لَا

يُفْعَلُوْنَ ☆ لَا تُفْعَلُ لَا تُفْعَلَانِ لَا يُفْعَلْنَ ☆ لَا تُفْعَلُ لَا تُفْعَلَانِ لَا

تُفْعَلُوْنَ ☆ لَا تُفْعَلِيْنَ لَا تُفْعَلَانِ لَا تُفْعَلْنَ ☆ لَا اُفْعَلُ لَا نُفْعَلُ۔

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

فصل ششم

مضارع کے اوّل میں لن لانے سے نفی تاکید بہ لن ہوجاتا ہے۔ لن ان پانچ صیغوں میں نصب کرتا ہے: دونوں واحد غائب، واحد مذکر حاضر، دونوں متکلم اور ساتوں صیغوں کی نون اعرابی کو گرا دیتا ہے۔ یَفْعَلْنَ تَفْعَلْنَ میں لفظاً کچھ عمل نہیں کرتا اور معناً سب کو مستقبل منفی کر دیتا ہے۔

بحث نفی تاکید بلن در فعل مستقبل معروف

لَنْ یَّفْعَلَ (ہرگز ہرگز نہ کرے گا وہ ایک مرد زمانۂ آئندہ میں) لَنْ یَّفْعَلَا لَنْ یَّفْعَلُوْا ☆ لَنْ تَفْعَلَ لَنْ تَفْعَلَا لَنْ یَّفْعَلْنَ ☆ لَنْ تَفْعَلَ لَنْ تَفْعَلَا لَنْ تَفْعَلُوْا ☆ لَنْ تَفْعَلِی لَنْ تَفْعَلَا لَنْ تَفْعَلْنَ ☆ لَنْ اَفْعَلَ لَنْ نَفْعَلَ۔

بحث نفی تاکید بلن در فعل مستقبل مجہول

لَنْ یُّفْعَلَ (ہرگز ہرگز نہ کیا جائے گا وہ ایک مرد زمانۂ آئندہ میں) لَنْ یُّفْعَلَا لَنْ یُّفْعَلُوْا ☆ لَنْ تُفْعَلَ لَنْ تُفْعَلَا لَنْ یُّفْعَلْنَ ☆ لَنْ تُفْعَلَ لَنْ تُفْعَلَا لَنْ تُفْعَلُوْا ☆ لَنْ تُفْعَلِی لَنْ تُفْعَلَا لَنْ تُفْعَلْنَ ☆ لَنْ اُفْعَلَ لَنْ نُفْعَلَ۔

فصل ہفتم

مضارع کے اول میں لَمْ لانے سے نفی جحد بہ لم ہوجاتا ہے۔ جن صیغوں میں لَنْ نصب کرتا ہے، ان صیغوں کو یہ جزم دیتا ہے اگر لام کلمہ حرف علت نہ ہو، ورنہ اخت حرکت ہونے کی وجہ سے اس کو گرا دے گا۔ جیسے لَمْ یَدْعُ، لَمْ یَرْمِ، لَمْ یَخْشَ۔

حرف علت تین (۳) ہیں: واو، الف، یا کہ مجموعہ ان کا 'وای' ہے۔ باقی اعمال بعینہٖ لَنْ کے ہیں۔ جمع مونث غائب و حاضر میں یہ بھی کچھ عمل نہیں کرتا اور معنی جملہ صیغوں کو ماضی منفی کر دیتا ہے۔

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

بحث نفی جحد بلم در فعل مستقبل معروف

لَمْ یَفْعَلْ (نہ کیا اس ایک مرد نے زمانہ گزشتہ میں) لَمْ یَفْعَلَا لَمْ یَفْعَلُوْا

☆ لَمْ تَفْعَلْ لَمْ تَفْعَلَا لَمْ یَفْعَلْنَ ☆ لَمْ تَفْعَلْ لَمْ تَفْعَلَا لَمْ تَفْعَلُوْا☆

لَمْ تَفْعَلِیْ لَمْ تَفْعَلَا لَمْ تَفْعَلْنَ ☆ لَمْ اَفْعَلْ لَمْ نَفْعَلْ ۔

بحث نفی جحد بلم در فعل مستقبل مجہول

لَمْ یُفْعَلْ (نہ کیا گیا وہ ایک مرد زمانہ گزشتہ میں) لَمْ یُفْعَلَا لَمْ یُفْعَلُوْا

☆ لَمْ تُفْعَلْ لَمْ تُفْعَلَا لَمْ یُفْعَلْنَ ☆ لَمْ تُفْعَلْ لَمْ تُفْعَلَا لَمْ تُفْعَلُوْا☆

لَمْ تُفْعَلِیْ لَمْ تُفْعَلَا لَمْ تُفْعَلْنَ ☆ لَمْ اُفْعَلْ لَمْ نُفْعَلْ ۔

فصل ہشتم

مضارع کے اول میں لام تاکید مفتوح اور آخر میں نون تاکید ثقیلہ یا خفیفہ زیادہ کرنے سے لام تاکید بانون تاکید ہو جاتا ہے۔نون تاکید کبھی مشدّد ہوتی ہے اور کبھی ساکن۔اول کو ثقیلہ، دوم کو خفیفہ کہتے ہیں۔نون ثقیلہ تمام صیغوں میں آتی ہے اور نون خفیفہ صرف آٹھ (۸) میں۔پانچ صیغے مفرد لفظی میں کہ جہاں لَنْ نصب کرتا ہے، ماقبل نون ثقیلہ کا مفتوح ہوتا ہے اور جمع مذکر غائب وحاضر میں مضموم تا کہ ضمہ حذف واؤ پر دلالت کرے، جس طرح واحد مونث حاضر کی یا دور کر کے ماقبل کسرہ چھوڑتے ہیں تا کہ حذفِ یا پر دال ہو۔ان آٹھوں جگہ نون ثقیلہ خود مفتوح ہوتی ہے اور دو صیغہ جمع مونث غائب وحاضر میں درمیان نون فاعل اور نون تاکید الف فاصل آتا ہے۔دو یہ اور چاروں تثنیہ، ان چھ صیغوں میں ماقبل نون الف ہوتا ہے اور نون ثقیلہ خود مکسور ہوتی ہے اور نون خفیفہ ان میں نہیں آتی۔ساتوں صیغہ کی نون اعرابی یہاں بھی بدستور گر جاتی ہے۔

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

بحث لام تاکید با نون تاکید ثقیلہ در فعل مستقبل معروف

لَیَفْعَلَنَّ (البتہ ضرور ضرور کرے گا وہ ایک مرد زمانہ آئندہ میں) لَیَفْعَلَانِّ لَیَفْعَلُنَّ ☆ لَتَفْعَلَنَّ لَتَفْعَلَانِّ لَیَفْعَلْنَانِّ ☆ لَتَفْعَلَنَّ لَتَفْعَلَانِّ لَتَفْعَلُنَّ ☆ لَتَفْعَلِنَّ لَتَفْعَلَانِّ لَتَفْعَلْنَانِّ ☆ لَاَفْعَلَنَّ لَنَفْعَلَنَّ۔

بحث لام تاکید با نون تاکید ثقیلہ در فعل مستقبل مجہول

لَیُفْعَلَنَّ (البتہ ضرور ضرور کیا جائے گا وہ ایک مرد زمانہ آئندہ میں) لَیُفْعَلَانِّ لَیُفْعَلُنَّ ☆ لَتُفْعَلَنَّ لَتُفْعَلَانِّ لَیُفْعَلْنَانِّ ☆ لَتُفْعَلَنَّ لَتُفْعَلَانِّ لَتُفْعَلُنَّ ☆ لَتُفْعَلِنَّ لَتُفْعَلَانِّ لَتُفْعَلْنَانِّ ☆ لَاُفْعَلَنَّ لَنُفْعَلَنَّ۔

بحث لام تاکید با نون تاکید خفیفہ در فعل مستقبل معروف

لَیَفْعَلَنْ (البتہ ضرور کرے گا وہ ایک مرد زمانہ آئندہ میں) لَیَفْعَلُنْ لَتَفْعَلَنْ لَتَفْعَلَنْ لَتَفْعَلُنْ لَتَفْعَلِنْ لَاَفْعَلَنْ لَنَفْعَلَنْ۔

بحث لام تاکید با نون تاکید خفیفہ در فعل مستقبل مجہول

لَیُفْعَلَنْ (ضرور کیا جائے گا وہ ایک مرد زمانہ استقبال میں) لَیُفْعَلُنْ لَتُفْعَلَنْ لَیُفْعَلَنْ لَتُفْعَلُنْ لَتُفْعَلِنْ لَاُفْعَلَنْ لَنُفْعَلَنْ۔

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

فصل نہم

جس فعل سے کسی کام کے کرنے کا حکم سمجھا جائے، اس کو امر کہتے ہیں۔ امر اپنے ہم صیغہ فعل مضارع سے بنتا ہے۔ امر غائب ومتکلم معروف ومجہول وامر حاضر مجہول کے لئے مضارع کے انہیں صیغوں میں لام امر مکسور لائیں اور آخر میں حکم لَمْ جاری کریں۔ جیسے لِيَضْرِبْ، لِيُضْرَبْ، لِتُضْرَبْ، لِاَضْرِبْ، لِاُضْرَبْ، لِيَدْعُ، لِتُدْعَ، لِاَرْمِ، لِتُرْمَ اور مضارع حاضر معروف سے علامت مضارع کو گرا کر دیکھیں کہ متحرک ہے یا ساکن، اگر ساکن ہے تو نظر کریں طرف عین کلمہ کے، اگر عین کلمہ مفتوح یا مکسور ہو تو ہمزۂ وصل مکسور اوّل میں لائیں اور اگر مضموم ہو تو مضموم اور اگر بعد کا حرف متحرک ہے تو ہمزۂ وصل کی ضرورت نہیں۔ بہر حال آخر میں حکم لَمْ جاری کریں۔ جیسے تَعِدُ سے عِدْ، تَقِيْ سے قِ، تَسْمَعُ سے اِسْمَعْ، تَضْرِبُ سے اِضْرِبْ، تَنْصُرُ سے اُنْصُرْ، تَخْشٰى سے اِخْشَ، تَرْمِيْ سے اِرْمِ، تَدْعُوْ سے اُدْعُ۔ دونوں نون ثقیلہ اور خفیفہ مضارع کی طرح امر کے بھی تمام صیغوں میں آتی ہے۔

بحث امر حاضر معروف

اِفْعَلْ (کر تو ایک مرد زمانۂ استقبال میں)، اِفْعَلَا، اِفْعَلُوْا، اِفْعَلِيْ، اِفْعَلَا، اِفْعَلْنَ۔

بحث امر حاضر معروف با نون ثقیلہ

اِفْعَلَنَّ (ضرور ضرور کر تو ایک مرد زمانۂ استقبال میں) اِفْعَلَانِّ، اِفْعَلُنَّ، اِفْعَلِنَّ، اِفْعَلَانِّ، اِفْعَلْنَانِّ

بحث امر حاضر معروف با نون خفیفہ

اِفْعَلَنْ (ضرور کر تو ایک مرد زمانۂ استقبال میں)، اِفْعَلُنْ، اِفْعَلِنْ۔

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

بحث امر غائب ومتکلم معروف

لِيَفْعَلْ (چاہیے کہ کرے وہ ایک مرد زمانہ استقبال میں) لِيَفْعَلَا لِيَفْعَلُوْا

☆لِتَفْعَلْ لِتَفْعَلَا لِيَفْعَلْنَ☆لِاَفْعَلْ لِنَفْعَلْ۔

بحث امر غائب ومتکلم معروف بانون ثقیلہ

لِيَفْعَلَنَّ (چاہیے کہ ضرور کرے وہ ایک مرد زمانہ استقبال میں) لِيَفْعَلَانِّ لِيَفْعَلُنَّ

☆لِتَفْعَلَنَّ لِتَفْعَلَانِّ لِيَفْعَلْنَانِّ☆لِاَفْعَلَنَّ لِنَفْعَلَنَّ۔

بحث امر غائب ومتکلم معروف بانون خفیفہ

لِيَفْعَلَنْ (چاہیے کہ ضرور کرے وہ ایک مرد زمانہ استقبال میں)، لِيَفْعَلُنْ، لِتَفْعَلَنْ،

لِاَفْعَلَنْ، لِنَفْعَلَنْ۔

بحث امر مجہول غائب وحاضر

لِيُفْعَلْ (چاہیے کہ کیا جائے وہ ایک مرد زمانہ استقبال میں) لِيُفْعَلَا لِيُفْعَلُوْا

☆لِتُفْعَلْ لِتُفْعَلَا لِيُفْعَلْنَ☆لِتُفْعَلْ لِتُفْعَلَا لِتُفْعَلُوْا☆لِتُفْعَلِي لِتُفْعَلَا لِتُفْعَلْنَ

☆ لِاُفْعَلْ لِنُفْعَلْ۔

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

بحث امر مجہول با نون ثقیلہ

لِيُفْعَلَنَّ (چاہئے کہ ضرور کیا جائے وہ ایک مرد زمانہ استقبال میں) لِيُفْعَلاَنِّ ، لِيُفْعَلُنَّ

☆لِتُفْعَلَنَّ لِتُفْعَلاَنِّ لِيُفْعَلْنَانِّ☆لِتُفْعَلَنَّ لِتُفْعَلاَنِّ لِتُفْعَلُنَّ☆

لِتُفْعَلِنَّ لِتُفْعَلاَنِّ لِتُفْعَلْنَانِّ☆ لِأُفْعَلَنَّ لِنُفْعَلَنَّ۔

بحث امر مجہول با نون خفیفہ غائب وحاضر

لِيُفْعَلَنْ (چاہئے کہ ضرور کیا جائے وہ ایک مرد زمانہ استقبال میں) لِيُفْعَلُنْ ،لِتُفْعَلَنْ ،لِتُفْعَلَنْ ،

لِتُفْعَلُنْ ،لِتُفْعَلِنْ ، لِأُفْعَلَنْ لِنُفْعَلَنْ

فصل دهم

جس فعل سے کسی کام کے کرنے کی ممانعت سمجھی جائے، اس کو نہی کہتے ہیں۔ لائے نہی فعل مضارع کے اول میں لانے سے نہی کا صیغہ بنتا ہے۔ اس کا عمل بعینہٖ لَمْ کا ہے۔ نون ثقیلہ وخفیفہ نہی میں بھی مثل مضارع وامر آتی ہے۔

بحث نہی معروف غایب وحاضر

لاَ يَفْعَلْ (نہ کرے وہ ایک مرد زمانہ استقبال میں) لاَ يَفْعَلاَ لاَ يَفْعَلُوْا

☆لاَتَفْعَلْ لاَتَفْعَلاَ لاَيَفْعَلْنَ☆لاَتَفْعَلْ لاَتَفْعَلاَ لاَتَفْعَلُوْا

☆لاَتَفْعَلِي لاَتَفْعَلاَ لاَتَفْعَلْنَ☆ لاَافْعَلْ لاَنَفْعَلْ۔

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

بحث نہی مجہول غائب وحاضر

لَا یُفْعَلُ (نہ کیا جائے وہ ایک مرد زمانہ استقبال میں) لَا یُفْعَلَا لَا یُفْعَلُوْا

☆لَاتُفْعَلُ لَاتُفْعَلَا لَایُفْعَلْنَ☆لَاتُفْعَلُ لَاتُفْعَلَا لَاتُفْعَلُوْا

☆لَاتُفْعَلِی لَاتُفْعَلَا لَاتُفْعَلْنَ☆ لَااُفْعَلُ لَانُفْعَلُ۔

بحث نہی معروف بانون ثقیلہ غائب وحاضر

لَایَفْعَلَنَّ (ہرگز ہرگز نہ کرے وہ ایک مرد زمانہ استقبال میں) لَا یَفْعَلَانِّ لَایَفْعَلُنَّ

☆لَاتَفْعَلَنَّ لَاتَفْعَلَانِّ لَایَفْعَلْنَانِّ☆لَاتَفْعَلَنَّ لَاتَفْعَلَانِّ لَاتَفْعَلُنَّ☆

لَاتَفْعَلِنَّ لَاتَفْعَلَانِّ لَاتَفْعَلْنَانِّ☆ لَااَفْعَلَنَّ لَانَفْعَلَنَّ۔

بحث نہی مجہول بانون ثقیلہ غائب وحاضر

لَایُفْعَلَنَّ (ہرگز ہرگز نہ کیا جائے وہ ایک مرد زمانہ استقبال میں) لَا یُفْعَلَانِّ لَایُفْعَلُنَّ

☆لَاتُفْعَلَنَّ لَاتُفْعَلَانِّ لَایُفْعَلْنَانِّ☆لَاتُفْعَلَنَّ لَاتُفْعَلَانِّ لَاتُفْعَلُنَّ

☆لَاتُفْعَلِنَّ لَاتُفْعَلَانِّ لَاتُفْعَلْنَانِّ☆ لَااُفْعَلَنَّ لَانُفْعَلَنَّ۔

بحث نہی معروف بانون خفیفہ غائب وحاضر

لَایَفْعَلَنْ (ہرگز ہرگز نہ کرے وہ ایک مرد زمانہ استقبال میں)

لَایَفْعَلُنْ، لَاتَفْعَلَنْ، لَاتَفْعَلَنْ، لَاتَفْعَلُنْ، لَاتَفْعَلِنْ، لَااَفْعَلَنْ، لَانَفْعَلَنْ

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

بحث نہی مجہول بانون خفیفہ غائب وحاضر

لَا یُفْعَلَنْ (ہرگز نہ کیا جائے وہ ایک مرد زمانہ استقبال میں)

لَا یُفْعَلُنْ، لَا تُفْعَلَنْ، لَا تُفْعَلُنْ، لَا تُفْعَلِنْ، لَا اُفْعَلَنْ، لَا نُفْعَلَنْ۔

فصل یازدھم

اسم کی تین قسمیں: (۱) مصدر (۲) مشتق (۳) جامد۔

☆ جو اسم کہ ماخذ فعل کا ہو اور اردو ترجمہ میں اس کے آخر میں نا آئے، اس کو **مصدر** کہتے ہیں۔ جیسے اَلضَّرْبُ مارنا، اَلْاَکْلُ کھانا۔

☆ جو اسم کہ ہیأت مصدر میں اس طرح تصرف کرکے بنا ہو کہ مادہ اور معنی باقی رہے، اس کو **مشتق** کہتے ہیں۔ جیسے ضَارِبٌ مَضْرُوْبٌ کہ ضَرْبٌ سے مشتق ہے۔

☆ جو اسم کہ نہ ماخذ فعل ہو، نہ مصدر سے بنا ہو، اس کو **جامد** کہتے ہیں۔ جیسے حَجَرٌ، شَجَرٌ۔

مشتق کی چھ (٦) قسمیں ہیں:

(۱) اسم فاعل (۲) اسم مفعول (۳) اسم ظرف (۴) اسم آلہ (۵) صفت مشبہ (٦) اسم تفضیل۔

ان کو "شش اقسام" کہتے ہیں۔

☆ جو اسم مشتق ایسی ذات پر دلالت کرے کہ فعل اس سے صادر ہو، اس کو **اسم فاعل** کہتے ہیں۔

اسم فاعل مضارع معروف سے اس طرح بنتا ہے کہ علامت مضارع کو حذف کرکے فا کو فتحہ دیں اور فا و عین کے درمیان الف فاعل بڑھائیں، عین کو کسرہ دے کر لام کلمہ کو تنوین دیں۔ جیسے یَضْرِبُ سے ضَارِبٌ، یَنْصُرُ سے نَاصِرٌ۔ یہ مذکر کے لئے ہے اور مونث کے لئے اس کے آخر میں تا زیادہ کریں گے۔ غرض کہ فَاعِلٌ کا وزن مذکر کے لئے ہے اور فَاعِلَةٌ مونث کے لئے اور کبھی مونث کے لئے بھی فَاعِلٌ ہی آتا ہے۔ جبکہ صفت خاص عورت کی ہو۔ جیسے حَامِلٌ، حَائِضٌ۔

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

بحث اسم فاعل

فَاعِلٌ، فَاعِلَانِ، فَاعِلُونَ، فَاعِلَةٌ، فَاعِلَتَانِ، فَاعِلَاتٌ۔

فصل دوازدہم

جواسم مشتق دلالت کرے اس ذات پر جس پر فعل واقع ہوا ہو، اس کو اسم مفعول کہتے ہیں۔ اسم مفعول مضارع مجہول سے اس طرح بنتا ہے کہ علامت مضارع کو حذف کر کے اس کی جگہ میم مفتوح لائیں اور عین ولام کے درمیان واو مفعول زیادہ کریں اور عین کلمہ کو ضمہ دے کر لام کو تنوین دیں۔ جیسے یُضْرَبُ سے مَضْرُوْبٌ، یُنْصَرُ سے مَنْصُوْرٌ۔ اس میں بھی مونث کے لئے آخر میں تا زیادہ کریں اور کبھی فَعِیْلٌ و فَعُوْلٌ بھی مفعول کے لئے آتا ہے۔ جیسے جَرِیْحٌ، قَتِیْلٌ، ذَعُوْرٌ، قَبُوْلٌ۔

بحث اسم مفعول

مَفْعُوْلٌ، مَفْعُوْلَانِ، مَفْعُوْلُوْنَ، مَفْعُوْلَةٌ، مَفْعُوْلَتَانِ، مَفْعُوْلَاتٌ۔

فصل سیزدہم

جواسم مشتق کہ دلالت کرے فعل کی جگہ یا زمانہ پر، اس کو اسم ظرف کہتے ہیں۔ اوّل کو ظرف مکان اور دوم کو ظرف زمان کہتے ہیں۔

اسم ظرف مضارع سے اس طرح بنتا ہے کہ علامت مضارع حذف کر کے اس کی جگہ میم مفتوح لائیں، پھر اگر عین کلمہ مضموم ہو تو اس کو فتحہ دیں، ورنہ اپنی حالت پر چھوڑ دیں اور لام کلمہ کو تنوین دیں اور کبھی اسم ظرف مُفْعَلَةٌ اور مَفْعَلَةٌ کے وزن پر بھی آتا ہے۔ جیسے مُکْحَلَةٌ سرمہ دانی، مَقْبَرَةٌ قبرستان۔ خصوصاً دوسرا وزن اس جگہ کے لئے جہاں کوئی چیز بکثرت ہو۔

بحث اسم ظرف

مَفْعَلٌ، مَفْعَلَانِ، مَفَاعِلُ۔

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

فصل چہاردھم

جو اسم مشتق کہ واسطہ صدورِ فعل کا ہو، اس کو اسم آلہ کہتے ہیں۔

اسم آلہ فعل مضارع سے اس طرح بنتا ہے کہ علامت مضارع کی جگہ میم مکسور لائیں اور عین کلمہ اگر مفتوح نہ ہو تو فتحہ دیں اور لام کلمہ کو تنوین دیں اور عین کلمہ کے بعد الف یا لام کلمہ کے بعد تا بڑھانے سے بھی اسم آلہ بنتا ہے اور کبھی فاعل کے وزن پر بھی آتا ہے۔ جیسے خَاتِمٌ مہر کرنے کا آلہ۔ اسم آلہ کا جمع مَفَاعِلُ اور مَفَاعِيلُ کے وزن پر آتا ہے۔

بحث اسم آلہ

مِفْعَلٌ، مِفْعَلَانِ، مَفَاعِلُ، مِفْعَلَةٌ، مِفْعَلَتَانِ، مِفْعَالٌ، مِفْعَالَانِ، مَفَاعِيلُ۔

فصل پانزدھم

جو اسم مشتق کہ دلالت کرے اس ذات پر کہ ماخذ اس کے ساتھ قائم و ثابت ہے اس کو صفت مشبہ کہتے ہیں۔

اسم فاعل اور صفت مشبہ میں فرق یہ ہے کہ اسم فاعل اتصاف پر دلالت کرتا ہے بطور حدوث اور یہ دلالت کرتا ہے بطور ثبوت۔ اسی لئے صفت مشبہ ہمیشہ لازم ہوگی، اگرچہ فعل متعدی سے ہو۔ اس لئے کہ اس میں کسی چیز سے تعلق کا اعتبار نہیں۔ صفت مشبہ کے اوزان بہت ہیں جیسے صَعْبٌ (دشوار)، صُلْبٌ (سخت)، حَسَنٌ (اچھا)، خَشِنٌ (کھردرا)، نَدُسٌ (تیز) زِئِمٌ (پریشان)، بِلِزٌ (موٹا)، حُطَمٌ (بھرا ہوا)، جُنُبٌ (ناپاک)، اَحْمَرُ (سرخ)، كَابِرٌ (بزرگ)، كَبِيرٌ (بزرگ)، غَفُوْرٌ (مٹانے والا)، جَيِّدٌ (اچھا)، جَبَانٌ (سفید اونٹ)، هِجَانٌ (بزدل)، شُجَاعٌ (دلیر)، عَطْشَانٌ (پیاسا)، عَطْشٰى (پیاسی)، حُبْلٰى (حاملہ)، حَمْرَاءُ (زن سرخ)، عشراء (دس مہینے کی حاملہ اونٹنی) وغیرہ۔

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

بحث صفت مشبہ

حَسَنٌ، حَسَنَانِ، حَسَنُوْنَ، حَسَنَةٌ، حَسَنَتَانِ، حَسَنَاتٌ۔

فصل شانزدهم

جواسم مشتق زیادتی معنی فاعلیت یا مفعولیت کے اوپر دوسرے کے اعتبار سے دلالت کرے، اس کو اسم **تفضیل** کہتے ہیں۔

اسم تفضیل مذکر مضارع سے اس طرح بنتا ہے کہ علامت مضارع کی جگہ ہمزۂ اسم تفضیل لائیں اور عین کلمہ اگر مفتوح نہ ہو تو اس کو فتحہ دیں اور لام کلمہ کو اپنی حالت پر چھوڑ دیں اور واحد مونث کے لئے علامت مضارع گرانے کے بعد فا کو ضمہ دیں اور عین کو سکون اور لام کلمہ کے بعد الف مقصورہ ماقبل مفتوح بڑھائیں، مگر لون وعیب کے الفاظ سے اسم تفضیل بنانے کا طریقہ آگے آتا ہے۔

بحث اسم تفضیل

اَفْعَلُ، اَفْعَلَانِ، اَفْعَلُوْنَ، اَفَاعِلُ، فُعْلٰی، فُعْلَیَانِ، فُعْلَیَاتٌ، فُعَلٌ۔

اَفَاعِلُ جمع تکسیر مذکر ہے اور فُعَلٌ جمع تکسیر مونث اور اَفْعَلُوْنَ وفُعْلَیَاتٌ جمع تصحیح اور اسی کو جمع سالم بھی کہتے ہیں۔ جس جمع میں بنائے واحد ٹوٹ جائے، اس کو **جمع تکسیر** کہتے ہیں اور جمع سالم وہ ہے کہ بنائے واحد اس میں سلامت رہے۔

دوسرا باب ابواب ثلاثی ورباعی کے بیان میں اور اس میں دس فصلیں ہیں

فصل اول

کلمہ میں حروف دو (۲) قسم کے ہوتے ہیں: اصلی اور زائد۔

جو حروف تمام گردانوں میں پائے جائیں اور موازنہ میں برابر فا عین لام کے واقع ہوں، وہ اصلی ہیں۔ اور جو ایسے نہ ہوں وہ زائد۔

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

صرفیوں نے اصلی اور زائد کو پہچاننے کے لئے فا عین لام کو میزان یعنی آلہ قرار دیا ہے، یعنی جس کلمہ میں دیکھنا چاہیں کہ کون کون حروف اصلی ہیں اور کون کون زائد تو اسی قسم کا کلمہ فا عین لام سے بنا کر دیکھیں کہ کون کون حرف ان حرفوں کے مقابل پڑا ہے، ان کو اصلی جانیں، باقی کو زائد سمجھیں۔ مثلاً اِجْتَنَبَ میں حروف اصلی کی تمیز مقصود ہے تو فا عین لام سے اسی قسم لفظ اِفْتَعَلَ بنا کر دیکھا کہ جیم نون با فا عین لام کی جگہ پر پڑے تو وہ اصلی ٹھہرے باقی الف اور تا زائد ہیں۔ علیٰ ہٰذا القیاس مُسْتَنْصِرٌ بروزن مُسْتَفْعِلٌ میں نون صاد را فا عین لام کے مقابل ہیں، یہ اصلی ہیں باقی میم سین تا زائد۔ حروف زوائد چند مخصوص حروف ہیں۔ جن کا مجموعہ "هُمْ يَتَسَاءَ لُوْنَ" ہے۔

فصل دوم

جملہ افعال واسماء کی دو (۲) قسم ہیں: (۱) ثلاثی (۲) رباعی۔

جس کلمہ میں تین حرف اصلی ہوں، اس کو ثلاثی کہتے ہیں۔ جیسے شَجَرٌ، ضَرَبَ۔

جس کلمہ میں چار حرف اصلی ہوں، اس کو رباعی کہتے ہیں۔ جیسے دِرْهَمٌ، بَعْثَرَ۔

اسم خماسی بھی ہوتا ہے، یعنی جس میں پانچ حرف اصلی ہوں۔ جیسے سَفَرْجَلٌ۔

ان تینوں کی دو دو قسمیں ہیں: (۱) مجرد (۲) مزید۔

جس لفظ میں حروف اصلی کے سوا زائد نہ ہوں، وہ مجرد ہے۔ ثلاثی ہو یا رباعی یا خماسی۔

جس لفظ میں حروفِ اصلی کے سوا زائد بھی ہوں، وہ مزید ہے۔ بتعمیم مذکور۔

اسم میں زیادتی چار حرف سے زائد نہیں ہوتی اور نہ کوئی اسم مفرد سات حرف سے تجاوز کرتا۔ جس طرح فعل میں غایت زیادت تین حرف ہے اور کوئی صیغہ واحد مذکر غائب چھ حرف سے زائد نہیں ہوتا۔ میزان ثلاثی کے لئے تو فَعَلَ کافی، رباعی کے لئے لام ایک دفعہ مکرر ہوگا یعنی فَعْلَلَ اور خماسی کے لئے دوبار فَعْلَلِلٌ۔

اسم ثلاثی مجرد کے دس (۱۰) وزن ہیں: فَلْسٌ (پیسا)، فَرَسٌ (گھوڑا)، كَتِفٌ (مونڈھا)، عَضُدٌ (بازو)، حِبْرٌ (دانشمند)، عِنَبٌ (انگور)، اِبِلٌ (اونٹ)، قُفْلٌ (تالا)، صُرَدٌ (لٹورا)، عنق (گردن)۔

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

اسم ثلاثی مزید کے اوزان بہت ہیں، بعض وہ اوزان جن کی زیادہ ضرورت پڑتی ہے، لکھے جاتے ہیں:

فَعْلَةٌ تعداد کے لئے ہوتا ہے، جیسے ضَرْبَةٌ ایک مرتبہ مارنا۔

فِعْلَةٌ حالت کے لئے، جیسے رِکْبَةٌ گھوڑے پر بیٹھنے کی حالت۔

فُعْلَةٌ مقدار کے لئے، جیسے اُکْلَةٌ کھانے کی مقدار۔

فُعَلَةٌ جیسے ضُحَکَةٌ جس پر لوگ ہنسیں، تُحْفَةٌ جو چیز کسی کے پاس بھیجی جائے۔

فُعْلَةٌ مفعول کے لئے آتا ہے جیسے ضُحْکَةٌ جس پر لوگ ہنسیں، لُعْنَةٌ جس پر لوگ لعنت کریں۔

فِعَالٌ نفع کی خبر کے لئے آتا ہے جیسے خِیَاطٌ سوئی، نِصَاحٌ سینے کا دھاگا۔

فِعَالَةٌ استعمال کے لئے جیسے عِصَابَةٌ سر بند، قِلادَةٌ گردن بند۔ عِمَامَةٌ پگڑی۔

مِفْعَالٌ، مِفْعَلَة، مِفْعَلٌ کسی کام کے آلہ کے لئے، جیسے مفتاح کنجی، مروحة پنکھا۔ مِکْنَسَةٌ جھاڑو۔ مِسْعَرٌ کوڑا کرکٹ، جس سے آگ سلگاتے ہیں وغیرہ ذلک۔

اسم رباعی مجرد کے پانچ (۵) وزن ہیں: جَعْفَرٌ، دِرْهَمٌ، زِبْرِجٌ، بُرْثُنٌ، قِمَطْرٌ۔ مزید فیہ اس کے بھی بہت ہیں مگر ثلاثی سے کم۔

اسم خماسی مجرد کے صرف چار وزن ہیں: سَفَرجل، قدعمل، جَحْمَرِش، قِرْطَعْب۔ مزید فیہ اس کے بہت ہی کم ہیں صرف پانچ صیغے ہیں: عَضْرَفُوط، قبعثر، قرطبوس، خُزَعْبِیْل، خَنْدَرِیْسٌ۔

فصل سوم

پہلے بیان ہو چکا کہ ماضی اور مضارع دونوں بحرکات ثلثہ آتے ہیں یعنی دونوں کا عین کلمہ کبھی مفتوح ہوتا ہے کبھی مضموم کبھی مکسور اور ثلاثی مجرد میں ماضی کو مضارع کے ساتھ جب لحاظ کرتے ہیں تو اس کو باب بولتے ہیں، اس اعتبار سے ثلاثی مجرد کے نو باب ہونے چاہئے تھے جیسا کہ تین کو تین میں ضرب دینے سے ظاہر ہے۔ مگر فَعُلَ یَفْعِلُ متروک الاستعمال ہے۔ اس لئے آٹھ (۸) باقی رہ گئے۔ ان آٹھ میں پانچ مطرد یعنی کثیر الاستعمال ہیں اور تین شاذ کہ استعمال ان کا کم ہوتا ہے۔ ابواب مطرد یہ ہیں:

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

باب اول (۱):نصر ینصر بفتح عین ماضی وضم عین مضارع،مصدرہٗ النصر و النصرۃ مدد کرنا۔

گردان: نَصَرَ یَنْصُرُ نَصْراً فہو نَاصِرٌ نُصِرَ یُنْصَرُ نَصْرًا فہو مَنْصُوْرٌ الامر منہ اُنْصُرْ والنہی عنہ لَاتَنْصُرْ الظرف منه مَنْصَرٌ والآلۃ منہ مِنْصَرٌ وَمَنْصَرَۃٌ ومِنْصَارٌ وتثنیتہما مَنْصَرَانِ ومِنْصَرَانِ والجمع منہما مَنَاصِرُ ومَنَاصِیْرُ افعل التفضیل منہ اَنْصَرُ والمونث منہ نُصْرٰی وتثنیتہما اَنْصَرَانِ ونُصْرَیَانِ والجمع منہما اَنْصَرُوْنَ واَنَاصِرُ ونُصَرٌ ونُصْرَیَاتٌ۔

☆ اَلطَّلَبُ ڈھونڈنا،اَلدُّخُوْلُ داخل ہونا،اَلْقَتْلُ مارڈالنا۔

باب دوم (۲): ضَرَبَ یَضْرِبُ بفتح عین ماضی وکسر عین مضارع، مصدرہ اَلضَّرْبُ وَالْضَّرْبَۃُ مارنا۔

گردان: ضَرَبَ یَضْرِبُ ضَرْباً فہو ضَارِبٌ ضُرِبَ یُضْرَبُ ضَرْبًا فہو مَضْرُوْبٌ الامر منہ اِضْرِبْ والنہی عنہ لَاتَضْرِبْ الظرف منہ مَضْرَبٌ والالۃ منہ مِضْرَبٌ ومِضْرَبَۃٌ ومِضْرَابٌ وتثنیتہما مَضْرَبَانِ ومِضْرَبَانِ والجمع منہما مَضَارِبُ ومَضَارِیْبُ افعل التفضیل منہ اَضْرَبُ والمونث منہ ضُرْبٰی وتثنیتہما اَضْرَبَانِ وضُرْبَیَانِ والجمع منہما اَضْرَبُوْنَ واَضَارِبُ وضُرَبٌ وضُرْبَیَاتٌ۔

☆اَلْغُسْلُ دُھونا،اَلْغَلْبُ، غلبہ کرنا۔اَلْفَصْلُ،جدا کرنا۔

باب سوم (۳): سَمِعَ یَسْمَعُ بکسر عین ماضی وفتح عین مضارع۔مصدرہٗ اَلسَّمْعُ وَالسَّمَاعُ سننا۔

گردان: سَمِعَ یَسْمَعُ سَمْعاً فھو سَامِعٌ وسُمِعَ یُسْمَعُ سَمْعاً فھو مَسْمُوْعٌ الامر منه اِسْمَعْ والنهی عنه لاتَسْمَعْ الظرف منه مَسْمَعٌ والالة منه مِسْمَعٌ ومِسْمَعَةٌ ومِسْمَاعٌ وتثنیتهما مَسْمَعَانِ ومِسْمَعَانِ والجمع منهما مَسَامِعُ ومَسَامِیْعُ افعل التفضیل منه اَسْمَعُ والمونث سُمْعٰی وتثنیتهما اَسْمَعَانِ وسُمْعَیَانِ والجمع منهما اَسْمَعُوْنَ واَسَامِعُ وسُمَعٌ وسُمْعَیَاتٌ۔

اَلْعِلْمُ جاننا،اَلشَّهَادَۃُ گواہی دینا،اَلْحَمْدُ،تعریف کرنا۔ان تین کو باب اصول کہتے ہیں۔اس لئے کہ عین مضارع کی حرکت عین ماضی کے مخالف ہے اور اصل یہی ہے کہ جب ماضی کے معنی مخالف معنی

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

مضارع کے ہیں تو حرکت میں بھی مخالفت ہو۔

باب چهارم (۴): فَتَحَ يَفْتَحُ بفتح عین ہردو مصدرہٗ اَلْفَتْحُ کھولنا۔

گردان: فَتَحَ يَفْتَحُ فَتْحاً فهو فَاتِحٌ وفُتِحَ يُفْتَحُ فَتْحاً فهو مَفْتُوْحٌ الامر منه اِفْتَحْ والنهي عنه لاتَفْتَحْ الظرف منه مَفْتَحٌ والالة منه مِفْتَحٌ ومِفْتَحَةٌ ومِفْتَاحٌ وتثنيتهما مَفْتَحَانِ ومِفْتَحَانِ والجمع منهما مَفَاتِحُ ومَفَاتِيْحُ افعل التفضيل منه اَفْتَحُ والمونث فُتْحىٰ وتثنيتهما اَفْتَحَانِ وفُتْحَيَانِ والجمع منهما اَفْتَحُوْنَ اَفَاتِحُ فُتَحٌ وفُتْحَيَاتٌ☆

اَلْمَنْعُ روکنا، اَلصَّبْغُ رنگنا، اَلسَّلْخُ چمڑا کھینچنا (اتارنا)۔

فائده: جو کلمہ صحیح کہ اس باب سے ہوگا اس کے عین یا لام کلمہ کی جگہ حروف حلقی سے کوئی حرف ہونا ضرور ہے۔ اگر چہ یہ ضرور نہیں کہ جس کے عین یا لام کی جگہ حرف حلقی ہو۔ وہ اس باب سے ہو۔ جیسے دخول بلوغ سمع شهادت۔

حرف حلقی ہیں یہ چھ اے مہ لقا ☆ عین وغین وہمزہ ہا وحا وخا

باب پنجم (۵): كَرُمَ يَكْرُمُ بضم عین ہردو۔ مصدرہٗ اَلْكَرَمُ وَالْكَرَامَةُ: بزرگ ہونا۔

گردان۔ كَرُمَ يَكْرُمُ كَرَماً وَكَرَامَةً فهو كَرِيْمٌ الامر منه اُكْرُمْ والنهي عنه لاتَكْرُمْ الظرف منه مَكْرَمٌ والالة منه مِكْرَمٌ ومِكْرَمَةٌ ومِكْرَامٌ وتثنيتهما مَكْرَمَانِ ومِكْرَمَانِ والجمع منهما مَكَارِمُ ومَكَارِيْمُ افعل التفضيل منه اَكْرَمُ المونث منه كُرْمىٰ و ثنيتهما اَكْرَمَانِ وَكُرْمَيَانِ والجمع منهما اَكْرَمُوْنَ واَكَارِمُ وَكُرَمٌ وَكُرْمَيَاتٌ۔

القرب نزدیک ہونا، البعد دور ہونا، الكثرة بہت ہونا۔

فائده: یہ باب لازم ہے اس لئے اس کا مجہول نہیں آتا، نہ یہ مفعول کو چاہتا ہے اور اس کا اسم فاعل فعیل کے وزن پر آتا ہے۔

فصل چهارم:

شاذ کے تین باب یہ ہیں۔

۶۔ **باب اول**: حَسِبَ يَحْسِبُ بکسر عین ہردو مصدرہٗ الحسب والحسبان گمان کرنا۔

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

گردان: حَسِبَ يَحْسِبُ حَسْباً وحِسْبَاناً فهو حَاسِبٌ وحُسِبَ يُحْسَبُ حَسْباً وحِسْبَاناً فهو مَحْسُوْبٌ الامرمنه اِحْسِبْ والنهى عنه لاتَحْسِبْ الظرف منه مَحْسِبٌ والالة منه مِحْسَبٌ ومِحْسَبَةٌ مِحْسَابٌ وتثنيتهما مَحْسِبَانِ ومِحْسَبَانِ والجمع منهما مَحَاسِبُ ومَحَاسِيْبُ افعل التفضيل منه اَحْسَبُ والمونث حُسْبىٰ وتثنيتهما اَحْسَبَانِ وحُسْبَيَانِ والجمع منهما اَحْسَبُوْنَ واَحَاسِبُ حُسَبٌ وحُسْبَيَاتٌ۔

اَلْوَرَعُ پرہیزگار ہونا، اَلْوَرَمُ سوجنا، الوطی روندنا۔

۷۔**باب دوم**: فَضِلَ يَفْضُلُ بکسر عین اول وضم عین ثانی۔ مصدرہ اَلْفَضْلُ زیادہ ہونا۔

گردان: ۔ فَضِلَ يَفْضُلُ فَضْلاً فهو فَاضِلٌ وفُضِلَ يُفْضَلُ فَضْلًا فهو مَفْضُوْلٌ الامرمنه اُفْضُلْ والنهى عنه لاتَفْضُلْ الظرف منه مَفْضَلٌ والالة منه مِفْضَلٌ ومِفْضَلَةٌ ومِفْضَالٌ وتثنيتهما مَفْضَلَانِ ومِفْضَلَانِ والجمع منهما مَفَاضِلُ ومَفَاضِيْلُ افعل التفضيل منه اَفْضَلُ والمونث منه فُضْلىٰ وتثنيتهما اَفْضَلَانِ وفُضْلَيَانِ والجمع منهما اَفْضَلُوْنَ واَفَاضِلُ فُضَلٌ وفُضْلَيَاتٌ۔

اَلْحُضُوْرُ حاضر ہونا۔

۸۔**باب سوم** : كَوُدَ يَكْوُدُ کہ بعد تعلیل كَادَ يكاد ہوا۔ مصدرہ الكود والكيدودة نزدیک ہونا۔

گردان: كَادَ يَكَادُ كَوْداًو كَيْدُوْدَةً فهو كَائِدٌ وكِيْدَ يُكَادُ كَوْداًو كَيْدُوْدَةً فهو مَكُوْدٌ الامر منه كَدْوالنهى عنه لاتَكَدْ الظرف منه مَكَادٌ والالة منه مِكْوَدٌو مِكْوَدَةٌ ومِكْوَادٌوتثنيتهمامَكَادَانِ ومِكْوَدَانِ والجع منهمامَكَاوِدُومَكَاوِيْدُ افعل التفضيل منه اَكْوَدُ والمونث منه كُوْدىٰ وتثنيتهمااَكْوَدَانِ وكُوْدَيَانِ والجمع منهمااَكْوَدُوْنَ واَكَاوِدُ وكُوَدٌو كُوْدَيَاتٌ۔

فائدہ ۔ جو ماضی کہ مضموم العین ہو، اس کا مضارع بھی مضموم العین ہوگا سوائے اس ایک باب کے کہ باوجود ماضی مضموم العین ہونے کے مضارع مفتوح العین ہے۔

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

فصل پنجم

ثلاثی مزید کی دوقسم ہے: **مطلق ملحق**۔ جس کلمہ میں کوئی حرف اس لئے بڑھایا جائے تاکہ وہ کلمہ دوسرے کلمہ کے وزن پر ہوجائے اور جو احکام اس کے ہیں اس پر بھی جاری ہوسکیں اس کو ملحق کہتے ہیں اور جو ایسا نہ ہو وہ مطلق ہے۔ مطلق کی دوقسم ہے:

باہمزہ وصل بے ہمزہ وصل۔ تعریف نام ہی سے ظاہر ہے باہمزہ وصل کے مشہور نو (۹) باب یہ ہیں۔

۹۔**باب اول**: افتعال جیسے الاجتناب پرہیز کرنا۔

گروان: اِجْتَنَبَ یَجْتَنِبُ اِجْتِنَاباً فهو مُجْتَنِبٌ و اُجْتُنِبَ یُجْتَنَبُ اِجْتِنَاباً فهو مُجْتَنَبٌ الامر منه اِجْتَنِبْ والنهی عنه لاتَجْتَنِبْ۔

الاقتناص، شکار کرنا۔ الالتماس، ڈھونڈھنا۔ الاحتمال، اٹھانا۔ نشانی جملہ ابواب باہمزہ وصل کی ماضی وامر میں ہمزۂ وصل زائد ہونا اور خاص اس باب کی فا اور عین کلمہ کے درمیان تازائد ہونا ہے۔

فائدہ: باب افتعال اور اسی طرح دیگر ابواب باہمزۂ وصل کا ہمزہ حالت وصل میں گرجاتا ہے اسی لئے ما و لا لانے کی صورت میں مَااِجْتَنَبَ نہ پڑھا جائے گا بلکہ مَااجْتَنَبَ لَااجْتَنِبَ پڑھا جائے گا۔ نیز یہ بھی خیال رہے کہ ثلاثی مزید اور رباعی کا اسم فاعل ان کی مضارع کے وزن پر آتا ہے اور علامت مضارع کی جگہ میم مضموم ہوتی ہے اور اسم فاعل میں آخری حرف کے ماقبل مکسور ہوتا ہے اور اسم مفعول میں مفتوح اور اسم ظرف ہموزن اسم مفعول ہوتا ہے۔ اسم آلہ کے لئے مصدر پر لفظ مَابِہٖ بڑھائیں گے جیسے مَابِهِ الْاِقْتِنَاصُ اور اسم تفضیل کے لئے مصدر منصوب پر لفظ اَشَدُّ لاتے ہیں جیسے اَشَدُّ اِجْتِنَاباً جس طرح ثلاثی مجرد کے الفاظ لون وعیب میں کہتے ہیں: اَشَدُّ حُمْرَةً و اَشَدُّ صَمَماً۔

۱۰۔**باب دوم**: اِسْتِفْعَالٌ جیسے الْاِسْتِنْصَارُ مدد چاہنا۔

گروان: اِسْتَنْصَرَ یَسْتَنْصِرُ اِسْتِنْصَاراً فهو مُسْتَنْصِرٌ و اُسْتُنْصِرَ یُسْتَنْصَرُ فهو مُسْتَنْصَرٌ الامر منه اِسْتَنْصِرْ والنهی عنه لاتَسْتَنْصِرْ ۔

الاستغفار، مغفرت چاہنا۔ الاستنفار، بھاگنا۔ الاستمتاع، نفع اٹھانا۔

علامت اس باب کی قبل فا کلمہ کے سین اور تا زائد ہونا ہے یہ دونوں باب لازم متعدی دونوں آتے ہیں۔

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

۱۱۔**باب سوم**: انفعال: جیسے الانفطار، پھٹ جانا۔

گردان: اِنْفَطَرَ یَنْفَطِرُ اِنْفِطَارًا فھو مُنْفَطِرٌ الامر منه اِنْفَطِرْ والنھی عنه لاتَنْفَطِرْ

.الانصراف پھر جانا الانقلاب بدل جانا الانشعاب شاخ در شاخ ہونا۔ اس کی علامت یہ ہے کہ فاکلمہ کے قبل نون زائد ہوتا ہے۔

فائدہ: جس لفظ کا فاکلمہ نون ہو باب انفعال سے نہ آئیگا اگر معنی انفعال کا ادا کرنا مقصود ہو تو اس کو باب افتعال میں لے جائیں گے جیسے الانتکاس سرنگوں ہونا۔

۱۲۔**باب چھارم**: اِفْعِلَالٌ جیسے: اَلْاِحْمِرَارُ، سرخ ہونا۔

گردان: اِحْمَرَّ یَحْمَرُّ اِحْمِرَارًافھو مُحْمَرٌّ الامر منه اِحْمَرَّ اِحْمَرِّ اِحْمَرِرْ والنھی عنه لاتَحْمَرَّ لاتَحْمَرِّ لاتَحْمَرِرْ۔

اَلْاِخْضِرَارُ، سبز ہونا۔ اَلْاِصْفِرَارُ، زرد ہونا۔ اَلْاِبْلِقَاقُ، ابلق ہونا، سیاہ سفید ہونا۔

علامت اس کی لام کا مکرر ہونا اور ماضی میں بعد ہمزہ وصل کے چار حرف ہونا۔

۱۳۔**باب پنجم**: اِفْعِیْلَالٌ جیسے اَلْاِدْھِیْمَامُ سخت سیاہ ہونا۔

گردان: اِدْھَامَّ یَدْھَامُّ اِدْھِیْمَامًا فھو مُدْھَامٌّ الامر منه اِدْھَامَّ اِدْھَامِّ اِدْھَامِمْ النھی عنه لاتَدْھَامَّ لاتَدْھَامِّ لاتَدْھَامِمْ۔

اَلْاِکْمِیْتَاتُ، گھوڑے کا کمیت ہونا۔ اَلْاِشْھِیْبَابُ، گھوڑے کا سفید ہونا۔ اَلْاِسْحِوَارُ، ہمراز ہونا۔

علامت اس کی تکرار لام ہے اور لام کے قبل الف زائد ہونا جو مصدر میں یا سے بدل جاتا ہے۔

۱۴۔**باب ششم**: اِفْعِیْعَالٌ جیسے اَلْاِخْشِیْشَانُ، سخت کھردرا ہونا۔

گردان: اِخْشَوْشَنَ یَخْشَوْشِنُ اِخْشِیْشَانًا فھو مُخْشَوْشِنٌ الامر منه اِخْشَوْشِنْ والنھی عنه لاتَخْشَوْشِنْ۔

اَلْاِخْلِیْلَاقُ، کپڑے کا پورانہ ہونا۔ اَلْاِمْلِیْلَاحُ، پانی کا کھاری ہونا۔ اَلْاِحْدِیْدَابُ، کبڑا ہونا۔

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

علامت اس کی عین کا مکرر ہونا اور دونوں کے درمیان واؤ کا زائد ہونا جو مصدر میں یا سے بدل جاتا ہے۔

فائدہ: یہ چاروں باب لازم ہیں، مگر باب ششم کبھی متعدی بھی آتا ہے۔ اِحْلَوْلَيْتُه میں نے اس کو شیریں گمان کیا۔

۱۵۔**باب ہفتم**: اِفْعِوَّالٌ جیسے اَلْاِجْلِوَّاذُ، دوڑنا۔

گردان: اِجْلَوَّذَ يَجْلَوِّذُ اِجْلِوَّاذًا فهو مُجْلَوِّذٌ الامر منه اِجْلَوِّذْ والنهی عنه لَاتَجْلَوِّذْ۔

اَلْاِخْرِوَّاطُ، لکڑی تراشنا۔ اَلْاِعْلِوَّاطُ، اونٹ کی گردن میں قلادہ باندھنا۔

علامت اس باب کی عین ولام کے درمیان واؤ مکرر اور الف زائد ہونا۔

۱۶۔**باب ہشتم**: اِفَّاعُلٌ جیسے اَلْاِثَّاقُلُ، بوجھل ہونا۔

گردان: اِثَّاقَلَ يَثَّاقَلُ اِثَّاقُلًا فهو مُثَّاقِلٌ الامر منه اِثَّاقَلْ و النهی عنه لَاتَثَّاقَلْ۔

اَلْاِسَّاقُطُ، میوہ درخت سے گرانا۔ اَلْاِشَّابُهُ، ہم شکل ہونا۔ اَلْاِصَّالُحُ، آپس میں میل کرنا۔

علامت اس کی فا کلمہ کو مکرر ہونا ہے۔

۱۷۔**باب نہم**: اِفُّعُلٌ جیسے اَلاطَّهر، پاک ہونا۔

گردان: اِطَّهَّرَ يَطَّهَّرُ اِطَّهُّرًا فهو مُطَّهِّرٌ الامر منه اِطَّهَّرْ و النهی عنه لَاتَطَّهَّرْ۔

اَلْاِضَّرُّعُ، زاری کرنا۔ اَلْاِجَّنُّبُ، دور ہونا۔ اَلْاِذَّكُّرُ، یاد کرنا۔

علامت اس باب کی فا و عین کلمہ مکرر ہونا، ثلاثی مزید با ہمزہ وصل کے مشہور یہ نو (۹) باب ہیں اور ان میں مشہور تر صرف ۷/ باب پہلے کے ہیں۔ اسی لئے اکثر کتابوں میں صرف انہیں سات پر اکتفا کیا ورنہ اس کے چار باب اور باقی ہیں مگر بہت قلیل الاستعمال ہیں۔

۱۸۔**باب دہم**: اِفْعِيَّالٌ جیسے الاهبيّاخ خراماں خراماں چلنا۔

گردان: اِهْبَيَّخَ اهبياخاً فهو مهبيخ الامر منه اهبيخ والنهی عنه لاتهبيخ۔ علامت اس کی بعد عین کلمہ یا مشدد زائد ہونا۔

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

۱۹۔**باب یازدھم**:افتعال جیسے الاستلأم،پتھر کو ہاتھ یا لب سے گھسنا۔

گردان: استلأم یستلئم استلأمافھو مستلئم واستلئم یستلأم استلأما فھو مستلأم الامر منه استلئم والنھی عنه لاتستلئم ۔علامت اس کی فاکلمہ کے بعد تا اورعین کے بعد ہمزہ زائد ہونا۔

۲۰۔**باب دوازدھم**:افعیلاء جیسے الاذلیلاء، کام کے خیال سے جلدی کرنا۔

گردان:اذلولی یذلولی اذلیلاءً فھو مذلولاً الامرمنه اذلول والنھی عنه لاتذلول علامت عین کے بعد واو اور لام کے بعد یا زائدہ ہوتا ہے۔

۲۱۔**باب سیزدھم**: اِفْتِلَالٌ جیسے الاِسْتِلْقَاءُ،چت لیٹنا۔

گردان:اِسْتَلْقَاً یستلقیُ اِسْتِلْقَاءً فھو مُسْتَلْقِیٌ الامرمنه استلقِ والنھی عنه لاتستَلْقِیُ . علامت اس کی عین کے قبل تا اور لام کے بعد ہمزہ زائدہ ہونا ہے۔

فصل ششم:

ثلاثی مزید مطلق بے ہمزۂ وصل کے پانچ باب ہیں اوراس کے باب اول کا ہمزہ قطعی ہے، وصلی نہیں۔ اسی لیے حالت وصل میں نہیں گرتا۔

۲۲۔**باب اول**: اِفْعَالٌ جیسے اَلْاِکْرَامُ،بزرگی کرنا۔

گردان:اَکْرَمَ یُکْرِمُ اِکْرَاماً فھومُکْرِمٌ واُکْرِمَ یُکْرَمُ اِکْرَاماً فھومُکْرَمٌ الامرمنه اَکْرِمْ والنھی عنه لاتُکْرِمْ۔

اَلْاِسْلَامُ (مسلمان ہونا) اَلْاِذْھَابُ (لیجانا)۔اَلْاِکْمَالُ (پورا کرنا) علامت اس کی فاکلمہ کے قبل ہمزۂ قطعی ہونا۔

فائدہ: باب انعال وتفعیل اوراسی طرح تمام وہ ابواب جن کا ماضی چار حرفی ہو،ان میں علامت مضارع معروف میں مضموم ہوتی ہے جیسے یُکْرِمُ یُصرِّفُ یُقاتِلُ یُبعثِرُ یُجَلْبِبُ ۔

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

۲۳۔**باب دوم**: تَفعِیلٌ جیسے اَلتَّصرِیْفُ (پھیرنا)۔

گردان: صَرَّفَ یُصَرِّفُ تَصرِیْفاً فھو مُصَرِّفٌ وصُرِّفَ یُصرَّفُ تَصرِیْفاً فھو مُصَرَّفٌ الامر منه صَرِّفْ والنھی عنه لاتُصَرِّفْ۔

اَلتَّعْجِیْلُ (جلدی کرنا) اَلتَّمْکِیْنُ (جگہ دینا) اَلتَّقْدِیْمُ (آگے کرنا) علامت اس کی عین ولام کے درمیان یا زائد ہونا اور ماضی کا عین کلمہ مشدد ہونا۔

۲۴۔**باب سوم**: تَفَعُّلٌ جیسے اَلتَّقَبُّلُ (قبول کرنا)

گردان: تَقَبَّلَ یَتَقَبَّلُ تَقَبُّلاً فھو مُتَقَبِّلٌ وتُقُبِّلَ یُتَقَبَّلُ تَقَبُّلاً فھو مُتَقَبَّلٌ الامر منه تَقَبَّلْ والنھی عنه لاتَتَقَبَّلْ۔

اَلتَّفَکُّهُ (میوہ کھانا) اَلتَّلَبُّثُ (دیر کرنا) اَلتَّبَسُّمُ (مسکرانا) علامت اس کی عین کلمہ مشدد ہونا اور ماضی میں قبل فا کے تا زائد ہونا۔

۲۵۔**باب چھارم**: تفاعلٌ جیسے اَلتَّقَابُلُ (روبرو ہونا)

گردان: تَقَابَلَ یَتَقَابَلُ تَقَابُلاً فھو مُتَقَابِلٌ وتُقُوبِلَ یُتَقَابَلُ تَقَابُلاًفھو مُتَقَابَلٌ الامر منه تَقَابَلْ والنھی عنه لاتَتَقَابَلْ۔

اَلتَّخَافُتُ (چپکے چپکے بات بولنا) اَلتَّعَارُفُ (ایک دوسرے کو پہچاننا) اَلتَّفَاخُرُ (ایک دوسرے پر فخر کرنا)

علامت اس کی فا کلمہ کے قبل تا اور فا وعین کے درمیان الف زائد ہونا۔ فائدہ: جب باب تفعل اور تفاعل اور اسی طرح تفعلل میں دو تا اول کلمہ میں جمع ہوں تو ایک کو حذف کرنا بھی جائز ہے جیسے تتقبّل کو تقبّلُ اور تتقابل کو تقابل پڑھنا۔

۲۶۔**باب پنجم**: مُفَاعَلَةٌ جیسے: اَلْمُقَاتَلَةُ (کشت وخون کرنا)

گردان: قَاتَلَ یُقَاتِلُ مُقَاتَلَةً فھو مُقَاتِلٌ وقُوتِلَ یُقَاتَلُ مُقَاتَلَةً فھو مُقَاتَلٌ الامر منه قَاتِلْ والنھی عنه لاتُقَاتِلْ۔

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

اَلْمُخَادَعَةُ (دھوکا دینا) اَلْمُبَارَکَةُ (برکت لینا) اَلْمُشَاتَمَةُ (گالی گلوچ کرنا) علامت اس کی صرف فاوعین کے درمیان میں الف زائد ہونا۔

مقتضی ترتیب کا یہ تھا کہ ابواب ثلاثی مزید مطلق کے بعد ابواب ثلاثی مزید ملحق بیان ہوتے پھر رباعی مگر چونکہ ملحق کا وجود ملحق بہ پر موقوف ہے، اس لیے تقدیم رباعی ضروری ہے۔

فصل هفتم

رباعی مجرد وہ فعل ہے جس کے ماضی میں صرف چار حرف اصلی ہی ہوں، اس کا صرف ایک ہی باب ہے اور وہ لازم و متعدی دونوں آتا ہے۔

۲۷۔ **باب** فَعْلَلَةٌ جیسے: اَلبَعْثَرَةُ (براگیختہ کرنا)

گردان: بَعْثَرَ یُبَعْثِرُ بَعْثَرَةً فھو مُبَعْثِرٌ و بُعْثِرَ یُبَعْثَرُ بَعْثَرَةً فھو مُبَعْثَرٌ الامر منه بَعْثِرْ والنھی عنه لاتُبَعْثِرْ۔

اَلعَسْكَرَةُ (لشکر بنانا) اَلقَنْطَرَةُ (پل باندھنا) اَلزَعْفَرَةُ (زعفرانی رنگنا) اس باب کی علامت چاروں حرف اصلی ہونا ہے اس باب کا مصدر فعلال کے وزن پر بھی آیا ہے جیسے زلزالٌ (ہلا دینا)۔

فصل هشتم

رباعی مزید وہ فعل ہے کہ اس کے ماضی میں چار حرف اصلی کے علاوہ زائد بھی ہوں، اس کی دو قسم ہیں: باہمزۂ وصل بے ہمزۂ وصل ۔بے ہمزۂ وصل کا صرف ایک ہی باب ہے۔

۲۸۔ **باب** تَفَعْلُلٌ جیسے اَلتَّسَرْبُلُ (کپڑا پہننا)

گردان: تَسَرْبَلَ یَتَسَرْبَلُ تَسَرْبُلاً فھو مُتَسَرْبِلٌ الامر منه تَسَرْبَلْ والنھی عنه لاتَسَرْبَلْ۔

اَلتَّبَرْقُعُ (برقع پہننا) اَلتَّزَنْدُقُ (زندیق ہونا) اَلتَّبَخْتُرُ (ناز سے چلنا) علامت اس کی قبل حروف اصلی کے تا زائد ہونا۔ باہمزۂ وصل کے دو باب ہیں۔

۲۹۔ **باب اول**: اِفعِلَّالٌ جیسے: اِلْاِقْشِعْرَارُ (رونگٹے کھڑے ہونا)

گردان: اِقْشَعَرَّ یَقْشَعِرُّ اِقْشِعْرَاراً فھو مُقْشَعِرٌّ الامر منه

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

اِقْشَعِرَّ اِقْشَعِرِّ اِقْشَعْرِرْ والنهی عنه لاتَقْشَعِرَّ لاتَقْشَعِرِّ لاتَقْشَعْرِرْ

اَلْاِقْمِطْرَارُ (بہت ناخوش ہونا) اَلْاِزْمِهْرَارُ (آنکھ کا سرخ ہونا) اَلْاِشْمِخْرَارُ (بلند ہونا)

علامت اس باب کی علاوہ چار حرف اصلی ایک لام زائد ہونا اور ماضی میں لام کلمہ مشدد ہونا۔

۳۰۔**باب دوم**: اِفْعِنْلَال جیسے: اَلْاِبْرِنْشَاقُ (خوش ہونا)

گردان: اِبْرَنْشَقَ يَبْرَنْشِقُ اِبْرِنْشَاقاً فهو مُبْرَنْشِقٌ، الامر منه اِبْرَنْشِقْ و النهی عنه لاتَبْرَنْشِقْ ۔

اَلْاِحْرِنْجَامُ (جمع ہونا) اَلْاِعْرِنْكَاسُ (بال کا سیاہ ہونا) اَلْاِبْلِنْدَاحُ (جگہ کا کشادہ ہونا) علامت اس باب کی عین ولام کے درمیان نون زائد ہونا۔

فصل نهم

ثلاثی مزید ملحق برباعی کی بھی دو قسم ہیں: ملحق برباعی مجرد، ملحق برباعی مزید۔ ملحق برباعی مجرد کے سات (۷) باب ہیں۔

۳۱۔**باب اول**: فَعْلَلَةٌ جیسے: اَلْجَلْبَبَةُ (چادر اوڑھانا)

گردان: جَلْبَبَ يُجَلْبِبُ جَلْبَبَةً الخ......اَلشَّمْلَلَةُ (جلدی کرنا) علامت اس کی ایک لام زیادہ ہونا۔

۳۲۔**باب دوم**: فَعْوَلَةٌ جیسے: اَلسروَلةُ (پائجامہ پہننا)

گردان: سَرْوَلَ يُسَرْوِلُ الخ......اَلجَهْوَرَةُ (زور سے بولنا) علامت اس کی عین کلمہ کے بعد واو زیادہ ہونا۔

۳۳۔**باب سوم**: فَيْعَلَةٌ جیسے: اَلصَّيْطَرَةُ (مقرر کیا ہوا ہونا)

گردان: صَيْطَرَ يُصَيْطِرُ الخ......اَلْخَيْعَلَةُ (بے آستین کا کرتہ پہننا) اَلْهَيْمَنَةُ (گواہ ہونا) علامت اس باب کی فا کلمہ کے بعد یا زائد ہونا۔

۳۴۔**باب چهارم**: فَعْيَلَةٌ جیسے: اَلشَّرْيَفَةُ (کھیت کے بڑھے ہوئے پتے کو کاٹنا)

گردان: شَرْيَفَ يُشَرْيِفُ الخ...اَلْجَزْيَلَةُ (ملمع کرنا) علامت اس باب کی عین کلمہ کے بعد یا زائد ہونا۔

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

۳۵۔**باب پنجم**: فوعَلَةٌ جیسے:اَلْجَوْرَبَةُ (پائتابہ پہنانا)
گردان :جَوْرَبَ يُجَوْرِبُ الخ... اَلْحَوْقَلَةُ (بہت بوڑھا ہونا)علامت اس باب کی فاکلمہ کے بعد واوزیادہ ہونا۔

۳۶۔**باب ششم**: فَعْنَلَةٌ جیسے:اَلْقَلْنَسَةُ (ٹوپی پہنانا)
گردان :قَلْنَسَ يُقَلْنِسُ الخ.... علامت اس باب کی عین کلمہ کے بعد نون زیادہ ہونا۔

۳۷۔**باب ھفتم**: فَعْلاةٌ جیسے اَلْقَلْسَاةُ (ٹوپی پہنانا)
گردان :قَلْسٰی يُقَلْسِی قَلْسَاةً فھو مُقَلْسٍ وقُلْسِیَ يُقَلْسٰی قَلْسَاةً فھو مُقَلْسًی الامر منه قَلْسِ والنھی عنه لاتُقَلْسِ .

فصل دھم

ملحق بر باعی مزید کی تین قسم ہیں:ملحق بہ تفعلل ،ملحق بہ افعنلال ،ملحق بہ افعلالٌ۔
ملحق بہ تَفَعْلُلٌ کے آٹھ (۸) باب ہیں۔

۳۸۔**باب اول**: تَفَعْلُلٌ جیسے:اَلتَّجَلْبُبُ (چادر پہننا)
گردان :تَجَلْبَبَ يَتَجَلْبَبُ الخ......علامت اس باب کی تکرار لام مع زیادت تا قبل فاکلمہ ہے۔

۳۹۔**باب دوم**: تَفَعْوُلٌ جیسے:التسرول (پائجامہ پہننا)
گردان:تَسَرْوَلَ يَتَسَرْوَلُ الخ ......علامت اس کی عین ولام کے درمیان واوزیادہ ہونا اور قبل فا کے تا آنا۔

۴۰۔**باب سوم**: تَفَيْعُلٌ جیسے: اَلتَّشَيْطُنُ (شیطان ہونا)
گردان:تَشَيْطَنَ يَتَشَيْطَنُ الخ......علامت اس کی فا کے قبل تا اور قبل عین یا زائد ہونا۔

۴۱۔**باب چھارم**: تَمَفْعُلٌ جیسے: اَلتَّمَسْكُنُ (مسکین ہونا)
گردان:تَمَسْكَنَ يَتَمَسْكَنُ الخ......علامت اس باب کی قبل فا کے تا اور میم زائد ہونا۔

۴۲۔**باب پنجم**: تَفَوْعُلٌ جیسے : اَلتَّجَوْرُبُ (پائتابہ پہننا)
گردان:تَجَوْرَبَ يَتَجَوْرَبُ الخ ......علامت اس باب کی فا سے قبل تا اور فا اور عین کے درمیان واو زائد ہونا۔

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

۴۳۔**باب ششم**: تفعنلٌ جیسے:اَلتَّقَلْنُسُ (ٹوپی پہننا)

گردان:تَقَلْنَسَ یَتَقَلْنَسُ الخ ......علامت اس باب کی قبل فا کے تا اور بعد عین کے نون زائد ہونا۔

۴۴۔**باب ہفتم**: تفعلی جیسے:تَقَلْسِی (ٹوپی پہننا)

گردان:تَقَلْسٰی یَتَقَلْسٰی الخ...... علامت اس باب کی قبل فا کے تا اور بعد لام کے یا زائد ہونا۔

۴۵۔**باب ہشتم**: تفعلۃٌ جیسے: اَلتَّعَفْرُتُ (خبیث ہونا)

گردان :تَعَفْرَتَ یَتَعَفْرَتُ الخ ......علامت اس باب کی قبل فا و بعد لام تا زائد ہونا۔غرض اس کے بجز تا قبل فا مثل مزیدات فصل نہم میں سوائے باب چہارم و ہشتم کے کہ اس میں اختلاف ہے بعضوں کے نزدیک یہ ملحق نہیں ہے بلکہ تمسکن کی میم اور تعفرت کی تا آخر اصلی ہے مگر یہ صحیح نہیں ہے۔

ملحق بہ افعنلال کے دو (۲) باب ہیں۔

۴۶۔**باب اول**: اِفْعِنْلَالٌ جیسے:اَلْاِقْعِنْسَاسُ (سینہ اور گردن نکال کر چلنا)

گردان:اِقْعَنْسَسَ یَقْعَنْسِسُ الخ......علامت اس باب کی نون بعد عین اور لام دوم کا زائد ہونا۔

۴۷۔**باب دوم**: اِفْعِنْلَاءٌ جیسے:اَلْاِسْلِنْقَاءُ (چت لیٹنا)

گردان :اِسْلَنْقٰی یَسْلَنْقِی الخ ......علامت اس باب کی عین کلمہ کے بعد نون اور لام کلمہ کے بعد یا زائد ہونا۔

ملحق بہ افعِلّال کے چار (۴) باب ہیں، مگر مشہور تر صرف باب اول ہے۔

۴۸۔**باب اول**: اِفْوِعْلَالٌ جیسے:الا کوِھْدَادُ (کوشش کرنا)

گردان: اکوھدَّ یکوھدُّ الخ......علامت اس باب کی فا کلمہ کے بعد واو زیادہ ہونا اور لام کلمہ کا مکرر ہونا۔

۴۹۔**باب دوم**: اِفْعِئْلَالٌ جیسے:اَلْاِسْمِئْدَادُ (غصہ سے پھول جانا)

گردان:اسمادَّ یسمادُّ الخ ......علامت اس باب کی عین کلمہ کے بعد ہمزہ زائد ہونا اور تکرار لام ہے۔

۵۰۔**باب سوم**: اِفْعِلَّالٌ جیسے:الابیضّاضُ (غایت درجہ سپید ہونا)

گردان:اِبْیَضَضَّ یَبْیَضَضُّ الخ......علامت اس باب کی آخر کلمہ میں دو لام زیادہ ہونا۔

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

۵۱۔**باب چهارم:** اِفْعِوْلَالٌ جیسے: اَلَاعْثِوْجَاجُ کہ بعد تعلیل الاعثیجاج ہوا بمعنی جلدی کرنا۔
گردان: اعثوّج یعثوّجُ الخ......علامت اس باب کی عین کلمہ کے بعد واوزائد اور لام کلمہ مکرر ہونا۔
بالجملہ تمام ابواب ۵۱ ر ہیں: ۵ ر ثلاثی مجرد مطرد۔ ۳ ر ثلاثی مجرد شاذ۔ ۱۳ ر ثلاثی مزید مطلق باہمزۂ وصل۔ ۵ ر بے ہمزۂ وصل۔ ۱ ر رباعی مجرد۔ ۱ ر رباعی مزید بے ہمزۂ وصل۔ ۲ ر رباعی مزید باہمزۂ وصل۔ ۷ ر ملحق برباعی مجرد۔ ۱۴ ر ملحق برباعی مزید۔
مگران میں مشہور اور کثیر الاستعمال صرف ۴۰ ر ہیں۔ ۶ ر ثلاثی مجرد ۷ ر ثلاثی مزید باہمزۂ وصل ۵ ر بے ہمزہ وصل، ۱ ر رباعی مجرد، ۱ ر رباعی مزید بے ہمزہ وصل ۲ ر باہمزہ وصل ۷ ر ملحق برباعی مجرد، ۱۱ ر ملحق برباعی مزید جو ہر قسم کے اول میں ذکر کیے گئے۔

تیسرا باب تعلیل کے بیان میں اور اس میں پانچ فصلیں ہیں

جملہ اسماء وافعال کی چار قسمیں ہیں: صحیح، مہموز، معتل، مضاعف۔
صحیح وہ کلمہ ہے کہ حروف اصلی سے کوئی حرف علت وہمزہ اور دو حرف ایک جنس کے نہ ہوں جیسے: ضَــرَبَــا اور جس کے حرف اصلی کی جگہ ہمزہ ہو تو مہموز ہے۔ اس کی تین قسمیں ہیں۔ مہموز فا یعنی فا کلمہ کی جگہ ہمزہ ہو جیسے امرٌ اَمَرَ اور اگر عین کلمہ کی جگہ ہمزہ ہو، تو مہموز العین ہے جیسے: سأل رأس اور جس کے لام کلمہ کی جگہ ہمزہ ہو، وہ مہموز اللام جیسے: قرأ کلاء۔
جس کے حروف اصلی میں سے کوئی حرف حرف علت ہو اس کو معتل کہتے ہیں۔ حرف علت تین ہیں وای اس کو اخت حرکت بھی کہتے ہیں۔ واو اخت ضمہ ہے اور الف اخت فتح یا اخت کسرہ، یا یہ حرکات نصف ان حروف کے ہیں انہیں حرف علت کو جب وہ ساکن ہوں اور ماقبل کی حرکت موافق ہو تو مدہ کہتے ہیں اور اگر مخالف ہو تو لین ہے۔
معتل کی دو قسم ہیں: معتل بیک حرف اور معتل بدو حرف، اس کو لفیف بھی کہتے ہیں۔
معتل بیک حرف کی بھی تین قسم ہیں: معتل فا جس کے فا کلمہ کی جگہ حرف علت ہو، اس کو مثال بھی کہتے ہیں جیسے وَعَدَ یَسَرَ۔
معتل عین جس کے عین کلمہ کی جگہ حرف علت ہو، اس کو اجوف بھی کہتے ہیں جیسے قولٌ بیعٌ۔
معتل لام جس کے لام کلمہ کی جگہ حرف علت ہو اس کو ناقص بھی کہتے ہیں جیسے دَلْوٌ ظَبْیٌ۔

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

لفیف کی دو قسم ہیں: لفیف مفروق، لفیف مقرون۔
مفروق وہ کہ فاولام کی جگہ حرف علت ہو جیسے وقی وشی اور لفیف مقرون جس کے فاوعین کی جگہ یا عین ولام کی جگہ حرف علت ہو جیسے ویلٌ یومٌ طیٌّ حیٌّ اور معتل کبھی سہ حرفی بھی آتا ہے، مگر بہت کم جیسے واوٌ یاءٌ کہ اصل میں ویوٌ اور یویٌ ہے۔
مضاعف جس کے حروف اصلی کی جگہ دو حرف ایک جنس کے ہوں۔
اس کی بھی دو قسم ہیں: مضاعف ثلاثی جس کے عین ولام ایک جنس کے ہوں جیسے سبٌّ عدٌّ۔
مضاعف رباعی جس کے فاولام اول وعین ولام ثانی ایک جنس کے ہوں جیسے زَلْزَلَ مضمض۔
صحیح چھوڑ کر یہ دس صورتیں بسائط کی ہیں، جو صرف مہموز ہیں یا معتل یا مضاعف اور ان کے علاوہ دس قسم مرکبات کی ہیں، جو دو سے مرکب ہوں مثلاً مضاعف ومہموز فا جیسے امَّ اُمٌّ، مضاعف ومثال جیسے ودَّ وُدٌّ مہموز فاواجوف جیسے اوسٌ مہموز فاوناقص جیسے انّٰی مہموز فا ولفیف مقرون جیسے اویٌ مہموز عین ومثال جیسے وأدٌ مہموز عین وناقص جیسے رأی مہموز عین ولفیف مقرون جیسے وأیٌ مہموز لام ومثال جیسے ودءٌ مہموز لام واجوف جیسے نوءٌ۔
تعلیل وتغییر کلمات میں آٹھ طرح پر ہوتی ہے:
(۱) اسکان حرف سے حرکت کو دور کر دینا بنقل ہو جیسے یقول و یبیع اصل میں یقول یبیع تھا یا باسقاط جیسے یدعو و یرمی کہ اصل میں یَدْعُوُ یَرْمِیُ تھا۔
(۲) تحریک یعنی ساکن کو حرکت دید ینا با دغام ہو جیسے مدَّ کہ اصل میں اُمْدُدْ تھا یا بلا ادغام جیسے لَمْ یَکُنِ الَّذِیْنَ کہ اصل میں لَمْ یَکُنْ اَلَّذِیْنَ تھا
(۳) حذف یعنی کسی حرف کو گرا دینا جیسے قَدَفْلَحَ کہ اصل میں قَدْ اَفْلَحَ تھا۔
(۴) زیادت یعنی کوئی حرف بڑھا دینا جیسے ءَاَنْذَرْتَھُمْ کہ اصل میں ءَاَنْذَرْتَھُمْ تھا
(۵) ابدال یعنی ایک حرف کو دوسرے حرف سے بدل دینا حرف علت ہو جیسے قَالَ بَاعَ کہ اصل میں قَوَلَ بَیَعَ تھا یا غیر حرف علت جیسے دَسّٰھَا کہ اصل میں دَسَّسَھَا تھا۔
(۶) ادغام یعنی دو حرف کو ایک کر دینا متجانس ہوں، جیسے فَرَّ کہ اصل میں فَرَرَ یا متقارب جیسے وَعَدتُّ کہ اصل میں وَعَدْتُ تھا۔ (۷) بین بین قریب ہو یا بعید جیسے سُئِلَ ہمزہ کو درمیان ہمزہ اور اس حرف کے پڑھنا جو وفق حرکت ہمزہ ہو بین بین قریب ہے جیسے سُئِلَ میں ہمزہ کو درمیان ہمزہ اور یا کے

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

پڑھیں اور ہمزہ کو درمیان ہمزہ اور اس حرف کے پڑھنا جو وفق حرکت ماقبل ہمزہ کے ہو تو بین بین بعید ہے، جیسے سُئِلَ میں ہمزہ کو درمیان ہمزہ اور واو کے پڑھیں۔

یہ آٹھ قسم کی تعلیل و تغییر سب کو جامع ہیں، مگر تعلیل مہموز کو تخفیف اور تغییر معتل کو اعلال اور تصرف مضاعف کا نام ادغام ہے۔

فصل اول در بیان تخفیف:

(۱) ہمزہ منفردہ ساکن کو وفق حرکت ماقبل سے بدلنا جائز ہے، ایک کلمہ میں ہو جیسے رَاسٌ ذِیبٌ بُوسٌ یا دو کلمہ میں جیسے اِلَی الْھُدَاتِنَا والَّذِیتَمن ویقُولُوذَن لِّیْ کہ اصل میں رَأْسٌ ذِئْبٌ بُؤْسٌ اِلَی الْھُدیٰ أْتنَا والَّذِیْ اؤتمن ویقول ائذن لی تھا، مگر جب کہ اعلال یا ابدال مزاحم ہو تو اس وقت ان کو ترجیح ہوگی جیسے نَامٌّ نَاوُسٌ کہ اصل میں نَأْمُمٌ نَأْوُسُ تھا۔

(۲) ماقبل ہمزہ منفردہ مفتوحہ کا اگر مضموم ہو تو واو سے اور مکسور ہو تو اس کو یا سے بدلنا جائز ہے جیسے جُوَنٌ مِیَرٌ کہ اصل میں جُؤَنٌ مِئَرٌ تھا مگر بعض کے نزدیک اس کو بھی وفق حالت ماقبل سے بدلنا روا ہے جیسے سَئَلَ مُسْتَھْزِیُونَ سُوَالٌ کہ اصل میں سَأَلَ مُسْتَھْزِؤُنَ سُؤَالٌ تھا۔

(۳) ہمزہ منفردہ متحرک کو بعد واو و یا مدہ زائدہ غیر الحاقی کے ہو، جنس ماقبل سے بدلنا جائز ہے اور بوجہ اجتماع متجانسین ادغام لازم جیسے مَقْرُوَّةٌ خَطِیَّةٌ اُفَیّسٌ کہ اصل میں مَقْرُوْءَ ةٌ خَطِیْئَةٌ اُفَیْئِسٌ تھا۔ بَرِیَّةٌ میں اگرچہ لازم نہیں مگر اکثری ہے۔

(۴) ہمزہ منفردہ متحرک کہ بعد الف زائد کے ہو، اس جگہ بین بین قریب پڑھنا روا ہے یعنی اگر مفتوحہ ہو تو درمیان ہمزہ اور الف کے پڑھیں گے جیسے سأل قراء ۃ اور اگر مضمومہ ہو تو درمیان ہمزہ اور یا کے جیسے تساؤُل قلاؤُم اور مکسور ہو تو درمیان ہمزہ اور یا کے جیسے قائِل بائِعٌ۔

(۵) ہمزہ منفردہ متحرک بعد الف مفاعل واقع ہو اور قبل یا کے یائے مفتوحہ سے بدلا جائیگا اور یا الف سے جیسے خطایا کہ اصل میں خطاءِ یُ تھا۔

(۶) ہمزہ منفردہ متحرک ماقبل صحیح ساکن غیر نون انفعال و یاء تصغیر ہو تو حرکت اس کی نقل کر کے ماقبل کو دے کر اس کو گرا دینا جائز ہے، ایک کلمہ میں ہو جیسے یَسَلَ، ضَوٌ، جَیَلٌ کہ اصل میں یَسْأَلُ، ضَوْءٌ، جَیْئَلٌ تھا، یا دو کلمہ میں جیسے قَدَفْلَحَ، باغُو، موالھُمْ، اَبُوَیُّوبَ کہ اصل میں

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

قَدْاَفْلَحَ، بَاعُوا، اموالهُمْ، اَبُوْاَیُّوبَ تھا۔ہاں باب یَرَیٰ اَرٰی یُرِیٰ میں بوجہ کثرت استعمال واجب ہے اور سَلْ میں اکثری ہے۔

البتہ خُذْ اور قُلْ میں یہ التزام محض سماعی خلاف قیاس ہے اور اُوْمُرْ سے مُرْ فصیح ہے مگر وَمُرْ سے وَأْمُرْ افصح ہے کہ قرآن شریف میں یوں ہی آیا ہے۔

(۷) ہمزہ منفردہ متحرک ہو اور ماقبل اس کا بھی متحرک ہو جیسے سَاَلَ، مِاَةٌ، مُؤَجَلٌ، مُسْتَهْزِئِیْنَ، سُئِلَ، رَؤُفَ، مُسْتَهْزِؤُنَ، رُئُسٌ یعنی ہمزہ مفتوح ماقبل مفتوح یا مکسور یا مضموم ہمزہ مکسور ماقبل مفتوح یا مکسور یا مضموم ہمزہ مضموم ماقبل مفتوح یا مکسور یا مضموم ان نوصورتوں میں دوم وسوم میں بقاعدہ ۲/ یا اور واو سے بدلا جائے گا اور ششم وہشتم میں اختلاف ہے، بعضوں کے نزدیک بین بین قریب اور بعضوں کے نزدیک بین بین بعید ہے۔ باقی میں بالاتفاق بین بین قریب ہے۔

(۸) جب دو ہمزہ ایک کلمہ میں جمع ہوں اور ایک ان میں ساکن تو اگر دوسرا ساکن ہے تو اس کو وفق حرکت ماقبل سے بدلنا واجب ہے جیسے: اٰمَنَ، اُوْمِنَ، اِیْمَاناً کہ اصل میں اَءْ مَنَ، اُءْ مِنَ، اِءْ مَاناً تھا اَؤُسُ میں بوجہ معارض ہونے اعلال اور اَءُ مُمْ میں بوجہ معارض ادغام کے اعلال وادغام کو ترجیح دیا اور کُلْ، خُذْ، مُرْ میں حذف خلاف قیاس ہے، مطابق قاعدہ اُوْکُلْ، اُوْخُذْ، اُوْمُرْ ہونا چاہیے تھا، مگر کثرت استعمال کی وجہ سے خلاف قیاس حذف کیا گیا اور اگر پہلا ساکن ہے تو ثابت رکھا جائے گا سأَّ الٌ۔

(۹) جب دو ہمزہ ایک کلمہ میں جمع ہوں اور دونوں متحرک ہوں، تو اگر ان میں کوئی مکسور تو دوسرے کو یا سے بدلنا جائز ہے جیسے جاءٍ اَیِمَّۃٌ کہ اصل میں جاءِ ءٌ اَئِمَّۃٌ تھا ورنہ واو سے واجب اَوَادِمُ، اَوَیْدِمُ کہ اصل میں اَءَ ادِمُ اور اَءَ یْدِمُ تھا اُءَ کْرِمُ میں اگرچہ قاعدہ مقتضی ہے کہ واو سے بدل کر اُوَکْرِمُ پڑھیں مگر کثرت استعمال کی وجہ سے خلاف قیاس حذف لازم ہے اور باقی صیغے یُکْرِمُ، تُکْرِمُ، نُکْرِمُ اسی پر محمول ہیں۔

(۱۰) ہمزہ ساکنہ یا متحرکہ بعد ساکنہ یا متحرکہ کے جب لام کلمہ کی جگہ واقع ہو تو یا دوسرے کو یا سے بدلنا چاہیے ساکنہ بعد متحرکہ ہو جیسے قَرْءَ ءٌ قَرْءَ یٌنَ بروزن جَعْفَرْ یا متحرکہ بعد متحرکہ جیسے قَرْءَ ءٌ قَرْءَ یٌ بروزن جَعْفَرٌ یا متحرکہ بعد ساکنہ جیسے قِرْءٍ ءٌ بروزن قِمِطْرٌ۔

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

(۱۱)جب دو ہمزوں سے زیادہ ایک جگہ جمع ہوں تو دوسرے چوتھے میں تخفیف ہوگی اور پہلا تیسرا پانچواں اپنی حالت پر رہے گا جیسے اَوَءْ یَاٌّ بروزن سَفَرْجَلٌ کہ اصل میں اَءَ ءْ ءَ ءٌ تھا۔

(۱۲)جب دو ہمزہ دو کلمہ کے ایک جگہ جمع ہوں اور پہلا ہمزہ استفہام ہو جیسے ءَاَنْتُمْ تو وہاں تین طرح سے تخفیف جائز ہے: اول دوسرے ہمزہ کو مطابق قواعد مذکورہ بدلیں اور اَوَنْتُمْ پڑھیں۔ دوم بین بین قریب یا بعید پڑھیں۔ سوم دونوں ہمزہ کے درمیان الف متوسط لائیں اور ءَ ائَنْتُمْ پڑھیں۔

(۱۳)جب دو ہمزہ دو کلمہ کے ایک جگہ جمع ہوں تو دونوں کو ثابت رکھنا اور دونوں میں تخفیف کرنا بطریق منفردہ یا اول میں بطریق انفراد اور ثانی میں بطرز مجتمعہ یا لاعلی التعیین ایک کی تخفیف بطریق منفردہ یا مجتمعہ اور دوسرے کو بدستور ثابت رکھنا بلکہ اگر دونوں متفق الحرکت ہیں اور ہمزہ اولیٰ لام کلمہ ہو تو دو وجہ اور بھی جائز ہے لاعلی التعیین ایک کو حذف کرنا اور دوسرے کو ثابت رکھنا یا اول کو ثابت رکھ کر دوسرے کو بطرز ساکنہ وفق حرکت ماقبل سے بدلنا بھی جائز ہے۔

تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ یہاں بارہ (۱۲) صورتیں ہیں۔

(اول)ہمزہ ثانیہ مفتوح ماقبل یعنی ہمزہ اولیٰ مفتوح جیسے جاءَ اَحَد

(دوم)ہمزہ اولیٰ مضموم جیسے یدرَءُ احدٌ (سوم)ہمزہ اولیٰ مکسور جیسے مَنْ تِلْقاءِ اَحَدٍ

(چہارم)ہمزہ اولیٰ ساکن جیسے لَمْ یَدْرَءْ اَحَدٌ (پنجم)ہمزہ ثانیہ مکسور اولیٰ مفتوح جیسے جاءَ اِبِلٌ

(ششم)ہمزۂ اولیٰ مضموم جیسے یَدْرَءُ اِبِلٌ (نہم)ہمزہ ثانیہ مضموم اولیٰ مفتوح جیسے جاءَ اُولٰئِکَ

(دہم)ہمزۂ اولیٰ مضموم جیسے: یَدْرَءُ اُولٰئِکَ (یازدہم)ہمزہ اولیٰ مکسور مِنْ تِلْقاءِ اُولٰئِکَ

(دوازدہم)ہمزہ اولیٰ ساکن لم یدرَءْ اُولٰئِکَ تو ان تمام صورتوں میں دونوں ہمزوں کو ثابت رکھنا بھی جائز ہے۔ اس لیے کہ یہ اجتماع عارضی ہے اور دونوں ہمزوں میں تخفیف بھی جائز ہے اس لیے کہ اگرچہ عارضی ہے مگر اجتماع کی وجہ ثقل ضروری ہے اور کسی ایک کی تخصیص محض تحکم ہے۔ اس لیے دونوں میں تخفیف کریں گے اور لاعلی التعین ایک میں بھی تخفیف جائز ہے۔ اس لیے کہ ثقل اجتماع کی وجہ سے ہے تو جب کسی ایک میں تخفیف ہوگئی ثقل جاتا رہا مگر ابو عمرو کا مختار تخفیف اولیٰ ہے اور خلیل کے نزدیک پسندیدہ تخفیف ثانیہ ہے اس لیے کہ اول تک کو ثقل نہ تھا ثقل دوسرے کی وجہ سے ہوا تو دوسری ہی میں تخفیف مناسب۔ باقی وجوہ تخفیف ماسبق سے واضح ہے۔

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

فصل دوم در بیان اعلال معتل فا

(۱)واو مضموم یا مکسور اول کلمہ میں ہوتو اس کو ہمزہ سے بدلنا جائز ہے جیسے اُجُوْہٌ اِشَاحٌ کہ اصل میں وُجُوْہٌ وِشَاحٌ تھا اور واو مفتوح میں بدلنا شاذ ہے جیسے: اَحَدٌ اَنَاۃٌ اَسْمَاءُ کہ اصل میں وَحَدٌ وَنَاۃٌ وَسْمَاءُ تھا یوں ہی واو مضموم کو تا سے بدلنا بھی جیسے: تُجَاتٌ تُرَاثٌ تُکَلَانٌ کہ اصل میں وُجَاۃٌ وُرَاثٌ وُکَلَانٌ تھا۔

(۲)جو واو یا یا اصلی کہ فائے افتعال کی جگہ ہو، تا ہو کر تا میں ادغام ہوگا جیسے اِتَّقَدَ اِتَّسَرَ کہ اصل میں اِوْتَقَدَ اِیْتَسَرَ تھا۔ہاں جب حرف علت ہمزہ سے بدل کر آیا ہوتو وہ تا نہ ہوگا بلکہ اس میں قاعدہ مہموز جاری ہوگا جیسے: اِیْتَزَرَ اِیْتَکَلَ کہ اصل میں اِءْ تَزَرَ اِءْ تَکَلَ تھا۔

(۳)واو ساکن غیر مدغم ماقبل مکسور کو یا سے اور یا ساکن غیر مدغم ماقبل مضموم کو واو سے بدلنا واجب ہے جیسے: مِیْزَانٌ مِیْقَاتٌ کہ اصل میں مِوْزَانٌ مِوْقَاتٌ تھا اور مُوْقِظٌ مُوْسِرٌ کہ اصل میں مُیْقِظٌ مُیْسِرٌ تھا۔

(۴)جو واو کہ درمیان علامت مضارع مفتوحہ اور کسرہ واقع ہو یا فتحہ اس لفظ کے کہ عین یا لام اس کا حرف حلقی ہے، وہ حذف ہوگا جیسے: یَعِدُ یَلِدُ یَھَبُ یَسَعُ کہ اصل میں یَوْعِدُ یَوْلِدُ یَوْھَبُ یَوْسِعُ . عِدْ ،تَعِدُ سے بنا ہے۔

(۵)جو واو کہ فِعْل کا فا کلمہ ہو اور فعل سے گر پڑا ہو، مصدر سے بھی حذف ہوگا اور اس کے آخر میں تا زیادہ کریں گے اور عین کو کسرہ دیں گے اور کبھی فتحہ بھی دیتے ہیں جیسے: عِدَۃٌ زِنَۃٌ سَعَۃٌ کہ اصل میں وِعْدٌ وِزْنٌ وِسْعٌ تھا اور کبھی واو کو ثابت رکھ کر بھی آخر میں تا لاتے ہیں جیسے: وِجْھَۃٌ کہ اصل میں وِجْہٌ تھا۔

(۶)جب دو واو متحرک اول کلمہ میں جمع ہوں پہلے کو ہمزہ سے بدلنا واجب ہے جیسے: اَوَاصِلٌ اُوَیْصِلٌ کہ اصل میں وَوَاصِلُ، وُوَیْصِلٌ تھا۔

(۷)دو واو کہ اول کلمہ میں ہوں اور دوسرا ساکن ہو تو پہلے کو ہمزہ سے بدلنا جائز ہے جیسے: اُوْرِیَ کہ اصل میں وُوْرِیَ تھا اور اُوْلٰی میں کہ اصل میں وُوْلٰی تھا، باوجود سکون ثانی حذف کا التزام اس لیے کہ وہ اَوَّلُ پر محمول ہے کہ اصل میں وَوَّلُ تھا۔

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

فصل سوم در بیان اعلال معتل عین

(۱) واو مضموم کہ وسط کلمہ میں ہو جوازاً ہمزہ سے بدلا جائے گا جیسے: اَدْءُرٌ کہ اصل میں اَدْوُرٌ تھا۔

(۲) واو اور یا متحرک نہ بعارض کہ بعد فتحہ لازم کے واقع ہو اس کو الف سے بدلنا واجب ہے جیسے: قَالَ
بَاعَ کہ اصل میں قَوَلَ بَیَعَ تھا اور بَابٌ نَابٌ کہ اصل میں بَوَبٌ نَیَبٌ تھا مگر

(۱) جبکہ فاکلمہ ہو جیسے: تَوَفّٰی تَیَسَّرَ۔ (۲) یا عین لفیف ہو جیسے: طَوٰی حیٰ

(۳) قبل الف تثنیہ ہو جیسے: دَعَوَا رَمَیَا (۴) قبل مدہ زائدہ ہو جیسے: طَوِیْلٌ غَیُوْرٌ غَیَابَۃٌ

واؤ فَعَلُوْا تَفْعَلُوْنَ تَفْعَلِیْنَ کہ کلمہ جداگانہ اور علامت فاعل ہے مدہ زائدہ نہیں ہے، اس لیے
واو یا الف ہوں گے اور بوجہ اجتماع ساکنین ساقط جیسے: دَعَوْا یَخْشَوْنَ تَخْشِیْنَ

(۵) قبل یائے مشدد ہو جیسے: عَصَوِیٌّ رَحْوِیٌّ۔ (۶) قبل نون تاکید ہو جیسے: اِخْشَیَنَّ لَاتَخْشَیَنَّ

(۷) وہ کلمہ وزن پر فعلان کے ہو جیسے: دَوَرَانٌ حَیَرَانٌ۔

(۸) وہ کلمہ فعلی کے وزن پر ہو جیسے: سَوَرٰی حَیَدٰی

(۹) وہ کلمہ فَعَلَۃٌ کے وزن پر ہو جیسے: حَوَکَۃٌ (۱۰) وہ کلمہ معنی میں لون وعیب کے نہ ہو جیسے: عَوَرَ صَیَدَ

(۱۱) افتعال معنی میں تفاعل کے ہو جیسے: اِعْتَوَرَ اِجْتَوَرَ کہ معنی میں تَعَاوَرَ تَجَاوَرَ کے ہے غرض ان
گیارہ باتوں سے کوئی بات پائی جائے گی تو الف نہ ہوگا۔

(۱۲) واو یا یا کہ بعد ساکن غیر لین زائد عین فعل میں ہو یا شبہ فعل، ہموزن فعل میں اس کی حرکت نقل
کرکے ماقبل کو دینا چاہیے پھر اگر وہ حرکت فتحہ ہے تو واو یا یا کو بشروط آئندہ الف سے بدلیں گے جیسے:
یَقُوْلُ یَبِیْعُ یُقَالُ یُبَاعُ کہ اصل میں یَقْوُلُ یَبْیِعُ یُقْوَلُ یُبْیَعُ تھا مگر جبکہ

(۱) وہ کلمہ ملحق ہو جیسے: شَرْیَفَ جَهْوَرَ (۲) ناقص ہو جیسے: یَطْوِیَ یَقْوِیَ

(۳) معنی میں رنگ یا عیب کے ہو جیسے: اِعْوَرَّ اِبْیَضَّ (۴) صیغہ تعجب ہو جیسے: مَااَقْوَلَہٗ اَقْوِلْ بِہٖ

(۵) اسم آلہ ہو جیسے: مِخْیَطٌ (۶) اسم تفضیل ہو جیسے: اَطْیَبُ

(۷) سکون ماقبل لازم ہو جیسے: قَاوَلَ بَایَعَ مُقَاوِلٌ مُبَائِعٌ جَدْوَلٌ خِرْوَعٌ

۲۔ جو واو یا یا کہ عین فاعِلٌ ہو اور فعل میں تعلیل پاچکا ہو، ہمزہ سے بدلا جائے گا جیسے قَائِلٌ بَائِعٌ کہ اصل
میں قَاوِلٌ بَایِعٌ عَاوِرٌ میں واو ہمزہ نہ ہو اس لیے کہ فعل میں بھی تعلیل نہ ہوئی تھی اور شَاوِکٌ میں

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

شاکئٌ بقلب اور شاکٌ بحذف شاذ ہے، مطابق قیاس شائقٌ ہے۔

۳۔ واو اور یا اور الف زائد کہ الف مفاعل کے بعد واقع ہو، ہمزہ ہوگا جیسے: عجائِزُ جمع عُجُوْزٌ ، شَرائِفُ جمع شَرِیْفَۃٌ، رِسائلُ جمع رِسالۃٌ کہ اصل میں عَجاوِزُ شَرایِفُ، رَسااِل تھا۔ مَعَائِشُ میں جواز اور مَصائِبُ میں التزام باوجودیکہ عین کلمہ ہیں شاذ ہے۔

۴۔ جب دو حرف علت پس و پیش الف مفاعل کے واقع ہو، پچھلا ہمزہ سے بدلا جائے گا جیسے: اَوَائِل بَوَائِعُ کہ اصل میں اَوَاوِلُ بوَایِعُ تھا۔

۵۔ جو الف زائد کہ قبل مَفَاعِلُ یا مَفَاعِیْلُ واقع ہو، واو سے بدلا جائے گا جیسے: ضوارب قواریر کہ اصل میں ضاأرِبُ قاأرِیرُ جمع ضاربٌ و قارُورَۃٌ تھا۔

۶۔ الف بعد ضمہ واو ہوتا ہے اور بعد کسرہ یا جیسے: ضُوْرِبَ مَحَارِیْبُ کہ اصل میں ضُارِبَ مجہول ضارَبَ مَحَارابُ جمع مِحْرابٌ تھا۔

۷۔ فُعْلٰی اسمی کے عین کلمہ کی یا واو سے بدلی جائے گی اور صفتی اور فُعْلٌ جمع افعل میں ماقبل کسرہ دیا جائے گا جیسے: طُوْبیٰ کُوْسیٰ حِیکَی ضِیْزیٰ بِیضٌ کہ اصل میں طُیْبیٰ کُیْسیٰ حُیْلیٰ ضُیْزیٰ بُیْضٌ تھا۔

۸۔ واو عین مصدر کے بعد کسرہ ہو، اگر فعل میں تعلیل پاچکا ہوگا، یا سے بدلا جائے گا جیسے: قِیامٌ صِیامٌ کہ اصل میں قِوامٌ صِوامٌ تھا حَوَلَ قَوَدَ میں باوجود تعلیل فعل حَالَ قَادَ یا نہ ہونا خلاف قیاس ہے۔

۹۔ واو عین جمع کہ واحد میں تعلیل پاچکا ہو، یا ہوگا جیسے: حِیَاضٌ رِیَاحٌ دِیَمٌ تِیَرٌ کہ اصل میں حِوَاضٌ رِوَاحٌ دِوَمٌ تِوَرٌ تھا۔ طِیَالٌ میں باوجود مفرد میں تعلیل نہ ہونے کے یا سے تبدیلی شاذ ہے۔

۱۰۔ واو یا یا کہ عین ماضی مجہول ہو اور معروف میں تعلیل پاچکا ہو، جائز ہے کہ اس کا کسرہ اسکان کے بعد ماقبل کو دیں اور واو کو یا سے بدلیں جیسے: قِیْلَ بِیْعَ اُخْتِیْرَ اُنْقِیْدَ کہ اصل میں قُوِلَ بُیِعَ اُخْتُیِرَ اُنْقُیِدَ نیز یہ بھی جائز ہے کہ اس کسرہ کو گرادیں تو یا واو ہوگی اور قُوْلَ بُوْعَ اُخْتُوْرَ اُنْقُوْدَ ہوگا۔ نیز یہ بھی جائز ہے کہ کسرہ کو باشمام ضمہ پڑھیں۔ اُعْتُوِرَ میں یہ قاعدہ نہ جاری ہوا، اس لیے کہ معروف میں غیر معلل رہا۔

۱۱۔ واو یا یا کہ عین کلمہ ہو جب بعد تعلیل بوجہ اجتماع ساکنین حذف ہوگا تو اگر یائی باب مکسور الماضی

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

توفا کو کسرہ دیناواجب ہے تا کہ دلالت کرے حذف یایا مکسوریت عین ماضی پر، ورنہ ضمہ دیں گے جیسے: قُلْنَ بِعْنَ خِفْنَ کہ اصل میں قَوَلْنَ بَیَعْنَ خَوِفْنَ تھا۔ لَسْتُ میں باوجود یائی ہونے کے کسرہ نہ دیا اس لیے کہ حرف سے مشابہ ہے۔

۱۲۔ جو واو کہ عین مصدر بروزن فَعْلُوْلَۃٌ ہو، یا سے بدلا جائے گا جیسے: کَیْنُوْنَۃٌ کہ اصل میں کَوْنُوْنَۃٌ تھا۔

۱۳۔ جب واو و یا ایک جگہ جمع ہوں اور پہلا ساکن غیر مبدل، اس واو کو یا کریں گے اور یا میں ادغام واجب اور اگر او لین کا ماقبل مضموم ہو تو کسرہ سے بدلیں گے جیسے: سَیِّدٌ مَرْمِیٌّ مُسْلِمِیَّ کہ اصل میں سَیْوِدٌ مَرْمُوْیٌ مُسْلِمُوْیَ تھا اور عام صرفیوں کے نزدیک کینونۃ کی اصل کَیْوُنُوْنَۃٌ ہے بقاعدہ ہٰذا کَیِّنُوْنَۃٌ کیا۔ اس کے بعد ایک یا کو حذف کر دیا اور یہ حذف واجب ہے جیسے: سَیِّدٌ کو سَیْدٌ اور مَیِّتٌ کو مَیْتٌ پڑھنا اور ایک یا کو حذف کرنا جائز ہے۔

فصل چہارم در بیان اعلال ناقص

۱۔ جو واو طرف میں بعد کسرہ کے ہو، یا سے بدلا جائے گا جیسے: دُعِیَ دُعِیَا دَاعِیَانِ دَاعِیَۃٌ کہ اصل میں دُعِوَ دُعِوَا دَاعِوَانِ دَاعِوَۃٌ تھا۔

۲۔ جو یا طرف میں بعد ضمہ کے ہو، واو سے بدلی جائے گی جیسے: نَہُوَ کہ اصل میں نَہُیَ تھا۔

۳۔ جو واو کہ اسم کے لام کلمہ کی جگہ بعد ضمہ کے ہو، یا ہو گا اور ضمہ کو کسرہ سے بدلیں گے اور یا بوجہ اجتماع ساکنین حذف ہو گی جیسے: تَلَقٍّ اَدْلٍ تَعَلٍّ کہ اصل میں تَلَقِّیٌ اَدْلُوٌ تَعَلُّیٌ تھا۔

۴۔ جو واو یا یا کنارے میں بعد الف زائد کے ہو ہمزہ سے بدلا جائے گا جیسے: دُعَاءٌ، رِوَاءٌ کہ اصل میں دُعَاوٌ رِوَایٌ۔ اَسْمَاءٌ اَحْیَاءٌ کہ اصل میں اَسْمَاوٌ اَحْیَایٌ تھا۔

۵۔ فَعْلٰی اسمی کی یا، واو سے بدلی جائے گی نہ صفتی کی جیسے: تَقْوٰی کہ اصل میں تَقْیٰی تھا اور صَدْیَا وریَّا اپنے حال پر ہے اور فعلیٰ برعکس یعنی اسمی کا واو یا ہو گا نہ صفتی کا جیسے: دُنْیَا عُلْیَا کہ اصل میں دُنوی عُلْوٰی تھا اور غُزْوٰی اپنے حال پر رہا، قُصْوٰی حُزْوٰی میں باوجود فعلیٰ اسمی کے واو کا برقرار رہنا شاذ ہے ورنہ قُصْیَا حُزْیَا ہونا چاہیے تھا۔

۶۔ جو واو چوتھا یا پانچواں ہو جبکہ ماقبل اس کے ضمہ اور واو ساکن نہ ہو یا سے بدلا جائے گا جیسے: یدعیان اعلیت استعلیت کہ اصل میں یدعوان اعلوت استلوت تھا۔ مَدَاعِیُّ کا واو محققین کے نزدیک

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

اسی قاعدہ سے یا ہو کر بعد ادغام مَدَاعِیٌّ ہوا۔

۷۔ جو واو یا کہ بعد واو مضموم اور قبل حرف تانیث یا زیادت فعلان کے ہو ضمہ ماقبل کو کسرہ سے بدلیں گے جیسے : قَوِیَةٌ قَوِیَانِ کہ اصل میں قُوُوَةٌ قُوُوَانِ تھا۔

۸۔ واو یا یا مضموم یا مکسور کہ لام فعل میں بعد کسرہ یا ضمہ کے واقع ہو، بوجہ ثقل کے ساکن کیا جائے گا جیسے: یَدْعُو یَرْمِی تَدْعِیْنَ تَرْمِیْنَ کہ اصل میں یَدْعُوُ یَرْمِیُ تَدْعُوِینَ ترمیین تھا اور بعد فتحہ کے بقاعدہ قال الف ہوگا یَخْشٰی یَرْضٰی کہ اصل میں یَخْشَیُ یَرْضَیُ تھا۔

۹۔ جب دو واو کہ فُعُوْلٌ کے آخر میں جمع ہوں دونوں یا ہو کر ادغام ہوں گی اور ضمہ ماقبل کسرہ سے بدلا جائے گا جیسے: دُلِیٌّ عُتِیٌّ جُثِیٌّ کہ اصل میں دُلُوْوٌ عُتُوْوٌ جُثُوْوٌ تھا بلکہ کبھی فاکلمہ بھی بوجہ اتباع کسرہ دیتے ہیں اور دِلِیٌّ جِثِیٌّ عِتِیٌّ پڑھتے ہیں۔

۱۰۔ دو واو اخیرہ کہ بعد واو کے واقع ہو یا سے بدلا جائے گا اور واجب الادغام ہوگا اور ضمہ ماقبل کسرہ سے جیسے: مَقْوِیٌّ کہ اصل میں مَقْوُوْوٌ اور کبھی یا سے بدلتے ہیں اگرچہ واو کے بعد نہ واقع ہو جیسے: مَعْدِیٌّ مَرْضِیٌّ کہ اصل میں مَعْدُوْوٌ مَرْضُوْوٌ تھا۔

۱۱۔ دو یا کہ آخر مَفَاعِیْلُ میں اکٹھی ہو، جائز ہے کہ ان میں ایک کو حذف کر کے دوسرے کو یائے مفاعل کا حکم دیں جیسے: صَحَارِیْ کہ اصل میں صَحَارِیٌّ تھا۔

۱۲۔ جو مصدر ناقص کہ باب تفعیل سے ہو جب اس میں دو یا جمع ہوں تو جائز ہے کہ ایک کو حذف کر کے اس کے بدلے تا آخر میں لائیں جیسے: تَسْمِیَةٌ تَقْوِیَةٌ تَنْقِیَةٌ کہ اصل میں تَسْمِیٌّ تَقْوِیٌّ تَنْقِیٌّ تھا۔

فصل پنجم در بیان ادغام

(۱) جب دو حرف ایک جنس کے ایک کلمہ میں جمع ہوں اور اول میں ساکن ہو تو ادغام واجب ہے جیسے: اَوَّلُ بَیَّنَ کہ اصل میں اَوْوَلُ بَیْیَنَ تھا، مگر جب اول مدہ ہو جیسے فِیْ یَوْمٍ یا ادغام موجب التباس ہو جیسے: قُوْوِلَ یا اول ہمزہ سے بدلا ہوا ہو جیسے: رِیْیَا کہ اصل میں رِئْیَا تھا، تو ان سب صورتوں میں ادغام نہ کریں گے۔

(۲) جب دو حرف ہم جنس جمع ہوں اور اول متحرک ہے مگر دوسرا ساکن بسکون وقف یا متحرک بحرکت لازم ہے، جب بھی ادغام لازم ہے۔

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

جیسے : دَوَابٌّ فَـرٌّ کہ اصل میں دَوَابِــبُ فَـرَرَ تھا۔ ہاں اگر حرکت دوم لازمی نہ ہو یا سکون لازم نہ ہوتو ادغام جائز ہے جیسے: اُمْدُدِالْقَوْمَ اور مُدِّالْقَوْمَ مَدْدُنَ۔

(۳) جب دو متحرک حرف ایک جگہ جمع ہوں اور ماقبل اول ساکن غیر مدہ ہوتو اول کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دے کر دوسرے میں ادغام کریں گے جیسے: یَمُدُّ یَفِرُّ کہ اصل میں یَمْدُدُ اور یَفْرِرُ تھا، بشرطیکہ ملحق نہ ہو جیسے: جَلْبَبَ شَمْلَلَ۔

(۴) جب دو حرف ایک جنس کے ایک جگہ جمع ہوں اور ماقبل اول مدہ ہوتو بے نقل حرکت اول کو ساکن کر کے ادغام کریں گے۔ جیسے: حَابٌّ حُوبٌ کہ اصل میں حَابَبَ حُوْبِبَ تھا۔

(۵) جب دو حرف ایک جنس دو کلمہ کے ایک جگہ میں ہوں اور اول ساکن غیر مدہ ہوتو ادغام واجب ہے جیسے: اِضْـرِبْ بَّـاكـرًا اِخْشَوْوَّزِيْرًا اور اگر اول متحرک ہے تو ادغام جائز بشرطیکہ حرف دوم متحرک ہو اور ماقبل حرف اول یا متحرک ہو جیسے: انـا اضـرب بـاكـر ازيـد خشيَ يَزِيدَ یا مدہ ہو جیسے: خَاب بكر قيل لكم۔

فائدہ: چند چیزیں ادغام کے لیے شرط ہیں۔

اول: اعلال مزاحم نہ ہو، جیسے: ارعوی کہ اصل میں اِرْعَوَوَ تھا۔

دوم: خوف التباس نہ ہو، جیسے سَبَــبٌ بعد ادغام سَــبٌّ سے مشتبہ ہو جائیگا، جس کے معنی گالی دینا ہے۔

سوم: اول متجانسین ہائے سکتہ نہ ہو، جیسے: مَالِيَهْ هَلَكَ۔

چہارم: حرف اول الف سے مبدل نہ ہو، جیسے قُوْوِمَ کہ مجہول قَاوَمَ کا ہے اور پہلا واو الف سے بدل کر آیا ہے۔

پنجم: حرف اول ہمزہ سے بدلا ہوا نہ ہو، جیسے: تُوُوِیْ کہ اصل میں تُؤْوِی تھا۔

ششم: پہلا حرف مدغم فیہ نہ ہو، جیسے: حَبَّبَ۔

ہفتم: اول متحرک دوسرا حرف الحاق کے لیے نہ ہو، جیسے: جَلْبَبَ۔

ہشتم: حرف اول سر کلمہ ہو، جیسے: دَدَنٌ۔

نہم: حرف علیحدہ ایک کلمہ نہ ہو، جیسے: بِبَذْرٍ۔

دہم: دو حرف یک جنس ہمزہ دو کلمہ کا نہ ہو، جیسے: جاءَ اَمِيْرٌ۔

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

چوتھا باب خاصیت ابواب کے بیان، میں اوراس میں تین فصلیں ہیں

خاصیت اس اثر کو کہتے ہیں، جو اس شی پر مرتب ہو۔ خواہ اس کے ساتھ مختص ہو، جیسے مغالبہ خاصہ نصر کا ہے، یا دوسرے میں بھی پایا جائے۔ جیسے تعدیہ کے افعال و تفعیل وغیرہ میں پایا جاتا ہے۔

فصل اول ثلاثی مجرد

خاصیت: نَصَرَ يَنْصُرُ اس باب کی خاصیت مختصہ مغالبہ ہے، یعنی کسی فعل کو بعد مفاعلۃ کے اس لیے لانا کہ احد الفریقین کے غلبہ کو بتائے جیسے: كَارَمَنِيْ فَكَرَمْتُهٗ بزرگی میں اس نے جھگڑا کیا مجھ سے تو میں اس پر غالب آیا۔ یکارمنی فاکرمه بزرگی میں جھگڑا کرتا ہے وہ مجھ سے تو میں اس پر غالب آتا ہوں۔

خاصیت ضَرَبَ يَضْرِبُ مغالبہ اگرچہ خاصہ نَصَرَيَنْصُرُ کا ہے، مگر مثال واوی و یائی واجوف یائی و ناقص یائی یہ سب ضَرَبَ يَضْرِبُ سے آتے ہیں۔ جیسے: يُوَاعِدُنِيْ فَاعِدُهٗ وعدہ کرنے میں وہ مجھ سے جھگڑتا ہے، تو میں اس پر غالب آتا ہوں۔ يُوَاسِرُنِيْ فَايْسِرُهٗ آسانی کرنے میں وہ مجھ سے جھگڑا کرے گا تو، میں اس پر غالب آؤں گا۔ يُبَايِعُنِيْ فَابِيْعُهٗ بیچنے میں وہ مجھ سے جھگڑا کرتا ہے، تو میں اس پر غالب آتا ہوں۔ يُرامِينِي فَارمِيهٗ تیراندازی میں جھگڑا کرے گا وہ مجھ سے تو میں اس پر غالب آؤں گا۔

خاصیت سَمِعَ يَسْمَعُ یہ تینوں باب ام الابواب ہیں اور کثرت خصائص میں متساویۃ الاقدام، مگر جس طرح خصوصیت کے ساتھ ان دونوں کا خاصہ مبالغہ ہے یوں ہی بیماری، رنج، خوشی، رنگ، عیب، حلیہ کے الفاظ زیادہ تر اسی باب سے آتے ہیں۔ جیسے: سَقِمَ (بیمار ہوا) حَزِنَ (غمگین ہوا) فَرِحَ (خوش ہوا) كَدِرَ (میلا ہوا) عَوِرَ (کانا ہوا) شَتِرَ لب کو پھاڑا۔

خاصیت فَتَحَ يَفْتَحُ ۔ جو لفظ صحیح کہ اس باب سے ہوگا اس کے عین یا لام کلمہ کی جگہ حروف حلقی میں سے کوئی حرف ہونا ضروری ہے اور رَكَنَ يَرْكَنُ تداخل سے ہے، یعنی اس میں دو لغت ہیں ایک یہ کہ باب نصر ینصر سے ہے۔ دوسرا یہ کہ سمع یسمع سے ہے، پس ماضی اول سے ہے اور مضارع دوم سے۔ صحیح کی قید سے سَجٰی يَسْجٰی قَلٰی يَقْلٰی اَبٰی يَابٰی عَضَّ يَعَضُّ پر اعتراض وارد نہیں، اس لیے کہ یہ الفاظ صحیح نہیں بلکہ ناقص یا مضاعف ہیں۔

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

خاصیت کَرُمَ یَکْرُمُ (۱) حقیقتاً صفت خلقی ہو، جیسے: حَسُنَ قَبُحَ حکماً صفت خلقی ہو جیسے: شَرُفَ کَرُمَ یا وہ صفت ہو کہ مشابہ صفت خلقی ہے، جیسے بَعُدَ قَرُبَ عَجُفَ جَسُمَ اور ازانجا کہ جملہ افعال کَرُمَ یَکْرُمُ کے خلقی طبعی ہیں اسی لیے یہ باب لازم ہے۔ اس لیے اس میں فاعل کے سوا کسی دوسرے کی ضرورت نہیں پڑتی۔

خاصیت حَسِبَ یَحْسِبُ اس باب کے چند معدود الفاظ ہیں۔ اس لیے محتاج خاصیت نہیں۔ وہ یہ ہیں: نَعِمَ (خوش حال ہونا)، وَبِقَ (ہلاک ہونا)، وَمِقَ (محبت کرنا)، وَرِثَ (وارث ہونا)، وَرِعَ (پرہیزگار ہونا)، وَرِمَ (سوجنا)، وَرِیَ (گودے کا ٹھوس ہونا)، وَئِیَ () وَعِرَ (روکنا، ہٹانا)، وَحِرَ (سخت غضب ناک ہونا)، وَعِمَ (خوش باش ہونا)، وَلِهَ (بہت زیادہ غمگین ہونا)، وَهِلَ (کمزور ہونا)، وَطِیَ ()، یَئِسَ (ناامید ہونا)، یَبِسَ (خشک ہونا)، بَئِسَ (سخت حاجتمند ہونا)۔

فصل دوم ثلاثی مزید باہمزہ وصل

خاصیت افتعال:

۱۔ اتخاذ: یعنی ماخذ بنانا جیسے: اِجْتَحَرَ بل بنانا، یا ماخذ لینا، جیسے اِجْتَنَبَ پرہیز کیا، یعنی جنب لیا، یا کسی چیز کو ماخذ بنانا۔ جیسے: اِغْتَذَی الشَّاۃَ غذا بنایا بکری کو، یا کسی چیز کو ماخذ میں لینا جیسے: اِعْتَضَدَ الرَّجُلُ اس مرد کو بازو میں لیا۔

۲۔ تصرف: کوشش کرنا ماخذ میں جیسے: اِکْتَسَبَ کمائی میں کوشش کی۔

۳۔ تخییر: یعنی فاعل کا اپنے لیے کام کرنا جیسے: اِکْتَالَ اپنے لیے ناپا۔

۴۔ مطاوعت مجرد ...... یعنی باب افتعال کا پیچھے آنا باب مجرد کے تا کہ یہ ظاہر ہو کہ مفعول نے فاعل کے اثر کو قبول کر لیا جیسے: غَمَمْتُهٗ فَاغْتَمَّ میں نے اس کو غمگین کیا تو وہ غمگین ہو گیا۔

۵۔ موافقت مجرد و افعال و تفاعل و تفعل و استفعال ...... یعنی ان سب ابواب کے ہم معنی ہونا جیسے: اِجْتَذَبَ بمعنی جَذَبَ اِلْتَحیٰ بمعنی الحیٰ، اِعْتَبَرَ بمعنی تَعَاوَرَ اِجْتَجَزَ بمعنی تحجز، اِیْتَجَرَ بمعنی استاجر۔

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

۶۔اشتراک......یعنی فاعل ومفعول کا فاعلیت ومفعولیت میں شریک ہونا جیسے اِقْتَتَلْنَا ہم دونوں نے کشت وخون کیا۔

۷۔ابتدا......یعنی مزید کا اس معنی میں آنا کہ مجرد اس کا اس معنی میں نہ آیا ہو جیسے اِسْتَلَمَ (چوما)

خاصیت استفعال:

۱۔طلب......اورکبھی اس کو سوال سے بھی تعبیر کرتے ہیں اور یہ معنی غالب ہے جیسے اِسْتَطْعَمَ زَیْدٌ کھانا مانگا زید نے۔

۲۔لیاقت......کسی چیز کے ماخذ کا مستحق ہونا جیسے اِسْتَرْقَعَ الثَّوْبُ کپڑا پیوند کے لائق ہوا۔

۳۔وجدان......کسی چیز کو ماخذ کے ساتھ موصوف پانا جیسے اِسْتَکْرَمْتُہٗ میں نے اس کو کریم پایا۔

۴۔حسبان......کسی چیز کو ماخذ کے ساتھ موصوف گمان کرنا واقع میں ہو یا نہ ہو جیسے اِسْتَحْسَنْتُہٗ میں نے اس کو اچھا گمان کیا۔

۵۔تحول......کسی چیز کا عین ماخذ یا مثل ماخذ ہونا جیسے اِسْتَحْجَرَالطِّیْنُ مٹی پتھر ہوگئی، استنوق الجمل اونٹ مثل ناقہ کے ہوگیا۔

۶۔اتخاذ......جیسے استوطن القری گاؤں میں گھر بنایا۔

۷۔قصر......واسطے اختصار حکایت کے مرکب سے مشتق کرنا جیسے اِسْتَرْجَعَ.. اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّااِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ کہا۔

۸۔مطاوعت افعال......جیسے اقمتہٗ فاستقام میں نے اس کو سیدھا کیا، تو وہ سیدھا ہوگیا۔

۹۔موافقت مجرد وافعال وتفعل وافتعال......جیسے استقر بمعنی قرَّ، استخبیث بمعنی اخبیثُ، استکبر بمعنی تکبّر،
استاجر بمعنی ایتجر، ابتدا جیسے استغان، موے زیر ناف مونڈا۔

خاصیت انفعال:

۱۔لزوم، ۲۔علاج: جو فعل اس باب سے ہوگا ضرور ہے کہ لازم ہو اور ایسے افعال سے ہوگا، جس کے حاصل کرنے میں آلات وجوارح کی احتیاج ہوتی ہے جیسے: انصرف پھر گیا۔

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

۳۔مطاوعت مجرد افعال : جیسے، کسرتہٗ فانْکَسَرَ میں نے اس کو توڑا، پس وہ ٹوٹ گیا۔ اغلقتُ الباب فانغلق میں نے دروازے کو بند کیا پس بند ہو گیا۔

۴۔موافقت مجرد وافعال : جیسے، انطفئت النار بمعنی طفئت النار آگ بجھ گئی، انطفئت النار بمعنی اَطْفئت النار میں نے آگ کو بجھا دیا۔

۵۔ابتدا: جیسے انطلق، چلا۔

خاصیت افعلال وافعیلال:

۱۔لزوم: اخضرَّ سبز ہونا اِکمَات ؐ گھوڑا کمیت رنگ کا ہوا۔

۲۔مبالغہ: یعنی اصل ماخذ میں تکثر کا فائدہ دینا۔ جیسے اصفر بہت زرد ہوا۔

۳۔لون، ۴:عیب : یعنی ان دونوں کے الفاظ مشعر معنی عیب اور رنگ ہوں گے۔

ان دونوں میں فرق صرف اسی قدر ہے کہ باب افعلال اکثر طبعی رنگ پر دلالت کرتا ہے اور **افعیلال** عارضی پر جیسے: اِسودَّ اِسواد، وہ سیاہ ہوا۔ اِحوَلَّ اِحوالَّ بھینگا تانا ہوا۔

۵۔ابتدا: جیسے اِرْفَضَ الدَّمْعُ، اِبهَارَّ اللَّيْلُ، آنسو منتشر ہوا، آدھی رات ہوئی۔

خاصیت افعیلال:

۱۔ لزوم غالب : جیسے اِخلَولَقَ کپڑا بہت پرانا ہوا۔ مگر کبھی متعدی بھی ہوتا ہے۔ جیسے اِحلَولَیتُہٗ، میں نے اس کو بہت شیریں گمان کیا۔

۲۔ مبالغہ: لازم و واجب ہے کمامرَّ۔

۳۔ مطاوعت: مجرد نادر جیسے ثَنَّيتُهٗ فَاثْنَونیٰ۔ میں نے اس کو پھرایا، پس وہ پھر گیا۔

۴۔موافقت استفعال: نادر جیسے اِحْسَوْسَنْتُهٗ بمعنی اِسْتَحْسَنْتُهٗ، میں نے اس کو نیک گمان کیا۔

خاصیت افعوّال:

۱۔مبالغہ : جیسے اِخرَوَّطَ، اس نے بہت لکڑی تراشی۔

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

۲۔اقتضاب بناء مقتضب ہونا یعنی اس باب کے الفاظ واوزان ثلاثی مجرد سے نقل ہو کر نہیں آتے بلکہ مثالیں اسی وزن پر وضع کی گئیں اور اس کو مرتجل بھی کہتے ہیں۔

فصل سوم ثلاثی مزید بے ہمزہ وصل

خاصیت افعال:

ا۔تعدیہ وتصییر: یعنی فعل لازم کو متعدی اور متعدی بیک مفعول کو بدو مفعول اور بدو مفعول کو بسہ مفعول کردینا، جیسے: خَرَجَ زید، نکلا زید۔ اخرجتہٗ نکالا میں نے اس کو۔ علمت زیدا فاضلاً جانا میں نے زید کو فاضل، اعلمت عمرا زیدا فاضلا معلوم کرایا میں نے عمر کو زید کو فاضل۔

۲۔لزوم: یعنی متعدی فعل اس باب میں آنے سے لازم ہوجائے جیسے: حمد زید عمرا زید نے عمر کی تعریف کی احمَدَ زیدٌ زید محمود ہوا۔

۳۔تعریض: یعنی کسی چیز کو معرض ماخذ میں لیجانا جیسے اَبَعْتُہٗ بیچنے کی جگہ لے گیا میں اس کو۔

۴۔وجدان: جیسے، ابخلتہٗ بخیل پایا میں نے اس کو۔

۵۔سلب: یعنی کسی چیز سے ماخذ کو دور کرنا جیسے: اَفْلَسَ زید بے پیسہ ہوا زید۔

۶۔عطائے ماخذ: یعنی مفعول کو ماخذ دینا اشویتہٗ اس کو بھنا ہوا گوشت دیا میں نے۔

۷۔بلوغ: یعنی ماخذ کے وقت پہنچنا یا ماخذ میں آنا جیسے: اَعْرَقَ عراق میں آیا۔

۸۔صیرورۃ: کسی چیز کا صاحب ماخذ ہونا یا صاحب اس چیز کا جو ماخذ کے ساتھ موصوف ہے یا کسی چیز کا مالک ہونا زمان یا مکان ماخذ میں جیسے: البن الناقۃُ دودھار ہوئی اونٹنی اجذب زید زید اس اونٹنی کا مالک ہوا کہ دودھ کم دیتی ہے اخرفت الشاۃ اَلحمل فصل خریف میں بکری بچہ والی ہوئی۔

۹۔لیاقت: فاعل کا مستحق ماخذ ہونا جیسے، احمد زیدٌ لائق تعریف ہوا زید۔

۱۰۔حینونت: یعنی فاعل کے لیے ماخذ کا وقت پہنچنا جیسے: احصد الزرع زراعت کے کاٹنے کا وقت آپہنچا۔

۱۱۔مبالغہ: جیسے اسفر الصبح خوب روشن ہوئی صبح۔

۱۲۔موافقت مجرد وتفعیل وتفعل واستفعال: جیسے، ادجیٰ اللیل بمعنی دجیٰ اللیل

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

تاریک ہوئی رات اکفرتہٗ بمعنی کفّرتہٗ کافر کہا تو نے اس کو اغلفتہٗ بمعنی تغلفتہٗ غلاف میں رکھا میں نے اس کو اعظَمتُہٗ بمعنی استعظمتہٗ بڑا جانا میں نے اس کو۔

۱۳۔مطاوعت مجرد و تفعیل: جیسے، کببتہٗ فاکَبَّ اوندھا یا میں نے اس کو پس اوندھا ہو گیا وہ فَشَّعَتِ الرِّیح السحاب فَاَفشع ہوا نے بدلی کو دور کیا تو وہ دور ہو گئی۔

۱۴۔تصییر: کسی چیز کو نفس ماخذ کر دینا جیسے اھدیت الکتاب ھدیہ، کیا میں نے کتاب کو۔

۱۵۔قصر: جیسے،اَشْھدتُّ اشھدان لاالہ الااللہ کہا میں نے۔

۱۶۔**ابتدا**: جیسے،اشفق ڈرا۔

خاصیت تفعیل:

تعدیہ: لازم کو متعدی کرنا جیسے:نزل اترا نزَّلتہ' اتارا میں نے اس کو۔

سلب: جیسے، قُذِیَتْ عینہٗ خاشاک آلود ہوئی آنکھ اس کی قذَّیتُ عینہٗ خاشاک دور کیا میں نے اس کی آنکھ سے۔

صیرورت: جیسے،نوَّر العین روشنی والی ہوئی آنکھ۔

بلوغ: جیسے،عمّق عمق میں پہنچا خیّم خیمہ میں آیا۔

مبالغہ: موَّت الابل بہت مرے اونٹ۔

نسبت بماخذ: کسی چیز کو ماخذ کے ساتھ موصوف کرنا جیسے:فسَّقتہٗ فاسق کہا تو نے اس کو۔

الباس ماخذ: کسی چیز کا ماخذ پہنانا جیسے:جلَّلْتُہٗ: جھول پہنایا میں نے اس کو۔

تخلیط: کسی چیز کو ماخذ میں لپیٹنا جیسے:ذھَّبتَہ' زر اندود کیا تو نے اس کو،اِس فعل کی بنا ہمیشہ جامد سے ہوتی ہے۔

تحویل: کسی چیز کا ماخذ یا ماخذ کے مثل کر دینا جیسے:نَصَّرتُہ' نصرانی بنایا اس عورت نے اس کو خیَّمتُہٗ مثل خیمہ کیا میں نے اس کو۔

قصر: جیسے،ھلَّلْتُ لاالہ الااللہ کہا میں نے۔

موافقت مجرد و افعال و تفعل: جیسے،قطَّعْتُہٗ بمعنی قطعتہ' کاٹا میں نے اس کو تمَّرتُہٗ بمعنی اتمرتُہٗ چھوہارا کھلایا میں نے اس کو ترَّسَ بمعنی تترَّسَ ڈھال استعمال کیا۔

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

ابتدا: جیسے، کَلَّمَ کلام کیا۔

خاصیت تفعل :

تکلف : در ماخذ بتکلف صاحب ماخذ بننا: جیسے، تمرَّضَ بتکلف بیمار بنا۔

تجنب: ماخذ سے پرہیز کرنا جیسے: تحوَّبَ گناہ سے پرہیز کیا۔

تعمل: یعنی ماخذ کو استعمال میں لانا جیسے تدھَّنَ تیل ملا۔

اتخاذ: جیسے تبوَّبَ دروازہ بنایا، تجنَّبَ کنارہ پکڑا توسَّدَالحجرَ پتھر کا تکیہ بنایا تابَّطَ شرَّ بغل میں لیا برائی کو۔

لبس ماخذ: یعنی ماخذ کو پہننا جیسے تختَّمَ انگوٹھی پہنی۔

تدریج: یعنی ٹھہر ٹھہر کر کام کرنا حقیقتاً ہو، جیسے: تَجَرَّعَ الماءَ گھونٹ گھونٹ کر کے پیا یا۔ حکماً جیسے: تحفَّظَ تھوڑا تھوڑا یاد کیا۔

تحول: کسی چیز کا ماخذ یا مانند ماخذ ہونا جیسے :تَنَصَّرَ نصرانی ہوا، تبحرَّ مانند دریا ہوا۔

صیرورت: جیسے، تَمَوَّلَ زیدٌ زید مالدار ہوا۔

مطاوعت تفعیل: جیسے، قطعتُہٗ فتقطع کاٹا میں نے اس کو پس وہ کٹ گیا۔

موافقت مجرد وافعال وتفعیل واستفعال: جیسے، تلبَّثَ بمعنی لبث دیر کیا۔ تکمَّلَ بمعنی اکمَلَ، کامل کیا تقبَّلَ بمعنی قبَّلَ چوما، تکبَّرَ بمعنی استکبر بڑائی چاہی۔

ابتدا: جیسے، تکلَّمَ کلام کیا۔

خاصیت تفاعل :

تشارک: شریک ہونا دو شخص کا فاعلیۃ ومفعولیۃ میں۔ جیسے، تشاتما گالی گلوج کیا ان دونوں نے۔

شرکت: یعنی دو شخصوں کا شریک ہونا تعلق فعل میں جیسے: ترافعاشیئاً دونوں نے اٹھایا ایک چیز کو۔

تخیل: فاعل کا غیر کو یہ دکھانا کہ ماخذ اس میں حاصل ہے جیسے: تمارض اپنے کو بیمار ظاہر کیا۔

مطاوعت باب مفاعلة: جیسے، باعدتُّہٗ فتباعد، دور کیا میں نے اس کو تو وہ دور ہو گیا۔

موافقت مجرد وافعال: جیسے، توانیتُ بمعنی ونیتُ ست ہوا میں۔ تیامن بمعنی ایمن یمن میں آیا۔

ابتدا: جیسے تبارک منزہ ہوا۔

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

خاصیت مفاعلت:

مشارکت: جیسے، ضارب زیدٌ عَمْرًوا مار پیٹ کیا زید وعمر نے۔

موافقت مجرد وافعال تفعیل: جیسے، سافر بمعنی سفر کیا، باعد بمعنی ابعد دور کیا، ضاعف بمعنی ضعَّفَ دوگنا کیا۔

ابتداء: جیسے، قاسیٰ رنج کھینچا۔

فائدہ: باب تفاعل اور مفاعلت ان دونوں میں دوشخصوں کی شرکت فاعلیت ومفعولیت میں معلوم ہوتی ہے، مگر فرق یہ کہ باب تفاعل میں صراحۃً دونوں کی فاعلیت معلوم ہوتی ہے اور ضمناً دونوں کی مفعولیت سمجھی جاتی ہے اور مفاعلت میں اول کی فاعلیت دوسرے کی مفعولیت صراحۃً معلوم ہوتی ہے اور دوسرے کی فاعلیت اور پہلے کی مفعولیت ضمناً سمجھی جاتی ہے، اس لیے باب تفاعل میں مفاعلت سے ایک مفعول کم آتا ہے جو وہاں دو مفعول چاہتا ہے یہاں ایک چاہے گا اور جو وہاں ایک مفعول چاہتا ہے تفاعل میں آکر لازم ہوجاتا ہے۔ جیسے: جاذب زیدٌ عمراا الثوب کھینچا زید نے عمرو سے کپڑے کو، تجاذب زیدٌ عمرو الثوب کھینچا زید وعمرو نے کپڑے کو۔ شاتم زیدٌ عمروا گالی دیا زید نے عمر کو۔ تشاتم زیدٌ وعمرٌ گالی گلوج کیا زید وعمرو نے۔

پانچواں باب ابحاث ضروریہ نافعہ میں اور اس میں دس فصلیں ہیں

فصل اول

اوزان مصادر ثلاثی مجرد اگرچہ بضمن ابواب بیان ہوئے مگر وہ بہت کم ہیں اوزان مصادر ثلاثی مجرد بہت ہیں بعضوں نے تینتیس بیان کیے اور بعضوں نے چونتیس اور بعضوں نے پینتیس اور بعضوں نے چوالیس شمار کیے ہیں: قتل، فِسقٌ، شُغلٌ، رحمةٌ، نِشدَةٌ، فُعْلَةٌ، دَعْویٰ، ذِکریٰ، بُشْریٰ، لَیّانٌ، حِرْمانٌ، غُفْرانٌ، طَلَبٌ، غَلَبَةٌ، نزوانٌ، خَنِقٌ، سَرِقَةٌ، صِغرٌ، هُدیٰ، ذهابٌ، صِرافٌ، سُوالٌ، زهادةٌ، دِرايةٌ، بُغايةٌ، وَميضٌ، قَطِعةٌ، دُخُولٌ، صُهُوبَةٌ، مَدْخَلٌ، مَسْعاةٌ، مَيْسَرٌ، مَحْمِدَةٌ، كَراهيةٌ، قَيْلُولةٌ، مَكْذُوبٌ، عافيةٌ، ظهورٌ، قُبُولٌ، جبُورةٌ، رَغْياءٌ، كيونونةٌ کہ بعد تعلیل كينونةٌ ہوا منقبةٌ۔

اقسام مصدر سے ایک قسم مصدر میمی ہے جس کے اول میں میم ہو اور وزن پر اسم ظرف کے

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

ہوتا ہے جیسے مَشْرَبٌ مَقْتَلٌ مَجْلِسٌ مصادر ثلاثی مزید عموماً انہیں اوزان پر آتے ہیں جو اپنے موقع پر مذکور ہوئے سوائے چند ابواب کے کہ ان کے مصادر ان کے اور وزن پر بھی آتے ہیں مثلاً باب افعال کا مصدر فِعْلٌ فَعَالٌ کے وزن پر بھی آیا ہے جیسے اَعْرَقَ عَرْقاً اَنْبَتَ نَباتاً اور باب تفعیل کا تَفْعِلَةٌ تَفْعَالٌ فَعالٌ فِعَالٌ اور فِعَّالٌ کے وزن پر بھی آیا ہے جیسے: تَذْكِرَةٌ تَكْرارٌ سَلاَمٌ كِتابٌ كِذَّابٌ اور باب تفعل کا مصدر تِفِعَّالٌ کے وزن پر بھی آیا ہے۔ جیسے تِمِلّاقٌ باب مفاعلت کا فِعَالٌ وفِيعَالٌ کے وزن پر بھی آیا ہے، جیسے قِتَالٌ قِيتَالٌ (اسم فاعل) عموماً ثلاثی مجرد سے فَاعِلٌ کے وزن پر بھی آتا ہے مگر باب سمع یسمع کا اسم فاعل کبھی ان وزنوں پر بھی آئے سَمِيعٌ، حَذَرٌ، اَعْيَنُ مونث جمع عَيْنٌ سَكْرَان مونث سكرىٰ عُرْيَان اور باب كَرُمَ يَكْرُمُ کا کبھی ان وزنوں پر آتا ہے۔ ظَخْمٌ، خَشِنٌ، زِجْسٌ، غُفُلٌ، شُجَاعٌ، جَبَانٌ، كَرِيْمٌ اور بھی زیادہ ہے بلکہ اسم فاعل افعال تفعیل مفاعلت افتعال کا بھی فَعِيلٌ کے وزن پر آتا ہے، جیسے اَلِيْمٌ یعنی مُوْلِمٌ بَشِيْرٌ یعنی مُبَشِّرٌ نَدِيْمٌ یعنی مُنَادِمٌ فقیر یعنی مُفْتَقِرٌ (اسم مفعول) بھی ثلاثی مجرد کا عموماً مَفْعُوْلٌ ہی آتا ہے مگر کبھی فَعُوْلٌ کے وزن پر آتا ہے۔ جیسے حَلُوْبٌ یعنی محلوبٌ ركوبٌ یعنی مركوبٌ حمولٌ یعنی محمول بلکہ اس وزن پر افعال وتفعیل کا بھی مفعول آیا ہے جیسے رَسُوْلٌ یعنی مُرْسَلٌ سَخُوْنٌ یعنی مُسَخَّنٌ اسی طرح اسم مفعول ثلاثی مجرد وافعال وتفعیل ومفاعلہ واستفعال کا فعیل کے وزن پر بھی آتا ہے جیسے قتیل یعنی مقتول عتیق یعنی معتق وكِيلٌ یعنی مُوَكّلٌ غَدِيْرٌ یعنی مغادرٌ شَهِيْدٌ یعنی مستشهدٌ۔

(صفت مشبہ) ایک وزن اس کا تو باب اول میں گزرا اس کے علاوہ اور بہت سے اوزان ہیں جیسے صَعْبٌ صِفْرٌ صُلُبٌ حَسَنٌ حَشِنٌ نَدُسٌ زِئَمٌ بِلِزٌّ حُطَمٌ جُنُبٌ اَحْمَرُ كَابِرٌ كَبِيْرٌ غَفُوْرٌ جَيِّدٌ جَبَانٌ هِجَانٌ شُجَاعٌ عَطَشَانٌ عَطْشٰى حُبْلٰى حَمْرَاءُ عُشَرَاءُ۔

فصل دوم

اسمائے مستعملہ کلمات عرب تین قسم کے ہیں: عربی، معرب، دخیل۔

عربی جو خاص عرب العرباء کی مادری زبان ہے اور یہی الفاظ عموماً بول چال تحریر وتقریر میں مستعمل ہیں۔

معرب وہ کہ لفظ عجمی میں بعضے حروف یا حرکت کو بدل کر قریب بعربی بنائیں جیسے صَبْحٌ دَهْلِيز

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

مَیدَان شَنْجَرفٌ فِیرُوزَجٌ کہ اصل میں جنگ دہلیز میدان شنگرف فیروزہ ہیں۔

دخیل وہ جو عربی زبان کا نہ ہو مگر کلماتِ عرب میں داخل ہو مثل عربی مستعمل ہوتا ہو جیسے فِرْدُوْسٌ۔

ان سب کی تین قسم ہیں: واحد، تثنیہ، جمع

واحد: وہ اسم ہے جو ایک شے پر دلالت کرے۔ جیسے: رَجُلٌ کِتَابٌ

تثنیہ: وہ اسم ہے کہ واحد میں کچھ تغیر کرنے کی وجہ سے دو پر دلالت کرے اور یہ تغیر صرف دو ہی قسم کا ہوتا ہے۔ الف ونون مکسور آخر میں بڑھایا جائے، جیسے رَجُلَانِ یا ماقبل مفتوح ونون مکسور زیادہ کیا جائے۔ جیسے، رَجُلَیْنِ اور اس دلالت میں نون کو کوئی دخل نہیں کیوں کہ بعینہ تنوین مفرد ہے۔ اس واسطے کہ حالت اضافت میں جس طرح مفرد سے تنوین جاتی رہتی ہے۔ اسی طرح تثنیہ وجمع کی نون۔ جیسے، غُلَامُ زَیْدٍ اَبَا عمرٍو مسْلِمو مصرٍ

جمع: وہ ہے کہ واحد میں کسی قسم کے تغیر کی وجہ سے تین یا زیادہ پر دلالت کرے اور کبھی اس کا اطلاق دو پر بھی ہوتا ہے۔

جمع کی دو قسمیں ہیں: ایک باعتبار لفظ دوسری باعتبار معنی۔

لفظ کے اعتبار سے جمع کی دو قسم ہیں: جمع تکسیر، جمع تصحیح۔

جس جمع میں بنائے واحد سلامت نہ رہے اس کو جمع تکسیر کہتے ہیں۔ جیسے، کِتَابٌ کُتُبٌ، رَجُلٌ رِجَالٌ۔

جمع تصحیح وہ ہے کہ بنائے واحد اسمیں سلامت رہے، اس کو جمع سالم بھی کہتے ہیں۔

جمع سالم کی بھی دو قسم ہیں: جمع مذکر، جمع مؤنث۔

جو جمع کہ واواور نون مفتوح یا یائے ماقبل مکسور اور نون مفتوح سے بنے وہ جمع مذکر سالم ہے۔ جیسے مسلمون و مسلمین۔

جمع مؤنث وہ ہے کہ الف تا سے بنے جیسے مسلمات۔

معنی کے اعتبار سے بھی جمع کی دو قسم ہیں: جمع قلت، جمع کثرت۔

جس جمع کا اطلاق تین سے دس تک ہو، وہ جمع قلت ہے اوزان اس کے چند مخصوص ہیں۔ دو یہی مذکر سالم اور چار دوسرے جن کا مجموعہ شعر میں ہے۔

جمع قلت کے یہ ہیں چار ابنیہ　　　اَفْعُلُ وَ اَفْعَالُ و فِعْلَۃٌ اَفْعِلَہ

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

جمع کثرت وہ ہے کہ اطلاق اس کا دس سے زیادہ پر ہو۔اوزان اس کے بہت ہیں اور ۳۶ رالفاظ کثیرالاستعمال ہیں۔جمع قلت میں (افعل) کے وزن پر اسم غیراجوف کی جمع آتی ہے۔جیسے، فَلسٌ، افلسٌ اور عناق، رِجلٌ، زَمنٌ، فُرُطٌ، ضِلَعٌ، صُبُعٌ، نِعمَةٌ، کَمْءٌ کی جمع بھی اسی وزن پر آتی ہے اَقْوسٌ اَعْیُنٌ آنا شاذ ہے۔باوجود ہونے کے اَقوسٌ عَینٌ کی جمع (اَفعال) کے وزن پر قیاساً فعل،اجوف کی جمع آتی ہے واوی ہو۔جیسے، قول کی جمع اقوال یایائی جیسے عینٌ کی جمع اَعْیانٌ اور نیز ان اسموں کی جو وزن پر قَرءٌ جَمَلٌ حِمْلٌ فَخِزٌ عُجْزٌ عَدُوٌّ عُنقٌ عِنَبٌ اِبِلٌ کے ہوں اور جو صفت کہ وزن شَرِیْفٌ مَیِّتٌ کے ہو (افعله) کے وزن پر قیاسًا جمع ان اسما کی آتی ہے جو چار حرفی ہو ں اور تیسرا حرف مدہ جیسے۔ زَمَان رَغِیْف عَمودٌ اور وہ صفت کہ مضاعف وزن پر فَعِیْلٌ کے ہو۔ جیسے حبیبٌ،عزیزٌ(فعلة) کے وزن پر ولدٌ شیخٌ خلیلٌ جمع کثرت میں (فعل) کے وزن پر احمر حمراء نمر باذلٌ ذبابٌ فُلْکٌ اسدٌ دارٌ کی جمع آتی ہے (فُعل) کے وزن پر قذالٌ، حمارٌ، سریرٌ،عمودٌ، سقفٌ، قرادٌ، سفینة،کی جمع آتی ہے (فُعل کے وزن پر) نوبةٌ برقةٌ ضربیٰ کی جمع آتی ہے (فُعل) کے وزن پر بدرةٌ فرقةٌ عدو تارةٌ کی جمع آتی ہے (فعلةٌ کے وزن پر فاعل صفت غیر ناقص) جیسے طالبٌ بالغٌ اور متدبرٌ خبثٌ کی جمع آتی ہے (فعلة) کے وزن پر جمع اس فاعلٌ کی فاعل صفت ناقص ہو۔جیسے،نحاةٌ قضاة (فعله) کے وزن پر قردةٌ، قرُطٌ، غرُو کی جمع آتی ہے (فعالٌ) کے وزن پر ہر وہ لفظ جو فعل کے وزن پر ہو۔جیسے، عبد صعبٌ مگر جو فعل کہ اجوف یائی ہو،اس میں قیاس فعول ہے۔جیسے سیلٌ (فعلی) جمع اس فعیل کی ہے جو بمعنی مفعول ہو۔ جیسے، قتیل مریض (فعلاء) کے وزن پر فاعل اور فعیل کی جمع آتی ہے۔جیسے،شاعرٌ کریمٌ۔

گیارہ وزن جو ان غالب الاستعمال میں کثیرالاستعمال ہیں،محض مناسبت طبع کے لئے لکھے۔باقی اوزان مطولات میں مصرح ہیں۔

فصل سوم

حروف زیادت کے متعلق اس قدر پہلے معلوم ہو چکا کہ وہ دس (١٠) حرف ہیں اور وہ اَتُوْہٗ سَائِلِیْن ہیں۔زیادت کلمات آٹھ فائدوں کے لئے ہوتی ہے۔

کبھی مدصوت کے لئے،جیسے: کتاب عَجوزٌ۔

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

کبھی الحاق کے لئے جیسے: کَوثرٌ عَیثرٌ۔عوض، جیسے: عِدَّۃٌ زِنَۃٌ ۔تعذر ابتدا السکون، جیسے: انصر اضرب ۔ بیان حرکت، جیسے: ماھیہ۔ سلامت وزن، جیسے: ضربنی اس لئے کہ اگر نون نہ بڑھائیں تو یائے متکلم کی وجہ ضَرَبِیْ ہو جائے گا اور وزن ضرب کا باقی نہ رہے گا۔ زیادت محض، جیسے: استقرّ احداث معنی رجالان مسلمون زیادت اول و وسط و آخر سب جگہ ہوتی ہے، جیسے: منزلٌ، حمیزٌ، عثمانٌ۔ امہات زیادت حروف علت ہیں۔

فصل چهارم

کلمہ میں کسی حرف کو حذف کر دینا بارہ وجہ سے ہوتا ہے۔

تقبل ہونا مثلاً ضمہ و کسرہ حروف علت پر جیسے تدعین ترمین دخول عامل جازم جیسے لم یدع، لم یرم۔

دخول عامل ناصب، جیسے: لن یضربا یضربوا

اضافت، جیسے: غلامازید ضاربو عمر۔

کثرت استعمال، جیسے: لِمْ یَکُ لادر۔ ترخیم، جیسے یاثمو۔

تصغیر، جیسے: سُفَیرِج جمع سفارج ۔

نسبت، جیسے: مکی۔ اجتماع ساکنین، جیسے: قاض داع۔

تخفیف، جیسے: بَین لَین ۔ اکتفاء الام مَتَامَ حتام۔

فصل پنجم

ابدال یعنی ایک حرف کے بدلے دسرے حرف کو رکھنا اور یہ چار وجہ سے ہوتا ہے۔

ادغام، جیسے ارکب مَّعَنَ۔

اختیار اخف، جیسے: اَدْوُرٌ۔

تجانس صورت اخفط، جیسے: ازدجر۔

کراہت تضعیف، جیسے: دھدیت الحجر۔

کلمات میں بعض ابدالات ضروری ہیں مثلاً تائے باب افتعال کا طا ہونا جب کہ فاکلمہ صاد ضاد طا ظا ہو، جیسے: اصطلح اضطرب اطلب اظطلم۔

دال ہونا جب کہ فاکلمہ زا دال ذال ہو، جیسے: اذدجر اذَّخلَ اِذَّکَرَ اور یہ بھی جائز ہے کہ دال کے ساتھ

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

ذال ہو، جیسے: اذکر۔

ثا ہونا جبکہ فا کلمہ ثا ہو، جیسے: اثّغر۔

سین ہونا جب فا کلمہ سین ہو، جیسے: اسّمع یہاں تا کو سین بنانا جائز ہے، واجب نہیں۔ استمع بھی پڑھ سکتے ہیں۔

تائے تفعل و تفاعل کو زا، ذال، دال سے بدل کران حرفوں میں ادغام بھی روا ہے، جیسے: تــزکــی کو اِزّکی، تَذَکّرُ کو اذکر، تدارک کو ادراک پڑھنا۔

فصل ششم

اجتماع ساکنین بوجہ ثقل مطلقاً ناجائز ہے بجز ان چند مخصوص صورتوں کے

(۱) حالت وقف میں دو یا تین ساکن کا جمع ہونا، جیسے: زید دوابّ

(۲) وہ کلمات کہ بوقت تعداد بولے جائیں، جیسے: میم عین قاف بشر عمر عشرین۔

(۳) اجتماع ایسے کلمہ میں کہ حرف اول مدہ یا یائے تصغیر اور دوم مدغم ہو، جیسے: خــاصّةٌ خُــویــصّةٌ ان کو اجتماع ساکنین علی حدہ کہتے ہیں

(۴) حفظ التباس انشاء باخبر، جیسے الحسن عندک۔

(۵) جب کہ ساکن اول الف اور دوم نون مشدد ہو، جیسے: اضرِبانّ۔

(۶) بعد حرف ایجاب بالا جب واو قسمیہ حذف کریں، جیسے اِی الله لاھاالله۔

ان صورتوں کے علاوہ اجتماع ساکنین ناروا اور تخفیف واجب ہے۔

اگر ساکن اول مدہ یا نون خفیفہ ہو، تو حذف ہوگا۔ یـخشی القوم یغزلجیش قولي الحق قل بع اِضـرِبِـہ اور اگر ساکن غیر اس کا ہو، تو ایک کو متحرک بنادیں خواہ اول کو، جیسے: لـم یـکـن الذی یادوم کو۔ جیسے، لـم یَـلِـدْهُ اس تحرک میں اصل حرکت کسرہ ہے کہ الســاکــن اذاحـرک حـرک بالکسر مگر بعض جگہ ضمہ و فتحہ بھی واجب ہے یا جائز۔

وجوب ضمہ دو جگہ میں اول لفظ مذ میں جب کسی کلمہ کے ساتھ ملائیں اس لئے کہ اصل منذ تھا، جیسے: مذالیوم۔

دوم میم جمع، جیسے: ضــربتم الیــوم جب کہ ماقبل مکسور نہ ہو کہ اس صورت میں کسرہ بھی درست ہے، جیسے: ھجر الدار۔ وجوب فتحہ لفظ من میں جب قبل الف لام تعریف کے ہو، جیسے من الله۔ مضاعف

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

مدغم محل جزم میں جب کہ اس کے ساتھ ضمیر مؤنث غائب ملے، جیسے: رُدّها لم یرُدّها لا یرُدّها.

جوازِ ضمہ جس جگہ دوسرے ساکن کے بعد ضمہ اصل ہو، جیسے: قالت اخرج ۔

فائدہ: جب دوسرے ساکن کو باتصال ضمیر فاعل یا نون متحرک کرے تو جو حروف علت کہ ساکن اول والے کلمہ سے گر گیا تھا، لوٹ آئے گا، جیسے: قول قولا۔

فصل هفتم

کسی کلمہ کو مابعد سے نہ ملانے کا نام وقف ہے، اس صورت میں حرف آخر ہمیشہ ساکن ہوگا خواہ بلا روم حرکت واشمام ضمہ یا مع روم واشمام۔

روم اصطلاح میں اس امر کا نام ہے کہ متکلم حرف ساکن اس طرح نرم آواز سے نکالے کہ معلوم ہو جائے کہ اس حرف کو یہ حرکت تھی اور اشمام یہ ہے کہ متکلم تلفظ کے وقت دونوں ہونٹوں کو اس طرح ملائے کہ یہ معلوم ہو جائے کہ اس حرف پر ضمہ تھا ہاں نون خفیفہ ضمہ وکسرہ کے بعد ساقط ہوگی اور محذوف لوٹ آئے گا، جیسے: اضــربـوا اضــربـی اور بعد فتحہ کے الف ہوگی، جیسے: اذن سے اذا اور تاء تانیث اسمیہ ہا ہو جائے گی، جیسے: رحــمــہ اور جو کلمہ کہ ایک حرف کا رہ جائے اور ماقبل سے جدا ہو اس میں ہائے سکتہ بڑھانا لازم ہے، جیسے: قِ لِ مَ اور جو ایک حرفی لفظ کہ ماقبل سے ملا ہوا ہو، اس میں جائز ہے، الام غلامی۔ باقی وجوہ مفصلات میں درج ہیں۔

فصل هشتم

کسی کلمہ میں یائے مشدد لانا تا کہ اس جز کی وابستگی اس کے مفہوم کے ساتھ بتائے اس کا نام نسبت ہے، جیسے: عربی عجمی۔

جس کلمہ میں تائے تانیث ہو نسبت کے وقت ساقط ہو جائے گی، جیسے: مکی، کوفی ہاں اگر موصوف مؤنث ہو تو آخر میں تائے تانیث مطابقت کے لئے بڑھائیں گے، جیسے: امرأۃ کوفیۃ۔

الف نون تثنیہ اور واو نون جمع یا شبہ جمع نسبت کے وقت بھی گر جائے گا، مگر جبکہ اس زیادتی کے ساتھ کسی کا علم ہو، جیسے: قنّسرینی۔

وہ یائے مشدد کے بعد میں حرف کے واقع ہو بھی واجب الحذف ہے اور اس میں منسوب اور غیر منسوب مشبہ ہوگا جیسے کرسی شافعی یوں ہی یائے اول فعیل فعلیہ فعیل کی جبکہ ناقص گر جائے گی اور دوسرے

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

واو سے مبدل ہوگی، جیسے: عنی عیننه سے عنوی الف ثالث واو ہوگا، جیسے عصا سے عصوی، فتی سے فتوی۔ یوہی الف رابع بھی اگر اصلی یا الحاقی ہو، جیسے: اعلیٰ ادنی سے اعلوی ادنوی، ارطی سے ارطوی اور اگر الف رابع تانیث یا ئے زیادتی محض کے لئے ہے، تو تین صورت جائز ہے: ساقط ہو یا واو ہو جائے یا ماقبل واو کے الف آئے، جیسے حبلیٰ سے حُبْلِي، حبلوی سے حبلاوی۔ الف خامسہ وسادسہ نسبت کے وقت حذف ہوگا، جیسے: مصطفٰے مرتضٰی سے مصطفي مرتضي، مصطفوی مرتضوی۔ اگر چہ از روئے قاعدہ غلط ہے مگر سلف سے خلف تک شیوع الاستعمال ہے ہمزہ ممدودہ نسبت میں مثل ہمزہ ممدودہ مشتبہ ہے۔ یعنی اگر اصل ہے باقی رہے گا، جیسے: قراء ان قرأني۔ اگر تانیث کے لئے ہے، تو واو ہوگا، جیسے: حمراوٰن حمراویٌّ، اگر واو یا سے بدلا ہوا یا الحاق کے لئے تو، جواز اواو ہوگا، جیسے: کساء ان علیاء ان کساوی علیاوی واو یا یا کی اخر میں بعد سکون کے ہو، بدستور باقی رہیں گے، جیسے: ظبية سے ظبوی، غزوة سے غزوی۔ اخ اب کا واو نسبت کے وقت لوٹ آئے گا اور اخوی ابوی ہوگا۔ مرکب امتزاجی میں دوسرا جز حذف ہوگا، جیسے: بعلبک سے بعلي، تابط شرا سے تابطي اور مرکب اضافی میں اگر کنیت ہے، کہ مدلول جز ودوم معلوم اور معقول بالاضافہ ہے، تو جز اول حذف ہوگا، جیسے: ابن زبیر سے زبیری، عبدالرسول سے رسولي ورنہ جز ودوم کو حذف کریں گے، جیسے: ضیاء الدین سے ضیائي، امرء القیس سے امرئي۔

فصل نهم

لفظ میں کچھ تغیر کرنا تا کہ دلالت کرے مدلول کی حقارت یا قلت پر یہ تصغیر ہے، جیسے: عالم سے عویلم، قبل سے قبیل اور کبھی تعظیم کے لئے بھی آتی ہے، دویھة بمعنی داھیة عظیمه۔ کبھی ترحم کے لئے، بُنَیَّ اُخَیَّ اسم ثلاثی مجرد کی تصغیر فعیل کے وزن پر آتی ہے، جیسے: رَجُلٌ سے رُجَيْلٌ اور ثلاثی مزید ورباعی اور خماسی کی تصغیر فُعَيْلِلٌ کے وزن پر آتی ہے، جیسے: مضروبٌ سے مضيرِبٌ، جعفرٌ سے جعیفرٌ، سفرجلٌ سے سفیرجٌ لیکن اگر چوتھا حرف مدہ ہو، تو فعیلیل کے وزن پر تصغیر آئیگی، جیسے مضروبٌ سے مضیریبٌ، قرطاسٌ کی قریطیسٌ اور اسم غیر منصرف بالف ونون زائد ہیں یا جمع بروزن افعال یا وہ لفظ کہ اس میں الف تانیث ممدودہ ہو، ان سب کی تصغیر

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

فعیلال کے وزن پر ہوگی جیسے سکران اجمال حمراء کی تصغیر سُکیران اجیمال حمیراء بعض اسماء اشارہ وبعض اسماء موصولہ کی بھی تصغیر آتی ہے جیسے ذا اور تاکی ذَیَّا تَیَّا، الذی التی کی الّذیا اللّیتا وھکذا۔

فصل دھم

فتحہ کو کسرہ کی طرف مائل کرنا کہ درمیان فتحہ وکسرہ کے تلفظ کیا جائے اصطلاح میں، اس کو امالہ کہتے ہیں۔ہاں اگر فتحہ کے بعد الف تو اس الف کو بھی یا کی طرف مائل کرنے کی ضرورت ہوگی۔

امالہ کے اسباب سات ھیں :

(۱) الف کا ماقبل کسرہ کے لئے فصل ہونا جیسے، عالم

(۲) الف کا بعد کسرہ بفصل ایک حرف ہونا یا دو حرف ہوں بشرطیکہ ان دو سے پہلا ساکن ہو، جیسے: کتابٌ وجدانٌ

(۳) الف کا بعد یائے تحتانیہ بلا فصل یا بفصل یک حرف ہونا، جیسے: سال شیبان۔

(۴و۵) الف کا واو مکسورہ یا یاء سے بدلا ہوا ہونا جیسے سال، کاد۔

(۶) یا ایسے الف کا ہونا جو کسی وقت یا سے بدل جائے، جیسے دعا حبلی کہ مجہول اور تثنیہ کے وقت یا ہوجاتا ہے، جیسے دعی حبلیان۔

(۷) موفقت امالہ سابقہ، جیسے رایتُ عمادَ یا امالہ لاحقہ، جیسے: والضحی واللیل اذا سجی ماودعک ربک وماقلی۔

منع امالہ تین چیزیں ہیں:

(۱) حروف مستعلیہ یعنی صاد ضاد طاء ظا خاء غین قاف جس وقت بعد الف کے بلا فصل واقع ہوں جیسے عاصم یا بفصل ایک حرف، جیسے: شامخ یا بفصل دو حرف، جیسے: معاریض۔

(۲) یوں ہی حروف مستعلیہ کا قبل الف واقع ہونا بھی مانع امالہ ہے، بلا فصل جیسے مغانم یا منفصل بیک حرف جیسے اضغاف۔

(۳) راء غیر مکسور کا متصل الف ہونا، جیسے: کرام ھذا حمار کا۔امالہ اس مفرد فتحہ کو بھی کرسکتے ہیں جبکہ قبل ہائے تانیث ہو، جیسے: رحمہ حقہٗ اسم مبنی اور حروف میں امالہ جائز نہیں، بجز متی انی ذابلی وغیر ذلک۔

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

خاتمہ رزقنا اللّٰہ حسنہا

اب جملہ مباحث ضروریہ صرفیہ سے فراغت کے بعد مناسب معلوم ہوتا ہے کہ بعض مشکل صیغے اخیر میں درج کردیے جائیں تاکہ تمرین الطلاب وتشھید الاذھان ہو، اگرچہ آخر پنج گنج وخاتمہ علم الصیغہ میں بھی یہ درج ہیں اور وہیں سے میں نقل کرتا ہوں۔ مگر از انجا کہ ان دونوں کتابوں میں صیغے میں مع جواب وتعلیل درج ہیں۔ اس لئے عموماً درس سے خارج رہتے ہیں کہ متعلم اور معلم دونوں کے خیال میں یہ آتا ہے کہ جوابات درج ہیں، تو خود طلبہ دیکھ لیں گے اس کے بعد دوسری کتاب شروع کرنے کے بعد ان کی طرف توجہ نہیں رہتی۔

بنابریں میں نے مناسب خیال کیا کہ نفس صیغے بہ ترتیب مباحث وضع کلمات لکھ دیے جائیں اور اعانت بالائے اعانت یہ ہو کہ ان صیغوں کے اصول بھی درج ہوں، تاکہ ایک توجہ میں طلبہ جوب دے سکیں۔ معلمین کو چاہیے کہ طلبہ جب صیغے بتالیں، تو خود انہیں سے تعلیل پوچھیں۔

ازّانَ	الّا ولاَ	ایلَنَا لُوا	اثّارَتُ
اِزْتَیَنَ	اِثّاقَلاَ	اِوْلَنَوَلُوْا	اِتْیَرَتُ

ضَرَّبَتَا	انّ اَنَّ	اَسْتَغْفَرْتَ	فَدّارَاْ تُمْ	لُمُتَنِّی
اِضَا رَبّتا	اِنُنَانُنَ	اِسْتَغْفَرْتَ	فَاَدّارَاتُمْ	لَوُمُتَنَّ

خِصَّمُتُکَ	مِتُنَا	فَمَنِضُطُرَّ	یُوْثِرَ	کُنُجِدَ	قُوْلُوا
اِخُتَصَمُتُکَ	مَیِتَنَا	فَمِنْ اُ ظُطُرَّ	قُوْتِل	اُکُوُ نُجِدَ	قُوْلِیُوْا

اَنْ سَیَکُوْنُ	قُوْلِیْنَ	یَهِدّی	ویَتَّقْهِ	یَسْرِ	یُهْرِیْقُ	تَمَنْنَا نِی
اَنْ سَیَکُونَ	قُوْتِلْنَ	یَهْتَدِیْ	ویَتَّقِی	یَسْرِیُ	یُرِیْقُ	تَتَمَنّی

تَظَاهَرُوْنَ	لِتُکْمِلُوْا	تَدَّعُوْنَ	تَلِیْقِیْنِی	لَتَّمَلْمَلْنَ
تَتَظَاهَرُوْنَ	لِاَنْ تُکْمِلُوْنَ	تَدُتَعِیُوْنَ	تَلِیْقِیْنَ	تَتَمَلْمَلْنَ

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari

https://ataunnabi.blogspot.com/

سَتَّسَلْسَلْنَ	اَنَا سٰی	لِيَنْضَرِبَ	اِلَّمْ	اَنَّمُنَّ	نَبْغِ	
تَتَسَلْسَلْنَ	اَنْ اَءْ سٰی	لِی اَنْ اَضْرِبْ	اِنْ اَ لَامْ	اَنْ نَّمُنَّ	نبغی	
نُلْزِمُكُمُوْهَا	لَنْ تَرَانِی	لَنِيَّا	لَنَلُنَ	لَنِيَّا	لَمْ يُقَالَ	
اَنُلْزِمُكُمُوْهَا	لَنْ تَرَی نِی	لَنْ اَوِيَ	لَنْ اَلْاٰنَ	لَنْ اَوْلَی	يُقَالَیْ	
لَمْ يَلْدَ	لَمْ تَسْطِعْ	لَمْ تَكُ	اَلَمْ تَرَ	لَمُلَّ	لَمُوِقْ	
لَمْ يَلِدْ	لَمْ تَسْتَطِعْ	لَمْ تَكُنْ	اَلَمْ تَرَایَ	لَمْ اَ لَانْ	لَمْ اُءْ وِقْ	
لَمِمِیَّ	لَمَا	لَمَالُ	لَمْ ءَ	لَمَطَ	لَتَرَوُنَّ	فَاِمَّاتَرَيِنَّ
لَمْ اِمَامِیَّ	لَمْ اَوْلِی	لَمْ اَلُوْ	لَمْ اَوْئِی	لَمْ اَطَاَیْ	تَرَايُوْنَ	تَرَايِيْنَ
لَنَسْفَعًا	قَالِ	اَرِنَا	لِ	رَنَا		
لَنَسْفَعَنْ	تُقَالِی	اَرْأ يِنَا	تَلِی	اِرْاَیْ		
اَرْجِهْ	غَيْرِ	اِنَّا	تَنْمَتَا	سَرُوْنِی	فَرْهَبُوْنِ	
اَرْجِی هِ	تُغَيْرِیْ	اِنُّوِی	اِتَانْمَتَا	اِسَارُوْنِی	فَرْهَبُوْنِی	
كَمِيْرِیْ	كُدِنْ	اِيْنِنِیْ	فِیْ	دَارُوْهَا	قَالِيْنَ	اسْمَان
لَمُئْرِی	اُكُوْدُنِ	اِنّیِ نِیْ	اِوْفِیْ	دَارِيُوْنَ	قَالِيِيْنَ	اَفْعَلَانِ

یہ ستر صیغے ہیں جو یہاں درج کئے گئے یقین ہے کہ جس طالب کو یہ کتاب پوری یاد ہوگی ان صیغوں کے بتانے اور تعلیل کرنے میں اسے چنداں کوئی دقت نہ ہوگی۔ ھذا اخر ما اردنا تحریرہ ربنا تقبل منا انک انت السمیع العلیم وصلی اللہ تعالی علی خیر خلقہ سیدنا محمد والہ وصحبہ اجمعین یا ارحم الرحمین۔

Click For More Books
https://archive.org/details/@zohaibhasanattari