

WELJERS

WATCH ZIJN STIJL

REMY

Schilder een rechte lijn op een canvas en weet vervolgens het publiek ervan te overtuigen dat dit werkelijk fantastisch is: interieurarchitect Remy Meijers ontdekte op de kunstacademie hoeveel invloed het verhaal achter je ontwerp heeft. Sindsdien realiseerde hij onder meer het interieur voor het 5-sterrenhotel The Dylan in Amsterdam, werkte als productdesigner samen met internationale meubelmerken als Cosentino en Nilson en ontwerpt high-end residentiële interieurs door heel Europa. Gentlemen's Watch sprak hem in zijn studio over zijn kenmerkende stijl, zijn verlangen naar stilte en zijn gedeelde liefde voor horloges.

Tekst: Rosan Bijpost | Fotografie: via Remy Meijers

Zonder ervaring, kennis of portfolio schreef Meijers zich zo'n vijfendertig jaar geleden in voor de HKU (Hogeschool voor de Kunsten Utrecht). Een groentje van zestien jaar die niet één architect op kon noemen en alleen zijn tekeningen van de HAVO kon laten zien. Het klinkt misschien als een nogal impulsieve actie, maar de reden achter zijn vastberadenheid was simpel: liefde voor het vak.

Als kind wist Meijers al dat hij de creatieve kant op zou gaan. "Ik was gek op tekenen, handarbeid en dat soort dingen. Mijn ouders stimuleerden mij om er iets mee te doen, dus ik paste mijn HAVO-pakket zo aan dat ik naar de kunstacademie kon." Wat daar vervolgens zou gaan gebeuren kon alle kanten op: fotografie, grafische vormgeving, decorontwerper... Was het iets creatiefs? Dan was Meijers geïnteresseerd. Totdat hij bij een open dag kennismaakte met de studie Architectonische Vormgeving. "Alles viel op zijn plek. Kijk, ik ben creatief, maar óók praktisch ingesteld. Ik zag die bouwkundige tekeningen én de mogelijkheid om een business op te bouwen in de toekomst. Het klonk perfect."

Ondanks zijn gebrek aan ervaring zagen ook de docenten zijn creatieve aanleg en gaven hem een kans: hij mocht een cursus doen om zichzelf te

bewijzen. Een zomer lang werd elke zaterdag zijn gevoel voor kunst geprikkeld. "Als eerste opdracht moesten we een zelfportret maken op een vel papier van twee bij twee meter. Ik werkte met een ingetogen kleur, heel bescheiden onder in een hoekje. Iedereen deed het natuurlijk op een andere manier, maar je moest vervolgens wel kunnen uitleggen wáárom je het op die manier deed. Dat vond ik geweldig."

GEEN POESPAS

Die eerdergenoemde rechte lijn op papier werd ook tijdens deze cursus gezet en met zijn verhaal erachter overtuigde



hij de docenten ervan dat het fantastisch was. Hij werd aangenomen en beetje bij beetje vormde en ontwikkelde hij zijn ingetogen stijl verder.

Geen poespas. Geen vormgrappen. Als kind hield hij er al van als zijn kamer strak en georganiseerd was, tijdens zijn studie en carrière zette dat zich voort. Maar alles in de ruimte moet wel uitgelegd kunnen worden, een reden hebben. "Dat levert vandaag de dag nog weleens stevige gesprekken op. De klant heeft natuurlijk ook wat in te brengen en dat zorgt soms voor een interessante uitdaging, maar ik ben wel heel duidelijk in mijn advies. Ik weet wat werkt en wat niet." Niet iedereen ziet direct wat Meijers ziet, dus is vertrouwen van groot belang. "De juiste meubels en een goede kleur op de muur is misschien twee procent van het werk dat ik doe: het gaat er vooral om dat de structuur van een pand klopt. Zo ontstaan er weleens hele complexe ingrepen. Ik werk nu aan een paar projecten waarbij we besloten om uiteindelijk alles maar te slopen en nieuw te gaan bouwen. Alleen de meterkast zou anders blijven staan. Dan is nieuwbouw gewoon handiger, qua kosten én tijd." Om zo in een keer alles goed te kunnen doen, vraagt Meijers zijn klanten dus volledig op zijn expertise en visie te vertrouwen. Maar ja, dat is immers ook de reden waarom

klanten bij hem komen: zijn signatuur. Waar anderen op de kunstacademie voor wilde patronen en kleuren kozen, gaven Meijers keuzes al duidelijk weer welke richting hij op ging. "Ik zeg altijd dat mijn werk sober, strak, en helder is. Je zou het minimalistisch kunnen noemen, want dat is het wel, maar dat is ook wat te kort door de bocht. Minimalisme is vaak klinisch, en dat is mijn werk niet. Ik zorg voor een extra laag, waardoor het leefbaar wordt en warmte uitstraalt. Daarin speelt materiaal een enorm belangrijke rol. De lijnen moeten recht zijn en de ruimte strak en georganiseerd, maar vervolgens voeg ik met bijvoorbeeld hout of natuursteen emotie en warmte toe." Al in zijn kinderkamer tot tijdens zijn studie en eenmaal werkzaam voor én met anderen tot aan zijn eigen interieurstudio: "Ik heb me altijd heel strikt vastgehouden aan waar ik voor sta. Dat was tijdens de studie nog weleens lastig. Dan keek ik naar het knalgele en pimpelpaarse zelfportret van een ander en dacht ik: waarom doe ik dat niet? Maar het gaat er om dat je je eigen stijl leert ontdekken en uitdragen. Dus ook door ingetogen te zijn, kun je opvallen. Je leert wat er bij jou past en waar je goed in bent. Je focust op je eigen pad."

OP ZOEK NAAR VERSTILLING

En dat pad leidt Meijers regelmatig de hele wereld over. De zoutkorst van het Namibische Sossusvlei leverde inspiratie voor de structuur van een vloerkleed, een Nicaraguaanse boomhut leidde tot een idee voor een kast en een ballonvaart over Toscaanse graanvelden resulteerde in het patroon voor een ander kleed. "Tijdens mijn reizen fotografeer ik altijd texturen of structuren die me inspireren. Soms doe ik er jaren niks mee en soms zie ik gelijk wat het zou kunnen worden." Niet alleen de fysieke elementen tijdens deze reizen wakkeren Meijers creativiteit aan. "In Nederland sta ik non-stop aan. Als ik



's nachts naar het toilet ga, denk ik alweer na over een project. Daarom is reizen zo belangrijk. Het is een manier om terug te keren naar het absolute niks. De knop helemaal om te zetten. Zodra ik in het vliegtuig stap en mijn telefoon op vliegtuigmodus zet, gebeurt dat. Ik zoek geen cultuur op, dat komt wel op andere momenten. Ik moet naar een soort nulpunt en door niks creatiefs geprikkeld worden. Mijn hoofd leeg laten raken. Ik ga niet mediteren ofzo. Ik hou wel van comfort, logeren in mooie lodges of hotels, want zodra mijn omgeving anders is, kan ik weer openstaan en vernieuwen. Daarom reizen we ook veel."

Volledig ontspannen met een butler en een goed boek -niks ingewikkelds, gewoon een thriller- tijdens een luivakantie op de Malediven, tot een

avontuurlijke exclusieve surftrip naar de Seychellen. Van Argentinië en Hawaï tot New York en Londen. "Ik kan genieten van een stad, en daar ook heerlijk in wonen, maar ik hou er dus ook heel erg van om terug te gaan naar verstillings. Rust, ruimte, leegte. En een beetje avontuur. Namibië is daar een goed voorbeeld van. Die uitgestrektheid... Je denkt dat er de komende vijf uur niks zal gebeuren qua landschap, maar niks is minder waar. Of neem Nieuw-Zeeland. Dat land kan zo overweldigend zijn, dat je jezelf er heel nietig door voelt. Dat doet iets in mijn hoofd. Dan gaat er een balletje rollen. Ik ga niet op vakantie om te zoeken naar een inspiratiebron. Dat gebeurt gewoon. Het kan ook een goed gesprek met iemand zijn. Dat is moeilijk uit te leggen, maar als ik met



veel klanten bevriend en komen er nog weleens gekke hobby's uit voort. Een gezamenlijke passie voor lekker eten leidde ertoe dat we waar dan ook ter wereld restaurantreserveringen maken, en er vervolgens heen vliegen.”

Tijdens zo'n dertig jaar hard werken, verwent Meijers zichzelf regelmatig. "Ik hou heel erg van horloges. En met name van IWC. Toen ik net voor mezelf begonnen was, dacht ik: als de zaak straks een beetje goed loopt, dan koop ik een IWC-horloge. Dit is trouwens mijn laatste aanwinst." Meijers tikt op de wijzerplaat van zijn Piaget klokje. "Ik heb nu zes horloges en ik zou nog heel graag een Patek Philippe kopen, maar dan niet de Nautilus met een stalen

band, die zit niet lekker. Liever ga ik voor een leren band, voor een vintage gevoel. Ik wil niet te koop lopen met een groot, opvallend horloge om mijn pols. Verfijnd en subtiel, daar hou ik van." De minimalistische smaak



iemand leuk heb gepraat, kom ik met een goede energie terug. Dat maakt ook iets los.”

INGETOGEN LUXE

In zijn Utrechtse studio met de minimalistische maar warme stijl, de kast geïnspireerd op een Nicaraguaanse boomhut, en her en der persoonlijke kunstobjecten gemaakt door vrienden en familie, werkt Meijers aan zijn projecten. "Ik vind het heerlijk om deze ruimte voor mezelf te hebben, en in mijn eigen cocon te zijn, maar ik schakel ook veel met mijn team van freelancers en de klanten zelf natuurlijk." Waar Meijers niet alleen qua smaak en stijl mee klikt, want ook op persoonlijk vlak blijkt het meestal een goede match. "De meeste projecten duren zo'n vier tot zes jaar, je hebt dus lang met elkaar te maken. Ik wil daarom samen aan tafel kunnen zitten, een glaasje wijn drinken en filosoferen over wat we gaan doen. Hoe beter je iemand kent, hoe beter je een ontwerp kunt maken. Uiteindelijk raak ik met best



Namibische kleigrond als inspiratie voor een kledingstuk.



van Meijers komt overal in terug. "Ingetogen luxe, zo zou ik het noemen. Geen schreeuwende merken. Ik heb niet veel spullen nodig, maar wat ik heb, moet wel goed en mooi zijn. Dat zit nu eenmaal in mij als ontwerper."

Piaget om de pols, kleding van Hugo Boss en schoenen van Tod's, Prada en Santoni: zijn voorkeur voor kwaliteit is duidelijk. En dan staat er ook nog een Porsche Panamera in de garage. "Ik ben geen autofreak, echt totaal niet, maar ik heb er een nodig dus dan vind ik het wel belangrijk dat het een mooi ontworpen auto is die aansluit op mijn eigen ontwerpvisie. Ik ben en blijf een estheet. Ik hou ook wel van gadgets, dus als ik dan een auto bestel, dan ook gelijk een goede met alles erop en eraan. Dan stel ik hem met de dealer helemaal samen, precies zoals ik hem wil hebben. Tot aan de stiknaden in het leer. Verder weet ik er niet veel vanaf, hoor." Lachend: "Als je mij vraagt wat voor motor erin zit, dan zou ik dat echt niet weten. Hij rijdt goed, en ziet er mooi uit!"

Als je het doet, doe het dan goed. Het vormt een terugkerend thema in het leven van Meijers. Zowel op professioneel vlak, als op persoonlijk vlak. Het is een levenswijze waar we ons prima in kunnen vinden... **END**

Als founding partner organiseert Remy Meijers op 8, 9 en 10 mei Glue Utrecht. Het designfestival, waarbij creatieven en kunstenaars hun werk exposeren in hun eigen studio's of op bijzondere locaties in de stad.

Remy Meijers is zelf drie dagen lang aanwezig met een pop-uprestaurant, waarbij elke avond een Michelin-chef in de Fundatie van Renswoude voor een select gezelschap kookt. Naast meubels en objecten van Meijers' hand is er ook werk van anderen te bewonderen. Overdag is de Fundatie vrij toegankelijk, 's avonds vinden de diners plaats waarvoor een gelimiteerd aantal plekken beschikbaar is. Meer informatie vind je op glue-utrecht.nl