

MCQ 6

10th Standard

தமிழ்

228 x 1 = 228

- 1) கரகாட்டத்தைக் 'கும்பாட்டம்' என்றும் 'குடக்கூத்து' என்றும் கூறுவர். இத்தொடருக்கான வினா எது?
 - (a) கரகாட்டம் என்றால் என்ன?
 - (b) கரகாட்டம் எக்காலங்களில் நடைபெறும்?
 - (c) கரகாட்டத்தின் வேறு வடிவங்கள் யாவை?
 - (d) கரகாட்டத்தின் வேறு பெயர்கள் யாவை?
- 2) _____ நிகழ்த்துதலில் இத்தனை பேர் தான் நிகழ்த்த வேண்டும் என்ற வரையறை இல்லை.
 - (a) கரகாட்டம் (b) மயிலாட்டம் (c) காவடியாட்டம் (d) ஓயிலாட்டம்
- 3) பாரந்தாங்கும் கோல் எனப் பொருள் தரும் சொல்
 - (a) பா (b) கா (c) சோ (d) பை
- 4) "நீரற வறியாக் கரகத்து" என்று குறிப்பிடும் இலக்கியம்
 - (a) அகநானூறு (b) புறநானூறு (c) குறுந்தொகை (d) பரிபாடல்
- 5) நாட்டுப்புற மக்களால் நிகழ்த்தப்பட்டு வரும் கலையே _____.
 - (a) தெருக்கூத்து (b) புலி ஆட்டம் (c) தப்பு ஆட்டம் (d) தேவராட்டம்
- 6) 'இராச சோழன் தெரு' மலேசியாவில் எங்குள்ளது?
 - (a) ஜார்ஜ் டவுன் (b) ஈப்போ (c) கோலாதிரங்கானு
 - (d) கோலாலம்பூர்
- 7) கரகாட்டத்தின் வேறுபெயர்
 - (a) குட ஆட்டம் (b) கும்பாட்டம் (c) செம்பாட்டம்
 - (d) காவடியாட்டம்
- 8) சிற்றுர் மக்களின் வாழ்வியல் நிகழ்வுகளில் பிரித்துப் பார்க்க இயலாக்கூறுகளாகத் திகழ்வது

(a) கோயிற்கலை (b) பெருங்கலை (c) நிகழ்கலை

(d) பெருங்கலை

9) கரகாட்டம் நிகழ்த்துதலில் எத்தனைபேர் நிகழ்த்த வேண்டும்?

(a) 12 பேர் (b) 15 பேர் (c) 3 பேர் (d) வரையறை இல்லை

10) கரகாட்டத்திற்கு அடிப்படையாக அமைந்த கூத்து _____ .

(a) குடிக்கூத்து (b) குடக்கூத்து (c) அல்லியம் தொகுதி

(d) கிடைக்கூத்து

11) 'நீரற வறியாக கரகத்து' என்ற பாடலடியில் கரகம் என்னும் சொல் இடம் பெறும் நூல்

(a) அகநானூறு (b) கலித்தொகை (c) புறநானூறு (d) பரிபாடல்

12) கரகாட்டத்திற்கு இசைக்கப்படும் இசைக்கருவிகள்

i) தையாண்டி மேள இசை ii) நாகசுரம் iii) தவில் iv) பம்பை

(a) i), ii) - சரி (b) i), ii), iii) - சரி (c) நான்கும் சரி (d) iii) சரி

13) குடக்கூத்து என்பது _____ .

(a) மயிலாட்டம் (b) கரகாட்டம் (c) பொம்மலாட்டம்

(d) ஓயிலாட்டம்

14) கரகாட்டத்தின் துணையாட்டம் _____ .

(a) காவடியாட்டம் (b) மயிலாட்டம் (c) ஓயிலாட்டம்

(d) தேவராட்டம்

15) சிலப்பதிகாரத்தில் மாதவி ஆடிய ஆடல் வகை _____ .

(a) 10 (b) 11 (c) 15 (d) 18

16) மயில் வடிவுள்ள கூட்டுக்குள் ஒருவர் தன் உருவத்தை

மறைத்துக்கொண்டு நையாண்டி மேளத்திற்கேற்ப ஆடும் ஆட்டம் _____ .

(a) ஓயிலாட்டம் (b) தேவராட்டம் (c) மயிலாட்டம் (d) தப்பாட்டம்

17) பாரந்தாங்கும் கோல் என்று பொருள்தரும் ஓரெழுத்து _____ .

(a) மா (b) ஏ (c) கா (d) ஊ

18) இருமுனைகளிலும் சம எடைகளை கட்டிய தண்டினைத் தோளில் சுமந்து ஆடுவது _____ .

- (a) காவடியாட்டம் (b) தேவராட்டம் (c) மயிலாட்டம்
(d) ஓயிலாட்டம்

19) மலேசியா உட்பட, புலம்பெயர் தமிழர் வாழும் பிறநாடுகளிலும் ஆடப்படும் ஆட்டம் _____ .

- (a) ஓயிலாட்டம் (b) தேவராட்டம் (c) காவடியாட்டம் (d) கரகாட்டம்

20) ரோ குழுவில் வயது முதிர்ந்தவர்களும், இளைஞர்களும் இணைந்து ஆடுவது _____ .

- (a) ஓயிலாட்டம் (b) மயிலாட்டம் (c) கரகாட்டம் (d) தேவராட்டம்

21) தோலால் கட்டப்பட்ட குடம், தவில், சிங்கி, டோலக், தப்பு போன்ற இசைக்கருவிகள் பயன்படுத்தப்படும் ஆட்டம் _____ .

- (a) தேவராட்டம் (b) காவடியாட்டம் (c) மயிலாட்டம்
(d) ஓயிலாட்டம்

22) சிறுதுணியை இசைக்கேற்ப வீசி ஆடும் ஆட்டம் _____ .

- (a) தேவராட்டம் (b) ஓயிலாட்டம் (c) மயிலாட்டம் (d) கரகாட்டம்

23) வானத்துத் தேவர்கள் ஆடிய ஆட்டம் எனக் கூறப்படும் ஆட்டம் _____ .

- (a) தேவராட்டம் (b) ஓயிலாட்டம் (c) மயிலாட்டம் (d) கரகாட்டம்

24) 'தேவதுந்துபி' என்ற இசைக்கருவி எந்த ஆட்டத்திற்கு உரியது?

- (a) ஓயிலாட்டம் (b) மயிலாட்டம் (c) தேவராட்டம்
(d) காவடியாட்டம்

25) ஆண்கள் மட்டுமே ஆடும் ஆட்டம் _____ .

- (a) ஓயிலாட்டம் (b) மயிலாட்டம் (c) காவடியாட்டம்
(d) தேவராட்டம்

26) தேவராட்டத்தைப் போன்றே ஆடப்படும் ஆட்டம் _____ .

- (a) ஓயிலாட்டம் (b) சேவையாட்டம் (c) தப்பாட்டம்
(d) காவடியாட்டம்

27) உறுமி எனப் பொதுவாக அழைக்கப்படுவது _____ .

(a) தேவதுந்துபி (b) சிங்கி (c) டோலக் (d) தப்பு

28) தேவராட்டம் எவ்வகை நிகழ்வாக ஆடப்படுகின்றது?

(a) அழகியல் (b) நடப்பியல் (c) சடங்கியல் (d) வாழ்வியல்

29) வழிபாட்டுக் கலையாக நிகழ்த்தும் கலை _____ .

(a) ஓயிலாட்டம் (b) சேவையாட்டம் (c) தப்பாட்டம்

(d) காவடியாட்டம்

30) போலச்செய்தல் பண்புகளைப் பின்பற்றி நிகழ்த்திக்காட்டும் கலை _____ .

(a) ஓயிலாட்டம் (b) தப்பாட்டம் (c) காவடியாட்டம்

(d) பொய்க்கால் குதிரையாட்டம்

31) புரவி ஆட்டம், புரவி நாட்டியம் என்ற பெயர்களில் அழைக்கப்படும் ஆட்டம் _____ .

(a) பொய்க்கால் குதிரையாட்டம் (b) தெருக்கூத்து (c) தப்பாட்டம்

(d) ஓயிலாட்டம்

32) மராட்டியர் காலத்தில் தஞ்சைக்கு வந்ததாகக் கூறப்படும் ஆட்டம்

(a) தெருக்கூத்து (b) ஓயிலாட்டம் (c) தப்பாட்டம்

(d) பொய்க்கால் குதிரையாட்டம்

33) இராஜஸ்தானில் கச்சிகொடி என்றும் கேரளத்தில் குதிரைக்களி என்றும் அழைக்கப்படும் ஆட்டம் _____ .

(a) பொய்க்கால் குதிரையாட்டம் (b) தப்பாட்டம் (c) புலி ஆட்டம்

(d) ஓயிலாட்டம்

34) "தப்பு என்ற தோற்கருவியை இசைத்துக்கொண்டே அதன் இசைக்கு ஏற்ப ஆடுகின்ற நிகழ்கலை _____ ஆகும்.

(a) ஓயிலாட்டம் (b) தப்பாட்டம் (c) புலி ஆட்டம் (d) தெருக்கூத்து

35) தப்பட்டை, தப்பு என்று அழைக்கப்படும் ஆட்டம் _____ .

(a) ஓயிலாட்டம் (b) புலி ஆட்டம் (c) தப்பாட்டம் (d) தெருக்கூத்து

36) கருப்பொருள்களில் ஒன்றாகப் பறையைக் குறிப்பிட்டவர் _____ .

- (a) நன்னூலார் (b) அகத்தியர் (c) குணசாகரர் (d) தொல்காப்பியர்
- 37) தமிழ் மக்களின் வீரத்தைச் சொல்லும் கலையாகத் திகழ்வது _____ .
- (a) புலி ஆட்டம் (b) தெருக்கூத்து (c) தப்பாட்டம் (d) ஓயிலாட்டம்
- 38) பாட்டும் வசனமும் இல்லாத ஆட்டம் _____ .
- (a) தப்பாட்டம் (b) புலி ஆட்டம் (c) தெருக்கூத்து (d) ஓயிலாட்டம்
- 39) நிகழ்த்தப்பட்ட இடத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவான ஆட்டம்
- (a) புலி ஆட்டம் (b) தப்பாட்டம் (c) ஓயிலாட்டம் (d) தெருக்கூத்து
- 40) ஒரு கதையை இசை, வசனம், ஆடல், பாடல், மெய்ப்பாடு ஆகியவற்றை ஒருங்கிணைத்து வழங்கும் ஆட்டம் _____
- (a) தெருக்கூத்து (b) தப்பாட்டம் (c) ஓயிலாட்டம் (d) புலி ஆட்டம்
- 41) தெருக்கூத்தைத் தமிழ்க்கலையின் அடையாளமாக்கியவர் _____ .
- (a) க. சச்சிதானந்தன் (b) தமிழழகனார் (c) ந. முத்துசாமி
- (d) கமலாலயன்
- 42) நாடகக்கலையை மீட்டெடுப்பதே நமது குறிக்கோள் என்றவர்
- (a) ந. முத்துசாமி (b) தமிழழகனார் (c) கமலாலயன்
- (d) க. சச்சிதானந்தன்
- 43) 'கலைஞாயிறு' என்று அழைக்கப்படுபவர் _____ .
- (a) பரிதிமாற்கலைஞர் (b) கமலாலயன் (c) ந.முத்துசாமி
- (d) பாரதியார்
- 44) வேளாண்மை செய்வோரின் கலையாக இருப்பது _____ .
- (a) ஓயிலாட்டம் (b) மயிலாட்டம் (c) தேவராட்டம் (d) தெருக்கூத்து
- 45) 'கதகளி' போன்று செவ்வியல் கலையாக மாற்ற முயற்சி செய்யப்படும் ஆட்டம்
- (a) ஓயிலாட்டம் (b) தெருக்கூத்து (c) தேவராட்டம் (d) மயிலாட்டம்
- 46) தோலால் ஆன பாவையைக் கொண்டு நிகழ்த்தும் கலை _____ .

- (a) ஓயிலாட்டம் (b) தெருக்கூத்து (c) தோற்பாவைக்கூத்து
(d) புலி ஆட்டம்

47) மரப்பாவையைப் பற்றிக் கூறிய நூல்

- (a) நாலடியார் (b) நான்மணிக்கடிகை (c) திருக்குறள்
(d) சிறுபஞ்சமூலம்

48) திருவாசகத்திலும், பட்டினத்தார் பாடலிலும் கூறப்படும் கூத்துவகை

- (a) தெருக்கூத்து (b) தோற்பாவைக் கூத்து (c) புலி ஆட்டம்
(d) மயிலாட்டம்

49) கையுறைப் பாவைக்கூத்து, பொம்மலாட்டம் என அழைக்கப்படும் ஆட்டம்

- (a) தெருக்கூத்து (b) மயிலாட்டம் (c) தோற்பாவைக் கூத்து
(d) புலி ஆட்டம்

50) கற்றோராலும், மற்றோராலும் விரும்பப்படும் கலை _____ .

- (a) நாடகக்கலை (b) ஓவியக்கலை (c) நிகழ்கலை
(d) சிற்பக்கலை

51) ஊர்ந்து ஆடுதல், மிதந்து ஆடுதல், சுற்றியாடுதல், தலையைச் சாய்த்து ஆடுதல், தாவினாடுதல், இருபுறம் சுற்றியாடுதல், அகவுதல், தண்ணீர் குடித்தபடி ஆடுதல் ஆகிய அடவகளைக் கொண்ட ஆட்டம் _____ .

- (a) கரகாட்டம் (b) ஓயிலாட்டம் (c) மயிலாட்டம்
(d) பொம்மலாட்டம்

52) தேவராட்டத்திற்குரிய இசைக்கருவி _____ .

- (a) உறுமி எனப் பொதுவாய் வழங்கப்படும் தேவதுந்துபி.
(b) தோலால் கட்டப்படும் குடம், தவில், சிங்கி, டோலக்.
(c) நையாண்டி மேளமும் நாகஸ்வரமும்.
(d) வட்டவடிவமான அகன்ற தோற்கருவி.

53) தமிழ்மக்களின் வீரத்தைச் சொல்லும் கலையாய்த் திகழ்வது _____ .

- (a) தேவராட்டம் (b) காவடியாட்டம் (c) புலியாட்டம் (d) கரகாட்டம்

54) அரசன், அரசி வேடமிட்டு ஆடப்படும் இவ்வாட்டம் _____
_____ என்னும் பெயர்களிலும் வழங்கப்படுகிறது.

- (a) தப்பாட்டம், தப்பட்டையாட்டம் (b) புரவி ஆட்டம், புரவி நாட்டியம்
(c) தேவராட்டம், சேவையாட்டம் (d) கரகம், கும்பாட்டம்

55) ஒரு கதையை இசை, வசனம், ஆடல், பாடல், மெய்ப்பாடு
ஆகியவற்றோடு ஒருங்கிணைத்து வழங்கினால் அது _____ .

- (a) தேவராட்டம் (b) தோற்பாவைக்கூத்து (c) தெருக்கூத்து
(d) சேவையாட்டம்

56) "மாதவி ஆடிய பதினொருவகை ஆடல்களுள் 'குடக்கூத்தும்' ஒன்றாகும்
என்ற செய்தி இடம் பெற்றுள்ள நூல் _____ .

- (a) மணிமேகலை (b) சிலப்பதிகாரம் (c) பரதநூல்
(d) சீவகசிந்தாமணி

57) _____ நிகழ்த்துதலில் இத்தனை பேர் தான் நிகழ்த்த வேண்டும்
என்ற வரையறை இல்லை.

- (a) கரகாட்டம் (b) மயிலாட்டம் (c) காவடியாட்டம் (d) ஓயிலாட்டம்

58) பாரந்தாங்கும் கோல் எனப் பொருள் தரும் சொல் _____ .

- (a) பா (b) கா (c) சோ (d) பை

59) "நீரற வறியாக் கரகத்து" என்று குறிப்பிடும் இலக்கியம் _____ .

- (a) அகநானூறு (b) புறநானூறு (c) குறுந்தொகை (d) பரிபாடல்

60) நாட்டுப்புற மக்களால் நிகழ்த்தப்பட்டு வரும் கலையே _____ .

- (a) தெருக்கூத்து (b) புலி ஆட்டம் (c) தப்பு ஆட்டம் (d) தேவராட்டம்

61) **சரியான விடை வரிசையைத் தேர்ந்தெடு.**

- i) கரகாட்டம் - 1. உறுமி எனப்படும் தேவதுந்துபி
ii) மயிலாட்டம் - 2. தோலால் கட்டப்பட்ட குடம், தவில் சிங்கி, டோலாக், தப்பு
iii) ஓயிலாட்டம் - 3. நையாண்டி மேளம்
iv) தேவராட்டம் - 4. நையாண்டி மேள இசை, நாகசுரம், தவில், பம்பை

- (a) 4, 3, 2, 1 (b) 1, 2, 3, 4 (c) 3, 4, 1, 2 (d) 2, 1, 4, 3

62) **பொருத்தமான விடை வரிசையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.**

- i) மயிலாட்டம் - 1. கரகாட்டத்தின் துணை ஆட்டம்

- ii) ஓயிலாட்டம் - 2. கம்பீரத்துடன் ஆடுதல்
iii) புலியாட்டம் - 3. வேளாண்மை செய்வோரின் கலை
iv) தெருக்கூத்து - 4. தமிழரின் வீரத்தைச் சொல்லும் கலை

(a) 4, 1, 3, 2 (b) 3, 4, 2, 1 (c) 1, 2, 4, 3 (d) 4, 3, 1, 2

63) தேவராட்டத்தில் எத்தனை கலைஞர்கள் கலந்து கொள்ள வேண்டும் என்பது மரபு?

- (a) மூன்று முதல் பதின்மூன்று (b) எட்டு முதல் பத்து
(c) பத்து முதல் பதின்மூன்று (d) எட்டு முதல் பதின்மூன்று

64) காவடியாட்டம் - இச்சொல்லில் 'கா' என்பதன் பொருள் _____ .

- (a) சோலை (b) பாரந்தாங்கும் கோல் (c) கால் (d) காவல்

65) ஓயிலாட்டம் ஆடுவோரின் வரிசை எண்ணிக்கை _____ .

- (a) இரண்டு (b) நான்கு (c) ஆறு (d) எட்டு

66) தேவராட்டம் போன்றே ஆடப்பட்டு வருகின்ற கலை _____ .

- (a) மயிலாட்டம் (b) காவடியாட்டம் (c) சேவையாட்டம்
(d) ஓயிலாட்டம்

67) சேவையாட்டக் கலைஞர்கள் இசைத்துக்கொண்டே ஆடும் இசைக்கருவிகளைக் கண்டறிக.

i) சேவைப்பலகை ii) சேமக்கலம் iii) ஜால்ரா

- (a) i, ii - சரி (b) ii, iii - சரி (c) i, ili - சரி (d) மூன்றும் சரி

68) பொய்க்கால் குதிரையாட்டம் யாருடைய காலத்தில் தஞ்சைக்கு வந்ததாகக் கூறப்படுகிறது?

- (a) சோழர் (b) நாயக்கர் (c) மராட்டியர் (d) ஆங்கிலேயர்

69) பாடல்கள் பயன்படுத்தாத ஆட்ட வகை _____ .

- (a) கரகம் (b) பொய்க்கால் குதிரை (c) காவடி (d) மயில்

70) பொய்க்கால் குதிரையாட்டத்திற்கு இசைக்கப்படும் இசைக்கருவிகளைக் கண்டறிக.

- i) நையாண்டி மேளம்
ii) நாகசுரம்
iii) தவில்
iv) டோலக்

(a) i, ii - சரி (b) iii, iv - சரி (c) iii - மட்டும் தவறு (d) நான்கும் சரி

71) தப்பு என்பது _____ .

- (a) தோற்கருவி (b) துளைக்கருவி (c) நரம்புக்கருவி
(d) தொழிற்கருவி

72) "தக்க தகதகக தந்தத்த தந்தகக

என்று தாளம்

பதலை திமிலைதுடி தம்பட்ட மும் பெருக"

- என்ற தப்பாட்ட இசை குறித்துப் பதிவு செய்யும் நூலாசிரியர், நூல்?

- (a) அண்ணாமலையார், காவடிச்சிந்து
(b) அருணகிரிநாதர், திருப்புகழ் (c) திருநாவுக்கரசர், தேவாரம்
(d) இளங்கோவடிகள், சிலப்பதிகாரம்

73) பறை என்று அழைக்கப்படும் ஆட்டம் _____ .

- (a) தப்பாட்டம் (b) மயிலாட்டம் (c) ஓயிலாட்டம் (d) கரகாட்டம்

74) _____ குறிப்பிடும் கருப்பொருள்களில் ஒன்றாகப் பறை இடம் பெறுகிறது.

- (a) அகத்தியம் (b) தொல்காப்பியம்] (c) நன்னூல்
(d) யாப்பருங்கலம்

75) சொல்லுவது போன்றே இசைக்கவல்ல தாளக் கருவி _____ .

- (a) பறை (b) தவில் (c) டோலக் (d) உறுமி

76) _____ தெருக்கூத்து அம்மன் வழிபாட்டின் ஒரு பகுதியாகவும் இருக்கிறது.

- (a) காளி (b) மாரி (c) சர்க்கை (d) திரௌபதி

77) களத்துமேடுகளில் நிகழ்த்தப்பட்டது எது?

- (a) புலி ஆட்டம் (b) காவடியாட்டம் (c) குடக்கூத்து
(d) தெருக்கூத்து

78) கூத்துப்பட்டறை ந. முத்துசாமிக்கு இந்திய அரசு வழங்கிய விருது _____ .

- (a) பத்ம ஸ்ரீ (b) அர்ஜுனா (c) பத்மபூஷண் (d) பாரத ரத்னா

79) தமிழ்நாடு அரசு ந. முத்துசாமிக்கு வழங்கிய விருது _____ .

- (a) கலைமாமணி] (b) நாடகமாமணி (c) வ.உ.சி.விருது
(d) கம்பன் விருது

80) மலேசியத் தலைநகர் கோலாலம்பூரில் புகழ்மிக்க மையப் பகுதியில் காணப்படும் தெருவின் பெயர் _____ .

- (a) இராச சோழன் தெரு (b) வன்னி தெரு
(c) ராசேந்திர சோழன் தெரு (d) கம்பன் தெரு

81) மலேசியாவில் “இராச சோழன் தெரு” உள்ளதைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் மலர் _____ .

- (a) முதலாம் உலகத் தமிழ் மாநாட்டு மலர்
(b) இரண்டாம் உலகத் தமிழ் மாநாட்டு மலர்
(c) நான்காம் உலகத் தமிழ் மாநாட்டு மலர்
(d) ஐந்தாம் உலகத் தமிழ் மாநாட்டு மலர்

82) மலர்கள் தரையில் நழுவும். எப்போது?

- (a) அள்ளி முகர்ந்தால் (b) தளரப் பிணைத்தால்
(c) இறுக்கி முடிச்சிட்டால் (d) காம்பு முரிந்தால்

83) நட்சத்திரங்களின் நடுவே, வெறும்பொழுது, கற்பாவை போன்ற நூல்களை இயற்றியவர் _____ .

- (a) உமா மகேஸ்வரி (b) கமலாலயன் (c) இந்திரா பார்த்தசாரதி
(d) ப. சிங்காரம்

84) கவிஞர் உமா மகேஸ்வரி பிறந்த மாவட்டம் _____ .

- (a) திருச்சி (b) புதுக்கோட்டை (c) பெரம்பலூர் (d) மதுரை

85) நாரெடுத்து நறுமலரைத் தொடுப்பாளின் விரல்வளைவிலும் அழகு சிரிப்பதை அடையாளம் காணுபவர் _____ .

- (a) கமலாலயன் (b) உமா மகேஸ்வரி (c) ப. சிங்காரம்
(d) க. சச்சிதானந்தன்

86) இந்தப் பூவைத்தொடுப்பது எப்படி? என்னும் கவிதையை எழுதியவர் _____ .

- (a) உமா மகேஸ்வரி (b) இரா. மீனாட்சி (c) இந்திரா பார்த்தசாரதி
(d) தாமரை

87) கவிஞர் உமா மகேஸ்வரி எந்த ஆண்டு எங்கு பிறந்தார்?

- (a) 1971, மதுரை (b) 1972, திருநெல்வேலி (c) 1975, சேலம்
(d) 1973, தேனி

88) என் மனமே நூலாகும். எப்போது?

- (a) நுண்மையுற்றால் (b) தளரப்பிணைத்தால்
(c) இறுக்கி முடிச்சிட்டால் (d) அப்படியே இருந்தால்

89) எப்போது காம்புகளின் கழுத்து முறியும்?

- (a) திருகும் போது (b) இறுக்கி முடிச்சிடும் போது
(c) தளரப் பிணைத்தால் (d) மனத்தை நூலாக்கினால்

90) 'பிரபஞ்சம்' என்பதன் பொருள் _____ .

- (a) அன்பு (b) ஆற்றல் (c) உலகம் (d) மலர்

91) பிள்ளைத்தமிழ் _____ வகைச் சிற்றிலக்கியங்களுள் ஒன்று.

- (a) 96 (b) 16 (c) 20 (d) 10

92) பிள்ளைத்தமிழ் _____ பாடல்களால் பாடப்பெறும்.

- (a) பத்து (b) இருநூறு (c) நூறு (d) ஐம்பது

93) குமரகுருபரரின் காலம் _____ நூற்றாண்டு.

- (a) 16ஆம் (b) 18ஆம் (c) 10ஆம் (d) 17ஆம்

94) சுட்டி _____ அணியும் அணிகலனாகும்.

- (a) காலில் (b) கையில் (c) நெற்றியில் (d) இடையில்

95) உமா மகேஸ்வரி, தற்போது வாழ்ந்து வருகின்ற மாவட்டம் யாது?

- (a) தேனி, ஆண்டிபட்டி (b) மதுரை, அனுப்பானடி
(c) தஞ்சாவூர், வல்லம் (d) திருச்சி, உறையூர்

96) குமரகுருபரர் இயற்றாத நூலைக் கண்டறிக.

- (a) கந்தர் கலிவெண்பா (b) நீதிநெறி விளக்கம்

(c) மதுரைக் கலம்பகம் (d) திருக்காவலூர்க் கலம்பகம்

97) பொருத்திக் காட்டுக :

i அரை நாண்	1 தலையில் அணிவது
ii சுட்டி	2 காதில் அணிவது
iii குண்டலம், குழை	3 நெற்றியில் அணிவது
iv சூழி	4 இடையில் அணி

(a)	(b)	(c)	(d)
i ii iii iv	i ii iii iv	i ii iii iv	i ii iii iv
4 3 2 1	3 4 1 2	4 2 1 3	1 2 4 3

98) பிள்ளைத் தமிழில் இருபாலருக்கும் இடையே வேறுபடும் பருவங்கள் _____ .

(a) 6 (b) 3 (c) 7 (d) 5

99) 'பதிந்து' என்னும் சொல்லைப் பிரிக்கும் முறை _____ .

(a) பதி + த்(ந்) + த் + உ (b) பதி + த் + த் + உ (c) பதி + த் + ந் + உ
(d) பதிந்து + உ

100) “கம்பி விதம்பொதி குண்டல முங்குழை காது மசைந்தாடக் கட்டிய சூழிய முச்சிய முச்சிக் கதிர்முத் தொடுமாட” - என்ற அடிகளில் இடம்பெற்றுள்ள இலக்கிய நயங்கள் _____ .

(a) மோனை, இயைபு (b) மோனை, எதுகை (c) எதுகை, இயைபு
(d) இயைபு, முரண்

101) பிள்ளைத்தமிழ் எத்தனை வகைப்படும்?

(a) 2 (b) 3 (c) 4 (d) 5

102) செங்கீரைப்பருவம் பிள்ளைத்தமிழில் எத்தகையப் பருவம்?

(a) இருபது (b) இரண்டு (c) ஐந்து (d) ஒன்று

103) குமரகுருபரின் காலம் _____ ஆம் நூற்றாண்டு

(a) 16 (b) 17 (c) 18 (d) 19

104) குமரகுருபரர் அறிந்திராத மொழியைக் கண்டறிக.

(a) தமிழ் (b) வடமொழி (c) இந்துஸ்தானி (d) மலையாளம்

105) சிற்றிலக்கியங்களின் வகைகள் _____ .

(a) 16 (b) 64 (c) 96 (d) 108

106) பிள்ளைத்தமிழில் இடம் பெறும் பருவங்கள் _____ .

(a) 8 (b) 12 (c) 14 (d) 10

107) ஆண்பாற் பிள்ளைத் தமிழுக்குப் பொருந்தாதப் பருவம் _____ .

(a) சிற்றில் (b) சிறுபறை (c) சிறுதேர் (d) ஊசல்

108) பெண்பாற் பிள்ளைத்தமிழுக்குப் பொருந்தாதப் பருவம் _____ .

(a) கழங்கு (b) அம்மனை (c) ஊசல் (d) சிற்றில்

109) பிள்ளைத்தமிழில் இருபாலருக்கும் பொதுவான பருவங்கள் _____ .

(a) 6 (b) 7 (c) 8 (d) 9

110) செங்கீரைப் பருவம் குழந்தையின் எந்த மாதங்கள்?

(a) 3 - 4 (b) 5 - 6 (c) 7 - 8 (d) 9 - 16

111) கிண்கிணி என்ற அணிகலன் அணியும் இடம் _____ .

(a) காலில் (b) இடையில் (c) நெற்றியில் (d) காதில்

112) குண்டலமும் குழைகாதும், ஆடுக - இச்சொல்லின் இலக்கணக்குறிப்பு.

(a) எண்ணும்மை, வினையெச்சம்

(b) எண்ணும்மை, வியங்கோள் வினைமுற்று

(c) முற்றும்மை, வினையெச்சம்

(d) உம்மைத்தொகை, வியங்கோள் வினைமுற்று.

113) குமரகுருபரர் எவ்விறைவனை செங்கீரை ஆடுமாறு வேண்டுகிறார்?

(a) சுவாமிமலை முருகன் (b) வைத்தியநாதபுரி முருகன்

(c) திருக்கழுக்குன்ற முருகன் (d) திருச்செந்தூர் முருகன்

114) 'சிறு பண்டி சரிந்தாடப்' என்பதில் 'பண்டி' என்பதன் பொருள் _____ .

(a) வயிறு (b) பெருக்கம் (c) தலை (d) சுருக்கம்

115) இறைவனையோ, தலைவரையோ, அரசனையோ, பாட்டுடைத் தலைவராகக் கொண்டு, குழந்தையாகக் கருதி பாடுவது _____ .

(a) பரணி (b) உலா (c) பிள்ளைத்தமிழ் (d) கலம்பகம்

116) பத்துப்பருவங்கள் அமைத்து, பருவத்திற்குப் பத்துப்பாடல் என நூறு பாடல்களால் பாடப்பெறும் நூல் _____ .

(a) உலா (b) பரணி (c) பிள்ளைத்தமிழ்

117) குண்டலம், குழை என்ற அணிகலன்கள் அணியும் இடம் _____ .

(a) நெற்றியில் (b) வயிற்றில் (c) காதில் (d) தலையில்

118) சூழி என்னும் அணிகலன் அணியும் இடம் _____ .

(a) தலை (b) காது (c) நெற்றி (d) கால்

119) சகலகலாவல்லிமாலை, நீதிநெறி விளக்கம் என்னும் நூல்களை இயற்றியவர் _____ .

(a) குமரகுருபரார் (b) பட்டினத்தார் (c) ப.சிங்காரம்
(d) ஜெயங்கொண்டார்

120) காற்றில் ஆடுவது போன்று மிகவும் மென்மையாகக் குழந்தை ஆடும் பருவம் _____ .

(a) காப்பு (b) செங்கீரை (c) தால் (d) சப்பாணி

121) மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ், திருவாரூர் மும்மணிக்கோவை ஆகிய நூல்களை இயற்றியவர் _____ .

(a) இராமலிங்க அடிகள் (b) ஞானியரடிகள் (c) குமரகுருபரர்
(d) தாயுமானவர்

122) சிலம்பு என்பது _____ .

(a) விரலில் அணிவது (b) காலில் அணிவது (c) பாதத்தில் அணிவது
(d) தலையில் அணிவது

123) வைத்தியநாதபுரி என்பது _____ .

(a) சிதம்பரம் (b) திருவாரூர் (c) வைத்தீஸ்வரன் கோவில்
(d) திருவைகுண்டம்

124) செங்கீரைப் பருவத்தின் _____ பாடல் பாடப்பகுதியாக இடம் பெற்றுள்ளது.

(a) ஆறாம் (b) எட்டாம் (c) ஐந்தாம் (d) பத்தாம்

125) கோசல நாட்டில் கொடை இல்லாத காரணம் என்ன?

- (a) நல்ல உள்ளம் உடையவர்கள் இல்லாததால்
- (b) ஊரில் விளைச்சல் இல்லாததால்
- (c) அரசன் கொடுங்கோல் ஆட்சி புரிவதால்
- (d) அங்கு வறுமை இல்லாததால்

126) கம்பர் தன் நூலுக்கு இட்ட பெயர் _____ .

- (a) கம்பராமாயணம் (b) இராமாயணம் (c) இராமாவதாரம்
- (d) வால்மீகி இராமாயணம்

127) கம்பராமாயணம் எத்தனை காண்டங்களை உடையது?

- (a) ஏழு (b) ஆறு (c) எட்டு (d) ஒன்பது

128) "கல்வியில் பெரியவர் கம்பர்"

"கம்பன் வீட்டுக் கட்டுத்தறியும் கவிபாடும்" என்ற முதுமொழிகளுக்கு உரியவர் _____ .

- (a) வால்மீகி (b) பாரதியார் (c) கம்பர் (d) பாரதிதாசன்

129) கம்பரை ஆதரித்த வள்ளல் _____ .

- (a) சீதக்காதி (b) பாரி (c) சடையப்ப வள்ளல் (d) அதியமான்

130) விருத்தம் என்னும் ஒண்பாவிற் கு உரியவர் _____ .

- (a) கம்பர் (b) காளிதாசன் (c) கண்ணதாசன் (d) சுரதா

131) கம்பர் இயற்றாத நூலைக் கண்டறிக.

- (a) சரசுவதி அந்தாதி (b) சடகோபர் அந்தாதி (c) ஏரெழுபது
- (d) பதிற்றுப்பத்தந்தாதி

132) கம்பரின் காலம் _____ .

- (a) கி.பி. 13ஆம் நூற்றாண்டு (b) கி.பி. 12ஆம் நூற்றாண்டு
- (c) கி.பி. 14ஆம் நூற்றாண்டு (d) கி.பி. 16ஆம் நூற்றாண்டு

133) "கம்பன் இசைத்த கவியெல்லாம் நான்" என்று பெருமைப்பட்டவர் _____ .

- (a) பாரதியார் (b) பாரதிதாசன் (c) கண்ணதாசன் (d) சுரதா

134) கம்பர் பிறந்த ஊர் _____ .

- (a) திருக்கடையூர் (b) திருவெண்காடு (c) திருவெண்ணையநல்லூர்
(d) திருவழுந்தூர்

135) பாலகாண்டம் ஆற்றுப்பாலத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ஆறு எது?

- (a) சரயு ஆறு (b) கங்கை ஆறு (c) நர்மதை ஆறு
(d) யமுனை ஆறு

136) கீழ்க்காண்பனவற்றுள் கொடி வகையைச் சேர்ந்தது எது?

- (a) செண்பகம் (b) கமுகு (c) குருக்கத்தி (d) கொன்றை

137) 'தாதுரு சோலைதோறுஞ்' என்று ஆற்றின் அழகை வர்ணிக்கும் கம்பராமாயணத்தின் காண்டம் எது? படலம் எது?

- (a) யுத்தகாண்டம், கும்பகருணன் வதைப்படலம்
(b) பாலகாண்டம், நாட்டுப்படலம் (c) பாலகாண்டம், ஆற்றுப்படலம்
(d) அயோத்தியா காண்டம், கங்கைப்படலம்

138) ஓர் உயிர் பல உடல்களில் ஊடுருவி உலாவுவது போல பாயும் நதியாகப் பாலகாண்டத்தில் குறிப்பிடப்படுவது _____ .

- (a) யமுனை (b) சரயு (c) பிரம்மபுத்திரா (d) கங்கை

139) தண்டலை மயில்களாட என்று இயற்கை கொலுவீற்றிருக்கும் காட்சியைப் பெரிய கலை நிகழ்வே நடப்பதான தோற்றமாகக் கம்பன் எடுத்தியம்பும் காண்டம் _____ .

- (a) பாலகாண்டம், நாட்டுப்படலம் (b) பாலகாண்டம், ஆற்றுப்படலம்
(c) அயோத்தியா காண்டம், கங்கைப்படலம்
(d) யுத்தகாண்டம், கும்பகருணன் வதைப்படலம்

140) 'ஆழ நெடுந்திரை ஆறு கடந்து இவர் போவாரோ?

வேழ நெடும்படை கண்டு விலங்கிடும் வில் ஆளே?

தோழமை என்று அவர் சொல்லிய சொல் ஒரு சொல் அன்றோ? _____

.

- (a) எதுகை (b) மோனை (c) முரண் (d) அந்தாதி

141) உறங்குகின்ற கும்பகன்ன என்னும் பாடம் இடம் பெற்றுள்ள காண்டம் _____ படலம் _____ .

(a) யுத்தகாண்டம், கும்பகருணன் வதைப்படலம்

(b) பாலகாண்டம், நாட்டுப்படலம் (c) பாலகாண்டம், ஆற்றுப்படலம்

(d) அயோத்தியா காண்டம், கங்கைப்படலம்

142) கோசல நாட்டில் கொடை இல்லாத காரணம் _____ .

(a) நல்ல உள்ளம் உடையவர்கள் இல்லாததால்

(b) ஊரில் விளைச்சல் இல்லாததால்

(c) அரசன் கொடுங்கோல் ஆட்சி புரிவதால்

(d) அங்கு வறுமை இல்லாததால்

143) மருத அரசன் வீற்றிருக்க, மயில்கள் ஆடின; தாமரைகள் விளக்குகளாகின; மேகம் மத்தளமாகியது; குவளைகள் பார்ப்பவர் கண்களாயின; அலைகள் திரைச்சீலைகளாயின இது _____ வளத்தைக் குறிக்கிறது.

(a) கோசல நாட்டின் வளம் (b) கேகய நாட்டின் வளம்

(c) இலங்கையின் வளம் (d) மிதினையின் வளம்

144) மையோ மரகதமோ மறிகடலோ மழைமுகிலோ என வருணிக்கப்பட்டவர் _____ .

(a) குகன் (b) இராமன் (c) சீதை (d) இலக்குமணன்

145) 'ஏழைமை வேடன் இறந்திலன்' என்று கூறியவன் _____ .

(a) குகன் (b) இராமன் (c) தசரதன் (d) இலக்குமணன்

146) "ஆழ நெடுந்திரை ஆறு கடந்து இவர் போவாரோ" - இதில் ஆறு எனக் கூறப்பட்டது _____ .

(a) வைகை (b) காவிரி (c) கங்கை (d) கண்டகி

147) "கறங்கு போல வில்பிடித்த கால தூதர் கையிலே" என்பதில் கறங்கு, காலன் என்பதன் பொருள் _____ .

(a) காற்றாடி, எமதூதர் (b) எமன், காற்று (c) காற்று, காவலாளி

(d) காற்றாடி, அரசன்

148) கம்பராமாயணத்தில் உள்ள காண்டங்களின் எண்ணிக்கை _____ .

(a) ஆறு (b) எட்டு (c) ஏழு (d) ஐந்து

149) கம்பரை ஆதரித்த வள்ளல் _____ .

- (a) பாரி வள்ளல் (b) வள்ளல் சீதக்காதி
(c) வள்ளல் பாண்டித்துரை தேவர் (d) சடையப்ப வள்ளல்

150) கம்பராமாயணம் _____ காண்டங்களை உடையது.

- (a) இரண்டு (b) ஆறு (c) ஐந்து (d) நான்கு

151) ஆற்றுப்படலத்தில் _____ ஆறு குறிப்பிடப்படுகிறது.

- (a) கோதாவரி (b) கங்கை (c) காவிரி (d) நான்கு

152) பாலகாண்டம் ஆற்றுப்படலத்தில் _____ நில வளம் கூறப்படுகிறது.

- (a) முல்லை (b) மருத (c) நெய்தல் (d) பாலை

153) 'தோழமை' என்ற சொல்லைச் சொன்னவன் _____ .

- (a) இலக்குவன் (b) குகன் (c) இராமன் (d) அனுமன்

154) பொருந்தாத இணையைத் தேர்ந்தெடு.

- (a) பாலகாண்டம் - ஆற்றுப்படலம், நாட்டுப்படலம்
(b) அயோத்தியா காண்டம் - கங்கைப் படலம், கங்கை காண் படலம்
(c) யுத்தகாண்டம் - கும்பகருணன் வதைப் படலம்
(d) சுந்தர காண்டம் - குகப் படலம்

155) கம்பர் பிறந்த நாடு _____ .

- (a) பாண்டிய நாடு (b) சோழ நாடு (c) சேரநாடு (d) பல்லவ நாடு

156) சடையப்ப வள்ளலின் ஊர் _____ .

- (a) தென்காசி (b) திருவெண்ணைய் நல்லூர் (c) திருநெல்வேலி
(d) திருவழுந்தூர்

157) i	தாகுது சோலை	1	ஆற்றுப்படலம்
ii	தண்டலை மயில்களாட	2	நாட்டுப்படலம்
iii	வெய்யோன் ஒளி	3	கங்கைப்படலம்
iv	ஆழ நெடுந்திரை	4	கங்கை காண் படலம்

(a)	(b)	(c)	(d)
i iiiiiv	i iiiiiv	i iiiiiv	i iiiiiv
123 4	234 1	432 1	143 2

158) 'வண்மையில்லை' என்ற கம்பனின் பாடலால் அறியப்படுவது _____ .

- (a) ஒன்றின் இருப்பால் இன்னொன்று அடையாளப்படுகிறது என்பதை
- (b) பலவற்றின் இருப்பால் சிலவற்றைக் காண இயலாமல் போவதை
- (c) அல்வழி நல்வழி அறிதல்
- (d) இயற்கைக் காட்சிகளை மனிதர்களோடு ஒப்பிடல்

159) பாய்ச்சல் என்னும் கதை இடம் பெற்றுள்ள சிறுகதை தொகுப்பு _____ .

- (a) தக்கையின் மீது நான்கு கண்கள்
- (b) எங்கே போகிறோம்
- (c) ஒளியில் தெரிவது
- (d) சமவெளி

160) பாய்ச்சல் என்னும் சிறுகதையின் ஆசிரியர் _____ .

- (a) ஜெயகாந்தன்
- (b) அகிலன்
- (c) சா. கந்தசாமி
- (d) ஜெயமோகன்

161) சா. கந்தசாமி அவர்களின் ஊர் _____ மாவட்டம் _____ .

- (a) வலங்கைமான் திருவாரூர்
- (b) உறையூர், திருச்சி
- (c) வாடிப்பட்டி, மதுரை
- (d) மயிலாடுதுறை, நாகப்பட்டினம்

162) சா. கந்தசாமி எந்தப் புதினத்திற்காக சாகித்திய அகாதெமி விருது பெற்றார்?

- (a) சூர்யவம்சம்
- (b) சாந்தகுமாரி
- (c) விசாரணைக்கமிஷன்
- (d) தொலைந்து போனவர்கள்

163) “சுடுமண் சிலைகள்” என்னும் குறும்படத்திற்காக அனைத்துலக விருதைப் பெற்றவர் _____ .

- (a) சா. கந்தசாமி
- (b) ஜெயகாந்தன்
- (c) அகிலன்
- (d) புதுமைப்பித்தன்

164) சா. கந்தசாமிக்கு எழுத்துலகில் புகழைப் பெற்றுத்தந்த புதினம் _____ .

- (a) சூர்யவம்சம்
- (b) சாந்தகுமாரி
- (c) சாயாவனம்

(d) தொலைந்து போனவர்கள்

165) அ) தக்கையின் மீது நான்கு கண்கள்	1	சாகித்திய அகாதெமி விருது
ஆ) விசாரணைக் கமிஷன்	2	புதினம்
இ) சுடுமண் சிலைகள்	3	அனைத்துலக விருது
ஈ) சூர்ய வம்சம்	4	சிறுகதைத் தொகுப்பு

(a)

அ	ஆ	இ	ஈ
4	1	2	3

(b)

அ	ஆ	இ	ஈ
4	3	2	1

(c)

அ	ஆ	இ	ஈ
3	4	2	1

(d)

அ	ஆ	இ	ஈ
2	1	3	4

166) 'தொண்டி' எம்மாவட்டத்தில் உள்ளது?

- (a) தூத்துக்குடி (b) சென்னை (c) இராமநாதபுரம்
(d) கன்னியாகுமரி

167) பாய்ச்சல் கதையில் இடம் பெற்றுள்ள கதாப்பாத்திரர் எவ்வேடம் அணிந்துள்ளார்?

- (a) அனுமார் (b) இராமன் (c) வாலி (d) கர்ணன்

168) சா. கந்தசாமி எந்தக் குறும்படத்திற்கு அனைத்துலக விருதைப் பெற்றுள்ளார்?

- (a) தொலைந்து போனவர்கள் (b) சூர்ய வம்சம் (c) சாந்தகுமாரி
(d) சுடுமண் சிலைகள்

169) பாய்ச்சல் கதையில் இடம் பெறுபவர் _____ .

- (a) அனுமார் (b) இராமன் (c) வாலி (d) இராவணன்

170) சா. கந்தசாமியின் சாகித்ய விருது பெற்ற நூல் _____ .

- (a) சூர்யவம்சம் (b) சாந்தகுமாரி (c) சாயாவனம்
(d) விசாரணைக் கமிஷன்

171) குளிர்காலத்தைப் பொழுதாய்க் கொண்ட நிலங்கள் _____ .

- (a) முல்லை, குறிஞ்சி, மருத நிலங்கள்
(b) குறிஞ்சி, பாலை, நெய்தல் நிலங்கள்
(c) குறிஞ்சி, மருதம், நெய்தல் நிலங்கள்
(d) மருதம், நெய்தல், பாலை நிலங்கள்

172) ஓயிலாட்டத்தில் இருவரிசையில் நின்று ஆடுகின்றனர் -
இத்தொடரின் செயப்பாட்டு வினைத்தொடர் எது?

- (a) ஓயிலாட்டத்தில் இருவரிசையில் நின்று ஆடுவர்.
(b) ஓயிலாட்டத்தில் இருவரிசையில் நின்று ஆடப்படுகிறது.
(c) ஓயிலாட்டம் இருவரிசையில் நின்று ஆடப்படுகிறது.
(d) ஓயிலாட்டம் இருவரிசையில் நின்று ஆடப்படுகின்றனர்.

173)

அ	குறிஞ்சி	1	கடலும் கடல் சார்ந்த இடமும்
ஆ	முல்லை	2	வயலும் வயல் சார்ந்த இடமும்
இ	மருதம்	3	மலையும் மலை சார்ந்த இடமும்
ஈ	நெய்தல்	4	காடும் காடு சார்ந்த இடமும்

(a)	(b)	(c)	(d)
அஆஇஈ	அஆஇஈ	அஆஇஈ	அஆஇஈ
3 4 2 1	4 3 2 1	1 2 3 4	3 4 1 2

174) பொழுது எத்தனை வகைப்படும்?

- (a) 3 (b) 4 (c) 2 (d) 1

175) சித்திரை, வைகாசி - எந்தப் பெரும்பொழுதிற்கு உரியது?

- (a) பின்பனி காலம் (b) இளவேனிற் காலம் (c) கார் காலம்
(d) முதுவேனிற் காலம்

176) முதுவேனிற் காலத்திற்குரிய மாதங்கள் _____ .

- (a) ஆனி, ஆடி (b) மார்கழி, தை (c) மாசி, பங்குனி
(d) சித்திரை, வைகாசி

177)

அ	கார் காலம்	1	மாசி, பங்குனி
ஆ	குளிர் காலம்	2	மார்கழி, தை
இ	முன்பனிக் காலம்	3	ஐப்பசி, கார்த்திகை
ஈ	பின்பனிக் காலம்	4	ஆவணி, புரட்டாசி

(a)	(b)	(c)	(d)
அஆஇஈ	அஆஇஈ	அஆஇஈ	அஆஇஈ
3 2 4 1	2 1 4 3	2 3 4 1	1 3 4 2

178) ஒரு நாளை ஆறு கூறுகளாகப் பிரிப்பது _____ .

- (a) பெரும்பொழுது (b) திணை (c) சிறுபொழுது (d) கருப்பொருள்

179)	அ	குறிஞ்சி	1	கார்காலம்
	ஆ	முல்லை	2	குளிர் காலம், முன்பனிக் காலம்
	இ	மருதம்	3	இளவேனில், முதுவேனில், பின்பனி
	ஈ	பாலை	4	ஆறு பெரும் பொழுதுகளும்

(a)

அ	ஆ	இ	ஈ
3	2	4	1

(b)

அ	ஆ	இ	ஈ
2	1	4	3

(c)

அ	ஆ	இ	ஈ
2	3	4	1

(d)

அ	ஆ	இ	ஈ
1	3	4	2

180) நெய்தலுக்கு உரிய பெரும்பொழுது _____ .

(a) கார் காலம் (b) குளிர் காலம், முன்பனிக்காலம்

(c) ஆறு பெரும்பொழுதுகள் (d) இளவேனில், முதுவேனில்

181) மருதத்திற்குரிய சிறுபொழுது _____ .

(a) நண்பகல் (b) மாலை (c) வைகறை (d) ஏற்பாடு

182) கொடுக்கப்பட்டுள்ள விடைகளில் சரியான விடை வரிசையைத் தேர்ந்தெடு.

அ	குறிஞ்சி	1	பேரூர், மூதூர்
ஆ	முல்லை	2	பட்டினம், பாக்கம்
இ	மருதம்	3	சிறுகுடி
ஈ	நெய்தல்	4	குறும்பு
உ	பாலை	5	பாடி,சேரி

(a)

அ	ஆ	இ	ஈ	உ
3	4	1	2	5

(b)

அ	ஆ	இ	ஈ	உ
4	3	1	5	2

(c)

அ	ஆ	இ	ஈ	உ
3	2	5	1	4

(d)

அ	ஆ	இ	ஈ	உ
3	5	1	2	4

183) பொருந்தாத இணையைக் கண்டறிக.

அ	முல்லை	1	வரகு சாமை
ஆ	மருதம்	2	செந்நெல், வெண்ணெல்
இ	நெய்தல்	3	தினை
ஈ	பாலை	4	சூறையாடலால் வரும் பொருள்

(a) 3 (b) 4 (c) 1 (d) 2

184) மணலும் மணல் சார்ந்த இடமும் எத்திணைக்குரியது?

(a) குறிஞ்சி (b) முல்லை (c) நெய்தல் (d) பாலை

185) இரவு 10 மணி முதல் இரவு 2 மணி வரை உள்ள, சிறுபொழுது _____ .

(a) ஏற்பாடு (b) மாலை (c) யாமம் (d) வைகறை

186) நண்பகல் எத்திணைக்குரிய சிறுபொழுது?

(a) குறிஞ்சி (b) முல்லை (c) நெய்தல் (d) பாலை

187) திணைகளுக்குரிய தெய்வத்தைப் பொருத்திக் காட்டுக.

அ	குறிஞ்சி	1	கொற்றவை
ஆ	முல்லை	2	வருணன்
இ	மருதம்	3	இந்திரன்
ஈ	நெய்தல்	4	திருமால்
உ	பாலை	5	முருகன்

(a)

அ	ஆ	இ	ஈ	உ
5	4	3	2	1

(b)

அ	ஆ	இ	ஈ	உ
4	5	2	3	1

(c)

அ	ஆ	இ	ஈ	உ
3	2	4	5	1

(d)

அ	ஆ	இ	ஈ	உ
1	2	3	4	5

188) செவ்வழிப்பண், பஞ்சரப்பண் முதலியனவற்றுக்குரிய திணைகள் முறையே _____ .

(a) நெய்தல், பாலை (b) குறிஞ்சி, முல்லை (c) மருதம், நெய்தல்

(d) மருதம், பாலை

189) பொருத்திக் காட்டுக.

அ	குறிஞ்சி	1	வைகறை
ஆ	முல்லை	2	ஏற்பாடு
இ	மருதம்	3	யாமம்
ஈ	நெய்தல்	4	மாலை

(a)

அ	ஆ	இ	ஈ
3	4	1	2

(b)

அ	ஆ	இ	ஈ
4	3	2	1

(c)

அ	ஆ	இ	ஈ
1	2	3	4

(d)

அ	ஆ	இ	ஈ
3	2	1	4

190)	அ	காலை	1	மாலை 6 மணி முதல் இரவு 10 மணி வரை
	ஆ	நண்பகல்	2	பிற்பகல் 2 மணி முதல் 6 மணி வரை
	இ	ஏற்பாடு	3	காலை 10 மணி முதல் 2 மணி வரை
	ஈ	மாலை	4	காலை 6 மணி முதல் 10 மணி வரை

(a)

அ	ஆ	இ	ஈ
4	3	2	1

(b)

அ	ஆ	இ	ஈ
2	1	3	4

(c)

அ	ஆ	இ	ஈ
4	3	1	2

(d)

அ	ஆ	இ	ஈ
2	1	4	3

191) விளரியாழ் எத்திணைக்கு உரியது?

(a) குறிஞ்சி (b) மருதம் (c) நெய்தல் (d) பாலை

192) பொருத்திக் காட்டுக.

அ	குறிஞ்சி	1	ஊரன், உழவர், உழத்தியர்
ஆ	முல்லை	2	சேர்ப்பன், பரதன், பரத்தியர்
இ	மருதம்	3	தோன்றல், ஆயர், ஆய்ச்சியர்
ஈ	நெய்தல்	4	வெற்பன், குறவர், குறத்தியர்

(a)	(b)	(c)	(d)
அஆஇஈ	அஆஇஈ	அஆஇஈ	அஆஇஈ
4 2 1 3	4 3 1 2	3 4 1 2	3 1 2 4

193) பொருத்திக் காட்டுக.

அ	குறிஞ்சி	1	மீன் கோட்பரை
ஆ	முல்லை	2	நெல்லரிகிணை
இ	மருதம்	3	ஏறுகோட்பறை
ஈ	நெய்தல்	4	தொண்டகம்

(a)	(b)	(c)	(d)
அஆஇஈ	அஆஇஈ	அஆஇஈ	அஆஇஈ
4 3 2 1	1 2 3 4	3 2 1 4	2 3 1 4

194) பொருத்திக் காட்டுக.

அ	குறிஞ்சி	1	முயல், மான், புலி
ஆ	முல்லை	2	எருமை, நீர் நாய்
இ	மருதம்	3	புலி, கரடி
ஈ	நெய்தல்	4	முதலை, சுறா

(a)	(b)	(c)	(d)
அஆஇஈ	அஆஇஈ	அஆஇஈ	அஆஇஈ
3 2 1 4	3 1 2 4	4 3 2 1	3 4 1 2

195) குளிர்காலத்தைப் பொழுதாகக் கொண்ட நிலங்கள் _____ .

- (a) முல்லை, குறிஞ்சி, மருத நிலங்கள்
- (b) குறிஞ்சி, பாலை, நெய்தல் நிலங்கள்
- (c) குறிஞ்சி, மருதம், நெய்தல் நிலங்கள்
- (d) மருதம், நெய்தல், பாலை நிலங்கள்

196) பொருளிலக்கணம் _____ வகைப்படும்.

- (a) இரண்டு (b) மூன்று (c) ஆறு (d) எட்டு

197) அகத்திணைகள் _____ வகைப்படும்

(a) ஆறு (b) ஏழு (c) ஐந்து (d) இரண்டு

198) கடலும் கடல் சார்ந்த இடமும் _____ நிலமாகும்

(a) நெய்தல் (b) முல்லை (c) மருதம் (d) பாலை

199) பாலை நிலத்திற்குரிய பறவைகள் _____

(a) கிளி, மயில் (b) புறா, பருந்து (c) நாரை, அன்னம்

(d) ஆந்தை, வாத்து

200) மருத நிலத்திற்குரிய தெய்வம் _____

(a) முருகன் (b) இந்திரன் (c) திருமால் (d) கொற்றவை

201) முல்லை நிலத்தின் சிறுபொழுது _____

(a) காலை (b) நண்பகல் (c) ஏற்பாடு (d) மாலை

202) ஆறு பெரும் பொழுதுகளையும் கொண்ட திணைகள் மருதம், _____ ஆகும்.

(a) பாலை (b) முல்லை (c) நெய்தல் (d) குறிஞ்சி

203) குறிஞ்சி நிலத்திற்குரிய தெய்வம் _____

(a) இந்திரன் (b) வருணன் (c) திருமால் (d) முருகன்

204) முல்லைநில மக்களின் உணவுப் பொருள்கள் _____.

(a) வெண்ணெல், வரகு (b) வரகு, சாமை (c) மலைநெல், தினை

(d) மீன், செந்நெல்

205) கருப்பொருளுக்கேற்ற உரிப்பொருளைப் பொருத்துக.

அ	குறிஞ்சி	1	உப்பு
			விளைவித்தல்
ஆ	முல்லை	2	நெல்லரித்தல்
இ	மருதம்	3	நிரைமேய்த்தல்
ஈ	நெய்தல்	4	தேனெடுத்தல்

(a)

அ	ஆ	இ	ஈ
4	3	2	1

(b)

அ	ஆ	இ	ஈ
3	2	4	1

(c)

அ	ஆ	இ	ஈ
1	3	2	4

(d)

அ	ஆ	இ	ஈ
4	1	2	3

206) i குறிஞ்சி 1 வற்றிய சுனை, கிணறு

ii	முல்லை	2	மனைக்கிணறு, பொய்கை
iii	மருதம்	3	காட்டாறு
iv	நெய்தல்	4	அருவிநீர், சுனைநீர்
v	பாலை	5	மணற்கிணறு, உவர்க்கழி

(a)	(b)	(c)	(d)
4 3 2 5 1	5 4 1 2 3	4 3 5 1 2	3 4 5 2 1

207) பொருந்தாத இணையைக் கண்டறிக.

- (a) முல்லை - வரகு, சாமை (b) மருதம் - செந்நெல், வெண்ணெல்
(c) நெய்தல் - தினை (d) பாலை - சூறையாடலால் வரும் பொருள்

208) முல்லை நிலத்திற்குரிய பெரும்பொழுதினைத் தேர்ந்தெடு.

- (a) கார்காலம் (b) குளிர்காலம் (c) முன்பனி (d) பின்பனி

209) ஐந்திணைகளுக்கு உரியன _____ .

- i) முதற்பொருள் ii) கருப்பொருள் iii) உரிப்பொருள்

- (a) i - சரி (b) ii - சரி (c) மூன்றும் சரி (d) iii - மட்டும் சரி

210) இளவேனிற் காலத்துக்குரிய மாதங்கள் _____ .

- (a) ஆவணி, புரட்டாசி (b) சித்திரை, வைகாசி (c) ஆனி, ஆடி
(d) மார்கழி, தை

211) ஆனி, ஆடி முதலான மாதங்கள் _____ .

- (a) கார்காலம் (b) குளிர்காலம் (c) இளவேனிற்காலம்
(d) முதுவேனிற்காலம்

212) வைகறைக்குரிய கால நேரம் _____ .

- (a) இரவு 2 மணி முதல் காலை 6 மணி வரை
(b) காலை 6 மணி முதல் 10 மணி வரை
(c) காலை 10 மணி முதல் 2 மணி வரை
(d) இரவு 10 மணி முதல் இரவு 2 மணி வரை

213) முல்லை நிலமக்களின் உணவுப் பொருள்கள் _____ .

- (a) நெய்தல், பாலை (b) மலைநெல், தினை (c) மருதம், நெய்தல்
(d) மீன், செந்நெல்

- 214) “பொருளல் லவரைப் பொருளாகச் செய்யும்
பொருளல்ல தில்லை பொருள்” - இதில் பயின்று வந்துள்ள அணி
- (a) தற்குறிப்பேற்ற அணி (b) உவமையணி
(c) சொற்பொருள் பின்வருநிலை அணி (d) வஞ்சப் புகழ்ச்சி அணி
- 215) “குன்றேறி யானைப்போர் கண்பற்றால் தன்கைத்தொன்
றுண்டாகச் செய்வான் வினை” - இதில் பயின்று வந்துள்ள அணி
- (a) வஞ்சப் புகழ்ச்சி அணி (b) உவமையணி
(c) சொற்பொருள் பின்வருநிலை அணி (d) தற்குறிப்பேற்ற அணி
- 216) சிறந்த அமைச்சருக்குரிய குணநலன்கள் எத்தனை?
- (a) 6 (b) 7 (c) 5 (d) 4
- 217) “இன்மையின் இன்னாத தியாதெனின் இன்மையின்
இன்மையே இன்னா தது” - இதில் பயின்று வந்துள்ள அணி
- (a) வஞ்சப் புகழ்ச்சி அணி (b) சொற்பொருள் பின்வருநிலை அணி
(c) உவமையணி (d) தற்குறிப்பேற்ற அணி
- 218) “தேவர் அனையர் கயவர் அவரும்தான்
மேவன செய்தொழுக லான்” - இக்குறட்பாவில் அமைந்துள்ள அணி
- (a) வஞ்சப் புகழ்ச்சி அணி (b) உவமையணி
(c) சொற்பொருள் பின்வருநிலை அணி (d) உருவக அணி
- 219) “மக்களே போல்வர் கயவர்; அவரன்ன
ஒப்பாரி யாம்கண்ட தில்” - இக்குறட்பாவில் பயின்று வந்துள்ள அணி
- (a) உவமையணி (b) வஞ்சப் புகழ்ச்சி அணி
(c) இல்பொருள் உவமையணி (d) தற்குறிப்பேற்ற அணி
- 220) “சொல்லப் பயன்படுவர் சான்றோர்; கரும்புபோல்
கொல்லப் பயன்படும் கீழ்” - இக்குறட்பாவில் அமைந்துள்ள அணி
- (a) வஞ்சப் புகழ்ச்சி அணி (b) இல்பொருள் உவமையணி
(c) உவமையணி (d) உருவக அணி
- 221) அமைச்சராவதற்கு _____ பண்புகளை வள்ளுவர் கூறுகிறார்.
- (a) ஆறு (b) ஐந்து (c) இரண்டு (d) நான்கு

222) பொருள் அல்லவரைப் பொருளாகச் செய்வது _____ .

(a) அருள் (b) அன்பு (c) செல்வம் (d) அறிவு

223) தீதின்றி என்ற சொல்லைப் பிரித்தால் _____ என வரும்.

(a) தீது+இன்றி (b) தீ+தின்றி (c) தீது+தின்றி (d) தீதி+இன்றி

224) செறுநர் என்பதன் பொருள் _____ .

(a) அன்பர் (b) பகைவர் (c) நண்பர் (d) அயலார்

225) அன்பு+இலன் என்பதைச் சேர்த்தெழுதினால் _____ .

(a) அன்பிலன் (b) அன்புஇலன் (c) அன்புலன் (d) அன்பிலான்

226) தேவர் அனையர் கயவர் அவரும்தாம்

மேவன செய்தொழுக லான் - இப்பாடலில் _____ அணி பயின்று வந்துள்ளது.

(a) பிறிதுமொழிதல் (b) வஞ்சகப்புகழ்ச்சி (c) சொற்பொருள்
(d) தற்குறிப்பேற்ற

227) ஈவார் என்பதன் பொருள் _____ .

(a) கொடுப்பவர் (b) பெறுபவர் (c) பார்ப்பவர் (d) பறிப்பவர்

228) விடாமுயற்சி, சிறந்த அறிவாற்றல் இவ்விரண்டையும்

இடைவிடாமல் பின்பற்றுபவரின் குடி _____ .

(a) உயர்ந்து விளங்கும் (b) தாழ்ந்து நிற்கும் (c) வாடிப் போகும்
(d) காணாமல் நீங்கும்
