RAVI MATHS TUITION CENTER , CHENNAI- 82. WHATSAPP - 8056206308

பல்கலை நிறுவு

11th Standard

தமிழ்

Multiple Choice Question 251 x 1 = 251

1) கூற்று 1 : தஞ்சைப் பெரிய கோவிலிலுள்ள ஓவியங்களை எஸ்.கே.கோவிந்தசாமி கண்டறிந்தார்.
கூற்று 2 : அங்குள்ள சோழர் காலத்து ஓவியங்கள் ஃபிரெஸ்கோ வகையைச் சார்ந்தவை.

(a) கூற்று 1 சரி, கூற்று 2 தவறு (b) கூற்று இரண்டும் தவறு.
(c) கூற்று 1 தவறு, கூற்று 2 சரி **(d) கூற்று இரண்டும் சரி.**

2) தஞ்சை பிரகதீஸ்வரர் ஆலயம்____வழங்கப்படுகிறது.

(a) மலைக்கோவில் (b) குகைக்கோவில் **(c) பெரியகோவில்**
(d) சிறிய கோவில்

3) பெரியகோவிலின் விமானத்தின் நிழல் விழாது என்பது_____

(a) உண்மை **(b) கட்டுக்கதை** (c) சிறிதளவு உண்மை
(d) சிறிதளவு கட்டுக்கதை

4) விமானம் என்பது_______அமைக்கப்படுவது.

(a) கோபுரத்தின்மீது (b) சுற்றுச்சுவர்மீது **(c) அகநாழிகைமீது**
(d) தரையின்மீது

5) இராசசிம்மேச்சுரம் என்று வழங்கப்படும் கோவில்_____

(a) காஞ்சிபுரம் கைலாசநாதர் கோவில்
(b) காஞ்சிபுரம் வரதராஜபெருமாள் கோவில்
(c) காஞ்சிபுரம் காமாட்சியம்மன் கோவில்
(d) காஞ்சிபுரம் சிவன் கோவில்

6) தமிழக அரசின் இலச்சினையில் இடம் பெற்றுள்ள கோபுரம்________கோவிலைச் சேர்ந்தது.

(a) திருவரங்கம் (b) மதுரை **(c) திருவில்லிபுத்தூர்** (d) காஞ்சிபுரம்

7) நான்கு புறங்களிலும் நான்கு கோபுரங்கள் எழுப்பும் மரபு______காலத்தில் தொடங்கியது.

(a) மகேந்திரவர்ம பல்லவன் (b) இராசராச சோழன்

(c) முதலாம் குலோத்துங்கச் சோழன்

(d) இரண்டாம் குலோத்துங்கச் சோழன்

8) புகழ் பெற்ற கோவில்கள் பலவற்றிலும் மிகவுயர்ந்த கோபுரங்களை எழுப்பியது______

(a) பாண்டியப் பேரரசு (b) சோழப் பேரரசு **(c) விஜயநகரப் பேரரசு**

(d) பிற்காலச் சோழப் பேரரசு

9) பெரிய கோவிலின் கல்வெட்டுகளில் பெயர் பொறிக்கப்பட்டுள்ள கலைஞர்கள்______

(a) கொல்லர்கள் **(b) தச்சர்கள்** (c) குயவர்கள்

(d) கைவினைஞர்கள்

10) தஞ்சைப் பெரிய கோவிலைக் கட்டியது_____

(a) முதலாம் குலோத்துங்கன் **(b) முதலாம் இராசராசன்**

(c) இரண்டாம் இராசராசன் (d) இரண்டாம் நரசிம்மவர்மன்

11) பெரியகோவிலின் விமானத்தின் உயரம்_____

(a) 216 அடி (b) 226 அடி (c) 236 அடி (d) 246 அடி

12) மனிதகுல வளர்ச்சியுடன் பின்னிப் பிணைந்தவை______

(a) கல்வியும் தொழிலும் (b) கல்வியும் கலையும்

(c) கலையும் அறிவியலும் (d) தொழிலும் அறிவியலும்

13) ஒரு சமூகத்தின் நாகரிகத்தையும் பண்பாட்டு மேம்பாட்டையும் பிரதிபலிப்பது______.

(a) கல்வி (b) அறிவியல் (c) கோவில் **(d) கலை**

14) தஞ்சைப் பெரிய கோவில் கோபுரங்களில்_______உயரமானது

(a) இராசராசன் திருவாயில் கோபுரம்

(b) கேரளாந்தகன் திருவாயில் கோபுரம் (c) மதுராந்தகள் கோபுரம்

(d) இராசராசன் கோபுரம்

15) 'தட்சிண மேரு' என அழைக்கப்படுவது______

(a) காஞ்சிபுரம் கைலாசநாதர் கோவில் (b) திருவில்லிபுத்தூர் கோவில்

(c) தஞ்சைப் பெரிய கோவில் (d) ஓலோகமாதேவிச்சுரம் கோவில்

16) செங்கற்களாலான எழுபத்தெட்டுக் கோவில்களைக் கட்டியவன்_____ .

(a) முதலாம் மகேந்திரவர்மன் (b) இராசசிம்மன்

(c) இரண்டாம் குலோத்துங்க சோழன் **(d) சோழன் செங்கணான்**

17) 'இராச்சிம்மேச்சுரம்' என அழைக்கப்படும் கோவில்______.

(a) திருப்பத்தூர் திருத்தளிநாதர் கோவில் (b) தஞ்சைப் பெரிய கோவில்

(c) காஞ்சி கைலாசநாதர் கோவில்

(d) தாராகரம் ஐராவதேசுவரர் கோவில்

18) இராசராசனுக்குப் பெரியதொரு கோவிலைக் கட்ட வேண்டுமென்ற எண்ணத்தைத் தூண்டிய கோவில்______.

(a) தில்லைக் கோவில் (b) குற்றாலநாதர் கோவில்

(c) திருவில்லிபுத்தூர் ஆண்டாள் கோவில்

(d) காஞ்சி கைலாசநாதர் கோவில்

19) ஃப்ரெஸ்கோ வகை ஓவியங்கள் காணப்படும் இடம்_______

(a) காஞ்சிபுரம், தஞ்சாவூர், திருவில்லிபுத்தூர்

(b) தஞ்சாவூர், அஜந்தா, திருவில்லிபுத்தூர்

(c) அஜந்தா, எல்லோரா, சித்தன்னவாசல்

(d) காஞ்சிபுரம், எல்லோரா, சித்தன்னவாசல்

20) தஞ்சைப் பெரிய கோவிலில் உள்ள ஓவியங்களைக் கண்டறிந்தவர்_____.

(a) எஸ்.கே.கோவிந்தசாமி (b) வி. கே. கோவிந்தராஜன்

(c) பி. கே. கோவிந்தசாமி (d) எம். எஸ். கோவிந்தராஜன்

21) 'கற்றளி'க் கோவிலை முதன்முதலில் உருவாக்கியவர்______.

(a) முதலாம் நரசிம்மவர்மன் (b) இராசராசசோழன்

(c) இரண்டாம் நரசிம்மவர்மன் (d) மகேந்திரவர்மன்

22) காஞ்சி கைலாசநாதர் கோவிலை அமைத்த மன்னன்_____.

(a) மகேந்திரவர்மன் **(b) இராசசிம்மன்** (c) நரசிம்மவர்மன்

(d) இராசராச சோழன்

23) குடைவரைக் கோவில்களை அமைத்தவன்______.

(a) இராசசிம்மன் **(b) முதலாம் மகேந்திரவர்மன்**

(c) இரண்டாம் நரசிம்மன் (d) இராசராசன்

24) தஞ்சைப் பெரிய கோவிலை இராசராசன்தான் கட்டினான் என உறுதி செய்தவர்_____

(a) இத்தாலி ஃப்ரெஸ்கோ **(b) ஜெர்மனி அறிஞர் ஷூல்ஸ்**

(c) எஸ். கே. கோவிந்தசாமி (d) கோவலூர் உடையான்

25) தமிழக அரசின் சின்னம்________.

(a) ஆலமரம் (b) கோவில் நந்தி **(c) கோவில் கோபுரம்**

(d) திருவாயில்

26) இரண்டு கோபுரங்களைக் கட்டும் புதிய மரபைத் தோற்றுவித்தவர்______

(a) நாயக்க மன்னர் (b) பல்லவர் (c) குலோத்துங்கன்

(d) இராசராசன்

27) நான்கு கோபுரங்கள் எழுப்பும் மரபைத் தொடங்கியவன்_______.

(a) இரண்டாம் நரசிம்மவர்மன் **(b) இரண்டாம் குலோத்துங்க சோழன்**

(c) இரண்டாம் இராசராசன் (d) இரண்டாம் மகேந்திரவர்மன்

28) பெரிய கோவிலில் காணப்படும் பெரிய நந்தியும் மண்டபமும், ______காலத்தில் கட்டப்பட்டவை.

(a) சோழர் (b) சேரர் (c) பல்லவர் **(d) நாயக்கர்**

29) புகழ்பெற்ற கோவில்களில் மிக உயர்ந்த கோபுரங்களை எழுப்பியது_____.

(a) சோழ அரசு (b) பல்லவ அரசு (c) பாண்டிய அரசு

(d) விஜயநகர அரசு

30) 'ஒலோகமாதேவீச்சுரம்' கோவில் கல்வெட்டால் அறியப்படும் பெண் அதிகாரிகள்______.

(a) குந்தவை, எருதஞ் குஞ்சர மல்லி

(b) சோமயன் அமிர்தவல்லி, குந்தவை

(c) எருதந் குஞ்சர மல்லி, சோமயன் அமிர்தவல்லி

(d) ஒலோகமாதேவி, எருதந் குஞ்சர மல்லி

31) சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க.
இந்தியக் கட்டடக் கலையின் மூன்று வகை______
அ) நாகரம்
ஆ) வேசரம்
இ) தட்சிணம்
ஈ) திராவிடம்

(a) அ, ஆ, இ **(b) அ, ஆ, ஈ** (c) ஆ, இ, ஈ (d) அ, இ, ஈ

32) சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க.

தஞ்சாவூர்	கடற்கரைக் கோவில்
மகாபலிபுரம்	ஒலோகமாதேவீச்சுரம்
காஞ்சிபுரம்	தட்சிண மேரு
திருவையாறு	கைலாசநாதர் கோவில்

(a)

அ	ஆ	இ	ஈ
1	2	3	4

(b)

அ	**ஆ**	**இ**	**ஈ**
3	**1**	**4**	**2**

(c)

அ	ஆ	இ	ஈ
2	4	1	3

(d)

அ	ஆ	இ	ஈ
4	3	2	1

33) சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க.

'தட்சிண மேரு' என்பது	வாயில்களின்மேல் அமைவது
விமானம் என்பது	தானியக் கிடங்கு
'கோபுரம்' என்பது	தஞ்சைப் பெரிய கோவில்
'கற்றளி' என்பது	அகநாழிகை மேல் அமைக்கப்படுவது
	கருங்கற்களை அடுக்கிக் கட்டுவது

(a)

1	2	3	4
ஆ	இ	ஈ	உ

(b)

1	2	3	4
உ	இ	ஆ	ஈ

(c)

1	**2**	**3**	**4**
இ	**ஈ**	**அ**	**உ**

(d)

1	2	3	4
ஈ	அ	ஆ	இ

34) தஞ்சைப் பெரிய கோயில் கட்டடக் கலை நுட்பம் எத்தனை ஆண்டுகள் கடந்தும் கம்பீரமாகக் காட்சியளிக்கிறது.

(a) 300 (b) 80 (c) 400 **(d) 1000**

35) தஞ்சைப் பெரிய கோவிலின் கோபுரங்களில் உயரமானது_______.

(a) கேரளாந்தகன் கோபுரம் (b) இராசேந்திரன் கோபுரம்

(c) இராசராசன் கோபுரம் (d) கங்கை கொண்டான் கோபுரம்

36) 988ஆம் ஆண்டு இராசராசன் வெற்றிக் கொண்ட நாடு_____ .

(a) பாண்டிய நாடு (b) கலிங்க நாடு **(c) சேரநாடு** (d) இலங்கை

37) சரியான கூற்றினைக் கண்டறிக.

i) கோபுரமென்பது வாயில்களின் மேலே அமைக்கப்படுவது.

ii) விமானம் அகநாழிகையின் மேல் அமைக்கப்படுவது.

iii) கருவறையைத்தான் அகநாழிகை என்று அழைப்பார்கள்.

(a) முதல் இரண்டும் சரி **(b) மூன்றும் சரி** (c) கடைசி இரண்டும் சரி

(d) முதல் மட்டும் சரி

38) பிற்காலச் சோழர்களின் தனிச்சிறப்பு______.

(a) ஒரு நுழைவாயில் கோபுரம் **(b) இரண்டு நுழைவாயில் கோபுரம்**

(c) மூன்று நுழைவாயில் கோபுரம் (d) நான்கு நுழைவாயில் கோபுரம்

39) நம் நாட்டிலுள்ள கற்றளிக் கோவில்களிலேயே பெரியதும் உயரமானது" ஆன கோவில்_____.

(a) தஞ்சைப் பெரிய கோவில் (b) தாராசுரம் ஐராவதீஸ்வரர் கோவில்

(c) திருபுவனம் சரபேஸ்வரர் கோவில் (d) வள்ளியூர்

40) தஞ்சைப் பெரிய கோவில் கட்டி முடிக்க எடுத்து கொண்ட ஆண்டுகள் ______.

(a) 6 (b) 7 (c) 9 (d) 8

41) 'தட்சிணமேரு' என்று தஞ்சைப் பெரிய கோவிலை அழைத்தவர் ______.

(a) இராசராசன் (b) இராசேந்திரன் (c) கரிகாலன் (d) பராந்தகன்

42) தஞ்சைப் பெரிய கோவிலின் விமானம் _____ அடி உயரம் உடையது.

(a) 246 (b) 247 **(c) 216** (d) 126

43) தஞ்சைப் பெரிய கோவிலின் கருவறை விமானம்_____ தளங்களையுடையது.

(a) 12 **(b) 13** (c) 14 (d) 15

44) தஞ்சைப் பெரிய கோவில் கட்ட தொங்கப்பட்ட ஆண்டு_____ முடிக்கப்பட்ட ஆண்டு______.

(a) 1002, 1009 (b) 1003, 1008 **(c) 1003, 1010** (d) 1010, 1017

45) தஞ்சைப் பெரிய கோவிலின் 1000ஆவது ஆண்டு நிறைவடைந்த ஆண்டு______.

(a) 2003 (b) 2007 (c) 2009 **(d) 2010**

46) ____ ஆம் நூற்றாண்டில் ஆட்சிபுரிந்தான் முதலாம் இராசராச சோழன்.

(a) 10 **(b) 11** (c) 12 (d) 13

47) சோழன் செங்கணான் எழுபத்தெட்டுக் கோவில்களைக் கட்டியிருப்பதாகத் தம் பதிகமொன்றில் கூறுபவர்_______.

(a) திருஞானசம்பந்தர் **(b) திருநாவுக்கரசர்** (c) சுந்தரர்
(d) மாணிக்கவாசகர்

48) விசித்திர சித்தன் என்றழைக்கப்பட்டவன்______.

(a) முதலாம் மகேந்திரவர்ம பல்லவன்
(b) முதலாம் நரசிம்மவர்ம பல்லவன்
(c) இரண்டாம் மகேந்திரவர்ம பல்லவன்
(d) இரண்டாம் நரசிம்மவர்ம பல்லவன்

49) செங்கல், சுண்ணம், மரம், உலோகம் முதலியவை இல்லாமலே பிரம்ம விஷ்ணுகளுக்கு முதலாம் மகேந்திரவர்ம பல்லவன் குடைவரைக் கோவில்களை கூறும் கல்வெட்டு_____.

(a) அரிக்கமேடு (b) ஆதிச்சநல்லூர் **(c) மண்டகப்பட்டு**

(d) மாமல்லபுரம்

50) காஞ்சிபுரம் கைலாசநாதர் கோவிலைக் கட்டுவித்தவன்______.

(a) மகேந்திரவர்மன் (b) நரசிம்மவர்மன் **(c) இராசசிம்மன்**

(d) குலோத்துங்கன்

51) தஞ்சைக்கோவில் எண்பட்டை வடிவில் கட்டப்பட்ட_____கலைப்பணியாகும்.

(a) நாகரக் (b) வேசரக் **(c) திராவிடக்** (d) தமிழ்க்

52) தஞ்சைப் பெரிய கோவிலை இராசராச சோழன்தான் கட்டினான் என்பதைக் கல்வெட்டு ஆராய்ச்சி மூலம் உறுதி செய்த ஜெர்மானிய அறிஞர்________.

(a) ஷீல்ஸ் (b) பிரடிரிகா வொன்ஸ்லீவிங் (c) ஃப்ரெஸ்கோ

(d) கீட்ஸ்

53) தஞ்சைப் பெரிய கோவிலின் கல்வெட்டுகளைப் படியெடுத்து வாசித்து ஜெர்மனி அறிஞர் ஷீல்ஸ் உறுதி செய்த ஆண்டு_______.

(a) 1884 **(b) 1886** (c) 1890 (d) 1892

54) சரியான கூற்றினைக் கண்டறி.

i) 1930 ஆம் ஆண்டில் சிதம்பரம் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் விரிவுரையாளராகப் பணிபுரிந்தவர் எஸ்.கே.கோவிந்தசாமி.

ii) தஞ்சைப் பெரிய கோவில் கருவறையின் இரு தளங்களில் உள்ள சுற்றுக்கூடம், சார்ந்த நாழிகைப் பகுதிச் சுவர்களில் ஓவியங்கள் காணப்பட்டதை முதன்முதலில் கண்டறிந்தவர் எஸ்.கே.கோவிந்தசாமி.

iii) அதில், தட்சிணாமூர்த்தி ஓவியம், சுந்தரர் வரலாறு, திரிபுராந்தகர் ஓவியம் முதலியன சுவர் முழுவதுமாகப் பெரிய அளவில் வரையப்பட்டுள்ளன.

(a) i, ii - சரி (b) ii, iii - சரி **(c) மூன்றும் சரி**

(d) மூன்று மட்டும் தவறு

55) ஃப்ரெஸ்கோ என்ற இத்தாலியச் சொல்லுக்குப் பொருள்_____.

(a) பழமை **(b) புதுமை** (c) எளிமை (d) முதுமை

56) பதின்மூன்று தளங்களை உடைய கருவறை விமானத்தின் மேல் எண்பட்டை அமைப்பில் ஆரஞ்சுப் பழச்சுளை போன்று எத்தனை கற்கள் நெருக்கமாக வைத்து ஒட்டப்பட்டன.

(a) 6 (b) 7 **(c) 8** (d) 9

57) எந்த நுற்றாண்டிருந்து கோபுரங்கள் தனிச்சிறப்புப் பெற்றன.

(a) 12 ஆம் (b) 13 ஆம் (c) 14 ஆம் (d) 11 ஆம்

58) வெளிக்கோபுரத்தை உயரமாகவும் உட்கோபுரத்தை உயரம் குறைவாகவும் இரண்டு வகைக் கோபுரங்களைக் கட்டும் புதிய மரபைத் தோற்றுவித்தவன்______.

(a) மகேந்திரவர்மன் (b) நரசிம்மவர்மன் **(c) இராசராசன்**

(d) இராசேந்திரன்

59) நான்கு புறங்களிலும் நான்கு கோபுரங்கள் எழுப்பப் பெறும் மரபு_____ காலத்திலிருந்து தோன்றியது.

(a) முதலாம் மகேந்திர வர்மன் (b) முதலாம் குலோத்துங்கன்

(c) இரண்டாம் குலோத்துங்கன் (d) இரண்டாம் மகேந்திரவர்மன்

60) புகழ் பெற்ற கோவில்கள் பலவற்றிலும் மிகவுயர்ந்த கோபுரத்தை எழுப்பியது____ அரசு.

(a) நாயக்கர் (b) மராட்டிய **(c) விஜய நகர** (d) பாண்டிய

61) காஞ்சி, தில்லை, திருவண்ணாமலை, திருவரங்கம், மதுரை ஆகிய இடங்களில் உள்ள கோவில்களில் உள்ள கோபுரங்கள் எல்லாமே ____அடிக்கு மேல் உயரம் உள்ளவை.

(a) 120 (b) 125 (c) 140 **(d) 150**

62) இராசராசன் காலத்தில் பெண் அதிகாரிகள்_______பணிகளில் இருந்திருக்கிறார்கள்.

(a) அரசு (b) போர் (c) வணிக (d) குடும்ப

63) இராசராசனின் பட்டத்தரசி______.

(a) குந்தவை (b) கோப்பெருந்தேவி **(c) ஒலோகமாதேவி**

(d) திலகவதி

64) ஒலோகமாதேவி கட்டிய கோவில்_______உள்ள இடம்______.

(a) ஒலோகமாதேவீச்சுரம், திருவைக்காவூர்

(b) ஒலோகமாதேவீச்சுரம், திருவையாறு

(c) இராசராசேச்சுரம், திருச்சி (d) இராசசிம்மேச்சுரம், காஞ்சிபுரம்

65) "எருதந் குஞ்சிர மல்லி" என்று பெண் அதிகாரியைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகிற கல்வெட்டு_______.

(a) தஞ்சாவூர் **(b) திருவையாறு** (c) மண்டகப்பட்டு

(d) அரிக்கமெடு

66) திருவையாற்றுக் கோவிலில் முதலாம் இராசாதிராசன் காலத்திய பெண் அதிகாரி என்று குறிப்பிடப்படுபவள்_____.

(a) ஒலோகமாதேவி **(b) சோமயன் அமிர்தவல்லி** (c) ஆதிமந்தி

(d) சோமயன் ஆனந்தவல்லி

67) காலத்தை வென்ற கலை என்னும் உரையாடற் பாடப்பகுதியில் பெரியராக வருபவர் தன்னை யார் என்று கூறினார்?

(a) கவிஞர் **(b) கல்தச்சன்** (c) பொற்கொல்லன் (d) குயவர்

68) காலத்தை வென்ற கலை என்னும் உரையாடற் பகுதியில் இடம் பெறும் பாத்திரங்கள்_______.

(a) கதிர், நிலா, பெரியவர் (b) கலை, சந்திரா, சிற்பி

(c) கலை, நிலா, பெரியவர் (d) பெரியவர், சிறுவர், சிறுமியர்

69) இராசராசனின் தமக்கை (அக்கண்)______.

(a) திலகவதி (b) ஒலோகமாதேவி **(c) குந்தவைதேவி**

(d) கோப்பெருந்தேவி

70) எடுப்பித்தவர்களின் பெயர்களோடு_____ பெயரும் தஞ்சை பெரிய கோவிலில் பதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

(a) தோற்ற மன்னர்களின் (b) அமைச்சர்களின் **(c) தச்சர்களின்**

(d) பொற்கொல்லர்களின்

71) தஞ்சைப் பெரிய கோவிலில் சோழர் காலத்து நந்தியுள்ள இடம்_____.

(a) வடபுறத் திருச்சுற்று **(b) தென்புறத் திருச்சுற்று**

(c) மேற்புறத் திருச்சுற்று (d) கீழ்ப்புறத் திருச்சுற்று

72) 'ழ' என்னும் பெயரில் கவிஞர் ஆத்மாநாமால் வெளியிடப்பட்டது; 'கவிதைக் கிரீடம்' என்று போற்றப்படுவது________

(a) சிற்றிதழ், குற்றாலக் குறவஞ்சி (b) கவிதை நூல், திருச்சாழல்

(c) நாளிதழ், நன்னகர் வெண்பா (d) கட்டுரை நூல், குற்றாலக் கோவை

73) ஆத்மாநாம் என்பது கவிஞரின்________

(a) இயற்பெயர் **(b) புனைபெயர்** (c) காரணப்பெயர்

(d) குடும்பப்பெயர்

74) ஆத்மாநாம் நடத்திய சிற்றிதழின் பெயர்_____

(a) ஃ (b) கசடதபற **(c) ழ** (d) வல்லினம்

75) அணில்களின் கைகள் எவற்றைப் போன்றவை?

(a) பெண்களின் கைகள் (b) ஆண்களின் கைகள்

(c) முதியோரின் கைகள் **(d) சிறுபிள்ளைக் கைகள்**

76) புளியமரம் யாருடன் பேசுகிறது?

(a) சிறுவரிடம் (b) பெரியவரிடம் (c) தன்னிடம் (d) நம்மிடம்

77) பெரிய புளியமரத்தினடியில் தூங்கிய சிறுவனுக்குப் புளியமரம் அளித்தது என்ன?

(a) புளியம்பழம் (b) கடும் வெயில் **(c) தன் மடியை**

(d) புளியங்காய்

78) ஆத்மாநாமின் இயற்பெயர்_________

(a) மதுசூதனன் (b) பிரமிள் (c) இராமகிருஷ்ணன்

(d) பாலகிருஷ்ணன்

79) காகிதத்தில் ஒரு தோடு என்பது யாருடைய கவிதைத் தொகுப்பு______.

(a) பெரியவன் கவிரவன் (b) பிச்சமூர்த்தி **(c) ஆத்மாநாம்**

(d) அப்துல் ரகுமான்

80) ஆத்மாநாம் தம்முடைய கவிதையில் காட்சிப்படுத்துபவை______.

(a) அணில், புளிய மரம் (b) ஓணான், கொய்யாமரம்

(c) ஆந்தை, ஆலமரம் (d) கிளி, மாமரம்

81) "தங்களைப் பற்றி என்ன கனவு காணும்
உணவையும் உறக்கத்தையும் தவிர" என்று ஆத்மாநாமால்
குறிப்பிடப்படுவது.

(a) அணில் (b) புளியமரம் (c) கிளி (d) ஆந்தை

82) ________ சமீபத்தில் என் நண்பனாயிற்று என்கிறார் ஆத்மாநாம்.

(a) அணில் **(b) புளியமரம்** (c) கிளி (d) நாய்

83) 'வா எப்படியும் என் மடிக்கு' என்று யார் யாரிடம் கூறியது .

(a) புளியமரம் அணிலிடம் **(b) புளியமரம் ஆத்மாநாமிடம்**

(c) ஆத்மாநாம் தன் பிள்ளையிடம் (d) அணில் தன் பிள்ளையிடம்

84) என் தமக்கையின் மடியில் அயர்ந்து போனாய் என்று ஆத்மாநாமிடம் கூறியது ____.

(a) அணில் **(b) புளியமரம்** (c) அரச மரம் (d) கிளி

85) கீழுள்ளவற்றைப் பொருத்தி விடை தேர்க.

அ) விரியன்	1) தண்டை
ஆ) திருகுமுருகு	2) காலாழி
இ) நாங்கூழ்ப்புழு	3) சிலம்பு
ஈ) குண்டலப்பூச்சி	4) பாடகம்

(a)

அ	ஆ	இ	ஈ
3	4	2	1

(b)

அ	**ஆ**	**இ**	**ஈ**
3	**1**	**4**	**2**

(c)

அ	ஆ	இ	ஈ
4	3	2	1

(d)

அ	ஆ	இ	ஈ
4	1	3	2

86) சமய நூல்கள் _________பாடின.

(a) அரசர்களை (b) வள்ளல்களை **(c) கடவுளர்களை** (d) வீரர்களை

87) குறவஞ்சி என்பது ஒருவகையான_______இலக்கிய வடிவம்.

(a) நாடக (b) இசை (c) திறனாய்வு (d) சிறுகதை

88) குறவஞ்சி இலக்கியத்தை _____எனக் கூறுவதுண்டு.

(a) பிள்ளைப்பாட்டு (b) பாண்பாட்டு (c) மலைப்பாட்டு

(d) குறத்திப்பாட்டு

89) குறவஞ்சியில் இடம் பெறும் பாத்திரங்கள்______

(a) சிங்கன், சிங்கி (b) பாங்கன், பாங்கி (c) தோழன், தோழி

(d) உழவன், உழத்தி

90) கவிதைக் கிரீடம் என்று போற்றப்படும் இலக்கியம் எது?

(a) தியாகேசர் குறவஞ்சி (b) திரௌபதை குறவஞ்சி

(c) வெள்ளைப்பிள்ளையார் குறவஞ்சி **(d) குற்றாலக் குறவஞ்சி**

91) குற்றாலக் குறவஞ்சியை இயற்றியவர்

(a) அண்ணாமலையார் (b) ஒட்டக்கூத்தர்

(c) திரிகூடராசப்பக் கவிராயர் (d) ஔவையார்

92) குற்றாலக் குறவஞ்சியின் பாட்டுடைத் தலைவன்

(a) சிவன் (b) முருகன் (c) இந்திரன் (d) திருமால்

93) சேலத்து நாட்டில் சிங்கி குறி சொல்லிப் பரிசாகப் பெற்றது.

(a) தண்டை (b) காலாழி (c) பாடகம் **(d) சிலம்பு**

94) திரிகூட ராசப்பக் கவிராயரின் 'கவிதைக் கிரீடம்' என்று போற்றப்பட்ட நூல்______.

(a) குற்றால மாலை (b) நன்னகர் வெண்பா (c) குற்றாலக் கோவை

(d) குற்றாலக் குறவஞ்சி

95) முத்தமிழ்க் காப்பியமாகத் திகழும் சிற்றிலக்கியம்_______.

(a) காவடிச்சிந்து (b) திருமலை முருகன் பள்ளு

(c) குற்றாலக் குறவஞ்சி (d) திருச்சாழல்

96) நாடக இலக்கிய வடிவத்தில் அமைந்தது______.

(a) பரணி (b) கலம்பகம் **(c) குற்றாலக் குறவஞ்சி**

(d) காவடிச்சிந்து

97) 'குறத்திப்பாட்டு' என வழங்கப் பெறுவது______

(a) பள்ளு (b) காவடிச்சிந்து (c) பரணி **(d) குறவஞ்சி**

98) குற்றாலக் குறவஞ்சி பாடியவர்_____ .

(a) வில்வரத்தினம் (b) பெரியவன் கவிராயர்

(c) திரிகூட ராசப்பக் கவிராயர் (d) அழகிய பெரியவன்

99) குற்றாலக் குறவஞ்சி இயற்றி அரங்கேற்றக் காரணமானவர்______.

(a) வள்ளல் சீதக்காதி (b) சென்னிகுளம் அண்ணாமலையார்

(c) மதுரை முத்துவிசயரங்க சொக்கலிங்களார்

(d) இராசராசசோழன்

100) சிங்கிக்குச் சிலம்பைப் பரிசளித்த நாடு______

(a) கோலத்து நாடு (b) பாண்டி நாடு **(c) சேலத்து நாடு**

(d) காவடிச்சிந்து

101) 'திருகுமுருகு' என்று சிங்கன் குறிப்பிட்டது _____.

(a) காலாழி பீலி **(b) முறுக்கிட்ட தண்டை** (c) பாடகம்

(d) அணிமணிக்கெச்சம்

102) அரசர்களையும், வள்ளல்களையும், வீரர்களையும், தனி மனிதர்களையும் பாடியவை _____

(a) சங்க இலக்கியங்கள் (b) சிற்றிலக்கியங்கள் (c) சமய நூல்கள்

(d) சிறுகாப்பியங்கள்

103) கடவுளோடு மனிதர்களைப் பாடியவை______

(a) சங்க இலக்கியங்கள் **(b) சிற்றிலக்கியங்கள்**

(c) சமய இலக்கியங்கள் (d) காப்பியங்கள்

104) பொருத்துக.

குழல்	சன்மானம்
நாங்கூழ்	பூமாலை
வரிசை	கூந்தல்
கொத்து	கோலம்
	மண்புழு

(a)			
1	2	3	4
அ	உ	இ	ஆ

(b)			
1	**2**	**3**	**4**
இ	**உ**	**அ**	**ஆ**

(c)			
1	2	3	4
ஈ	உ	அ	ஆ

(d)			
1	2	3	4
இ	உ	ஆ	அ

105) குறவஞ்சி______வகைகளில் ஒன்று.

(a) காப்பிய (b) சங்க இலக்கிய (c) நீதிநூல் **(d) சிற்றிலக்கிய**

106) குறவர் குலத்தைச் சேர்ந்த பெண்ணொருத்தி தலைவிக்குக் குறி கூறிப்பிடும் பெரும் செய்திகளைக் கூறுவதால் _______ என்றும் பெயர் பெற்றது.

(a) குறவஞ்சி (b) பள்ளு (c) குறமகள் (d) குறவுலா

107) குறவஞ்சியின் வேறு பெயர்_____.

(a) குறப்பாட்டு (b) குறத்தாலாட்டு (c) குறக்கீதம்

(d) குறத்திப்பாட்டு

108) மாண்ட தவளை - இலக்கணக் குறிப்பு தருக.

(a) பெயரெச்சம் (b) வினையெச்சம்

(c) ஈறுகெட்ட எதிர்மறை பெயரெச்சம் (d) இலக்கணப் போலி

109) பெற்ற என்பதன் பகுதி______.

(a) பெற்று **(b) பெறு** (c) பெற்ற (d) பெற்

110) உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே' என்னும் விதிக்குரிய சொல்லைக் கண்டறி,

(a) தென்காசி (b) பட்டப்பெயர் **(c) பயமில்லை** (d) பிள்ளைத்தமிழ்

111) குற்றாலக்குறவஞ்சியில் போற்றிப் பாடப்படும் இறைவன்_____.

(a) குற்றாலநாதர் (b) பரமேஸ்வரன் (c) குற்றாலீஸ்வரன்

(d) உமாமகேசுவரன்

112) குற்றாலக்குறஞ்சி, திரிகூட ராசப்பக் கவிராயரின்_____ என்று போற்றப்பட்டது.

(a) கவிப்புனல் (b) கவித்தேன் (c) கவி ஊற்று **(d) கவிதைக் கிரீடம்**

113) முத்துவிசயரங்க சொக்கலிங்கனாரின் ஊர்________.

(a) மதுரை (b) திருச்சி (c) மானாமதுரை (d) உறையூர்

114) மதுரை முத்துவிசயரங்க சொக்கலிங்கனார் விருப்பத்திற்கு இணங்கப் பாடி அரங்கேற்றப்பட்ட நூல்____.

(a) பெத்லகேம் குறவஞ்சி **(b) குற்றாலக் குறவஞ்சி**

(c) முக்கூடற்பள்ளு (d) வையாபுரிப்பள்ளு

115) திரிகூடராசப்பக் கவிராயர் தோன்றிய இடம்______.

(a) தென்காசி (b) மதுரை (c) குற்றாலம் **(d) திருநெல்வேலி**

116) 'திருக்குற்றாலநாதர் கோவில் வித்துவான்' என்ற சிறப்புப் பட்டம் பெற்றவர்_____.

(a) முத்துவிசயரங்க சொக்கலிங்கனார்

(b) திரிகூட ராசப்பக்கவிராயர் (c) பெரியவன் கவிராயர்

(d) தாயுமானவர்

117) பொருத்திக் காட்டுக: (சிங்கனின் பார்வையில் சிங்கி பெற்றுள்ள பரிசுகள்)

i) திருகு முறுகு	1. காலாழி பீலி
ii) நாங்கூழ்	2. மணிக்கெச்சம்
iii) மாண்ட தவளை	3. பாடகம்
iv) குண்டலப்பூச்சி	4. தண்டை

(a)

i)	**ii)**	**iii)**	**iv)**
4	**3**	**2**	**1**

(b)

i)	ii)	iii)	iv)
2	3	4	1

(c)

i)	ii)	iii)	iv)
3	2	4	1

(d)

i)	ii)	iii)	iv)
2	4	3	1

118) ஆண்டவர் குற்றால சந்நிதிப் பெண்கள் மணிக்கெச்சத்தை யாருக்குப் பரிசாக அளித்தார்கள்?

(a) தலைவிக்கு (b) சிங்கனுக்கு (c) குற்றாலநாதருக்கு

(d) சிங்கிக்கு

119) சிங்கிக்குக் கண்டிய தேசம் வழங்கிய பொருள்________.

(a) மணிக்கெச்சம் **(b) காலாழிபீலி** (c) பாடகம் (d) தண்டை

120) பெண்கள் விளையாடும் விளையாட்டு வகைகளுள் ஒன்று

(a) சாழல் (b) சிற்றில் (c) சிறுதேர் (d) சிறுபறை

121) திருவாசகம் முழுமையையும் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தவர்

(a) வீரமாமுனிவர் (b) கால்டுவெல் **(c) ஜி.யு. போப்**
(d) மறைமலையடிகள்

122) திருவாசகம் பன்னிருதிருமுறைகளுள்______திருமுறையாய் உள்ளது.

(a) ஆறாம் (b) ஏழாம் **(c) எட்டாம்** (d) ஒன்பதாம்

123) சிவபெருமான்மீது திருச்சாழல் பாடியவர்_______

(a) திருநாவுக்கரசர் **(b) மாணிக்கவாசகர்** (c) திருஞானசம்பந்தர்
(d) சுந்தரர்

124) திருவாசகத்தை இயற்றியவர்______

(a) மாணிக்கவாசகர் (b) திருஞானசம்பந்தர் (c) திருநாவுக்கரசர்
(d) சுந்தரர்

125) சைவத் திருமுறைகளில் திருவாசகம்,______திருமுறையாக உள்ளது.

(a) பன்னிரண்டாம் (b) ஆறாம் **(c) எட்டாம்** (d) ஏழாம்

126) திருமங்கையாழ்வார் பாடியது____

(a) திருச்சாழல் (b) நாட்டார் வழக்கியல் (c) தேவாரம்
(d) பெரிய திருமொழி

127) திருவாசகத்தில் இடம் பெற்றுள்ள திருப்பதிகங்கள்______

(a) 658 (b) 12 **(c) 51** (d) 21

128) சாழல் வடிவத்தைக் கை ண்ட ஆழ்வார்_______ .

(a) பெரியாழ்வார் **(b) திருமங்கை ஆழ்வார்** (c) ஆண்டாள்
(d) திருப்பாணாழ்வார்

129) சைவத் திருமுறைகள்______

(a) எட்டு (b) பதினெட்டு (c) பத்து **(d) பன்னிரண்டு**

130) சைவத் திருமுறைகளில் எட்டாம் திருமுறையாக அமைந்தது______

(a) தேவாரம் (b) திருவாய்மொழி **(c) திருவாசகம்** (d) திருக்குறள்

131) மாணிக்கவாசகர் இயற்றிய நூல்கள்_____ .

(a) திருவாசகம், தேவாரம் (b) திருக்கோவையார், தேவாரம்

(c) திருவாசகம், திருக்கோவையார் (d) திருவாசகம், திருப்புகழ்

132) ஒருவர் வினா கேட்டு, அதற்கு மற்றொருவர் விடை கூறும் வகையில் இறைவனைப் போற்றிப் பாடப்பட்டவை________

(a) திருச்சாழல், திருப்புகழ் (b) பெரிய திருமொழி, திருவருட்பா

(c) திருப்புகழ், திருவருட்பா **(d) திருச்சாழல், பெரிய திருமொழி**

133) மாணிக்கவாசகர், 'திருச்சாழலில்'_____ பாடல்களைப் பாடியுள்ளார்.

(a) பன்னிரண்டு (b) எட்டு **(c) இருபது** (d) பத்து

134) பொருத்துக.

காயில்	திருமால்
அந்தம்	நஞ்சு
அயன்	வெகுண்டால்
ஆலாலம்	முடிவு
	பிரமன்

(a)

1	**2**	**3**	**4**
அ	**ஈ**	**உ**	**ஆ**

(b)

1	2	3	4
இ	ஈ	உ	அ

(c)

1	2	3	4
இ	ஈ	உ	ஆ

(d)

1	2	3	4
இ	அ	உ	ஆ

135) மொழி விளையாட்டின் மூலம் இறைவனின் பெருமை பேசும் செய்யுள்______.

(a) திருமந்திரம் (b) திருப்பாவை **(c) திருச்சாழல்** (d) திருவருட்பா

136) ஒரு பெண் இறைவனைப் பழிப்பது போலவும் இன்னோருத்தி இறைவனது செயலை நியாயப்படுத்துவது போலவும் பாடப்படுவது______.

(a) குறவஞ்சி (b) திருப்பாவை **(c) திருச்சாழல்** (d) பள்ளு

137) திருச்சாழலைப் பாடியவர்_____.

(a) திருநாவுக்கரசர் (b) திருஞானசம்பந்தர் (c) சுந்தரர்

(d) மாணிக்கவாசகர்

138) திருச்சாழல் வகையில் மாணிக்கவாசகர் இறைவனின் பெருமையைத் தெரிவிக்க பாடியுள்ள பாடல்கள்_____.

(a) 10 (b) 12 (c) 16 **(d) 20**

139) சுடுகாடு, கொல்புலி, குரைகடல் - இவற்றின் இலக்கணக்குறிப்புத் தருக.

(a) பண்புத்தொகைகள் **(b) வினைத்தொகைகள்**
(c) தொழிற்பெயர்கள் (d) உம்மைத்தொகைகள்

140) 'நல்லாடை' - இலக்கணக்குறிப்புத் தருக.

(a) பண்புத்தொகை (b) வினைத்தொகை (c) தொழிற்பெயர்
(d) பெயரெச்சம்

141) சாழல் என்பது______ விளையாடும் ஒரு வகையான விளையாட்டு.

(a) ஆண்கள் **(b) பெண்கள்** (c) குழந்தைகள் (d) அரசர்கள்

142) திருச்சாழல் வடிவத்தைப் பெரிய திருமொழியில் பயன்படுத்தியுள்ளவர் _______.

(a) நம்மாழ்வார் (b) பெரியாழ்வார் **(c) திருமங்கையாழ்வார்**
(d) பூதத்தாழ்வார்

143) திருவாசகத்தை இயற்றியவர்______.

(a) திருநாவுக்கரசர் (b) திருஞானசம்பந்தர் (c) சுந்தரர்
(d) மாணிக்கவாசகர்

144) சைவ சமயத்தின் திருமுறைகள்______.

(a) 10 **(b) 12** (c) 14 (d) 16

145) திருவாசகம் பன்னிரு திருமுறைகளில்_____திருமுறையாக உள்ளது.

(a) ஆறாம் (b) ஏழாம் **(c) எட்டாம்** (d) ஒன்பதாம்

146) திருவாசகத்தில்______திருப்பதிகங்கள் உள்ளன.

(a) 50 **(b) 51** (c) 52 (d) 53

147) திருவாசகத்தின் மொத்தப் பாடல்கள்______.

(a) 458 (b) 658 (c) 548 (d) 854

148) திருவாசகத்தில் பாடப்பெற்றுள்ள சிவத்தலங்கர்______.

(a) 18 **(b) 38** (c) 28 (d) 48

149) திருச்சாழல்______கோவிலில் பாடப்பெற்றது.

(a) தஞ்சை **(b) தில்லை** (c) திருச்சி (d) திருசேறை

150) திருவாசகத்தை ஆங்கிலத்தில் மொழிப் பெயர்த்தவர் ________.

(a) வீரமாமுனிவர் **(b) ஜி.யு.போப்** (c) சீகன்பால்க்

(d) மாக்ஸ்முல்லர்

151) சைவ சமயக்குழு _______.

(a) இருவர் (b) மூவர் **(c) நால்வர்** (d) பதின்மர்

152) சைவ சமயக் குழுவில் பொருந்தாதவரைக் கண்டறி.

(a) அமரர் **(b) கண்ணப்பர்** (c) மாணிக்கவாசகர் (d) சுந்தரர்

153) மாணிக்கவாசகரின் ஊர்_______.

(a) திருவையாறு **(b) திருவாதவூர்** (c) திங்களூர் (d) தில்லை

154) மாணிக்கவாசகர்_________ தலைமை அமைச்சராகப் பணியாற்றினார்.

(a) விஜயரங்க சொக்கலிங்க நாயக்கரிடம்

(b) அரிமர்த்தன பாண்டியனிடம் (c) முதலாம் குலோத்துங்கனிடம்

(d) மூன்றாம் நந்திவர்மனிடம்

155) ஏய்! யாரெங்கே ஆற்றில் பாலைக் கொட்டிவிட்டு ஓலமிடுவது என்பதில் குறிக்கப்படுவது_____.

(a) ஆகாயம் **(b) அருவி** (c) மழை (d) கடல்

156) இரண்டு அடி வாங்கினால்தான் திருந்துவாய் என்றால்______வாங்கு.

(a) தாயிடம் (b) தந்தையிடம் (c) சமூகத்திடம் **(d) வள்ளுவரிடம்**

157) உண்டான் - இதில் ‘ட்’ என்பது எக்கால இடைநிலை______.

(a) இறந்தகால இடைநிலை (b) எதிர்கால இடைநிலை

(c) நிகழ்கால இடைநிலை (d) இவற்றில் எதுவுமில்லை

158) கற்பொடி - புணர்ச்சி விதி தருக.

(a) லள வேற்றுமையில் வலிவரின் றடவும்

(b) இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும்

(c) உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே

(d) ஏனை உயிர்வழி வவ்வும்

159) ஈறு போதல், முன்னின்ற மெய் திரிதல், தனிக்குறில் முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும், உடல்மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுதல் ஆகிய வரிசையில் புணர்ந்த சொல்_____

(a) மூதூர் (b) வெற்றிடம் **(c) நல்லாடை** (d) பைந்தளிர்

160) சிம்பொனித் தமிழர் என்று பாராட்டப்பெறுபவர் யார்?

(a) இளையராஜா (b) ஏ.ஆர். இரகுமான் (c) தேவா

(d) ஹாரீஷ் ஜெயராஜ்

161) இளையராஜா அறிமுகமான திரைப்படம்______

(a) நூறாவது நாள் **(b) அன்னக்கிளி** (c) இருவர் (d) ரோஜா

162) புல்லாங்குழல் கலைஞர் ஹரிபிரசாத் சௌராஸியாவுடன் இளையராஜா இணைந்து வெளியிட்ட இசைத்தொகுப்பு_____

(a) ராஜாவின் ரமணமாலை (b) எப்படிப் பெயரிடுவேன்?

(c) இந்தியா 24 மணி நேரம் **(d) காற்றைத் தவிர ஏதுமில்லை**

163) ஆரட்டோரியோ என்னும் இசைவடிவில் இளையராஜா இசையமைத்துள்ள இலக்கியம்______

(a) தேவாரம் **(b) திருவாசகம்** (c) திருப்பாவை (d) திருவெம்பாவை

164) இளையராஜா உருவாக்கிய கர்நாடகச் செவ்வியல் இராகம்_____

(a) கல்யாணி (b) இந்தோளம் **(c) பஞ்சமுகி** (d) தோடி

165) நூறாவது நாள் திரைப்படத்துக்குப் பின்னணி இசையமைக்க இளையராஜா எடுத்துக்கொண்ட நாள்கள்_____

(a) நூறு நாள்கள் (b) பத்து நாள்கள் (c) ஒரு நாள் **(d) அரை நாள்**

166) சிறந்த திரைப்படப் பின்னணி இசைக்கான ஆஸ்கர் விருதினை ஏ.ஆர்.இரகுமான் பெற்ற ஆண்டு____

(a) 2008 **(b) 2009** (c) 2010 (d) 2011

167) ஏ.ஆர். இரகுமான் திரைப்பட இசையமைப்பாளராய் அறிமுகமான திரைப்படம் ______

(a) இருவர் (b) உயிரே **(c) ரோஜா** (d) இந்தியன்

168) ஏ.ஆர். இரகுமானுக்கு ஆஸ்கர், கோல்டன் குளோப், கிராமி ஆகிய விருதுகளை ஒருங்கே பெற்றுத்தந்த திரைப்படம்_____

(a) ரோஜா (b) ஷோலே (c) இந்தியன் **(d) ஸ்லம்டாக் மில்லியனர்**

169) ஏ.ஆர். இரகுமானின் தந்தை ஆர்.கே.சேகர் மொழித் திரைப்படங்களின் இசைக்கலைஞர் ஆவார்.

(a) தமிழ் (b) மலையாளம் (c) இந்தி (d) ஆங்கிலம்

170) 'ஆஸ்கர் தமிழர்' எனப் போற்றப்படும் இசைக்கலைஞர்________

(a) இளையராஜா (b) எம்.எஸ். விஸ்வநாதன் **(c) ஏ.ஆர். இரகுமான்**
(d) தேவா

171) இளையராஜாவின் இயற்பெயர்_______

(a) இராசையா (b) ரோசையா (c) இராமையா (d) சின்னையா

172) ஏ.ஆர். இரகுமானின் இயற்பெயர்_____

(a) இராஜேஸ்குமார் (b) உதயகுமார் **(c) திலீப்குமார்**
(d) ஹர்ஸ்குமார்

173) கலைகளின் உச்சம் எனப்படுவது________

(a) நடனம் **(b) இசை** (c) ஓவியம் (d) சிற்பம்

174) இசைஞானி இளையராஜா பிறந்த மாவட்டம்________

(a) திருச்சி (b) மதுரை (c) கன்னியாகுமாரி **(d) தேனி**

175) ஆரட்டோரியோ இசைவடிவில் இளையராஜா வெளியிட்ட பாடல்கள்________

(a) திருவாசகம் (b) திருவருட்பா (c) திருப்புகழ் (d) திருப்பாவை

176) சிம்பொனித் தமிழர்_____,ஆஸ்கர் தமிழர்______.

(a) இளையராஜா, ஏ.ஆர்.இரஹ்மான்

(b) பாரதிராஜா, அப்துல்ரகுமான்.

(c) எம்.எஸ்.விசுவநாதன், கண்ணதாசன். (d) சங்கர், மணிரத்னம்.

177) ______ கண்டத்தில் பிறந்து வளர்ந்தவர்களுக்கு, சிம்பொனி இசைக்கோவையை உருவாக்கும் திறன் கைவராது என்பது மேற்கத்திய இசை வல்லுநர்களின் கருத்தோட்டமாகும்.

(a) அமெரிக்க **(b) ஆசிய** (c) ஐரோப்பிய (d) ஆப்ரிக்க

178) _______ இசைக் குழுவுக்கு சிம்பொனி இசைக் கோலத்தை அமைத்துக் காட்டியவர் இசை மேதை இளையராஜா

(a) ராயல் ஃபில் ஹார்மோனிக் (b) ரியல் ஃபில் ஹார்மோனிக்

(c) ஹெலன் ஹார்மோனிக் (d) பேரடைஸ் ஹார்மோனிக்

179) இளையராஜாவின் மாவட்டம்_____ ஊர் ______.

(a) தேனி, பண்ணைப்புரம் (b) திருச்சி, விராலிமலை

(c) மதுரை, அவனியாபுரம் (d) சென்னை, வடபழனி

180) இசையமைப்பாளராக இளையராஜா அறிமுகமான படம்______.

(a) தளபதி **(b) அன்னக்கிளி** (c) அரண்மனைக்கிளி

(d) படிக்காதவன்

181) ________களின் தொடக்கத்தில் பிறமொழிப் பாடல்களைச் சுமந்து திரிந்த தமிழ்ச்செவிகள் விடுதலை பெற்று, தமிழ்ப் பாடல்களை நோக்கி திரும்பியதற்கு இளையராஜாவே காரணம்.

(a) 1960 **(b) 1970** (c) 1990 (d) 1980

182) பொருத்திக் காட்டுக.

i) ஜம்மு, காஷ்மீர்	1. ஆனந்த பைரவி
ii) புல்லாங்குழல்	2. மதுரை மக்கள்

iii) கிராமிய இசை	3. பஹாடி
iv) செவ்வியல் இசை	4. பஹார் இன மக்கள்

(a)

i)	**ii)**	**iii)**	**iv)**
4	**3**	**2**	**1**

(b)

i)	ii)	iii)	iv)
3	4	2	1

(c)

i)	ii)	iii)	iv)
2	3	4	1

(d)

i)	ii)	iii)	iv)
4	1	3	2

183) இளையராஜாவுக்கு விருது வழங்கியவற்றில் சரியான இசைகளைப் பெருத்திக் காட்டுக.

i) இந்திய அரசு	1. நிஷாகந்தி சங்கீத விருது
ii) தமிழ்நாடு	2. லதா மங்கேஷ்வர் விருது
iii) மத்தியப் பிரதேசம்	3. கலைமாமணி விருது
iv) கேரளம்	4. பத்ம விபூஷன் விருது

(a)

i)	**ii)**	**iii)**	**iv)**
4	**3**	**2**	**1**

(b)

i)	ii)	iii)	iv)
3	4	2	1

(c)

i)	ii)	iii)	iv)
2	3	4	1

(d)

i)	ii)	iii)	iv)
4	2	3	1

184) இளையராஜாவுக்கு இந்திய அரசால் வழங்கபடாத விருதைக் கண்டறி.

(a) பத்ம விபூஷன் விருது

(b) சிறந்த பின்னணி இசைக்கான தேசிய விருது

(c) சிறந்த இசையமைப்பாளருக்கான தேசிய விருது

(d) லதா மங்கேஷ்வர் விருது

185) HOW TO NAME IT (எப்படிப் பெயரிடுவேன்) என்ற இசைத்தொகுப்பை வெளியிட்டவர்____.

(a) இளையராஜா (b) ஆகான் (c) ஹரிபிரசாத்

(d) ஏ.ஆர்.இரஹ்மான்

186) ஹரிபிரசாத் என்பவர் ______ இசைக்கலைஞர்.

(a) புல்லாங்குழல் (b) மிருதங்க (c) வயலின் (d) ஹார்மோனிய

187) மகிழ்ச்சி, ஏக்கம், நம்பிக்கை, உற்சாகம், வலி போன்ற மனித உணர்வுகளுக்கும் இசை வடிவம் கொடுக்க முடியும் என்பதை _____என்னும் ஆவணக் குறும்படத்தின் பின்னணி இசையில் இளையராஜா வெளிப்படுத்தினார்.

(a) தமிழ்நாடு 24 மணி நேரம் **(b) இந்தியா 24 மணி நேரம்**

(c) எப்படிப் பெயரிடுவேன் (d) காற்றைத் தவிர ஏதுமில்லை

188) ஹரிபிரசாத் இளையராஜா இணைந்து வெளியிட்ட இசைத்தொகுப்பு _______.

(a) எப்படிப் பெயரிடுவேன் **(b) காற்றைத் தவிர ஏதுமில்லை**

(c) இந்தியா 24 மணி நேரம் (d) இளையராஜாவின் ரமணமாலை

189) _________ பாடல்களுக்கு ஆரட்டோரியோ என்னும் இசை வடிவில் இசையமைத்துள்ளார் இளையராஜா.

(a) தேவாரப் **(b) திருவாசகப்** (c) சங்க இலக்கியம் (d) பாரதியார்

190) மீனாட்சி ஸ்தோத்திரம் என்னும் பக்திப் பாடலை எழுதியவர்_______.

(a) குமரகுருபரர் **(b) ஆதிசங்கரர்** (c) தாயுமானவர்

(d) இளையராஜா

191) இளையராஜா______ மொழியில் 'மூகாம்பிகை' என்ற பக்தி இசைத்தொகுப்பினை வெளியிட்டுள்ளார்.

(a) தமிழ் **(b) கன்னட** (c) தெலுங்கு (d) மலையாள

192) இராஜாவின் ரமணமாலை, இளையராஜாவின் கீதாஞ்சலி என்பவை இளையராஜாவின் _______ இசைத் தொகுப்புகள்,

(a) தமிழ் (b) கன்னடம் (c) தெலுங்கு (d) மராட்டிய

193) பஞ்சமுகி என்ற கர்நாடகச் செவ்வியல் இராகத்தை உருவாக்கியவர்_____.

(a) எம்.எஸ்.விசுவநாதன் (b) கங்கை அமரன் **(c) இளையராஜா**

(d) பரத்வாஜ்

194) சைவத்திருமுறைகளில் நட்டபாடையிலும் இந்தளத்திலும் பாடியுள்ளவர் ____.

(a) அப்பர் (b) சுந்தரர் (c) மாணிக்கவாசகர்

(d) காரைக்கால் அம்மையார்

195) தேவாரத்தில்_____ பண்களில் பாடல்கள் உள்ளன.

(a) 22 (b) 20 (c) 18 **(d) 23**

196) ஒன்பதாம் திருமுறையான திருவிசைப்பாவில் காணப்படும் பண் ______ .

(a) நைவளம் (b) அந்தாளி **(c) சாளரபாணி** (d) கல்வாணம்

197) தேவாரத்தில் இல்லாது திவ்ய பிரபந்தத்தில் மட்டும் காணப்படும் பண்களைக் கண்டறி.
i) நைவளம், அந்தாளி
ii) தோடி, கல்வாணம்
iii) பியந்தை, குறண்டி
iv) முதிர்ந்த இந்தளம்

(a) i, ii -சரி (b) ii, iii -சரி **(c) நான்கும் சரி** (d) மூன்று மட்டும் தவறு

198) _____ எழுதிய ஒரே பாடலான நம்ரதா கே சாகர் என்னும் பாடலுக்கு இசையமைத்துள்ளார் இளையராஜா.

(a) மகாத்மா காந்தி (b) நேரு (c) அம்பேத்கர் (d) இந்திராகாந்தி

199) அஜொய் சக்கரபர்த்தி என்பவர்_____ இசைப்பாடகர்.

(a) இந்துஸ்தானி (b) கருநாடக (c) நாட்டுப்புற (d) மேற்கத்திய

200) காந்தியின் ஒரே பாடலை இளையராஜாவின் இசையில் பாடியவர் ______.

(a) லதா மங்கேஸ்வர் (b) உதித் நாராயணன்

(c) அஜொய் சக்கரபர்த்தி (d) ஆஷா

201) ஆசியாவிலேயே முதன் முதலில் சிம்பொனி என்னும் மேற்கத்திய செவ்வியல் வடிவ இசைக்கோவையை உருவாக்கியவர்______.

(a) இளையராஜா (b) ஏ.ஆர்.இரஹ்மான் (c) எம்.எஸ்.விஸ்வநாதன்

(d) கங்கை அமரன்

202) ஏ.ஆர்.இரஹ்மான் சிறந்த திரைப்படப் பின்னணி இசைக்கான ஆஸ்கர் விருது பெற்ற ஆண்டு_______.

(a) 2006 (b) 2008 **(c) 2009** (d) 2010

203) ஏ.ஆர்.இரகுமான் ஆஸ்கர் விருது பெற்ற இடம்_______

(a) அமெரிக்காவின் கோடாக் (b) ரஷ்யாவின் மாஸ்கோ

(c) தென்னாப்பிக்கா (d) இங்கிலாந்தின் ஓவல்

204) சிறந்த திரைப்பட : பின்னணி இசைக்கான விருதுடன் ஏ.ஆர்.இரகுமான் பெற்ற மற்றொரு ஆஸ்கர் விருது _____.

(a) சிறந்த திரையிசைப் பாடலுக்கான விருது

(b) சிறந்த நடன இயக்குநருக்கான விருது

(c) சிறந்த திரையிசை பாடகருக்கான விருது

(d) சிறந்த இயக்குநருக்கான விருது

205) ஆஸ்கர் விருது ஏற்புரையில் ஏ.ஆர்.இரகுமான் உரையை நிறைவு செய்த மொழி____.

(a) ஆங்கிலம் **(b) தமிழ்** (c) இந்தி (d) உருது

206) ஏ.ஆர்.இரஹ்மானின் தந்தை______.

(a) எஸ்.வி.சேகர் **(b) ஆர்.கே.சேகர்** (c) ஆர்.கே.சாகர்

(d) எஸ்.வி.ஷேக்

207) ஏ.ஆர்.இரஹ்மானின் தந்தை மலையாளத் திரைப்பட உலகின்____.

(a) தயாரிப்பாளர் (b) இயக்குநர் **(c) இசைக்கலைஞர்**

(d) ஒளிப்பதிவாளர்

208) ஏ.ஆர்.இரஹ்மான்_______ வயதிலேயே ஹார்மோனியம் இசைப்பதில் திறமை பெற்றிருந்தார்.

(a) 3 **(b) 4** (c) 6 (d) 8

209) பள்ளியின் நுழைவாயிலில் ஏ.ஆர்.ரகுமானின்______ காத்திருந்து அவருக்குச் சீருடை அணிவித்தும், உணவளித்தும் வகுப்பிற்கு அனுப்பி வைப்பார்.

(a) தாயார் (b) தந்தையார் (c) தமக்கையார் (d) தாய்மாமன்

210) பள்ளிக்காலத்தில் ஏ.ஆர்.இரகுமான் இரவில் பணியாற்றிய இடம்______.

(a) உணவகம் (b) விருந்தினர் விடுதி **(c) இசைக்குழு**

(d) நடனக்குழு

211) ஏ.ஆர்.இரகுமானின் பள்ளிப்படிப்பு_____ வகுப்புடனே முடிந்துவிட்டது.

(a) ஒன்பதாம் (b) எட்டாம் (c) பத்தாம் **(d) பதினோராம்**

212) ஏ. ஆர் ரகுமான் முதன் முதலாக இசையமைப்பாளராகிய படம் ____,ஆண்டு _______.

(a) ரோஜா, 1992 (b) ஜெண்டில்மேன்,1992 (c) புதியமுகம், 1993

(d) கருத்தம்மா,1994

213) தம் முதல் படத்திற்கே தேசிய விருது பெற்ற முதல் இந்திய இசையமைப்பாளர் _____.

(a) இளையராஜா (b) யுவன் சங்கர் ராஜா (c) ஏ. ஆர் ரகுமான்

(d) ஜி.வி பிரகாஷ்

214) ______களில் தொழில் நுட்பக்கல்வி பயின்று உலகெங்கும் பரவிய தமிழ் இளைஞர்களை இணைத்தது ஏ.ஆர்.இரஹ்மான் இசை.

(a) 80 (b) 70 **(c) 90** (d) 60

215) ஏ.ஆர்.இரஹ்மான் விருது பெற்ற நிகழ்வுகளைப் பொருத்திக் காட்டுக.

i) இந்திய அரசு	1. ஆவாத் சம்மன் விருது
ii) தமிழ்நாடு	2. தங்கப்பதக்கம்
iii) கேரளம்	3. கலைமாமணி விருது
iv) உத்திரப்பிரதேசம்	4. பத்ம விபூஷன் விருது

(a)

i)	**ii)**	**iii)**	**iv)**
4	**3**	**2**	**1**

(b)

i)	ii)	iii)	iv)
3	4	2	1

(c)

i)	ii)	iii)	iv)
4	1	2	3

(d)

i)	ii)	iii)	iv)
3	2	4	1

216) ஏ.ஆர்.இரஹ்மானுக்கு மொரீஷியஸ், மலேசியா அரசுகள் வழங்கிய விருதுகள்_______.

(a) சர்வதேச இசை விருது **(b) தேசிய இசை விருது**

(c) இசை மாமன்னர் விருது (d) தமிழிசை விருது

217) ஏ.ஆர்.இரஹ்மானுக்கு லதா மங்கேஷ்கர் விருதினை அளித்த மாநிலம்______.

(a) மத்தியப்பிரதேசம் **(b) உத்திரப்பிரதேசம்** (c) கேரளம்

(d) கர்நாடகம்

218) ஏ.ஆர்.இரஹ்மானுக்கு 'சர்வதேச இசை விருது' வழங்கிய பல்கலைக்கழகம்_____.

(a) ஆக்ஸ்போர்டு **(b) ஸ்டான் ஃபோர்ட்** (c) கொலம்பியா

(d) கேம்பிரிட்ஜ்

219) திரையிசையில் சூஃபி இசையை அறிமுகப்படுத்தியவர்______.

(a) இளையராஜா (b) யுவன்சங்கர் ராஜா **(c) ஏ.ஆர்.இரஹ்மான்**

(d) ஜீ.வி.பிரகாஷ்

220) ஸ்லம்டாக் மில்லியனர் என்ற திரைப்படத்தின் இசைக்காக ஏ.ஆர்.ரகுமான் பெற்ற விருது_______.

(a) கோல்டன் குளோப் (b) டைமண்ட் குளோப் (c) சில்வர் குளோப்

(d) கோல்டன் வேர்ல்டு

221) கோல்டன் குளோப் விருது பெற்ற முதல் இந்தியர்_______.

(a) இளையராஜா **(b) ஏ.ஆர்.இரஹ்மான்** (c) பரத்வாஜ்

(d) ஜீ.வி.பிரகாஷ்

222) எப்படத்தின் இசைக்காக கிராமி விருதைப் பெற்றுள்ளார் ஏ.ஆர்.ரகுமான்?

(a) ஸ்லம்டாக் மில்லியனர் (b) ரோஜா (c) படிக்காதவன்

(d) பம்பாய்

223) பொருள் தெரியாத சொற்களுக்குப் பொருள் கூறுதல் _______நோக்கம்.

(a) கலைச் சொல்லின் (b) இணையத்தின் **(c) அகராதியின்**

(d) வலைப்பூவின்

224) மக்கள் பயன்பாட்டிற்குக் கலைச்சொற்களைக் கொண்டு சேர்க்கத் துணை நிற்பவை_______.

(a) பள்ளிகளும் இதழ்களும் (b) பொதுமக்களும் இதழ்களும்

(c) மாணவர்களும் ஊடகங்களும் **(d) இதழ்களும் ஊடகங்களும்**

225) மாணவர்களிடையே கலைச்சொற்கள் குறித்த விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த உதவுவது________.

(a) செய்தித்தாள் (b) வார மாத இதழ்

(c) பள்ளியில் செயல்படும் கையெழுத்து இதழ் (d) வானொலி

226) 'தென்ஆப்பிரிக்காவின் பெண்கள் விடுதலை' என்னும் கட்டுரை எழுதியவர்_____.

(a) பாரதிதாசன் (b) திரு. வி. கலியாணசுந்தரனார் (c) காந்தியடிகள்

(d) பாரதியார்

227) பொருத்திக் காட்டுக.

i) Cell Phone	1. இணையம்
ii) Website	2. வலைப்பூ
iii) Blog	3. அலைபேசி
iv) Smart Phone	4. திறன்பேசி

(a)

i)	**ii)**	**iii)**	**iv)**
3	**1**	**2**	**4**

(b)

i)	ii)	iii)	iv)
4	2	1	3

(c)

i)	ii)	iii)	iv)
3	4	1	2

(d)

i)	ii)	iii)	iv)
2	3	1	4

228) பொருத்திக் காட்டுக.

i) Clinic	1. ஊடுகதிர்
ii) Blood group	2. மருந்தாளுநர்
iii) Pharmacist	3. குருதிப்பிரிவு
iv) X-Ray	4. மருத்துவமனை

(a)

i)	**ii)**	**iii)**	**iv)**
4	**3**	**2**	**1**

(b)

i)	ii)	iii)	iv)
4	2	1	3

(c)

i)	ii)	iii)	iv)
3	4	1	2

(d)

i)	ii)	iii)	iv)
2	3	1	4

229) பொருத்திக் காட்டுக.

i) Typhoid	1. விடைச்சுவடி
ii) Ointment	2. எழுதுசுவடி
iii) Notebook	3. களிம்பு
iv) Answer Book	4. குடற்காய்ச்சல்

(a)

i)	**ii)**	**iii)**	**iv)**
4	**3**	**2**	**1**

(b)

i)	ii)	iii)	iv)
4	2	1	3

(c)

i)	ii)	iii)	iv)
3	4	1	2

(d)

i)	ii)	iii)	iv)
2	3	1	4

230) பொருத்திக் காட்டுக.

i) Rough Notebook	1. அனுப்புகை
ii) Prospectus	2. அரசிதழ்
iii) Gazatte	3. விளக்கச்சுவடி
iv) Despatch	4. குறிப்புச்சுவடி

(a)

i)	**ii)**	**iii)**	**iv)**
4	**3**	**2**	**1**

(b)

i)	ii)	iii)	iv)
3	4	2	1

(c)

i)	ii)	iii)	iv)
1	2	4	3

(d)

i)	ii)	iii)	iv)
3	2	4	1

231) பொருத்திக் காட்டுக.

i) Touch Screen	1. உச்சவரம்பு
ii) Bug	2. தொடுதிரை
iii) Subsidy	3. நல்கை
iv) Ceiling	4. பிழை

(a)

i)	**ii)**	**iii)**	**iv)**
2	**3**	**4**	**1**

(b)

i)	ii)	iii)	iv)
2	4	3	1

(c)

i)	ii)	iii)	iv)
3	1	4	2

(d)

i)	ii)	iii)	iv)
4	2	3	1

232) "Circular" என்பதன் பொருள்_____.

(a) சுற்றறிக்கை (b) அறிக்கை (c) ஆவணம் (d) நல்கை

233) தமிழ்நாடு பாடநூல் நிறுவனம்______ மேற்பட்ட துறைகளுக்குக் கலைச்சொற்களை வெளியிட்டுள்ளது.

(a) பத்துக்கும் **(b) இருபதிற்கும்** (c) நாற்பதுக்கும் (d) ஐற்றுக்கும்

234) பொருத்திக் காட்டுக.

i) Sub Junior	1. நாலாங்குழி ஆட்டம்
ii) Super Senior	2. விற்பனை வரி
iii) Carom	3. மிக இளையோர்
iv) Sales Tax	4. மீமூத்தோர்

(a)

i)	**ii)**	**iii)**	**iv)**
3	**4**	**1**	**2**

(b)

i)	ii)	iii)	iv)
2	1	3	4

(c)

i)	ii)	iii)	iv)
4	3	2	1

(d)

i)	ii)	iii)	iv)
3	1	2	4

235) பொருத்திக் காட்டுக.

i) Customer	1. நடுவர்
ii) Consumer	2. பற்று வரவுக் கணக்கு
iii) Account	3. நுகர்வோர்
iv) Referee	4. வாடிக்கையாளர்

(a)

i)	**ii)**	**iii)**	**iv)**
4	**3**	**2**	**1**

(b)

i)	ii)	iii)	iv)
3	4	1	2

(c)

i)	ii)	iii)	iv)
4	3	1	2

(d)

i)	ii)	iii)	iv)
3	4	2	1

236) உலகின் எந்த மூலையில் எவ்வகையான கண்டுபிடிப்பு நிகழந்தாலும் உடனுக்குடன் தங்கள் மொழியில் புதிய சொல்லை உருவாக்குபவர்கள்______.

(a) சீனர்கள் **(b) ஜப்பானியர்கள்** (c) தமிழர்கள்

(d) அமெரிக்கர்கள்

237) ஜப்பானியர்களின் புதிய கண்டுபிடிப்புகளுக்கான காரணம்______.

(a) தாய்மொழி வழிக்கல்வி (b) புதுமை விருப்பம்

(c) மக்கள் தொகை (d) பிறமொழிகளைப் பயன்படுத்தும் ஆற்றல்

238) அறிவியல் கலைச்சொற்களைத் தமிழாக்குவதில் உள்ள முறைகள் குறித்துக் கூறியவர்______.

(a) ம.பொ.சிவஞானம் **(b) வா.செ.குழந்தைசாமி** (c) அப்துல்கலாம்

(d) தேவநேயப்பாவணார்

239) தென் ஆப்பிரிக்காவின் பெண்கள் விடுதலை என்னும் தலைப்பில் கட்டுரை எழுதத் தொடங்கியவர்_____.

(a) பாரதி (b) பாரதிதாசன் (c) தாயுமானவர் (d) நாமக்கல் கவிஞர்

240) பாரதி தென் ஆப்பிரிக்காவின் பெண்கள் விடுதலை என்னும் கட்டுரையில்____ என்ற ஆங்கிலச் சொல்லுக்குத் தமிழ்ச் சொல்லொன்றை உருவாக்க முயன்றார்.

(a) Member (b) Men (c) Number (d) Women

241) சரியான தொடரைக் கண்டறிக.

(a) "மறைமலையடிகள் மரணத்தின் முன் மனிதர்நிலை என்னும் நூலை இயற்றினார்".

(b) 'மறைமலையடிகள் மரணத்தின்பின்', மனிதர்நிலை என்னும் நூலை இயற்றினார்.

(c) "மறைமடியடிகள் மரணத்தின்பின் மனிதர்நிலை" என்னும் நூலை இயற்றினார்".

(d) "மறைமலையடிகள், 'மரணத்தின்பின் மனிதர்நிலை" என்னும் நூலை இயற்றினார்".

242) சிறு தலைப்பு, நூற்பகுதி எண், பெருங்கூட்டுத் தொடர் முதலிய இடற்கால _____ புள்ளி வருதல் வேண்டும்.

(a) காற் (,) (b) அரைப் (;) (c) முக்காற் (;) (d) முற்றுப் (.)

243) தொடர்நிலைத் தொடர்களிலும் ஒரு சொல்லுக்கு வேறுபட்ட பொருள் கூறும் இடங்களில் ______ வருதல் வேண்டும்.

(a) காற்புள்ளி (,) **(b) அரைப்புள்ளி (;)** (c) முக்காற்புள்ளி (;)

(d) முற்றுப்புள்ளி (.)

244) காற்புள்ளி வருமிடங்களைக் குறிப்பிடுக.
i) பொருள்களைத் தனித்தனியாக குறிப்பிடும் இடங்கள்
ii) எச்சச் சொற்றொடர்கள்
iii) எடுத்துக்காட்டுகள், இணைப்புச் சொற்கள்
iv) திருமுகவிளி

(a) i, ii - சரி (b) i, iii - சரி (c) i, ii, iv - சரி **(d) நான்கும் சரி**

245) தொடரின் இறுதி, முகவரி இறுதி சொற்குறுக்கம், நாள் முதலிய இடங்களில்_____ வருதல் வேண்டும்.

(a) கார் புள்ளி (b) அரைப்புள்ளி (;) (c) முக்காற்புள்ளி (,)

(d) முற்றுப்புள்ளி (.)

246) அண்மையில் இருப்பாரை அழைப்பதற்கும், தொலைவில் இருப்பாரை அழைப்பதற்கும் _____பயன்படுத்த வேண்டும்.

(a) வினாக்குறி (?) **(b) விளிக்குறி (!)** (c) மேற்கோள் குறி (' ')

(d) முக்காற்புள்ளி (:)

247) மேற்கோள்குறி______வகைப்படும்.

(a) இரு (b) மூன்று (c) நான்கு (d) ஐந்து

248) ஒற்றை மேற்கோள்குறி வரும் இடங்கள்.

i) ஓர் எழுத்தேனும் சொல்லேனும் சொற்றொடரேனும் தன்னையே குறிக்கும் இடம்

ii) கட்டுரைப் பெயர்

iii) நூற்பெயர் குறிக்கும் இடம்

iv) பிறர் கூற்றுப்பகுதிகள்

(a) i, ii - சரி (b) i, iii - சரி (c) ii, iii - சரி **(d) நான்கும் சரி**

249) நேர்கூற்றுகளிலும் மேற்கோள்களிலும்_____ வருதல் வேண்டும்.

(a) ஏற்றைக்குறி **(b) இரட்டைக்குறி** (c) வியப்புக்குறி

(d) விளிக்குறி

250) பழங்காலத்தில் பனை ஓலைகளிலோ கல்வெட்டுகளிலோ ஒரு பாடல் அல்லது உரைநடைப் பகுதியை எழுதி முடித்ததும் அதனை எழுதி முடித்தமைக்கு அடையாளமாக_____ இடுதல் வழக்கம் இருந்துள்ளது.

i) சுழியல் இடுதல்

ii) இணை கோடுகள் இடுதல்

iii) கோடு இடுதல்

(a) i, ii - சரி (b) ii, iii - சரி (c) ii - சரி **(d) மூன்றும் சரி**

251) பல்வேறு வகையான நிறுத்தக்குறிகளை நமக்கு அறிமுகப்படுத்தி எவ்வெவ்விடங்களில் அவற்றைப் பயன்படுத்த வேண்டுமென விளக்கியவர்கள்______.

(a) ஐரோப்பியர்கள் (b) அமெரிக்கர்கள் (c) ஆப்ரிக்கர்கள்

(d) சீனாக்கள்

இலக்கணக் குறிப்பு 7 x 1 = 7

252) அ) உணவையும், உறக்கத்தையும்

ஆ) சதுர வட்டக் கோணம்

Answer : உணவையும், உறக்கத்தையும் - எண்ணும்மை

சதுர வட்டக் கோணம் - உம்மைத்தொகை

253) <u>மாண்ட</u> தவளை

Answer : பெயரெச்சம்

254) அ) கொடுத்த வரிசை, பெற்ற காலாழி, முறுக்கிட்ட தண்டை, நெளிந்த
ஆ) சுருண்டு
இ) குழலார்

Answer : கொடுத்த வரிசை, பெற்ற காலாழி, முறுக்கிட்ட தண்டை, நெளிந்த - பெயரெச்சங்கள்.
சுருண்டு - வினையெச்சம்
குழலார் - ஆகுபெயர்.

255) அ) சொல்ல, கடித்து, சொல்லி, நீண்டு, நெளிந்து, சுருண்டு
ஆ) சுண்டுவிரல்
இ) திருகுமுருகு

Answer : சொல்ல, கடித்து, சொல்லி, நீண்டு, நெளிந்து, சுருண்டு - வினையெச்சங்கள்
சுண்டுவிரல் - இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை
திருகுமுருகு - உம்மைத்தொகை

256) அ) சுடுகாடு, கொல்புலி, குரைகடல்
ஆ) நல்லாடை

Answer : சுடுகாடு, கொல்புலி, குரைகடல் - வினைத்தொகைகள்
நல்லாடை - பண்புத்தொகை

257) அடைந்த

Answer : அடைந்த - அடை + த்(ந்) + த் + அ
அடை - பகுதி; த் - சந்தி, 'ந்' ஆனது விகாரம்; த் - இறந்தகால இடைநிலை; அ - பெயரெச்ச விகுதி.

258) அ) சுடுகாடு, கொல்புலி, குரைகடல்
ஆ) நல்லாடை
இ) அயன்மால்
ஈ) கற்பொடி

Answer : சுடுகாடு, கொல்புலி, குரைகடல் - வினைத்தொகைகள்
நல்லாடை - பண்புத்தொகை
அயன்மால் - உம்மைத்தொகை
கற்பொடி - ஆறாம் வேற்றுமைத்தொகை.

புணர்ச்சி விதிகள் 16 x 1 = 16

259) நூற்றுக்கணக்கு

Answer : நூற்றுக்கணக்கு - நூறு + கணக்கு
"நெடிலோடு உயிர்த்தொடர்க் குற்றுகரங்களுள் டற ஒற்று இரட்டும்”
(நூற்று + கணக்கு)
"இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும்”
(நூற்றுக்கணக்கு)

260) நண்பனாயிற்று

Answer : நண்பனாயிற்று - நண்பன் + ஆயிற்று
“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே" (நண்பனாயிற்று)

261) நிழலிலிருந்து

Answer : நிழலிலிருந்து - நிழலில் + இருந்து
"உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே" (நிழலிலிருந்து)

262) பயமில்லை

Answer : பயமில்லை - பயம் + இல்லை
'உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே' என்னும் விதிப்படி
நிலைமொழி ஈற்று மெய்யும் வருமொழி முதல் உயிரும் புணர்ந்து (ம் + இ = மி) பயமில்லை என ஆனது .

263) காலாழி

Answer : காலாழி - கால் + ஆழி
"உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே' என்னும் விதிப்படி
நிலைமொழி ஈற்று மெய்யும் வருமொழி முதல் உயிரும் புணர்ந்து (ல் + ஆ = லா) என ஆனது.

264) விரியன்

Answer : விரியன் - விரி + அன்
இ ஈ ஐ வழி யவ்வும்” (விரி + ய் + அன்)
“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே" (விரியன்)

265) குண்டலப் பூச்சி

Answer : குண்டலப் பூச்சி - குண்டலம் + பூச்சி
“மவ்வீறு ஒற்றழிந்து உயிரீறு ஒப்புவும் ஆகும்” (குண்டல + பூச்சி)
“இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும்" (குண்டலப்பூச்சி)

266) கற்பொடி

Answer : கற்பொடி - கல் + பொடி
லளவேற் றுமையில் வலிவரின் றடவும்.

267) தாயுமிலி

Answer : தாயுமிலி - தாயும் + இலி
“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே" (தாயுமிலி)

268) தேவரெல்லாம்

Answer : தேவரெல்லாம் - தேவர் + எல்லாம்
“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே" (தேவரெல்லாம்)

269) தனையடைந்த

Answer : தனையடைந்த - தனை + அடைந்த
“இ ஈ ஐ வழி யவ்வும்” (தனை + ய் + அடைந்த)
“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே" (தனையடைந்த)

270) புலித்தோல்

Answer : புலித்தோல் - புலி + தோல்
“இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும்” (புலித்தோல்)

271) தனியன்

Answer : தனியன் - தனி + அன்
“இ ஈ ஐ வழி யவ்வும்'” (தனி + ய் + அன்)
“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே" (தனியன்)

272) நல்லாடை

Answer : நல்லாடை – நன்மை + ஆடை
“ஈறுபோதல்" (நன் + ஆடை), "முன்னின்ற மெய்திரிதல்" (நல் + ஆடை)
தனிக்குறில்முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும்" (நல்ல் +ஆடை),
“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (நல்லாடை)

273) உலகனைத்தும்

Answer : உலகனைத்தும் - உலகு + அனைத்தும்.
உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட் டோடும் என்ற விதிப்படி உலக் +
அனைத்தும்.
"உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே' என்ற விதிப்படி (க் + அ = க)
உலகனைத்தும் எனப் புணர்ந்தது.

274) திருவடி

Answer : திருவடி - திரு + அடி
'ஏனை உயிர்வழி வவ்வும்' என்னும் விதிப்படி திரு + வ் + அடி ஆனது.
'உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே' என்னும் விதிப்படி (வ் + அ = வ) திருவடி எனப்புணர்ந்தது.

சொற்களைப் பொருளறிந்து பொருத்துக 4 x 1 = 4

275) நாடகத்தமிழை வளர்த்த நல்லறிஞராய்த் திகழ்ந்தவர் சங்கரதாசு சுவாமிகள் - அடிக்கோடிட்ட வினையாலணையும் பெயரை வினைமுற்றாக்கித் தொடரை எழுதுக.

Answer : சங்கரதாசு சுவாமிகள் நாடகத்தமிழை வளர்த்த நல்லறிஞராய்த் திகழ்ந்தார்.

276) என்னே! மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோவில் சிற்பக்கலை! (செய்தித் தொடராக்குக)

Answer : மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோவில் சிற்பக்கலை வியத்தற்குரியது.

277) நான் வாரத்தின் இறுதி நாள்களில் நூலகத்திற்குச் செல்வேன் (பொருள் மாறா எதிர்மறைத் தொடராக மாற்றுக)

Answer : நான் வாரத்தின் இறுதிநாள்களைத் தவிரப் பிற நாள்களில் நூலகத்திற்குச் செல்லமாட்டேன்.

278) சரியான நிறுத்தற்குறியுடைய சொற்றொடரைக் காண்க.
அ) பேரறிஞர் அண்ணா செவ்வாழை என்னும் சிறுகதை எழுதினார்.
ஆ) பேரறிஞர் அண்ணா செவ்வாழை என்னும் 'சிறுகதை' எழுதினார்.
இ) பேரறிஞர் அண்ணா, 'செவ்வாழை' என்னும் சிறுகதை எழுதினார்.
ஈ) 'பேரறிஞர் அண்ணா' செவ்வாழை என்னும் சிறுகதை எழுதினார்.

Answer : இ) பேரறிஞர் அண்ணா, 'செவ்வாழை' என்னும் சிறுகதை எழுதினார்.

(உறுப்பிலக்கணம்) 12 x 1 = 12

279) சென்ற

Answer : சென்ற - செல் (ன்) + ற் + அ
செல் - பகுதி, ல் 'ன்' எனத் திரிந்தது விகாரம், ற் - இறந்தகால இடைநிலை, அ - பெயரெச்ச விகுதி.

280) குளிர்ந்த

Answer : குளிர்ந்த - குளிர் + த் (ந்) + த் + அ
குளிர் - பகுதி, த் - சந்தி, 'ந்' ஆனது விகாரம், த் - இறந்தகால இடைநிலை,அ – பெயரெச்ச விகுதி.

281) பெற்ற

Answer : பெற்ற - பெறு (பெற்று) + அ
பெறு - பகுதி,பெற்று என ஒற்று இரட்டித்து இறந்தகாலம் கட்டியது; அ - பெயரெச்ச விகுதி.

282) கடித்து

Answer : கடித்து - கடி + த் + த் + உ
கடி - பகுதி; த் - சந்தி; த் - இறந்தகால இடைநிலை; உ - வினையெச்ச விகுதி.

283) சொல்ல

Answer : சொல்ல - சொல் + ல் + அ
சொல் - பகுதி, ல் சந்தி, அ - விளையெச்ச விகுதி.

284) சொல்லி

Answer : சொல்லி - சொல் + ல் + இ
சொல் - பகுதி, ல் - சந்தி, இ - விளையெச்ச விகுதி.

285) கொடுத்த

Answer : கொடுத்த - கொடு + த் + த் + அ
கொடு - பகுதி; த் - சந்தி; த் - இறந்தகால இடைநிலை; அ - பெயரெச்ச விகுதி.

286) நடந்தாய்

Answer : நடந்தாய் - நட + த் (ந்) + த் + ஆய்
நட - பகுதி: த் - சந்தி, 'ந்' ஆனது விகாரம்; த் - இறந்தகால இடைநிலை; ஆய் - முன்னிலை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி.

287) நெளிந்த

Answer : நெளிந்த - நெளி + த் (ந்) + த் + அ
நெளி - பகுதி; த் - சந்தி, ‘ந்’ ஆனது விகாரம்; த் - இறந்தகால இடைநிலை; அ - பெயரெச்ச விகுதி.

288) உண்டான்

Answer : உண்டான் - உண் + ட் + ஆன்
உண் - பகுதி; ட் - இறந்தகால இடைநிலை; ஆன் - ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி.

289) உண்டிலன்

Answer : உண்டிலன் - உண் + ட் + இல் + அன்
உண் - பகுதி, ட் - இறந்தகால இடைநிலை, இல் - எதிர்மறை இடைநிலை, அன் -படர்க்கை ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி.

290) ஈட்டினார் - பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக.

Answer : ஈட்டு + இன் + ஆர்
ஈட்டு - பகுதி;
இன் - இறந்தகால இடைநிலை;
ஆர் - உயர்திணை பலர்பால் விகுதி.

(விடைக்கேற்ற வினா அமைக்க) 12 x 2 = 24

291) கலை, ஒரு சமூகத்தின் நாகரிகம் மற்றும் பண்பாட்டு மேன்மையைப் பிரதிபலிக்கிறது.

Answer : கலை, எவற்றைப் பிரதிபலிக்கிறது?

292) தஞ்சைப் பெரிய கோவிலின் கட்டடக் கலைநுட்பம் நம்மை வியப்படையச் செய்கிறது.

Answer : எக்கோவிலின் கட்டடக் கலைநுட்பம், நம்மை வியப்படையச் செய்கிறது?

293) கருவறையை அகநாழிகை என்று அழைப்பார்கள்.

Answer : எதனை அகநாழிகை என்று அழைப்பார்கள்?

294) தஞ்சைப் பெரிய கோவில், நம் நாட்டிலுள்ள கற்றளிக் கோவில்களிலேயே பெரியதும் உயரமானதும் ஆகும்.

Answer : நம் நாட்டிலுள்ள கற்றளிக் கோவில்களிலேயே பெரியதும் உயரமானதும் எது?

295) பஞ்ச காலத்தில் மக்களுக்கு உதவுவதற்காகத் தானியக் கிடங்குகளும் கோவிலுக்குள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன.

Answer : கோவிலுக்குள் தானியக் கிடங்குகளும் எதற்காக அமைக்கப்பட்டிருந்தன?

296) தஞ்சைப் பெரிய கோவில் எண்பட்டை வடிவில் கட்டப்பட்ட திராவிடக் கலைப்பாணியாகும்.

Answer : தஞ்சைப் பெரிய கோவில் எப்படிக் கட்டப்பட்ட வடிவு கலைப்பாணி எவை?

297) ஃப்ரெஸ்கோ என்ற இத்தாலியச் சொல்லுக்குப் 'புதுமை' என்று பொருள்.

Answer : எந்த இத்தாலியச் சொல்லுக்குப் 'புதுமை' என்று பொருள்?

298) வரலாற்றைப் படைத்த நமக்கு அதனைப் பாதுகாக்கத் தெரியவில்லை.

Answer : வரலாற்றைப் படைத்த நமக்கு, எது தெரியவில்லை?

299) கங்கை கொண்ட சோழபுரம், தாராசுரம், திரிபுவனம் ஆகிய இடங்களில் இரண்டு வாயில்கள் இருப்பதைப் பார்த்திருக்கிறோம்.

Answer : கங்கை கொண்ட சோழபுரம், தாராகரம், திரிபுவனம் ஆகிய இடங்களில் எதனைப் பார்த்திருக்கிறோம்.

300) ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே, பெண்கள் அதிகாரிகளாகப் பணிபுரிந்திருக்கின்றனர் என்பது, ஆச்சரியமாக இருக்கிறது.

Answer : ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே ஆச்சரியமாக இருக்கிறது என்பது எது?

301) தாள் மட்டுமே பங்களிக்காமல், மற்றவர்களின் உதவியையும் பெற்றதோடு, அதனைக் கல்வெட்டாகவும் ஆவணப்படுத்தி இருக்கும் இராசராசனின் பாங்கு போற்றத்தக்கது.

Answer : இராசராசன், எதனை ஆவணப்படுத்திய பாங்கு போற்றத்தக்கதாகும்?

302) தஞ்சைக்கோவில் எண்பட்டை வடிவில் கட்டப்பட்ட திராவிடக் கலைப்பாணியாகும். (வினாத் தொடராக்குக)

Answer : எண்பட்டை வடிவிலான தஞ்சைக்கோவில் எவ்வகைக் கலைப்பாணியைக்கொண்டு கட்டப்பட்டது?

(இலக்கணத் தேர்ச்சிகொள்) 5 x 2 = 10

303) கலைச்சொல்லாக்கம் - பொருள் தருக.

Answer : பயன்பாட்டில் இருக்கும் பிற மொழிச் சொற்களுக்குப் பதிலாய்த் தாய்மொழியில் சொற்களை உருவாக்கிக் கொள்ளும் முறையே கலைச்சொல்லாக்கம் ஆகும்.
எடுத்துக்காட்டாய், cellphone என்னும் ஆங்கிலச்சொல்லிற்குக் கைபேசி, செல்லிடப்பேசி, அலைபேசி போன்ற சொற்கள் உருவாக்கப்பட்டுப் பயன்பாட்டில் உள்ளன.

304) கலைச்சொல்லாக்கப் பணிகள் தொடங்குவதற்குரிய விதிமுறைகள் யாவை?

Answer : ஆக்கப்பெறும் சொல் தமிழ்ச்சொல்லாய் இருத்தல் வேண்டும்.
பொருள் பொருத்தமுடையதாய், அதே நேரத்தில் செயலைக் குறிப்பதாய் அமைதல் வேண்டும்.
வடிவில் சிறியதாய், எளிமையாய் இருத்தல் வேண்டும்.
ஓசை நயமுடையதாய் இருத்தல் வேண்டும்.
தமிழிலக்கண மரபுக்கு உட்பட்டதாய் இருத்தல் வேண்டும். நல்லவை அல்லாதவற்றைக் குறிக்கக்கூடாது.

305) பின்வரும் ஆங்கிலச் சொற்களுக்கு இணையான தமிழ்க் கலைச்சொற்களை எழுதுக.

Answer : Personality - ஆளுமை
Emotion - மிகு உணர்ச்சி
Plastic - நெகிழி
Escalator - மின்படி
Apartment - அடுக்ககம்
Straw - உறிகுழல்
Mass Drill - வெகுஜனப் பயிற்சி
Horticulture - தோட்டக்கலை
Average - சாாசரி

306) SHIP என்னும் ஆங்கிலச்சொல்லின் பழந்தமிழ் இலக்கியப்பெயரைக் கூறுக.

Answer : SHIP என்னும் ஆங்கிலச்சொல்லுக்கு இணையான இலக்கியப்பெயராய்க் கலம், நாவாய் என்னும் சொற்கள் பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

307) உலக அளவில் கணிதச் சூத்திரங்களையும் வேதியியல் குறியீடுகளையும் தமிழின் எவ்வாறு பயன்படுத்த வேண்டும் என்று வா.செ. குழந்தைசாமி கூறுகிறார்?

Answer : உலக அளவில் கணிதச் சூத்திரங்களையும் வேதியியல் குறியீடுகளையும் தமிழில் பயன்படுத்தும்போது அப்படியே பயன்படுத்த வேண்டும் என்று வா.செ. குழந்தைசாமி கூறுகிறார்.

(தமிழாக்கம் தருக) 2 x 1 = 2

308) தமிழ்ச்சொல்லாக்குக : சன்மார்க்கம், வித்துவ பால சபை.

Answer : சன்மார்க்கம் - நன்னெறி
வித்துவ பால சபை - வித்தைசார் சிறார் குழு

309) The oldest documented forms of art are vistual arts, which include creation of images or objects in fields including today painting, sculpture, printmaking, photography, and other visual media. Music, theatre, film, dance, and other performing arts, as well as literature and other media such as interactive media, are included in a broader difinition of art or the arts. Until the 17th century, are referred to any skill or mastery and was not differentiated from crafts or sciences. Art has had a great number of different function throughout its history, making its purpose difficult to abstract or quantify to any single concept. This does not imply that the purpose. of Art is "vaguc", but that it has had many unique, different reasons for being created.

Answer : பழைமையான முறையில் ஆவணப்படுத்தப்பட்ட கலை வடிவங்களானது காட்சிக் கலைகளாய் அமைந்திருக்கின்றன. அவை இன்றைய ஓவியம், சிற்பம், அச்சிடுதல், புகைப்படம் எடுத்தல், பிற காட்சி ஊடகங்கள் உட்பட பல துறைகளில் உள்ள உருவங்கள் அல்லது பொருள்களின் உருவாக்கம் ஆகும். இசை, நடனம், நாடகம், திரைப்படம், கலைகள், இலக்கியம், ஊடாடும் ஊடகம் போன்றவை கலைகளின் வரையறையில் சேர்ந்துள்ளன. 17ஆம் நூற்றாண்டு முடிய கலை என்பது கைவினை அல்லது அறிவியல் ஆகியவற்றிலிருந்து வேறுபட்டன அல்ல. கலை அதன் வரலாறு முழுவதையும் பல்வேறு பணிகளாகச் செய்து கொண்டிருக்கிறது. அதன் நோக்கமானது எந்தவொரு கருத்துக்கும் அல்லது அளவிடுவதற்கும் கடினமானதாய் உள்ளது. இது கலை நோக்கத்தின் நோக்கம் *தெளிவற்றது" என்னும் கருத்தன்று. ஆனால் அது தனித்தன்மையான, பல்வேறு காரணங்களைக் கொண்டுள்ளது.

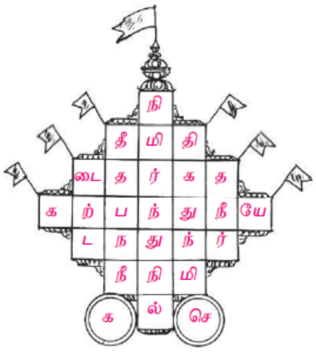
கீழ்க்காண் விளம்பரத்தைப் பத்தியாக மாற்றி அமைக்க 2 x 2 = 4

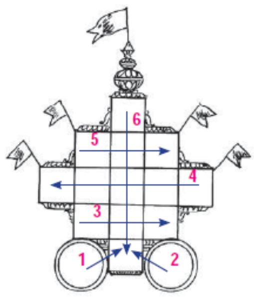
310) எண்ணங்களை எழுத்தாக்குக.

____
____
____
____

Answer : குளத்தில் நீந்தும் மீனைப் பிடிக்க
கொள்ளை ஆசை குழந்தைக்கு
பழமரம் ஒன்று அருகில் இருக்க
பச்சைப் புல்மேல் பாலகன் அமர்ந்து
மீனைப் பிடிக்கும் அழகே அழகு!

311) தேர்க்கவி எழுதிப் பழகுக.
சித்திர கவி வகைகளுள் ஒன்று, தேர்க்கவி. தேர் வடிவத்தினுள் சொற்களை அமைத்துப் பாடுவது.





Answer : மண் கண் தீது இலா
உந்தனுயிர் நீ
சேர்ந்துண்

புதர்களில் மறைந்துள்ள சொற்களைக் கண்டுபிடிக்க 5 x 2 = 10

312) தனிமொழி - அறிவு: ______ - வண்ண மயில்; பொதுமொழி - ________

Answer : தனிமொழி - அறிவு: <u>தொடர்மொழி</u> - வண்ண மயில்;
பொதுமொழி - <u>தாமரை</u>

313) கார்காலம் - ______ ; குளிர்காலம் - ஐப்பசி, கார்த்திகை; _______ -மார்கழி, தை

Answer : கார்காலம் - <u>ஆவணி, புரட்டாசி</u>; குளிர்காலம் - ஐப்பசி,
கார்த்திகை; <u>முன்பனிக் காலம்</u> -மார்கழி, தை

314) எழுத்து, சொல், ______ , யாப்பு, _______ .

Answer : எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி.

315) எழுத்து, _______ , தளை, _______ , தொடை.

Answer : எழுத்து, அசை, சீர், தளை, அடி, தொடை.

316) சேரன் - வில், சோழன் - ________,______ - மீன்.

Answer : சேரன் - வில், சோழன் - புலி, பாண்டியன் - மீன்.

சொல்லை பிரித்தும் சேர்த்தும் தொடரமைக்க 1 x 1 = 1

317) மூன்று நாள்கள் கல்லூரிக்கு விடுமுறை. மாணவர்கள் தஞ்சாவூர் பிரகதீஸ்வரர் கோவிலுக்குச் சென்றனர். சிற்பங்களைக் கண்டு மகிழ்ந்தனர். (கலவைத்தொடராய் மாற்றுக)

Answer : மூன்று நாள்கள் கல்லூரிக்கு விடுமுறை என்பதால் மாணவர்கள் தஞ்சாவூர் பிரகதீஸ்வரர்.
கோவிலுக்குச் சென்று சிற்பங்களைக் கண்டு மகிழ்ந்தனர்.

கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக 33 x 1 = 33

318) ______ மனிதகுல வளர்ச்சியுடன் பின்னிப் பிணைந்தவை.

Answer : கலையும் அறிவியலும்

319) மனிதனின் படைப்புத் திறனால் உருவானது______.

Answer : கலையாகும்

320) ஆயிரம் ஆண்டுகள் கடந்ததும் கம்பீரமாகக் காட்சியளிக்கும் ______ கட்டடக்கலை நுட்பம் நம்மை வியப்படையச் செய்கிறது.

Answer : தஞ்சைப் பெரிய கோவிலின்

321) பெரிய கோவிலின் கோபுரங்களில் உயரமானது _____ .

Answer : கேரளாந்தகன் கோபுரம்

322) கேரளாந்தகன் திருவாயிலை அடுத்து உள்ளது ______ .

Answer : இராசராசன் திருவாயில்

323) கோபுரமென்பது _____ மேலே அமைக்கப்படுவது.

Answer : வாயில்களின்

324) விமானமோ ____ மேல் அமைக்கப்படுவது.

Answer : அகநாழிகையின்

325) ______ அகநாழிகை என்று அழைப்பார்கள்.

Answer : கருவறையைத்தான்

326) நம் நாட்டிலுள்ள கற்றளிக் கோவில்களிலேயே பெரியதும் உயரமானதும்_____ .

Answer : தஞ்சைப் பெரிய கோவில்

327) கற்றளி என்பது ஏழாம் நூற்றாண்டில் ____ என்னு பல்லவ மன்னன் உருவாக்கிய வடிவம்.

Answer : இரண்டாம் நரசிம்ம வர்மன்

328) கோவில் என்பது வெறும் ____ மட்டுமன்று.

Answer : வழிபடும் தலம்

329) கோவிலில் வளர்க்கப்பட்ட அருங்கலைகள் _____,_____,_____ போன்றவை.

Answer : இசை, நடனம், நாடகம்

330) இராசசிம்மேச்சுரம் என்று அழைக்கப்பட்ட கோவில் _____ கோவில்.

Answer : காஞ்சிபுரம் கைலாச நாதர்

331) ஃப்ரெஸ்கோ என்ற இத்தாலியச் சொல்லுக்குப் _____ என்று பொருள்.

Answer : புதுமை

332) தஞ்சைக் கோவிலில் _____ ஒற்றைக் கல்லால் ஆனது.

Answer : நத்தியும் சிகரமும்

333) தஞ்சைக் கோவிலில் உள்ள பெரிய நந்தியும் _____ நாயக்கர் காலத்தது.

Answer : மண்டபமும்

334) _______ தற்போது தென்புறத் திருச்சுற்றில் உள்ளது.

Answer : சோழர் காலத்து நந்தி

335) தமிழக அரசின் சின்னம்_____.

Answer : கோவில் கோபுரம்

336) நான்கு புறங்களிலும் நான்கு கோபுரங்கள் எழுப்பப் பெறும் மரபு ____ காலத்திலிருந்து தொடங்கியது.

Answer : இரண்டாம் குலோத்துங்கச் சோழன்

337) கோவில்களில் மிகவுயர்ந்த கோபுரத்தை எழுப்பியது____.

Answer : விஜயநகர அரசு

338) இராசராசனின் பட்டத்தரசி _______ .

Answer : ஒலோகமாதேவி

339) இரண்டு, மூன்று தளங்களை மட்டுமே கொண்டு கோவில் கட்டி வந்த காலத்தில் புதிய மரபு படைத்தவன் ____ .

Answer : இராசராசன்

340) ஆத்மாநாம், கவிதை என்ற கலை வடிவத்தின் அழகியல் ஊடாக ____ உரத்த குரலில் பேசியவர்.

Answer : மானுடத்தின் விழுமியங்களை

341) ஆத்மாநாம் கவிதை பாடுதலைச் ______ மாற்றிக் கொண்டவர்.

Answer : சமூக அக்கறையாக

342) ஆத்மாநாம் கவிதையில் ______ காட்சிப்படுத்தி நம்முடன் உரையாடுகிறார்.

Answer : அணிலையும் புளிய மரத்தையும்

343) 'ழ' என்னும் பெயரில் கவிஞர் ஆத்மாநாமால் வெளியிடப்பட்டது என்று போற்றப்படுவது ____ .

Answer : சிற்றிதழ்

344) ஒரு புளிய மரம் சமீபத்தில் _______ஆயிற்று.

Answer : என் நண்பன்

345) சமய நூல்கள் ____ பாடின.

Answer : கடவுளைப்

346) சிற்றிலக்கியங்கள் ____ மனிதர்களையும் பாடின.

Answer : கடவுளோடு

347) குறவஞ்சி என்பது ஒரு வகை _____ வடிவமாகும்.

Answer : நாடக இலக்கிய

348) சிற்றிலக்கிய வகைகளில் ஒன்று _______ .

Answer : குற்றாலக் குறவஞ்சி

349) பரிசில் பெற்றுவரும் _____ இடையிலான உரையாடல் சுவைமிக்கது.

Answer : சிங்கிக்கும் சிங்கனுக்கும்

350) திருவாசகத்தில் ____ உள்ளன.

Answer : 51 திருப்பதிகங்கள்