

Bsd.

LA ESENCIA DEL JUDIO

En el tratado de *Meguilá*, cita el Talmud (*babli*) que primero la reina Ester pidió a los sabios que la historia de *Purím* sea recitada cada año, aun que no sea desde un manuscrito, sin embargo después pidió que sea escrita y forme parte del *Tanaj*, siendo así, aquel que leerá de memoria no cumplió con el precepto de la lectura.

El Talmud *Ierushalmi* dice, que no solamente Ester hizo el pedido que sean recordados esos días, sino, Mordejai también. Es decir, en el Talmud (*babli*) trata sobre la lectura de la *Meguilá*, por eso menciona que fue un pedido solamente de Ester, pues lleva su nombre, en cambio el Talmud *ierushalmi*, el tema que se enfoca es sobre decretar y fijar estos *días* de *Purím* cada año, que sean días de alegría y regocijo etc. y esto sí fue un pedido de los dos.

Esta diferencia se puede ver insinuada en la *Meguilá*, pues al mencionar los días que se fijaron como días de fiesta, menciona a los dos, tanto a Mordejai como a Ester y cuando alude sobre el precepto de la lectura de la *Meguilá* solamente menciona el nombre de Ester.

Debemos comprender: ¿Cuál es la razón que Mordejai (junto con Ester) solamente pidió a los sabios fijar que cada año se festeje los días de *Purím* y no pidió sobre la lectura de la *Meguilá*, aún que él era parte de los sabios de aquella época?

El tema se comprenderá introduciendo el pedido de Ester, que la *Meguilá* sea escrita. Su significado es, que no solamente fue un detalle en el milagro de *Purim*, sino, el pedido de escribirlo está conectado con el mismo contenido del milagro.

La explicación: la diferencia entre Mordejai y Ester con respecto a lo que hicieron para anular el decreto de Amán es, que Mordejai se ocupó principalmente en despertar al Pueblo de Israel que hagan *teshubá* (arrepentimiento) sobre los pecados que provocaron el decreto de Amán, juntarlos a todos y hacer los ayunos, en cambio Ester estando en la casa del rey Ajashverosh trató y fue por los caminos de la naturaleza, llegó a él sin que sea llamada, preparó un banquete para Ajashverosh y Amán etc. y así anuló el decreto.

En otras palabras, Mordejai se ocupó de la parte espiritual anulando el decreto desde arriba, y Ester influyó específicamente de forma natural, es decir, que la anulación del decreto desde arriba influya abajo en la práctica. Así también en la consecuencia del milagro, para Mordejai la victoria fue que los judíos hicieron *teshubá*, resultando la "culminación" de la entrega de la Torá, por eso, pidió que no sea un día laboral para poder ocuparse del *alma*, en honor a la santidad del día. En cambio Ester, el

énfasis en el milagro fue la salvación del *cuerpo material* de los judíos, que no sean exterminados.

Según lo antedicho comprendemos porqué Mordejai para recordar el milagro de *Purim* fue mediante los preceptos de *Purím*, el banquete, regalos a los pobres y compartir comidas, ya que de esta manera recordaran en su *pensamiento* y *alma* el milagro, sin embargo Ester pidió la lectura y escritura de la *meguila*, es decir, el festejo más relacionado con la acción física de leer y escribir.

De esta manera entendemos, el motivo que Mordejai (por sí mismo) solamente pidió que sean días de fiesta y no sobre la lectura de la Meguila, dado que él era el líder espiritual del Pueblo y se enfoca en el alma de ellos y para ello era suficiente recordar el milagro en el pensamiento, pero cuando Mordejai estaba junto a los sabios del *sanedrín* (donde se dictaminan las leyes judías) debía bajarse al nivel del Pueblo y ver el estado de ellos según como estaban en este mundo material y corporal, entonces, desde ese aspecto el recuerdo de *Purim* se debe proyectar en la acción, así, se la persona puede dominar al cuerpo completamente, por eso Mordejai al estar con los sabios allí acepto el pedido de Ester.

El concepto en el estilo de *jasidut*: el milagro de *Purim* fue un milagro que se invistió en la naturaleza, es decir, que no se vio algo sobrenatural, y eso mismo demuestra la magnitud de él, pues eso mismo que una revelación divina se oculte en la naturaleza es la prueba que el milagro no está limitado a ninguna limitación.

Mordejai, representa al nivel de luz y Ester al del recipiente, la luz provoca la revelación del milagro como está en su fuente, sin embargo, el tema del recipiente es descender el milagro dentro de las vestimentas naturales del mundo y de esta manera se logra el objetivo del milagro, cambiar el ocultamiento de la naturaleza hasta notar que la misma naturaleza, es Di-s el que la maneja.

Por el lado de Mordejai (luz), lo principal del milagro es que se revele la luz, la ilimitación del milagro y no que la naturaleza se refine, en cambio Ester (recipiente) lo principal es que la oscuridad de la naturaleza cambie, por eso, para ella es importante que se materialicen los preceptos, leyendo la meguila y escribiéndola, así la misma naturaleza ilumine.

La razón que Ester tiene esa fuerza para cambiar la oscuridad en luz, no es solamente por la fuerza que le da Mordejai, sino, porque Ester misma está por encima de la oscuridad, como dice el versículo "Adasa es Ester", es decir, aun que el nombre Ester representa al ocultamiento, ella por sí misma, su ente es Adasa, refiriendo a los *tzadikim* (justos).

La enseñanza para cada uno y uno, aun cuando un judío se encuentra en un estado de ocultamiento y oscuridad, no tiene que asombrarse y caerse, pues es solamente su estado exterior. Por lo contrario, por cuanto que en su

esencia se encuentra por encima de la oscuridad, puede no solo dominar al ocultamiento, sino, también cambiar el ocultamiento en luz.

La oscuridad y el ocultamiento despierta en el judío la esencia del alma, a tal punto que pueda llegar a entregar toda su vida para Di-s, como lo hicieron los judíos de esa época durante todo un año en cada momento, así, en el servicio a Di-s de cada uno, justamente al venir de un estado de oscuridad, despierta en uno de los más profundo de su alma, más del que estuvo todo el tiempo en la luz, así se logra tener sobre él, el yugo de Di-s en cada momento.

(Resumen de la primera *sijá* de Purím vol.16)