

לקוטי שיחות
PROJECT
LIKKUTEI
SICHOS



רעש דקדושה

תצווה

פרויקט ליקוטי שיחות

חלק ט"ז, תצווה ב'.

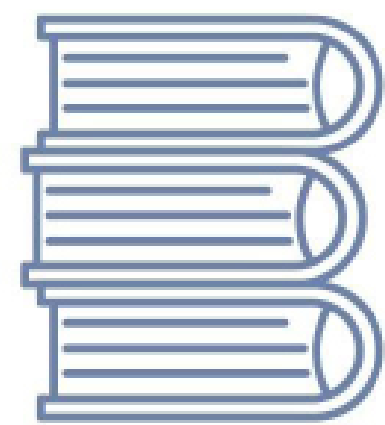
© כל הזכויות שמורות לאביטה - אין להעתיק, לערוך או לתרגם!

זכויות יוצרים

כל הזכויות שמורות ל-'אביטה'
אין לשכפל, להעתיק, לערוך, לחתוך,
לתרגם, לצלם, להקליט או לאחסן
במאגר מידע שיטעון זה או חלקו.

השיעור יוצא לאור בסיוע ארגון

'פרויקט ליקוטי שיחות'

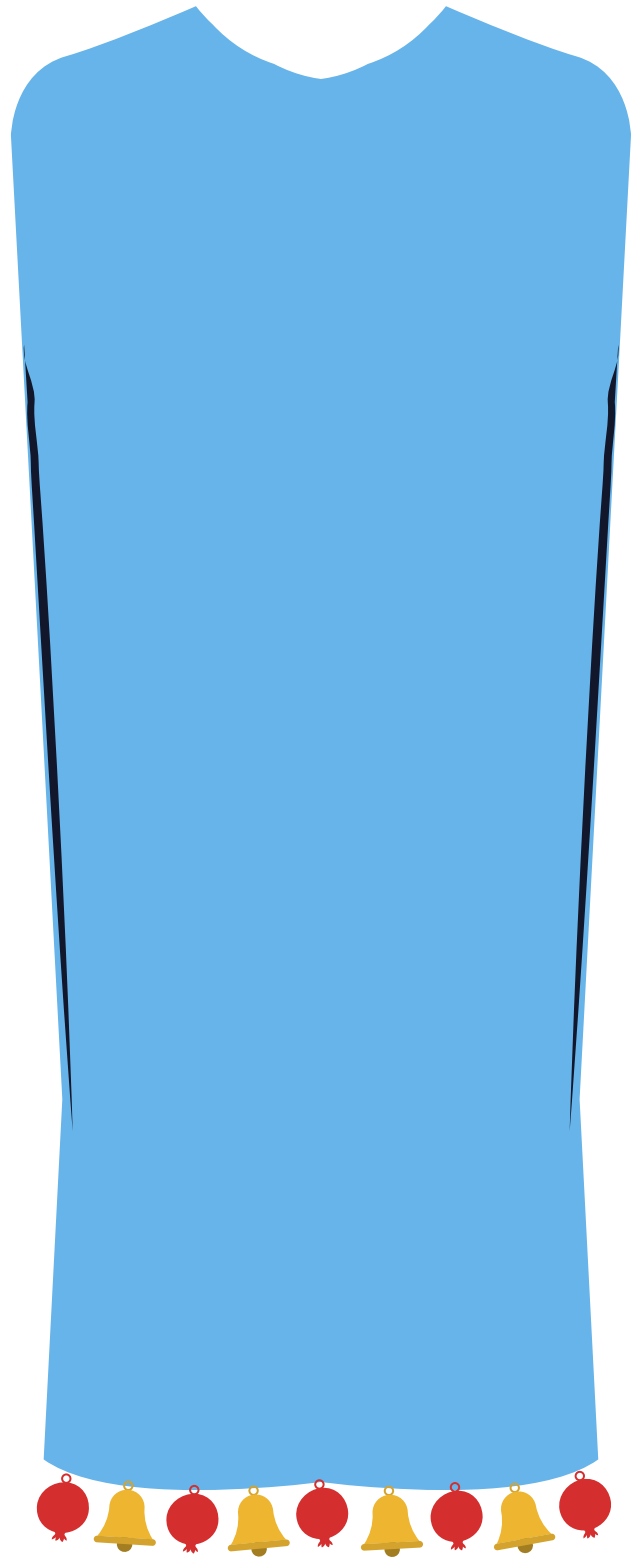


לקוטי שיחות
**PROJECT
LIKKUTEI
SICHOS**

הקדמה



הקדמה

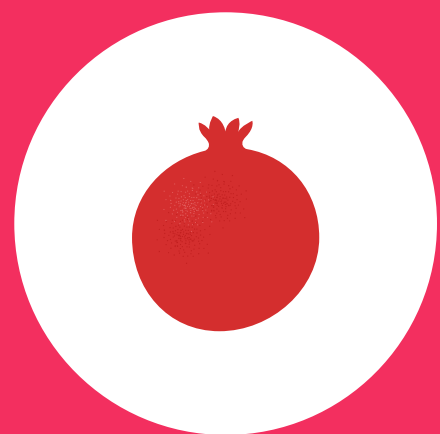


בפרשתנו ה' מצווה את משה להכין בגדים מיוחדים לכוהן הגדול.
אחד מהבגדים היה המעיל – בגד ארוג מחוטי צמר בצבע תכלת.
בסוף המעיל נקשרו רימונים ופעמונים שהיו מצלצלים
כשהכוהן הגדול היה הולך ונכנס אל 'הקודש'.

”וַעֲשִׂיתָ עַל שׁוֹרְצָיו רִמּוֹנֵי תְּכֵלֶת... וּפְעֻמּוֹנֵי זָהָב בְּתוֹכָם סָבִיב. (כח, לג)

כמו כן התורה הדגישה את מעשה הרימונים והזהירה בעונש מיתה
את הכוהן שלא יעשה זאת:

”וְנִשְׁמַע קוֹלוֹ בְּבֹאוֹ אֶל הַקֹּדֶשׁ... וּבִצְאָתוֹ וְלֹא יָמוּת.”





רש"י

רש"י מסביר שהרימונים היו "עגולים וחלולים",

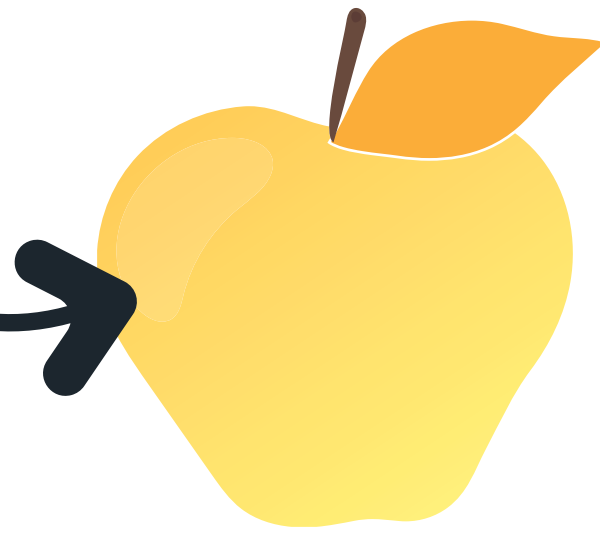
ומשמעות המילים "וּפְעֵמָנִי זָהָב בְּתוֹכָם"

אינה שהפעמונים היו בתוך חלל הרימונים אלא לצידם מסביב –

כלומר רימון ולידו פעמון. הרמב"ן מקשה על דברי רש"י

וטוען שאם אין לרימונים שום תפקיד והם חלולים

עדיף לעשות במקומם 'תפוחי זהב' שנראים יפים יותר.





מה השאלות שעולות לנו?

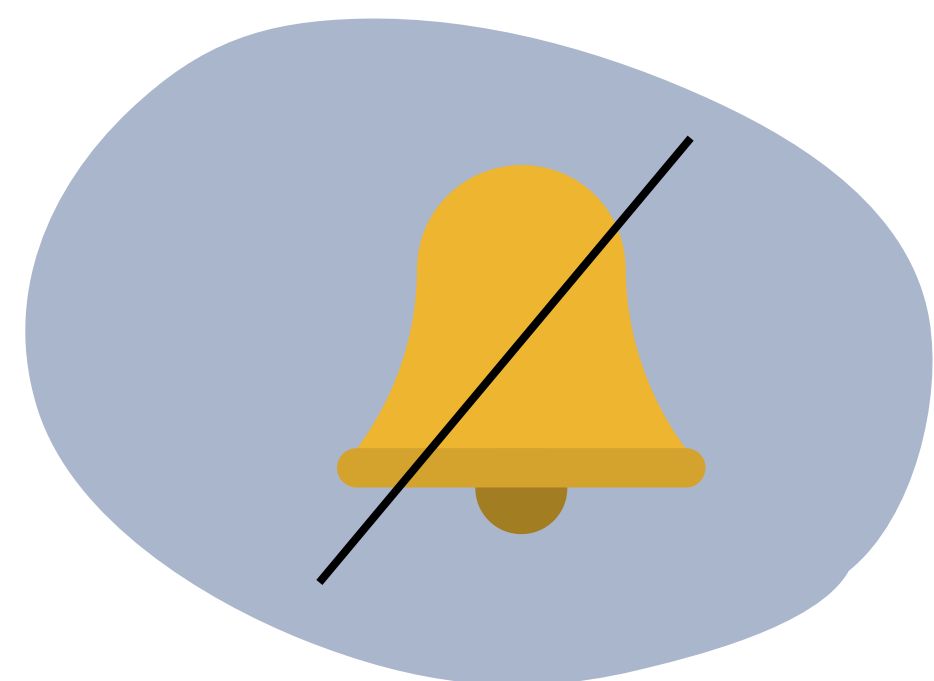


שאלות ?

א'

מדוע הכניסה אל 'הקודש'
היא ברעש ולא 'בקול דממה דקה' ?





שאלות ?

מדוע כוהן שלא נכנס אל 'הקודש'
עם פעמונים 'חייב מיתה' ?



שאלות ?

ג'

מדוע ביזום הכיפורים הנניסה לקודש הקודשים
הייתה 'בקול דממה דקה' ?



שאלות ?

ד'



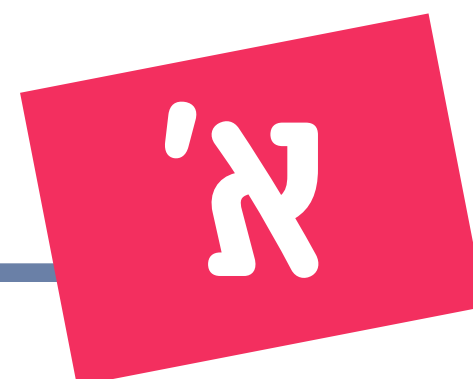
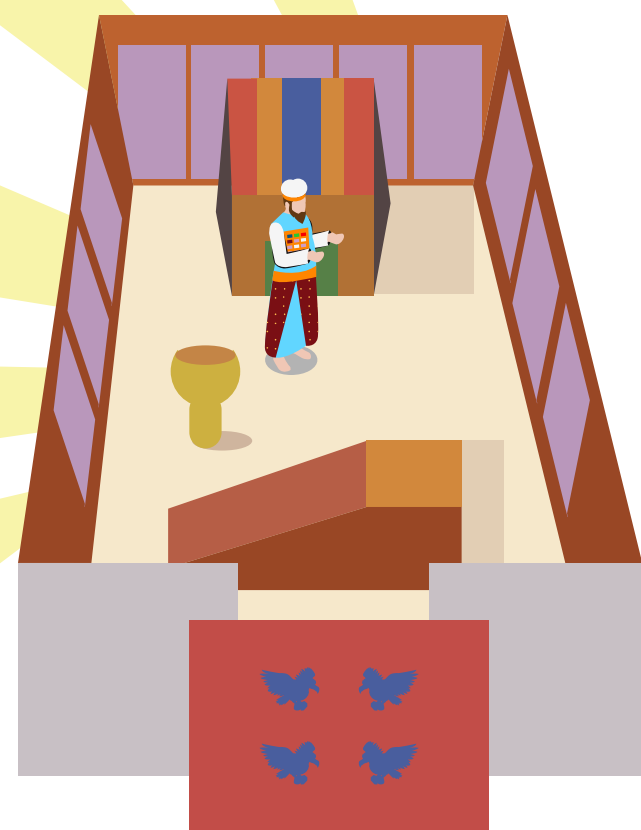
מה היסוד הפנימי של המחלוקת בין רש"י לרמב"ן
בנוגע לרימון או תפוח ?





הביאור





הביאור

מדוע הכניסה אל 'הקודש' היא ברעש ולא 'בקול דממה דקה'?

הכהן הגדול מבצע את עבודתו כשליח של כלל ישראל, ובכניסתו לקודש הוא 'מכניס' את כל הדרגות בישראל עד הדרגות הנמוכות ביותר שצריכות להתרחק מהרע. **הבריחה מהרע נעשית באופן של 'רעש גדול'** כפי שאדם הבורח מסכנת מוות צועק לכל עבר, ולכן כניסתו של הכהן היא ברעש – "וְנִשְׁמַע קוֹלוֹ".

הביאור

א'

מדוע הכניסה אל 'הקודש' היא ברעש ולא 'בקול דממה דקה'?

דבר זה נרמז במיקום הפעמונים שהיו צריכים להיות **בשולי** המעיל. העבודה אינה נעשית באופן של "קול דממה דקה" המבטאת התבטלות מוחלטת לה' משום שהשלב המקדים לדרגה זו היא בריחה מהרע, בקול רעש.

מדוע כוהן שלא נכנס אל 'הקודש' עם פעמונים 'חייב מיתה'?

בפעמוני הזהב תלויה החיות הכללית של הכוהן הגדול.

אם אין הוא רוצה לכלול בעבודתו את עבודת אותם יהודים

שהם בבחינת '**שולי** המעיל', מציאותו ועבודתו בטלות.

שלמות כלל ישראל תלויה בעבודת 'כל שישים ריבוא ישראל'

בכל הדרגות.





ג'

מדוע ביום הכיפורים הכניסה לקודש הקודשים הייתה 'בקול דממה דקה'?

ביום הכיפורים עבודת הכוהן הגדול ב'קודש הקודשים' הייתה באופן של 'דממה' משום שביום זה ישראל הם כמלאכים ומתגלה ההתקשרות העצמותית שבין ישראל לקב"ה.

ביום זה כולם נמצאים בדרגה גבוהה של קירבה והתאחדות


עם אלוקות, 'יחידה ליחדך'.



ג'

מה היסוד הפנימי של המחלוקת בין רש"י לרמב"ן בנוגע לרימון או תפוח ?

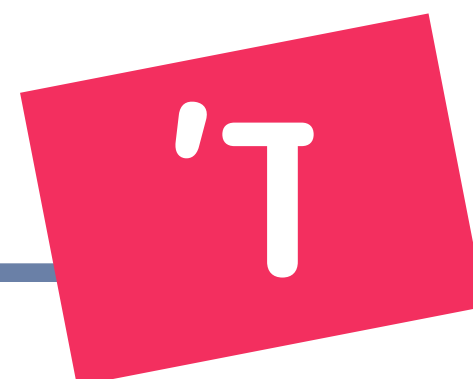
ישראל משולים גם לתפוח וגם לרימון.

 **תפוח** – יהודים הנמצאים בדרגה גבוהה מבחינה רוחנית.

 **רימון** – יהודים הנמצאים במצב נמוך "כְּפֶלֶחַ הָרִמּוֹן רַקִּיתָּ" (שיר השירים ד, ג.)

וחז"ל מפרשים – "ריקנין שבך" אך גם הם מלאים בטוב ובקדושה

כמו שממשיכים חז"ל – "אפילו ריקנין שבך מלאים מצוות כרימון"



מה היסוד הפנימי של המחלוקת בין רש"י לרמב"ן בנוגע לרימון או תפוח ?

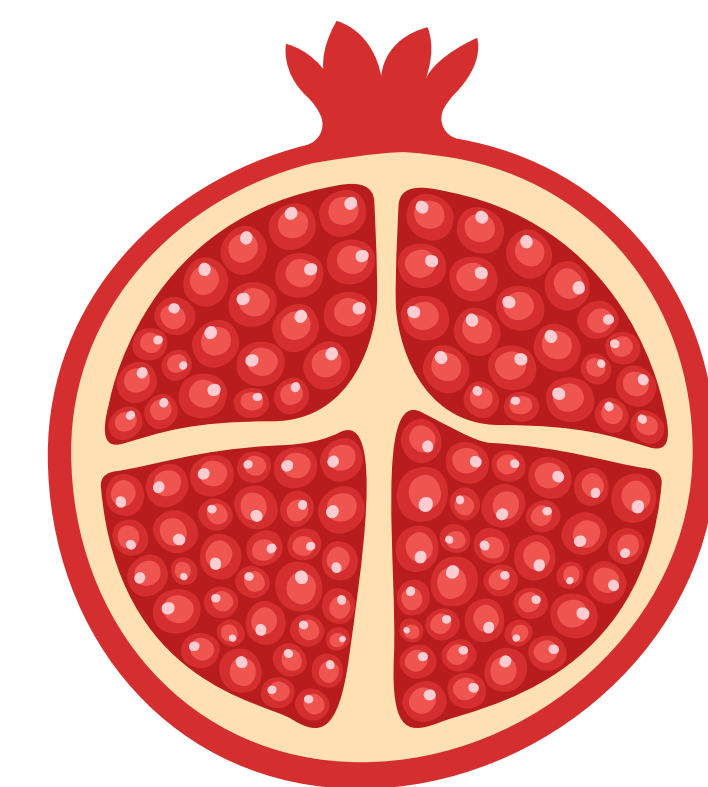
פירוש רש"י – מתייחס ליהודים כפי שנראים בחיצוניותם – 'שולי המעיל',

ולכן היו צריכים להיות דווקא 'רימונים', כדי להראות

שגם הדרגות הנמוכות ביותר ואפילו 'פושעי ישראל'

נכנסים עם הכוהן הגדל אל 'הקודש'.

גם הם חלק מעם ישראל, ויתרה מכך 'מלאים מצוות כרימון'.



ד'

מה היסוד הפנימי של המחלוקת בין רש"י לרמב"ן בנוגע לרימון או תפוח ?

פירוש הרמב"ן – מתייחס לדרגה הפנימית של היהודי,

שאין לו שום קשר לחטא, 'ועמך כולם צדיקים'.

ולכן הציע שאם אין לרימונים שימוש יעשה אותם

'תפוחי זהב', כדי להדגיש שכל יהודי הוא 'תפוח זהב'

ולא רימון חלול המסמל דרגת 'ריקנין שבך'.



ההוראה לחיים



המצווה לעשיית המעיל של הכוהן גדול באופן כזה שיגרום לרעש בעת כניסתו אל 'הקודש' מלמדת אותנו כמה דברים:

יציאה מהמגבלות – העובד את ה' באופן של 'רעש' מראה כי הוא יוצא

ממגבלות הנשמה, ולכן 'במקום שבעלי תשובה

עומדין אין צדיקים גמורים יכולין לעמוד'



ההוראה לחיים



עקבתא דמשיחא – בזמן הזה הדרך לקרב את הנמצאים



בדרגת 'שולי המעיל' היא על ידי **רעש דקדושה**,

הכרזה בקול רם 'הניחו תפילין', 'תנו צדקה' וכן הלאה.

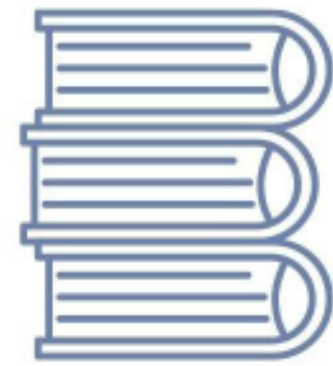
באופן זה דווקא יכנסו רבים 'אל הקודש'.

זה לעומת זה – ענייני הטומאה נעשים בפרסום וברעש גדול



'קול המונה של רומי'. כדי לבטל זאת יש לפעול

באופן של **'רעש דקדושה'**.



לקוטי שיחות
PROJECT
LIKKUTEI
SICHOS

**"כל העניינים המסופרים בתורה
(מלשון הוראה), מכילים בתוכם
הוראות נצחיות לכל יהודי ויהודי
בכל זמן, ובכל מקום."**

(שיחת ויגש, תשנ"ב)

