

ŽFK, Tomáš Dianiška, Petr Cífka

ŽENA FILMOVÉHO KRITIKA

PP

DIVADLO
POD PALMOVKOU



Žena filmového kritika, Tomáš Dianiška, Petr Cířka

ŽENA FILMOVÉHO KRITIKA

1. premiéra 76. divadelní sezony 2022/2023

Světové premiéry 21. 9. 2023 a 22. 9. 2023 ve Studiu PALM OFF Divadla pod Palmovkou.

Divadlo pod Palmovkou je divadelní scénou hlavního města Prahy.

Režie: F. X. Kalba

Výprava: Lenka Hollá

Hudba: Matej Štesko

Apendix režiséra: Petr Cířka

Dramaturgická spolupráce: Ladislav Stýblo

HRAJÍ

Barbora Kubátová

Jakub Albrecht

Představení řídí: Jolana Běhounková nebo Václav Vostarek nebo Ondřej Vaněk

ZA SCÉNOU

Dekoraci vyrobili: Kotart, Miroslav Hora, Jiří Řehák

Produkce: Markéta Benčová

Šéf UTP: Libor Michvocík

Light-designing: Adam Čejka

Zvuk: Dan Škrášek

Rekvizity: Monika Moravcová a Vendula Šestáková

Garderoba: Ilona Hoferová a Hana Rohlederová

Jevištní stavba: Jiří Řehák a Miroslav Hora



TOMÁŠ DIANIŠKA

REŽISÉR A SPOLUAUTOR DIVADELNÍ ADAPTACE



Kmenový autor, herec a režisér Divadla pod Palmovkou se narodil v Banské Bystrici. V devatenácti letech odešel ze Slovenska do Prahy, kde v roce 2008 absolvoval herectví na DAMU. Poté vstoupil jako herec do angažmá v Divadle F. X. Šaldy v Liberci, kde ztvárnil více než třicet rolí a stal se také spoluzakladatelem a organizátorem kultovní divadelní skupiny vystupující pod názvem Divadlo F. X. Kalby. Jako autor a režisér se podílel na libereckých inscenacích *Zvrhlá Margaret*, *Moje malá úchylka*, inscenaci *House of Love 2: Návrat hezkých hochů* uvedené v A studiu Rubín a na inscenacích *Googling and Fucking*, *Mickey Mouse je mrtvý*, *LSDown*, *Logo*, *Dianiška je Bůh*, *Atomová kočička* a *Burian*. Od září 2014 je členem hereckého souboru Divadla pod Palmovkou. Z rolí: Roderigo (W. Shakespeare: *Othello*), Jamie Coogan (P. Quilter: *Celebrity*), Partenau (J. Littell, D. Majling: *Laskavé bohyně*), Don Alonzo (Molière: *Don Juan*), Ondřej Třasořítka (W. Shakespeare: *Večer tříkrálový*), Will (M. Norman, T. Stoppard, L. Hall: *Zamilovaný Shakespeare*), Mistress Overdone (W. Shakespeare: *Něco za něco*), Homunkulus a další (J. W. Goethe: *Faust*), Tomáš Zeus (M. Lang: *Happy Chicken*), Lucentio (W. Shakespeare: *Zkrocení zlé ženy*) aj. V rámci Studia PALM OFF, studiové scény Divadla pod Palmovkou, byly uvedeny Dianiškovy autorské inscenace *1000 věcí, co mě serou* (divadelní adaptace stejnojmenného blogu), *Mlčení bobříků*, *Jak sbalit ženu 2.0* (divadelní adaptace stejnojmenné knihy T. Baránka), *Pust'te Donnu k maturitě!* (přeneseno pro velký zájem diváků na Velkou scénu Divadla pod Palmovkou), *Poslední důvod, proč se nezabít* (divadelní adaptace stejnojmenného blogu), *Bezruký Frantík* (napsáno s I. Orozovičem; přeneseno pro velký zájem diváků na Velkou scénu Divadla pod Palmovkou) a *Žena filmového kritika* (napsáno spolu s P. Cífkou). Inscenace *294 statečných*, *Encyklopedie akčního filmu* a *Noc zlomených nehtů* připravil přímo pro Velkou scénu Divadla pod Palmovkou. V mnoha svých inscenacích Tomáš Dianiška také hrál a hraje. V roce 2020 se prosadil v Divadle pod Palmovkou také jako režisér. Vedle domovského Divadla pod Palmovkou spolupracuje jako autor, herec a režisér s několika pražskými scénami, mj. s MeetFactory, Divadlem Letí, s A studiem Rubín, divadelní společností Masopust, Chemickým divadlem, Divadlem X10 aj. Jako režisér působil v Komorní scéně Aréna v Ostravě (V. Klimáček: *Komiks*), v ostravském Divadle Petra Bezruče (T. Dianiška: *Transky, body, vteřiny*, T. Dianiška: *Špinarka*) či v Losers Cirque Company (L. Veverková, K. Šedá: *Národní sbírka zlovyků*). Jeho autorský počín *Mlčení bobříků* získal nominaci v rámci Cen české divadelní kritiky 2016. Ve stejné anketě získal Tomáš Dianiška ocenění Talent roku. V rámci Cen české divadelní kritiky Tomáš Dianiška uspěl také v roce 2019: inscenace *Transky, body, vteřiny* uvedená ostravským Divadlem Petra Bezruče, kterou Tomáš Dianiška napsal a režíroval, získala ocenění jako nejlepší inscenace roku a nejlepší česká hra roku. Na nejlepší českou hru roku byla ve stejném roce nominována také hra *Bezruký Frantík*. V roce 2020 získal Tomáš Dianiška za hru *294 statečných* cenu za nejlepší poprvé uvedenou českou hru a stejné ocenění získal také v roce 2021 za hru *Špinarka* uvedenou Divadlem Petra Bezruče. V roce 2023 Tomáš Dianiška režíroval celovečerní film *Lítá v tom*, pro který napsal také scénář.

PETR CÍFKA

SPOLUAUTOR DIVADELNÍ ADAPTACE



Je filmový producent ve společnosti Bionaut a letitý filmový publicista, který pod přezdívkou Cival publikoval ve většině zásadních domácích periodik. Zároveň je zakladatelem a majitelem filmového webu MovieZone.cz, který stojí nejen za úspěšným podcastem MovieZone Live, ale i za celou řadu encyklopedických filmových publikací o akčních, fantasy, hororových, komiksových nebo devadesátkových filmech. Pod přezdívkou Curvekiller psal na blogu *1000 věcí, co mě serou* a je také spoluautorem blogu *Poslední důvod, proč se nezabít*. Oba blogy vyšly také knižně a byly uvedeny ve Studiu Palm OFF Divadla pod Palmovkou v inscenacích Tomáše Dianišky. Pracoval jako šéfredaktor webů Primy v čele s Prima COOL, jako šéfdramaturg Stream.cz nebo působil jako šéf videoobsahu Czech News Center, kde vymyslel koncept pořadu *Branky, body, kokoti*, produkoval zde *Prostor X* a stál za filmem *Moje svoboda* nebo seriálem *Kapitán Říp*. V říjnu 2017 spolu s kamarádem přemaloval starou větrací šachtu v pražském parku Folimanka na repliku robota R2-D2 ze Star Wars a natočil o tom video *Předělávači*. Produkoval i výstavu internetového grafika TMBK nazvanou *Českoland*. Je autorem námětu a scénáře celovečerního dokumentu *PSH Nekonečný příběh* o rapové skupině Peneří strýčka homeboye, který získal v červenci 2022 diváckou cenu na MFF KV, nebo spoluautorem inscenace *Žena filmového kritika*, kterou uvádí Studio Palm OFF Divadla pod Palmovkou.

LENKA HOLLÁ

VÝPRAVA



Narodila se v roce 1984, pochází z Poličky. Vystudovala scénografii na JAMU v ateliéru Marie Jiráskové. Od roku 2009 se věnuje divadelní scénografii v Česku a na Slovensku – jako výtvarnice se podílela na více než šedesáti českých divadelních inscenacích. Nejčastěji spolupracuje s režiséry Tomášem Dianiškou, Jakubem Šmídem, Annou Davidovou, Braněm Holíčkem a dalšími. Inscenace, na kterých se podílela, jsou (nebo byly) v repertoáru Divadla pod Palmovkou (*Mlčení bobříků*, *Jak sbalit ženu 2.0*, *Pust'te Donnu k maturitě!*, *Poslední důvod, proč se nezabít*, *Bezruký Frantík*, *294 statečných*, *Encyklopedie akčního filmu*, *Žena filmového kritika*, *Noc zlomených nehtů*, *Pygmalion*), Divadla Petra Bezruče v Ostravě (*Romeo a Julie*, *#nejsem rasista, ale...*, *Transky, body, vteřiny*, *Špinarka*), Klicperova divadla v Hradci Králové (*Medvědi*, *Katí*, *Tělo tajné agentky*), Divadla Husa na Provázku (*Marx Bros*, *Vitka*), Švandova divadla na Smíchově (*Vladimírova děvka*, *Idioti*, *Proměna*, *Popeláři*, *Slušný člověk*, *Lámání chleba*, *Bratr spánku*), Divadla D21 (*Utrpení mladého Werthera*, *Bajaja*, *Válka s mloky*, *Zločin a trest*, *Amerika*, *Pěna dní*), Divadla F. X. Šaldy v Liberci (*Atomová kočička*, *Burian*, *Želary*, *Tajemný pan Zet*), Činoherního klubu (*Ošklivec*), Divadla v Dlouhé (*Pravomil*), Městských divadel pražských (*Posedlost*) a mnoha dalších. Věnuje se také filmové a televizní tvorbě.

ŽENA FILMOVÉHO KRITIKA

Žena filmového kritika je anonymní autorkou, jejíž blogy originálně, vtipně a někdy i hořce glosují manželství se zcela specifickým druhem muže – filmovým kritikem (ve kterém se ovšem snadno poznají i mužské druhy specifické mnohem méně). „Manželské etudy“ Ženy filmového kritika získaly nominaci na prestižní Cenu Magnesia Litera a byly vydány také knižně. Autorka o sobě ve vydání blogů z roku 2019 uvádí toto: „Nejtěžší je v těchto šťastných časech nebýt stará kráva. Umím upéct chleba a podojit kozu. S tímto rurálním základem už se dá v životě ledacos podniknout. Nevím jistě, jestli jsem tento svůj potenciál využila šťastně, ale za muže jsem pojala filmového kritika. To je, zdá se, v Praze, v částech Brna, v Sarajevu, Benátkách nebo v Berlíně zcela normální povolání. Můj manžel, placen tedy za to, že jako první z nás všech observuje nejnovější snímky v kinech a pak skrz různá média a jejich zbytné rubriky hlásí světu, co je kvalitní, co je „sorry not sorry“ a co zcela jistě nepochopíme, je přes tohle všechno, jak bych řekla časopisu Maminka, kdyby mě kdy požádal o rozhovor, skvělý člověk, obdivuhodný otec a tolerantní partner. Kdykoli kritik nedlí na žádném filmovém festivalu, ale vídám ho zblízka doma, je dobré si to neustále připomínat.“







Z BLOGU ŽENA FILMOVÉHO KRITIKA

„Před vedoucím programu Letní filmové školy jsem řekla, že film Andrej Rublev je fakt děsnej. Nevěděla jsem, že ten člověk je něčeho vedoucí. Kritik je smutný. Myslím si, že tím, že se za mě hluboce stydí, tráví velkou část svého života.“ / 14. 11. 2016

„V rámci adventních setkávání nás večer navštívila mladá dlouhovlasá diva z kritikovy branže. Nejdřív se nevinně poptávala, jak se nám žije, když jsem se však vracela z dětského pokoje, kde jsem uspala nejmladší dítě, slyšela jsem až na chodbě, jak za zavřenými dveřmi kuchyně nadšeně výská ‚To je tak vzrušující!‘, ‚No právě!‘ nebo ‚Přesně, to si říkám už dlouho!‘, zatímco kritik jí líčí obsah své bakalářské práce, kterou kdysi sepsal na téma Vliv filmového jazyka Wima Wenderse na Benešovsko v letech 1993–1995. Tak jsem se vrátila do ložnice, oblékla si triko s výstřihem a dolila jsem si hodně vína. Bylo jasné, že tahle noc bude dlouhá a kritik bude potřebovat pomoci, aby se z Benešovska nezatoulal jinam. Dopadlo to dobře, ale tu bakalářku jí prý pošle.“ / 22. 12. 2016

„Holky mě vzaly na dámský víkend. Sice do Brna, ale což. Mám to moc ráda. Chodíme do kaváren a na vínečka a parádíme se a mluvíme o mužích. Já můžu mluvit jen o kritikovi, neboť se s jinými muži prakticky nestýkám. (...) Moje kamarádky se na kritika vždy zdvořile ptají. Asi jako se někoho ptáte na pološíleného švagra, který chová třicet koček, a všichni vědí, že vám dluží peníze. Když vyprávím, co kritik zrovna dělá, poslouchají a nejistě po sobě stírlí očima. Nikdy nekladou doplňující otázky a obě strany cítíme, že je to tak v pořádku (...).“ / 8. 11. 2017

„Ty mu rozumíš?“ ptají se mě kamarádky, které se domáklly kritikova nejnovějšího statusu, ve kterém se (asi) těší do Cannes. Světe, nerozumím mu. Často. Usilovně ho miluju a doufám, že to bude stačit. Snad mu to taky připadá relativně negenerické.“ / 12. 4. 2018

„(...) S kritikem jsme se shodli, že by bylo dobré přerušit náš stávající proud deprese a stoupání na kostičky od lega, kdy děláme to nejlepší, co umíme, tedy kritik se pokouší prosadit mezi dalšími filmovými mudrlanty a já se bez ustání snažím objevit dietu skládající se z vína a sušené šunky, v čemž máme dost podobné úspěchy, a za honorář vyrazit třeba do Thajska. Kritik pak ale navrhl zlepšovák, a to jet až za čas, až kritiček, který mi včera rozrazil ret průměrně velkou kovovou sanitkou, nebude takové hovado. To se celá rodina shodla, že ano, a je tudíž rozhodnuto, že i kdybych se u stávajících vydavatelů koupala v penězích, na thajské pláži se pojede cca v roce 2035. (...).“
/ 24. 4. 2019

„Kritik se vrátil z nějakého důležitého filmového festivalu v Polsku. Zatímco jsem třídila jeho zašmudlané spodky a ponožky, což považuji za svou výsadu, kdykoli se odněkud vrátí, napadlo ho, že by mohl ve slovníku cizích slov zjistit, jestli jsem spíše sarkastická, nebo už cynická. A tak mi během toho, co jsem mu klečela u těch kupiček u nohou, předčítal, že jsem mravně otrlá bez úcty k hezkým věcem a lidskému taktu. Nevím tedy, jací jiní než otrlí lidé by měli s jeho ponožkami manipulovat. Tedy už zase nechápu, v čem je problém, ale pojmy mi ve slovníku založil, tak až doperu, usuším, poskládám, tak to dostuduju. Já teda to, jak se mě snaží kultivovat, považuju za dobré znamení. Že se pořád takhle namáhá a nejde rovnou někam jinam. (...).“
/ 2. 5. 2019

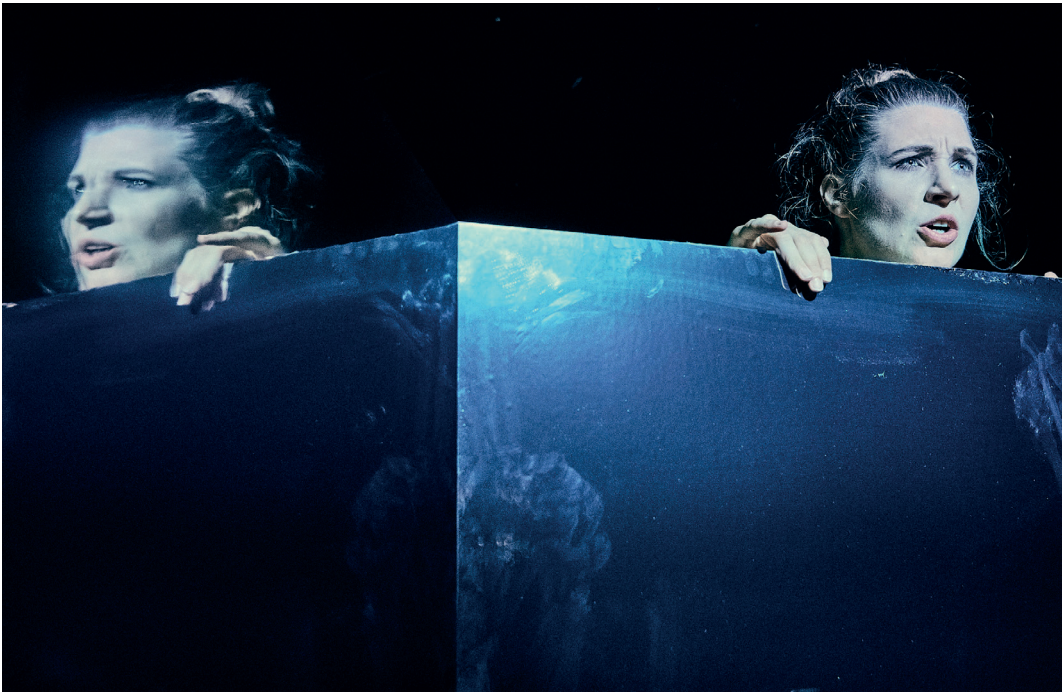
Citace jsou převzaté z knihy
Žena filmového kritika. Listen, Praha 2019



















Zřizovatel



DIVADLO POD PALMOVKOU

Ředitel: Michal Lang

Divadlo pod Palmovkou
Zenklova 34
Praha 8
180 36

Děkujeme Marii Novákové ze Svatebního centra Adina za darování slavnostních šatů
a Gabriele Málkové z Kulturního domu Ládví za poskytnutí prostoru pro fotografování
plakátu k inscenaci.

Program k 440. inscenaci Divadla pod Palmovkouu,
1. premiéře 76. divadelní sezony 2023/2024
a 14. inscenaci uvedené v rámci Studia PALM OFF připravili:
Redakce a texty: Ladislav Stýblo
Grafická úprava a sazba: Martin Ponec
Fotografie na titulní stránce: David Turecký
Fotografie: Martin Špelda
Korektury: Zdeněk Přidal
2025
Neprodejně

WWW.PODPALMOVKOU.CZ