

Dietmar Jacobs, Moritz Netenjakob

STARÝ BÍLÝ MUŽ

PP

DIVADLO
POD PALMOVKOU



Šimon Holíš, Pavla Gajdošíková, Václav Vostarek,
Ivana Wojtylová a Roman Slovák ↓



↑ Roman Slovák, Pavla Gajdošíková,
Šimon Holíš a Ivana Wojtylová

Překlad: Iva Michňová
Režie: Michal Lang
Scéna: Tomáš Svoboda
Dramaturgie: Ladislav Stýblo
Kostýmy: Markéta Kaplanová
Produkce: Markéta Benčová
Hlasová spolupráce: Regina Szymiková

První premiéra 79. divadelní sezony 2026/2027
Premiéra 10. 9. 2026 ve Studiu PALM OFF.

Divadlo pod Palmovkou je divadelní scénou hlavního města Prahy.

OSOBY A OBSAZENÍ

Horst Bohne, budoucí ředitel firmy Spodní prádlo Steinfels: Roman Slovák
Rieke Schneiderová, sekretářka ve firmě Spodní prádlo Steinfels: Ivana Wojtylová
Alina Berka, Head of new development ve firmě Spodní prádlo Steinfels: Pavla Gajdošíková
Kevin Packert, odborník na sociální sítě ve firmě Spodní prádlo Steinfels: Šimon Holíš
Kim, praktikantka: Marie Anna Kupcová
Herbert Koch, farář: Václav Vostarek

Představení řídí a text sleduje: Ondřej Vaněk

Dietmar Jacobs (*1967)

Německý dramatik, satirik a scenárista, známý pro inteligentní komedie propojující situační humor s přesnou reflexí současných společenských témat a smyslem pro absurditu mezilidských vztahů a moderní komunikace.

Vyrůstal v Mönchengladbachu a po studiu Biskupského gymnázia ve Viersenu pokračoval ve studiích románských jazyků a pedagogiky na univerzitě v Kolíně nad Rýnem a v Sieně. V roce 1996 získal doktorát, když obhájil svou práci *Studie o profesionálním kabaretu v NDR za éry Ericha Honneckera*. Již během studií účinkoval jako komik v řadě kabaretních představení, později absolvoval kurz scenáristiky v Kolíně nad Rýnem. Od 90. let působí jako scenárista úspěšných televizních satirických pořadů a seriálů pro ARD, ZDF a WDR a stal se klíčovou tvůrčí osobností slavného kabaretu Düsseldorfer Kom(m)ödchen, kde spoluvytvářel jeho politicky vyostřenou poetiku. V divadle se prosadil řadou úspěšných komedií (některé z nich napsal ve spolupráci s jinými autory), mezi něž patří *Zázrak v Andalusii*, *Chvilce nepozornosti*, *Nevěra pro dva*, *Extrabuřt*, *Kardinální chyba*, *Zoom!*, *Panter pod pantoflem*, *Puč (návod na likvidaci demokracie)* či muzikál o Kolíně nad Rýnem *Nebe a Kolín*. Některé z těchto her byly s úspěchem uvedeny i v českých divadlech. V současnosti patří Dietmar Jacobs mezi nejuváděnější německé autory.

Moritz Netenjakob (*1970)

Patří k respektovaným německým autorům komediální a satirické tvorby. Je známý jako scenárista, spisovatel, dramatik a stand-up komik, který dokáže s mimořádnou přesností zachytit napětí moderní společnosti – od kulturních střetů přes mediální manipulaci až po fenomén politické korektnosti.

Narodil se v Kolíně nad Rýnem. Prosadil se především jako televizní scenárista – je mj. držitelem prestižní Ceny Adolfa Grimma za scénáře k satirickému pořadu *Switch*, který je jedním z pilířů moderní německé televizní parodie. Spolupracoval také na pořadech *Wochenshow*, *Ladykracher* či *Stromberg*. Společně s Dietmarem Jacobsem napsal hry *Extrabuřt*, *Starý bílý muž* a muzikál *Nebe a Kolín*. S Ch. Geletnekym pak napsal hru *Marod*. Je úspěšným komikem v kabaretu Düsseldorfer Kom(m)ödchen. Netenjakob se vedle televizní a divadelní tvorby věnuje také literatuře – jeho romány *Macho Man* či *Boss* se staly bestsellery. Jako stand-up komik úspěšně vystupuje ve vlastních show *Multiple Sarkasmen* a *Das Ufo parkt falsch*.



↑ Šimon Holíš a Pavla Gajdošíková

Roman Slovák ↓



Václav Vostarek a Marie Anna Kupcová ↓



↑ Marie Anna Kupcová



KULTURNÍ VÁLKY: KONFLIKTY, VE KTERÝCH NEVYHRÁVÁ NIKDO

Označení „kulturní války“ se stalo široce používaným v 90. letech minulého století díky americkému sociologovi Jamesi Davisonu Hunterovi, jenž popsal polarizaci USA na „ortodoxní“ a „progresivní“ hodnotové bloky. V dnešním slova smyslu se tímto souslovím označuje konflikt, který se neodehrává fyzicky na bojištích, ale v prostoru idejí, hodnot, symbolů a představ o tom, co je správné, normální či žádoucí. Pomyslné zákopy kulturních válek se nejčastěji táhnou napříč tématy dotýkajícími se identity a morálky – právě ta zasahují do hlubokých přesvědčení a zvyklostí, které lidé vnímají jako integrální součást vlastní osobnosti.

Konflikty kulturních válek bývají vnímány jako ideový boj dvou nesmiřitelných táborů, mezi nimiž není prostor pro nuance ani pro dosažení „statu quo“. Takové prostředí podporuje nedůvěru, zjednodušování a emocionální mobilizaci: silná, symbolicky nabitá témata přitahují pozornost a aktivizují publikum, které je v zápalu boje ochotné přehlížet a tolerovat jiné, často podstatnější problémy. Není proto náhodou, že nejčastějšími bojišti současných kulturních válek jsou otázky genderu a sexuality, spory o podobu rodiny a mezilidských vztahů, témata spojená s migrací a národní identitou, interpretací historie, rolí náboženství ve veřejném prostoru, debaty o klimatických změnách či hranicích svobody projevu a politické korektnosti. Výsledkem je veřejný prostor, v němž se místo hledání funkčních řešení vede zástupný boj o symboly.

V současném společenském diskurzu se kulturní války projevují především v jazyce a ve způsobu komunikace. Sociální sítě systematicky zvýhodňují konfliktní obsah, který vyvolává silné reakce; lidé tak přirozeně sledují především zdroje, jež potvrzují jejich identitu, a ostatní vnímají jako ohrožení. Kulturní války tím spoluvytvářejí prostředí, v němž společnost nahlíží sama na sebe jako na prostor permanentního konfliktu, nedůvěry a ohrožení, a namísto funkčních řešení upřednostňuje symbolické postoje – někdy i v rozporu se svými vlastními zájmy. Přestože kulturní války neprobíhají fyzicky a neteče při nich skutečná krev, jejich destruktivní potenciál je značný: Dokážou paralyzovat veřejnou debatu, oslabit sociální soudržnost a odvést pozornost od problémů, které skutečně vyžadují řešení.



↑ Marie Anna Kupcová, Šimon Holíš a Roman Slovák

Pavla Gajdošíková ↓



↑ Roman Slovák



Václav Vostarek a Ivana Wojtylová ↓

PP

DIVADLO
POD PALMOVKOU

Zřizovatel



Ředitel: MICHAL LANG

Divadlo pod Palmovkou
Zenklova 34
Praha 8
180 36

Šéf UTP: Libor Michvocík

Světla: David Šiman, Ivo Cilich

Zvuk: Štěpán Malík, Martin Med, Daniel Škrášek

Videooperátoři: Daniel Jílek, David Šourek

Garderoba: Štěpánka Čechová, Ilona Hoferová, Hana Rohlederová

Masky: Vladimíra Brabcová, Elen Burianová

Rekvizity: Krystyna Macková

Nositelé autorských práv k dílu zastupuje DILIA,
divadelní, literární, audiovizuální agentura z.s., Krátkého 143/1 Praha 9.

Hudba k inscenaci užitá na základě licence OSA
Jindřich Brabec, Petr Rada: *Modlitba pro Martu*

V inscenaci jsou použity krátké citace z děl
James Horner, Will Jennings: *My Heart Will Go On*
Elton John, Hans Zimmer, Tim Rice: *Circle of Life*

Za poskytnutí květinové výzdoby děkujeme květinářství **Kytky kytky jenom kytky.**

**Program ke 452. premiéře Divadla pod Palmovkou, 1. inscenací 79. divadelní sezony 2026/2027
a 17. inscenací uvedené v rámci Studia PALM OFF připravili:**

Redakce a texty: Ladislav Stýblo • Korektury: Zdeněk Přidal • Grafická úprava a sazba: Martin Ponec •
Fotografie na obálce: David Turecký • Fotografie: Martin Špelda • 2026

Crestyl

DOCK

Prime

A2
STUDIO

**KYTKY
KYTKY
JENOM
KYTKY**

Vltava
Český rozhlas

Rádio Praha
Český rozhlas