

Tomáš Dianiška
PUŠŤTE
DONNU
K MATUR

DIVADLO
POD PALMOVKOU



Tomáš Dianiška

PUŠŤTE DONNU K MATURITĚ!

3. inscenace 70. divadelní sezóny 2017/2018 a 10. inscenace uvedená v rámci Studia PALM OFF
Světová premiéra 28. 2. 2018 ve Studiu PALM OFF Divadla pod Palmovkou
Divadlo pod Palmovkou je divadelní scénou hlavního města Prahy.

Režie: F. X. Kalba

Výprava: Lenka Hollá

Dramaturgie: Ladislav Stýblo

HRAJÍ

Tomáš Dianiška

Jaroslav Blažek

Sarah Haváčová

Tereza Dočkalová

Barbora Kubátová

Vendula Wronka

Ivana Wojtylová

Jakub Albrecht

Jiří Panzner

Robert Mikluš

Anna Bura

Představení řídí: Jolana Běhounková

ZA SCÉNOU

Dekoraci vyrobili: Miroslav Hora, Jiří Řehák

Šéf umělecko-technického provozu: Libor Michvocík

Rekvizity: Kateřina Ruprechtová, Adéla Pokorná

Světla: Adam Čejka, David Janeček

Zvuk: Přemysl Ondra

Garderoba: Ilona Hoferová, Hana Rohlederová, Štěpánka Čechová, Eva Staňková

Masky a vlásenky: Vladimíra Brabcová, Markéta Tíchová

Jevištní mistr: Miroslav Hora

Jevištní technika: Jaroslav Grus, Tomáš Bukovský, Michal Bořický, Kristián Kazický,
Jan Procházka, Vladimír Vilda, Jan Kroneisl, Nam Le



Anna Bura

1994



Robert Mikluš



...2018

TOMÁŠ DIANIŠKA

Kmenový autor, herec a režisér Divadla pod Palmovkou se narodil v Banské Bystrici. V devatenácti letech odešel ze Slovenska do Prahy, kde v roce 2008 absolvoval herectví na DAMU. Poté vstoupil jako herec do angažmá v Divadle F. X. Šaldy v Liberci, kde ztvárnil více než třicet rolí a stal se také spoluzakladatelem a organizátorem kultovní divadelní skupiny vystupující pod názvem Divadlo F. X. Kalby. Jako autor a režisér se podílel na libereckých inscenacích *Zvrhlá Margaret*, *Moje malá úchylka*, inscenaci *House of Love 2: Návrat hezkých hochů* uvedené v A studiu Rubín a na inscenacích *Googling and Fucking*, *Mickey Mouse je mrtvý*, *LSDown*, *Logo*, *Dianiška je Bůh*, *Atomová kočička* a *Burian*.

Od září 2014 je členem hereckého souboru Divadla pod Palmovkou. Z rolí: Roderigo (W. Shakespeare: *Othello*), Jamie Coogan (P. Quilter: *Celebrity*), Partenau (J. Littell, D. Majling: *Laskavé bohyně*), Don Alonzo (Molière: *Don Juan*), Ondřej Třasořitka (W. Shakespeare: *Večer tříkrálový*), Will (M. Norman, T. Stoppard, L. Hall: *Zamilovaný Shakespeare*), Mistress Overdone (W. Shakespeare: *Něco za něco*), Homunkulus a další (J. W. Goethe: *Faust*), Tomáš Zeus (M. Lang: *Happy Chicken*), Lucentio (W. Shakespeare: *Zkrocení zlé ženy*) aj. V rámci Studia PALM OFF, studiové scény Divadla pod Palmovkou, byly uvedeny Dianiškovy autorské inscenace *1000 věcí, co mě serou* (divadelní adaptace stejnojmenného blogu), *Mlčení bobříků*, *Jak sbalit ženu 2.0* (divadelní adaptace stejnojmenné knihy T. Baránka), *Pust'te Donnu k maturitě!* (přeneseno pro velký zájem diváků na Velkou scénu Divadla pod Palmovkou), *Poslední důvod, proč se nezabít* (divadelní adaptace stejnojmenného blogu), *Bezruký Frantík* (napsáno s I. Orozovičem; přeneseno pro velký zájem diváků na Velkou scénu Divadla pod Palmovkou) a *Žena filmového kritika* (napsáno spolu s P. Cífkou). Inscenaci *294 statečných* a *Noc zlomených nehtů* připravil přímo pro Velkou scénu Divadla pod Palmovkou. S výjimkou tří posledně jmenovaných Tomáš Dianiška ve všech zmíněných inscenacích svých her také hrál a hraje. V roce 2020 se prosadil v Divadle pod Palmovkou také jako režisér.

Vedle domovského Divadla pod Palmovkou spolupracuje jako autor, herec a režisér s několika pražskými scénami, mj. s MeetFactory, Divadlem Letí, s A studiem Rubín, divadelní společností Masopust, Chemickým divadlem, Divadlem X10 aj. Jako režisér působil v Komorní scéně Aréna v Ostravě (V. Klimáček: *Komiks*), v ostravském Divadle Petra Bezruče (T. Dianiška: *Transky, body, vteřiny*, T. Dianiška: *Špinarka*) či v Losers

Cirque Company (L. Veverková, K. Šedá: *Národní sbírka zlozvyků*). Jeho autorský počín *Mlčení bobříků* získal nominaci v rámci Cen české divadelní kritiky 2016. Ve stejné anketě získal Tomáš Dianiška ocenění Talent roku. V rámci Cen české divadelní kritiky Tomáš Dianiška uspěl také v roce 2019: inscenace *Transky, body, vteřiny* uvedená ostravským Divadlem Petra Bezruče, kterou Tomáš Dianiška napsal a režíroval, získala ocenění jako nejlepší inscenace roku a nejlepší česká hra roku. Na nejlepší českou hru roku byla ve stejném roce nominována také hra *Bezruký Frantík*. V roce 2020 získal Tomáš Dianiška za hru *294 statečných* cenu za nejlepší poprvé uvedenou českou hru a stejné ocenění získal také v roce 2021 za hru *Špinarka* uvedenou Divadlem Petra Bezruče. V roce 2023 Tomáš Dianiška režíroval celovečerní film *Lítá v tom*, pro který napsal také scénář.



Ivana Wojtylová



Bára Kubátová

1994



Jakub Albrecht



Vendula Wronka

1994



Tomáš Dianiška



Sarah Haváčová

„Svítá. Jdeme po mostě vysoko nad údolím, je dlouhý a široký. Uvnitř mostu jezdí metro, občas to cítíme chodidly, vede po něm čtyřproudá silnice, teď je ale prázdná. Řada oranžových koulí napnutá od jednoho konce k druhému zhasla. V hloubce pod námi střechy domů, děti v pokojíčcích, maminky sní neklidné sny plné rovnic, kalkulují váhu sebevrahů řítících se jako zubaté vytřeštěné stvůry v kravatách střemhlav z mostního zábradlí skrz střešní tašky a krovy přímo do postýlek a kolíbek. Budí se celé zpocené a ze všeho toho neustálého stresu, ze smrti kroužící a hučící nad Nuslemi jako migréna, se jim kdesi v mateřských útrobách zakládá na žaludeční vřed.

Jdeme dlouho, tenhle most obrůstá zábradlím jako něco živého. Kdysi sahalo sotva do pasu, jenže v temných devadesátých letech, kdy ještě neexistoval telefon ani internet a lidstvo obecně nemělo dost zábavy, jezdili přesně v takových ranních hodinách opilí podnikatelé a mladí uhrovatí politici z barů rovnou do práce, v kabrioletech autogenem vytvořených z trabantů a žigulíků, lahve šampaňského svěšené přes dveře do silnice, bříška prstů klouzající po asfaltu jako po hladině řeky, hulváti, kterým právě v krvi došuměl všechn kokain a město se kolem nich otáčelo jako tornádo a na všech semaforech unaveně pulzovala oranžová a v křovích ptáci a igelitky, přesně jako dnes, tihle krvelační obchodníci běsnící z nedostatku systému, rozjivení privatizací, rozmrzelí a znudění, když pospíchali vstříc dalším dobrodružstvím, zastavovali uprostřed prázdného mostu a s řevem a výskotem shazovali náhodné kolemjdoucí, babky s kárkou, bezdomovce a pošťáky přes zábradlí do propasti, pak ještě v posledních záškubech vědomí nastražili žiletky na klouzačky na dětském hřišti, na konečné tramvaje napíchali injekční stříkačky do sedadel a v prvních paprscích slunce usnuli na lavičce v parku přikrytí kabátem z nenarozených tuleních mlád'at a v botách z krokodýla vyzutých pod lavičkou jak v obývací.

Žena protestuje, že si vymýšlím, a já musím pracně přísahat a dokazovat, že je to všechno pravda, že v devadesátém prvním bychom tady v tuhle hodinu okamžitě letěli přes zábradlí, ale je to jedno, ta doba je už dávno pryč, zapadlá v učebnicích dějepisu, které za dvacku prodávají v antikvariátech, čas neovládá zastaralý znak plus, ale děsivé praskání biče druhé mocniny, čas se zkracuje a smršťuje, řítí se střemhlav do nekonečna, je ho čím dál víc, je čím dál rychlejší, hromadí se a množí ve všech nádržích, které jsme si na něj vymysleli.“



Jaroslav Blažek



Tereza Dočkalová

1994



Jiří Panzner



DIVADLO
POD PALMOVKOU

Zřizovatelem Divadla pod Palmovkou
je hlavní město Praha.

Ředitel: Michal Lang

Divadlo pod Palmovkou
Zenklova 34
Praha 8
180 36

V inscenaci jsou s laskavým souhlasem držitelů autorských práv použity fragmenty
z her A. P. Čechova *Tři sestry* a *Strýček Váňa* v překladu Leoše Suchařípy.

Hudba v představení užita na základě licence OSA.

Za vstřícnost při nákupu plesových šatů do inscenace děkujeme Svatebnímu studiu Maggie,
Vinohradská 81, Praha 2.

Za darování rekvizit do inscenace děkujeme firmě Polagraph (<http://www.polagraph.cz>).

Program ke 424. premiéře Divadla pod Palmovkou
a 3. inscenaci 70. divadelní sezony 2017/2018 připravili:
Redakce a texty: Ladislav Stýblo
Grafická úprava a sazba: Martin Ponec
Fotografie na obálce: David Turecký
Elektronická verze programu k inscenaci: listopad 2024
Neprodejné

WWW.PODPALMOVKOU.CZ