

Výroční zpráva za rok 2014



DIVADLO POD PALMOVKOU
Zenklova 34, 180 00 Praha 8 – Libeň

Ředitel a umělecký šéf Mgr. Michal Lang
Ekonomický náměstek Mgr. Jindřich Gregorini

Výroční zpráva / rozbor činnosti

1. **Poslání (koncepte, status)**
2. **Úvodní slovo ředitele**
3. **Organizační struktura**
 - a) soupis zaměstnanců a spolupracovníků (vč. DPP, brigádníci, dobrovolníci) včetně údajů o velikosti jejich úvazků
 - b) soupis hostujících umělců všech profesí
4. **Premiéry roku**
 - a) údaje o datu premiéry a počtu repríz v daném roce
 - b) komentovaný dramaturgický záměr titulu a zhodnocení, zdali se naplnil
 - c) dramaturgický výhled na následující rok
5. **Reprízované tituly**
 - a) údaje o datu premiéry, počtu repríz v daném roce, celkovém počtu repríz, případně též vč. data derniéry
 - b) komentovaný dramaturgický záměr titulu (proč titul dále zůstává na repertoáru nebo naopak nezůstává)
6. **Ohlasy v tisku**
 - a) kompletní znění recenzí uveřejněných v hlavních denících, týdenících zaměřených na kulturu, veřejnoprávních a odborných médiích
 - b) soupis PR článků, tv a rozhlasových šotů
7. **Ocenění, úspěchy, účast na festivalech v daném roce**
8. **Další projekty divadla v daném roce vlastní festivaly, přehlídky, atd.**
9. **Hosté divadla v daném roce**
10. **Výkonové ukazatele – tabulka návštěvnosti a tržebnosti, tabulka nákladů na jednotlivé inscenace**
11. **Zpráva o výsledku hospodaření je zpracovávána dle každoročních pokynů odborů ROZ a OZV MHMP**
12. **Podporovatelé, dárci, mecenáši, sponzoři jmenný soupis vč. výše darů**

1/ POSLANÍ (Koncepce a současný stav)

Divadlo pod Palmovkou by mělo být místem veřejné kulturní služby, dostupné co nejširšímu počtu diváků za dostupnou cenu. Divadlo se nachází mimo přímé divadelní centrum, v čemž je možné spatřovat jistou nevýhodu, ale na druhé straně, může být zřetelně zakotveno v místě svého působení, tedy v Praze 8, která i s přílehlými městskými částmi čítá více jak 110 000 obyvatel. Naším cílem tedy je být nejen kulturním středobodem Prahy 8, ale i divadelně přitažlivým magnetem pro celou Prahu. *Zároveň stojí za zmínku, že soubor divadla má rozsáhlou zájezdovou činnost.*

Divadlo pod Palmovkou disponuje velkým sálem s kapacitou 316 diváků a komorním prostorem - Studiem PalmOffka - s kapacitou 70-80 diváků. Mělo by být místem realizace projektu - *Probudit Divadlo pod Palmovkou ze spánku*, se kterým nové vedení divadla uspělo ve výběrovém řízení. Jedná se o projekt, který sestává z několika linií.

Velký sál je prostorem, určeným v prvé řadě k realizaci linie klasických děl světového repertoáru, ale vedle toho i linie současného a autorského dramatu. Jedná se tedy o inscenace dramatických textů nabízející divákům silné příběhy a osudy, které mohou zaujmout početné obecenstvo.

Studio PalmOffka směřuje k cíli být komunitním prostorem, který bude poskytovat domovský přístav autorským projektům zajímavých mladých i „ještě“ mladých tvůrců. Kromě toho by se měly na PalmOffce inscenovat zajímavé současné texty a divadelní experimenty, či Politický kabaret atd.

Smyslem umělecké koncepce nového vedení je vytváření předpokladů k mimořádným hereckým výkonům a výjimečné herecké souhře. Cílem je vybudovat divadlo s osobitou poetikou a silnými hereckými osobnostmi.

Jestliže používám v úvodu slovní spojení "mělo by být", znamená to, že soubor Divadla pod Palmovkou po povodních v roce 2013 ještě stále nehraje na vlastní scéně a s vypjetím sil usiluje realizovat svůj program pohostinně na pražských scénách.

Mgr Michal Lang

2/ Úvodní slovo ředitele

Vzhledem k tomu, že Divadlo pod Palmovkou bylo v červnu roku 2013 zasaženo povodní, a je stále ještě mimo provoz, byla a je realizace koncepce, s níž vstupovalo umělecké vedení do Divadla pod Palmovkou velmi obtížná.

Během uplynulého roku a půl jsme se museli vyrovnávat s řadou potíží různého druhu. Nejen se ztrátou několika inscenací, jejichž dekorace si vzala voda, ale vzhledem ke změnám ve vedení divadla, odešli někteří externí pracovníci, kteří zajišťovali realizaci některých představení. Z důvodu omezeného fungování divadla byla z úsporných důvodů ještě na konci roku 2013 provedena reorganizace a snížen stav zaměstnanců, včetně členů hereckého souboru.

Na základě výsledků, které vzešly z mimořádné a řádné finanční kontroly těsně po nástupu nového vedení divadla se v průběhu roku 2014 soustavně a s úspěchem pracovalo na nápravách.

Umělecko-technický provoz byl stabilizován a přijati byli noví zaměstnanci v úseku zvuku i světla, takže bylo možné pokrýt provoz divadla v náročných podmínkách zájezdové činnosti. S otevřením divadla (doufáme, že v září 2015) plánujeme konečné doplnění počtu zaměstnanců.

Vzhledem k tomu, že jsme počítali s otevřením divadla nejpozději od nové sezóny 2014, stabilizovali jsme k tomuto termínu herecký soubor, který je v současné chvíli sestaven tak, aby byl maximálně soběstačný. V důsledku předpokládáme se snížením počtu hostujících herců, což povede k nižším nákladům. Do budoucna počítáme se sporadictějším hostováním především hereckých osobností, které budou přínosem nejen pro naši diváckou obec ale i pro soubor Divadla pod Palmovkou. V současné chvíli disponuje Divadlo pod Palmovkou hereckým ansámblem, který je složen s osobností schopných zvládnout náročné herecké úkoly a pokrýt dramaturgický plán.

Průběžně neustále pracujeme na nové vizuální podobě divadla. S novým grafikiem, který vzešel z výběrového řízení, tvoříme nový vizuální styl divadla. Se zahájením provozu divadla po rekonstrukci chceme představit veřejnosti nové logo, včetně grafických materiálů a internetových stránek.

Co se týče rekonstrukce divadla, je prakticky připravená, v režii OMI MHMP proběhlo koncem srpna výběrové řízení na zhotovitele, kterého se jako člen komise za Divadlo pod Palmovkou zúčastnil Mgr. Jindřich Gregorini, ekonomický ředitel divadla. V současné chvíli jsme připraveni jednat se zhotovitelem rekonstrukce DpP.

V září 2014 byla zahájena spolupráce s Katedrou výchovné dramatiky pražské DAMU na přípravě edukačního programu k inscenacím Divadla pod Palmovkou. Na základě dramaturgického plánu definovali studenti možnosti práce s veřejností, vytypovali programy pro jednotlivé cílové skupiny. Vedle divadelního studia plánujeme vytvořit nejen divadelní program pro školy, ale i mezigenerační program pro prarodiče a středoškoláky, tematicky zaměřené divadelní dílny (např. o divadle nejen pro děti, dramatické improvizace, výchova k diváctví). Spolupráce s KVD DAMU bude pokračovat i v roce 2015, a to již přípravou konkrétních programů a jejich realizací ve Studiu PalmOffka.

V náročných podmínkách zájezdové činnosti jsme uskutečnili řadu premiér inscenací určených pro velký sál Divadla pod Palmovkou a několik premiér inscenací v rámci Studia PalmOffka. Přes všechny obtíže realizujeme alespoň částečně, co nám podmínky dovolí, dramaturgický plán projektu, se kterým jsme v září 2013 vstoupili do DpP.

V lednu 2014 jsme realizovali premiéru inscenace současného britského dramatika D. C. Jacksona - Můj Romantický příběh v režii Tomáše Svobody. Sám autor přijal naše pozvání a dorazil na jednu z repríz 28.2. Inscenaci přijal s maximální spokojeností.

30. března proběhlo první uvedení komedie C. Goldonihho Poprask na laguně v režii a úpravě ředitele divadla Michala Langa. Premiéra inscenace je plánována na jeviště Divadla pod Palmovkou v nové sezóně 2015/2016.

V rámci Studia PalmOffka a v roce 100. výročí narození spisovatele Bohumila Hrabala jsme v režii Braňa Holička 23. května uvedli autorský projekt Hrabe Ti? Aneb Hrabal. Inscenace reagovala na aktuální události na Nymburském gymnáziu.

V Divadle v Dlouhé jsme 26. října uskutečnili premiéru Shakespearova Othella v režii Michala Langa. Představitel Jaga - Jan Teplý - získal za roli Jaga širší nominaci na cenu Thálie 2014. Tato nominace je o to cennější, že se Othello do konce roku 2014 hrál včetně premiéry pouze třikrát.

28. listopadu. První premiéra Studia PalmOffka v nové sezóně. Inscenace 1000 věcí, co mě serou, vznikla podle kultovního blogu. Jeho autorem je Tomáš Dianiška, nový člen DpP. Představení vzniklo ve spolupráci s Divadlem F. X. Kalby, s jehož působením se ve Studiu PalmOffka počítá i v následujících sezónách.

20. prosince se v klubu RockCafe v rámci Studia PalmOffka uskutečnila první premiéra v českém jazyce hry D. Maslowské Dva ubohý Rumuni, co mluvěj Polsky. Režisérem inscenace byl Michala Lang a inscenace se dočkala diváckého příznivého přijetí.

21. prosince v Divadle Komédie jsme rovněž odehráli první předpremiérové představení hry Petera Quiltera - Celebrity v režii Tomáše Svobody.

Celkem jsme v roce 2014 realizovali sedm inscenací, z toho tři novinky na českém jevišti, které uvádíme v českých premiérách. Navíc inscenace - Dva ubohý Rumuni, co mluvěj polsky – byla v Čechách dosud uvedena pouze v anglickém jazyce, takže naše uvedení je též premiérou hry v českém jazyce. Jak je vidět Divadlo pod Palmovkou navzdory skutečnosti, že nemůže hrát na vlastní scéně, uskutečnilo tolik premiér jako normální fungující divadlo. Nutno ovšem podotknout, že v tomto tempu a za těchto podmínek by už dále nebylo možné takto pokračovat. Z tohoto pohledu je pro nás přiblížení konkrétního data rekonstrukce skutečně vysvobozením.

Nazkoušení všech inscenací se odehrálo v náročných a nestandardních podmínkách bez obvyklého počtu svícených, hlavních a generálních zkoušek, které jsou nutným předpokladem kvalitního provedení. I v těchto náročných podmínkách herci a zaměstnanci divadla dokázali svou obětavostí a trpělivostí v těžkých podmínkách obstát se ctí. I díky tomu má Divadlo pod Palmovkou v současné chvíli připraven pro sezónu 2015/2016 plnohodnotný repertoár schopný, jak doufáme, přitáhnout zájem diváka.

Michal Lang

3) Organizační struktura

Organizační struktura pro rok 2015 odpovídá plnému provozu divadla, který očekáváme od září 2015, a to do výše limitu přepočteného počtu osob.

Organizační struktura je přílohou této výroční zprávy.

Seznam spolupracovníků na DPP a DPČ

Běhounková Barbara, Bíla Matyáš, Fürstlová Barbora, Křížková Jiřina, Procházka Milan, Provazníková Michaela, Ujevičová Tereza, Zenklová Iveta, Beneš Jan, Brabenec Martin, Jelínek Ivan, Koláček Karel, Machač Michal, Malik Bohdana, Malík Tomáš, Vaniš Matěj

Soupis hostujících umělců všech profesí

Albrecht Jakub, Bánovec Josef, Bařina Filip, Basák Karel, Beránek Petr, Drösslerová Renata, Friebová Nela, Havel Jiří, Havlínek Tomáš, Hlušička Karel, Braňo Holiček, Horňáčková Henrieta, Hruška Martin, Chlebcová Hana, Chmelař Hynek, Isová Klára, Jelen Luděk, Jelínek Rudolf, Jirešová Ivana, Jírů Jakub, Kasal Jan, Kavan Ondřej, Kodešová Eva, Kolařová Barbora, Kracík Viktor, Křístek Matěj, Kubátová Barbora, Kubečka Ivo, Kučera Jáchym, Kupka Zdeněk, Kypta Tomáš, Langmajer Jiří, Limr Viktor, Lojďová Kateřina, Losová Anna, Macháčková Kateřina, Malinská Alexandra, Micka Jan, Nedbal Jiří, Němec Milan, Ožana Petr, Pashayev Mikhail, Patáková Eliška, Pazourek Zdeněk, Pleštilová Miroslava, Preiss Martin, Procházka Aleš, Převrtil Matěj, Přibil René, Rajmont Filip, Rošetzký Otto, Sabadin Miroslav, Sbouli Angelika, Skopeček Jan, Stránský Martin, Sucharda Martin, Svoboda Tomáš, Šildová Kateřina, Šimonová Kateřina, Teplý Jan, Topinková Natálie, Truc Vladimír, Vaník Zdeněk, Vejdělek Matěj, Veselý Ondřej, Veselý Šimon, Vlas Jan, Vlček Karel, Volhejnová Alžběta, Wronková Magdalena, Zhdanovich Anton, Zima Radek, Zimová Agáta, Žák Ivan, Žďánská Pavlína

4) Premiéry roku 2014



a) Údaje o datu premiéry a počtu repríz v daném roce:

AUTOR	NÁZEV	DATUM PREMIÉRY/ PŘEDPREMIÉRY	POČET REPRÍZ 2014
D. C. Jackson	Můj romantický příběh	23. 1.	9
C. Goldoni	Poprask na laguně	30. 3.	9
B. Holiček a kol.	Hrabe Ti? Aneb Hrabal	23. 5.	2
W. Shakespeare	Othello	26. 10.	3
Blog 1000 věcí	1000 věcí...	28. 11.	4
Dorota Masłowska	Dva ubohý Rumuni, co mluvěj polsky	20. 12.	1
Peter Quilter	Celebrity	21. 12. předpremiéra	1



b) Komentovaný dramaturgický záměr titulu a zhodnocení, zdali se naplnil:



MŮJ ROMANTICKÝ PŘÍBĚH

Dramaturgický záměr sledoval uvedení současné tragikomedie dotýkající se hned několika současných témat mimořádně aktuálních pro současnou mladou generaci. Zároveň jsme usilovali o uvedení současné kvalitní britské dramatiky (v tom Divadlo pod Palmovkou navazuje na minulé období) a o obohacení našeho repertoáru o divácky atraktivní, ale přitom nepodbízivou komedii. V neposlední řadě je tento titul zahájením programové větve nazvané „divadlo popkultury“, která byla součástí projektu nového uměleckého vedení Divadla pod Palmovkou. Záměr se ve všech bodech naplnil a přinesl navíc další přidanou hodnotu v podobě zdařilé vzájemné souhry herců složených částečně z nově příchozích osobností a částečně z původních členů divadla. Režie: Tomáš Svoboda.

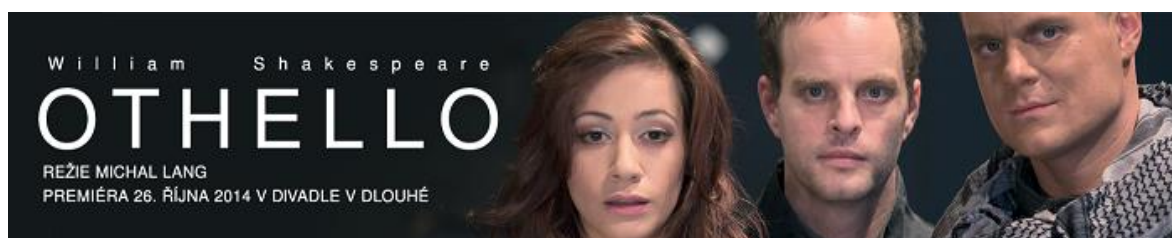


POPRASK NA LAGUNĚ

Z dramaturgického hlediska bylo hlavním důvodem k uvedení této inscenace nové nazření klasického textu a definování metody „divadelní asambláže“, tedy postupu, kdy je k původnímu klasickému dílu připojena nová přidaná hodnota, která jej může originálně rozvinout a rozšířit. Poprask na laguně měl být z dramaturgického hlediska radikálně pojatou variací na Goldoniho klasickou komedii, která by se dotýkala řady současných témat, včetně existencionálních, ale přinesla i nový pohled na možnosti divadelní komiky a divadelních situací. Záměrem bylo vytvoření divácky atraktivní inscenace vedoucí dialog s původní předlohou: takové, která by kombinovala klasické a novátorské (málo obvyklé) divadelní postupy do nového originálního celku, který by přitom neztratil nic důležitého ze své původní podstaty. Tyto dramaturgické záměry se podařilo splnit. Režie: Michal Lang

HRABE TI? ANEB HRABAL

Dramaturgickým záměrem autorského projektu bylo zejména připomenout osobnost a dílo Bohumila Hrabala, někdejšího kulisáka a čalouníka Divadla pod Palmovkou - a přispět k diskuzi, která se kolem jeho osoby a díla v souvislosti s výročí 100 let od narození rozvinula. Zároveň bylo dramaturgickou snahou divadelně uchopit fenomén internetových diskuzí a současného mediálního „polosvěta“ a vyjádřit se k aktuálně probíhající kauze přejmenování nymburského gymnázia na Gymnázium Bohumila Hrabala. Projekt přinesl několik inovativních postupů zvláště ve vztahu ke stylu herectví a práce s textem založené na částečné improvizaci a podařilo se mu přinést na jeviště nové téma. Všechny dramaturgické záměry se však splnit nepodařilo, protože se projekt ukázal jako časově a tematicky omezený. Režie: Braňo Holiček.



OTHELLO

Dramaturgickým záměrem této inscenace bylo vytvořit dílo, které by bylo z hlediska hereckého stylu a přístupu k divadlu jakýmsi shrnutím a zároveň završením první etapy práce nového uměleckého vedení Divadla pod Palmovkou. Volba klasického textu tomuto záměru vyhovovala nejlépe, stejně jako téma, které se velmi intenzívně dotýká současného problému střetu kultur i různých projevů xenofobie. Zároveň jde o hru s nadčasovou platností a jedno z nejobtížněji realizovatelných Shakespearových děl vůbec – jakýsi „prubířský kámen“ prověřující kvality každého divadla v každé době. Důležitý byl také fakt, že Othello patří mezi nejoblíbenější klasické divadelní hry vůbec a že jedním ze záměrů bylo i podání zprávy divákovi, že na něj Divadlo pod Palmovkou intenzívně myslí, byť jej nechce hladit po srsti. Dramaturgické záměry se podařilo splnit a inscenace v současné době představuje „vlajkovou loď“ úsilí Divadla pod Palmovkou.

Režie: Michal Lang



1000 VĚCÍ, CO MĚ SEROU

Jedná se o další autorský text, který dramaturgicky navazuje na linii „divadla popkultury“ prostřednictvím divadelní verze jednoho z nejúspěšnějších internetových projektů současnosti, webového blogu „1000 věcí, co mě serou“. Hořká generační sonda do života současné mladé generace, jejich citového tápání, radostí, trápení a nadějí je divákovi zprostředkována prostřednictvím divadelní grotesky s bezmála kabaretním nádechem, v níž se mísí nejen komické, ale i nostalgické a tragické motivy. V neposlední řadě bylo dramaturgickým záměrem představit sdružení Divadlo F. X. Kalby z Liberce, které bude s Divadlem pod Palmovkou spolupracovat v rámci projektu Palmoffka a zahájilo tak tuto linii komunitního divadla stanovenou v programu nového uměleckého vedení divadla. Dramaturgické záměry se podařilo splnit a projekt prokázal, že dovede vzbudit zájem mezi generačně spřízněným publikem.



DVA UBOHÝ RUMUNI, CO MLUVĚJ POLSKY

Dramaturgickým záměrem bylo opětovné navázání na linii „divadla popkultury“ v rámci projektu Palmoffka prostřednictvím pozoruhodné hry současné mladé kontroverzní autorky Doroty Masłowske – jedné z nejsledovanějších střeoevropských literárních osobností dneška. Dalším dramaturgickým cílem bylo zkoumání hranic současného divadla ve vztahu k textu pohybujícímu se místy na hranici „dekonstruovaného jazyka“ a k situacím, které byly místy „antidivadelní“ a místy naopak předpokládaly expresivní a groteskní herecké uchopení. V neposlední řadě je třeba zmínit dramaturgický záměr přivést na pražská jeviště současnou polskou dramaturgiu v poněkud jiné podobě, než jak se obvykle na českých jevištích děje. Tyto dramaturgické záměry se zdařily. Režie: Michal Lang



CELEBRITY

Dramaturgickým záměrem bylo uvedení nové britské hořké komedie v české premiéře, která by ozvláštnila současnou nabídku komediálních titulů v Praze a přinesla i poněkud jiný („nekomerční“) pohled na tento prastarý žánr. Vedle nesporné kvality textu bylo důležitým dramaturgickým momentem také téma, které se existencionálním způsobem dotýká osudu „známých osobností“, ale v jistém smyslu i současného světa nezdravě ovlivňovaného a ohrožovaného bulvárem. Z dlouhodobého dramaturgického hlediska bylo také důležité hledisko hledání komediálního hereckého stylu, který se měl na základě této komedie cizelovat a zpřesňovat, aby rozvíjel úsilí nového uměleckého vedení Divadla pod Palmovkou. Tyto dramaturgické záměry se zdařily. Režie: Tomáš Svoboda

c) Dramaturgický výhled na následující rok

Dramaturgický plán vznikl v době, kdy nevíme, přesný organizační a časový průběh rekonstrukce divadla. Vzhledem k tomu je možné, že naplánovaný dramaturgický plán projde změnami a nebude možné jej realizovat v zamýšleném rozsahu.

John HODGE: SPOLUPRACOVNÍCI

Tragikomedie o jedné absolutně nemožné spolupráci. Divadelní hra Johna Hodge, mj. scénáristy kultovních filmů *Trainspotting*, *Mělký hrob* a *Pláž*, je zábavnou, divácky přitažlivou a nakažlivě ironickou tragikomedií o odpovědnosti za své činy a nejrůznějších představách, blouzněních a snech, které se za jistých okolností mohou přelévat do skutečnosti a zase naopak. Hra si důmyslně pohrává si s představou, že by mohl Michail Bulgakov, slavný spisovatel čelící v posledních letech života perzekuci ze strany sovětského režimu, úzce spolupracovat se sovětským diktátorem Stalinem. Co všechno se může skrývat za velkými historickými událostmi a jací vlastně ve skutečnosti byli (nebo mohli být) její aktéři? Hra je tragikomickou výpovědí a dobách nikoliv nepodobných té naší, kdy se i nemožné stává možným a nepravděpodobné téměř jistým. Předpokládané datum premiéry: 17. října 2015; režie: Michal Lang

Maria GOOS: FUK!

Současná černá komedie o úskalích mužského středního věku. Čtveřice kdysi nerozlučných přátel, bezvýznamný úředník městského úřadu Petr, Jarda doufající, že bude brzy jmenován ministrem zahraničních věcí, právník Tom, který se musel léčit z kokainové závislosti a nepřítel úspěšný režisér zakládající si na tom, že vždy dělal jen výsostné umění Martin, se po delší době sejdou u Petra v bytě, aby mu pomohli z velkého maléru: Petrovi totiž hrozí, že bude muset vrátit všechny obrazy z majetku úřadu, které dostal během let od kolegů z práce jako dárky, protože jejich cena závratně stoupla. Existuje snad důležitější úkol pro Petrovy přátele, pro kdysi nejlepší partu na světě? Vede z té tragikomické životní louže ještě nějaká cesta ven...? Předpokládané datum premiéry: 7. listopadu 2015; režie: Petr Zelenka

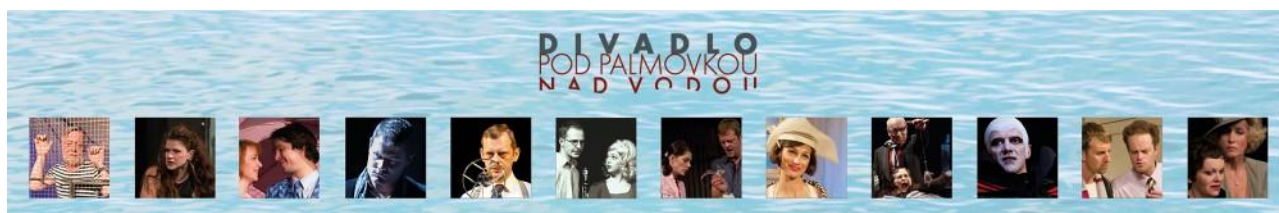
Nikolaj Vasiljevič GOGOL: REVIZOR

Jedna z nejlepších satirických komedií, bude na jevišti Divadla pod Palmovkou uvedena vůbec poprvé. V komedii o jednom ruském maloměstě, které je ovládáno hloupými a neschopnými úředníky, jejichž jediným zájmem je udržet se ve svých funkcích, je podvodníkem téměř každý. Korupce je zde zcela běžným prostředkem k získávání pozornosti či náklonnosti a patolízalství standardním vztahem podřízených k nadřízeným. Bezvýznamný úředník Chlestakov, který prohrál v kartách všechny své peníze, je díky souhře náhod mylně považován za revizora, jehož příjezd je s obavami očekáván. A protože ani on není zrovna nejpoctivějším člověkem, dovede si výhody, plynoucí z tohoto omylu, užívat skutečně naplno. Do své nové role se vžije tak, že dá jeho sluhovi Osipovi velkou práci, aby jej přesvědčil, že hra na revizora, nemůže procházet donekonečna. Chlestakovovi se nakonec podaří zmizet nedlouho předtím, než do městečka přijede skutečný revizor...
 Předpokládané datum premiéry: *12. prosince 2015; režie: Braňo Holiček*

Lukas BÄRFUSS: DORA ANEB SEXUÁLNÍ NEURÓZY NAŠICH RODIČŮ

Pozoruhodná hra švýcarského dramatika byla napsána v roce 2005 a dosud byla přeložena již do dvanácti jazyků. Je nemilosrdnou groteskou dotýkající se mnoha tabuizovaných témat – zejména pak tématu jinakosti a „nenormality“, ale také myšlenek eugeniky snažící se znormalizovat či utlumit všechny lidské bytosti, které nejsou z hlediska „vývoje lidstva“ dostatečně ušlechtilé a „normální“. Hlavní hrdinkou je dívka Dora, mentálně výlučné dítě, které je udržováno „v klidu“ pomocí tlumících medikamentů. Jednoho dne ale Dořinu milující matku napadne léky vysadit a dosud letargicky poddajná Dora se doslova probudí. Brzy se začne projevat jako silná, silně nonkonformní osobnost. Dominantou jejího „probuzeného“ života se stane sex, který začne provozovat ve vysoké frekvenci a s jistou dávkou netradičnosti. Postupně se začne vymykat „kontrolu“ a řešením pro její „normální“ okolí se nakonec stane opětovné nasazení léků a sterilizace. Temná groteska o komplikovaných zákoutích lidského mozku a duše byla poprvé, a zatím naposledy v Čechách, uvedena na Malé scéně Divadla pod Palmovkou v produkci Divadla Letí. Nyní bude ve zcela nové inscenaci uvedena v rámci Studia PalmOffka.
 Předpokládané datum premiéry: *19. prosince 2015; režie: Michal Lang*

5) Reprízované tituly



AUTOR	NÁZEV	DATUM PREMIÉRY	DATUM DERNIÉRY	POČET REPRÍZ 2014	CELKOVÝ POČET REPRÍZ
É. Pataki	Edith a Marlene	22. 9. 1999		6	293
M. Cooney	Nájemníci pana Swana	3. 4. 2009		3	108
K. Mann, A. Mnouchkine	Mefisto	8. 10. 2010	4. 2. 2015	6	71
A. Christie	Past na myši	18. 3. 2011		2	47
W. Allen	Sex noci svatojánské	4. 6. 2011		4	57
T. Williams	Tramvaj do stanice touha	5. 4. 2012		2	37
J. Suchý a J Šlitr	Kdyby tisíc klarinetů	19. 10. 2012		3	28
D. Seidler	Králova řeč	19. 4. 2013		37	62
F. G. Lorca	Krvavá svatba	26. 10. 2013		4	8



EDITH A MARLENE

Inscenace byla z dramaturgického hlediska nasazována jako příběhové hudební divadlo, které by svým tématem a provedením volně navazovalo na dlouhou tradici Divadla pod Palmovkou v oblasti hudebně-divadelních žánrů a také na tradici hudebních kabaretů a malých scén. Dalším důvodem byla snaha připomenout zlatou éru šansonu a tragikomické životní osudy dvou velkých hvězd – Edith Piaf a Marlene Dietrich. Edith a Marlene dnes s téměř 300 odehranými reprízami patří mezi kultovní pražská představení a jako takové zůstává stále na repertoáru. Režie: Pavel Pecháček



NÁJEMNÍCI PANA SWANA

Dramaturgickým záměrem bylo uvedení britské frašky, která v mnohém navazuje na nejstarší kořeny evropské divadelnosti. Hra patří mezi nejlépe napsané texty tohoto typu a umožňuje širokou škálu rozehrání od poloh groteskních přes komedii typů až po konzervační komedii. Klade tak i značné nároky na herecké ztvárnění. Úspěch této inscenace a zájem diváků je důvodem, proč představení zůstává zatím na repertoáru. Režie: Antonín Procházka



MEFISTO

Inscenace byla z dramaturgického hlediska nasazována s ohledem na politickou situaci, kdy sílí tendence k omezování svobody a demokracie. Výběr titulu zároveň podpořil tehdejší programovou linii divadla, která usilovala o uvádění her původně nedivadelních, a také o uvádění her se silnými lidskými příběhy. Divadelní adaptace slavné režisérky a dramatičky Ariane Mnouchkine se stala základem pro inscenaci. Inscenace Mefisto dosáhla úspěchu u diváků i odborné veřejnosti, v prosinci 2014 však vypršela platnost zahraniční licence a vzhledem k tomu, že Divadlo pod Palmovkou stále nemůže působit na své „domovské scéně“, byl titul stažen z repertoáru. Režie: Emil Horváth



PAST NA MYŠI

Hra jedné z nejslavnějších autorek detektivních románů byla do repertoáru divadla zařazena, proto, aby divadlo nabídlo divákům relativně málo frekventovaný, ale přitom velmi oblíbený, žánr divadelní detektivky. Inscenace, nastudovaná v novém českém překladu, nabídla řadu silných hereckých výkonů i podmanivou atmosféru, na jejíž účinnosti se podepsala zejména hudební složka. Představení je technicky náročné, a proto nemůže být v současné době, kdy Divadlo pod Palmovkou, nemá k dispozici „domovskou scénu“, uváděno. Po návratu do vlastní divadelní budovy plánujeme obnovení inscenace.
Režie: Lucie Bělohradská



SEX NOCI SVATOJÁNSKÉ

Dramaturgickým záměrem bylo uvedení svižné vztahové komedie jednoho z nejlepších a nejzajímavějších současných autorů komedií a dramát, Woody Allena. Autorova intelektuální, a přitom všeobecně sdělná rafinovaná variace na Shakespearův Sen noci svatojánské, pak byla dalším důvodem k dramaturgické volbě. Všeobecně příznivý ohlas na inscenaci a její kvality jsou důvodem, že komedie zůstává i nadále na repertoáru divadla.
Režie: Petr Svojtka



TRAMVAJ DO STANICE TOUHA

Inscenace slavného textu jednoho z nejvýraznějších autorů moderního světového divadla byla z dramaturgického hlediska nasazována v návaznosti na linii silných lidských příběhů, která byla v Divadle pod Palmovkou dlouhodobě sledována. Tento dnes již klasický titul byl přitom ztvárněn prostředky moderního divadla, které se prosadily zejména v oblasti herectví a hudební složky. Dalším dramaturgickým záměrem pak byla snaha poskytnout hercům Divadla pod Palmovkou příležitost ztvárnit psychologicky propracované postavy. Vzhledem k příznivému ohlasu na inscenaci zůstává nadále na repertoáru. Režie: Emil Horváth



KDYBY TISÍC KLARINETŮ

Z dramaturgického hlediska inscenace navazovala na programovou linii hudebního divadla, ale zároveň měla za cíl dotknout se poetiky československých šedesátých let, které patří ke stále inspirujícím obdobím nejen v oblasti divadla a populární hudby. V neposlední řadě chtěla inscenace přinést nový pohled na slavnou filmovou podobu hudebního filmu *Kdyby tisíc klarinetů* a rozšířit jej o současné pojetí. Nově vzniklá divadelní adaptace se setkala s pozitivním hodnocením odborníků i dobrým ohlasem u diváků. Naživo zpívané a hrané písně pak představovaly kvalitativně vyšší úroveň divadelních inscenací Divadla pod Palmovkou. Vzhledem k těmto skutečnostem zůstává inscenace i nadále na repertoáru divadla. Režie: Jan Vondráček



KRÁLOVA ŘEČ

Zejména tento titul splnil dramaturgický záměr programové linie silných příběhů i uvádění zajímavých her současné evropské dramatiky. Zajímavý i vzrušující je i děj hry, který se v obecné rovině dotýká tématu zraněného mužství a nutnosti čelit za určitých okolností sám sobě, v rovině konkrétní i historie naší státnosti a událostí bezprostředně předcházejících vypuknutí druhé světové války. Silný příběh „koktavého krále“ se navíc opírá o málo známé historické souvislosti, což bylo z dramaturgicko-historického hlediska rovněž zajímavé. V neposlední řadě byla z dramaturgického hlediska důležitá skutečnost, hra nabízí pro herce zajímavé a dobře napsané role. Obrovský ohlas inscenace a její značná divácká popularita zapříčinily, že zůstává nadále na repertoáru. Režie: Petr Kracik.



KRVAVÁ SVATBA

Jednalo se o první titul, který na repertoár přineslo nové umělecké vedení Divadla pod Palmovkou. Krvavá svatba navazuje svým způsobem na dramaturgickou linii divadla silných lidských příběhů. Inovativní prvek oproti dřívějšímu pak spočíval především v akcentování poetické (básnické) roviny hry. Inscenace Lorcova „divadla lásky a smrti“ přinesla řadu nových hereckých úkolů pro nově se tvořící herecký soubor Divadla pod Palmovkou a stala se tak nepřehlédnutelným začátkem nové etapy jeho existence. Vzhledem k obtížné situaci Divadla pod Palmovkou, které nemělo k dispozici vlastní divadelní prostory, nemohla být inscenace reprízována tak, jak by odpovídalo jejímu významu a původním dramaturgickým záměrům. Inscenace zůstává i nadále na repertoáru a s jejím uváděním se počítá až po znovuotevření vlastní scény. Režie: Michal Lang

6) OHLASY V TISKU

a) Kompletní znění recenzí uveřejněných v hlavních denících, týdenících zaměřených na kulturu, veřejnoprávních a odborných médií

	Název článku a titul inscenace, k níž se vztahuje	Médium	Datum zveřejnění
1.	Pod Palmovkou singels snadno a rychle	Právo	27. 1. 2014
2.	Potkali se u kopírky (<i>Můj romantický příběh</i>)	Lidové noviny	5. 2. 2014
3.	Miloš Ubu aneb málem králem, kabaret, který míří vysoko	Hradecký deník	7. 2. 2014
4.	Kritický žebříček – (<i>Můj romantický příběh</i>)	Kritický žebříček – Divadelní noviny	21. 1. 2014
5.	Krvavá svatba nabídla...	Hradecký deník	14. 3. 2014
6.	Goldoniho Poprask na laguně připomíná	i-kultura	2. 4. 2014
7.	Můj romantický příběh	i-divadlo.cz	Duben 2014
8.	Shakespeare přežije moderní vojenskou základnu i pravicový....	MFDnes	28. 10. 2014
9. – aktualizace Othella pod Palmovkou jako manýra	Čro – Mozaika	29. 10. 2014
10.	Znepokojující Jago	Česko-polský portál	3. 11. 2014
11.	Nejslavnější divadelní škrtič opět v akci (<i>Othello</i>)	LN	4. 11. 2014
12.	Hřebec s nejistým jezdcem (<i>Othello</i>)	Divadelní noviny	11. 11. 2014
13.	Úspěšný Othello v podání DpP	Everyday magazín	6. 11. 2014
14.	DpP se snaží zaujmout bílým Othellem	i-kultura.cz	6. 11. 2014
15.	Militarismus a žárlivost ožily v DpP (<i>Othello</i>)	Metro	14. 11. 2014
16.	Nože berou ženám manžele a syny (<i>Krvavá svatba</i>)	Právo	15. 11. 2014

	Název článku a titul inscenace, k níž se vztahuje	Médium	Datum zveřejnění
	Název článku a titul inscenace, k níž se vztahuje	Médium	Datum zveřejnění
17.	Othello se vydal na vojnu, ale nevyhrává	www.ct24.cz	24.11.2014
18.	Othello - DpP	Nadivadlo.cz	27. 11. 2014
19.	Othello	i-divadlo.cz	Prosinec 2014
20.	1000 věcí co mne serou, aneb zůstaneme kamarádi	Kultura21.cz	30. 11. 2014
21.	Když vás sere 1000 věcí, udělejte z toho komedii	Generace21.cz	7. 12. 2014
22.	Zabiju tě a bude tě mít rád – Othello	Divadelní noviny	9. 12. 2014
23.	1000 věcí co mne serou blog vtrhne na divadelní prkna	Nekultura.cz	9. 12. 2014
24.	Šašek, rasista a D. Prachař (libeňský Othello o chlup vítězí)	MFDnes	30. 12. 2014



Radek Valenta jako vyšetřující soudce Isidoro v komedii Poprask na laguně

b) Soupis PR článků, Tv a rozhlasových šotů

	Název článku, Tv nebo rozhlas. šotu a titul inscenace, k níž se vztahuje	Médium	Datum zveřejnění
1.	Můj romantický příběh	PKP	leden 2014
2.	Oprava DpP začne ještě v průběhu zimy...	ČRo	2. 1. 2014
3.	Vyplavené prostory, DpP se dop svého vrátí až na podzim	Týden	6. 1. 2014
4.	Divadlo pod Palmovkou otevře až na podzim, sezonu dohraje na hostování	i-dnes. cz	6. 1. 2014
5.	DpP se domů vrátí na podzim, s premiérou bude hostovat	Lidovky.cz www.lidovky.cz	7. 1. 2014
6.	DpP otevře až na podzim	MFDNES	6. 1. 2014
7.	Ve věku 96 let zemřela Věra Tichánková	i-dnes. cz	9. 1. 2014
8.	DpP nabídne pohled do života singles	Týden	15. 1. 2014
9.	Generace „singles“ hledá lásku	MePass	23. 1. 2014
10.	DpP nabídne pohled do života „singles“	tyden.cz	15. 1. 2014
11.	Premiéra inscenace Můj romantický příběh již příští týden	Topvip.cz	17. 1. 2014
12.	Generace „singles“ hledá lásku	Metropolislive.cz	18. 1. 2014
13.	Petra Horváthová, život si nelze pouze užívat	Viposobnosti.eu	16. 1. 2014
14.	DpP hostuje kvůli červnovým povodním—chystají se nové premiéry	Informuji.cz	20. 1. 2014
15.	Pohled na vztah očima muže a ženy – Můj romantický příběh	Svět literatury	17. 1. 2014
16.	Palmovka se vrátí na podzim	Metro	7. 1. 2014

	Název článku, Tv nebo rozhlas. šotu a titul inscenace, k níž se vztahuje	Médium	Datum zveřejnění
17.	Daň povodním: oprava Divadla pod Palmovkou bude	Pražský deník	15. 1. 2014
18.	Po povodni a ve velkých emocích – <i>rozhovor s ředitelem divadla</i>	Lidové noviny	21. 1. 2014
19.	Na Palmovce hledají lásku	i. divadlo.cz	20. 1. 2014
20.	Zbraně se promění v hudební nástroje	Jihlavský deník	21. 1. 2014
21.	Petra Horváthová to roztáčí na divadelních prknech	Tyden.cz	24. 1. 2014
22.	Do Alfy zavítají Miloš Ubu	Plzeňský deník	27. 1. 2014
23.	Ve Slánském divadle uvedou Královu řeč	Kladenský deník	28. 1. 2014
24.	Vyhrajte vstupenky na politický nemilosrdný kabaret Miloš Ubu	Právo	23. 1. 2014
25.	Tramvaj do stanice Touha	MePass	20. 1. 2014
26.	Můj romantický příběh	MePass	23. 1. 2014
27.	Mám alergii na 28 věcí ! – <i>rozhovor s Martinem Stránským</i>	AHA	1. 2. 2014
28.	Skotský dramatik D. C. Jackson zhlédne v Praze své představení	Divadlo.cz	19. 2. 2014
29.	Skotský dramatik D. C. Jackson zhlédne v Praze své představení	cianews.cz	14. 2. 2014
30.	Haničinec topil dvakrát Hlušičku – <i>rozhovor s panem Hlušičkou</i>	AHA	14. 2. 2014
31.	Romantický příběh - <i>pozvánka na představení a setkání s autorem</i>	ČRo Regina	26. 2. 2014

	Název článku, Tv nebo rozhlas. šotu a titul inscenace, k níž se vztahuje	Médium	Datum zveřejnění
32.	Barbora Valentová – Až ženy uzdraví svá srdce.....	Novinky.cz	3. 3. 2014
33.	Nechci si utírat nos židlí – rozhovor s Jiřím Langmajerem	Instinkt	27. 2. 2014
34.	Týden Miroslava Zajíce – <i>foto z tiskovky MRP</i>	Právo	20. 2. 2014
35.	Ondřej Veselý natáčí seriál pro Primu	Denik.cz	16. 3. 2014
36.	Ondřej Veselý natáčí seriál pro Primu	Českobudějovický deník	14. 3. 2014
37.	Jarní koncert Otvírání studánek – Radek Valenta	Právo	15. 3. 2014
38.	Kráčejme cestami, po kterých již někdo šel – vzpomínka na herce Rostu Čtvrtlíka	Denik.cz	březen 2014
39.	Divadlo pod Palmovkou nad vodou	Kulturissimo.cz	21. 3. 2014
40.	Poprask na laguně v DpP	Divadlo.cz	24. 3. 2014
41.	Dnešek v Praze – <i>info o rekonstrukci divadla</i>	Pražský deník	25. 3. 2014
42.	Pozvánka na Poprask na laguně	ČRo	27. 3. 2014
43.	Do konce dubna chce Praha najít firmu	CRo Regina	26. 3. 2014
44.	Praha schválila opravu DpP	Pražský patriot	25. 3. 2014
45.	Oprava divadla	Radio City	25. 3. 2014
46.	Rodák Martin Stránky se vrací do Jihlavy s Královou řečí	Jihlavský deník	26. 3. 2014
47.	DpP uvede hru Poprask na laguně	Cianews.cz	27. 3. 2014
48.	Vytopená Palmovka stále zkouší, premiéra tam však nebude	Pražský deník	27. 3. 2014

	Název článku, Tv nebo rozhlas. šotu a titul inscenace, k níž se vztahuje	Médium	Datum zveřejnění
49.	Co se děje v DpP	Protisedi.cz	18. 3. 2014
50.	Poprask na laguně	Generace21.cz	28. 3. 2014
51.	Vytopená Palmovka, herci zkouší ...	Benešovský deník	27. 3. 2014
52.	Do konce dubna chce Praha najít firmu, která opraví ...	Čro	26. 3. 2014
53.	DpP uvede Goldoniho Poprask na laguně	Blesk.cz	28. 3. 2014
54.	Vášnivý a strhující příběh Edith....	Regiony24	31. 3. 2014
55.	Chytrá horákyňe Petra Horváthová	Právo – Styl pro ženy	březen 2014
56.	Politický kabaret Tomáše Svobody	Aktualne.cz	3. 4. 2014
57.	La Fabrika chystá dvě novinky	E15	3. 4. 2014
58.	Ostrava herecké osobnosti vychovává, ale ztrácí je (<i>o Tereze Dočkalové</i>)	MF Dnes	3. 4. 2014
59.	Politický kabaret Miloš Ubu provětrá Babiše i tunel Blanka (<i>rozhovor s T. Svobodou</i>)	LN	4. 2. 2014
60.	VIP na férovku (rozhovor s R. Drossler)	Katka	10. 4. 2014
61.	DpP chystá satiru na nymburské gymnazisty	Denik.cz	4. 4. 2014
62.	Kultura žije	Radio Hortus	9.4. / 12. 4. 2014
63.	A zase mafián – <i>rozhovor s Ivanem Jiříkem</i>	Květy	11. 4. 2014
64.	Mají vyprodaná představení, ale vlastní hlediště stále bez diváků	Deník	17. 4. 2014
65.	Kvůli povodním stále neví, co bude dál	Pražský deník	17. 4. 2014

66.	Letošní Shakespearovské slavnosti...	i-dnes.cz	Duben 2014
67.	Drsnáci jsou mi snad souzení (rozhovor <i>Ivan Jiřík</i>)	Květy	25. 4. 2014
68.	Rozhovor s ředitele DpP Michalem Langem	PKP	Duben 2014
69.	VIP na férovku (<i>Radek Valenta</i>)	Katka	Duben 2014
70.	Tereza Dočkalová – herečka	Čro Tandem	7. 5. 2014
71.	DpP repertoár	Svět knihy	Květen 2014
72.	Palmovka Hrabe Ti aneb Hrabal	Čro - Mozaika	23. 5. 2014
73.	Hrabe Ti aneb Hrabal v podání DpP	Pražský deník	23. 5. 2014
74.	Hrabe Ti aneb Hrabal	Denik.cz	23. 5. 2014
75.	Kauza kolem pojmenování nymburského gymnázia	ČRo Radiožurnál	23. 5. 2014
76.	Hrabe Ti aneb Hrabal	Portal České literatury	23. 5. 2014
77.	Tip Deníku Hrabe Ti aneb Hrabal	Pražský deník	23. 5. 2014
78.	Exkluzivní divadelní fotoreport – hrabe Hrabalovi?	friendslife.cz	12. 4. 2014
79.	Hrabe Ti aneb Hrabal	Divadlo	26. 5. 2014
80.	Hrabe Ti aneb Hrabal – pozvánka do divadla	Gymnázium Nymburk	26. 4. 2014
81.	Palmovka uvede pohostinsky v Řeznické hru o Hrabalovi	Divadlo.cz	26. 5. 2014
82.	Palmovka uvede pohostinsky v Řeznické hru o Hrabalovi	Blesk.cz	21. 5. 2014
83.	Takhle vypadá přísná blondýna (<i>Z. Slavíková</i>)	Super.cz	22. 5. 2014
84.	Jak se z velkého spisovatele stal v diskuzích nikdo	EuroZpravy.cz	23. 5. 2014
85.	Kolektivní projekt Hrabe ti?	Tyden.cz	23. 5. 2014

86.	Premiéra Hrabe ti?	Metro	23. 5. 2014
87.	Horší podmínky v profesionálním divadle už si představit nedokážu (rozhovor s I. Jiříkem)	Deník	18. 4. 2014
88.	Rok na suchu	MFD	2.6.20104
89.	Palmovka – divadlo se otevře až v lednu 2015	Metro	3. 6. 2014
90.	DpP je rok po povodních stále zavřené	Čro	2. 6. 2014
91.	DpP představilo hry příští sezony	Protisedi.cz	2. 6. 2014
92.	Vytopení DpP drží nad vodou věrní diváci	i-dnes.cz	2. 6. 2014
93.	DpP a nejnovější premiéra	Čro Dvojka	3. 6. 2014
94.	Pod Palmovkou si kvůli povodním zahrají až příští rok	ČT24 Kultura	4. 6. 2014
95.	Průtahy na Palmovce	i-divadlo.cz	4. 6. 2014
96.	DpP je povodni stále zavřené otevře nejdříve na podzim	Metropolitní deník	3. 6. 2014
97.	Praha rok po povodni – reportáž	ČT – Události v regionech	4. 6. 2014
98.	Praha rok po povodni – reportáž	ČT 1 – týden v regionech	7. 6. 2014
99.	DpP stále zavřené	Rozhlas.cz	3. 6. 2014
100.	DpP chystá na příští sezonu 9 premiér	Divadlo.cz	3. 6. 2014
101.	Co se změnilo rok od povodní	ČT24	3. 6. 2014
102.	DpP nestíhá návrat před sezonou	Metro.cz	3. 6. 2014
103.	Vytopené DpP letos neotevře	5+dva	6. 6. 2014
104.	Lidé pro Centrum Paraple vyběhali půl milionu korun – účast i herců DpP	Časopis Centrum Paraple	9. 6. 2014

	Název článku, Tv nebo rozhlas. šotu a titul inscenace, k níž se vztahuje	Médium	Datum zveřejnění
105.	Palmovka – divadlo se otevře až v lednu 2015	Metro.cz	3. 6. 2014
106.	Braňo Holiček to má rád na hraně	Právo	Červen 2014
107.	Rozhovor s Martinem Stránským	Auto.cz	1. 6. 2014
108.	Jan Hušek v JČ činohře končí, půjde na Palmovku	Denik.cz	5. 6. 2014
109.	Z činohry JČD odchází další herec	Divadlo.cz	19. 6. 2014
110.	J. Langmajer dva roky před padesátkou – FUK na Palmovce	Super.cz	13. 6. 2014
111.	Zdravotnické umění – v Hořovicích točí seriál – Radek Valenta	5+dva	13. 6. 2014
112.	Vítr v pánské šatně - Veselý, Hruška i Volejník odcházejí	Českobudějovický deník	Červne 2014
113.	Klíčoví herci končí, jdou na Palmovku	MFDnes – JČ vydání	Červen 2014
114.	Divadelní prázdniny utečou jak voda (rozhovor s H. Seidlovou)	Listy Prahy 1	Červen 2014
115.	V. Limr nejsem žádná Don Juan (též o hostování v DpP)	Paní domu	Červenec 2014
116.	O. Veselý dítě štěstěny	Glanc	Červenec 2014
117.	Slepejš – návrat z nostalgie (rozhovor M. Kopečný)	Květy	29. 5. 2014
118.	Nechci holkám lajnovat života (rozhovor j. Teplý)	Katka	Červenec 2014
119.	Se stárnoucím seladonem se peru (rozhovor s J. Langmajerem)	Květy	Červenec 2014
120.	O bojích na barikádách....(rozhovor s K. Hlušičkou)	Cinema	Červenec 2014
121.	Obnovení provozu DpP se posouvá na březen 2015	Metro	5. 9. 2014

	Název článku, Tv nebo rozhlas. šotu a titul inscenace, k níž se vztahuje	Médium	Datum zveřejnění
122.	Touha je palivo ctižádosti (rozhovor Tereza Dočkalová)	Divadelní noviny	2. 9. 2014
123.	V Praze si přijde na své každý – info o pražských divadlech	Divadlo.cz	2. 9. 2014
124.	Obnovení provozu DpP se posouvá na březen 2015	Deník.cz	5. 9. 2014
125.	Obnovení provozu DpP se posouvá na březen 2015	Pražský deník	7. 9. 2014
126.	Pražská divadla letos hry inovují i oprašují	Pražský deník	22. 9. 2014
127.	Bez bab zato s kočkami (o pražských divadlech)	Instinkt	11. 9. 2014
128.	Palmovka bude hotová až na jaře	Metro.cz	8. 9. 2014
129.	Tréma, smích, pláč i potlesk se vrací (o pražských divadlech)	MFDnes	6. 9. 2014
130.	Palmovka bude hotová až na jaře	Metro	8. 9. 2014
131.	Divadlo ABC bylo opakovaně vyplaceno (info od radního Novotného o Palmovce též)	České noviny	30. 7. 2014
132.	Klasika žije (Othello)	Svět ženy	Říjen 2014
133.	Týden Miroslava Zajíce – fotoreportáž – premiéra Othello	Právo	Říjen 2014
134.	Ve stručnosti – info k Othellovi	Listy Prahy 1	Září 2014
135.	DpP uvede Othella s O. Veselým v hl. roli	Magazín PraKultura	1. 9. 2014
136.	Othello	MePass	Říjen 2014
137.	Palmovka uvede v DvD Shakespearovo Othella	Blesk.cz	21. 10. 2014

	Název článku, Tv nebo rozhlas. šotu a titul inscenace, k níž se vztahuje	Médium	Datum zveřejnění
138.	Palmovka uvede v režii M. Langa - Othella	Čro	22. 10. 2014
139.	Palmovka uvede v DvD Sh. Othella	Divadlo.cz	22. 10. 2014
140.	Posledních 5 měsíců v exilu – doufá Palmovka	MFD ens	22. 10. 2014
141.	Othello pod Palmovkou	Topvip.cz	1. 10. 2014
142.	Othello	Naše Praha8	Říjen 2014
143.	Othello	Halo noviny	30. 10. 2014
144.	Jago je fajn kluk	I-divadlo.cz	23. 10. 2014
145.	Othello	City revue	Podzim 2014
146.	Palmovku čeká sezony v exilu – do svého se vrátí snad na jaře	Topzine.cz	6. 11. 2014
147.	Palmovka uvede v DvD Shakespearova Othella	e-cot.cz	22. 10. 2014
148.	Divadlo na Palmovku nemůže	Metro	26. 11. 2014
149.	Magistrát neschválil rekonstrukci	Radio City	25. 11. 2014
150.	Dvakrát divadelní punk ze Studia PalmOffka	i-divadlo.cz	26. 11. 2014
151.	Kultura žije – co nového v DpP	Radio Hortus	2.12. /6. 12. 2014
152.	Padouch sympaťák Ondřej Veselý	Svět ženy	Prosinec 2014
153.	DpP zahájí ve svém až v září 2015	Divadlo.cz	25. 11. 2014
154.	Na jeviště míří blogeri....	i-dnes.cz	28. 11. 2014
155.	Lidé jako jago z Othella jsou i dnes velmi nebezpeční (<i>rozhovor s J. Teplým</i>)	Deník	2. 12. 2014
156.	1000 věcí co mne serou	TV Praha – upoutávka z TK	28. 11. 2014
157.	Muži nám přiznali.....	Bleskprozeny.cz	12. 12. 2014

	Název článku, Tv nebo rozhlas. šotu a titul inscenace, k níž se vztahuje	Médium	Datum zveřejnění
158.	Zuzana Slavíkovou se herečkou stát nechtěla	ČRo – pořad se Z. Slavíkovou	30. 11. 2014
159.	V Trutnově ohromil Mefisto	Hradecký deník	4. 12. 2014
160.	Radní Jan Wolf / Kdy se otevře DpP	Host pořadu ČRo 13+	9. 12. 2014
161.	Tuto herečku možná ještě neznáte...(T. Dočkalová)	Super.cz	16. 12. 2014
162.	Dva ubohý Rumuni...	Kdykde.cz	16. 12. 2014
163.	Dva ubohý Rumuni v DpP	Divadlo.cz	15. 12. 2014
164.	Dva ubohý Rumuni...	Topvip.cz	17. 12. 2014
165.	Skoro mrtvej – rozhovor s režisérem T. Svobodou	Reflex	20. 12. 2014
166.	Tipy pro volný čas - Othello	TV Revue	20. 12. 2014



Jan Teplý za roli Jaga získal širší nominaci na Cenu Thálie 2014



Angelika Sbouli jako Desdemona a Ondřej Veselý jako Othello

7) Ocenění, úspěchy, účast na festivalech v daném roce

Vzhledem k popovodňové situaci divadla jsme se nezúčastnili žádných festivalů. Pro rok 2015 je již plánována účast na festivalu Dítě v Dlouhé.

8) Další projekty divadla v daném roce

Umělecká koncepce ředitele a uměleckého šéfa Divadla pod Palmovkou Michala Langa zahrnovala též projekty studentského divadla a vytvoření doprovodných – edukačních - programů k vybraným činoherním titulům, v nichž zájemci z řad mladých diváků dostanou možnost zúčastnit se divadelních dílen. Vzhledem k situaci divadla nebylo možno tyto dosud projekty realizovat v plánovaném rozsahu.

Nicméně již byla zahájena příprava projektu divadelních dílen pro veřejnost.

Navázali jsme spolupráci s Kaderou výchovné dramatiky DAMU, jejíž studenti připravují edukační programy k vybraným představením – a to jak pro studenty základních a středních škol, tak také pro mezigenerační skupiny a seniory.

Výsledkem spolupráce, která probíhá v rámci semináře DRAMATICKÁ VÝCHOVA V PROFESIONÁLNÍM DIVADLE, bude vytvoření jak konkrétních programů na divadelní workshopy, tak metodických listů pro učitele.

Po otevření divadla se počítá s tím, že semináře a workshopy, či další doprovodný program se budou konat na ve studiu v podkroví divadla.



Podkroví DpP - prostor pro edukační programy a workshopy

9) Hosté divadla v daném roce

Divadlo pod Palmovkou nehraje na vlastní scéně, a proto nemohlo ani navázat žádné kontakty s hostujícími soubory.



10) Výkonové ukazatele

a) návštěvnost a tržebnost

Divadlo pod Palmovkou překročilo plán zájezdové činnosti, a to z plánovaných 45 zájezdů počtem 49 zájezdů. Počet představení na vlastní scéně (tj. na pražských scénách) nedosáhl plánované výše, a to s ohledem na omezený provoz po záplavách. Plán byl sestavován v době, kdy jsme předpokládali znovuotevření divadla v září 2014. Ze stejného důvodu jsme nedosáhli ani plánovaných tržeb z hlavní činnosti.

Procento návštěvnosti na vlastní scéně bylo téměř dosaženo k plánované výši 90 %, skutečnost činila 89 %, v procentu tržebnosti jsme překročili plán o 3%. Průměrná cena vstupenky činila ve skutečnosti 199 Kč, v plánu jsme počítali se 180 Kč.

Plán počtu premiér byl 7 inscenací za rok, dosáhli jsme 6 premiér a 1 předpremiéry. Důvodem posunu premiéry do ledna 2015 byly ztížené podmínky při zkoušení v prostorách Divadla pod Palmovkou, kde jsme výrazně omezeni v používání zvukové a světelné aparatury. Jsme tak závislí na termínech, které nám poskytnou jiná pražská divadla pro uskutečnění technických zkoušek.

b) náklady na jednotlivé inscenace

V příloze této výroční zprávy přikládáme tabulku č. 6 s náklady na jednotlivé inscenace. V roce 2014 proběhlo 6 premiér a 1 předpremiéra (Celebrity, prosinec 2014), která není do tabulky nákladů zahrnuta z důvodu dalších věcných nákladů, které byly zakoupeny a vyrobeny pro tuto inscenaci k premiéře v lednu 2015.

V tabulce č. 6 jsou uvedeny inscenace, které měly premiéru v roce 2014. U hostů je uvedena výše honorářů vyplacených externím výkonným umělcům za jedno představení k datu 31. 12. 2014. Tato částka je proměnná s ohledem na pohyb herců (např. řada dosud hostujících herců se stala od srpna/září 2014 nově zaměstnanci divadla a naopak). U tantiém je vyjádřeno procentem výše autorských honorářů, příp. paušální částka v Kč, která se obvykle platí za jedno představení v závislosti na počtu minut užití hudby.

Bod 11 – Zpráva o výsledcích hospodaření

Vzhledem k tomu, že jsme na začátku roku 2014 předpokládali, že divadlo nebude v prvním pololetí zprovozněno, požádali jsme o posílení dotace ve výši 12 600 tis. Kč na krytí provozních nákladů. Při stanovení této částky jsme vycházeli z dosažené skutečnosti II. pololetí 2013, kdy po záplavách byl provoz divadla omezen pouze na zájezdovou činnost. Naši žádosti bylo usnesením RHMP č. 540 ze dne 18. 3. 2014 vyhověno.

Když bylo v průběhu prvního pololetí zřejmé, že provoz na vlastní scéně nebude zahájen ani ve druhém pololetí, požádali jsme znovu o navýšení dotace ve výši 5 500 tis. Kč. Této žádosti bylo usnesením RHMP č. 1701 ze dne 15. 7. 2014 vyhověno.

V průběhu třetího čtvrtletí bylo jasné, že provoz divadla nebude zahájen dříve než v dubnu 2015. Požádali jsme proto o další navýšení rozpočtu pro krytí nákladů do doby zahájení provozu ve výši 4 000 tis. Kč. I této žádosti bylo usnesením RHMP č. 2756 ze dne 21. 10. 2014 vyhověno.

Je možné konstatovat, že náklady organizace se oproti běžnému provozu, tj. hraní divadla na vlastní scéně, náklady na všechny druhy energie, honoráře hostujících herců a inscenátorů, mzdové náklady a další, se výrazně snížit nedají, pokud chce organizace produkovat nové inscenace. Přesto se nám podařilo z poskytnutých navýšení neinvestičního příspěvku (22 100 tis. Kč) nevyčerpat částku 10 788 589, 39 Kč. Předpokládáme proto, že tuto částku budeme moci použít do roku 2015, neboť podle dosavadního procesu schvalování rekonstrukce lze usuzovat, že řádný provoz bude zahájen v září 2015.

Úsporu jsme docílili zejména z těchto důvodů:

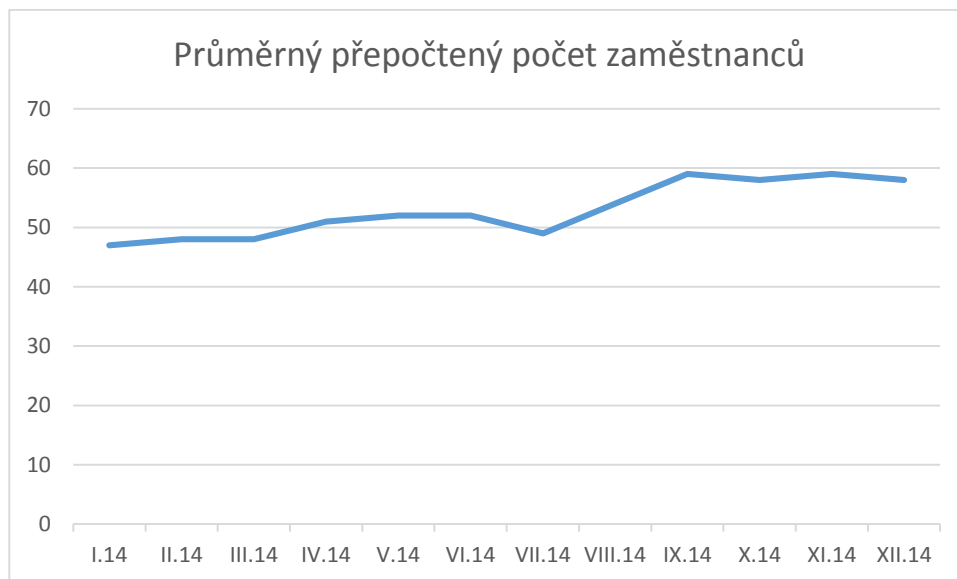
- Snížili jsme počet odehraných představení na pražských scénách (průměrně 5-7 představení měsíčně plus zájezdová činnost), abychom snížili náklady na pronájmy jiných divadel, náklady na opravu dekorací, které při jakékoli manipulaci s nimi podléhají rychlejšímu opotřebení, náklady na externí výkonné umělce a tantiémy.
- Z důvodu dalšího posunu termínu otevření divadla na 2015 jsme ušetřili prostředky na reklamu a propagaci, které jsme plánovali utratit v roce 2014.
- V prvním půl roce 2014 jsme snížili počet zaměstnanců na minimum a ušetřili tak prostředky na mzdách a povinných odvodech.

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy

Limit mzdových prostředků ve výši 16 667 tis. Kč bylo docíleno skutečnosti 13 696 tis. Kč, tj. splnění ve výši 82 %. V počtu zaměstnanců – 68 v přepočteném stavu bylo docíleno skutečnosti 58, tj. 85 %.

Vývoj zaměstnanců během roku 2014

Jak z grafu níže vyplývá, v prvním půl roce odpovídal přepočtený počet zaměstnanců stavu „popovodňovému“, kdy jsme se snažili ušetřit maximum mzdových prostředků a vyjít s menším počtem zaměstnanců. Začátek sezóny 2014/2015 byl ve znamení spolupráce s novými herci, kteří vstoupili do pracovního úvazku a taktéž jsme nově zaměstnali osvětlovače a zvukaře. Výhledově se začátkem termínu znovuotevření divadla počítáme s obsazením dalších pozic (např. pokladní, uvaděči, doplnění stavu v UTP) do výše limitu počtu zaměstnanců.



Porovnání vybraných nákladových položek

Náklad	Schválený rozpočet 2014 <i>v tis.</i>	Skutečnost 2014 <i>v tis.</i>	Rozdíl SR minus Skutečnost +/- <i>v tis.</i>
Spotřeba energie	1 400	372	+ 1 028
Nájemné a služby	400	1 030	- 630
Tantiémy	1 900	524	+ 1 376
Honoráře exter. umělců	1225	3 021	-1 796
Opravy a udržování	700	294	+ 406

Spotřeba energie je proti schválenému rozpočtu výrazně nižší, a to vzhledem k tomu, že divadlo nehrálo na vlastní scéně. Spotřebu tepla hradil odbor technické vybavenosti MHMP.

Nájemné bylo o 630 tis. vyšší oproti schválenému rozpočtu z důvodu hrazení nájemného na pražských scénách.

Výše uhrazených tantiém odpovídá nižšímu počtu odehraných představení.

Nárůst honorářů externích umělců a to jak inscenátorů tak herců souvisí s postupnou obměnou souboru.

Úspora u oprav a udržování je způsobena omezením provozu ve vlastní budově.

Porovnání vybraných výnosových položek

Výnos	Schválený rozpočet 2014 <i>v tis.</i>	Skutečnost 2014 <i>v tis.</i>	Rozdíl SR minus Skutečnost +/- <i>v tis.</i>
Zájezd	2 500	3 121	-621

Počet plánovaných zájezdových představení byl překročen, a tomu odpovídá docílená výše výnosů.

Ostatní výnosy v hlavní činnosti ve výši 479 tis. jsou tvořeny:

Výnos	Celkem v tis. Kč
Tržby za prodané programy	107
Čerpání fondů (proúčtování daru z minulých let)	56
Tržby z neuplatněných vratek	69
Ostatní výnosy – výnosy ze Slevomatu	81
Ostatní výnosy z předepsané úhrady bývalým zaměstnancům za nehrazené pojištění	134
Připsané úroky	32
CELKEM v tis. Kč	479

Ostatní náklady v hlavní činnosti ve výši 235 tis. jsou tvořeny:

Náklad	Celkem v tis. Kč
Manka a škody	18
Odvod za neplnění povinného počtu zaměstnanců se ZPS	83
Náklady z vyřazených nedobytných dlouhodobých pohledávek	134
CELKEM v tis. Kč	235

Manka a škody ve výši 18 tis. Kč jsou tvořeny zejména z odepsaného zboží z kavárny, kde prošlo datum spotřeby.

Náklady z vyřazených nedobytných pohledávek byly schváleny Radou hl. m. Prahy usnesením č. 2591 ze dne 30. 9. 2014.

Odpisy

Odpisy ve výši 6 677 tis. Kč byly čerpány v plánované výši k upravenému rozpočtu.

Doplňková činnost

V doplňkové činnosti vykazujeme **ztrátu ve výši 337 017,45**. Ztráta je způsobená odpisem nedobytných dlouhodobých pohledávek (schváleno Radou hl. m. Prahy usnesením č. 2591 ze dne 30. 9. 2014).

Divadlo pod Palmovkou vykazuje v doplňkové činnosti ztrátu druhým rokem, a bohužel do okamžiku znovuotevření divadla nejsme schopni tento stav zásadně změnit. Výnosy jsou minimální a i pro rok 2015 nelze očekávat výrazné navýšení.

Výnosy ve výši 56 tis. v doplňkové činnosti jsou tvořeny:

Výnosy	Celkem v tis. Kč
Reklama	29
Nájemné byty	27
CELKEM v tis. Kč	56

Rozbor hospodaření PO za rok 2014 v hlavní činnosti – tabulka č. 1 je přílohou této výroční zprávy.

Rozbor hospodaření PO za rok 2014 v doplňkové činnosti – tabulka č. 2 je přílohou této výroční zprávy.

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2014 – tabulka 5 je přílohou této výroční zprávy.

12) Podporovatelé, dárci, mecenáši, sponzoři

Všechny aktivity týkající se možnosti vícezdrojového financování divadla byly v době, kdy budova divadla byla zavřená a nové inscenace se připravovaly ve značně problematických a provizorních podmínkách, utlumeny a o možnostech partnerství a sponzorství budeme jednat až k datu otevření Divadla pod Palmovkou a v rámci již pravidelného divadelního provozu.



Premiéra představení Celebrity – děkovačka v Divadle Komedie