

# VÝROČNÍ ZPRÁVA 2024

# PP



# DIVADLO POD PALMOVKOU

# OBSAH

|    |  |
|----|--|
| 03 | Status divadla                                     |
| 04 | Úvodní slovo ředitele                              |
| 05 | Organizační struktura                              |
| 06 | Dramaturgie roku 2024, premiéry                    |
| 13 | Dramaturgický výhled na rok 2025                   |
| 15 | Reprízované tituly roku 2024                       |
| 23 | Ohlasy v tisku                                     |
| 62 | Ocenění, úspěchy, účast na festivalech v roce 2024 |
| 64 | Mimorepertoárové a doprovodné aktivity             |
| 68 | Mezinárodní spolupráce                             |
| 69 | Hosté divadla                                      |
| 72 | Výkonové ukazatele                                 |
| 74 | Zpráva o výsledku hospodaření                      |

# STATUS DIVADLA

Divadlo pod Palmovkou je příspěvkovou organizací Hlavního města Prahy. Na základě zřizovací listiny je předmětem jeho činnosti: „*veřejné scénické předvádění dramatických či jiných děl výkonnými umělci, a to formou pořádání či spolupořádání představení nebo jiných kulturních produkcí nebo pohostinnými představeními pro jiné pořadatele v tuzemsku či zahraničí*“.

Divadlo pod Palmovkou se řadí mezi nejstarší kontinuálně působící česká divadla. Jeho historie sahá až do roku 1948, kdy působilo pod názvem Divadlo S. K. Neumanna. Během bezmála osmdesáti let tímto divadlem prošla řada vynikajících režisérských a hereckých osobností, které významným způsobem určovaly podobu moderní české kultury. Divadlo sídlí v secesní budově v pražské čtvrti Libeň – v místě proslulém nezaměnitelným géniem loci nedaleko stanice metra Palmovka. Kromě hlavní scény s kapacitou 270 míst nabízí také malou scénu Studia PALM OFF s kapacitou přibližně pro 75 diváků.

Divadlo se od svého vzniku zaměřuje zejména na inscenace založené na velkých a silných příbězích, které mají přesah k současnosti. Zároveň usiluje o propojení nadčasových a klasických děl a témat s nejnovějšími trendy, technologiemi a inscenačními postupy. Repertoár divadla je tak postavený zejména na klasických divadelních dílech uváděných v nových (a často nečekaných) interpretacích, tak na nových adaptacích původně nedivadelních děl a divadelních.

Zřizovatel



# ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELE



Rok 2024 byl pro Divadlo pod Palmovkou obdobím, které se neslo v duchu nového začátku a odvážného hledání. Ačkoliv nás všechny velmi hluboce zasáhl nečekaný skon jednoho z našich nejdůležitějších členů souboru, pana Martina Hrušky, tento rok nám také přinesl mnoho krásných momentů a významných úspěchů, které nás naplňují hrdostí a optimizmem do budoucnosti.

V roce 2024 jsme se rozhodli sebrat síly a vytvořit umělecký prostor, který by odrážel nejen aktuální dění ve světě, ale i v našich životech. Díky spojení tradičního divadelního řemesla s novými, moderními technologiemi jsme objevili další možnosti, jak oslovit diváky a zaujmout je tématy, která rezonují v naší společnosti. Hledali jsme odpovědi na otázky, které nás všechny tíží, a snažili se divákům nabídnout nejen reflexi současného světa, ale také prostor pro naději a hledání nových cest.

V dramaturgii roku 2024 jsme se soustředili na téma, které dnes patří k těm nejvíce diskutovaným – „konec světa, jak jsme jej dosud znali“. Toto téma, které má mnoho podob a možností, jsme se snažili zkoumat z různých úhlů. Naší snahou je, aby Divadlo pod Palmovkou bylo místem, kde se setkává tradice s progresivními myšlenkami, kde se věnujeme jak současným autorským textům, tak i klasickým dílům, která mají co říci i dnes.

Premiérové i starší inscenace, dlouhodobí kolegové i nové tváře v našem hereckém souboru, jsou mixem podnětů, které nás všechny posouvají dál. Zároveň nás velmi těší, že se naše práce setkává s oceněním jak u odborné veřejnosti, tak u širokého diváckého publika. Je to pro nás velkou motivací pokračovat v naší tvorbě.

S nadějí a optimismem se těšíme na naši další práci při vytváření divadelního prostoru, který spojuje minulost, současnost a budoucnost v unikátní tvůrčí synergii.

Na závěr mi dovoluť poděkovat našemu zřizovateli, Magistrátu hlavního města Prahy, za podporu naší činnosti. Mé poděkování rovněž patří našim talentovaným hercům, režisérům, tvůrcům a dalším kolegům a všem našim věrným divákům.

Michal Lang  
Ředitel a umělecký šéf  
Divadla pod Palmovkou

# ORGANIZAČNÍ STRUKTURA



# DRAMATURGIE ROKU 2024

Z dramaturgického hlediska byl rok 2024 v Divadle pod Palmovkou obdobím nového začátku. Díky originálnímu navázání naší umělecké tvorby na koncepty související s meta-modernou se podařilo najít nový „komunikační kód“, se kterým se naše nové inscenace obracely ke svým divákům a získávaly jejich pozornost a zájem. Divadlo pod Palmovkou tak naplno zúročilo svá předcházející období, včetně nových technologických možností k tomu, aby našlo dramaturgickou tvář odpovídající dění ve světě i v naší zemi ve 21. století – zachycovalo postavení člověka v rychle se měnícím světě a témata, která se přímo dotýkají současného lidského života.

Jestliže byla jedním z určujících témat minulých dvou let v Divadle pod Palmovkou nejkrvavější válka na evropském kontinentu od roku 1945 a témata s ní tak či onak související, stal se v roce 2024 „zastřešujícím“ dramaturgickým tématem Divadla pod Palmovkou tematický okruh označitelný jako „konec světa, jak jsme jej doposud znali“. Tento tematický okruh jsme se přitom ve své tvorbě snažili nahlédnout nejen v negativním rozměru, ale také s nadějí (vycházející často z historických a uměleckých analogií) a vidinou příležitostí. V jádru našich snah proto byla dramaturgická snaha zachytit a pojmenovat, ale i postupně odhalovat, čemu může čelit, a jak se pravděpodobně bude definovat, svět zítřka. Některá témata, která jsme po umělecké stránce sledovali již v minulosti, se přitom ukázala jako v jistém ohledu vizionářská, a proto bylo na co navazovat i v této oblasti.

Dlouhodobé zkušenosti potvrzené dřívějšími inscenacemi Divadla pod Palmovkou se tak staly základnou k dalšímu hledání a definování dramaturgických východisek. Zároveň se našemu divadlu podařilo také nalézt analogie k námi žité současnosti v dějinách i ve starších „klasických“ dramatických dílech, která nejen přináší důležitá nadčasová (ale i zcela aktuální) témata, ale zároveň zprostředkovávají také kontinuitu s minulostí - a proto mohou i našim divákům mnohé děje přiblížit na více úrovních zároveň. Při rozvinutí všech možností a východisek určujících současnou tvorbu souborového divadla našeho typu jsme tak z dramaturgického hlediska znovu úspěšně (a pro diváka atraktivně) propojily obě dlouhodobé programové tendence našeho divadla: hledání současného divadelního jazyka a zpracovávání současných témat a uvádění současných autorů s odhalováním živých analogií k současnému životu a světu v kvalitních klasických dílech minulosti. V roce 2024 těmto snahám napomohla i výrazná obměna hereckého souboru Divadla pod Palmovkou, respektive příchod nadějných mladých hereckých osobností.

# PREMIÉRY ROKU 2024:

## **Lee Hall: *Vaříme s Elvisem***

Česká premiéra: 1. 3. 2024

Režie: Ksenija Krčar

Počet repríz v roce 2024: 10

## **Esther Bol: *Máma***

České premiéry: 6. a 7. 6. 2024 ve Studiu PALM OFF

Režie: Tomáš Soldán

Počet repríz v roce 2024: 10

## **Lenka Veverková, Jan Hanzlík, Tomáš Dianiška:**

### ***Noc zlomených nehtů***

Světová premiéra: 20. 9. 2024

Režie: Tomáš Dianiška

Počet repríz v roce 2024: 7

## **Marina Carr: *U Kočičí bažiny***

Premiéra: 7. 12. 2024

Režie: Michal Lang

Počet repríz v roce 2024: 3

Divadlo pod Palmovkou uvedlo v roce 2024 čtyři nové inscenace – z toho tři ve světové nebo české premiéře. Na dvou uvedených inscenacích se zároveň významně podíleli zahraniční tvůrci. První inscenací byla česká premiéra hry významného britského dramatika Lee Halla *Vaříme s Elvisem*, jejímž jádrem byly zejména toxické mezilidské vztahy v situaci rodiny, která se de facto zhroutila. Černá britská komedie s prvky absurdity i „coolness dramatiky“ nabídla silné herecké příležitosti na půdorysu klasického vztahového dramatu, ozvláštněné surreálnými prvky a také čtyřmi písněmi Elvise Presleyho. Skrze obtížnou životní situaci hlavních postav nacházejících se v „bodě rozvratu“ se přitom hra dotýkala zásadních témat a otázek po smyslu lidského života a po tom, co vlastně je štěstí a láska a jaké může mít podoby. Přinášela tak i jistou naději – nikoliv nepodobně, jako některé Shakespearovy hry. Na přípravě inscenace se podílel chorvatský inscenační tým.

Druhou českou premiérou roku byla inscenace hry Esther Bol *Máma* uvedená ve Studiu PALM OFF. Monodrama se silnou ženskou tematikou přineslo nejen obrovskou hereckou výzvu pro představitelku hlavní role Terezu Dočkalovou. Vysoká míra autenticity autorčiny otevřené zpovědi (autorkou aktualizované pro uvedení v Divadle pod Palmovkou) se zde spojuje s vysoce autentickou hereckou „sebepenetrací“ herecké představitelky hlavní role i s konceptem plně patřícím do současné éry sociálních sítí kombinující moderní výru v pokrok s jeho kritikou. Strhující herecká performance inovativně propojená s hudební a zvukovou složkou inscenace i silným příběhem a tématem (text hry byl autorkou aktualizován přímo pro uvedení v našem divadle) se stala důležitým milníkem ve snahách Divadla pod Palmovkou po současném divadle. Inscenace vyvolala značnou pozornost odborné veřejnosti – o čemž svědčí i nominace Terezy Dočkalové za její herecký výkon v rámci Cen české divadelní kritiky.

Třetí – a tentokrát světovou – premiérou roku 2024 v Divadle pod Palmovkou, byla inscenace rapového muzikálu Lenky Veverkové, Jana Hanzlíka a Tomáše Dianišky *Noc zlomených nehtů*, pro kterou napsal písňové texty známý rapper Kato. Inscenace představovala navázání na již dříve úspěšnou linii hudebního divadla, zároveň ale také byla gene-

račně zacílenou odpovědí na mnoho současných témat, která jsou zásadní pro současnou mladou generaci. Ironická divadelní anekdota o dvou mladých dívkách uprostřed „pražského inferna“ otevřela často opomíjené téma mizerných perspektiv mladé generace – a nabídla možné řešení dohnané sice ad absurdum, ale zároveň i varovné. Téma postavení současné mladé generace v cynickém světě, který s nimi vlastně nepočítá jinak než jako se zbožím, zdá se ve spojení s rapem s mladým publikem silně rezonuje. Vysoká návštěvnost představení a často nadšené reakce publika dokazují, že i v tomto případě vznikla kvalitní, v jistém smyslu průkopnická a divácky atraktivní inscenace.

Poslední premiérou roku 2024 v Divadle pod Palmovkou byla inscenace hry Mariny Carr *U Kočičí bažiny*. Irská dramatička ve své hře přinesla pozoruhodnou a v mnoha ohledech aktuální verzi starého antického mýtu o Médeie, který zpracovala jako mnohovrstevnou studii života současné ženy: dilemat a výzev, kterým je nucena čelit a boje proti postavení, jaké je jí okolím určeno. Zároveň hra Mariny Carr přináší pozoruhodné herecké příležitosti – jejím základním stavebním kamenem jsou silné postavy a řada hluboce emotivních situací, které vycházejí z logiky příběhu. Univerzalita témat se přitom v naší inscenaci spojuje s ryze současným jevištním jazykem, který za použití moderních technologií a současných hereckých a inscenačních postupů přináší zcela současnou podobu sledovaných témat. Strhující herecké výkony a silná režijní a výtvarná koncepce vzbudily značný zájem divácké i odborné veřejnosti a učinily z této inscenace jednu z „vlajkových lodí“ repertoáru Divadla pod Palmovkou. Na přípravě inscenace se podílel významný polský scénograf Mirek Kaczmarek.





## Lee Hall: VAŘÍME S ELVISEM

Česká premiéra: 1. 3. 2024, režie: Ksenija Krčar

*Černá komedie o ženách, dětech a ztrátách ... a také o tom, že život někdy může být hodně divoký rock'n'roll.*

Máma je učitelka a anorektička a dceři Jill je šestnáct let, má nadváhu a miluje kuchařské knihy. Táta býval imitátorem Elvise Presleyho a stejně jako on se cítil být králem - Elvisův styl i slavné hity postupovaly celým jeho životem, dokud neochrnil po autonehodě. Máma s dcerou se musí s těžkou situací vyrovnat a obě tak činí po svém: máma nespoutanými vztahy s mladými muži a Jill nespoutaným vařením. Obě přitom do pokusů o vyrovnání se s životem zapojují jednoho a téhož muže, Mámína milence Stuarta. Táta upoutaný na vozíku je sice mimo ženami rozpoutané dění, má však divoce surreálné halucinace, ve kterých se stává Elvisem, zpívá elvisovské hity a pronáší bizarní proslovy o světě, smyslu života, lásce, životě... Černá komedie *Vaříme s Elvise* je plná typického britského humoru a překvapivých situací zachycujících rozporuplnost a absurditu života. Komika hry však přes veškeré pobavení a smích, se kterým mistrovsky pracuje v duchu nejlepších moderních komedií, míří k hlubším souvislostem lidského života a duše. Inscenace připravená ve spolupráci s chorvatským inscenačním týmem přináší nevšední témata a poskytuje pozoruhodný prostor pro silné herecké výkony a představuje tak návazání na klasické divadelní postupy v tom nejlepším slova smyslu, což je diváky pozitivně kvitováno. Dramaturgické záměry, kterým bylo zejména kvalitní uvedení nebanálního divadelního textu založeného na dramatických vztazích mezi postavami, se naplnit podařilo. Režie: Ksenija Krčar.





## Esther Bol: MÁMA

České premiéry: 6. a 7. 6. 2024 ve Studiu PALM OFF, režie: Tomáš Soldán

„Vaše tělo to ví“

Osobitá, otevřená a ironická zpověď temných zážitků, trapnosti a beznaděje mladé ženy žijící na jihu Ruska. Ženy, která, stejně jako ty před ní, touží uchopit skutečnost. Rituál strachu z příliš dlouhého života s Terezou Dočkalovou a Rosalíí Malínskou. Celebrované svlékání minulosti v divadelně-hudebním tvaru, kde část hudby vzniká jako improvizace během děje na podkladech a aranžích skladatele Jana Šikla. Akustický ponor do zkřehlého srdce a 120 bpm za odvalu vyslovit všechno... Dramatička Esther Bol (1985) se v „minulém životě“, tj. předtím než Rusko zaútočilo na Ukrajinu, jmenovala Asja Vološina a patřila k nejméně významným osobnostem ruského současného divadla. Válka vše změnila. Hned po jejím začátku odjela do Izraele a poté do Francie, kde získala nový pas. Od své někdejší vlasti, jež se stala, jak sama prohlásila, zemí vrahů, se definitivně odstříhla. Mimo jiné i tím, že si změnila jméno. Ve svých hrách, stejně jako v životě, umí být až bolestně upřímná. Taková je i hrdinka jejího monodramatu *Máma*, která se velmi otevřeně svěřuje se se svými peripetemi, nevydařenými láskami, nenaplněnými touhami i vnitřními běsy... Představitelka hlavní role Tereza Dočkalová byla za svůj výkon v této inscenaci nominována na Cenu divadelní kritiky. Nesporné a široce oceňované kvality inscenace dokládají, že se dramaturgické záměry naplnit podařilo. Režie: Tomáš Soldán.





# Lenka Veverková, Jan Hanzlík, Tomáš Dianiška: **NOC ZLOMENÝCH NEHTŮ**

Světová premiéra: 20. 9. 2024, režie: Tomáš Dianiška

*Příběh dvou dívek, jejichž život se obrátí naruby, vyprávěný komiksovými postupy s prvky filmových gangsterek, v prvním českém rapovém muzikálu.*

Nová hra, na které se podílel kmenový autor Divadla pod Palmovkou Tomáš Dianiška s dalšími dvěma autory, v podobě rapového muzikálu... Anna a Dáša spolu bydlí v jednom bytě a protože jsou absolventkami oborů, ve kterých jsou platy nižší než mají prodavačky v samoobsluhách, mohlo by se zdát, že s nimi svět tak nějak nepočítá. Anina máma má navíc Alzheimeru, přijde obří nedoplatek za energie, bytná zdraží nájem a v koupelně je mrtvola s balíkem bílého prášku, který nevypadá jako mouka ... Díky sledu náhod a podivných událostí se obě dívky zapletou do války dvou drogových gangů a ocitnou se na místech, o kterých si doposud myslely, že existují jenom v béčkových filmech. Podaří se Anně a Dáše přežít pražské inferno a vyrovnat dluhy? A kolik nakonec vlastně zaplatí? Rapové skladby pro hru napsal Kato aka Def aka Deph, frontmen skupiny Prago Union, někdejší šéf skupiny Chaozz, významný představitel české rapové scény a DJ. Inscenace představující mj. navázání na starší úspěšnou tradici libeňského hudebního divadla vyvolala ihned po premiéře velmi živý zájem diváků i odborné veřejnosti a dočkala se řady kladných ohlasů. Zároveň jde o inscenaci nejen divácky atraktivní, ale v českém divadelním prostředí také v mnoha ohledech novátorskou a průkopnickou. Lze tedy konstatovat, že dramaturgické cíle se naplnit podařilo. Režie: Tomáš Dianiška.



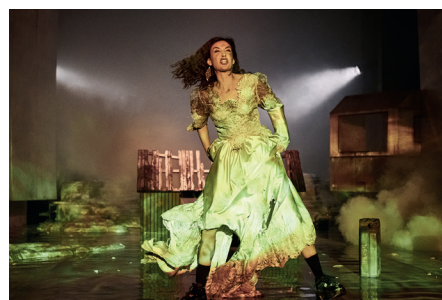


## Mariną Çarr: U KOČIČÍ BAŽINY

Premiéra: 7. 12. 2024, režie: Michal Lang

*Drsná i magická komedie o lásce, osudu a tajemstvích v irských mlhách, kde se může stát téměř cokoli.*

Hra celosvětově úspěšné irské autorky je svéráznou variací na Eurípidovu proslavenou tragédií *Médea*. Na okraji venkovské komunity, u Kočičí bažiny – křižovatky reálného a nadpřirozeného světa - žije Hester Swanová, žena rozprávějící s duchy, žena nepokorná i zranitelná. Její příběh se odehraje během jediného dne - svatebního dne muže, který ji a jejich dítě opustil, aby si vzal mladší a movitější. Hra Mariny Carr je naturalisticky drsná i magická. Jedná se v ní o lásku a zradě, penězích, minulých vinách a odpuštění. Tak bývají založena všechna dobrá dramata od Eurípida až po Hollywood. Co ji činí nezaměnitelně originální je ona podivuhodná irská perspektiva, specifický černý humor, nám – snad i díky dávným keltským kořenům – tak blízký... Inscenace s dvojnásobnou držitelkou Ceny Thálie Terezou Dočkalovou v hlavní roli naplno rozehrává téma role a postavení ženy v současné společnosti, ale také pokrytectví, sobectví a tužeb i vášní, které lze snad na nějaký čas utiřit, ale nikdy ne zcela umlčet. Na půdoryse antické tragédie se v inscenaci rozehrává „plnokrevné drama“ několika postav, které sahá k nejlustnější podstatě současné lidské existence. Divácký ohlas na inscenaci a pozitivní reakce odborné veřejnosti dokládají, že se jedná o jednu z „vlajkových“ inscenací současného Divadla pod Palmovkou. Režie: Michal Lang.



# DRAMATURGICKÝ VÝHLED NA ROK 2025

## Velká scéna

**George Bernhard Shaw**

**PYGMALION**

Režie: Michal Lang

*„Kupíte si kytku od chude děvuchy? Su kurevski fajne.“ Komédie o snobismu, lásce, morálce a předsudcích aneb hvězdou diplomatického večírku za pouhé tři měsíce*

Pygmalion je původně postava z antické mytologie. Sochař, který vytvořil sochu Afrodité ze slonoviny a do svého díla se zamiloval. Bohyně pak vyslyšela jeho prosby a sochu oživila. Nejslavnějším zpracováním tohoto námětu je určitě divadelní hra George Bernarda Shawa.

Někomu by se mohlo zdát, že příběh květinářky Lízy Doolittlové a profesora fonetiky Higginse poněkud připomíná pohádku o Popelce – muž z vysoké společnosti stvoří z obyčejné holky dámu. Slavná muzikálová verze *My Fair Lady* se této možnosti chopila dokonale. Shaw ovšem setrval proti této romantizující verzi příběhu protestoval. On přece pojmenoval svou hru „Pygmalion“, a to byl sochař krajně narcistní povahy, neschopný navázat kontakt, který si stvoří sochu - ženu k obrazu svému. Shaw byl skvostný ironik: muž učí ženu mluvit, ale hovořit s ní nedokáže. Byl i dosti drsný provokatér, bavilo ho pobuřovat, nechal Lízu dokonce vyjadřovat se velmi vulgárně – to bylo na viktoriánské scéně naprosto skandální, takové to tehdy bývaly časy.

Inscenace Michala Langa přiblíží Lízu současnému českému divákovi, její prostý původ zosobňuje severomoravská dialekt (typická pro jednu z někdejších klíčových oblastí těžkého průmyslu u nás). Klasické dílo bude aktualizováno také nejedním odkazem na estetiku steampunku, a to nejen ve scénografii, kostýmech a rekvizitách.

**Stefano Massini**

**PROJEKT MANHATTAN**

Režie: Michal Lang

*Znepokojivá a nebezpečně aktuální hra o jedné z nekontroverznějších stránek soudobých dějin uváděná v době 80 výročí svržení atomové bomby na Hirošimu*

Jádrum Oppenheimerova týmu, který sestrojil první atomovou bombu, byla skupina maďarských Židů, kteří všichni dohromady navštěvovali tři budapešťská gymnázia. Podle Martina Weisse v Echu 24: „Maďarských Židů narozených v Budapešti v letech 1890 až 1920 bylo v jaderném výzkumu a špičkové matematice a fyzice tolik, že později někdo z nich přišel s teorií, že tou dobou pobývali v Budapešti Mařanští průzkumníci, a než vyhodnotili Zemi jako nezajímavou a stáhli se, stihli zplodit několik potomků.“

Dramatický příběh zrodu nejničivější zbraně, jakou lidstvo kdy vytvořilo, s prvky absurdní černé komedie. Je rok 1938 a Robert Oppenheimer, Leó Szilárd a další maďarští židovští fyzici prchají z nacistické Evropy. S vědomím, že Hitler může být blízko ke zkonstruování ultimátní zbraně, která zničí celý svět, se vědci spojí a v newyorské laboratoři se snaží vyhrát závod s časem. Kdo jako první vynalezne atomovou bombu? A kdo si zachová poslední zbytky lidskosti? Jak těžké je rozhodnutí, zda zabít novou bombou statisíce lidí a rychle ukončit krvavou válku nebo bombu nepoužít a nechat v dále trvajících bojích zemřít lidí mnohonásobně více? Jak naložit s tak velkou odpovědností? Kdo vlastně byli a jak se rozhodovali lidé, kteří sestrojili nejničivější zbraň dosavadních dějin?

Po světovém úspěchu hry *Dynastie – Lehman Brothers* přichází italský dramatik Stefano Massini s dalším strhujícím dílem kombinující epický styl vyprávění s vtipnými, svižnými dialogy, ironií a napětím.

**Bohumil Hrabal**  
**OSTŘE SLEDOVANÉ VLAKY**

Režie: Jakub Krofta

*„Všude je teď hroznej úpadek. To je ale tím, že nad lidma nic není. Ani bůh, ani mýtus, ani nějaká alegorie...“*

*Ostře sledované vlaky* proslavily českou kulturu po celém světě a dodnes i díky oscarovému filmu patří k nejsilnějším a nejlidštějším dílům, které kdy byly napsány. Příběh mladého výpravčího Miloše Hrmy, který ve válečné době touží zažít svou „minutu úspěchu“, nabývá v současnosti opět na aktuálnosti. Svět, ve kterém dnes žijeme se rozpadá podobně jako svět, ve kterém prožíval mládí Miloš Hrma. Opět kraluje neomalenost, právo silnějšího, sobectví a cynismus. Jediný rozdíl je, že u nás ještě není válka, která by prověřila, jestli jsme alespoň takoví, jako Miloš Hrma...

*Ostře sledované vlaky* založené na příbězích zdánlivě obyčejných a „malých“ lidí a jejich přání a snů jsou vtipnou a v pravém slova smyslu lidskou sondou rozkrývající bez příkras tragikomiku a hořkosladkou krásu lidského života, plného lásky ať už naplněné nebo nenaplněné. To se zdá být naléhavé zvláště dnes, kdy se zdánlivě obyčejné věci mohou zdát překřičené technologickými vymoženostmi a dušené všemožnými tlaky.

Inscenace Divadla pod Palmovkou chce přinést současný pohled na dílo Bohumila Hrabala, které je úzce spojené s pražskou Libní - v těsném sousedství divadla prožil literárně nejplodnější část svého života a napsal zde i *Ostře sledované vlaky*. Režie inscenace se ujme obdivovatel Hrabalova díla a významný režisér Jakub Krofta.

## Studio PALM OFF

**Jan Mikulášek, Lenka Veverková**  
**PŘÍLIŠ KRÁTKÁ TELOMERA**

Režie: Jan Mikulášek

*Příběh o hranicích, které jsme ochotni překročit, když se touha po nesmrtnosti promění v byznys.*

Otužují se v sudu s ledovou vodou, do pití si kapou adaptogeny a nosí brýle s filtrem modrého světla. Pravidelně analyzují svou krev, kvalitu spánku si měří chytrým prstenem, experimentují s dýchacími technikami, přerušovaným půstem i různými typy diet. Biohackeři testují nejrůznější přístupy k optimalizaci těla a prodloužení života. Můžeme však mít náš život a tělo plně pod kontrolou? Lze zpomalit proces stárnutí, či se dokonce stát nesmrtelným?

Příběh o hranicích, které jsme ochotni překročit, když se touha po nesmrtnosti promění v byznys. Inscenace balancující mezi satirou a sci-fi hororem v režii jednoho z nejoceňovanějších českých divadelních režisérů současnosti, Jana Mikuláška, vícenásobného držitele Ceny Divadelních novin, Ceny Alfréda Radoka a Ceny Josefa Balvína, zkoumá fenomén biohackingu a klade otázku, zda se posedlost zdravím nestává moderním náboženstvím.

**Radek Kedroň**  
**SNĚŽÍM! DENÍK BÍLÉ MAFIE (pracovní název)**

Režie: Adam Skala

*Detektivní thrillerová sonda do bizarního světa kokainové a korupční „lékařské mafie“ založená na skutečných událostech.*

Osobní deník ředitele Nemocnice Na Homolce Vladimíra Dbalého je pozoruhodným odrazem světa velkých finančních machinací a korupce v českém zdravotnictvím i svědectvím bizarně tragického pádu nesporně schopného lékaře i „chyb systému“. Dbalého zápisky o skutečné podobě systému českého zdravotnictví, kterým téměř bez kontroly procházejí astronomické částky, jsou plné opojení sebe samým, mocí a kokainem. Dbalého deník (podle slov jeho autora vznikl jako umělecké dílo), je navíc dílkem značně originálním a pozoruhodným nejen obsahově, ale také jazykově. Zachycuje svět současné korupce, moci a drog způsobem, který v českém prostředí téměř nemá konkurenci...

Kedroňova kniha je ale nejen příběhem lékaře, který byl za své jednání odsouzen, ale je především příběhem rozplétání celého systému „bílé mafie“ i absurdních chyb a přehlédnutí policejních vyšetřovatelů. Kedroňova kniha o bezmála ikarovském vzletu a neodvratném pádu tak přináší veřejnosti dosud spíše skrytý obraz současnosti s prvky absurdní komedie, u které se chce smát i brečet zároveň.

# REPRÍZOVANÉ TITULY ROKU 2024

**B. Smetana, K. Sabina: *Prodaná nevěsta***

Premiéra: 9. 12. 2023

---

**T. Dianiška, P. Cífková: *Žena filmového kritika***

Světová premiéra: 21. a 22. 9. 2023 ve Studiu PALM OFF Divadla pod Palmovkou

---

**W. Shakespeare: *Sen noci svatojánské***

Premiéra: 21.4.2023

---

**A. Neugebauer: *romeo&julie2022***

Světové premiéry: 8. a 9. 4. 2022

---

**T. Dianiška: *Encyklopedie akčního filmu***

Světová premiéra: 17. 12. 2021

---

**W. Shakespeare: *Zkrocení zlé ženy***

Premiéra: 24. 9. 2021

---

**T. Dianiška: *294 statečných***

Světová premiéra: 18. 9. 2020

---

**T. Dianiška, I. Orozovič: *Bezruký Frantík***

Světová premiéra: 30. 9. 2019 ve Studiu PALM OFF

Premiéra na Velké scéně Divadla pod Palmovkou: 10. 9. 2020

---

**K. Tučková, M. Lang: *Žitkovské bohyně***

Pražská premiéra: 14. 9. 2018

---

**Blog Poslední důvod, proč se nezabít a T. Dianiška:**

***Poslední důvod, proč se nezabít***

Světová premiéra: 18. 5. 2018 ve Studiu PALM OFF

---

**T. Dianiška: *Pust'te Donnu k maturitě!***

Světová premiéra: 28. 2. 2018 ve Studiu PALM OFF

Premiéra na Velké scéně Divadla pod Palmovkou: 23. 1. 2019

---

**T. Baránek, T. Dianiška: *Jak sbalit ženu 2.0***

Česká premiéra 10. 2. 2017 ve Studiu PALM OFF

---

**H. Ibsen: *Nora (Domeček pro panenky)***

Premiéra 16. 12. 2016

---

**T. Dianiška: *Mlčení bobříků***

Světová premiéra 12. 2. 2016 ve Studiu PALM OFF



## SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ

Zřejmě divácky nejoblíbenější Shakespearova komedie, ve které se vyvažuje láska a krutost a kde se pláč proměňuje ve smích. Inscenace pracuje zejména s tématem lidských snů (včetně těch nejutajovanějších) s archetypy postihujícími nezákladnější a nejstarší roviny lidské existence a snaží se současným jazykem a dnešními inscenačními prostředky de facto o totéž, o co ve své době usiloval William Shakespeare: vytvořit divadlo světa, které postihuje chaos i řád lidského života. Na vzniku inscenace se podílel mezinárodní tým složený z českých a polských tvůrců, kteří patří ke špičce současného evropského divadla. Pozoruhodná je zejména vizuální stránka inscenace, která pracuje s novými technologickými možnostmi Divadla pod Palmovkou a jako jedna z mála přináší na česká jeviště plnohodnotnou a široce komponovanou multimediální podívanou propojenou se silnými hereckými výkony a dramaturgicko-režijní koncepcí. Pozitivní ohlasy diváků i odborné veřejnosti spolu s průkopnickou výjimečností inscenace v rámci současné pražské divadelní nabídky vedou k tomu, že inscenace zůstává nadále na repertoáru. Režie: Michal Lang.



## ŽENA FILMOVÉHO KRITIKA

Divadelní verze „internetového deníku“ oceněného cenou Magnesia Litera představuje ironickou reflexi vztahů, společenských stereotypů i existenciálních nástrah spojených s rolemi milující partnerky, matky i příčinnivé ženy obecně – to vše na pozadí aktuálního umění a popkultury. Ironickým a často i sarkastickým způsobem se dotýká všemožných, a nezdá se značně absurdních situací a rovin života s velmi specifickým druhem muže, jehož hlavním (a v podstatě jediným) skutečným životním zájmem, láskou i vášní je film. Vděčné téma a atraktivní zápletky, které jsou důvěrně známé každému, kdo někdy žil v delším partnerském vztahu – a to i přesto, že druh muže, který je zde podroben „divadelnímu zkoumání“ je značně neobvyklý. Absurdní a komické situace vycházející z mužovy nepraktičnosti, jeho slabosti či neschopnosti být ženě skutečným partnerem a oporou se přitom nezdá lámou v momenty tragické, dotýkající se podstaty lidských vztahů, čímž inscenace znovu potvrzuje Dianiškovu mimořádnou schopnost vystihnout hlubokou a často neveselou podstatu tématu atraktivním a zábavným způsobem. Značný zájem diváků (inscenace je prakticky trvale vyprodána a je nejčastěji uváděným titulem Divadla pod Palmovkou na zájezdech), nominace na ceny za herecké výkony a pozitivní hodnocení odborné kritiky zajišťují, že inscenace zůstává nadále na repertoáru divadla. Režie: F. X. Kalba.



## PRODANÁ NEVĚSTA

Libreto k nejstarší, nejhranější a nejslavnější české komické opeře *Prodaná nevěsta*, která pomohla proslavit českou kulturu i daleko za hranicemi Evropy, napsal Karel Sabina – básník, bouřlivák i nemilosrdný satirik (a také konfident rakouské tajné policie). Na pozadí zdánlivě banální komediální zápletky postavené na záměně osob a domnělé zradě, která paradoxně přinese hlavním aktérům hry štěstí, zobrazil Sabina prostředí české vesnice své doby jako soupeřivé, prolhané, hrabivé a navzájem si překvapivě vynalézavě škodící společenství. *Prodaná nevěsta* se v Divadle pod Palmovkou představila ve zcela současné podobě za použití nejnovějších multimediálních technologií, což bylo výrazně podpořeno i novým hudebním kabátem, jehož autorem je jeden z našich v současnosti nejvýraznějších českých operních skladatelů Ivan Acher. Inscenace vyvolala relativně vzrušenou diskuzi v řadách odborné veřejnosti, když pomohla otevřít řadu podstatných témat ohledně přístupu ke klasickým titulům a „národním pokladům“. Vzhledem ke svým nesporným kvalitám, v českém divadle výjimečné inscenační originalitě i oceňovanému významu pro studentské publikum zůstává inscenace nadále na repertoáru. Režie: Jakub Krofta.





## ROMEO&JULIE2022

Multimediální divadelní inscenace volně parafrázující nejslavnější milostný příběh všech dob byla realizována za využití moderních technologií (včetně např. použitého českého překladu, který je z podstatné části dílem umělé inteligence) v rámci mezinárodního programu Evropské unie Kreativní Evropa *Face to Faith*. Inscenace měla za cíl přilákat do Divadla pod Palmovku zejména mladého diváka a oslovit jej tématem sociálních sítí a vztahů v současném „elektronizovaném“ světě, multimediálním jazykem a celkovým stylem vlastní realizace. Zároveň bylo dramaturgickou ambicí nabídnout divákům i členům hereckého souboru neotřelý pohled na současné divadlo a divadelnost. Inscenace se v březnu 2023 představila v Polsku v rámci mezinárodní konference *Fórum o budoucnosti kultury* a byla zařazena do doprovodného programu Pražského Quadriennale 2023. Díky finanční podpoře z Národního plánu obnovy vznikly k inscenaci doprovodné workshopy upozorňující na problematiku života na sociálních sítích. Inscenace představuje jeden z dosavadních vrcholů zahraniční spolupráce Divadla pod Palmovkou.



## ENCYKLOPEDIE AKČNÍHO FILMU

Inscenace autorské hry člena uměleckého souboru Tomáše Dianišky byla realizována v rámci dramaturgické linie uvádění nových divadelních her českých autorů. Hra je volně inspirovaná tvorbou skupiny skutečných „filmových geeků“, a zároveň také událostmi kolem vzniku Charty 77. Inscenace (stejně jako text hry) pracuje s motivy žánrů sci-fi a akčního filmu. V podstatě je dystopickou persiflází sedmdesátých let minulého století, která přitom míří i k řadě zcela současných témat a umožňuje je nahlédnout ze zcela nečekaných úhlů. Trojice současných loserů se nedopatřením dostane do sedmdesátých let, kde ještě větším nedopatřením vážně zraní jednoho z hlavních představitelů československého disidentského hnutí, a tím fatálně vychýlí dějiny z nám známé dráhy. Pokud se těmto zcela neakčním hrdinům nepodaří ve světě „akčního sociáku“ plném nejrůznějších nástrah a nebezpečí uspět, skončí svět katastrofou. Současnost, jak ji známe, vůbec nenaštane. Podstatnou součástí inscenace, která osobitým způsobem a za použití netradičních motivů pracuje s formou hudební komedie, je také živá hudba inspirovaná sedmdesátými lety dvacátého století. Vzhledem ke kvalitám inscenace a zájmu diváků zůstává inscenace nadále na repertoáru. Režie: Tomáš Dianiška.



## ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY

Inscenace je založena na radikálním uchopení Shakespearova slavného textu a zároveň na důsledném jevištním realizování zásadní konvence alžbětinského divadla, kdy i ženské role hráli výhradně muži. Hra o partnerském soužití dvou silných (a značně nekonvenčně se projevujících) osobností díky tomu dostává úplně jiné možnosti – dostává se do nečekaných a velmi pozoruhodných rovin, kde nabývá současné téma rovnoprávnosti pohlaví i „genderového údělu“ nových a nezvyklých podob. Takto uchopená inscenace objevuje skutečně všechny možnosti a kontext Shakespearova textu, které dnes většinou zůstávají stranou zájmu (a vlastně v jistém smyslu také mimo představivost dnešního „běžného“ diváka). Současný rozměr přitom inscenaci dodává také způsob jejího scénování, jehož podstatnou součástí je velkorysá jevištní výprava a kostýmy vynikajícím způsobem podporující inscenační záměr. Inscenace zůstává pro svoje nesporné kvality i značnou diváckou oblibu nadále na repertoáru. Režie: Michal Lang.



## 294 STATEČNÝCH

Inscenace Tomáše Dianišky *294 statečných* je vůbec prvním českým divadelním dílem, které se podrobně věnuje tématu atentátu na Heydricha – jednomu z klíčových momentů našich moderních dějin. Inscenace *294 statečných* pracuje metodou „docu-fiction“ divadla (spojuje historická fakta s fikcí, místy až do podoby travestie) a zprostředkovává tak, zejména dnešní mladší a střední generaci diváků, nově nahlížená témata hrdinství a aktivního odporu proti totalitářským režimům. K inscenaci *294 statečných* vznikl také doprovodný edukativní program – vzdělávací projekt určený primárně pro druhé stupně základních škol a střední školy, na kterém Divadlo pod Palmovkou spolupracuje s Vojenským historickým ústavem Praha. Inscenace je uváděna také s anglickými titulky. Inscenace získala v roce 2022 ocenění v rámci Cen české divadelní kritiky za Poprvé uvedenou českou hru, byla také nominována v rámci Cen Marka Ravenhilla a získala Cenu Divadelních novin za tvůrčí počín v oboru činoherní divadlo. Záznam inscenace pořídila Česká televize. V roce 2022 byla inscenace odbornou komisí Institutu umění zařazena do prestižního katalogu *Czech Performance Collection*, který nominuje výběr českých divadelních inscenací pro reprezentativní výjezdy do zahraničí. V roce 2023 se inscenace představila na pražském showcasu *Prague Visitors* určeném zahraničním pozorovatelům. Pro své nesporné kvality zůstává nadále na repertoáru. Režie: Tomáš Dianiška.



## BEZRUKÝ FRANTÍK

Dianiškův a Orozovičův *Bezruký Frantík* navazuje na úspěšnou linii studiové scény Divadla pod Palmovkou, kterou lze označit jako travestie či pastiše inspirované skutečnými událostmi. Silný lidský příběh o nezdravé touze rvát se s nepřízní osudu je inspirován osudy Františka Filipa, od dětství těžce tělesně postiženého muže, který v dobách tzv. první republiky proslul optimismem a virtuozitou, s jakou se naučil dělat nohama vše, co člověk potřebuje ke kvalitnímu životu. Černo-černá komedie o „českém Forestu Gumpovi“ se soustředila hlavně na vypjaté chvíle jeho života a boje o lidskou důstojnost probíhajícího na pozadí nelehkých novodobých českých dějin. Značný zájem diváků vedl k tomu, že je od 10. září 2020 uváděna v nové rozšířené verzi ve Velkém sále Divadla pod Palmovkou (také s anglickými titulky). Jakub Albrecht za svůj výkon v inscenaci získal Cenu české divadelní kritiky a byl nominován na Cenu Thálie. Hra byla v rámci Cen české divadelní kritiky nominována na nejlepší českou novou hru. Z hudby k inscenaci vznikl také soundtrack, který je k poslechu na několika streamovacích službách. V roce 2022 nastudoval za zdravotně indisponovaného Jakuba Albrechta hlavní roli Vojtěch Fülep, díky kterému získala inscenace jiné možnosti. V listopadu 2023 se inscenace úspěšně představila v Budapešti v rámci festivalu české kultury *Csekkold! 6.0*. Pro své nesporné kvality a velký zájem diváků zůstává hra na repertoáru. Režie: F. X. Kalba.



## ŽITKOVSKÉ BOHYNĚ

Nová drammatizace mezinárodně úspěšného románu Kateřiny Tučkové vytvořená přímo pro Divadlo pod Palmovkou Michalem Langem usiluje o divadelní zpracování silného příběhu o zaniklém světě žen, které dovedly léčit a vidět do minulosti a budoucnosti, ale také o divácky atraktivní zpracování mnoha tabuizovaných témat. Na základě mimořádně atraktivního a hluboce lidského příběhu se podařilo vytvořit mnohovrstevný jevištní obraz dějin českého dvacátého století i s jeho stíny, které doléhají i na naši současnost. „Obyčejné“ lidské zlo, touha po pomstě, žárlivost a nenaplněná láska se zde střetávají s „velkými dějiny“ v podobě, která v dnešní době představuje jedno z nejvýraznějších děl usilujících zpracovat toto nanejvýš aktuální téma. Zároveň jde také v jistém smyslu o originální pohled na tzv. „českou otázku“ a „smysl dějin“. Inscenace, která je uváděna také s anglickými titulky, se těší mimořádnému diváckému zájmu a je vysoce hodnocena divadelními odborníky. Proto zůstává i nadále na repertoáru. Režie: Michal Lang.



## POSLEDNÍ DŮVOD, PROČ SE NEZABÍT

Po úspěchu Dianiškovy divadelní verze blogu *1000 věcí, co mě serou* převedla skupina kolem Tomáše Dianišky do divadelní podoby další blog z dílny stejných autorů, tentokrát s poněkud nadějnějším názvem, než měl jeho předchůdce, a sice *Poslední důvod, proč se nezabít*. Generačně laděná černá groteska o krizi současných třicátníků a nesnadném hledání svého příslovečného „místa na slunci“ z dramaturgického hlediska představuje cennou (protože autentickou) zprávu o životě dnešní mladé generace i skvělý příklad současných možností komediálního divadla. Pozitivní reakce diváků zaplňujících představení svědčí o tom, že tato „zpráva“ o životě ve středním věku je pro jeho generaci (ale nejen pro ní) opravdu výstižná a atraktivní. Z písni složených pro tuto inscenaci byl natočen také soundtrack dostupný na CD a streamovacích platformách. Pro velký zájem diváků a nesporné kvality zůstává inscenace i nadále na repertoáru. Režie: F. X. Kalba. na pražském showcasu Prague Visitors určeném zahraničním pozorovatelům. Pro své nesporné kvality zůstává nadále na repertoáru. Režie: Tomáš Dianiška.



## PUSŤTE DONNU K MATURITĚ!

Inscenace pokračuje v úspěšné programové linii Divadla pod Palmovkou zaměřené na nové autorské hry. Je nesena zejména ve znamení snahy vyjádřit se divadelními prostředky k atmosféře a dění „divokých devadesátých let“. Za použití řady popkulturálních odkazů, které silně ovlivnily dětství a dospívání dnešních třicátníků a čtyřicátníků, se v inscenaci *Pusťte Donnu k maturitě!* odvíjí fiktivní příběh, umožňující zachytit část dobové reality „devadesátek“. Zájem diváků a pozitivní hodnocení divadelních odborníků svědčí o živosti a naléhavosti zpracovávaných témat i kvalitě inscenace, která byla pro velký zájem obecnstva v lednu 2019 přenesena na Velkou scénu Divadla pod Palmovkou a v roce 2021 v rámci projektu Brejlando taktéž do virtuální reality. Inscenace se i nadále těší zájmu diváků a proto zůstává na repertoáru. Režie: F. X. Kalba.



## JAK SBALIT ŽENU 2.0

Inscenace Baránkovy a Dianiškovy hry *Jak sbalit ženu 2.0* je divácky atraktivní generační komedií zpracovávající jedno z podstatných společenských témat současnosti – krizi mužství a nesnadnost navazování intimních kontaktů ve „virtuální“ době. Inscenace hercům umožnila naplno využít jejich potenciál pro komorně laděné hry, současné tragikomické grotesky a kontaktní způsob herectví. Tragikomický příběh nesmělého mladíka, který se na základě teorií o navazování kontaktů pokouší získat ženské srdce přitom nezůstává na povrchu, ale dokáže se dotknout hluboké podstaty problému. Inscenace je dlouhodobě divácky velmi populární a vyhledávaná jako svérázná generační divadelní příručka mapující „úskalí“ vznikající při navazování vztahů a hledání mužského sebevědomí. Inscenace zůstává na repertoáru pro mimořádný zájem diváků a své divadelní kvality. Režie: F. X. Kalba.



## NORA (Domeček pro panenky)

Inscenace byla uvedena v rámci dramaturgické linie klasických divadelních textů realizovaných moderními divadelními postupy. Nora zároveň umožnila přinést na současné jeviště hned několik závažných témat, která jsou i dnes více než živá: problematiku dluhů, protekcionismu, lidské bezskrupulóznosti, cynismu, ale i křehkosti a důvěry – a především pak ženské role v rodině, chcete-li ženské emancipace. Inscenace přinesla především originální režijní koncepci, kterou korunovaly vynikající herecké výkony všech účinkujících – zvláště pak Terezy Dočkalové v titulní roli, která za svůj mimořádný výkon obdržela Cenu Thálie. O kvalitách inscenace Nora svědčí i skutečnost, že se jedná o inscenaci tohoto textu, která dosáhla zatím největšího počtu repríz v dějinách českého divadla. Tato mimořádná divadelní událost nesporných kvalit velmi zaujala odbornou veřejnost a těší se i diváckému zájmu. Proto zůstává na repertoáru. Režie: Jan Nebeský.



## MLČENÍ BOBŘÍKŮ

Inscenace hry Tomáše Dianišky s podtitulem Totalitní horor o nástrahách skautingu odvážným způsobem volně zpracovává příběh mladé skautky vězněné komunistickým režimem. Nevšední, ironický, nekompromisní a zároveň velmi trefný pohled na komunistickou totalitu přináší nejen skvělou zábavu, ale také odkrývá její zřůdnost. Inscenace je vytvořena se zcela výjimečnou pečlivostí, s pochopením pro historické souvislosti i současný jevištní jazyk. Představení, postavené na sžíravém humoru i smrtelně vážných tématech, si získalo značnou pozornost diváků a odborné kritiky. Autor Tomáš Dianiška pak v rámci Cen divadelní kritiky získal prestižní ocenění Talent roku. Inscenace byla opakovaně zmiňována v odborných anketách mezi nejlepšími inscenacemi. Pro značný zájem diváků a své nesporné kvality zůstává inscenace v repertoáru divadla. Režie: Jan Frič.

## Počty představení odehraných souborem Divadla pod Palmovkou v roce 2024

| Název inscenace                | Počet repríz v DPP | Počet zájezdů | Celkový počet za rok 2024 | Celkový počet repríz |
|--------------------------------|--------------------|---------------|---------------------------|----------------------|
| 294 statečných                 | 19                 |               | 19                        | 81                   |
| Bezruký Frantík                | 11                 | 2             | 13                        | 89                   |
| Encyklopedie akčního filmu     | 14                 |               | 14                        | 51                   |
| Jak sbalit ženu                | 6                  |               | 6                         | 75                   |
| Máma                           | 10                 |               | 10                        | 10                   |
| Mlčení bobříků                 | 7                  |               | 7                         | 87                   |
| Noc zlomených nehtů            | 7                  |               | 7                         | 7                    |
| Nora                           | 9                  |               | 9                         | 105                  |
| Poslední důvod proč se nezabít | 5                  |               | 4                         | 41                   |
| Prodaná nevěsta                | 14                 | 1             | 15                        | 18                   |
| Pusťte Donnu k maturitě!       | 9                  |               | 9                         | 96                   |
| Romeo & Julie2022              | 5                  |               | 4                         | 28                   |
| Sen noci svatojánské           | 11                 |               | 11                        | 25                   |
| U Kočičí bažiny                | 3                  |               | 3                         | 3                    |
| Vaříme s Elvisem               | 10                 |               | 10                        | 10                   |
| Zkrocení zlé ženy              | 16                 | 1             | 17                        | 61                   |
| Žena filmového kritika         | 28                 | 13            | 41                        | 53                   |
| Žitkovské bohyně               | 15                 | 2             | 17                        | 99                   |

## Zájezdy Divadla pod Palmovkou v roce 2024

| Název inscenace        | Datum zájezdu | Místo zájezdu  |
|------------------------|---------------|----------------|
| Bezruký Frantík        | 26. 02. 2024  | Uhřetěves      |
|                        | 24. 05. 2024  | Zubří          |
| Prodaná nevěsta        | 24. 06. 2024  | Hradec Králové |
| Zkrocení zlé ženy      | 29. 04. 2024  | Ostrov         |
| Žena filmového kritika | 23. 01. 2024  | Pardubice      |
|                        | 13. 03. 2024  | Tábor          |
|                        | 26. 03. 2024  | Choceň         |
|                        | 16. 04. 2024  | Český Brod     |
|                        | 03. 05. 2024  | Liberec        |
|                        | 16. 05. 2024  | Zlín           |
|                        | 29. 05. 2024  | Ostrava        |
|                        | 29. 08. 2024  | Karviná        |
|                        | 02. 10. 2024  | Český Těšín    |
|                        | 14. 10. 2024  | Ústí nad Labem |
|                        | 18. 10. 2024  | Česká Lípa     |
|                        | 08. 11. 2024  | Brno           |
|                        | 11. 12. 2024  | Děčín          |
| Žitkovské bohyně       | 11. 04. 2024  | Třinec         |
|                        | 12. 04. 2024  | Nový Jičín     |

V roce 2024 se naše divadlo aktivně účastnilo zájezdové činnosti, během které bylo uskutečněno celkem 20 zájezdových představení v různých městech po celé České republice. Sezóna trvala deset měsíců, přičemž průměrná frekvence byla přibližně dvě představení měsíčně, což svědčí o stabilním zájmu o naše inscenace i mimo domovskou scénu.

Během uplynulého roku jsme s repertoárem zavítali do 19 různých měst, kde jsme představili pět našich inscenací. Jmenovitě to byly: *Bezruký Frantík*, *Prodaná nevěsta*, *Zkrocení zlé ženy*, *Žena filmového kritika* a *Žitkovské bohyně*. Mezi nejčastěji reprízované tituly patřila divácky úspěšná inscenace *Žena filmového kritika*, autorů Tomáše Dianišky a Petra Cífy, která byla uvedena celkem 13krát v různých koutech republiky, včetně Pardubic, Liberce, Ostravy, Karviné, Ústí nad Labem a Brna.

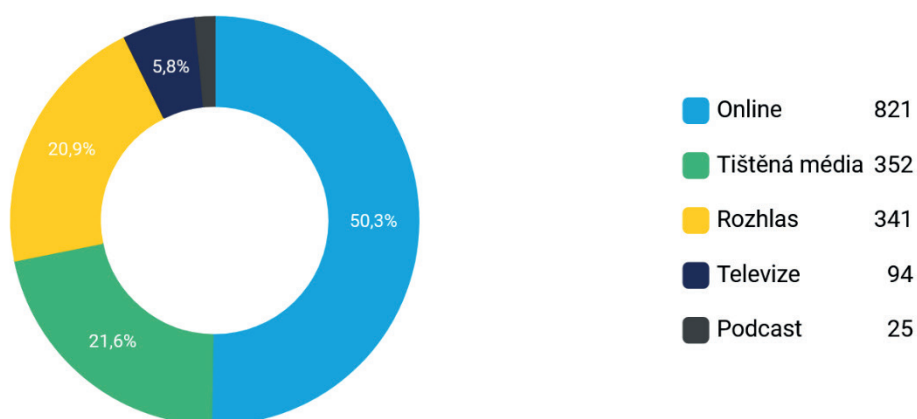


# OHLASY V TISKU

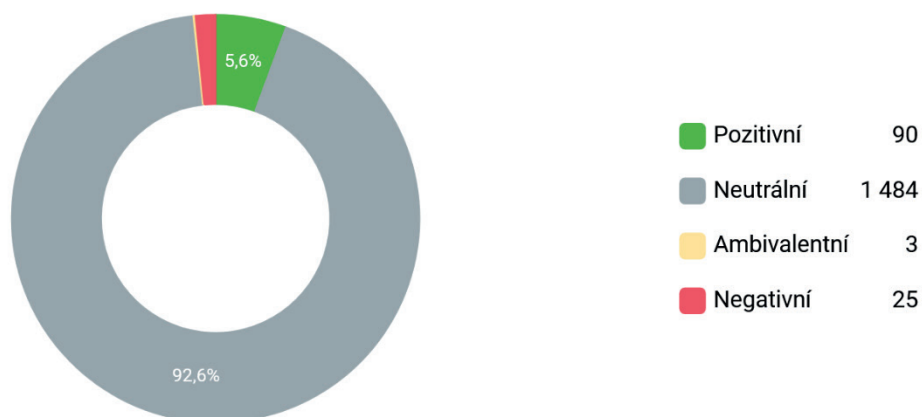
## VYBRANÉ STATISTIKY MEDIÁLNÍCH VÝSTUPŮ

Statistiky 1. 1. 2024 – 31. 12. 2024 (zdroj: Newton Media)

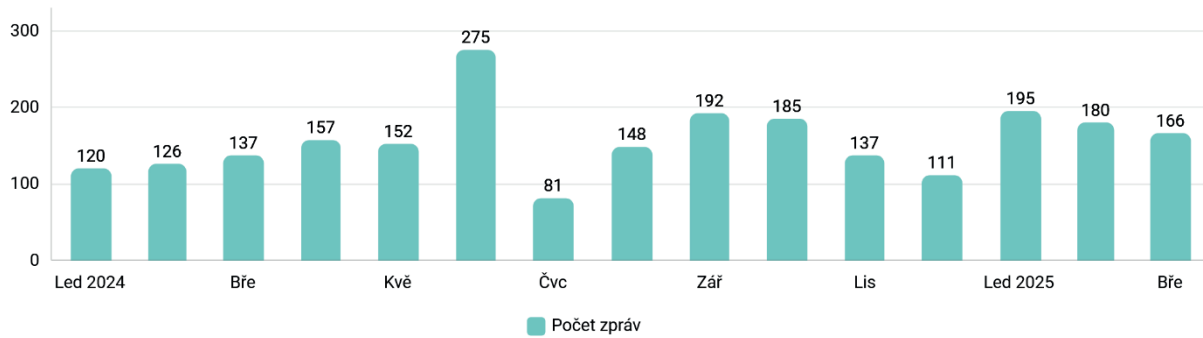
mediální výstupy podle mediatypu



Sentiment mediálních výstupů



## mediální výstupy v čase:



## celkový počet mediálních výstupů



1,59 tis.

▲ 14 %



## Z MONITORINGU MÉDIÍ

| Médium                  | Datum zveřejnění | Téma   | titulek   |   |
|-------------------------|------------------|--|---|---|
| idnes.cz                | 1/5/2024         | Prodaná nevěsta                                  | Divný zážrak, hlasivky se probudily. A Gajdošíková zpívá Prodanou nevěstu                             | <a href="https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/pavla-gajdosikova-rozhovor-prodana-nevesta-A240105_054342_divadlo_ts">https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/pavla-gajdosikova-rozhovor-prodana-nevesta-A240105_054342_divadlo_ts</a>   |
| 5plus2                  | 1/5/2024         | Prodaná nevěsta                                  | Rok s Rammstein i Smetanou  | <a href="https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/402242/articles/228275259">https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/402242/articles/228275259</a>   |
| aktualne.cz             | 1/9/2024         | Prodaná nevěsta                                  | Panoptikum národní hrůsty. Divadlo pod Palmovkou zbavilo Prodanou nevěstu happy endu                  | <a href="https://magazin.aktualne.cz/kultura/prodana-nevesta-divadlo-pod-palmovkou-recenze/r~c86ff64aef611ee8c6f0cc47ab5f122/">https://magazin.aktualne.cz/kultura/prodana-nevesta-divadlo-pod-palmovkou-recenze/r~c86ff64aef611ee8c6f0cc47ab5f122/</a>   |
| Deník N                 | 1/16/2024        | Prodaná nevěsta                                  | Satirický pohled na národní poklad. Nová Prodaná nevěsta vypráví o tom, že svět je zvrácený           | <a href="https://denikn.cz/1329756/satiricky-pohled-na-narodni-poklad-nova-prodana-nevesta-vypravi-o-tom-ze-svet-je-zvraceny/">https://denikn.cz/1329756/satiricky-pohled-na-narodni-poklad-nova-prodana-nevesta-vypravi-o-tom-ze-svet-je-zvraceny/</a>   |
| Mladá Fronta Dnes       | 1/20/2024        | Žena filmového kritika                           | Festival smíchů hledá Komedii roku  | <a href="https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/402507/articles/234913098">https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/402507/articles/234913098</a>   |
| Divadelní noviny        | 1/23/2024        | Prodaná nevěsta                                  | Kritický žebříček Divadelních novin   | <a href="https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/402524/articles/236109701">https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/402524/articles/236109701</a>   |
| Divadelní noviny        | 1/23/2024        | Prodaná nevěsta                                  | Jak možná věřit   | <a href="https://www.divadelni-noviny.cz/jak-mozna-verit">https://www.divadelni-noviny.cz/jak-mozna-verit</a>   |
| Nová večerní Praha      | 1/28/2024        | Vaříme s Elvise                                  | Divadlo pod Palmovkou chystá českou premiéru hry Vaříme s Elvise                                      | <a href="https://www.vecerni-praha.cz/divadlo-pod-palmovkou-chysta-ceskou-premieru-hry-varime-s-elvise/">https://www.vecerni-praha.cz/divadlo-pod-palmovkou-chysta-ceskou-premieru-hry-varime-s-elvise/</a>   |
| tojesenzace.cz          | 1/27/2024        | Vaříme s Elvise                                  | Sex, jídlo a rock'n'roll. Divadlo pod Palmovkou chystá českou premiéru hry Vaříme s Elvise!           | <a href="https://tojesenzace.cz/2024/01/27/sex-jidlo-a-rocknroll-divadlo-pod-palmovkou-chysta-ceskou-premieru-hry-varime-s-elvise/">https://tojesenzace.cz/2024/01/27/sex-jidlo-a-rocknroll-divadlo-pod-palmovkou-chysta-ceskou-premieru-hry-varime-s-elvise/</a>   |
| zeny.iprima.cz          | 1/30/2024        | Vaříme s Elvise                                  | Sex, jídlo a rock'n'roll. Divadlo pod Palmovkou uvede českou premiéru hry Vaříme s Elvise             | <a href="https://zeny.iprima.cz/divadlo-pod-palmovkou-chysta-ceskou-premieru-hry-varime-s-elvise-424108">https://zeny.iprima.cz/divadlo-pod-palmovkou-chysta-ceskou-premieru-hry-varime-s-elvise-424108</a>   |
| Informuji.cz            | 1/28/2024        | Vaříme s Elvise                                  | Divadlo pod Palmovkou chystá českou premiéru hry Vaříme s Elvise                                      | <a href="https://www.nekdeneco.cz/detail-clanku/9624-sex-jidlo-a-rock039n039roll-divadlo-pod-palmovkou-chysta-ceskou-premieru-hry-varime-s-elvise/">https://www.nekdeneco.cz/detail-clanku/9624-sex-jidlo-a-rock039n039roll-divadlo-pod-palmovkou-chysta-ceskou-premieru-hry-varime-s-elvise/</a>             |
| Nová večerní Praha      | 1/30/2024        | Prodaná nevěsta                                  | Nejislavnější českou hudební komedii Prodaná nevěsta uvede Divadlo pod Palmovkou                      | <a href="https://www.vecerni-praha.cz/nejislavnější-ceskou-hudebni-komedii-prodana-nevesta-uvede-divadlo-pod-palmovkou/">https://www.vecerni-praha.cz/nejislavnější-ceskou-hudebni-komedii-prodana-nevesta-uvede-divadlo-pod-palmovkou/</a>   |
| divadlo.cz              | 1/29/2024        | Vaříme s Elvise                                  | Divadlo pod Palmovkou chystá českou premiéru hry Vaříme s Elvise                                      | <a href="https://www.divadlo.cz/?clanky=divadlo-pod-palmovkou-chysta-ceskou-premieru-hry-varime-s-elvise">https://www.divadlo.cz/?clanky=divadlo-pod-palmovkou-chysta-ceskou-premieru-hry-varime-s-elvise</a>   |
| scena.cz                | 1/29/2024        | Vaříme s Elvise                                  | Palmovka chystá českou premiéru hry Vaříme s Elvise   | <a href="http://www.scena.cz/index.php?d=1&amp;o=1&amp;c=45232&amp;r=2">http://www.scena.cz/index.php?d=1&amp;o=1&amp;c=45232&amp;r=2</a>   |
| protisedi.cz            | 1/29/2024        | Vaříme s Elvise                                  | Sex, jídlo a rock'n'roll. Divadlo pod Palmovkou chystá českou premiéru hry Vaříme s Elvise            | <a href="https://protisedi.cz/sex-jidlo-a-rocknroll-divadlo-pod-palmovkou-chysta-ceskou-premieru-hry-varime-s-elvise/">https://protisedi.cz/sex-jidlo-a-rocknroll-divadlo-pod-palmovkou-chysta-ceskou-premieru-hry-varime-s-elvise/</a>   |
| krajseklisty.cz         | 1/30/2024        | Pavla Gajdošíková                                | Malá žena s velkým temperamentem: Pavla Gajdošíková ve spacáku s Tomášem Klusem. VIP skandály a aféry | <a href="https://www.krajseklisty.cz/praha/30511-mala-zena-s-velkym-temperamentem-pavla-gajdosikova-ve-spacaku-s-tomasem-klusem-vip-skandaly-a-afery-htm">https://www.krajseklisty.cz/praha/30511-mala-zena-s-velkym-temperamentem-pavla-gajdosikova-ve-spacaku-s-tomasem-klusem-vip-skandaly-a-afery-htm</a> |
| i-divadlo.cz            | 1/28/2024        | Vaříme s Elvise                                  | Sex, jídlo a rock'n'roll. Divadlo pod Palmovkou chystá českou premiéru hry Vaříme s Elvise            | <a href="https://www.i-divadlo.cz/zpravy/sex-jidlo-a-rocknroll-divadlo-pod-palmovkou-chysta-ceskou-premieru-hry-varime-s-elvise">https://www.i-divadlo.cz/zpravy/sex-jidlo-a-rocknroll-divadlo-pod-palmovkou-chysta-ceskou-premieru-hry-varime-s-elvise</a>   |
| denik Metro             | 2/8/2024         | Vaříme s Elvise                                  | Bytová divadla, výbuchy smíchů či téma otcovství  | <a href="https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/402142/articles/242914597">https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/402142/articles/242914597</a>   |
| Forum24                 | 2/21/2024        | Vaříme s Elvise                                  | Sex, jídlo a rock'n'roll. Divadlo pod Palmovkou chystá českou premiéru hry Vaříme s Elvise            | <a href="https://www.forum24.cz/sex-jidlo-a-rocknroll-divadlo-pod-palmovkou-chysta-ceskou-premieru-hry-varime-s-elvise">https://www.forum24.cz/sex-jidlo-a-rocknroll-divadlo-pod-palmovkou-chysta-ceskou-premieru-hry-varime-s-elvise</a>   |
| TV Praha                | 2/20/2024        | 294 statečných                                   | Zprávy z Prahy 18:00  | <a href="https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4021859/articles/248393992">https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4021859/articles/248393992</a>   |
| Divadelní noviny        | 2/19/2024        | Barbora Kubátová                                 | Úvod ke Kafkovi   | <a href="https://www.divadelni-noviny.cz/uvod-ke-kafkovi">https://www.divadelni-noviny.cz/uvod-ke-kafkovi</a>   |
| ČT 1                    | 2/19/2024        | Vaříme s Elvise (Ondřej Veselý, Vendula Fialová) | Sama doma 13:00   | <a href="https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4021859/articles/247792037">https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4021859/articles/247792037</a>   |
| Speciál DNES            | 2/23/2024        | Divadlo pod Palmovkou                            | Divadla jsou plná, a to i krizi navzdory  | <a href="https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4022281/articles/249432154">https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4022281/articles/249432154</a>   |
| classicpraha.cz         | 2/27/2024        | Vaříme s Elvise                                  | Jak chutná humor z kuchyně Elvise Presleyho?  | <a href="https://www.classicpraha.cz/aktualne/kulturni-servis/jak-chutna-humor-z-kuchyne-elvise-presleyho/">https://www.classicpraha.cz/aktualne/kulturni-servis/jak-chutna-humor-z-kuchyne-elvise-presleyho/</a>   |
| Mladá fronta Dnes       | 2/27/2024        | Vaříme s Elvise                                  | V Divadle pod Palmovkou vaří Elvis  | <a href="https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4022649/articles/251918621">https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4022649/articles/251918621</a>   |
| Aktuálně.cz             | 2/28/2024        | Vaříme s Elvise                                  | Vaříme s Elvise. Divadlo pod Palmovkou uvádí hru od autora Billyho Elliotta                           | <a href="https://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo-pod-palmovkou-varime-s-elvise/r~59dd3eed64d11ea065ac1f6b220ee8/">https://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo-pod-palmovkou-varime-s-elvise/r~59dd3eed64d11ea065ac1f6b220ee8/</a>   |
| TV Praha                | 3/4/2024         | 294 statečných                                   | Zprávy z Prahy 18:00  | <a href="https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4022789/articles/25306765">https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4022789/articles/25306765</a>   |
| Čro Rádio Praha         | 3/4/2024         | Vaříme s Elvise                                  | Britský humor a hity krále rokenrolu. Divadlo pod Palmovkou uvádí novou inscenaci Vaříme s Elvise     | <a href="https://praha.rozhlas.cz/britsky-humor-a-hity-krale-rokenrolu-divadlo-pod-palmovkou-uvadi-novou-inscenaci-9186853">https://praha.rozhlas.cz/britsky-humor-a-hity-krale-rokenrolu-divadlo-pod-palmovkou-uvadi-novou-inscenaci-9186853</a>   |
| protisedi.cz            | 3/5/2024         | Prodaná nevěsta                                  | Prodanka v mírně ujetém hávu  | <a href="https://protisedi.cz/prodanka-v-mirne-ujetem-havu/">https://protisedi.cz/prodanka-v-mirne-ujetem-havu/</a>   |
| Čro Plus                | 3/1/2024         | Vaříme s Elvise, Ksenija Krčar                   | Odpolední vysílání 16:30  | <a href="https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4022789/articles/25384288">https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4022789/articles/25384288</a>   |
| Magazín Vikend DNES     | 3/1/2024         | Vaříme s Elvise                                  | Diář Tomáše Štátky: Od Kravového románu přes Elvise a brokolici až k nitroglycerínu                   | <a href="https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4022789/articles/253940013">https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4022789/articles/253940013</a>   |
| Čro Radiožurnál         | 3/1/2024         | Vaříme s Elvise                                  | Odpolední Radiožurnál 16:30   | <a href="https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4022789/articles/253815658">https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4022789/articles/253815658</a>   |
| ČT Art                  | 2/23/2024        | Vaříme s Elvise                                  | Události v kultuře  | <a href="https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4024905/articles/250237919">https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4024905/articles/250237919</a>   |
| Mladý svět              | 2/29/2024        | Prodaná nevěsta                                  | Prodanku hraje jako činohru se zpěvy  | <a href="https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4023264/articles/252616185">https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4023264/articles/252616185</a>   |
| Mladý svět              | 2/29/2024        | Prodaná nevěsta                                  | Divadlo pod Palmovkou si s Prodanou nevěstou pohrálo  | <a href="https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4023264/articles/252616184">https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4023264/articles/252616184</a>   |
| Týdeník Echo            | 2/29/2024        | Vaříme s Elvise                                  | Černá komedie o absurditě života  | <a href="https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4023264/articles/252615700">https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4023264/articles/252615700</a>   |
| advojka.cz              | 3/13/2024        | Vaříme s Elvise                                  | Sex, jídlo a alkohol. Komorní i excentrické drama Vaříme s Elvise                                     | <a href="https://www.advojka.cz/archiv/2024/6/sex-jidlo-a-alkohol/">https://www.advojka.cz/archiv/2024/6/sex-jidlo-a-alkohol/</a>   |
| atzijedivadlo.cz        | 3/19/2024        | Vaříme s Elvise                                  | Vaříme s Elvise je černá komedie Lee Halla v divadle pod Palmovkou                                    | <a href="https://www.atzijedivadlo.cz/varime-s-elvise-je-cerna-komedie-lee-halla-v-divadle-pod-palmovkou/">https://www.atzijedivadlo.cz/varime-s-elvise-je-cerna-komedie-lee-halla-v-divadle-pod-palmovkou/</a>   |
| casopisczechindustry.cz | 3/21/2024        | Vaříme s Elvise                                  | V divadle pod Palmovkou vaří s Elvise   | <a href="https://www.casopisczechindustry.cz/products/v-divadle-pod-palmovkou-vari-s-elvise/">https://www.casopisczechindustry.cz/products/v-divadle-pod-palmovkou-vari-s-elvise/</a>   |
| divabaze.cz             | 3/23/2024        | Sen noci svatojánské                             | Shakespeareův Sen na Palmovce? Vizualní LSD trip, městská divočina i popkultura                       | <a href="https://www.shakespeareov-sen-na-palmovce-vizualni-lsd-trip-mestska-divocina-i-popkultura-divabaze-divabaze.cz/">https://www.shakespeareov-sen-na-palmovce-vizualni-lsd-trip-mestska-divocina-i-popkultura-divabaze-divabaze.cz/</a>   |
| TV Nova                 | 4/6/2024         | Michal Lang, Jaroslav Blažek                     | Vikendová Snídaně 10:45   | <a href="https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4025538/articles/273814233">https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4025538/articles/273814233</a>   |
| iDNES.cz                | 4/7/2024         | Igor Orozovič                                    | Ženské hlasy vnášejí do hudby kus něhy i erotiky, soudí Igor Orozovič                                 | <a href="https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4025538/articles/274076061">https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4025538/articles/274076061</a>   |
| ČT 1                    | 4/20/2024        | Bohumil Hrabal v Divadle S. K. Neumanna          | Z Metropole   | Anopress - zobrazení originální nahrávky  |
| Praha TV                | 5/1/2024         | 294 statečných                                   | Divadlo pod Palmovkou ztvárnilo netradiční operaci Anthropoid   | <a href="https://archiv.prahavtv.eu/zpravy/praha/praha/19858/divadlo-pod-palmovkou-ztvarnilo-netradicne-operaci-anthropoid">https://archiv.prahavtv.eu/zpravy/praha/praha/19858/divadlo-pod-palmovkou-ztvarnilo-netradicne-operaci-anthropoid</a>   |
| scena.cz                | 5/6/2024         | Žena filmového kritika                           | Festival Setkání Stretnutí 2024 je za dveřmi  | <a href="http://www.scena.cz/index.php?d=1&amp;o=1&amp;c=4599&amp;r=8">http://www.scena.cz/index.php?d=1&amp;o=1&amp;c=4599&amp;r=8</a>   |
| Nová večerní Praha      | 5/8/2024         | Žena filmového kritika                           | Cena Marka Ravenhilla za nejlepší inscenaci současné hry bude udělena již potřinácté                  | <a href="https://www.vecerni-praha.cz/cena-marka-ravenhilla-za-nejlepsi-inscenaci-soucasne-hry-bude-udelena-jiz-potrinacte/">https://www.vecerni-praha.cz/cena-marka-ravenhilla-za-nejlepsi-inscenaci-soucasne-hry-bude-udelena-jiz-potrinacte/</a>   |
| novinykraje.cz          | 5/9/2024         | Prodaná nevěsta                                  | Umění bez hranic: Předprodej na 29. ročník festivalu REGIONY v plném proudu                           | <a href="https://www.novinykraje.cz/blog/2024/05/09/umeni-bez-hranic-predprodej-na-29-rocnik-festivalu-regiony-v-plnem-proudu">https://www.novinykraje.cz/blog/2024/05/09/umeni-bez-hranic-predprodej-na-29-rocnik-festivalu-regiony-v-plnem-proudu</a>   |
| i-divadlo.cz            | 5/7/2024         | Žena filmového kritika                           | Cena Marka Ravenhilla bude udělena již potřinácté!  | <a href="https://www.i-divadlo.cz/zpravy/cena-marka-ravenhilla-bude-udelena-jiz-potrinacte/">https://www.i-divadlo.cz/zpravy/cena-marka-ravenhilla-bude-udelena-jiz-potrinacte/</a>   |
| divadlo.cz              | 5/10/2024        | Žena filmového kritika                           | Cena Marka Ravenhilla za nejlepší inscenaci současné hry bude udělena již potřinácté                  | <a href="https://www.divadlo.cz/?clanky=cena-marka-ravenhilla-bude-udelena-jiz-potrinacte">https://www.divadlo.cz/?clanky=cena-marka-ravenhilla-bude-udelena-jiz-potrinacte</a>   |
| klubnovinaruzlin.cz     | 5/14/2024        | Žena filmového kritika                           | Česko slovenský festival Setkání Stretnutí dnes začal   | <a href="https://www.klubnovinaruzlin.cz/news/cesko-slovensky-festival-setkani-stretnuti-dnes-zacal/">https://www.klubnovinaruzlin.cz/news/cesko-slovensky-festival-setkani-stretnuti-dnes-zacal/</a>   |
| divadlo.cz              | 5/21/2024        | Máma   | Ruské pod Palmovkou uvede českou premiéru hry ruské dramaticky Esther Bol „Máma“                      | <a href="https://www.divadlo.cz/?clanky=divadlo-pod-palmovkou-uvede-ceskou-premieru-hry-ruske-dramaticky-esther-boi-mama">https://www.divadlo.cz/?clanky=divadlo-pod-palmovkou-uvede-ceskou-premieru-hry-ruske-dramaticky-esther-boi-mama</a>   |
| Metro                   | 5/22/2024        | Máma   | Premiéra Mámy pod Palmovkou   | <a href="https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4026581/articles/297082052">https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4026581/articles/297082052</a>   |

|                             |           |  |  |   |
|-----------------------------|-----------|--|--|---|
| tojesenzace.cz              | 5/20/2024 | Máma                                       | Vaše tělo to ví.   | <a href="https://tojesenzace.cz/2024/05/20/vase-telo-to-vi-divadlo-pod-palmovkou-vede-ceskou-divadelni-premieru-hry-mama-ktou-napsala-jedna-z-nejvyraznejsich-ruskych-dramaticek-mlade-generace-a-oponentek-putinova-rezimu/">https://tojesenzace.cz/2024/05/20/vase-telo-to-vi-divadlo-pod-palmovkou-vede-ceskou-divadelni-premieru-hry-mama-ktou-napsala-jedna-z-nejvyraznejsich-ruskych-dramaticek-mlade-generace-a-oponentek-putinova-rezimu/</a> |
| Kultura21                   | 5/21/2024 | Žena filmového kritika                     | Žena filmového kritika: Komédie, kterou po pracovním dni potřebujete   | <a href="https://www.kultura21.cz/divadlo/26993-zena-filmoveho-kritika-recenze?tmpl=component&amp;print=1&amp;layout=default&amp;page=">https://www.kultura21.cz/divadlo/26993-zena-filmoveho-kritika-recenze?tmpl=component&amp;print=1&amp;layout=default&amp;page=</a>   |
| Kultino.cz                  | 5/27/2024 | Něco za něco                               | Dramo: Divadelní rozmanitost od politiky až po komedii   | <a href="https://www.kultino.cz/dramo-divadelni-rozmanitost-od-politiky-az-po-komedii">https://www.kultino.cz/dramo-divadelni-rozmanitost-od-politiky-az-po-komedii</a>   |
| zeny.iprima.cz              | 5/22/2024 | Máma                                       | Divadlo pod Palmovkou uvede českou divadelní premiéru hry Máma   | <a href="https://zeny.iprima.cz/divadlo-pod-palmovkou-vede-ceskou-divadelni-premieru-hry-mama-437692">https://zeny.iprima.cz/divadlo-pod-palmovkou-vede-ceskou-divadelni-premieru-hry-mama-437692</a>   |
| magazin.aktualne.cz         | 5/29/2024 | Máma                                       | Po emigraci si změnila jméno. Pražské divadlo uvádí hru ruské exilové autorky                                    | <a href="https://magazin.aktualne.cz/kultura/esther-bol-mama-divadlo-pod-palmovkou-770e28e41da511efae9c0cc47ab5f122/">https://magazin.aktualne.cz/kultura/esther-bol-mama-divadlo-pod-palmovkou-770e28e41da511efae9c0cc47ab5f122/</a>   |
| Ostravan.cz                 | 5/31/2024 | Žena filmového kritika                     | Skončil festival Dream Factory. Letošnímu ročníku snad ještě víc než dřív vedoucí vrcholné herecké výkony        | <a href="https://www.ostravan.cz/85199/skoncil-festival-dream-factory-letosnimu-rocniku-snad-jeste-vic-nez-driv-vedouci-vrcholne-hercke-vykony/">https://www.ostravan.cz/85199/skoncil-festival-dream-factory-letosnimu-rocniku-snad-jeste-vic-nez-driv-vedouci-vrcholne-hercke-vykony/</a>   |
| Kultura21                   | 6/1/2024  | Vaříme s Elvise                            | Vaření s Elvise  | <a href="https://www.kultura21.cz/divadlo/27069-varime-s-elvisem-divadlo-pod-palmovkou">https://www.kultura21.cz/divadlo/27069-varime-s-elvisem-divadlo-pod-palmovkou</a>   |
| Český rozhlas Střední Čechy | 6/3/2024  | Tereza Dočkalová                           | Chceš na herectví? Máma po mně házela špinavé ponožky, říká držitelka dvou Thálií Tereza Dočkalová               | <a href="https://strednicechy.rozhlas.cz/chces-na-herectvi-mama-po-mne-hazela-spinave-ponozky-rika-drzitelka-dvou-thalii-9247997">https://strednicechy.rozhlas.cz/chces-na-herectvi-mama-po-mne-hazela-spinave-ponozky-rika-drzitelka-dvou-thalii-9247997</a>   |
| magazininspirace.cz         | 6/5/2024  | Máma                                       | Divadlo pod Palmovkou uvede českou divadelní premiéru hry Máma   | <a href="https://magazininspirace.cz/divadlo-pod-palmovkou-vede-ceskou-divadelni-premieru-hry-mama">https://magazininspirace.cz/divadlo-pod-palmovkou-vede-ceskou-divadelni-premieru-hry-mama</a>   |
| classicpraha.cz             | 6/5/2024  | Máma                                       | Palmovku zaplaví rozechvění z mámina dopisu  | <a href="https://www.classicpraha.cz/aktualne/kulturni-servis/palmovku-zaplavi-rozechveni-z-mamina-dopisu/">https://www.classicpraha.cz/aktualne/kulturni-servis/palmovku-zaplavi-rozechveni-z-mamina-dopisu/</a>   |
| Rádio 1                     | 6/5/2024  | Prodaná nevěsta                            | Regiony Hradec Králové 2024  | <a href="https://www.radio1.cz/regiony-hradec-kralove-2024/">https://www.radio1.cz/regiony-hradec-kralove-2024/</a>   |
| Svět a divadlo              | 6/6/2024  | Prodaná nevěsta                            | Národní klenot nebo živá opera?  | <a href="https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4026700/articles/306669683">https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4026700/articles/306669683</a>   |
| Deník N                     | 6/7/2024  | Barbora Kubátová                           | „Do sestry jsem zamilovaná. Když hraje, fandím.“ Herecké sestry Kubátovy o lásce k sobě, mužům i divadlu         | <a href="https://denikn.cz/1442982/ona-je-andel-ja-jsem-dabel-ale-obe-mame-astma-hercke-sestry-zachranuji-v-divadle-brasku-franze-a-v-zivotle-sebe-navzajem/">https://denikn.cz/1442982/ona-je-andel-ja-jsem-dabel-ale-obe-mame-astma-hercke-sestry-zachranuji-v-divadle-brasku-franze-a-v-zivotle-sebe-navzajem/</a>   |
| Vlasta                      | 6/12/2024 | Máma                                       | Ruská beznadě  | <a href="https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4026793/articles/308335192">https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4026793/articles/308335192</a>   |
| Televize A11                | 6/15/2024 | Máma                                       | Minuty z regionů   | Anopress - zobrazení originální nahrávky  |
| Aktuálně.cz                 | 6/16/2024 | Tereza Dočkalová                           | Dočkalová: Strávit tři roky doma s dítětem by mě zabijelo. Na tom není nic tradičního                            | <a href="https://magazin.aktualne.cz/rozhov-s-herckou-terezou-dockalovou-o-inscenaci-mama-mate-8c1c1a2c2a1e11efb2180cc47ab5f122/">https://magazin.aktualne.cz/rozhov-s-herckou-terezou-dockalovou-o-inscenaci-mama-mate-8c1c1a2c2a1e11efb2180cc47ab5f122/</a>   |
| nekdeneco.cz                | 6/15/2024 | Máma                                       | Insencene Máma propojila plast, sklo, květiny a dopisy do emocionálního trychtýře                                | <a href="https://www.nekdeneco.cz/detail-clanku/9735-recenze-insencene-mama-propojila-plast-sklo-kvetiny-a-dopisy-do-emocionalniho-trychtyre">https://www.nekdeneco.cz/detail-clanku/9735-recenze-insencene-mama-propojila-plast-sklo-kvetiny-a-dopisy-do-emocionalniho-trychtyre</a>   |
| CNN Prima news              | 6/17/2024 | Máma                                       | Početníci vysílání 17:30   | <a href="https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4026906/articles/311758651">https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4026906/articles/311758651</a>   |
| ČRo Vitava                  | 6/19/2024 | Žitkovské bohyně                           | Advent: Dramatizace románů Kateřiny Tučkové, to je velké sousto, ale taky skvělý marketing, říká režisér         | <a href="https://www.mujrozhlas.cz/akcent/dramatizace-romanu-kateriny-tuckove-je-velke-sousto-ale-taky-skvely-marketing-rika-reziser">https://www.mujrozhlas.cz/akcent/dramatizace-romanu-kateriny-tuckove-je-velke-sousto-ale-taky-skvely-marketing-rika-reziser</a>   |
| Mladá fronta Dnes           | 6/20/2024 | Prodaná nevěsta                            | Devětadvacet podob devětadvacátých regionů   | <a href="https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4027123/articles/312903430">https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4027123/articles/312903430</a>   |
| metro.cz                    | 6/20/2024 | Prodaná nevěsta                            | 29 tipů, proč jít na Regiony: nabídnou Oidipa, Váchala i soud o znásilnění                                       | <a href="https://www.metro.cz/kraje/kralovehradecky-kraj/klicperovo-divadlo-festival-regiony-drak-kontapunkt-program.A240620_105217_metro-hradec-zpraviv_zari">https://www.metro.cz/kraje/kralovehradecky-kraj/klicperovo-divadlo-festival-regiony-drak-kontapunkt-program.A240620_105217_metro-hradec-zpraviv_zari</a>   |
| hradec.idnes.cz             | 6/20/2024 | Prodaná nevěsta                            | 29 tipů, proč jít na Regiony: nabídnou Oidipa, Váchala i soud o znásilnění                                       | <a href="https://www.idnes.cz/hradec-kralove/zpravy/klicperovo-divadlo-festival-regiony-drak-kontapunkt-program.A240620_802225_hradec-zpravy_tuu">https://www.idnes.cz/hradec-kralove/zpravy/klicperovo-divadlo-festival-regiony-drak-kontapunkt-program.A240620_802225_hradec-zpravy_tuu</a>   |
| Nadivadlo, blogspot.com     | 6/26/2024 | Prodaná nevěsta                            | Dubský: Festival Regiony 2024 (pondělí 24.6.)  | <a href="https://nadivadlo.blogspot.com/2024/06/dubsky-festival-regiony-2024-pondeli-246.html">https://nadivadlo.blogspot.com/2024/06/dubsky-festival-regiony-2024-pondeli-246.html</a>   |
| Lidové noviny               | 6/27/2024 | Máma                                       | Tiživé svlékání minulosti  | <a href="https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4027216/articles/316618329">https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4027216/articles/316618329</a>   |
| lidovky.cz                  | 6/28/2024 | Máma                                       | Populární autorku vymazali z existence. Její drama o dospívání bez matky je symbolickou paralelou k osudu Ruska  | <a href="https://www.lidovky.cz/orientace/kultura/divadlo-pod-palmovkou-studio-palmoff-esther-bol-mama-A240627_190316_in_kultura_hma?zdorij=LN_top">https://www.lidovky.cz/orientace/kultura/divadlo-pod-palmovkou-studio-palmoff-esther-bol-mama-A240627_190316_in_kultura_hma?zdorij=LN_top</a>   |
| divadlo.cz                  | 7/17/2024 | Noc zlomených nehtů                        | Divadlo pod Palmovkou v září uvede rapový muzikál Noc zlomených nehtů  | <a href="https://www.divadlo.cz/?clanky=divadlo-pod-palmovkou-v-zari-vede-rapovy-muzikal-noc-zlomenych-nehtu">https://www.divadlo.cz/?clanky=divadlo-pod-palmovkou-v-zari-vede-rapovy-muzikal-noc-zlomenych-nehtu</a>   |
| Lidové noviny               | 7/18/2024 | Noc zlomených nehtů                        | Noc zlomených nehtů bude na Palmovce   | <a href="https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4027380/articles/327609021">https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4027380/articles/327609021</a>   |
| atzijedivadlo.cz            | 8/6/2024  | Noc zlomených nehtů                        | Noc zlomených nehtů – první rapový muzikál v Česku   | <a href="https://www.atzijedivadlo.cz/noc-zlomenych-nehtu-prvni-rapovy-muzikalv-cesku/">https://www.atzijedivadlo.cz/noc-zlomenych-nehtu-prvni-rapovy-muzikalv-cesku/</a>   |
| Pražský patriot             | 8/6/2024  | Noc zlomených nehtů                        | Noc zlomených nehtů. Praha bude mít první rapový muzikál v Česku   | <a href="https://www.prazskypatriot.cz/noc-zlomenych-nehtu-praha-bude-mit-prvni-rapovy-muzikal-v-cesku/">https://www.prazskypatriot.cz/noc-zlomenych-nehtu-praha-bude-mit-prvni-rapovy-muzikal-v-cesku/</a>   |
| Nová večerní Praha          | 8/7/2024  | Noc zlomených nehtů                        | Divadlo Pod Palmovkou uvede Noc zlomených nehtů – první rapový muzikál v Česku                                   | <a href="https://www.vecerni-praha.cz/divadlo-pod-palmovkou-vede-noc-zlomenych-nehtu-prvni-rapovy-muzikal-v-cesku/">https://www.vecerni-praha.cz/divadlo-pod-palmovkou-vede-noc-zlomenych-nehtu-prvni-rapovy-muzikal-v-cesku/</a>   |
| divadlo.cz                  | 8/8/2024  | Noc zlomených nehtů                        | Noc zlomených nehtů – první rapový muzikál v Česku uvede od září Divadlo pod Palmovkou                           | <a href="https://www.divadlo.cz/?clanky=noc-zlomenych-nehtu-prvni-rapovy-muzikal-v-cesku-vede-od-zari-divadlo-pod-palmovkou">https://www.divadlo.cz/?clanky=noc-zlomenych-nehtu-prvni-rapovy-muzikal-v-cesku-vede-od-zari-divadlo-pod-palmovkou</a>   |
| Náš Region - Vaše 8         | 8/12/2024 | Noc zlomených nehtů                        | Divadlo Pod Palmovkou přivítá návštěvníky v novém kabátě   | <a href="https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4047205/articles/340361351">https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4047205/articles/340361351</a>   |
| webmagazin.cz               | 8/18/2024 | Noc zlomených nehtů                        | Divadlo pod Palmovkou uvede první český rapový muzikál   | <a href="https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4047249/articles/342995133">https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4047249/articles/342995133</a>   |
| play.cz                     | 8/27/2024 | Noc zlomených nehtů                        | Divadlo Pod Palmovkou zkouší Noc zlomených nehtů   | <a href="https://www.play.cz/novinky/divadlo-pod-palmovkou-zkousi-noc-zlomenych-nehtu/">https://www.play.cz/novinky/divadlo-pod-palmovkou-zkousi-noc-zlomenych-nehtu/</a>   |
| Metro                       | 8/28/2024 | Noc zlomených nehtů                        | Noc rapu   | <a href="https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4047319/articles/348135008">https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4047319/articles/348135008</a>   |
| Žena a život                | 8/28/2024 | Máma                                       | Recenze Terezy Čaladi. Máma  | <a href="https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4047319/articles/348093601">https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4047319/articles/348093601</a>   |
| Hospodářské noviny          | 8/30/2024 | Noc zlomených nehtů                        | Když se ztracené věci stěhují na Měsíc a Comédie-Française hraje v Plzni. 10 tipů na filmové i divadelní zážitky | <a href="https://vikend.hn.cz/c/1-67353700-kdyz-se-ztracene-veci-stehuji-na-mesic-a-comedie-francaise-hraje-v-plzni-10-tipu-na-filmove-i-divadelni-zazitky">https://vikend.hn.cz/c/1-67353700-kdyz-se-ztracene-veci-stehuji-na-mesic-a-comedie-francaise-hraje-v-plzni-10-tipu-na-filmove-i-divadelni-zazitky</a>   |
| Magazín Deniku N            | 8/30/2024 | Noc zlomených nehtů                        | Kulturní tipy. Divadlo   | <a href="https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4047378/articles/349059771">https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4047378/articles/349059771</a>   |
| Magazín Víkend DNES         | 8/31/2024 | Noc zlomených nehtů                        | Diář Jindřicha Gótha: Nostalgické návraty a divadelní gangsterka z Libně   | <a href="https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4047400/articles/349807918">https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4047400/articles/349807918</a>   |
| Divadelní noviny            | 9/3/2024  | Prodaná nevěsta                            | Hradec Králové - divadelní ráj?  | <a href="https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4047440/articles/351201476">https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4047440/articles/351201476</a>   |
| Právo                       | 9/5/2024  | Tomáš Dianiška, První dámy, Činoherní klub | Hráči zahájí oslavy šedesátky Činoherního klubu  | Anopress - zobrazení originální nahrávky  |
| i-divadlo.cz                | 9/5/2024  | Barbora Kubátová                           | Ceny Thálie 2024 - nominace  | <a href="https://www.i-divadlo.cz/zpravy/ceny-thalie-2024-nominace">https://www.i-divadlo.cz/zpravy/ceny-thalie-2024-nominace</a>   |
| divadelni-noviny.cz         | 9/6/2024  | Barbora Kubátová                           | Ceny Thálie odtažily nominace  | <a href="https://www.divadelni-noviny.cz/ceny-thalie-odtajily-nominace">https://www.divadelni-noviny.cz/ceny-thalie-odtajily-nominace</a>   |
| Nasregion.cz                | 9/7/2024  | Noc zlomených nehtů                        | Náš první rapový muzikál uvede Divadlo pod Palmovkou   | <a href="https://nasregion.cz/nas-prvni-rapovy-muzikal-vede-divadlo-pod-palmovkou-386163/">https://nasregion.cz/nas-prvni-rapovy-muzikal-vede-divadlo-pod-palmovkou-386163/</a>   |
| Vaše 8                      | 9/9/2024  | Noc zlomených nehtů                        | První rapový muzikál od září v Divadle pod Palmovkou   | <a href="https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4047678/articles/354723612">https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4047678/articles/354723612</a>   |
| idnes.cz                    | 9/10/2024 | Tomáš Dianiška, Noc zlomených nehtů        | Rap v Divadle pod Palmovkou. Texty Chaozzu jsem si psal na žákovskou, říká režisér                               | <a href="https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/tomas-dianiska-noc-zlomenych-nehtu-divadlo-choazz-deph.A240909_105814_divadlo_jgo">https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/tomas-dianiska-noc-zlomenych-nehtu-divadlo-choazz-deph.A240909_105814_divadlo_jgo</a>   |
| Metro                       | 9/11/2024 | Noc zlomených nehtů                        | Divadla začínají ve velkém   | <a href="https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4047815/articles/356046698">https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4047815/articles/356046698</a>   |
| nekdeneco.cz                | 9/13/2024 | Noc zlomených nehtů                        | Ochutnávka podzimního ovoce, Až na věky a tři divadelní premiéry. Týdenní tipy od 16. do 22. září                | <a href="https://www.nekdeneco.cz/detail-clanku/9835-tydenni-tipy-od-16-do-22-zari">https://www.nekdeneco.cz/detail-clanku/9835-tydenni-tipy-od-16-do-22-zari</a>   |
| Divadelní noviny            | 9/17/2024 | Máma                                       | Znásilněná křehkost  | <a href="https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4047836/articles/359337127">https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4047836/articles/359337127</a>   |
| Divadelní noviny            | 9/17/2024 | Máma                                       | Kritický žebříček  | <a href="https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4047836/articles/359337124">https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4047836/articles/359337124</a>   |
| Pražský magazín             | 9/17/2024 | Tomáš Dianiška, První dámy, Činoherní klub | Činoherní klub zahájil sezónu hrou Nikolaje Vasiljeviče Gogola HRÁČI   | <a href="https://www.prazsky-magazin.cz">https://www.prazsky-magazin.cz</a>   |
| ČRo Region Střední Čechy    | 9/20/2024 | Noc zlomených nehtů                        | Ranní vysílání   | <a href="https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4047981/articles/361425795">https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4047981/articles/361425795</a>   |
| ČRo Plus                    | 9/20/2024 | Noc zlomených nehtů                        | Ranní vysílání   | <a href="https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4047981/articles/361378052">https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4047981/articles/361378052</a>   |

|                                  |            |   |   |   |
|----------------------------------|------------|---|---|---|
| Čro Radiožurnál                  | 9/20/2024  | Noc zlomených nehtů                                   | Odpolední Radiožurnál 14:20   | <a href="https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4047929/articles/361592284">https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4047929/articles/361592284</a>   |
| ČT Art                           | 9/20/2024  | Noc zlomených nehtů                                   | Události v kultuře  | <a href="https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4047929/articles/361787736">https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4047929/articles/361787736</a>   |
| Mladá fronta DNES                | 9/21/2024  | Divadlo pod Palmovkou                                 | V Divadle pod Palmovkou zrenovovali sál   | <a href="https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4047929/articles/361853719">https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4047929/articles/361853719</a>   |
| nekdeneco.cz                     | 9/22/2024  | Noc zlomených nehtů                                   | První rapový muzikál v Česku měl premiéru. Noc zlomených nehtů v Palmovce   | <a href="https://www.nekdeneco.cz/detail-clanku/9844-divadelni-tip-noc-zlomenych-nehtu-prvni-rapovy-muzikal-v-cesku-uvede-od-zari">https://www.nekdeneco.cz/detail-clanku/9844-divadelni-tip-noc-zlomenych-nehtu-prvni-rapovy-muzikal-v-cesku-uvede-od-zari</a>   |
| ČT24                             | 9/23/2024  | Noc zlomených nehtů                                   | Zprávy 12:30, 17:30   | <a href="https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4048073/articles/363328501">https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4048073/articles/363328501</a>   |
| Nadivadlo                        | 9/24/2024  | Noc zlomených nehtů                                   | Voska: Noc zlomených nehtů (Divadlo pod Palmovkou)  | <a href="https://nadivadlo.blogspot.com/2024/09/voska-noc-zlomenych-nehtu-divadlo-pod.html">https://nadivadlo.blogspot.com/2024/09/voska-noc-zlomenych-nehtu-divadlo-pod.html</a>   |
| Deník                            | 9/25/2024  | Tomáš Dianiška, Festival české filmové komedie        | Simona Stašová získala ocenění za nezapomenutelné role v komedích   | <a href="https://inzhodsky.denik.cz/zpravy_region/simona-stasova-ziskala-oceneni-za-nezapomenutelne-role-v-komedich-20240925.html">https://inzhodsky.denik.cz/zpravy_region/simona-stasova-ziskala-oceneni-za-nezapomenutelne-role-v-komedich-20240925.html</a>   |
| Naše Praha 8                     | 9/27/2024  | Noc zlomených nehtů                                   | Prožijte Noc zlomených nehtů  | <a href="https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4048397/articles/365278621">https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4048397/articles/365278621</a>   |
| ČT24                             | 9/29/2024  | Noc zlomených nehtů                                   | Týden v kultuře   | <a href="https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4048515/articles/366336469">https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4048515/articles/366336469</a>   |
| idnes.cz                         | 9/29/2024  | Noc zlomených nehtů                                   | recenze   | <a href="https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/noc-zlomenych-nehtu-rapovy-muzikal-recenze-dianiska-pod-palmovkou.A240927_170725_divadlo_ts">https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/noc-zlomenych-nehtu-rapovy-muzikal-recenze-dianiska-pod-palmovkou.A240927_170725_divadlo_ts</a>   |
| Překvapení                       | 9/30/2024  | Tereza Dočkalová                                      | Jsem trochu nervák, ale snažím se krotit  | <a href="https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4048515/articles/366869611">https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4048515/articles/366869611</a>   |
| DVTV                             | 9/29/2024  | Kato, Noc zlomených nehtů                             | rozhovor Dřtinová-Kato  | <a href="https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4048515/articles/366423875">https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4048515/articles/366423875</a>   |
| CNN Prima News                   | 9/28/2024  | Noc zlomených nehtů                                   | repo z premiéry   | <a href="https://www.cnn.cz/24-1571/search/4048515/articles/366423875">https://www.cnn.cz/24-1571/search/4048515/articles/366423875</a>   |
| ČT art                           | 10/1/2024  | Noc zlomených nehtů                                   | Artzóna, recenzní okénko  | <a href="https://www.ceskatelevize.cz/porady/12072033166-artzona/2245421520100191">https://www.ceskatelevize.cz/porady/12072033166-artzona/2245421520100191</a>   |
| kultura21.cz                     | 10/3/2024  | Noc zlomených nehtů                                   | Noc zlomených nehtů je představením, které diváka nenechá vyspat  | <a href="https://www.kultura21.cz/divadlo/27535-noc-zlomenych-nehtu-divadlo-pod-palmovkou-recenze?tmpl=component&amp;print=1&amp;layout=default&amp;page=">https://www.kultura21.cz/divadlo/27535-noc-zlomenych-nehtu-divadlo-pod-palmovkou-recenze?tmpl=component&amp;print=1&amp;layout=default&amp;page=</a>                         |
| iprima.cz                        | 10/7/2024  | Den otevřených dveří                                  | Prohlídky zákulisí, herecký workshop, pub kvíz a mnohem víc. Divadlo pod Palmovkou zve na Den otevřených dveří                          | <a href="https://zeny.iprima.cz/prohlidky-zakulisiherecky-workshop-pub-kviz-a-mnohem-vic-divadlo-pod-palmovkou-zve-na-den-otevrenych-dveri-449895">https://zeny.iprima.cz/prohlidky-zakulisiherecky-workshop-pub-kviz-a-mnohem-vic-divadlo-pod-palmovkou-zve-na-den-otevrenych-dveri-449895</a>   |
| Ostravan.cz                      | 10/7/2024  | Žena filmového kritika                                | O Zlomenou závour, hlavní cenu festivalu Bez hranic, se rozdělily české a polské divadlo  | <a href="https://www.ostravan.cz/87144/o-zlomenou-zavou-hlavni-cenu-festivalu-bez-hranic-se-rozdelily-ceske-a-polske-divadlo/">https://www.ostravan.cz/87144/o-zlomenou-zavou-hlavni-cenu-festivalu-bez-hranic-se-rozdelily-ceske-a-polske-divadlo/</a>   |
| tojesenzace.cz                   | 10/8/2024  | Den otevřených dveří                                  | Prohlídky zákulisí, herecký workshop, pub kvíz a mnohem víc. Divadlo pod Palmovkou zve na Den otevřených dveří                          | <a href="https://tojesenzace.cz/2024/10/08/prohlidky-zakulisiherecky-workshop-pub-kviz-a-mnohem-vic-divadlo-pod-palmovkou-zve-na-den-otevrenych-dveri/">https://tojesenzace.cz/2024/10/08/prohlidky-zakulisiherecky-workshop-pub-kviz-a-mnohem-vic-divadlo-pod-palmovkou-zve-na-den-otevrenych-dveri/</a>                               |
| prazsky.denik.cz                 | 10/8/2024  | Divadlo pod Palmovkou                                 | Od klasiky po rap: Podzimní divadelní sezóna v Praze překvapí   | <a href="https://prazsky.denik.cz/volny-cas/praha-divadlo-sezona-predstaveni-program-tipy.html">https://prazsky.denik.cz/volny-cas/praha-divadlo-sezona-predstaveni-program-tipy.html</a>   |
| Interview                        | 10/8/2024  | Tereza Dočkalová                                      | Tereza Dočkalová: Beru příležitosti tak, jak přicházejí   | <a href="https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4049101/articles/371494418">https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4049101/articles/371494418</a>   |
| A2, advojka.cz                   | 10/8/2024  | Máma  | Esther Bol: Máma  | <a href="https://www.advojka.cz/archiv/2024/2/1/esther-bol-mama">https://www.advojka.cz/archiv/2024/2/1/esther-bol-mama</a>   |
| prazskypatriot.cz                | 10/8/2024  | BONA tramvaj  | Den duševního zdraví. Speciální tramvaj a divadelní performance   | <a href="https://www.prazskypatriot.cz/den-dusevniho-zdravi-specialni-tramvaj-a-divadelni-performance/">https://www.prazskypatriot.cz/den-dusevniho-zdravi-specialni-tramvaj-a-divadelni-performance/</a>   |
| i-divadlo.cz                     | 10/9/2024  | Žena filmového kritika                                | O zlomenou závour, hlavní cenu 33. Mezinárodního divadelního festivalu bez hranic/bez hranic, se společně dělají polské a české divadlo | <a href="https://www.i-divadlo.cz/zpravy/o-zlomenou-zavou-hlavni-cenu-33-mezinarodniho-divadelniho-festivalu-bez-hranic-bez-granic-se-spolecn">https://www.i-divadlo.cz/zpravy/o-zlomenou-zavou-hlavni-cenu-33-mezinarodniho-divadelniho-festivalu-bez-hranic-bez-granic-se-spolecn</a>   |
| divadelni-noviny.cz              | 10/9/2024  | Žena filmového kritika                                | Kdo získal Zlomenou závour?   | <a href="https://www.divadelni-noviny.cz/kdo-ziskal-zlomenou-zavou/">https://www.divadelni-noviny.cz/kdo-ziskal-zlomenou-zavou/</a>   |
| Čro Praha, Region, Střední Čechy | 10/10/2024 | BONA tramvaj  | Dopolední vysílání  | <a href="https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4049287/articles/372210138">https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4049287/articles/372210138</a>   |
| fullmoonzine.cz                  | 10/12/2024 | Střed zájmu: Kultura v nejisté době                   | Mezinárodní konference Střed zájmu: Kultura v nejisté době   Hudební server FMZine.cz   | <a href="https://www.fullmoonzine.cz">https://www.fullmoonzine.cz</a>   |
| metro.cz                         | 10/11/2024 | BONA tramvaj  | Duševní nemoci trápily i slavné osobnosti, připomněli herci v ulicích Prahy   | <a href="https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4049287/articles/372975891">https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4049287/articles/372975891</a>   |
| idnes.cz                         | 10/11/2024 | BONA tramvaj  | Duševní nemoci trápily i slavné osobnosti, připomněli herci v ulicích Prahy   | <a href="https://www.idnes.cz/praha/zpravy/dusevni-zdravi-praha-tramvaj-slavne-osobnosti-pid.A241011_103638_praha-zpravy_lhc">https://www.idnes.cz/praha/zpravy/dusevni-zdravi-praha-tramvaj-slavne-osobnosti-pid.A241011_103638_praha-zpravy_lhc</a>   |
| tyden.cz                         | 10/15/2024 | Tomáš Dianiška, Atomová kočička                       | Pardubické divadlo uvede premiéru komedie Tomáše Dianišky Atomová kočička   | <a href="https://www.tyden.cz/fubriky/kultura/pardubicke-divadlo-uvede-premieru-komedie-tomase-dianisky-atomova-kocicka_668959.html#gsc.tab=0">https://www.tyden.cz/fubriky/kultura/pardubicke-divadlo-uvede-premieru-komedie-tomase-dianisky-atomova-kocicka_668959.html#gsc.tab=0</a>   |
| classicpraha.cz                  | 10/17/2024 | Den otevřených dveří                                  | Divadlo Pod Palmovkou pořádá den otevřených dveří   | <a href="https://www.classicpraha.cz/aktualne/kulturni-servis/divadlo-pod-palmovkou-porada-den-otevrenych-dveri/">https://www.classicpraha.cz/aktualne/kulturni-servis/divadlo-pod-palmovkou-porada-den-otevrenych-dveri/</a>   |
| Rádio Praha                      | 10/18/2024 | Den otevřených dveří                                  | Tipy na víkend v Praze: Oslava dne vombatů v Zoo Praha nebo výstava dýní v trojské botanické zahradě                                    | <a href="https://praha.rozhlas.cz/tipy-na-vikend-v-praze-oslava-dne-vombatu-v-zoo-praha-nebo-vystava-dyni-v-9335420">https://praha.rozhlas.cz/tipy-na-vikend-v-praze-oslava-dne-vombatu-v-zoo-praha-nebo-vystava-dyni-v-9335420</a>   |
| Forum24                          | 10/18/2024 | Den otevřených dveří                                  | Divadlo pod Palmovkou nabídne bohatý program pro celou rodinu. Večer proběhne i pub kvíz  | <a href="https://www.forum24.cz/divadlo-pod-palmovkou-nabidne-bohaty-program-pro-celou-rodinu-vecer-probehne-i-pub-kviz">https://www.forum24.cz/divadlo-pod-palmovkou-nabidne-bohaty-program-pro-celou-rodinu-vecer-probehne-i-pub-kviz</a>   |
| Právo                            | 10/19/2024 | Tomáš Dianiška, Atomová kočička                       | Atomová kočička vzpomene Havla i Žbirku   | <a href="https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4049375/articles/376779439">https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4049375/articles/376779439</a>   |
| aktualne.cz                      | 10/19/2024 | Tomáš Dianiška, Atomová kočička                       | Cestování v čase do roku 1989. Pardubické divadlo uvádí Dianiškovu komedii  | <a href="https://magazin.aktualne.cz/kultura/vychodoceske-divadlo-pardubice-atomova-kocicka/r-fd87057a8e0311efb689ac1f6b220e8/">https://magazin.aktualne.cz/kultura/vychodoceske-divadlo-pardubice-atomova-kocicka/r-fd87057a8e0311efb689ac1f6b220e8/</a>   |
| Karlovarský deník                | 10/21/2024 | Jakub Albrecht, Pohádky pro lepší začátky             | Uvádění žáků z vyloučených lokalit podpoří Pohádky pro lepší začátky  | <a href="https://karlovarsky.denik.cz/zpravy_region/vzdelavani-zaku-vyloucene-lokality-pohadky-pro-lepsizacatky-karlovy-vary.html">https://karlovarsky.denik.cz/zpravy_region/vzdelavani-zaku-vyloucene-lokality-pohadky-pro-lepsizacatky-karlovy-vary.html</a>   |
| pardubicezive.eu                 | 10/22/2024 | Tomáš Dianiška, Atomová kočička                       | Atomová kočička v divadle ukazuje, jak veselé i složité může být cestování časem  | <a href="https://www.pardubicezive.eu/atomova-kocicka-v-divadle-ukazuje-jak-vesele-i-slozite-muze-byt-cestovani-casem/">https://www.pardubicezive.eu/atomova-kocicka-v-divadle-ukazuje-jak-vesele-i-slozite-muze-byt-cestovani-casem/</a>   |
| Instinkt                         | 10/24/2024 | Tereza Dočkalová                                      | Tereza Dočkalová: Beru příležitosti tak, jak přicházejí   | <a href="https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4049920/articles/379237991">https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4049920/articles/379237991</a>   |
| Metro                            | 10/26/2024 | Jakub Albrecht, Pohádky pro lepší začátky             | Vzdělávání žáků z vyloučených lokalit podpoří Pohádky pro lepší začátky   | <a href="https://www.metro.cz/kraje/karlovarsky-kraj/projekt-pohadky-skola-vyloucena-lokalita-deli-petl-brezina-karlovarsky-kraj.A241026_091219_metro-vary-zpravy_air">https://www.metro.cz/kraje/karlovarsky-kraj/projekt-pohadky-skola-vyloucena-lokalita-deli-petl-brezina-karlovarsky-kraj.A241026_091219_metro-vary-zpravy_air</a> |
| Radio Prostor                    | 10/29/2024 | Noc zlomených nehtů, Jan Teplý                        | Ranní Prostor 07:40   | <a href="https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4050100/articles/382268582">https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4050100/articles/382268582</a>   |
| Divadelní noviny                 | 10/30/2024 | Žena filmového kritika, divadelní festival Bez hranic | Těšínská podzimní symfonie  | <a href="https://www.divadelni-noviny.cz/tesinska-podzimni-symfonie">https://www.divadelni-noviny.cz/tesinska-podzimni-symfonie</a>   |
| Divadelní noviny                 | 10/31/2024 | Střed zájmu: Kultura v nejisté době                   | Kultura v nejisté době  | <a href="https://www.divadelni-noviny.cz/kultura-v-nejiste-dobe">https://www.divadelni-noviny.cz/kultura-v-nejiste-dobe</a>   |
| kulturne.com                     | 11/5/2024  | Střed zájmu: Kultura v nejisté době                   | Zábava za 323 korun měsíčně. Češi chtějí, aby kultura reagovala na aktuální dění, utrácí za ni ale méně                                 | <a href="https://www.kulturne.com/clanek/7404-zabava-za-323-korun-mesicne-cesi-chteji-aby-kultura-reagovala-na-aktualni-deni-utraci-za-ni-ale-mene">https://www.kulturne.com/clanek/7404-zabava-za-323-korun-mesicne-cesi-chteji-aby-kultura-reagovala-na-aktualni-deni-utraci-za-ni-ale-mene</a>                                       |
| Divadelní noviny                 | 11/9/2024  | Žena filmového kritika, festival KULT                 | Věs přechodu KULT (No. 3)   | <a href="https://www.divadelni-noviny.cz/ve-sporech-kultu-no-3">https://www.divadelni-noviny.cz/ve-sporech-kultu-no-3</a>   |
| Noviny Prahy 2                   | 11/12/2024 | BONA tramvaj  | Jaké to je žít s bolavou duší? Cestující se vzdělávali v tramvajích   | <a href="https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4050160/articles/389163077">https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4050160/articles/389163077</a>   |
| art.ceskatelevize.cz             | 11/13/2024 | Máma  | Divadelní glosář: Vděčné podvedený podvodník. Psává ruská matka. Kdo a co jsou endemité   | <a href="https://art.ceskatelevize.cz/360/divadelni-glosar-vedcne-podvedeny-podvodnik-psava-ruska-matka-kdo-a-co-jsou-endemite-Hzzy">https://art.ceskatelevize.cz/360/divadelni-glosar-vedcne-podvedeny-podvodnik-psava-ruska-matka-kdo-a-co-jsou-endemite-Hzzy</a>   |
| musicserver.cz                   | 11/11/2024 | výstava KATOLOGIE                                     | "Zvukolod" už startuje. Prago Union v rámci podzimního turné oteplují republiku   | <a href="https://musicserver.cz/clanek/75027zvukolod-uz-startuje-prago-union-v-ramci-podzimniho-urne-obtepluji-republiku/">https://musicserver.cz/clanek/75027zvukolod-uz-startuje-prago-union-v-ramci-podzimniho-urne-obtepluji-republiku/</a>   |
| kultura21.cz                     | 11/14/2024 | výstava KATOLOGIE                                     | Zvukolod už startuje! Prago Union v rámci podzimního turné oteplí republiku   | <a href="https://www.kultura21.cz/aktualne/2727-prago-union-urne">https://www.kultura21.cz/aktualne/2727-prago-union-urne</a>   |
| respekt.cz                       | 11/17/2024 | U Kočičí bažiny                                       | Divadelní premiéry  | <a href="https://www.respekt.cz/tydenik/2024/47/divadelni-premiery">https://www.respekt.cz/tydenik/2024/47/divadelni-premiery</a>   |
| respekt.cz / Respekt             | 11/17/2024 | výstava KATOLOGIE                                     | Kultura mix   | <a href="https://www.respekt.cz/tydenik/2024/47/kultura-mix">https://www.respekt.cz/tydenik/2024/47/kultura-mix</a>   |
| vecerni-praha.cz                 | 11/19/2024 | výstava KATOLOGIE                                     | Výstava KATOLOGIE představuje první samostatnou výstavu legendárního rappera Adama Kato Svatoše   | <a href="https://www.vecerni-praha.cz/vystava-katalogie-predstavuje-prvni-samostatnou-vystavu-legendarniho-rappera-adama-kato-svatose/">https://www.vecerni-praha.cz/vystava-katalogie-predstavuje-prvni-samostatnou-vystavu-legendarniho-rappera-adama-kato-svatose/</a>   |
| webmagazin.cz                    | 11/19/2024 | výstava KATOLOGIE                                     | KATOLOGIE v Divadle pod Palmovkou   | <a href="https://www.webmagazin.cz/index.php?stype=all&amp;id=18648">https://www.webmagazin.cz/index.php?stype=all&amp;id=18648</a>   |
| cnn.iprima.cz                    | 11/19/2024 | výstava KATOLOGIE                                     | Zvukolod už startuje. Prago Union v rámci podzimního turné oteplí republiku   | <a href="https://cnn.iprima.cz/zvukolod-uz-startuje-prago-union-v-ramci-podzimniho-urne-obtepluji-republiku-453858">https://cnn.iprima.cz/zvukolod-uz-startuje-prago-union-v-ramci-podzimniho-urne-obtepluji-republiku-453858</a>   |

|   |            |  |  |   |
|---|------------|--|--|---|
| reflex.cz                                 | 11/20/2024 | Noc zlomených nehtů                            | Silný libeňský matro   | <a href="https://www.reflex.cz/clanek/kultura/127708/silny-libensky-matro-v-rapovem-muzikalu-s-drogovou-zapletkou-vynika-vtipny-scenar-nad-hudebni-slozkou.html">https://www.reflex.cz/clanek/kultura/127708/silny-libensky-matro-v-rapovem-muzikalu-s-drogovou-zapletkou-vynika-vtipny-scenar-nad-hudebni-slozkou.html</a>   |
| divadlo.cz                                | 11/21/2024 | U Kočičí bažiny                                | Maminko, můžu jít tatínkovi na svatbu? Divadlo pod Palmovkou uvede irskou černou komedii U Kočičí bažiny       | <a href="https://www.divadlo.cz/clanky/maminko-muzu-jit-tatinkovi-na-svatbu-divadlo-pod-palmovkou-vede-irskou-cernou-komedii-u-kocici-baziny/">https://www.divadlo.cz/clanky/maminko-muzu-jit-tatinkovi-na-svatbu-divadlo-pod-palmovkou-vede-irskou-cernou-komedii-u-kocici-baziny/</a>   |
| Naše Praha 8                              | 11/22/2024 | výstava KATOLOGIE                              | Raper Svatoš vystavuje svoje obrazy v divadle  | <a href="https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4050227/articles/394715586">https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4050227/articles/394715586</a>   |
| i-divadlo.cz                              | 11/23/2024 | U Kočičí bažiny                                | Maminko, můžu jít tatínkovi na svatbu? Divadlo pod Palmovkou uvede irskou černou komedii U Kočičí bažiny       | <a href="https://www.i-divadlo.cz/zpravy/maminko-muzu-jit-tatinkovi-na-svatbu-divadlo-pod-palmovkou-vede-irskou-cernou-komedii-u-kocici-bazi">https://www.i-divadlo.cz/zpravy/maminko-muzu-jit-tatinkovi-na-svatbu-divadlo-pod-palmovkou-vede-irskou-cernou-komedii-u-kocici-bazi</a>   |
| tojesenzace.cz                            | 11/28/2024 | U Kočičí bažiny                                | Maminko, můžu jít tatínkovi na svatbu? Divadlo pod Palmovkou uvede irskou černou komedii U Kočičí bažiny       | <a href="https://tojesenzace.cz/2024/11/28/maminko-muzu-jit-tatinkovi-na-svatbu-divadlo-pod-palmovkou-vede-irskou-cernou-komedii-u-kocici-baziny/">https://tojesenzace.cz/2024/11/28/maminko-muzu-jit-tatinkovi-na-svatbu-divadlo-pod-palmovkou-vede-irskou-cernou-komedii-u-kocici-baziny/</a>   |
| divadlo.cz                                | 12/2/2024  | U Kočičí bažiny, Noc zlomených nehtů           | Novinky z Divadla pod Palmovkou  | <a href="https://www.divadlo.cz/clanky/novinky-z-divadla-pod-palmovkou/">https://www.divadlo.cz/clanky/novinky-z-divadla-pod-palmovkou/</a>   |
| Osmička                                   | 12/3/2024  | Ivana Wojtylová, Hana Seidlová                 | Školáci opět sbírají příběhy pamětníků   | <a href="https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4050246/articles/399923578">https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4050246/articles/399923578</a>   |
| Čro Vltava                                | 12/3/2024  | U Kočičí bažiny, Michal Lang, Tereza Dočkalová | Mozaika: Nikam nejdu a ani se odsud nehnu. U kočičí bažiny je veselka, ale muž Hester Swanové si bere jinou... | <a href="https://www.mujozhlis.cz/mozaika/nikam-nejdu-ani-se-odsud-nehnu-u-kocici-baziny-je-veselka-ale-muz-hesler-swanove-si-bere-jinou-utm_source=www.seznam.cz&amp;utm_campaign=abtest244_hpdop_comments_v arA&amp;utm_medium=z-boxiku">https://www.mujozhlis.cz/mozaika/nikam-nejdu-ani-se-odsud-nehnu-u-kocici-baziny-je-veselka-ale-muz-hesler-swanove-si-bere-jinou-utm_source=www.seznam.cz&amp;utm_campaign=abtest244_hpdop_comments_v arA&amp;utm_medium=z-boxiku</a> |
| art2friends.cz                            | 12/5/2024  | U Kočičí bažiny                                | Divadlo pod Palmovkou uvede irskou černou komedii U Kočičí bažiny  | <a href="https://www.art2friends.cz/clanek/divadlo-pod-palmovkou-vede-irskou-cernou-komedii-u-kocici-baziny-1">https://www.art2friends.cz/clanek/divadlo-pod-palmovkou-vede-irskou-cernou-komedii-u-kocici-baziny-1</a>   |
| Deník N                                   | 12/6/2024  | U Kočičí bažiny                                | Kulturní tipy. Divadlo   | <a href="https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4050272/articles">https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4050272/articles</a>   |
| Čro Radiožurnál, Dvojka, Rádio Praha ČT24 | 12/7/2024  | U Kočičí bažiny                                | zpravodajské relace  | <a href="https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4050324/articles">https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4050324/articles</a>   |
| Čiart                                     | 12/9/2024  | U Kočičí bažiny                                | Odpolední vysílání 16:30   | <a href="https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4050330/articles/404174615">https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-24-1571/search/4050330/articles/404174615</a>   |
| Seznam zprávy                             | 12/12/2024 | U Kočičí bažiny                                | Události v kultuře   | <a href="https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/224411000121212/ + vystifzky">https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/224411000121212/ + vystifzky</a>   |
| life4you.cz                               | 12/16/2024 | U Kočičí bažiny                                | Dočkalová pod Palmovkou exceluje. Teď jako cikánská Médeia v irských blatech                                   | <a href="https://www.seznamzpravy.cz/clanek/kultura-dockalova-pod-palmovkou-exceluje-ted-jako-cikanska-medeia-v-irskych-blatech-266517">https://www.seznamzpravy.cz/clanek/kultura-dockalova-pod-palmovkou-exceluje-ted-jako-cikanska-medeia-v-irskych-blatech-266517</a>   |
|   | 12/22/2024 | Noc zlomených nehtů                            | Divadelní tip: Komédie Noc zlomených nehtů v Divadle pod Palmovkou   | <a href="https://life4you.cz/kultura/divadelni-tip-komedie-noc-zlomenych-nehtu-v-divadle-pod-palmovkou/">https://life4you.cz/kultura/divadelni-tip-komedie-noc-zlomenych-nehtu-v-divadle-pod-palmovkou/</a>   |

## Z RECENZÍ:

### **Panoptikum národní hrdosti. Divadlo pod Palmovkou zbavilo Prodanou nevěstu happy endu**

Marcela Magdová, aktualne.cz  
9. 1. 2024

Pražské Divadlo pod Palmovkou disponuje výjimečně sehraným ansámblem, který je permanentně vystavován novým výzvám. Uvádí žánrově pestré tituly, těží ze spolupráce se zahraničními tvůrci. Jeho variabilitu dokazuje i nová inscenace Prodané nevěsty, zpěvohry známé spíš z operních provedení.

Komickou operu, jejíž tři dějství vyprávějí o jednom nedorozumění a sňatku, složil Bedřich Smetana na libreto Karla Sabiny v letech 1866 až 1870. Předminulé století bylo dobou formování národní identity, ale také mytologie vyvěrající z potřeby politické emancipace Čechů v tehdejší Rakousku-Uhersku. Právě touto optikou je potřeba Prodanou nevěstu číst.

Na rozdíl od jiných, v 19. století obdobně nacionálně rozjitřených jazykových kultur ta česká nevyvrůstala z bájného hrdinství, krvavých bojů nebo vítězství pravdy a cti nad zlem a podvratnou morálkou. Nemá v kořenech velké romantické hrdiny ani ušlechtilá gesta, o čemž svědčí i absence romantického dramatu psaného česky. To doplňuje Máchova lyrico-epická skladba Máj, jejímž hrdinou je otcovrah Vilém, a právě opery Bedřicha Smetany, od jehož narození v březnu uplyne 200 let.

Zápletka Prodané nevěsty fakticky stojí na podvodu a konstatování „proč bychom se netěšili, když nám pánbůh zdraví dá“. Jeník s Mařenkou se mají rádi, avšak Mařenčin otec dceru slíbil koktavému synovi bohatého sedláka, aby vyrovnal dluh. Mařenka svatbu s vybraným ženichem odmítá. Jeník ji ubezpečuje o svých citech, mezitím ale uzavírá nečekanou smlouvu s dohazovačem Kecallem.

Utváří-li právě takové dílo kulturní mytologii, vypovídá to mnohé o národu. A vysloveně si říká o travestování, to znamená posměšnou parodii, jakou minulý měsíc uvedlo Divadlo pod Palmovkou.

Není první domácí činoherní scénou, jež látku zpracovala. Po revoluci se Prodaná nevěsta objevila v příbramském Divadle Antonína Dvořáka, Městském divadle Zlín, Klicpeřově divadle v Hradci Králové, pražské Ypsilonce i dalších. Často ji nazkoušeli známí režiséři jako J. A. Pitínský či Vladimír Morávek. Aktuální nastudování je, co se výkladu týče, krajní, přestože zazní všechny klíčové pěvecké výstupy včetně základní osy příběhu.

Režisérovi Jakubovi Kroftovi, dvaapadesátiletému uměleckému šéfovi Wroclawského Teatru Lalek v Polsku, a dramaturgyni Ivě Klestilové nešlo o aktualizaci nebo dekonstrukci originálu. V něm naopak pokorně zesilují či provokativně eskalují klíčové motivy.

Jeník a Mařenka si sice přísahají věrné milování, které „nepřeruší žádné zloby naléhání“, jak zní v původní árii, avšak na Palmovce to nejsou žádní romantičtí milenci. Žena je pro Jeníka výhodnou komoditou a sňatek smluvní transakcí. A má-li být Mařenka za přičinění dohazovačky Kecalové provdaná, respektive prodaná, proč by protagonista z tohoto obchodu nezískal ještě něco navrch.

Ve finále zpitý kořalkou odhaluje pravou identitu, že je prvorozeným synem bohatého sedláka Míchy, a tudíž má podle smlouvy na Mařenku nárok. Obvyklý sentimentální happy end se nekoná, Mařenka více či méně z povinnosti přilne ke svému vyvolenému, stále opilému manipulátorovi, a stává se tak skutečně prodanou, nikoli provdanou ženou.

Obdobně vyhoceně se chovají i ostatní obyvatelé vsí, kam přijíždí pout'. Jako by se chtěli připodobnit přicestovalým kočovným komediantům. Vašek Mícha, druhorozený syn známý díky převleku za medvěda nebo árii Milostné zvířátko uděláme z vás, se z přitroublého a popleteného hochy proměňuje v obecního blázna.

Vesnický dohazovač Kecal, vyjednávající podmínky smlouvy, je coby zcela pasivní jedinec upoután na invalidní vozík, přičemž místo infuze mu do žil teče pivo. Hlavní iniciativu tak přebírá jeho manželka.

Obecně jsou postavy slně nadsazené a celý příběh opatřen groteskním šklebem. Rodiny Míchů a Krušinů spolu s dalšími reprezentují idealizovaný a mytizovaný český venkov 19. století, jakési panoptikum národní hrdosti.

Herci s nabílenými obličejí účinkují v apartních kostýmech, které odkazují k dobovým úborům, avšak zároveň jsou zveličené různými ozdobami, kanýry a mašlemi včetně přebujelé dekorace hlavy připomínající průvod maškar z masopustního veselí. To ostatně naznačuje úvod, kdy se protagonisté shromáždí na kraji hlediště a namačkání jeden na druhého

pak klopýtají na jeviště. Padne přitom několik zcizujících hlášek jako „bacha na reflektor“, „jsme tu všichni“, „jdeme na to“ a podobně.

Hyperbolu přizívuje i zadní projekce 3D skenů, v nichž se díky technologii deepfake objevují prozpěvující si hlava Bedřicha Smetany, rotující obrovská nakládaná okurka či známá silueta herečky Marilyn Monroe. Obrazy vtipně glosují dění a vytváří dojem jisté vykloubenosti, až absurdity. Bizarní animace naznačuje, že to, co se odehrává na jevišti, je v jádru fikční konstrukt bez hlubšího smyslu. Některé pasáže pak obrazová stránka posouvá až do hororových poloh.

Hudební linku, která je v tomto případě dominantní, i když na rozdíl od opery se na Palmovce i mluví, vytvořili skladatel Ivan Acher s Martinem Konvičkou. Předlohou jim byla Smetanova první verze díla z roku 1866 koncipovaná jako takzvaná singspiel, tedy zpěvohra s mluvenými pasážemi. Nová orchestrace vychází z pěveckých možností činohrců, stejně jako jejich počtu na scéně a kýžené stopáží něco přes hodinu.

Všichni zúčastnění se svých partů chopili s respektem. Pěvecky nejvýraznější jsou představitelé Mařenky a Jeníka, Pavla Gajdošíková a Jaroslav Blažek. Se smyslem pro groteskní zkratku ke svým rolím přistupují Jakub Albrecht coby Vašek a Barbora Kubátová v roli rázné Kecalové.

Činoherní soubor Palmovky dokázal, že zvládne nastudovat i hudební divadlo, jeho umělecké vedení zase to, že se nebojí riskovat. Jedině takový přístup totiž vede k triumfu, za nějž lze zdejší Prodanou nevěstu považovat.

## Satirický pohled na národní poklad. Nová Prodaná nevěsta vypráví o tom, že svět je zvrácený

Barbora Schneiderová, denikn.cz  
16. 1. 2024

Rok 2024 je rokem hudby, připomíná tak výročí několika významných českých skladatelů. U Bedřicha Smetany to platí dvojnásob, včetně dvoustého výročí narození. V rámci oslav uvedlo minulý měsíc Divadlo pod Palmovkou premiéru Prodané nevěsty. Národní poklad, který si většina českého národa pojí s operním zpracováním, pojala činoherní scéna po svém.

Na kraji zhasnutého hlediště se šine skupinka postav, která do sebe ve tmě naráží a při komentářích jako „pozor, není tu zábradlí“, „tohle je opravdický divadlo“ nebo „už můžeme začít“ se snaží dostat na jeviště. Pobavenému publiku chvíli trvá, než si uvědomí, že jde o herecké entré.

Na jevišti se pak před ním zjeví skupinka připomínající nejisté členy ochotnického souboru navlečené do přehnaně folklorních kostýmů s nabílenými obličejí, ženy mají zase výrazné ozdoby ve vlasech včetně mohutných květinových čelenek.

Folklor obecně je tu však nutno brát s rezervou – kostýmy odpovídají spíš všeobecné představě o folkloru než dobovým či místním realitám a bíle natřené obličejí naznačují groteskní, komickou perspektivu nahlížení „Prodanky“ na libeňské scéně.

Bez pivečka by člověk smutný byl

Prodaná nevěsta samozřejmě během své více než stopadesátileté existence zažila různá zpracování, včetně těch ne-operních.

Poslední výrazný kus měl na svědomí talentovaný ročník herectví alternativního divadla DAMU v roce 2018. A že dokáže budit emoce, sáhne-li se na hru coby na klasiku, připomíná i [lock]předloňská minikauza s uvedením Prodané nevěsty Alice Nellis v kapličce Národního divadla.

Režisérem nového uvedení v Divadle pod Palmovkou je Jakub Krofta, od roku 2012 umělecký šéf Wrocławského Teatru Lalek, které se pod jeho vedením stalo jednou z nejčastěji oceňovaných polských scén pro děti a mládež.

Satiričtější i jinak posunuté vyznění své Prodané nevěsty avizoval dopředu. Opětovné přečtení libreta Karla Sabiny ho prý zasáhlo mírou lži, falše a podvodů, které jsou v díle přítomné. Tedy v protikladu k všeobecnému přesvědčení, že Prodaná nevěsta je přece zábavná veselohra.

Prodaná nevěsta v pojetí Jakuba Krofta a dramaturgyně Ivy Klestilové nijak radikálně nezasahuje do příběhu ani libreta, spíš zvýrazňuje a exaltuje motivy a charaktery v nich už přítomné. Ono posunutí ale není vždy konzistentní, některé myšlenky či významy se tak ztrácejí v překladu.

Zatímco náznak těhotné Mařenky hned v úvodu inscenace přislíbujícím odvážnějším společenským vyzněním národního pokladu, karikatura Vaška posunutá z nejistého koktajícího

mladíka k retardovanému chlapci v osmdesátkových džínových kraťasech spíš upomíná „vtipné“ improvizace ostravských Tří tygrů nebo Partičky.

Nicméně sbor vesničanů v čele s Mařenčinými rodiči tvoří celkem nenápadné, ale stále přítomné přihlížející, ukotvené především v hospodě, protože „bez pivečka by člověk smutný byl“.

A čím dál opilejší Jeník ztvárněný Jaroslavem Blažkem i přes prvotní charisma odkrývá postupně svůj egoismus a hulvátství. Takový výklad Jeníka je jistě cenný nejen ve znovuoobjevování významů Prodané nevěsty, ale přináší cynický pohled na všechny floutky přítomné v českých významných dramatech, kteří dívky opakovaně přivádějí do neštěstí.

Celek oživuje i Kecalová hraná Barborou Kubátovou. Ta oproti původní verzi přebírá roli dohazovačky, protože její manžel je po mrtvici už jen bezvládným tělem upoutaným na vozík a přísátým ke kanyle s lahváčem.

Obecně jsou tu muži spíš pasivně existujícími, přestože někteří zdánlivě podstatnými hybateli děje. Sedlák Mícha je přítomen jen zlehka, Mařenčin otec chce sice splnit slovo a dotáhnout do konce smluvený sňatek, ale je celkově spíš nevýrazným pantatíčkem. Jiní jen popíjejí a přihlížejí. Není pak divu, že scénu opanuje mladistvý a výrazný Jeník – a ženy.

Věrné milování?

Energická a lstivá Kecalová si na Jeníka bez problémů troufne. Přepije jej v pivech i panáčích a již ožralého jej ukecává, ať Mařenku nechá. Na konci scény Jeník skutečně svou milou za tři sta zlatých prodá; tato scéna bezesporu patří mezi nejlepší momenty lehce přes hodinu dlouhého kusu.

A to i herecky – Kubátová i Blažek svým konzistentně dynamickým a soustředěným herectvím dodávají celku energii i život, který je v poněkud temněji vyznívající Prodané nevěstě třeba.

Méně srozumitelný je vývoj postavy Mařenky. Ta sice po ujištění se o vzájemné lásce s Jeníkem trvá na tom, že na smluvený sňatek s nikým jiným nekývne, a Jeníka obdivuje i pod obraz zlitého v hospodě... Ale na konci rozhodně šťastná není.

Ale proč až teď? Proč v závěru najednou sledujeme utrápenou Mařenku, kterou si Jeník uzurpuje násilím, když jí o něj šlo celou dobu a ani náznakem neprojevila jakoukoliv nelibost nad nějakým Jeníkovým pochybením? Hulvátsky se přece choval už předtím. Mařenčin vývoj zkrátka zůstane lehkou záhadou.

Celkově je přesto nová Prodaná nevěsta poměrně konzistentně zábavné dílo, stojící na solidních výkonech sehraného hereckého souboru. Ostatně chce to talentovaný ansámbl, aby si tvůrčí tým odvážil přinést Prodanou v singspielové úpravě – tedy v žánru zpěvohry.

Skladatel Ivan Acher se spoluautorem hudební úpravy Martinem Konvičkou se inspirovali Smetanovou první verzí díla. Ta byla koncipována právě jako zpěvohra, takže nejde o čistě činoherní zpracování, jak se z původních indicií zdálo. Proslulé árie tu zazní – zamilovaný duet, dukáty i hromadné sbory.

Sehraný i hudebně zdatný libeňský ansámbl je – jenže ne tak zcela vyrovnaný. Jaroslav Blažek s přehledem vyzpívá cokoliv a současně u toho uvěřitelně předvádí Jeníkovo podroušené já. Ne už tolik Pavla Gajdošíková, která bohužel není vždy s to trefit tóninu či rytmus (ale s ohledem na ohlasy u jiných recenzentů může jít o dočasný problém zhlédnuté reprízy).

Levitující okurka

A jednoznačně působivá není ani scénografie, která se kromě hospodských stolů a židlí masivně opírá o 3D animace, jež Palmovka pro své divadlo objevuje v novějších inscenacích (třeba videomapping v inscenaci Snů noci svatojánské).

Zatímco obří 3D levitující kyselá okurka doprovázející Mařenčino hodování okurek rovnou ze sklenice dodává celku bizarní a komický rozměr, jiné animace působí spíš nadbytečně jako „proč to nevyužít, když už to tu máme“.

Mizanscéna vesničanů v obyčejné hospodě, kde si herci vystačí s pár püllitry či panáky, stoly a židlemi, působí zcela dostatečně a dovoluje soustředit se na interakce mezi nimi, ale doprovodné pomalu se otáčející obří hlavy nic zvláštního, kromě vizuálního rušení či estetického prvku, nepřinášejí.

A kdyby v nich divák hledal určitý význam, hlavy se seriózním výrazem shlížející na dění na jevišti dodávají celku poměrně tragický rozměr.

Což zase stáčí myšlenky k rozpačitému závěru z celé inscenace: jde o grotesku o nehezských charakterech a falši? Nebo tragédii s komickými prvky? A co to o nás tedy vypovídá, jde-li o dílo utvářející naše národní dějiny? Vypovídá to vůbec něco, krom toho, že jsme národ pletichářů a pivařů?

V komických scénách, ve kterých se odhaluje charakter dílčích postav, je inscenace Divadla pod Palmovkou nejsilnější. Jen se divák nesmí moc zamyslet nad tím, jak se z nebojácne Mařenky, která by nevěrnému Jeníkovi jednu vrazila, stala málem týraná nevěsta. Nebo nad tím, že mu k té zábavné hře o nehezských charakterech chybí jasný režijní postoj.

Ale jak říká Kecalová, svět je zvrácený, a přes všechny nejasnosti o něm Divadlo pod Palmovkou skrze Prodanou nevěstu podává slušný a oceněníhodný obraz.

A ukazuje, že stokrát viděný i interpretovaný kus může přinést zamyšlení nad tím, co je

součástí oněch „národních pokladů“, které občas tak bezmyšlenkovitě přijímáme.

V pražském Divadle pod Palmovkou se 9. prosince uskutečnila premiéra Prodané nevěsty v režijním nastudování Jakuba Krofity a s hudebními úpravami Ivana Achera. Komickou hru o třech dějstvích považovanou za českou „národní operu“, jejíž melodie zlidověly, napsal Bedřich Smetana v letech 1863–1866 na libreto Karla Sabiny. V hlavních rolích se představují Pavla Gajdošíková, Jaroslav Blažek, Barbora Kubátová, Jakub Albrecht, Radek Valenta, Hana Seidlová a další.

## Malá žena s velkým temperamentem: Pavla Gajdošíková ve spacáku s Tomášem Klusem. VIP skandály a aférky

Ela Nováková, Krajské listy  
30. 1. 2024

V útlé postavice se 154 centimetry skrývá Pavla Gajdošíková dravou energií rockerky a schopnost chameleonských proměn. Není divu, že v současné době patří k často obsažovaným herečkám seriálů i filmů a v Divadle pod Palmovkou si vysloužila pozici repertoárové hvězdy.

Když ještě hrála v Ostravě v Divadle Petra Bezruče, vynesla jí hlavní role v Maryše Genu české divadelní kritiky. Ty nevěsty 19. století, bez lásky prodané, má asi napsané v hereckém osudu, nyní je Mařenkou v Prodance v Divadle pod Palmovkou. Stejně bychom ale mohli říci, že její parketu jsou role partnerek problematických chlapíků v seriálech plných dětí a humoru, protože po Špuntech na cestě se teď stala nechtěně náhradní matkou houfu dětí v novince Zalez do spacáku.

Jenže je to všechno složitější, Pavla Gajdošíková žádnou přesnou parketu nemá, dokáže být osudově dramatická i komediálně rozverná, něžně romantická i tvrdá až chlapácká. Holka, která začínala v Otrokovicích u cimbálu a folkloru, se proměnila v rockerku a autorku písniček s kytarou, ale především v pilnou a učenlivou herečku, z Ostravy se vydala dobýt Prahu, a to se jí rozhodně daří. Když si v roce 2022 odnášela z pódia sošku Českého lva za roli ve filmu Chyby, byla už ve víru příprav na mnoho dalších rolí na jevišti i ve filmu.

Mařenka ve falešném kroji je divný zázrak

Inscenace Prodané nevěsty v Divadle pod Palmovkou v ničem nepřipomíná nešťastné experimentování se Smetanovou komickou operou v Národním divadle. Pod Palmovkou se vrátili ke kořenům, totiž k tomu, co Prodanka původně byla – singšpíl, neboli komická hra se zpěvy. Proto si Smetanovy árie mohli stříhnout i typičtí činoherci a jde jim to moc dobře. Pojetí není nijak oslavně národní, ale naopak akcentuje ve hře to, co se skrývá ve všech postavách – že jsou to malí venkovští podvodníci, kteří se snaží přelstít jeden druhého, a nejlépe na tom vydělat pěknou nevěstu a k ní nějakou tu novou almaru, a hlavně kopec dukátů. Ani Mařenka v podání Pavly Gajdošíkové není žádná zoufalá oběť. Zkrátka je to Prodanka tak trochu pošlapávající ducha národní opery, o to však zábavnější a skvěle využívací krásné melodie Smetanových árií i sborů. Kroje jsou tu trochu pomatené, o to lépe ale charakterizující postavy a pojetí lidového divadla.

Pavla Gajdošíková si rozčepýřenou Mařenku užívá a věří, že představení bude dlouho lákat diváky. I proto, že pro ni to byl vstup na neznámou půdu, provázený navíc nepříjemnými zdravotními potížemi: „Chvilí před zkouškami jsem se navíc dozvěděla, že mám velký problém s hlasivkami, takže zkoušení bylo o to náročnější. Přemýšlela jsem, jestli to vůbec můžu vzít, abych celou inscenaci nějak nebrzdila. Intuice mi ale řekla: „Běž do toho. Je to jenom sval.“ Tak se stalo a je mi mnohem lépe. Hlasivky se probudily a opět se mi potvrdilo, že hudba léčí. Je to takový divný zázrak,“ řekla v rozhovoru pro iDnes.

Návrat do puberty

Úplně jinou postavu chystá Pavla Gajdošíková nyní. V březnu bude mít Pod Palmovkou premiéru hra Vaříme s Elvisem. Že bude také plná hudby, to je jasné už z názvu, tentokrát ale nejde o žádný český singšpíl. V podtitulu má hra „Sex, jídlo a rock'n'roll“ a je to čistě rodinná komedie o chlapíkovi, který léta imitoval Elvise, až skončil po nehodě na vozíku a zůstaly mu jen divoké hudební sny o slávě. Jeho žena je záletná anorektička, zato dcera propadla jídlu. Pavla Gajdošíková se v roli Jill vrací do puberty, její hrdince je šestnáct, má nadváhu a se životem se pere tím, že nespoutaně vaří. „Postavu Jill vnímám jako teenagerku, která se skrže své projevy a záliby – což je především vaření – snaží vyřešit svůj vnitřní chaos, jakousi zraněnost a bezradnost,“ charakterizuje specifčnost postavy Jill její představitelka Pavla Gajdošíková. „Je docela záladná a těším se, na co ještě přijdeme. Představuje pro mě hledání a napojení na další postavy. Mám k ní sympatie.“ Samotné



zkoušení s chorvatskou režisérkou, absolventkou DAMU, Ksenijou Krčar je pro herečku zážitkem, stejně jako nové setkání s britským dramatikem Lee Hallem, v jehož velmi úspěšné hře Zamilovaný Shakespeare si také zahrála.

#### Dívka s pistolí

Pavla Gajdošíková o sobě říká, že v dětství toužila stát se policistkou a nosit zbraň. Co se nestalo v reálném životě, to si naplno dopřála v televizních seriálech. Po epizodních rolích v Případech 1. oddělení nebo Odznaku Vysočina se teď stala hned plukovnicí, a to navíc řešící zapeklité případy s mezinárodním přesahem. Zostra má našlápnuto na katarského prince, který v Čechách znásilňoval mladistvé dívky a do toho jí spadne případ dvou dívek, unesených teroristy v Pákistánu. Extraktoři jsou seriál založený na skutečném příběhu, zda v něm ale nějakou roli sehrála žena – policistka, není známo. Autoři vytvořili postava tvrdé, životem nepříjemně vyzkoušené mladé ženy s pistolí výbornou protiváhu dvěma rozmazleným dobrodružkám, které se díky své nezodpovědnosti dostaly do zajetí únosců.

Dívkové natáčení v drsných podmínkách pouště a vyprahlých hor sice Pavla Gajdošíková sama moc nezažila, obdivně ale vzpomíná na spolupráci s kameramanem Vladimírem Smutným, který dal seriálu obrazově bohaté kontrasty právě mezi exotickým prostředím a chladem pražské policejní kanceláře i místností ministerstva zahraničí. Postava policejní plukovnice, stále mladé, kdysi znásilněné matky dospívající dcery, nabídla herečce příležitost stvořit na obrazovce zajímavou ženu, vnitřně stále bojující sama se sebou, navenek ovšem nekompromisně bojující proti zlu ve všech podobách.

#### S dětmi a Tomášem Klusem ve spacáku

Docela jinou hereččinu proměnu uvidíme už za pár dní v novém rodinném seriálu Zalez do spacáku. Tady hraje Sáru, přítelkyni muže, který byl už třikrát ženatý a všude po sobě zanechával děti. Tři matky se teď proti němu spikly a na prázdniny mu napařily všechny ratolesti do kempu, který patří Sářiným rodičům. V duchu klasiky S tebou mě baví svět a oblíbených seriálů Špunti na cestě a Špunti na vodě se dočkáme nejrůznějších bláznivých situací, jaké mohou vzniknout jen tam, kde si parta dětí užívá prázdniny pod dohledem nezkušeného otce a temperamentní mladé ženy, která se má brzy stát všem jeho potomkům macechou.

Pavla Gajdošíková se tentokrát mohla odvázat, využít své schopnosti pro komediální nadsázku a prostě si při natáčení užít bláznivé léto. „Jsem přítelkyně hlavní postavy Sára, rodiče tu mají kemp, a tak tu s Tomášem řeším různé životní peripetie. Jeho Ivan má celkem čtyři děti, jedno vyženěné, a já jsem nadšená, miluju natáčení s dětmi. Jsou velmi přirozené a docela dost se od nich učím,“ nechala se slyšet Pavla na Extra.cz.

#### Komediální příběh zkázy jedné tradiční rodiny

Teenagerovské seriály jsou oblíbené po celém světě a vznikají i u nás již dlouhá léta. V těch posledních se začaly méně zabývat problémy mezi študáky a kantory a víc se po vzoru amerických, anglických a německých seriálů zaměřily na sexuální dospívání, mezigenerační nedorozumění a fatální trapasy doby puberty. Takový je i Sex O'Clock, úspěšně odvysílaný na Voyo v loňském roce. Nyní seriál o zkáze na první pohled zcela tradiční rodiny a jednom (ne)normálním dospívání bude pokračovat druhou řadou. Natáčet se začalo v těchto dnech ve Zlíně. Režiruje opět Jan Bártek spolu s Karolinou Zalabákovou.

Ta je, stejně jako u první řady, spolu s Matějem Randárem podepsána také pod scénářem. „Ve druhé řadě se vše motá kolem nejvíce stresujícího období, tedy okolo Vánoc a Nového roku,“ říká režisérka a scenáristka Karolina Zalabáková a dodává: „Cukrkan-dlový vánoční kýč od nás ale nečekejte. Nebude ovšem chybět romantika, zdravý cynismus, drsné vtípky, ve kterých se všichni poznáváme, a dojde i na sex v každém věku. Tedy i v tom nejpokročilejším, přičemž s našimi postavami zavítáme na hřbitov nebo do gynekologické ordinace.“

## Prodanka v mírně ujetém hávu

Jiřina Karpíšková, protisedi.cz  
5. března 2024

Divadlo Pod Palmovkou uvedlo v prosinci v premiéře zpracování národní klasiky – Smetanovy *Prodané nevěsty* v režii Jakuba Krofty a v hudební úpravě Ivana Achera a Martina Konvičky.

Na jevišti stojí několik židlí a stůl. Prostou scénografií doplňuje opulentní zadní projekce videoartu Jakuba Lecha, která dokresluje celkovou kýčovitě campy atmosféru. Ta do značné míry stojí na kostýmech Matyldy Kotliňské: v duchu tradice se jedná o kroje, ale jsou to kroje přemrštěné a křiklavě barevné, extrémní folklór ve stylu masopustních maškar, doplněný k dovršení stylizace o bílé masky herců.

Ikona české národní kultury je kondenzovaná, zkrácená na necelou hodinu a půl, zpracovaná muzikálovým způsobem: mezi vybranými áriemi a sbory znějí mluvené pasáže, které vznikly z původních recitativů. Neučesaný pěvecký celek a syrová hudební úprava nechají skvěle vyniknout nádherné Smetanovy melodie, působící v tomhle zpracování jako nápadité, chytlavé pecky. I interakce postav jsou trochu expresivnější, než si pamatujeme z televizní *Prodanky* s rozumnou Mařenkou Gabriely Beňáčkové a blahobytným Jeníkem Petera Dvorského: mezi Jeníkem a Mařenkou to na tomhle jevišti mocně jiskří, Vašek není jen ňouma s řečovou vadou, ale mění se v místy dojemného, místy děsivého slaboduchého tvora, v rozhádaném mileneckém duetu Jeníka a Mařenky „Tak tvrdošíjná dívka jsi“ tu dojde dokonce na nepokryté partnerské násilí.

Tahle *Prodanka* není žádná krojovaná chalupnická idyla, nýbrž svižná groteska, z jejíhož stylizovaného panoptika vyčnívá zejména velice životná Mařenka Pavly Gajdošíkové. K mateřské správňáčce z televizního zpracování má daleko: je to rázná individualita, které ani trochu nevyhovuje být pasivní figurkou ve smlouvách smazávajících staré dluhy, ať už je podepisuje zlíštný otec, nebo milující Jeník, ve smlouvách, které se zásadně dojednávají bez ní. V groteskním aranžmá závěrečného sborového „Dobrá věc se podařila“ je její raněná skepse vyloženě dojemná.

Žánr komické opery možná chtěli autoři inscenace posílit tím, že humor občas až moc přímočaře tlačí na pilu. S tím souvisí i poněkud nepochopitelná úloha Kecalů: má nemohoucí dohazovač, který stráví celé představení na vozíku, protože je „po mrtvičce“, a do děje zasahuje jen jako živá komická rekvizita, nějak opravňovat skutečnost, že jeho tradiční roli plně přebrala Kecalová v podání Barbory Kubátové?

Přesto jde ale o představení vizuálně poutavé a hudebně objevné, a také je to poněkud praštěná a zjevně láskyplná pocta Smetanovi. Chcete-li s naší nejklašičtější klasikou bezbolestně seznámit třeba teenagera, lze tuhle inscenaci divadla Pod Palmovkou rozhodně vřele doporučit.

## Sex, jídlo a alkohol. Komorní i excentrické drama Vaříme s Elvisem

Martin Pleštil, advojka.cz  
13. 3. 2024

Pražské Divadlo pod Palmovkou začátkem března svůj repertoár rozšířilo o inscenaci britského dramatika a filmového scenáristy Leeho Halla *Vaříme s Elvisem*. Komedialní kus z devadesátých let řeší komplikované mezilidské vztahy uvnitř rozpadající se rodiny.

Hra *Vaříme s Elvisem* dramatika Leeho Halla se na česká divadelní prkna dostává vůbec poprvé. Hallova tvorba, oscilující mezi břitkým černým humorem a laskavostí, je však v našem divadelním prostředí oblíbená. Vedle četných zpracování *Zamilovaného Shakespeara* či *Billyho Elliota* lze zmínit i nedávné uvedení komediálně laděné *Sopranistky* v Hudebním divadle Karlín. Jeho styl má pak blízko k Martinu McDonaghovi, jehož hry jsou u nás ještě populárnější.

### Osamělé přežívání

Divadlo pod Palmovkou původní text *Vaříme s Elvisem* značně změkčuje. Už není tak kousavý, což je samozřejmě způsobeno i tím, že témata jako sexuální svoboda, alkoholismus, bulimie či život s ochrnutým člověkem už zdaleka nepůsobí tak provokativně jako v devadesátých letech, kdy hra vznikla. Tvůrčí tým okolo režisérky Kseniji Krčar se plně soustředí na individuální osudy členů rozpadající se rodiny, která už na vše rezignovala. Na začátku představení do popředí vystupuje šestnáctiletá protagonistka Jill, kterou ztvárňuje

Pavla Gajdošíková. Popisuje rodinnou situaci: otec, po nehodě upoutaný na invalidní vozík, je odkázán na Jillinu péči, matka trpí alkoholismem a vztah mezi ní a dcerou je na bodu mrazu. Jediné, co dělá Jill radost, je jídlo. Přála by si vrátit se k hodinám vaření. Příprava jídla je pro ni eskapistickým mikrosvětlem. Proto stále vaří, ačkoli její matka o jídlo nestojí, jelikož se potýká s poruchou příjmu potravy, a neustále Jill připomíná, že je oplácaná a měla by jídelníček osekát. Matka si navíc do bytu přivede o více než dvacet let mladšího cukráře Stuarta, který do sterilní a ponuré domácnosti vnese nový impuls.

Strohá mizanscéna se skládá z kuchyně, obývacího pokoje a ložnice. Inscenace těží jak ze situačního, tak slovního humoru. Staví především na kontrastní dynamice trojice postav a jejich slovních přestřelkách. Jeden z nejdůležitějších situačních prvků představují dveře – a s nimi spojené vcházení a odcházení. Po emočně vypjatých momentech se nasvícená Jill několikrát obrací přímo k publiku, což jsou jediné momenty, kdy můžeme nahlédnout i vnitřní život postavy. Boření čtvrté stěny tak z uměleckého zážitku diváctvo nevytrhává, naopak ho ještě více vtahuje do děje.

Jill však není vykreslena jako čistá a bezelstná dospívající. Vnímáme její zaslepenost i sobeckost, zároveň ale nezapomínáme ani na to, že byla nucena předčasně dospět a je odkázaná pouze sama na sebe. Ani matka není jednobarevná antagonistka – pod agresivní slupkou skrývá zadušenou bolest. Jedním z ústředních témat hry je tak právě to, jak se každý z nás vyrovnává s bolestí a jak jsme většinou neschopni ji přijmout. Zatímco Jill setrvává v minulosti a uzavírá se do sebe, matka truchlení odmítá a minulosti se zarytě brání. Postupně se otevírají rány spojené s manželstvím, jež nebylo tak idylické, jak si Jill sugeruje. Ukazuje se, že dcera do zákulisí vztahu svých rodičů neviděla.

#### Demytizace idolu

O tom, jaký byl otec, než ochrnil, se dozvídáme pouze z Jilliných a matčiných vzpomínek. Jeho skutečná povaha se postupně rozplývá a idealizuje. Druhá linie představení je složená z fragmentárních, dvojznačných, až surreálních výstupů otce v roli Elvise, jehož imitací se dříve živil. Obývací pokoj se nasvícením rázem mění na pestrobarevné jeviště připomínající atmosféru Las Vegas. Mix snových „elvisovských“ pasáží přidává inscenaci další interpretační vrstvu a stírá rozdíly mezi zdánlivě objektivním světem, který většinu času sledujeme, a imaginací.

Elvisovy písně ostře kontrastují s jeho proslovy, které jsou plné alibistického mesiášství i sebelítosti, či s vyprávěním o výletech do hamburgrárny. Ukazují krále rocku v období jeho strmého pádu, především však načrtávají paralelu s otcem. U lidí, jejichž život zasáhla tragédie, máme tendenci zpětně si idealizovat, jací byli před ní. Jill tak přehlíží otcovy nevěry i surovost, které matka musela snášet. Vyfabulovaný obraz otce si promítá do jeho současného nemohoucího stavu, a vzdaluje se tak matce. Je to ovšem i matčino odtažitě jednání a jízlivé poznámky, co brání tomu, aby byl mezi ní a dcerou lepší vztah.

Ksenija Krčar předkládá depresivní příběh komediálně. Zdánlivá komičnost situací působivě odhaluje vnitřní bolest a nepochopení. Vážnější momenty, jako například niterný monolog matky vedený k chátrajícímu muži, působí organicky a diváka ostře zasáhnou. Neskouzává se tu k patetické tragédii; inscenace konstruuje svět, v němž všechny postavy působí lidsky, a nikoli jako věšáky na prvoplánové emoce. Krčar soustředěně pracuje s postupným odhalováním psychologických vrstev postav. Ukazuje se, že Stuart je mnohem jednodušší a přímočařejší figura než obě ženy. Je pomyslným katalyzátorem, jenž matce nabízí fyzické potěšení a Jill zase mentální oporu a možnost sdílet s ním zálibu v jídle.

#### Přijetí absurdity života

V druhém plánu prosvítá otázka ženského sebeuvědomění – matka i dcera přijímají odpovědnost za své vlastní činy a zbavují se společenských konvencí. I díky tomu mezi nimi dochází ke smíru a pochopení. Najdou svou hodnotu, naučí se žít s vlastním svědomím, zapojí empatii a dosáhnou vzájemného respektu.

Vaříme s Elvisem pod komediální slupkou zprostředkovává příběh lidí, kteří se sice ocitli v nezáviděníhodné situaci, příčiny jejich každodenních problémů však vznikly dávno před tragickou událostí. Pečlivá, soustředěná práce s postavami nenabízí ani tak očistný zážitek, jako spíše hlubokou reflexi potlačování obav a problémů, jimž se stejně dřív nebo později musíme postavit. Na absurditu života někdy zkrátka musíme přistoupit, abychom se mohli posunout dál. O božského Elvise však tolik nejde, inscenace se soustředí na tiché trápení a překonávání bezradnosti. A to původně ostrému a satirickému textu jediné prospívá.

## Shakespearův Sen na Palmovce? Vizuální LSD trip, městská divočina i popkultura

Marie Frydlová, divabaze.cz

23. 3. 2024

Zvláštní sen se zdál Michalu Langovi při jeho nedávné zkušenosti s režii Shakespeara dramatu v Divadle Pod Palmovkou. Po úspěšném uvedení Zkrocení zlé ženy (2021) přináší aktuální program libeňské scény inscenaci jedné z nejhranějších Shakespearovských komedií, sváteční svatební hru Sen noci svatojánské v oblíbeném překladu Martina Hilského. Sen, který se zdál v athénském lese na Palmovce, je masopustně barevný, muzikálově bujarý, místy temný a nehostinný, přitom však zůstává rytmicky scénicky zviřený a patřičně liminální do té doby, než na konci představení dojde ke katarznímu znovuoobnovení řádu věcí. Inscenačnímu týmu v čele s režisérem Michalem Langem ve spolupráci s polskými umělci, scénografem Miroslawem Kaczmarem a video designerem Natanem Berkowiczem, se vesměs povedlo zachovat dramatickou a tematickou strukturu Snu a uvést tak v život úspěšnou divadelní aktualizaci klasiky, jejíž inscenování má v Česku bohatou tradici. Klíčovou kvalitou inscenace je její scénické řešení magické vizuality athénské lesa společně s hravou kostýmní výpravou.

Tematickým základem dramatického pretextu i Langovy inscenace je prastará dislokace mezi smyslovým vnímáním a rozumem, přesněji mezi realitou a snem. Tato dualita, chcete-li dvojí vnímání času či dvojí vidění světa, má ve Snu zásadní postavení, protože je stavebním kamenem shakespearovského principu zdvojování a zrcadlení řádu světa ve snovém, obráceném světě „naruby“. Chystané královské manželství Thesea (František Mítáš) a Hippolyty (Rosalie Malinská) je světskou a řádnou (tj. společensky stvrzenou) obdobou milostného svazku krále a královny víl Oberona (Karel Veselý) a Titánie (Vendula Fialová), jejichž zjev a pokřivené manželské hodnoty jsou naopak projevem (dramatické) subverze společenského řádu. Fraškovitá ochotnická hra ve hře o Pyramovi a Thisbě zde v podání skladníků hypermarketu zrcadlí ústřední zápletku nešťastné milostné lásky a s ironickým odstupem relativizuje a konfrontuje rámeček vznešeného dvora s „nízkým“ uměním.

Právě závěrečná zcizovací scéna divadla na divadle obsahuje v této komedii, která není tak úplně komedií, snad největší dávku humoru a byla zdrojem nejednoho výbuchu smíchu v sále. V této dějové lince, vrcholící premiérou ochotnického představení na dvoře krále Thesea, stojí za to vyzdvihnout výrazný herecký a pěvecký výkon Klubka (Jan Teplý) proměněného v osla materializovaného ve formě masky masopustního kentaura (torzo herce na oslím čtyřnohém pohyblivém těle). Za zmínku stojí také méně důležité, avšak dramaturgicky velmi funkční rozhodnutí obsadit do role Fortela komicky ztvárňujícího Iva reálného neprofesionálního herce-hlavního rekvizitáře Divadla pod Palmovkou Davida Hirschkorna. Každý z členů amatérského ansámblu však představuje jiný typ hereckého amatéra-skladníka, který má své místo v harmonii zaměstnaneckého kolektivu i v přidělených rolích z dramatického personálu hry o Priamovi a Thisbě. Komika se v metadivadelní scéně generuje skrze jednoduchý fyzický a situační humor, který stojí na principu alžbětinské genderové záměny, chaotickém počínání herců a záměrném kyči v přemrštěném přehrávání rolí necvičenými „ochotníky“.

Rozporuplné reakce na hranici trapnosti a studu, převážně ze strany mladého publika, které se skládalo převážně ze středoškoláků, vyvolala prvoplánově působící scéna v první čtvrtině inscenace, která představuje muzikálový výstup skladníků hypermarketu v podobě kolektivního zpěvu a taneční choreografie s nákupními košíky. Tato vstupní scéna měl být jednak úvodem do narativní linie ochotnického divadla, jednak jakýmsi aktualizacním komentářem, prostřednictvím kterého je athénská společenská hierarchie transformována do světa konzumerismu a vykořisťování zaměstnanců korporátu-skladníků, jimž implicitně vládne ředitel obchodního centra král Théseus. Mladé diváctvo nakonec však představení i po tomto poněkud rozpačitém začátku, pokud mohu soudit, velmi bavilo. Tvůrčímu týmu se tak úspěšně podařilo nelehký úkol zaujmout potenciální cílovku diváctva z generace Z, která Sen v drtivém množství případů přichází navštívit kolektivně jako třída s pedagogickým záměrem rozšíření znalostí z tzv. maturitního kánonu.

Ústřední čtveřice láskou omámených milenců připomíná postavy pubertáků z Beverly Hills 90210. Plejáda jejich výstupů a vnějšího vzezření na rovině kostýmů a pohybových schémat je funkčně a hravě aktualizována na společenské parametry a popkulturní odkazy ze současnosti. Duo konvenčně feminní energické Hermie (Pavla Gajdošíková) s roztomilými lokny a Lysandra (Jaroslav Blažek) jako ulízlého pasivního milovníka s vytahaným svetrem s nápisem „no“ v obrysu srdce působí jako athénští „highschool sweetheats“, královna a král maturitního plesu, který se však nekoná, protože Egeus (Ivan Jiřík), Hermiin despotický otec, potažmo celá athénská společnost jejich vztahu nepřeje. Tento láskyplný vztah zrcadlí toxický pár outsiderů Heleny (Barbora Kubátová) a Demetria (Jakub Albrecht). Jejich vztah je pro dramatický děj klíčový, protože je z podstaty konfliktu neudržitelný. Helena v podání Barbory Kubátové reprezentuje tropus depresivní sebelitostivé

emo hipsterky, která je posedlá namachrovaným hulvátem Demetriem. Ten s bílým renesančním okružím na krku a ve volánovém bílém kostýmu působí více jako politováníhodný klaun než jako seriózní partie pro Helenu. Demetrius ovšem Helenu stejně kategoricky odmítá a sám si agresivně nárokuje ruku populární krásky Hermie.

Komedialní ztvárnění pobledlé Heleny jako postavy s černou čepicí, martenskami a koženou bundou, pod kterou skrývá svatební šaty, mě v Langově inscenaci zaujal nejvíce z celé hvězdné čtveřice. Za povedený považuji zejména její muzikálový cover známé písně od Radiohead I'm a creep v situaci, kdy si uvědomuje svou mizérii a neštěstí v neopětované lásce. Mladí milenci si v dialogích zachovávají typickou hyperbolickou mluvu jazyka Hilského překladu v podobě vzájemného veršovaného košatého spílání a vzývání, což vytváří sebeironický komický efekt a odstup od jejich jinak snad až příliš naivně působících zamilovaných manýrů.

Scénografické řešení chronotopu athénské lesa obývaného vílami a všemožnou havětí více než bukolicky kouzelný les v inscenaci připomíná zelený palouček městské divočiny při východu z metra na Palmovce. Toto místo v noci, kdy se čarovná záměna mileneckých párů odehrává, vzbuzuje strach, po setmění se tu pohybují pofidérní existence a dějí se tu zvláštní věci. Král víl Oberon a jeho dvorní šprýmař Puk (Tereza Dočkalová) kují pikle u stolu zhotoveného z pneumatik mezi pahýly dřeva rozmístěnými po jevišti. Oba jsou ve výrazných červených semiformálních kompletech, čímž připomínají nařčené showmeny silvestrovských estrád či archetypální duo devadesátkového gangestra a jeho vychytralého poskoka.

Shakespeareovské dvojí vidění a vrstvení snu na sen je v inscenaci ztvárněno pomocí psychedelického video artu a 3D projekce a videomappingu na polopropustné plátno, napnuté na forbině jako jakési zhmotnění „čtvrté stěny“ mezi jevištěm a hledištěm. Poblouznění milenci se navzájem marně hledají, zatímco je Puk mate záměnami identity, když se jejich klonové v životní velikosti zhmotňují a zmnožují ve vrstvicích se projekcích.

Dominantou režijního řešení a hlavní kvalitou inscenace je specifická vizualita představení primárně v inovativním ztvárnění chronotopu lesa. Surrealisticky iluzorní videomapping ve své dynamice měnících se obrazů udává inscenaci potřebné tempo a zpřítomňuje snový mentální stav jednotlivých postav, kdy se na scéně zhmotňují divoké výtvary jejich podvědomí, nad nimiž postavy v psychedelickém opojení čarovného spánku nemají žádnou kontrolu. To vytváří velmi spektakulární vizuální efekt, který místy působí jako solidní bad trip, ale zároveň si skvěle rozumí s magií, hrozbou, zrychlenou časovostí, chaosem lesa a prahovým stavem mezi bděním a sněním, jež jsou příznačné pro fikční svět Shakespeara Snu.

## Žena filmového kritika: Komedie, kterou po pracovním dni potřebujete

Jana Langerová, kultura21.cz  
21. 5. 2024

„Přesně to jsem potřebovala.“ je věta, kterou jsem zaslechla při odchodu z divadelního představení Žena filmového kritika, a měla jsem dost podobné pocity. Po pracovním dni toto velmi vtípné divadlo opravdu „bodlo“.

Žena filmového kritika je už třetím počinem Divadla pod Palmovkou, který jsem díky festivalu Setkání Stretnutie ve Zlíně viděla. Moc jsem se na něj těšila a jen mě mrzelo, že byla po lístcích taková sháňka, že jsem nemohla jít s manželem. Nicméně taková hra se jen stěží mohla hrát jinde než v komornějším prostoru Studia Z.

Pódium vyplňovala scéna tvořená hlavně ze zrcadel. V jejich sevření předváděli neuvěřitelnou show Barbora Kubátová a Jakub Albrecht. Těžko říct, kdo z nich byl lepší, skvěle pobavit dokázali oba. Barbora byla však především ženám o něco bližší, spíše do ní jako do ženy filmového kritika se publikum častěji vcitovalo. Kromě toho si tvůrci představili spoustu různých překvapení například v podobě loutek. Především přední řady si také užili několik vsuvek, kdy herci na chvíli vystoupili z role a oslovili publikum.

Inscenace vychází ze stejnojmenného blogu (a následně knihy) a podle anotace se jedná o popkulturní grotesku o ženě a intelektuálovi, filmech, lásce, snech a průserech. Ukazují se zde různé aspekty vztahu muže a ženy včetně nástrah spojených s rodičovstvím a do toho všeho je vetkána linka týkající se jak filmů, tak jejich kritiky. Zde mnoho narážek a vtípků ocení hlavně filmoví fanoušci nebo recenzenti, ale i ti, kterých se tyto světy netýkají, rozhodně nepřijdou zkrátka.

V představení šla spousta věcí do extrémů, ale takovým trefným způsobem. Například když žena rodí na pohovce, zatímco kritik dává v přímém přenosu rozhovor do rádia nebo

když po pódiu létají zvrátky v podobě konfet a podobně. Všichni se tomu smáli, mně jen zážitek kazily paní, které se neudržely a při každé takové scéně vykřikovaly ježišmarjá a podobná slova. Podle mě se pořád jedná o divadlo, a i když je takto nekonvenční, neznamená to, že se budou lidé takto chovat.

Žena filmového kritika bylo skvělým a pohodovým představením, které nabídlo něco jiného a ukázalo, že Tomáš Dianiška (F. X. Kalba) se toho zkrátka nebojí!

Hodnocení: 90 %

## Vaření s Elvisem

Štěpánka Nohýnková, kultura21.cz

1. 6. 2024

Na scénu Divadla pod Palmovkou přišel sám Elvis Presley. Přiznám se, že i když jsem si před návštěvou tohoto představení přečetla o něco z toho, co o hře bylo publikováno, přesto jsem se tak trochu obávala, co vlastně uvidím. Komedii se zpěvy? Taškařici proloženou rokenrolem a kuchařskými recepty? Kratochvilnou konverzačku? Ale vše je nakonec tak trochu jinak... Známy britský spisovatel, scénárista a dramatik Lee Hally je pro libeňskou scénu již vyzkoušeným a osvědčeným autorem – (jeho dramaturgie Zamilovaného Shakespeara byla mimořádně vtipná a půvabná). Tentokrát si Pod Palmovkou vybrali autorovu černou komedii z r. 1999 – Vaříme s Elvisem.

Děj hry se odvíjí na pozadí podivných a nestandardních rodinných vztahů. Otec (Ondřej Veselý) se živil jako imitátor Elvise Presleyho až do té doby, než z něj dopravní nehoda učinila ochrnutého a němého mrzáka, odkázaného na vozík a péči rodiny. Jeho manželka – Matka (Vendula Fialová) – svou osamělost a zoufalství z dané situace překonává mladými milenci a anorexií. To její dospívající dcera Jill (Pavla Gajdošíková) na to jde jinak – nedostatek pozornosti od polomrtvého Otce a své Matky, která má co dělat se svými vlastními problémy, kompenzuje nadměrným zájmem o jídlo, exotické recepty a vaření. Lpí na svém nemohoucím otci a snaží se k němu najít cestu přes jeho idol, jež imitoval a jímž žil. K tomu jí zjevně má sloužit i posedlost jídlem. (Jak známo, Presley byl proslulý nejenom zpěvem, ale i svým gurmánstvím a gargantuovským apetitem.)

Kdo může zastínit Elvise?

Elvis jejich domácnost opanoval i po otcově úrazu. Ve skříni stále visí všechny otcovy elvisovské převleky a otec v Elvisově kostýmu čas od času vstoupí na jeviště s jeho písní či přemoudřelými sentencemi. Divákovi je tak dán prostor pro dohady, je-li jeho zjevení produktem fantazie Matky, Jill či samotného Otce. Další osobou, která se snaží zapadnout do dané rodinné konstelace, je Stuart (Teodor Dlugoš), milenec Matky, kterého si nastěhuje domů. Nezralý, nepřilíši bystrý chlapík nechtěně zatřese vztahy v této domácnosti. Výkon obou hereček je vyrovnaný a naprosto excelentní, až se zdá, že tak trochu zastihují postavu Otce a jeho elvisovských extempore.

Bolestivý podtón překonaný komikou

Nápaditě vyřešená, neokázalá scéna, na které se celá inscenace odehrává, nenásilně umožňuje dodat postavám potřebnou dynamiku. Chorvatská režisérka Ksenija Krčar postavila svou režii především na komplikovaném vztahu Matky a pubertální dcery Jill, který je narušený Otcovou nehodou a následnou zásadní změnou v jejich životech. Mladý Matčin milenec Stuart a pohnutky jeho jednání jsou tak odsunuty na pozadí ústředního konfliktu, na který mladík nechtěně působí jako katalyzátor. Divák může rozplétat i domýšlet možná traumata jednotlivých aktérů a pochopit tak jejich jednání a vzájemnou dynamiku jejich vztahu. Režii i dramaturgii se podařilo zvýraznit tragické podtóny hry a citová traumata všech osob i způsob, jakým s nimi – více či méně úspěšně – bojují. Tento bolestivý podtón je však jen naznačen mezi jednotlivými žerty a překonaný komikou celé situace.

Osobitý humor i svižné tempo inscenace jsou to, co z této hry dokáží udělat zábavnou podívanou, která rozhodně stojí za zhlédnutí.

## Inscenace *Máma propojila plast, sklo, květiny a dopisy do emocionálního trychtýře*

Lea Uherková, nekdeneco.cz

15. 6. 2024

První české divadelní uvedení hry *Máma* jedné z předních evropských dramatiček Esther Bol se uskutečnila 6. a 7. června. Osobitá, otevřená a ironická zpověď temných zážitků, trapnosti a beznaděje mladé ženy žijící na jihu Ruska. Ženy, která, stejně jako ty před ní, touží uchopit skutečnost. Rituál strachu z příliš dlouhého života s Terezou Dočkalovou a Rosalíí Malínskou.

Když Tereza Dočkalová vstoupila na jeviště v domácím triku, v kraťasech a se třpytkama na obličejí, divák zatím moc netušil, co se bude dít. Mezitím mohl prozkoumávat scénografii. Ta toho obsáhla poměrně hodně – stěnu, ze které se stalo během představení několikrát promítací plátno, piano, květiny trčící z plastových flašek od Coca-Coly, lahvi od vína, dřevěnou skříň s holinkami, plátěnkou, motýlými křídly a také v plakátem matky a dcery, jenž byl zbaven jejich obličejů.

Po chvíli se na scéně rozpoutal dramatičtější příběh osmadvacetileté Olji, která si chce přečíst dopis, který jí adresovala její matka. Ta zemřela přesně v tomto věku. Před smrtí přitom napsala čtyřadvacet dopisů, ke každému Oljiným narozeninám jeden. Zbýval ji ten poslední... Na jevišti se tak střídaly výbuchy smíchu, něhy, pochopení s výbuchy smutku, vzteku a agrese. Piano vystřídal rap, tlumené světlo vystříдалo diskotékovou nálož barev a naopak.

V divadelní hře *Máma* se sice promítly narážky na Rusko a obecně ruskou vládu, nýbrž celá inscenace byla především protkána komplikovaným vztahem matky a dcery. Což se podle nás podařilo ztvárnit Tereze Dočkalové na výbornou. Emocionální vyznání hlavní hrdinky podporovala nevinným zpěvem a hrou na piano Rosalie Malínská. Část hudby vznikala jako improvizace během děje na podkladech a aranžích skladatele Jana Šikla. A v neposlední řadě propracovaná audio-vizuální složka podtrhla silný zážitek odehrávající se na jevišti, který dýchl i na diváka v poslední řadě publika.

Hodnocení redakce: 85 %

## Těživé svlékání minulosti

**Malá scéna Divadla pod Palmovkou  
uvádí monodrama ruské autorky Esther Bol**

Jana Soprová, Lidové noviny

27. 6. 2024

Pokud vám jméno tvůrkyně Esther Bol zní nerusky, instinkt vás neklame. Známa dramatička Asja Vološina na protest proti Putinově agresivní politice vůči Ukrajině opustila Rusko, změnila si jméno a nyní žije v Německu. Její hra *Máma*, která vznikla před deseti lety, se u nás dočkala nejprve rozhlasové realizace v režii Tomáše Soldána a s Terezou Dočkalovou v hlavní roli (v dubnu 2022). Na téma hry dokonce vznikla hudebně-akustická kompozice Tomáše Vtípila a Tomáše Soldána pod názvem *Tělo to ví*. Nicméně v letošním roce se hra dočkala znovuoživení, a to právě v Divadle pod Palmovkou, na domovské scéně Dočkalové, v půdním Studiu PalmOff. Kromě vloženého textu, komentujícího život autorky po odchodu z Ruska, s důrazným akcentem na Putinův nelidský přístup, je ovšem příběh Olji zasazen právě do kulís ruského města předchozích téměř třiceti let a působí natolik autenticky, že máme pocit, jako by se právě tento příběh udál samotné autorce. Ta v rozhovorech odpovídá na dotaz po autobiografických rysech monodramatu vyhýbavě. Připustila, že problémy, které líčí, vycházejí z jejích zkušeností, ovšem zásadní prvek hry – smrt matky a její dopisy – je fikce.

**Virtuální maminka Nasťa**

Setkáváme se s hrdinkou, které je právě 28 let – je tedy ve věku, kdy zemřela její matka na rakovinu. Ta před smrtí napsala množství dopisů, které měly být její dceři předávány vždy v den jejích narozenin od věku 5 let. Je jasné, že Olja, která je sice opečovávána oběma babičkami, ale schází jí jak matka, tak otec, si v souvislosti s těmito dopisy vytváří virtuální maminku Nasťu, s níž pravidelně komunikuje. Je to právě jen tato neskutečná bytost (kterou ztvárňuje Rozálie Malínská), se kterou se dělí o své myšlenky, smutky, stresující situace, včetně zážitku znásilnění a nenaplněné lásky, i o úvahy o mateřství. To vše

ovšem není jen syrovou výpovědí dívky, která postupně dospívá v ženu, ale také symbolickou paralelou k osudu Ruska, v němž autorka vyrůstala a s jehož „bídou“ byla nucena se vyrovnávat (i když zde dlouhá léta byla oblíbenou a hranou dramatičkou, dnes je její jméno oficiálně vymazáno za proukrajinské postoje). Vše se odehrává na scéně, na jejímž pozadí vnímáme azbukou psaný nápis (a stejně tak rusky zaznívají gratulace Olje k narozeninám z telefonu), poslze se na pozadí promítají záběry, upomínající na současnou situaci rusko-ukrajinského konfliktu (scéna Lenka Hollá). Celá inscenace je pojata jako rituál „svlékání minulosti“, tedy jako prolínání vzpomínek a komentáře „ted' a tady“. Důležitou roli zde hraje i hudba, jejíž část vzniká jako improvizace během děje na podkladech a aranžích skladatele Jana Šikla (druhá žena na scéně, Rosalie Malínská, hraje melodie na klavír, takže je v celkovém tvaru více hudebnicí nežli herečkou). Tereza Dočkalová patří k velmi tvárným herečkám, které dokážou nabídnout divákům velmi rozmanité podoby svých hrdinek, a doslova tnout do živého. Její přesvědčivá, temperamentní interpretace vyvolává především u divaček pocit lítosti a ztotožnění. Vše, co nám herečka o osudu a pocitech své hrdinky sděluje, působí velmi pravdivě, autenticky a velmi dobře souzní s pocity mnohých dívek a žen různého věku. I když málokterá asi bude hledat tak razantní řešení své životní situace jako životem frustrovaná Olja...

## Recenze Terezy Čaladi. Máma

Tereza Čaladi, Žena a život  
28. 8. 2024

Letní scény pomalu končí a začínají se opět otvírat klasická divadla. Mezi nimi i Divadlo pod Palmovkou, kam rozhodně doporučujeme vyrazit.

Inscenace měla premiéru v červnu a nedivila bych se, kdyby lístky na září byly už teď vyprodané. Tereza Dočkalová je v hlavní roli fantastická, stejně tak její kolegyně Rosalie Malínská. I samotný příběh je velmi silný. Ukazuje, jak se Olja vyrovnává se ztrátou matky i jak se žije na jihu Ruska, odkud autorka příběhu Esther Bol pochází. Dnes je jednou z předních evropských dramatiček, kvůli jejím proukrajinským názorům ale její jméno zmizelo v Rusku ze všech plakátů a programů. Hra tedy částečně reflektuje i současnou politickou situaci.

## Znásilněná křehkost

Natálie Bulvasová, Divadelní noviny  
17. 9. 2024

Po Ženě filmového kritika uvádí Divadlo pod Palmovkou na své studiové scéně další inscenaci současného textu. V monodramatu Máma ruské autorky žijící ve Francii Esther Bol popisuje protagonistka Olja své dětství v jižním Rusku těsně před Putinovým nástupem k moci a dospělost po něm. Text obnažuje dívčinu zranitelnost způsobenou bolestivými zkušenostmi a otevírá otázku rozhodování o vlastním bytí.

Spíš skrytě než napřímo ukazuje, jak je Oljin život determinován režimem rodné země. Režisér Tomáš Soldán ale tuto linku – snad aby dílo vyznělo političtější – zdůrazňuje.

Špinavý prostor Ruska představuje devadesátková skříň, umělé květiny, plastové i skleněné lahve a piano. Olja působí v tomto ošuntělém světě velice křehce, dojem podporuje drobná konstituce herečky Terezy Dočkalové se třpytkami zjemněným obličejem i o několik čísel větší tričko, v němž se topí. V kontextu zobrazeného prostředí vystupuje trochu surreálně i do světlého mladistvého oblečení oděná Rosalie Malínská, která herečku doprovází originální hudbou. Využívá odkryté struny piana, čímž tvoří nepříjemné tupé ruchy.

Olja právě oslavila 28 let – přesně tolik bylo její matce, když zemřela na rakovinu. Svě dceři zanechala 24 dopisů a ona právě čte poslední z nich, což ji přivede k vyprávění vlastního příběhu. Režisér ho rozčleňuje do výrazně vizuálních obrazů vybavených množstvím mnohdy zbytečných rekvizit (umělá krev, obličejové kukly, vařená rýže, křídla smrtihlava). Dočkalové spíš překážejí v soustředění na emoce postavy, i když na její celkový herecký



výkon to naštěstí nemá příliš velký vliv. Opět ho musím označit slovem „křehký“. Studiový prostor herečky totiž umožňuje volit mnohem jemnější, intimnější výrazové prostředky než na velké scéně. Její pojetí Olji je velice přirozené, přesto umí být v pravou chvíli zábavné, někdy až sarkastické.

Inscenace Máma z více stran nahlíží, zda je život něčím hodnotným a hodným šíření. Třeba mrazivé ztvárnění znásilnění protagonistky napovídá, že ani tak moc ne. Dcera se dlouhého života bojí a svoboda ho ukončit ji uklidňuje. Chytře tematizovaný je také komunitní vztah žen. Olja například zavrhuje sebevraždu, protože by ublížila svým babičkám, a myšlenku sesterství podtrhuje také přítomnost druhé herečky. Malinská může být jakoukoli pro Olju důležitou ženou, kamarádkou, první láskou, zároveň ve svém bílém kostýmu evokuje i bdící matku. Tomuto výkladu by odpovídal důvěrný vztah mezi ženami vyjádřený něžnými doteky a reakcemi na akce té druhé. Tvůrci a tvůrkyně tím navíc, i když možná nevědomky, poukazují na fenomén zmiňovaný Ukrajinkami (a dalšími ženskými oběťmi jakýchkoli válek), které přežily znásilnění ruskými vojáky. Jako by skrze jejich tělo nebyly znásilněny pouze ony samy, ale i jejich matky a další příbuzné.

Soldán se zaměřuje i na přímou kritiku současné Ruské federace, ovšem ne tak sofistikovaně jako Esther Bol. V polovině inscenace naruší křehkost Oljina příběhu vystoupení z rolí. Herečky se začnou oslovovat vlastními jmény a za diskotékových světel křičí do mikrofonu, že je zobrazené znásilnění metaforou země, která znásilňuje nejen vlastní občany, ale už dva a půl roku i občany země jiné. Ačkoli se vším řečeným souhlasím, musím konstatovat, že se toto spílání do publika děje na úkor umělecké stránky inscenace. Ta by tuto myšlenku předala i bez intermezza, které některým divákům může, podobně jako mně, znemožnit opět se na děj napojit. Apelativní vsuvka nakonec prvoplánově překřičí křehké téma inscenace. Není to ale jen tato sekvence, která výsledek zatěžkává. Skvělá herecká stránka bohužel mnohokrát zaniká pod nánosem režisérových jevištních nápadů zbytečně konkurujících podstatě slov.

## RECENZE: Rap, kokain i nevěstinec. Tahle Noc zlomených nehtů bude dlouhá

Tomáš Štáštka, idnes.cz  
29. 9. 2024

Až kamsi do hlubin pražského podsvětí propadnou se dvě nevinné dívky Anna a Dáša, když u sebe nevědomky ubytují přespolního dealera. Čeká je totiž jízda noční městem ve skutečně tarantinovském duchu. Novinka pražského Divadla pod Palmovkou celý příběh vypráví v rytmu rapového muzikálu. Texty ostatně připravil sám Kato z Prago Union.

Na patrně první český rapový muzikál láká pražské Divadlo pod Palmovkou. Vedle skutečně nezvyklého žánru osloví i jména tvůrců. Autorem a režisérem novinky je totiž zavedený dramatik a režisér Tomáš Dianiška, který se obvykle nebojí zkombinovat nezkombinovatelné. Texty k hudební složce pak napsal Adam Svatoš, neboli Kato z Prago Union, neboli kdysi dávno Deph z Chaozzu.

Tomáš Dianiška už dávno opustil půdní (či sklepní) prostory alternativní scény a s úspěšnými biografickými kusy jako Špinarka (Divadlo Petra Bezruče) či Burian (Divadlo F. X. Šaldy) se etabloval na velkých jevištích. Ve svém domovském Divadle pod Palmovkou pak na velké scéně zaujal například kusem 294 statečných či Encyklopedií akčního filmu.

Právě zde je uváděna i novinka Noc zlomených nehtů, která vychází z Dianiškovy rozhlasové hry Sněženky a gangsteři, jež napsal společně s Lenkou Veverkovou. Diváci v ní sledují dvojici dívek Annu a Dášu, které nemohou v Praze utáhnout nájem a tak hledají podnájemníka. Natrefí ale na zlínského dealera a během chvíle se propadnou do tenat podsvětí. Kombinace gangsterky a roadmovie samozřejmě nabízí Dianiškovi ideální prostor pro tvorbu v tarantinovském duchu, dlužno však podotknout, že s ohledem na nabízené téma se autor tentokrát docela krotí a vystříhal se obvyklých generačních popkulturních indicií.

Spříznění mileniálové tak ocení narážku na stolní hru Dostihy a sázky, narkomanku Katku a především účast Kata a jeho texty. Hudební čísla mají švih i spád, pomáhá jim živá kapela i třeba působivý přednes hostující Karolíny Baranové. Některým hercům samozřejmě rap nejde tak dobře „přes pusu“, to se ale patrně s množstvím repríz zlepší.

Herečky zaujmou jak akvizice souboru (tedy Kateřina Hrdinová a Lucie Michálková v hlavních rolích či zkušený Petr Reif v úloze jednoho ze zloduchů), tak i zdejší herecká stálice Jan Teplý. Ten si roli zlínského mafiána Viktora vysloveně vychutnává. I proto patří hudební čísla s touto postavou k nejlepším částem večera.

Problémem jinak poměrně originálního a zábavného kusu je ovšem jeho délka. Před-

stavení trvá dvě a půl hodiny s přestávkou, což je u moderního divadla, které se snaží oslovit mladou generaci, opravdu s podivem. Po pauze tak notnou chvíli trvá, než se ztěžka povede nahodit rytmus z první poloviny. Tvůrci zde navíc jakoby zapomněli na žánr muzikálu a téměř celou druhou polovinu nechávají děj plynout pouze v činohře.

V případě svých nejslavnějších kusů se Dianiškovi jako autorovi či režisérovi dařilo propojit zábavu s vážným tématem. Divák uvyklý na takovou kombinaci by však v Noci zlomených nehtů patrně hledal marně. Autor sice naznačuje, že obě hrdinky prožívají něco podobného jako Thelma a Louise ve slavném filmu Ridleyho Scotta, motiv zdánlivě křehkých žen, které se prosadí ve zcela mužském světě zde ale tentokrát příliš překrývá zábava a stylizace.

To by ale tolik nevadilo. Primárním problémem novinky Divadla pod Palmovkou zůstává zmíněná přepálená stopáž. Kdyby byla tato bláznivá noc plná kokainu, zbraní, latexu a rapu o něco kratší, nabídla by svěží zážitek.

Hodnocení 75 %

## Noc zlomených nehtů je představením, které diváka nenechá vsypat

Štěpánka Nohýnková, kultura21.cz

3. 10. 2024

Nabídnout divákům první český komiksový rapový muzikál – tak to je vskutku odvážný nápad! A musím říci, že první premiéra nové sezony v Divadle pod Palmovkou tento záměr bezezbytku naplnila. Po Prodané nevěstě a Vaření s Elvisem vsadila libeňská scéna znovu na hudební produkci, a tento třetí hudební titul je z nich, myslím, nejpovedenější. Kmenový herec divadla, režisér a v neposlední řadě úspěšný dramatik Tomáš Dianiška je, spolu s Lenkou Veverkovou a Janem Hanzlíkem, původcem ojedinelého díla Noc zlomených nehtů a muzikál také režíruje.

Není rap jako rap

Děj začíná prostě - dvě spolubydlící a přítelkyně – Dáša a Anna (Kateřina Hrdinová a Lucie Michálková) potřebují poplatit zvyšující se nájem a dluhy za elektřinu. Usoudí, že nejlepší bude pronajmout pokoj nějakému muži. Žádný z potenciálních podnájemníků ale není ten pravý; až ten poslední dostane šanci u nich bydlet. Tato volba vbrzku převrátí životy obou dívek úplně naruby. Začnou se dít věci - kilo kokainu, špatně zakopaná mrtvola, noční striptýzový klub, natvrdlí policisté, narkomanka Katka, poněkud dementní matka na vycházce z ústavu, dva gangsteři s neodolatelným moravským přízvukem a další dva gangsteři, kteří jdou nejen po nich ale úplně po všech...

To vše jsou atributy tohoto muzikálu, ze kterých se spoluautorovi a režisérovi podařilo vytvořit mimořádně zábavnou a svižnou podívanou, plnou nečekaných momentů a dramatických zápletek. Dianiškových osobitý režijní rukopis se naplno projevil v pointách dialogů a nečekaných komplikacích děje. Svůj chytrý humor dotahuje ad absurdum, komiksová nadsázka a až neuvěřitelné situační zvraty jsou v jeho režii zdrojem komična a absurdna, které nenechají diváka vydechnout.

Nedílnou, ne-li stěžejní součástí tohoto muzikálu je samozřejmě hudba. Přiznám se, že mě představa návštěvy rapového muzikálu poněkud zneklidnila. Nejsem zrovna znalec ani fanoušek tohoto stylu a měla jsem tak trochu strach, jak - ohlušena rapem – vydržím až do konce. Mé obavy však byly zcela liché a musím uznat, že hudební složka inscenace je skvělá. Dotváří podstatně dojem z celého kusu a je velice nápaditě a melodicky komponovaná. K tomu přispívají i výtečné texty, které posouvají nenásilně děj. Abych to nezapomněla zmínit - hudba je živá a hudební trio je organickou součástí toho, co se odehrává na scéně. Navíc je zcela přirozeně doplněna scénickou hudbou, která k vystupňování dramatického děje neváhá použít třeba i část Carminy Burany.

Sázka na nové tváře

Začátek nové sezony zahájilo divadlo mottem Proměny Palmovky, které vystihuje směr, jímž se chce v budoucnu divadlo ubírat. K této vizi proměny patří podle ředitele Michala Langa i nová posila hereckého souboru. Vsadil na mladé, neokoukané tváře a do ansámblu přijal šest nových herců. A dal jim velkou hereckou příležitost, mimo jiné i v tomto muzikálu. Jeho strategie se osvědčila, mladá generace přinesla na jeviště dravost a nadšení, které dodává celé hře pozitivní energii a radostné nadšení. Muzikál dotváří výtečná scéna, nápadité kostýmy a světelné efekty, které umocňují zážitek z představení.

Návštěva tohoto představení je zážitek pro všechny. Dobrá hudba nezná generační rozdíl a mohu vám zaručit, že se rozhodně dobře pobavíte. Na úvod nové divadelní sezóny je Noc zlomených nehtů skvělá volba!

Hodnocení 90 %

## Esther Bol: Máma

Olga Pavlova, A2  
9. 10. 2024

S hojně skloňovaným žánrem autofikce se zpravidla pojí slůvko „empatie“. Tento nárok si klade i divadelní hra *Máma* od autorky, která se po emigraci z rodného Ruska rozhodla užívat pseudonym Esther Bol. Zachycuje složitý vztah k rodičům, ale i k rodné zemi. Protagonistka Olja v podání Terezy Dočkalové se v den svých dvacátých osmých narozenin chystá otevřít poslední ze čtyřidvaceti dopisů, které jí před smrtí zanechala matka. V inscenaci režírované Tomášem Soldánem počáteční bolest ze ztráty blízké osoby záhy nahrazuje kritika ruské společnosti – tematizuje se zde rezignovaná bezmoc, přežívání namísto života i podivuhodná pokora, se kterou mnozí přijímají fyzické násilí, mafiánské praktiky politiků a další problémy zametané pod koberec. Ve hře se ovšem najde dostatek prostoru i pro osobní témata jako absence podpory či zklamání v lidech, ke kterým Olja kdysi vzhlížela. Díky skvělému výkonu Dočkalové, jejíž monolog pomocí různých zvuků dotváří Rosalie Malinská, působí vyslovení těchto problémů na jevišti se vší naléhavostí. Když se během krátkého intermezza změní nejen dikce Dočkalové, ale i styl hudby, zásah do retrospektivního vyprávění celkový dojem z představení ještě prohloubí. Přestože Esther Bol promlouvá o univerzálních tématech, jakými jsou láska, smrt nebo krize identity, zasazení děje do ruského Krasnodaru, který se nachází zhruba dvě stě padesát kilometrů od hranic s Ukrajinou, dodává hře naléhavé, angažované vyznění.

## Silný libeňský matro. V rapovém muzikálu s drogovou zápletkou vyniká vtipný scénář nad hudební složkou

Klára Čikarová, Reflex  
20. 11. 2024

Jméno dra matika Tomáše Dianišky na poli českého divadla i rozhlasu už zakořenilo jako záruka inteligentní zábavy, což dokazují i mnohá ocenění. Jeho autorské inscenace jsou plné humoru a nadsázky, mluví jazykem mladších diváků a reagují na současná témata, která zajímají vrstevníky čerstvě čtyřicetiletého autora, herce a režiséra. V posledních deseti letech Dianiška plní hlediště pražského Divadla pod Palmovkou i dalších scén, kde hostuje, ale věnuje se také audioprodukcí. Ve spolupráci s platformou Audiotéka v létě uvedl absurdní komedii s drogovou zápletkou *Sněženky a gangsteři*, v níž v desítkách různých rolí excelují například Anna Kameníková, Martin Hofmann nebo Tatjana Medvecká. Nyní stejný námět zpracoval v „prvním českém rapovém muzikálu“ s názvem *Noc zlomených nehtů*, který uvádí na své libeňské domovské scéně.

Divák neznalý předlohy vychází z divadla pobaven, kdo ale předlohu zná, srovnání se neubrání. Původním audiozpracováním si Dianiška nastavil velmi vysokou laťku, na kterou má v divadle místy problém dosáhnout. Hiphopové libreto od textařského mistra Kata (Prago Union, Chaozz) ústy herců nemajících jeho rapovou průpravu odžito v temných zákoutích české klubové scény vyznívá i přes skvělý živý hudební doprovod spíše na sílu; činoherní části to však zdárně dohánějí. Svižný scénář prokládají jeho autoři (vedle Dianišky také Lenka Veverková a Jan Hanzlík) i komiksovými postupy, prvky z filmových gangsterek, popkulturními narážkami nebo moravským nářečím, které zaznívá z úst zlínského drogového dealera v podání Jana Teplého.

Postavy jsou schválně vykreslené ad absurdum, stejně jako kostýmy nebo scéna, na niž přijede i plyšový trabant. Do rolí dvou holek, které hledají spolubydlícího a při tom nechtěně přijdou ke kilu kokainu a přiletou se do šarvátek mezi drogovými gangy, obsadil režisér nové talenty vzešlé z konkursu – Lucii Michálkovou a Kateřinu Hrdinovou; podobně postupoval i u několika mužských rolí. Neuvěřitelný výkon pak podává především hostující nositelka Thálie Karolína Baranová, která si pro roli „smažky Katky z hlaváku“ osvojila nejen gesta a projev drogově závislých, ale naučila se i beatbox. Už jen kvůli ní stojí za to do Divadla pod Palmovkou na tohle „silný matro“ zajít – a to i když nedokážete z hlavy vytlouct hlas Terezy Hof z rozhlasového podání nebo neholdujete rapu.

Hodnocení: 4 z 5

## Dočkalová pod Palmovkou exceluje. Ted' jako cikánská Médeia v irských blatech

Štěpán Truhlařík, Seznamzpravy.cz

16. 12. 2024

Irské drama U kočičí bažiny dostává v pražském Divadle pod Palmovkou antické rozměry. Zážitek je to hlavně díky hereckému výkonu Terezy Dočkalové.

Tu noc, co se narodila, ji matka zanesla na kraj blat a vyřkla kletbu: „Tohle dítě bude žít tak dlouho, jako tahle černá labuť, ani o den víc, ani o den míň.“

Nová inscenace v Divadle pod Palmovkou s názvem U kočičí bažiny... začíná v momentě smrti tohoto tajuplného zvířete. Všemi opovrhovaná Hester Swanová má čas pouze do soumraku, aby vykonala svá poslední pozemská rozhodnutí. Volí mezi pomstou a odpuštěním, srdcem a rozumem, svobodnou vůlí a poddání se společenským nárokům.

Ač tomu název nijak nenasvědčuje, hra volně vychází z antického dramatu Médeia od Euripida. Autorka Marina Carr s klasikou nakládá dle svého. Na jednu stranu dodržuje jednotu místa, času a děje, ponechává nadpřirozené prvky či důležitý motiv cizinky. Na druhou stranu v tragédii ale provedla množství změn.

Děj přenesla ze starověkého Korintu do irského regionu Midlands a z hlavní postavy, dcery kolchidského krále, již zoufalost a nenávisť k jejímu muži lásónovi dožene k infantidě, učinila příslušnici tamní kočovné minority, v českém překladu označovanou zavádějícím výrazem „cikánka“. Po mnoha tuzemských scénách se hru napsanou na konci devadesátých let rozhodlo uvést i Divadlo pod Palmovkou.

Hra na odplatu

Režie se ujal zdejší mnohaletý umělecký šéf Michal Lang. Ten po spolupráci na dvou shakespearovských inscenacích pro výpravu znovu oslovil Miroslawa Kaczmarka. Polský výtvarník scénografii pojal velkolepě a na jevišti nechal vztyčit tři různě zešíkmené stěny, na než jsou po celou dobu představení promítány obří videoprojekce. Gesto je důsledné: hmota je upřednostněna před volným pohybem herců, kteří se na scénu musí přivalit.

Vlnící se obrazy připomínají rozpité anilínové krajinomalby blat, močálů či vřesovišť. Tato území prosycená vodou mají v irské kultuře hlubokou tradici: podobně jako u nás jsou místy duchů či jiných fantaskních bytostí. S těmito sugestivními obrazy ostře kontrastuje přistavěný karavan – znak kočovnictví, svobodného života, ale také bídy. Právě balancování na hraně symbolismu, romantismu a realismu je určující pro celou hru.

Nabízí se různá východiska, jak se k ní vztáhnout. Zmíněný motiv chudoby vybízí inscenaci pojednat jako sociální kritiku, magično otevírá prostor pro žánrovou polohu hororu a osudovost tíhne k archetypálnímu znázornění lidského života. Lang s dramaturgem Stýblem se i dle obsáhlého programu rozhodli vyjít všemi cestami naráz, i když aktuální společenskou kritiku na téma postavení ženy-matky v naší společnosti či nenávisť vůči minoritám v ní lze najít jen v náznacích. Místo realistického, drobnokresebného zkoumání moci a napětí uvnitř komunity je divák konfrontován s „věčnými“ tématy vyhnání a odplaty.

Ruku v ruce s touto volbou jde i expresionismus těžící jak z vyloučeného prostředí, tak překladu, v němž byl typický irský dialekt převeden do hovorové češtiny, avšak s minimem vulgarismů. Herci a herečky mají nízkou posazený, obhroublý hlas, odění jsou do šmucí kostýmů a jednotlivé obrazy často končí silným emočním vypětím či přímo potyčkou.

Míru herecké intenzity nedokázala ukočírovat Hana Seidlová. V roli paní Kilbridové, jež si jako stará ježibaba uzurpuje svou vnučku, působí až příliš křečovitě. Naopak příjemně odměřený výkon podal Michal Lurie coby Carthage, její syn a bývalý manžel Hester Swanové, kterou ztvárnila Tereza Dočkalová. Ta jako v mnoha jiných inscenacích herecky vyniká. Její projev je sice teatrální, ale stále uvěřitelný, a to i ve druhé polovině představení, když její postava zcela propadá beznaději a začne konat dle ultimativního a v případě této hry také doslovného citátu: „Carthago delenda est“.

Očistec v bažině

První polovina inscenace budí rozpaky. Režie má mnohé neduhy, s nimiž se lze u podobného typu stylizace na českých jevištích běžně setkat: křičí se, svítí se, burácí se, ale do hlediště máloco dolehne. Druhá část však přináší nečekanou ráznost.

Po přestávce scénografii dominuje ohořelý model domu, další jasně rozpoznatelný symbol totálního zmaru a destrukce, kterou pomsta a zášť přináší. Tempo a expresivita se ještě zintenzivní. Když Petr Reif coby místní statkář a otec dcery, již si má Carthage vzít za ženu, dlouhé minuty míří pistolí na Dočkalovou, je to pro diváka přirozeně nepříjemné, stejně tak když herečka nabíhá hrudí na připravený nůž. Opravdová katarze ale přichází až v samotném závěru.

V momentě, kdy dojde k očekávané, ale ne nevyhnutelné vraždě dítěte, je klíčové, jak režie obraz pojme. O aktu se oproti antickému divadlu pouze nemluví, ale ani není naturalisticky přímo zobrazován, režisér znovu volí zástupný znak, gesto zkrvavené ruky a následný odchod mezi duchy. Vražda navíc vychází jako vykoupení–vymanění se z kletby, z područí osudu. Energii nahromaděnou z nenávisť a frustrace se mu tak daří přetavit ve vnitřní očistu.

# RECENZE/DIVÁCKÉ HODNOCENÍ PREMIÉR NA WEBU I.DIVADLO.CZ:

## Vaříme s Elvisem

HODNOCENÍ REDAKCE 40%

### Lukáš Dubský 60 %

27.3.2024 | 1245 hodnocení

Inscenace má dvě roviny - samotný příběh milostného čtyřúhelníku a jedné nešťastné rodiny mě celkem bavil, ovšem elvisovské vstupy mě dost iritovaly, jejich obsah byl až nepříjemně banální. Na inscenaci jsou nejzábavnější herecké výkony - povedly se hlavně scény hádek mezi věčně opilou matkou, kterou velice věrohodně ztvárnila V.Fialová, a dcerou Jill, která je další vydařenou rolí P.Gajdošíkové. (více v článku na blogu)

### Jan Pařízek 30 %

26.3.2024 | 950 hodnocení

Bohužel tato inscenace nebyla můj šálek čaje. Hlavní problém vidím v samotné hře, která postrádá něco výraznějšího, čím by diváka více upoutala. Určitě tam bylo několikero povedených momentů, ale jako celku tomu chybí větší vtažení do příběhu. Není to ani dostatečně vtipné, ani dostatečně dramatické. Pokud něco, tak to u mě vyvolalo soucit, ale to není to co od divadla očekávám. Elvisovy výstupy tomu též nikterak nepomáhají a možná kdyby nebyly, hra se zkrátila a byla bez přestávky, měla by silnější dopad. Co ale mile rád vyzdvihnu je výkon P. Gajdošíkové, která hraje skvěle, dává do toho vše a hlavně díky ní to není úplná ztráta času. 35%

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ 47%

### Kristina Kurcová 50 %

5.3.2025 | 52 hodnocení

trochu tragikomedie, zajímavá myšlenka hry, ale úplně mě to neuchvátilo. Herecké výkony velmi dobré (Gajdošíková, Fialová), ale s odstupem matně vzpomínám, o čem to bylo. Řekla bych tak na půl. 50 %.

### Petka 80 %

30.4.2024 | 8 hodnocení

Zajímavé představení s mými oblíbenými herci. Asi je potřeba jít trochu připraven. Hlavně vydržet do druhé půlky. Vnímat text. Není to řachanda jak jsme v poslední době na Palmovce zvyklí. Ale je to hezká hra o krizi lidí středního věku.

### Michal1982 40 %

6.4.2024 | 174 hodnocení

Kdyby nebylo Pavly Gajdošíkové, tak nevím, co sem napsat. Celé představení mě bavila. Hra ovšem postrádá nějaký přesah, nebo se ho nepodařilo vypichnout. Elvis nepřesvědčil. Procenta za Pavlu.

### Heroinaction 40 %

20.3.2024 | 33 hodnocení

Viděno 29.2. (veřejná generálka)

P. Gajdošíková je fakt neskutečný talent a byť i zbytek osazenstva dělal maximum, ta hra není ani zábavná (natož vtipná) ani zajímavá. Moc výběru textu nerozumím, spíše než na Palmovku bych ho (žel) tipoval na nějakou zájezdovku.

### ViktorieT 40 %

13.3.2024 | 31 hodnocení

Průměrná inscenace se slušnými hereckými výkony. Až teda na Elvise v podání pana Veselého. Jeho nevýrazný a mdlý výkon - jak herecký tak pěvecký - snižuje hodnocení inscenace minimálně o 20 %.

### JakubM 90 %

4.3.2024 | 5 hodnocení

Super herecké výkony! Hlavně Venduly Fialová a Pavly Gajdošíkové, opravdu klobouček! Už dlouho jsem neviděl tak skvěle zahrané role. Představení je hodně silný, člověk jde

do divadla s tím, že se bude smát a bavit u písniček Elvise, ale pak fakt bez dechu sedí a sleduje skvělej text, mimochodem od stejného autora, který napsal Billiho Elliota. Britové fakt umí psát skvělý hry. Hodně mě to potěšilo, že se dělá takový divadlo!

### **Prony 60 %**

15.3.2025 | 2 hodnocení

Vendula Fialová s Pavlou Gajdošíkovou velice slušně nastavily laťku, Teodor Dluhoš ji udržel. Ten invalidní vozík mi tam ale nějak překážel. Dlouho jsem přemýšlel, jestli se to nedalo udělat jinak. Té postavy je mi pořád docela líto a Luboš Veselý to vlastně odskákal.

### **Pizeňský mág 90 %**

23.4.2024 | 3 hodnocení

Mé přání po konci této inscenace bylo, abych mohl vidět druhý díl, který bude mapovat osudy těchto čtyř postav. Éterická Pavla Gajdošíková, která dokonale předestře útrapy kdejaké pubertáčky je famózní, věřil jsem jí vše. Vendula Fialová, coby zoufalá matka, potácející se mezi morálními povinnostmi a fyzickými potřebami. Teodor Dluhoš ztvárnil excelentně postavu zoufale přihlouplého Stuarta. Ondřej Veselý dodává příběhu to, co dělá inscenaci tak jedinečnou - skutečnost. Hledáme milence, přejídáme se, hledáme sami sebe nebo ze dne na den skončíme na vozíčku. A co pak?

Jak říkal Elvis „Miluj mě něžně, miluj mě sladce. Nikdy mě nenech odejít.“

### **Karenina 20 %**

23.4.2024 | 2 hodnocení

Nevybavuji si, kdy jsem naposledy odešla z divadla o přestávce, tak tady tedy ano, hodnotím tedy jen první polovinu. 20% Gajdošíkové, která hraje jak o život, ale jinak? Proč si ten text vybrali? Případá to někomu zábavné či vtipné?

## **Máma**

HODNOCENÍ REDAKCE 73%

### **Iva Bryndová 70 %**

27.9.2024 | 624 hodnocení

65% - Inscenace Tomáše Soldána předkládá působivé vyprávění hlavní hrdinky o vlastním životě i životě s dávno zesnulou matkou, stále přítomnou prostřednictvím dopisů. Díky řadě scénických i zvukových efektů nesklouzává k literárnosti, čemuž napomáhá vedle scénické hravosti v jednotlivých situacích i silný herecký výkon Terezy Dočkalové, která v intimním prostoru Studia předvádí velmi uměřený, soustředěný a propracovaný výkon, a její skvělá souhra s Rosalíí Malinskou. I aktualizace ve zcizujícím výstupu přináší zásadní témata v zábavné a zajímavé formě, sevřené osobní vyprávění nicméně narušuje, tím spíš, že je v inscenaci jediná.

### **Helena Grégrová 80 %**

8.6.2024 | 1749 hodnocení

Otevřená intimní narozeninová reflexe plná bilančních pochyb o smyslu(plnosti) bytí. Dotěrnost stínů minulosti, obav z přítomnosti i mizérie budoucnosti zintenzivňují hmatatelnou potřebu hledání naděje. Mrazivě konkrétní připsané zcizovací intermezzo podtrhne naléhavost sdělení. T. Dočkalová v ústřední roli oslavenkyně opětovně podává mimořádný, detailně propracovaný herecký výkon, publikum doslova magnetizuje autentickou prožitku. R. Malinská živě interpretuje téměř veškerou hudbu, zvuky, ruchy a vzruchy, přičemž ale zdaleka není jen jakýmsi ztělesněným echem depresivních myšlenek a nálad. Silný, emočně působivě doznívající divácký zážitek.

### **Jan Pařízek 70 %**

6.6.2024 | 950 hodnocení

Životní příběh, který stojí za to vyprávět a jenž dokáže emočně zasáhnout. Moc se mi líbila hlavně první část, kde sem byl do něj opravdu naplno vtažen. Po určitém předělu, jehož umístění mi sice dává jasný smysl a má bezpochyby svůj význam, jsem se pak již bohužel nedokázal napojit v té intenzitě jako před ním. Nicméně není to samotný příběh co zde zasáhne, ale především vynikající výkon T. Dočkalové, jenž mu vdechla život. Její herecký projev dokáže strhnout a hlavně kvůli ní stojí na tuto inscenaci zajít.

## HODNOCENÍ UŽIVATELŮ 76%

**TomAka 90 %**

22.2.2025 | 43 hodnocení

Silné představení se skvělou Terezou Dočekalovou a výborně sekundující Rosálií Malinskou nabízí strhující pohled do reality (skoro)dnešního Ruska (i s působivou aktualizační vsuvkou) i do prožitků netuctové mladé ženy. Šel bych znovu.

**Fekete 80 %**

12.2.2025 | 269 hodnocení

75 %. Videno 12.2.2025 v podkrovní PalmOffice, 85 min. 1 rada, na kontakt.

Presvedčivý pohled mladými ruskými ocima na ruskou společnost, matku s otcem a nejbližší okolí. Ruskými ocima, je to jina filozofie a uhel pohledu které my neznáme. Zemedelska zpravodajka v rusku Krasnodaru Olja / T. Dockalova, které ve 4 letech zemřela mama na rakovinu, v 28 letech bilancuje. Doprovazena R. Malinskou, která není jen hudební doprovod a ta druhá vzadu, ale rovnocenně doplňuje. Na scéně výraznou rekvizitou skřín. Silný text i presvedčivé podání s aktuální ukrajinskou vsuvkou, dekuji. Strach z dlouhého života.

**Srna 70 %**

28.1.2025 | 98 hodnocení

Depresivní, dobře zahrané, uvěřitelné.

**HMLT 70 %**

6.11.2024 | 56 hodnocení

Ten, kdo zažívá pochybnosti o smyslu bytí, si potvrdí, že v tom není sám. Doporučuji ke zhlédnutí i všem konzervativcům, třeba si rozšíří obzory. Inscenace v čele s precizní Terezou Dočekalovou vyvolává množství dalších otázek a trůfám si tvrdit, že o tom divadlo je. Kvituji zařazení této hry do Studia PalmOff. Díky menšímu prostoru jsem měla pocit, že jsem s herečkami přímo na jevišti a skvěle jsem se dokázala napojit.

**Babitch 80 %**

24.9.2024 | 85 hodnocení

Dotklo se mě to. Hra o výpovědi mé generace o jiném pohledu na „život“ než má generace mých rodičů.

**R.JELEN.21 60 %**

18.6.2024 | 260 hodnocení

Jsem dokonale rozpolcena, je to hezká inscenace, ale nezasáhla jak jsem předpokládala. Po Vlastovce (Studio dva), která mě doslova srala svou manipulací, je osvobozující vědět, že jde dojmout i „přirozeně“.

PS: Dejte mi vědět, pokud navštívíte obě inscenace jak to na Vás působí. Díky

**Jansvenda 90 %**

22.9.2024 | 3 hodnocení

Úžasné představení. Mě zasáhlo asi především kvůli čiré síle emocí, které Tereza Dočekalová dokázala z víceméně neustávajícího monologu dostat. Za mě zmíněná témata (úmrtí matky, rodinná dynamika, znásilnění, hledání smyslu mimo děti) otevírají skvělé otázky pro každou generaci a pro obě pohlaví. Rusko je jasný podtext, ale neřekl bych, že to nějak hru ohraničuje. Přeci jen týpků, co se snaží ovládnout zemědělství, tu taky máme. Dodatkový rap stejně tak úžasný, takové mini Pussy Riot.

Jen ten konec jsem nějak vypustil, ale to bych řekl, že spíš bude mnou. Možná až moc otázek najednou.

**Noc zlomených nehtů**

## HODNOCENÍ REDAKCE 70%

**Lukáš Dubský 80 %**

10.2.2025 | 1245 hodnocení

Z posledních her Tomáše Dianišky (Tajemný pan Zet, Den zúčtování) jsem měl pocit jisté autorské vyčerpanosti, ale tahle parodická jízda mi padla do noty. Kdo očekává nějaké hlubší poselství, bude asi zklamaný, ale pro odreagování a pobavení je tahle inscenace ideální. Je plná černého humoru a popkulturních odkazů, tentokrát hlavně tarantinovského

razení. Označení rapový muzikál je trochu nadnesené, jelikož rap je zde spíše kořením a ke konci představení se téměř vytrácí. Je fajn, že se tentokrát autor nezamotává do příliš velkého množství vedlejších linií a přímočaře směřuje k cíli. Hercům nadsázka svědčí, neodolatelná je hlavně K.Baranová.

#### **Jan Pařízek 60 %**

16.10.2024 | 950 hodnocení

Na rovinu přiznávám, že mě to nijak nestrhlo. Spousta až příliš očekávaných a jednodušších vtipů a řada klišé, jež jsou zde asi schválně, nicméně daný efekt to nepřináší. Míst, kde jsem se pořádně zasmál bylo jen několik. A ani po dějové stránce se nejedná o hru, jež bez problémů drží pozornost. Určité zkrácení by prospělo, neb pocit čekání na konec není úplně žádoucí. Přesto oceňuji hlavně hudební složku a samotné texty písní, jež se opravdu povedly. V tomto směru má hra řadu pěkných pasáží. Po herecké a pěvecké stránce pak zaujala skvělá K. Baranová. Vedle ní též nijak nezklamal J. Teplý. Celkově však vyšší očekávání naplněna nebyla. 55%

#### **Iva Bryndová 70 %**

27.9.2024 | 624 hodnocení

Další z řady Dianiškových inscenací, která hojně využívá jeho oblíbenosti a znalosti žánrových filmů a vychází z nich, jejich zákonitostí i klišé. Znalec najde řadu konkrétních odkazů, ale být znalcem není nutné. Tak dobře inscenace funguje sama o sobě jako zábavná parodie žánrových stereotypů a intenzivní jízda. Tam, kde v první části výrazně využívá slibovaného rapu, přináší i něco nového proti předchozím podobným kouskům. Když rapu ubývá, slábně v druhé části i slušné tempo. I tak inscenace baví. Nepřináší významně víc než zábavu, velmi podařené zapojení nových tváří souboru DpP a skvělý zpěv K. Baranové, ale ta zábava je velmi dobrá.

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ 68%

#### **Franz.K 70 %**

16.11.2024 | 59 hodnocení

Mám Tomáše Dianišku moc rád a jsem fanda. Tahle rapová záležitost mě ale nějak nechytla. Možná se ten večer netrefila, což se stane. I tak ale krásná práce a těším se na další věci.

#### **Hana\_Ha 90 %**

21.10.2024 | 12 hodnocení

Kdo zna skutečně zlínské drogové podsvětí, musí hodnotit sto procenty :-). Bezny divák dost vtipu a odkazu asi ale nepochopí a neocení a pro starší generaci bude hra kontroverzní

#### **Guildenstern 50 %**

5.10.2024 | 481 hodnocení

Úžasná kreační K. Baranové, přesný J. Teplý, roztomilá I. Wojtylová. Rapový muzikál je to pouze v první půlce, druhá už je klasická (a poměrně utahaná) činohra s nikterak originální zápletkou. Představení je spíše takovou „dianiškovskou“ blbinou, která místy slušně pobaví, než kusem, který by se výrazněji vryl do divákovy paměti.

#### **Lovin 30 %**

5.10.2024 | 289 hodnocení

Mám ráda Dianiškovy inscenace a i na tuto jsem se velmi těšila. Bohužel mě nebavila a dělalo mi problém udržet pozornost. V druhé polovině jsem se modlila, ať už to skončí. Za mě je to zbytečně dlouhé. Líbila se mi Katka.

#### **Simona 60 %**

26.9.2024 | 57 hodnocení

Dianišku mám velmi ráda, ale toto predstavenie sa veľmi nepodarilo, hlavne tá druhá časť. Miestami to bolo až trápne, možno by to stačilo skrátiť na polovicu a nechať v predstavení to najlepšie.

#### **Braddy 90 %**

24.9.2024 | 294 hodnocení

Dianiška opět nezklamal a dostali jsme nálož a perfektní jízdu od začátku do konce.

#### **Zabiklac 100 %**

24.9.2024 | 27 hodnocení

do prahy bych nejel beze zbraně ani na muzikál



**Svaaca 60 %**

23.9.2024 | 20 hodnocení

Skvělé nápady bohužel zastíňuje občasný „cringe“ a kolísající kvalita, kdy zejména druhá půlka už vyloženě nudí. Popkulturní narážky na Peče celá země ad. vyznívají samoučelně, jako by chtěly dát publiku alespoň nějaký záchytný bod. Nelituji, že jsem viděl, ale doporučovat známým nebudu.

**Jan Vorlíček 80 %**

23.9.2024 | 108 hodnocení

Tak to bylo sakra dobré. Originální, vtipné, skvěle zahrané a celkově jak pro konzervativního boomeru, tak jeho čtrnáctiletého syna povětšinou netrapné a neklišoidní (i když obzvláště v druhé půli to mohlo pro někoho být na hraně).

Chod'te na to houfně.

**Kateřina 100 %**

21.9.2024 | 43 hodnocení

První rapovej muzikál v divadle, kterej dle mého není jen pro boomery. Úlet! Nenechte se zastrašit a běžte na to.

**Plzeňský mág 100 %**

4.10.2024 | 3 hodnocení

Nápaditě provedená hra, která si hraje s divákovy smysly, a to třeba mlhou nebo světly. Živá muzika je úžasný bonus. Škoda, že tam nebylo více rapových čísel, protože ty byly osvěžující a bylo všem „rapperům“ dobře rozumět. Bulvární a „cringe“ vtipy jsou v tomto druhu hry příhodné. Vedle excelentní ústřední dvojice a postavy Katky, bych rád vyzdvihl postavu Kamila, kterou ztvárňuje Teodor Dluhoš a divák si ji zamiluje pro roztomilost a civilní komičnost. „Slizké“ pasáže byly hezky vychytané, aby to nebylo moc. Inscenaci bych vyčetl, že druhá polovina je chudší na hudební čísla a tím se zdá lehce utahaná.

Tuto hru všude doporučuji.

**123Karol123 20 %**

24.9.2024 | 1 hodnocení

Jedno velké Bohužel - trapné vybrakované gangster komedie se zbytečně velkým množstvím vulgarit které nahrazují kvalitní humor - toto do divadla nepatří, možná jako absolventské představení. Nikdy jsem se nesečkala s tím, že po návštěvě divadla jsem řekla to jako vážně - toto opravdu nee. 20% za odvahu která se prostě nevyvedla

**U kočičí bažiny**

HODNOCENÍ REDAKCE 75%

**Iva Bryndová 70 %**

13.1.2025 | 624 hodnocení

75% - Ponurou atmosféru irských bažin se zejména na začátku daří v libeňské inscenaci budovat výborně. Ve všem tom kouři, světelných a zvukových efektech je v počátku až obtížné se orientovat, nicméně posilují magičnost obsaženou v příběhu. Tereza Dočkalová plně využívá nabízeného prostoru a svou moderní Médeu obdařila všemi avizovanými charakteristikami, vytváří ženu silnou, divokou i zranitelnou, především však osobitou, vášnivou a hluboce emotivní. Silně vedle ní zaujala i představitelka její dcery Sofia Lily Boor a souhra s ostatními členy hereckého obsazení.

**Jan Pařízek 80 %**

9.12.2024 | 950 hodnocení

Povedená inscenace, jež dokázala využít svůj potenciál a umí emočně zasáhnout. Začátek sice mírně rozpačitý, ale postupně se daří správně stupňovat tempo i gradovat atmosféru a krásně tak vtáhnout diváka do hry. Hodně velkou zásluhu na tom má výborná T. Dočkalová, která opět dokazuje, že umí skvěle zahrát takovéto silné a vnitřně rozervané charaktery. V dětské roli pak velmi příjemně překvapila E. Teplá. Z ostatních výtečná hlavně H. Seidlová a v menší roli se moc pěkně blýskl L. Frej. Ale funguje zde dobře souhra všech aktérů a na výsledku je to znát. Vydařila se též scéna a doprovodná hudba. Celkově určitě počin co mile rád doporučuji. 75%

## HODNOCENÍ UŽIVATELŮ 75%

**J.anek 80 %**

12.3.2025 | 532 hodnocení

Bažina lží, pokrytectví a předsudků obklopuje a dusí svobodnou duši Hester Swanové a my se do ní krok za krokem noříme spolu s ní. A pak už najednou nelze udělat krok zpátky. Bažina už nás má ve své moci.

Scéna Miroslawa Kaczmarka trochu evokuje Island, je nehostinná, nepříjemná, tvrdá - jako Kočičí bažina sama. A způsob, jakým je třeba k Hester přijít, to je tak mimořádný nápad! Taková svízele, a přece je přitahovala všechny, jako přitahuje světlo můry.

Doufejme, že má Tereza Dočkalová na polici dost místa na třetí Thálii. Je živlem, který přitahuje i děsí. Dětskou roli zvládla skvěle Sofia Lily Boor a výborný se mi zdál být Michal Lurie.

**Kristina Kurcová 50 %**

5.3.2025 | 52 hodnocení

nejsem znalec antické předlohy, hra mě ovšem moc nenadchla. Bohužel. Tereza Dočkalová v hlavní roli je ovšem velmi přesvědčivá a určitě nutno vyzvednout scénu a celkovou ponurou atmosféru představení. Za mě tak 50 %.

**FemmeFragile 80 %**

23.2.2025 | 32 hodnocení

**Martina123 80 %**

23.2.2025 | 111 hodnocení

75%

**Harfenik 70 %**

13.2.2025 | 3 hodnocení

**LavinieCamui 70 %**

25.1.2025 | 891 hodnocení

**Svaaaca 60 %**

24.1.2025 | 20 hodnocení

Promarněný potenciál. Vtahující příběh, skvělé výkony E. Teplé, V. Wronky a H.Seidlové a několik zajímavých scénaristických voleb bohužel zabíjí otravný hlasový projev jinak skvělé T. Dočkalové a přílišná délka. Poloprázdný sál a diváci odcházející během přestávky mě proto nepřekvapili. Není to fiasko, ale víc než sezónu to na prknech určitě nezůstane.

**Lovin 70 %**

15.1.2025 | 289 hodnocení

**Nezavisla 70 %**

14.1.2025 | 75 hodnocení

**Zabiklac 100 %**

13.1.2025 | 27 hodnocení

ta herečka, co hrála hlavní roli je sice hezká, ale taky moc dobrá.

**Tarbík 80 %**

12.1.2025 | 179 hodnocení

**Jih 90 %**

18.12.2024 | 5 hodnocení

Silné drama moderního stříhu. Přesvědčivá Tereza Dočkalová v hlavní roli, v podstatě nesleze z jeviště. I ostatní herecké výkony jsou kvalitní, jedinou slabinou pro mě byl příliš rozvláčný úvod. Ale za vánoční punč pro diváky pět procent nahoru!

**Fekete 70 %**

18.12.2024 | 269 hodnocení

75 %. Videno 18.12.2024 na Palmovce, divadelni vanocni punc, 155 min vctne prestavky. 2 rada.

Ustredni postavou ktera neopusti jeviste je cikanka H. Swanova / T. Dockalova, ktera je nepredvidatelna, impulzivni, nasilnicka, nepretržite pod vlivem alkoholu, v noci se toulajici, ktera hovori s duchy mrtvych. Matka ji v 7 letech opustila a tak vyrustala v detskem domove. Nyni zije sama na kraji vesnice v dome, predtim v karavanu, u Kocici baziny. Na Tereze Dockalove je opravnene postaveno cele predstaveni, dalsi vyrazne postavy jsou

Kocici žena / V. Wronka Fialova a mala dcera Josie / Sofia Lily Boor. Mile.  
Ty mas rada whisky, ja whiskas.

**Braddy 80 %**

9.12.2024 | 294 hodnocení

Další příjemné překvapení na Palmovce. Hra mě chytla hned od začátku, převážně díky skvělé T. Dočkalové. Děj se se svými hrdiny nemazlí a tušíte kam to celé směřuje. Oceňuji výkon malé Emilie Teplé a zvláště úžasné Hany Seidlové.

## Z ROZHOVORŮ:

### Divný zázrak, hlasivky se probudily. A Gajdošíková zpívá Prodanou nevěstu

Tomáš Štáštka, idnes.cz

5. 1. 2024

Pavla Gajdošíková na sebe před kamerou výrazně upozornila ve filmu Chyby; vynesl jí ostatně Českého Iva. Září i v pražském Divadle pod Palmovkou, kde nově překvapivě nastudovali Prodanou nevěstu. Ač zde tvůrci nevycházejí ze Smetanovy opery, ale původního Sabinova libreta, novinka se bez zpěvu rozhodně neobejde.

#### Pod Prodanou nevěstou si všichni vybaví Smetanovu operu. Diváci ale na Palmovce uvidí něco úplně jiného. Co?

Něco úplně jiného to snad není. Pravda, je to o dost divočejší. Inscenátoři v čele s Jakubem Krotou a dramaturgyní Ivou Klestilovou vycházejí především z podstaty původní hry Karla Sabiny. V téhle okleštěnosti předáváme příběh, který v celku vlastně není až tak humorný a na první pohled nevinný. Sice nejsme operní soubor, ale některé Smetanovy skladby v úpravě Ivana Achera opravdu zpíváme. Samozřejmě podle svých možností. Neměli jsme na to moc času, ale zabojovali jsme s notičkami statečně. Řekla bych, že je to spíš taková Prodaná nevěsta z Libně – v duchu a souznění našeho divadla.

#### Máte za sebou už několik uvedení. Jak diváci na tento – pro Palmovku netradiční kus – reagují?

Vesměs kladně. Zatím jsme to hráli před diváky třikrát, čtyřikrát, takže nemohu přesně soudit, ale snažíme se do téhle nabitě barevné hodinky dát všichni co nejvíc. Uvidíme, co přinesou další reprízy, ale věřím, že je to představení pro všechny. Že se diváci s našimi postavami mohou ztotožnit, ač v nich můžeme občas působit jakkoliv pokřiveně, pochroumaně či zničeně.

#### Nabídka zahrát si Mařenku vás překvapila?

No, to teda jo. Chvilí před zkouškami jsem se navíc dozvěděla, že mám velký problém s hlasivkami, takže zkoušení bylo o to náročnější. Přemýšlela jsem, jestli to vůbec můžu vzít, abych celou inscenaci nějak nebrzdila. Intuice mi ale řekla: „Běž do toho. Je to jenom sval.“ Tak se stalo a je mi mnohem lépe. Hlasivky se probudily a opět se mi potvrdilo, že hudba léčí. Je to takový divný zázrak (smích).

#### Troufla byste si i na pravou operu?

Spíš ne. Raději bych tuhle disciplínu přenechala opravdovým operním zpěvákům, které velice obdivuji. Mě spíš láká kapela a třeba muzikál.

#### Jak jsou pro vás jako pro herečku vlastně hudební zkušenosti a hudební talent důležité? Může se bez toho vůbec dnešní herec obejít?

Já nejsem z divadelní ani herecké rodiny, takže hudba byla pro mě jedinou cestou, jak to všechno nějak pochopit a věřím, že to byla v něčem i výhoda. Talent je samozřejmě jedna věc, ale práce druhá a pro mě možná ta důležitější... Doteď se učím na každé zkoušce, na každém natáčení a je to zábava.

A jestli se bez toho herec může obejít? Znáám spoustu úžasných herců, kteří říkají, že hudební talent nemají. Věřím, že je to o tréninku. Jako všechno. Když chceme, tak to zkusíme. Osobně se třeba bojím výšek a už jsem si taky svoji první skálu – a nebyla zrovna malá – vylezla. Asi na to není odpověď, je to individuální. Muzika je ale projev nějakého vnímání a citlivosti a je jedno jestli hraje na harfu nebo říkáte básničky. Děláte to s láskou a snažíte se do toho dát všechno.

#### Ve filmu jste prorazila snímkem Chyby, který vám vynesl i Českého Iva. Přichází s touto cenou skutečně i víc nabídek?

Nějaké nabídky mi přišly, ale od Chyb jsem zatím nenatočila žádný film. Spíše minisérie, nebo seriál. Uvidíme, co přijde.

#### Co nového nyní chystáte?

Ted' zrovna běží na Voyo minisérie Extraktoři, což je díky všem zúčastněným myslím docela smysluplně strávený čas u televize. Za kamerou stál Vladimír Smutný, to pro mě bylo to nejúžasnější setkání. A dále bude na obrazovce brzy k vidění seriál Zalez do spacáku,

kde se s Tomášem Klusem představíme v kempu. Jinak teď zrovna nic netočím. Miluju pohádky, vlastně bych si přála v nějaké někdy být. Asi ne princezna, ale třeba nějaká dcera loupežníka (smích).

Po novém roce pak na Palmovce začínáme zkoušet novou hru Vaříme s Elvisem, kde se potkám s režisérkou chorvatského původu. Jsme tam jenom čtyři herci, takže bude jistě co dělat.

#### **A co vlastně očekáváte od roku 2024?**

Já na tyhle věci nikdy moc nebyla, ale asi už mám nějaká přání. Ty osobní si nechám pro sebe, ale...Vlastně si přeju, abychom všichni našli nějakou společnou řeč. I když to není někdy snadné.

## **Dočkalová: Strávit tři roky doma s dítětem by mě zabíjelo. Na tom není nic tradičního**

Tomáš Placa, aktualne.cz

16. 6. 2024

Herečka Tereza Dočkalová má za sebou premiéru inscenace *Máma* podle ruské autorky a oponentky Putina režimu Esther Bol. V Divadle pod Palmovkou se noří do mezigeneračního traumatu a dotýká se také války na Ukrajině. „Nechci hrát o tom, že se máme dobře,“ říká. V rozhovoru prozrazuje, jak jí pořad Protivný sprostý matky pomohl během těhotenství i jestli se vrátí k roli rozhněvané mladé feministky.

**Potkáváme se den po premiéře monodramatu *Máma*, ve kterém celou dobu nesležete z jeviště. Sekunduje vám jen Rosalie Malinská, převážnou většinu textu musíte zvládnout sama. A večer po našem rozhovoru vás představení čeká znova. Jak se cítíte?**

Na jednu stranu jsem samozřejmě unavená. Mám za sebou týden generálek, kdy jsem jela celé představení každý den, takže se z toho budu ještě dlouho oklepávat. Hladiny látek, kterými vám tělo samo pomáhá, mám teď na druhou stranu na nejvyšší míře. Je to výkon, jako když vylezete horu, takže se mi přirozeně vyplavily všechny adrenalin, endorfiny a serotonin. Proto momentálně mnohem méně spím, vstávám o půl šesté ráno. Jako by to tělo vědělo a bylo přichystané, že přijde náročné období. Naštěstí už s tím umím trochu pracovat. Víím, že se nemám snažit prorazit hlavou zed' a taky že nemám zbytečně přetáhnout oslavy.

Před včerejší premiérou jsem ale cítila opravdu velký tlak. Zvlášť když jsem si celý projekt sama vymyslela, sama jsem text dotáhla do divadla, sama jsem oslovila lidi, kteří na něm se mnou spolupracovali. Hlavou mi běželo, jestli to celé nebyla hloupost, jestli to mělo smysl. Chodila jsem po naší malé šatniče a přišlo mi, jako by mi najížděla droga, kterou vůbec nemám pod kontrolou. Mému mladšímu já by to asi úplně rozklepalo končertiny. Samotnou mě fascinuje, jak se moje tělo i mysl naučily během těch let v divadle fungovat.

**Na premiéru se dorazila podívat i samotná autorka, ruská dramatička Esther Bol, která se po začátku ruské invaze na Ukrajinu rozhodla rodnou zemi opustit. Měla jste příležitost s ní o jejích zkušenostech mluvit?**

Ano, Esther jsem znala už předtím. S režisérem Tomášem Soldánem a dramaturgyní Marinou Feltlovou jsme před dvěma lety v MeetFactory dělali inscenované čtení její hry *Crime*, která je o prvních dnech války na Ukrajině. Esther ji chytře poskládala ze zpráv ve facebookových skupinách nebo soukromých konverzací na WhatsAppu, protože právě tam se všichni o konfliktu dozvívali. Lidi hledali svoje blízké a zůstávali ve spojení jen skrz obrazovky smartphonů. I my jsme byli závislí na informacích ze sociálních sítí, kde na nás při scrollování vyskakovaly vyšívací stehy, recepty na špagety carbonara, videa s koťátky a záběry mrtvých lidí v Buče.

Naprostá křehkost se ve hře mísila s hrozným sarkasmem, což mi bylo na Esther blízké a podobně na mě působil i její text *Máma*. Proto jsme se ho s Tomášem Soldánem po rozhlasové hře pro Český rozhlas Vltava rozhodli zinscenovat i na jevišti Divadla pod Palmovkou. Když jsme s Esther po generálce seděli na terase v centru Prahy, u Mariny doma, říkala nám, že se jí naše provedení zatím líbilo ze všech nejvíc. A prý to neříká pokaždé. Pokud se nepletu, utekla z Ruska nejdřív do Izraele, kde měla díky babičce nárok na repatriaci. Teď žije ve Francii a snaží se naučit francouzštinu tak dobře, aby v ní mohla psát.

**V půlce představení Mára zazní dovětek, v němž Esther Bol přirovnává nástup Vladimira Putina ke znásilnění, které hlavní hrdinka zažila v době, kdy se dostal k moci. Bylo vám blízké, že inscenace nese silný politický postoj?**

Rozhodně. Přišlo nám, že když už děláme hru o holce, která vyrůstá v Rusku, měli bychom ji zasadit do kontextu současných událostí. Proto jsme se s Esther začali bavit o aktualizaci a nakonec přišla s dvoustránkovou vsuvkou, která je v představení totálním zcizením. Už po první premiéře jsme na ni měli dost rozporuplné názory. Někomu se zdála příliš násilná, což mi vzhledem k tématu přijde vtipné. Baví mě, když inscenace obsahuje jasný politický statement, právě takové divadlo chci dělat. Nechci hrát o tom, že se máme dobře.

**Hra Mára je přitom spíš osobní, na politiku dojde opravdu jen uprostřed představení. Hlavní hrdinka Olja se v textu obrací k nepřítomné matce, která v osmadvaceti zemřela na rakovinu a zanechala jí po sobě ke každým narozeninám jeden dopis.**

Ano, Esther navrhovala, abychom z inscenace Rusko úplně vymazali, aby se odehrávala v úplně jiném prostoru. Mára totiž není o Rusku, je to hra o duševním roztržení, o nejniternejším vztahu k vlastní duši. Což je téma, které svým způsobem řeší každý z nás a kterému jsem se v divadle už dlouho chtěla věnovat. Brala jsem to i jako pokus zbavit se všech osvědčených prostředků, které jsem si za celou svou divadelní kariéru osvojila. V jednu chvíli jsem je chtěla úplně zničit, jako bych byla rocková hvězda a naschvál zpívala zády k publiku. Lákala mě představa, že si budu někde ve tmě tichým hlasem mluvit k vlastní duši. Hra Mára byla ideální látka, abych si tenhle přístup mohla ohmatat.

**Olja se snaží osvobodit od traumat, kterými ji její zesnulá matka i další členové rodiny zatížili. Musela jste se taky vypořádat s rodinnými vzorci, které vás svazovaly?**

Určitě, jako asi všichni. Což mě přivádí k myšlence, kterou jsem teď zaslechla v podcastu Doba složitá s Annou Beatou Háblou. Jeden filozof tam říkal, že každý člověk na světě má pocit, že je traumatizovaný. To je myslím dost výstižné, jenže v určitém věku už naše traumata nemohou fungovat jako omluva. Když si těžké zkušenosti nezpracujeme a nevědomě je předáváme dál, není to podle mě úplně v pořádku. Všem se nám párkrát za život naskytne příležitost, abychom se na sebe podívali z nadhledu, uviděli věci, které normálně nevidíme, a pokusili se je vyřešit nebo si je aspoň osahat.

Kdybychom tuhle šanci dovedli všichni využít, budeme mít v našich vztazích mnohem víc uklizeno. Teď možná jen přidávám svou trošku do už přeplněného kyblíku s popcornem, protože se o tom momentálně všude diskutuje. Spousta terapeutů říká, že jsme první generace, která o sobě mluví psychologickým slovníkem. Všichni mu rozumíme, všichni si můžeme cokoli diagnostikovat doma od kompu, což je samozřejmě ta odvrácená strana. Jinak je to ale jenom dobře.

**Zároveň tím starší generaci často provokujeme.**

Strašně. Když přijdete k rodičům na oběd a pak jim u jídla diagnostikujete PTSD nebo ADHD, nejsou z toho zrovna šťastní.

**To mohu z vlastní zkušenosti potvrdit.**

Taky jsem to zkoušela a opravdu to nefunguje.

**Ve hře Mára zazní i myšlenka, jestli není od rodičů egoistické, když děti vnímají jako jediný smysl vlastního života a chtějí, aby byli jejich pokračováním. Což je taky provokativní.**

Ano, ale je to pravda. Nikdo si děti nepožizuje proto, aby obohatil svět o nové podmořské biology. Většina z nás je chce proto, aby náš život získal smysl. Na druhou stranu bychom se kvůli tomu neměli cítit provinile, protože to máme evolučně dané, je to naprosto přirozené. Jenom by na to rodiče měli myslet, když už jsou třeba unavení a vyhořelí, nebo když si pořídí děti, které pak nemohou vystát.

**To mi přijde jako hezký oslí můstek k pořadu Protivný sprostý matky, který jste točila pro Českou televizi, zrovna když jste byla těhotná.**

Ano, tuhle práci jsem paradoxně získala díky tomu, že jsem otěhotněla. Což jinak nemůže říct skoro žádná žena, snad kromě maminek, které točí reklamy na různé těhotenské potřeby. Režisérka Lucie Macháčková se mi původně ozvala s úplně jiným projektem. Řekla jsem jí, že na casting klidně přijdu, ale že za sedm měsíců rodím. V telefonu bylo chvíli ticho a pak se Lucie vytasila s nabídkou na talk show Protivný sprostý matky. Líbilo se jí, že pořad nebude uvádět vyučená moderátorka, ale někdo, koho otázky spojené s mateřstvím přirozeně zajímají.

Mluvila jsem se ženami, které měly fakt přenáděrné myšlenky. Marketingová manažerka Věrka Koukalová třeba říkala, že existuje jen málo věcí, které za vás nemůže udělat někdo jiný. Což jsou přesně slova, která v devátém měsíci těhotenství potřebujete slyšet.

Musím říct, že mi ta zkušenost hodně pomohla. Každý stav, který pak přišel, jsem už měla díky svým hostkám pojmenovaný. Vzájemné sdílení osobních zkušeností mi pomohlo k většímu nadhledu.

### **Dceři Bertě už jsou teď tři roky. Býváte méně protivná a sprostá, než když byla malá?**

Ten název režisérka a scenáristky vybraly právě proto, že není možné, aby se matky celý den usmívaly. Ani ta maminka, která nám uvolňovala místo tady v kavárně, určitě neměla nic proti nám, jenom toho na ni bylo moc, tak to na ni bylo vidět. A co se týče mě, chvíli mi samozřejmě trvalo, než jsem se vrátila ke svému dřívějšímu životu a zjistila, že je to teď ještě lepší než předtím.

Jasně, starat se o dítě bývá náročné, není to monstera. I díky Protivným sprostým matkám mám ale pocit, že se ze mě stala až skoro hledačka vtípků o mateřství. Někdy to možná s nadhledem přeháním. Uvidíme, co řekne dcera za pár let, jestli jsme s Tomášem (režisérem a hercem Tomášem Dianiškou - pozn. red.) nebyli moc free. Nejsme žádní profesionální rodiče, snažíme se být takoví, jací jsme byli předtím, a ukazovat Bertě, co se nám na životě líbí. Tak uvidíme, jaké to přinese plody.

### **K matkám, které se chtějí vrátit do práce, není český systém zrovna vstřícný - ať už jde o dělení rodičovské s partnerem, zkrácené úvazky nebo dostatek jeslí a školek. V umělecké branži na dilema mezi kariérou a mateřstvím letos upozornila Daria Kashcheeva během svého proslovu na Českých lvech. Jakou zkušenost máte vy?**

Já jsem byla doma první tři měsíce, pak už jsem zase pomalu nastoupila do pracovního procesu. Jenom ne toho divadelního, který je z hlediska času i hereckých ponorů asi nejnáročnější. Co se ale týče točení, načítání audioknih a dalších projektů, za celé tři roky jsem se nezastavila. Díky bohu. Fakt obdivuju všechny ženy i muže, kteří jsou schopní zůstat doma déle. Sama jsem trochu nervák, živelnější člověk, který dlouho neposedí. Strávit tři roky na rodičovské by mě tedy zabijelo.

Výhodou je, že audioknihy načítám třeba v rámci třech týdnů a na televizních nebo filmových projektech mívám třeba sedm natáčecích dnů. Obojí dělám nárazově, což je super. Největší výzva je sednout si k diáři a naplánovat na každý měsíc malý festival hlídání. Naštěstí mám kolem sebe velkou komunitu přátel, díky které festival dobře funguje. Vůbec nejsem příznivec toho, že systém zavře matku s dítětem na tři roky doma. Na tom podle mě není nic tradičního. Tradiční je být součástí kolektivu, ne že vás z něj vyřadí.

### **Sama tedy ale na chyby systému tolik nenarážíte.**

Je to tak. Tím, že mám svobodné povolání, páruje se mi práce s rodičovstvím mnohem lépe. Když si zařídíte, že vám po šestinedělí bude někdo jezdit s kočárkem kolem divadla, nemusíte být doma ani chvíli. Dariinu proslovu na Českých lvech ale úplně rozumím. Uvědomuju si, že mám obrovské privilegium - když mě v divadle nebo kdekoli jinde chtějí, snaží se mi přizpůsobit, což pořád není samozřejmé. Proto bych si přála, aby to bylo takhle dobře nastavené pro všechny matky.

### **Do povědomí diváků jste se zapsala taky jako rozhněvaná mladá feministka ze satirických pořadů Branky, body, kokoti a Kokoti na neděli. Oba už ale skončily, druhý zmiňovaný na přelomu roku. Nechybí vám?**

Jasně, že chybí. Scenáristky teď společně s režisérem Petrem Cífkou debatují, jakým způsobem bychom mohli pokračovat. Já zatím zůstávám ve vyčkávací pozici, ale pokud by se nějaký nápad ujal, určitě bych do další mutace šla. Jenom si říkám, že bychom formát měli trochu obměnit. Původně jsme točili v otevřených kanclech, jenže jsme tam samozřejmě všechny dost štvali. Proto jsme se museli přesunout ven, kde to někdy bývalo ostré. Pořávat pořád dokola na ulicích mě už popravdě moc nebavilo.

## **Rap v Divadle pod Palmovkou. Texty Chaozzu jsem si psal na žakovskou, říká režisér**

Jindřich Göth, idnes.cz  
10. 9. 2024

V pátek 20. září bude mít v Divadle pod Palmovkou premiéru rapový muzikál Noc zlomených nehtů. Režisér Tomáš Dianiška v něm spojil síly mimo jiné s rapperem Katem, čímž si, jak v rozhovoru pro iDNES.cz přiznává, splnil jeden velký sen.

**Impulesem ke hře Noc zlomených nehtů byla audiohra Sněženky a gangsteři.**

**Ta vznikla za jakých okolností?**

Objednala si nás – tedy mě a spoluautorku Lenku Veverkovou – společnost Audiotéka. Chtěli jsme dát příležitost herečkám, proto jsou hlavní postavy dvě ženy. Navíc mi přišlo zajímavé vytvořit feministický manifest, podobně jako ve filmu Thelma a Louise, ale s jasnou komediální nadsázkou. Tak trochu se odehrává ve společenském vakuu. V divadelní adaptaci se snažíme hru ukotvit, aby v ní výrazněji zazněly věci, které budou rezonovat s diváky. Taky bychom chtěli, aby si divák k postavám vybudoval vztah, držel jim palce, celé to s nimi absolvoval. Prostě aby na představení byl co nejvíc napojený. Na premiéře byli pamětníci, bývalí političtí vězni, lidé, kterých si vážíme. Nemám jim to za zlé, ale vůbec nedokázali přechít, že jsme z 50. let v Československu chtěli udělat horor a záměrně jsme použili brakové prostředky. Neskousli, že to celé vypadá jako epizoda Simpsonových.

**Z jakého důvodu jste se nedržel původního názvu Sněženky a gangsteři, ale zvolil jste nový?**

Námět je stejný, ale divadelní inscenace se v mnoha věcech dost výrazně liší, takže jsem to chtěl nějak od sebe oddělit. Aby lidé, kteří slyšeli audioverzi, neměli pocit, že už to znají, vědí, o co tam jde, takže na to nemusejí chodit do divadla.

**Kudy vedla cesta od audionahrávky k divadelnímu představení?**

V Divadle pod Palmovkou pravidelně píšu, režíruru a na konci září jsem měl mít premiéru nového představení. Když jsme se bavili, co by to mohlo být, byl jsem zrovna uprostřed práce na Sněženkách a gangsterkách. A už s produkcí Audiotéky jsme se domlouvali, že bych z toho rád někdy v budoucnu udělal divadlo. Takže se to propojilo, a když už jsem byl v tomhle tématu tak ponořený, bylo to jednodušší než vymýšlet něco úplně nového.

**Proč právě rapový muzikál a kde se v realizačním týmu vzal autor skladeb a rapper Kato neboli Deph, vlastním jménem Adam Svatoš?**

Mám rád kapelu na jevišti, přijde mi, že tím představení získá úplně jinou energii. A když jsme se bavili o tom, že ve hře bude znít rap, uvažovali jsme, kdo to napíše. Jestli já nebo Karolína Baranová, která v tom hraje a s níž jsem kdysi jednu rapovou kapelu měl. Pak jsme ale došli k názoru, že by to měl být Kato. Je to vynikající textař, básník. Oslovil jsem ho, přišel se podívat na Palmovku na jedno představení, líbilo se mu a pláclí jsme si. Je to můj vzor z dětství, když mi bylo patnáct, psal jsem si texty Chaozz na obaly sešitů a žákovské knížky a Deph pro mě byl nejslavnější člověk na světě. Takže tím, že jsem s ním mohl spolupracovat, si plním svůj sen.

**V inscenaci Mlčení bobříků jste zkombinoval skauty a děsivé praktiky komunistického režimu. To vše v nadsázce, kterou ne každý přijme. Hra Encyklopedie akčního filmu se točí kolem filmových fanoušků a zároveň Charty 77. Kde se ve vás bere puzení michtat zdánlivě neslučitelné věci, které ale ve výsledném tvaru k sobě dokonale pasují?**

Na začátku je vždycky námět, pokud možno vycházející se skutečných událostí, což mě baví a zajímá. Ideálně je to příběh, který je silný, dojemný nebo inspirativní. A třeba ne úplně obecně známý. Na druhé straně pak je forma, která by měla být komediální. Tím vznikne napětí mezi silným obsahem a lehce s nadsázkou pojatým zpracováním. Noc zlomených nehtů není ten případ, jde o čistou žánrovku. Dá se přirovnat třeba k představení Žena filmového kritika, což byla romantická komedie. Tohle je road movie říznutá gangsterkou.

**Napětí, o kterém jste mluvil v souvislosti se silným obsahem a komediálním zpracováním, může být pro některé diváky přes čáru.**

Zažil jsem manželský pár, který ostentativně a nakvašeně odešel právě z Mlčení bobříků. Bobříci jsou tak trochu extrém. Na premiéře byli pamětníci, bývalí političtí vězni, lidí, kterých si vážíme. Nemám jim to za zlé, ale vůbec nedokázali přechít, že jsme z 50. let v Československu chtěli udělat horor a záměrně jsme použili brakové prostředky. Neskousli, že to celé vypadá jako epizoda Simpsonových. Dokonce proti představení vznikla i petice. Dostala se k Bedřišce Synkové, což je hlavní hrdinka té hry. Jde o dívku, která byla vyobrazená na tehdejší korunové minci. Žije ve Švýcarsku, kde ji na téma Bobříků zpovídali, i když je neviděla. Možná díkybohu. Byl z toho v tom našem divadelním rybníčku takový miniskandálek, ale už je to pryč a hra je pořád na repertoáru. Ale úplně chápu, že to není šálek všech.

**V roce 2023 měl premiéru váš filmový debut Lítám v tom. Bude vaše kariéra filmového režiséra pokračovat?**

Pevně doufám, že ano. Už během natáčení Lítám v tom jsme se s producentem Vojtěchem Fričem domluvili na filmu o bojovnících MMA. Jsme ve fázi velkých příprav a v lednu bychom měli začít natáčet. Už skoro rok chodím na box.

**Chodíte se dívat, nebo ho i opravdu provozujete?**



Aktivně boxuju, párkrát do týdne zajdu tak nějak nacítit tu komunitu, její chování, způsob mluvy a tak. Měl by to být celkem větší projekt, pokryjeme všechna roční období. Hlavní hrdina se věkem blíží k padesátce, kdysi byl stříbrný na olympiádě v boxu a má za sebou jeden velký životní kolaps, který se snaží nějakým způsobem urovnat. Takže to bude částečně sociální drama a částečně sportovní film. Mám pocit, že od snímku Pěstí ve tmě u nás nic podobného nevzniklo.

## Jsem trochu nervák, ale snažím se krotit

Iva Vondrová, Překvapení  
30. 9. 2024

Herečka Tereza Dočkalová (36) se v nové sezoně Divadla pod Palmovkou vrací mimo jiné do náročné role Olji. Hlavní postava hry Máma sbírá odvalu přečíst si poslední dopis od mámy, který dceři napsala, když ještě žila... O divadle, o poutu mezi mámou a dcerou a o mateřství jsme si povídaly v našem rozhovoru. Tereza odpovídá krátce, stručně, výstižně!

### **Terezo, jaké jste měla léto? Podělíte se se čtenářkami o nějaký nejintenzivnější zážitek?**

Léto bylo moc hezké. Nejintenzivnější asi byla návštěva představení v New Yorku na Broadwayi. Byli jsme na muzikálu & Julietta byla to pecka. Taky jsem si v Istanbulu při odletu spletla letiště, to bylo podobně intenzivní.

### **Kam jste se vypravili na dovolenou s vaší malou dcerou?**

Do jižní Itálie. Salento, úplný podpatek. Máme to tam rádi.

### **Jaký typ odpočinku preferujete?**

Preferuju poznávací druh odpočinku. Anebo pak úplné vypnutí. Postel, seriál a nahrabat si peřinu mezi kolena.

### **Co vy a sport?**

Minulý rok jsem začala běhat. Jsem od té doby na všechny mnohem milejší. Taky odmalička chodím po horách.

### **Divadla zahájila novou sezonu a vy se mimo jiné vracíte na pódium jako Olja ve hře Máma. Hru napsala ruská a oceňovaná autorka Asja Vološina, která po ruské agresi na Ukrajinu opustila rodnou zemi, usídlila se ve Francii a přijala nové jméno Esther Bol. Dnes je v Rusku zakázaná autorka. Oslovilo vás téma hry hned? Nebo jste si musela k postavě Olji hledat cestu postupně? Jak náročné bylo zkoušení?**

Stresovala jsem se tím zkoušením tak půl roku dopředu. Samotný proces už zase tak náročný nebyl, protože jsem to skutečně čekala mnohem horší. Navíc všichni okolo, kteří tvoří tým téhle inscenace, byli nesmírně nápomocní, koncentrovaní a naladěni na sebe. Nás samotné často překvapovalo, jak byla některá řešení situací snadná, jako by na nás po cestě tím příběhem čekala. Zamilovala jsem si ten proces, i všechny, kdo se ho účastnili. A co se týče Olji – už když jsme tuhle hru dělali před pár lety v rozhlase, zarezovala se mnou Olja velmi hluboce. To byl taky jeden z důvodů, proč jsem byla přesvědčená, že je dobrý nápad rozvíjet to propojení dál i jevištně.

### **Pouto mezi matkou a dcerou může být silné i velmi komplikované... Jak svou mámu vnímá Olja?**

To se asi nedá zodpovědět takhle v rozhovoru. O tom trochu je celá ta hra, že se Olja snaží přijít na to, jak ji vnímat. Jak vnímat někoho, kdo se každé narozeniny snaží být přítomný a nenechat si je ujít, přestože už je několik let po smrti.

### **Čím je pro vás ta role zajímavá? Jaké emoce s ní máte spojené?**

Zajímavé je to pro mě asi v té niternosti a obnaženosti. Sama jsem si tenhle projekt pojmenovala jako cestu za zbavením se hereckých prostředků.

### **Vy jste mámou malé dcery. Jak vás mateřství změnilo?**

Myslím si, že dost. A zároveň vůbec. Jen se díky němu víc podobám tomu člověku, kterým bych jednou chtěla být.

### **Jak nejraději trávíte čas se svou dcerou?**

Procházkami a cestami ze školky.

**Jedno z témat hry Mára je strach, který nás svazuje a brzdí. Jaké strachy teď aktuálně brzdí vás a umíte jim nějak čelit?**

Strach je pro mě hrozně intimní věc. Bojím se hodně a často a nemám ráda horory...

**Bojíte se něčeho v naší budoucnosti?**

Bojím se dopadů klimatické změny.

**Jak vnímáte sociální sítě? Neděsí vás rychlost, s jakou šíří víc negativní zprávy oproti těm pozitivním?**

Děsilo mě to tak před šesti lety. Ted' už je beru jako součást dnešní civilizace. Se vším špatným i dobrým, co přináší.

**Využíváte sociální sítě ke své práci či prezentaci? Sdílíte se svými fanoušky své soukromí?**

Moc ne. Nemám tam ani reálné jméno. Sebe prezentaci moc nezvládám. Nedělá mi problém sdílet někdy něco ze svého soukromí, ale nedělám to moc často.

**Jaké další divadelní představení v Divadle pod Palmovkou patří k vašim srdcovkám? Na co byste naše čtenářky a čtenáře ráda pozvala?**

Určitě na Mlčení bobříků, Pusťte Donnu k maturitě!, Sen noci svatojánské, Noru nebo 294 Statečných.

**Mnoha lidem jste utkvěla v paměti jako pohotová a ironická moderátorka pořadu Branky, body, kokoti a později Kokoti na neděli. Navázíte se do mužů, kteří se nad ženami povyšují a odmítají jejich emancipaci... Co vám ještě na některých mužích vadí, ba co vás přímo rozčiluje? A je to pro vás stále téma?**

Posunula jsem se k mikrofeminismu. A nechci vlastně mluvit o mužích jako celku. Feminismus nevnímám jako souboj mužů proti ženám. Spíš jako širokou snahu o narovnání podmínek a narovnání pohledu na rozdělení rolí a rozdělení světa vůbec.

**Jaký typ mužů obecně vám imponuje?**

Nemám typ mužů. Ale obecně mi imponují empatictí lidi.

**Čím vás nejvíc potěší váš partner, režisér a herec Tomáš Dianiška?**

Těší mě, když se spolu smějeme.

**Jaká jste doma, když jste v roli mámy a partnerky? Jste klidná, nebo hektická?**

Obecně jsem trochu nervák. Ale snažím se krotit. A dát věcem volný průchod.

**A jak se spolehlivě vyklidíte, zrelaxujete a dobijete baterky? Co patří mezi vaše nejosvědčenější zdroje energie?**

Asi dvoudenní spánek. Nejlépe někde na hotelu, kdy mě neruší potřeba něco uklízet. Pak mi hodně pomáhají sauna, běh, příroda, seriály, knížky.

**Je pro vás energetickým dopingem i divadlo?**

Určitě je. S tou energií v divadle je to pro mě stále trochu záhada. Někdy jdu do divadla vyčerpaná, nemocná, smutná, prostě totálně na dně, a v sále se pak stane zázrak a z divadla odcházím jako usměvavý člověk, co znovu našel smysl života. A někdy je to přesně naopak. Každopádně přenos energie, ať už na jednu, nebo druhou stranu, je v divadle totálním základem všeho.

**Je nějaká role, kterou byste si ráda zahrála?**

Takhle o divadle moc nepřemýšlím. Chtěla bych být svědkem důležitých věcí, které mají smysl a přesah. Zbytek je mi vlastně jedno.

**Co vy a seriály?... Viděla jsem vás ve skvělém seriálu Metoda Markovič: Hojer. Jak vzpomínáte na natáčení?**

Seriálům jsem otevřená, vlastně téměř jakékoli práci před kamerou, protože bych moc ráda nabrala nové zkušenosti. Zatím se rozkoukávám. Seriál „Hojer“ byl úžasný, mám ráda práci režiséra Pavla Soukupa. A taky se mi ohromně líbilo obsazení všech hlavních herců. Jsem za tuhle malou příležitost moc vděčná.

**Kdo vás vždycky spolehlivě rozesměje?**

Ted' nejčastěji naše dcera. Ale taky třeba, když se v seriálu Přátelé Ross s Joyem hádají o Rachel.

**Jak byste si představovala svůj ideální den?**

Podzim, slunko, mírný vánek, voňavá půda. Koukám na svoje boty, jak se šourají v listí. Můj ideální den už je skoro na spadnutí.

Na co se teď nejmíc těšíte, ať už v soukromí, nebo pracovně?  
Asi na to, jak se s dcerou budeme chodit dívat na baletní představení.

## **Tereza Dočkalová: Beru příležitosti tak, jak přicházejí**

Klára Čikarová, Interview  
9. 10. 2024

Výrazný hlas, ostrý humor a jasný názor. Tato mladá herečka je čím dál více vidět i slyšet. Držitelka dvou Cen Thálie hraje v divadle, filmech i televizních seriálech, moderuje vlastní pořady a namlouvá audioknihy. V Divadle pod Palmovkou, kde je ve stálém angažmá, právě zkouší nové drama, na obrazovce ji můžete vidět v Kriminálce Anděl, v kině v komedii Zahradníkův rok a do uší vám brzy přečte Terryho Pratchetta. Jaký humor už je podle ní za hranou? A jak vypadá její oslava herecké profese?

### **Aktuálně se na televizních obrazovkách objevujete v nové sérii Kriminálky Anděl. Co obnáší vaše role koronerky?**

Zhruba opisuje oblouk toho, jak probíhají reálné kriminální případy. Koronerka přijíždí na místo činu, řekne zběžné informace a obligátní „uvidíte po pitvě“. Pak se zpravidla objeví znovu na pitevni a tam už podává kriminalistům zevrubnější informace k tělu. Je to dost exaktní role, v níž je těžké hrát cokoli jiného než holá fakta. V tom je to zároveň trochu oříšek. Seriál má několik režisérů, kteří se u různých dílů střídají a ti se snaží i z této odborné postavy vydolovat nějakou lidskou tvář.

### **Není to první kriminálka, ve které hrajete – už předtím jste účinkovala například v seriálech Metoda Markovič: Hojer, Oktopus nebo Specialisté. Je to žánr, který vám vyhovuje?**

Kriminálka zažívá ohromný boom, je to velmi sledovaný a oblíbený žánr. Málokdo z herců teď může říct, že se mu vyhne, pakliže si to vyloženě nepřeje. Já proti kriminálkám nic zásadního nemám, ale zatím nedokážu s jistotou říct, který žánr mi vyhovuje více a který méně. Před kamerou ještě pořád zažívám takové ty první krůčky a nejsem v pozici, že bych měla dost zkušeností na to, abych tvrdila, že jeden žánr mám oblíbený, kdežto jiný ne. Stále se rozkoukávám a беру příležitosti tak, jak přicházejí. Pokud bych si mohla vybírat, byla bych ráda především u dobře napsaných věcí, kde je čas na přípravu a na kterých si tvůrci dávají záležet, bez ohledu na žánr. Mám ráda projekty, které jsou v něčem nové, objevné nebo danou oblast posouvají dál.

### **Zatím posledním filmem, kde jste si zahrála, je Zahradníkův rok Jiřího Havelky, který je možné vidět v kinech. Můžete svou roli přiblížit?**

Ten film mě moc baví a přeji mu, aby se dostal do širšího povědomí a posbíral i nějaké ceny. Přejde mi, že je to snad Jirkův nejvyzrálejší film. Moje role je úplně maličká – měla jsem jen dva natáčecí dny – a hraji investigativní moderátorku. Dechberoucí je tam ale Oldřich Kaiser, kvůli němuž stojí za to, na film zajít.

### **Máte už na stole nějaký další scénář?**

Co se týče filmu, tak aktuálně ne. V současné době mě zaměstnává hlavně divadlo. Další Kriminálka se začne točit asi až od nového roku a mezitím se všichni rozletěli za dalšími projekty. My v Divadle pod Palmovkou začínáme v říjnu zkoušet hru U Kočičí bažiny, což je taková irská krvežíznivá černá komediálně tragická Médea. Samotnou mě zajímá, co z toho vzejde, není to vůbec jednoduchá látka. Premiéru bude mít v prosinci. Do toho budu natáčet ještě jeden projekt s Markem Najbrtem pro Voyo, o němž ale zatím nemohu mluvit více. Ale mohu říct, že je to příběh z doby, kdy český fotbal válcoval Evropu, ale v jeho zákulisí pořád vládla devadesátková pravidla. Seriál je inspirovaný dobou, kdy se o některých výsledcích rozhodovalo spíše v kancelářích než na trávníku.

### **V Divadle pod Palmovkou jste před prázdninami premiérově uvedli inscenaci Mاما, kterou napsala v exilu žijící ruská spisovatelka Esther Bol. Promítá se do ní i dnešní politický kontext?**

Původně tam není, ale přidali jsme ho tam ex post. Respektive autorka jej přidala na náš popud. Tuto hru jsme si vybrali už před několika lety s režisérem Tomášem Soldánem ke zpracování pro rozhlas a pak v MeetFactory dělali čtení hry od stejné autorky s názvem Crime, která vznikla na začátku války a situaci na Ukrajině se přímo věnuje. Je to niterná

odpověď na to, co se tam děje. Autorka se původně jmenovala Asja Vološina, ale změnila si jméno poté, co z Ruska po začátku války emigrovala do Izraele. Divadlo je pro ni způsobem, jak se se situací vyrovnat. Všechny její texty se mi dostaly pod kůži. Přijde mi, že se mi její slova skládají v hlavě tak nějak přirozeně a že jí v něčem velmi rozumím. Napadlo mě proto, že by si i její Máma zasloužila jevištní zpracování, k čemuž jsem v Divadle pod Palmovkou dostala zelenou. K původnímu týmu jsme přibrali Rosalii Malinskou a na konci června tento text zinscenovali.

### **O čem je?**

Je to osobní zpověď o vztahu dcery a matky. Vypráví o tom, jak člověk hledá v životě naději, přestože moc štěstí posbírat nemohl a příliš důvodů k němu nemá. Příběh je takový, že hlavní hrdince zemřela matka, když jí byly asi čtyři roky, ale ještě než umřela, napadlo ji, že jí napíše dopisy. Ke každým narozeninám poté dostane jeden až do věku, v němž její matka zesnula. My se s hlavní hrdinkou potkáváme dva dny po posledních narozeninách, kdy má v ruce poslední dopis. Ocítá se v milníku, kdy rekapituluje svůj život, aby zjistila, jestli se na něm chce ještě dál podílet.

### **Přemýšlela jste v té souvislosti i vy sama o tom, co byste vlastní dceři, respektive jejímu staršímu já, poradila do jejího budoucího života?**

Já si vlastně vůbec nemyslím, že je to dobrý nápad. Jsou věci, na které máme jako rodiče právo, ale potom jsou i takové, na něž už právo nemáme, protože si o nich rozhoduje každý člověk sám. Do některých věcí už by se zkrátka zasahovat nemělo. Ale těžko říct, moje rodičovství ještě není v tomto ohledu dost pokročilé, naše rady jsou zatím toho typu, že je třeba čistit si zuby dvakrát denně.

### **Vaše dcera si s vámi už jako miminko zahrála v loni uvedeném filmu Brutální vedro. Budete ji tímto směrem vést dál?**

Ono se to nabízelo, vzít si do role batolete svoje dítě. Produkci to dost ulehčilo práci a my proti tomu nic neměli. Bylo jí tehdy něco lehce přes půl roku a bylo to jednodušší. Pro děti v tak raném věku je natáčení složitější, kdyby produkce obsadila cizí dítě, musela by tam být s ním i jeho matka. Přišlo mi, že se za tuto roličku jednou nebude muset stydět. Nikam jí v tomto směru ale netlačíme, necháváme jí volnost. Ještě je maličká a jednou si sama vybere, co ji bude bavit.

### **Vás herectví bavilo už odmala, nebo jste si k této profesi našla cestu až později?**

Byla jsem velmi dynamické dítě s přebujelou fantazií a to si poměrně rychle našlo odbytí v divadle. Bylo pro mě jako magnet. Vždycky jsem věděla, že bych nechtěla dělat práci, která mě nebaví. Měla jsem sen, že bych mohla dělat to, co mě naplňuje a co není jen práce, ale i zábava, za kterou budu dostávat peníze. A za tím jsem si šla.

### **Vedle toho, že hrajete v divadle a před kamerou, také moderujete, namlouváte audioknihy a rozhlasové pořady. Je pro herce složitější, když musí veškerý výraz hrát jen pomocí hlasu?**

Je to úplně jiná disciplína. Nemyslím si ale, že jde jen o to, cpát do toho šílený výraz a snažit se co nejvíc hrát. Tím bychom brali posluchačům prostor pro fantazii. Je třeba vybalancovat to tak, abychom nezasahovali do představ posluchače.

### **Dlouhodobě spolupracujete s platformou Audioteka, která přišla s novým trendem v oblasti mluveného slova, a to se superprodukcí. Tedy dramaturgií s velkým hereckým obsazením a zvukovými efekty. Jaké to je, spolupracovat na titulech, jako jsou například Vlastníci Jiřího Havelky v režii Natálie Deákové?**

To byla úžasná spolupráce. Pochopila jsem, že je to tak univerzální hra, že můžete ke stolu posadit kohokoli bez ohledu na to, jestli je profesionál, nebo ne, a vždycky to zaklapne. Už jen to, že sedíte u stolu se skvělými herci a lidmi, jako je například pan Lábus, paní Kroneřová, paní Medvecká... To je vlastně taková oslava naší profese! Musela jsem si celou dobu drtit ruku, abych se nenechávala rozesmát.

### **V případě Vlastníků existovala ještě před audiodramaturgií divadelní i filmová předloha. Měla jste tendence se s těmito verzemi srovnávat, když jste ve Vlastnících namlouvala postavu, kterou ve filmu již předtím ztvárnila Tereza Ramba?**

Ne, to nebylo ani potřeba. Ta hra je tak skvěle napsaná, že se člověk jakémukoli srovnávání vyhne. Navíc je mikrofon trochu jiný žánr než audiovizuální.

### **Čekají vás v blízké době nějaké další audioknižní novinky?**

Před prázdninami jsme namlouvali knihu Svobodnej národ Terryho Pratchetta, která teprve vyjde. Režisérkou byla Tereza Verecká, jež Pratchetta miluje, a tak to byla ještě o to hezčí práce. Zároveň ale také velmi náročná. Svobodný národ totiž tvoří takoví skřítky, Nac mac Fíglové, kteří mluví dost specificky. Chodila jsem proto domů s úplně vychraptěnými

hlasivkami.

**Pět let jste připravovala svůj vlastní satirický pořad, který se pod hlavičkou Blesk TV nejdříve jmenoval Branky, body, kokoti a poté pod Seznam.cz Kokoti na neděli. Skončil letos v lednu. Chystáte ještě nějaké pokračování?**

Něco v plánu je, teď je to ale zatím především na scenáristkách. Uvidíme, co z toho vzejde.

**Kdyby pořad pokračoval, na jaké adepty byste upozornila z poslední doby?**

Jako velmi vděčné téma by mi připadalo například zvolení Filipa Turka do Evropského parlamentu. To by se v pořadu jistě objevilo. Nebo veškeré reakce na novou citylightovou kampaň Zírání je obtěžování, upozorňující na sexuální obtěžování a nevhodné chování v městské hromadné dopravě. Pár lidí se při tom docela odkopalo a prokázalo svou neschopnost empatie.

**Existuje podle vás vůbec něco jako nekorektní humor, nebo je každý humor v pořádku?**

Každý humor je v pořádku, otázka je jen to, kdo ho dělá. Pak už rozhoduje jen velmi tenká hranice, která závisí pouze na tom, jak je každý nastavený. Pakliže říká nekorektní vtipy někdo, kdo ví, že je lehce za hranou, a probleskne do jeho projevu byť sebemenší stud za to, co v tu chvíli říká, je to ještě na té hraně, kdy se s ním společně zhoupneme a ještě se tomu zasmějeme. Pokud to samé ale říká někdo, kdo tomu skutečně věří, už to není nekorektní humor, ale jen jeho zvrhlé postoje skryté za humor. Tam je podle mě ta dělicí linie.

**Kde máte tuto hranici nastavenou vy osobně? O čem už se podle vás vtipkovat nemá?**

Nikdy mi nepřišly v pořádku rasové vtipy a nepřijdou mi vtipné ani narážky na různé menšiny. Myslím si, že je to jen pozůstatek starého mocenského rozložení, které už nefunguje. Vtipkují o tom hlavně lidé, kteří si to doopravdy myslí a za humor jen skrývají svůj názor. Takovému humoru zkrátka neholduji, nechci ho poslouchat a už vůbec se mu nechci smát.

**Jaký typ humoru vás naopak baví?**

V poslední době mě hodně baví Islandčan Hugleikur Dagsson, který je také hodně za hranou korektnosti, ale jiným způsobem. Dělá stand-up comedy a také strašně ostré kreslené vtipy. Samozřejmě mě baví britský klasik Ricky Gervais nebo Američan John Oliver, který se z komika stal tak trochu omylem politickým komentátorem. Jeho show se jmenuje Co týden dal a vzal.

# OCENĚNÍ, ÚSPĚCHY, ÚČAST NA FESTIVALECH V ROCE 2024

## Ocenění pro Divadlo pod Palmovkou v roce 2024:

**V roce 2024 dosáhlo Divadlo pod Palmovkou významného úspěchu, když jeho inscenace 294 statečných získala ocenění Nejoblíbenější představení sezóny 2023/2024 od Klubu mladých diváků.**

Klub mladých diváků je organizace, která již více než 60 let zprostředkovává mladým lidem přístup k divadelnímu umění. V sezóně 2023/2024 sdružoval 444 členských skupin, což představuje 16 844 mladých diváků v doprovodu pedagogů.

Inscenace „294 statečných“ je doku-fikční drama současného autora a režiséra Tomáše Dianišky. Představuje příběhy 294 obyčejných lidí, kteří během druhé světové války riskovali své životy, aby pomohli parašutistům při operaci Anthropoid. Na rozdíl od tradičních zpracování se zaměřuje na osudy těchto „bezejmenných“ hrdinů, čímž zdůrazňuje jejich odvahu a obětavost.

Toto ocenění je pro Divadlo pod Palmovkou významným milníkem, který potvrzuje jeho schopnost přinášet kvalitní a inspirativní divadelní tvorbu. Zároveň motivuje k dalšímu úsilí v oslovování mladého publika a k tvorbě inscenací, které reflektují důležitá společenská témata.

**Herci Jakub Albrecht a Barbora Kubátová se dostali do širší nominace na prestižní Cenu Thálie za své herecké výkony v inscenaci Žena filmového kritika.**

Cena Thálie je jedním z nejprestižnějších ocenění v oblasti divadelního umění v České republice. Každoročně ji uděluje Herecká asociace umělcům za mimořádné výkony v činohře, opeře, muzikálu a dalších divadelních kategoriích. Zařazení Jakuba Albrechta a Barbory Kubátové do širší nominace svědčí o jejich výrazném talentu a herecké kvalitě, kterou ve svých rolích v inscenaci Žena filmového kritika prokázali.

Tato inscenace se stala jedním z nejvýraznějších titulů sezóny, což potvrzuje nejen vysoký počet repríz a pozitivní divácké ohlasy, ale i její úspěch na Mezinárodním festivalu ZÁVORA v Českém Těšíně, kde získala hlavní cenu festivalu.

Širší nominace na Cenu Thálie je nejen oceněním pro samotné herce, ale také pro celý inscenační tým Divadla pod Palmovkou, který se podílel na vzniku této úspěšné inscenace. Tento úspěch potvrzuje vysokou uměleckou úroveň divadla a jeho významné postavení na české divadelní scéně.

**Herečka Tereza Dočkalová byla nominována na Cenu divadelní kritiky za svůj mimořádný výkon v hlavní roli inscenace Máma.**

Inscenace „Máma“, uvedená v režii Tomáše Soldána, představuje hluboký a emotivní příběh, který rezonuje s diváky i kritiky. Tereza Dočkalová v titulní roli podala výkon, který byl označen za jeden z vrcholů sezóny. Její nominace na Cenu divadelní kritiky v kategorii Ženský herecký výkon roku 2024 je důkazem jejího hereckého mistrovství a schopnosti ztvárnit náročné dramatické role.

Cena divadelní kritiky, dříve známá jako Cena Alfréda Radoka, je prestižním oceněním udělovaným na základě hlasování odborných kritiků a publicistů. Nominace Terezy Dočkalové mezi tři nejlepší herečky roku 2024 potvrzuje vysokou úroveň jejího umění a významný přínos pro českou divadelní scénu.

## Úspěchy na divadelních festivalech:

Inscenace Divadla pod Palmovkou byly nejen součástí běžného repertoáru a zájezdového programu, ale zároveň se významně prosadily na šesti prestižních divadelních festivalech, což svědčí o jejich vysoké umělecké úrovni a pozitivním přijetí odbornou i širokou veřejností.

**Inscenace Žena filmového kritika se představila na několika významných přehlídkách, včetně Festivalu Smíchu v Pardubicích (27. 1.), Divadelního festivalu Stretnutie ve Zlíně (16. 5.), Festivalu Dream Factory Ostrava (29. 5.) a Divadelního světa Brno (8. 11.), kde byla uvedena v rámci ozvěn festivalu v Redutě.**

**Největšího ocenění se této dostalo na Mezinárodním festivalu BEZ HRANIC v Českém Těšíně (2. 10.), kde získala hlavní cenu festivalu ZLOMENÁ ZÁVORA, čímž byla potvrzena její výjimečnost a umělecká kvalita.**

**Dalším výrazným úspěchem bylo uvedení opery Prodaná nevěsta na Mezinárodním festivalu Regiony v Hradci Králové (24. 6.), který je jednou z nejprestižnějších divadelních událostí v České republice.**

Úspěšnost inscenací Divadla pod Palmovkou potvrzuje nejen pozitivní ohlas publika, ale také zájem pořadatelů o naše inscenace, což se odráží v četnosti repríz i ve festivalových pozvánkách. Zároveň je patrné, že naše tvorba oslovuje široké spektrum diváků, od tradičních divadelních scén po prestižní festivalové platformy.

Do budoucna plánujeme pokračovat ve spolupráci s divadelními festivaly a také dále rozšířit naši zájezdovou činnost do dalších měst a regionů, čímž chceme nadále posilovat naši pozici na divadelní mapě České republiky.

# MIMOREPERTOÁROVÉ A DOPROVODNÉ AKTIVITY

## Divadlo pod Palmovkou jako otevřený prostor pro vzdělávání a herecké kurzy

Divadlo pod Palmovkou není pouze místem pro divadelní inscenace, ale také otevřeným prostorem pro vzdělávání a rozvoj hereckého umění. V roce 2024 poskytlo své prostory dvěma významným subjektům, které rozšiřují kulturní a vzdělávací aktivity divadla – divadelní dílny pro děti organizace Paměť národa a kurzům herečky Ivany Wojtylové, členky hereckého souboru Divadla pod Palmovkou.

Organizace Paměť národa se dlouhodobě věnuje dokumentaci příběhů pamětníků a osvětovým aktivitám zaměřeným na moderní historii. V rámci svých vzdělávacích projektů pořádá také divadelní dílny, které probíhají právě v prostorách našeho divadla. Tyto dílny jsou zaměřeny nejen na rozvoj hereckých dovedností, ale také na práci s autentickými historickými příběhy, které jsou součástí archivu Paměti národa. Díky tomu účastníci získávají nejen praktické zkušenosti s divadelním uměním, ale také hlubší vhled do historických událostí a lidských osudů.

Vedle toho v prostorách divadla probíhají i herecké kurzy Ivany Wojtylové, zkušené herečky a členky souboru Divadla pod Palmovkou. Její kurzy jsou otevřené široké veřejnosti a zaměřují se na rozvoj hereckého projevu, práci s emocemi, pohyb na jevišti a rozvíjení přirozeného hereckého talentu. Účastníci kurzů si zde mohou vyzkoušet různé herecké techniky, zlepšit svou improvizaci a získat větší jistotu v projevu před publikem. Díky jejím bohatým hereckým zkušenostem a individuálnímu přístupu se kurzy těší velkému zájmu.

Tímto způsobem se Divadlo pod Palmovkou profiluje nejen jako tvůrčí a umělecké centrum, ale také jako místo, které podporuje vzdělávání, kreativní rozvoj a propojení profesionálních umělců s veřejností. Jsme hrdí na to, že naše divadelní prostory mohou sloužit nejen inscenacím, ale také aktivitám, které obohacují kulturní a vzdělávací scénu. Věříme, že tyto spolupráce budou i nadále pokračovat a přispějí k rozvoji talentů i hlubšímu porozumění umění a historie.

### Divadlo pod Palmovkou a projekt

#### Příběhy našich sousedů

Divadlo pod Palmovkou se na podzim roku 2024 aktivně zapojilo do vzdělávacího projektu Příběhy našich sousedů, který organizuje nezisková organizace Post Bellum. Tento projekt propojuje mladé lidi a seniory, navazuje mezigenerační dialog. Učí mladé studenty o našich dějinách trochu jinou formou, než jak je znají ze školních lavic. S výsledky práce na projektu seznamuje veřejnost a buduje vztah všech zúčastněných k místu, kde žijí.

Žáci osmých a devátých tříd základních škol Na Šutce a Glowackého z Prahy 8 měli za úkol vyzpovídat herečky Ivanu Wojtylovou a Hanu Seidlovou. Natočili jejich vzpomínky, digitalizovali jejich archivní fotografie, prozkoumali archivy a nakonec vytvořili rozhlasovou reportáž. Obě herečky sdílely své životní a profesní zkušenosti, vzpomínky na zásadní okamžiky v jejich kariéře i osobní pohled na proměny divadelního a kulturního prostředí v různých obdobích. Výstupy práce studentů jsou dostupné online (<https://www.pribehynasichsousedu.cz/praha-8/praha-8-2024-2025/seidlova-hana/> a <https://www.pribehynasichsousedu.cz/praha-8/praha-8-2024-2025/wojtylova-ivana/>)

Jsme hrdí na to, že se Divadlo pod Palmovkou mohlo stát součástí tohoto smysluplného projektu. Podpora vzdělávacích iniciativ, které přinášejí nové perspektivy a vedou k hlubšímu porozumění minulosti i současnosti, je pro nás důležitou součástí naší kulturní mise. Věříme, že tato spolupráce bude pokračovat i v dalších letech a že naše divadlo bude i nadále místem pro inspirativní setkání a sdílení příběhů, které stojí za to vyprávět.

### Křišťálová Lupa 2024 v Divadle pod Palmovkou

Dne 28. listopadu 2024 se v Divadle pod Palmovkou uskutečnil prestižní galavečer Křišťálová Lupa, který oceňuje nejvýznamnější a nejzajímavější internetové projekty v České republice. Tento každoroční projekt, organizovaný serverem Lupa.cz, přitahuje špičky českého digitálního světa, novináře, tvůrce obsahu i technologické inovátory.

Večer proběhl ve slavnostním duchu a přinesl nejen vyhlášení vítězů jednotlivých kategorií, ale také inspirativní projevy a setkání osobností, které formují český internet. Divadlo pod Palmovkou tak mělo tu čest být součástí této významné události a poskytnout





### Benefiční akce Dejme dětem šanci v Divadle pod Palmovkou

Dne 21. května 2024 se v Divadle pod Palmovkou uskutečnila významná benefiční akce Dejme dětem šanci, která měla za cíl podpořit děti a mladé lidi z dětských domovů na jejich cestě k samostatnému životu. Tato událost, organizovaná ve spolupráci s neziskovou organizací Dejme dětem šanci, přilákala nejen divadelní a kulturní osobnosti, ale také širokou veřejnost, která svou účastí pomohla dobré věci.

Večer byl plný emocí, inspirativních příběhů a uměleckých vystoupení, která připomněla důležitost podpory dětí, jež vyrůstají bez rodinného zázemí. Program zahrnoval jak vystoupení známých herců a hudebníků, tak osobní svědectví mladých lidí, kteří díky podpoře organizace našli cestu ke vzdělání, zaměstnání a vlastnímu bydlení.

Divadlo pod Palmovkou bylo hrdým hostitelem této akce a svou podporou přispělo k rozšíření povědomí o důležitosti pomoci dětem v těžkých životních situacích. Věříme, že podobné iniciativy mají smysl a že i v budoucnu budeme moci být součástí projektů, které mění životy k lepšímu. V roce 2025 se uskuteční již 14. ročník této významné benefiční akce.



### Výstavní prostor Divadla pod Palmovkou v roce 2024

Výstavní prostor bočního foyer u Velkého sálu se v roce 2024 opět stal důležitou součástí kulturního dění v Divadle pod Palmovkou. Pod kurátorským vedením Ludmily Paškové zde své práce představilo celkem devět umělců z Čech i Slovenska, kteří obohatili návštěvníky divadla o vizuální umění v různých podobách a tématech.

Mezi vystavujícími umělci byl například i hudebník Pavol Hammel, jehož výtvarná tvorba rozšiřuje jeho umělecký přesah daleko za hranice hudební scény. Návštěvníci tak měli možnost nahlédnout do jeho osobitého výtvarného světa, který reflektuje jak jeho hudební dráhu, tak širší kulturní kontext.

Významnou událostí výstavní sezóny byla také samostatná výstava KATOLOGIE, kterou Divadlo pod Palmovkou uspořádalo ve spolupráci s DJ, rapperem a výtvarníkem Katem (Adamem Svatošem). Tato výstava byla úzce spjata s inscenací Noc zlomených nehtů, na které se Kato podílel autorsky. Jeho výtvarná tvorba v této expozici nabízela pohled do vizuálního stylu, jenž odráží jeho hudební i literární imaginaci, a přirozeně doplňovala atmosféru a tematiku zmíněné inscenace.

Díky rozmanitosti vystavujících umělců se prostor foyer stal nejen galerií, ale i místem dialogu mezi různými formami umění – od malby a grafiky po experimentální koncepty propojující hudbu, text a vizuální jazyk. Divadlo pod Palmovkou tak potvrzuje svůj dlouhodobý závazek podporovat nejen divadelní tvorbu, ale i vizuální umění a interdisciplinární spolupráci, která obohacuje kulturní prostor o nové podněty a inspirace.

Věříme, že i v následujících letech zůstane náš výstavní prostor platformou pro talentované umělce a místem, kde se diváci mohou setkávat s různými podobami současného umění.

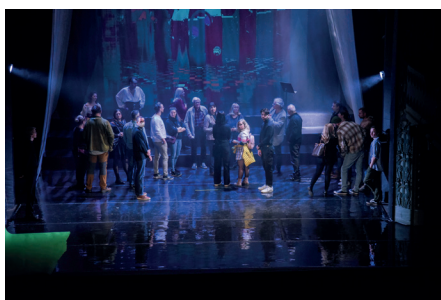
### Den otevřených dveří

V sobotu 19. října se divákům otevřel svět sezóny 2024/2025 Divadla pod Palmovkou, kterou zastřešuje motto „Proměny Palmovky“. Návštěvníci mohli nahlédnout do zákulisí renovovaného velkého sálu a neformálně se setkat s dlouholetými i novějšími členy hereckého ansámblu. Na večerní představení byla připravena pro zájemce nabídka zvýhodněného vstupného.

Akce byla připravena pro všechny věkové kategorie milovníků divadla. Dveře libeňského divadla se otevřely ve 14 hodin. Ve foyer byly po celé odpoledne k vidění ukázky

rozdílných divadelních profesí. Do svých kouzel diváky zasvětily rekvizitářky, maskérky předvedly, jak vyčarují na tváři úsměv, ale i bolavou modřinu. Kostymérky připravily k prohlédnutí zajímavé kusy z divadelního fundusu a malý workshop o tom, jak dlouhá je cesta od návrhu kostýmu až po jeho realizaci.

Z herců a zaměstnanců se na celé odpoledne stali průvodci. Během prohlídek návštěvníkům představili zákulisí scény večerního představení, pracoviště mistrů zvuku a osvětlovačů. Ještě více do tajů divadla a hereckého umění dal nahlédnout workshop v komorním Studiu Palm Off, který vedla kmenová herečka Palmovky a pedagožka Ivana Wojtylová. Den otevřených dveří uzavřel zábavnou formou pub kvíz v divadelní kavárně.



# MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE

Nedílnou součástí dramaturgické koncepce Divadla pod Palmovkou, která také v roce 2024 rozvíjela základní dramaturgickou linii divadla, byla zahraniční spolupráce. Naše divadlo se v uplynulém období podílelo na organizaci mezinárodního fóra o budoucnosti kultury, které navazovalo na akce pořádané přímo naším divadlem. Akce proběhla v listopadu 2024 pod názvem „Střed zájmu: Kultura v nejisté době“. Fórum se konalo v prostorách Divadla pod Palmovkou a jeho pořadatelem byl Institut divadla a umění.

Intenzivně také probíhala dramaturgická a produkční příprava pokračování úspěšného mezinárodního projektu Kreativní Evropy Face to Faith, v rámci kterého Divadlo pod Palmovkou zamýšlí v sezoně 2026/2027 uvést další inscenaci ve formátu široké evropské spolupráce.

V roce 2024 byly zahájeny přípravy na další ročník mezinárodního divadelního festivalu PALM OFF FEST 2025. Podobně jako v minulosti docházelo k cennému a nezproštědovanému ovlivňování a doplňování dramaturgie a činnosti našeho divadla díky inspiracím a zkušenostem získaným naší aktivní účastí na významných mezinárodních akcích.

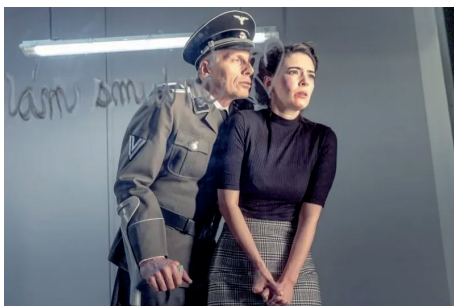
## Face to Faith



# HOSTÉ DIVADLA

## Hostující soubory v divadle pod Palmovkou v roce 2024

| Jméno hostujícího souboru         | Název hry          | Datum představení |
|-----------------------------------|--------------------|-------------------|
| Divadlo F. X. Šaldy - Liberec     | Burian             | 19. 02. 2024      |
| Divadlo Petra Bezruče - Ostrava   | Hamlet             | 31. 05. 2024      |
|                                   | Hamlet             | 01. 06. 2024      |
| Těšínské divadlo                  | Šikmý kostel       | 12. 10. 2024      |
| Divadlo Petra Bezruče - Ostrava   | Marie Stuartovna   | 25. 10. 2024      |
|                                   | Střípky ženy       | 26. 10. 2024      |
| Divadlo Mladá Boleslav            | Králova řeč        | 31. 10. 2024      |
| Klicperovo divadlo Hradec Králové | Tělo tajné agentky | 04. 11. 2024      |
| Divadlo Pardubice                 | Don Juan           | 09. 11. 2024      |



V roce 2024 přivítalo Divadlo pod Palmovkou šest hostujících divadelních souborů z různých koutů České republiky. Jejich rozmanitý repertoár přinesl divákům jedinečné umělecké zážitky a obohatil dramaturgickou nabídku našeho divadla o nové pohledy, témata a interpretační styly. Hostující soubory přispěly k pestřejší divadelní sezóně a umožnily našemu publiku setkat se s významnými inscenacemi z celé republiky.

Jedním z prvních hostujících divadel bylo Divadlo F. X. Šaldy z Liberce, které v únoru přivezlo inscenaci *Burian*. Tato hra nabídla divákům hluboký pohled do života a tvorby významného českého umělce, a díky skvělému hereckému obsazení a citlivé režii zanechala silný dojem.

Na jaře nás navštívilo Divadlo Petra Bezruče z Ostravy, které se na našem jevišti představilo hned dvakrát – v květnu a říjnu. Nejprve přivezlo klasické shakespearovské drama *Hamlet*, které diváci mohli zhlédnout ve dvou večerech po sobě. Na podzim pak ostravský soubor uvedl historické drama *Marie Stuartovna* a emotivní inscenaci *Střípky ženy*, která přinesla hluboce lidský příběh zpracovaný s velkou citlivostí.

V říjnu se na scéně Divadla pod Palmovkou objevilo také Těšínské divadlo, které uvedlo dramaturgickou oceňovaného románu *Šikmý kostel*. Tento historický příběh přiblížil divákům osudy lidí žijících na pomezí Čech a Polska a vzbudil velký ohlas svou autentičností a silnou atmosférou.

Podzimní sezónu obohatilo i Divadlo Mladá Boleslav, které uvedlo strhující drama *Králova řeč*. Tato inscenace zaujala nejen vynikajícími hereckými výkony, ale také historickým kontextem a inspirativním příběhem o překonávání překážek.

Listopad patřil dalším dvěma významným divadelním souborům. Klicperovo divadlo z Hradce Králové přivezlo dynamickou a napínavou inscenaci *Tělo tajné agentky*, která nabídla nečekanou kombinaci dramatu a špionážního thrilleru. Na závěr sezóny nás potěšilo Východočeské divadlo Pardubice s inscenací *Don Juan*, která nabídla svěží interpretaci klasického příběhu o legendárním svůdci.

Celkově lze říci, že hostující soubory přispěly k výrazné rozmanitosti programu Divadla pod Palmovkou. Od klasických dramatických textů přes historická a současná témata až po experimentální přístupy k inscenování – každý z hostujících souborů přinesl do našeho divadla něco jedinečného. Těšíme se na další spolupráci s divadelními soubory v příštím roce a věříme, že i nadále budeme divákům přinášet bohatou a inspirativní divadelní nabídku.

## Koncerty

| Jméno interpreta              | Datum koncertu |
|-------------------------------|----------------|
| Michal Prokop TRIO            | 03. 02. 2024   |
| Vltava                        | 11. 04. 2024   |
| Dasha & Pajky pajk            | 14. 10. 2024   |
| Kamil Střihavka & the Leaders | 18. 11. 2024   |
| Igor Orozovič & CO.           | 16. 12. 2024   |
| Igor Orozovič & CO.           | 17. 12. 2024   |

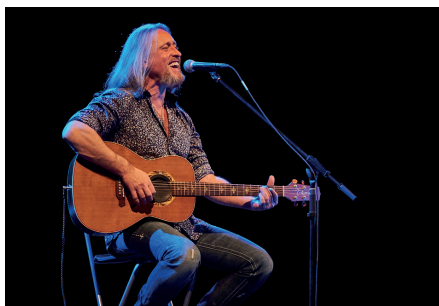
V roce 2024 se v Divadle pod Palmovkou uskutečnila řada hudebních vystoupení, která obohatila kulturní program divadla. Publikum mělo možnost zažít koncerty známých českých interpretů a kapel, které nabídly rozmanité hudební styly – od rocku přes jazz až po sofistikovaný pop.

Rok odstartovalo Michal Prokop TRIO, které 3. února přineslo svou jedinečnou kombinaci blues, rocku a šansonu. Na jaře, 11. dubna, následovala kulturní kapela Vltava, známá svými poetickými texty a charakteristickým hudebním rukopisem.

Podzimní sezónu zahájila 14. října Dasha & Pajky Pajk, kdy tato vynikající zpěvačka spolu s jazzovým bandem představila nejen světové evergreeny, ale i vlastní repertoár. Listopad pak přinesl energické vystoupení Kamila Střihavky & the Leaders (18. listopadu), které potěšilo fanoušky rockové hudby.

Rok 2024 uzavřel Igor Orozovič & CO., který se svými dvěma prosincovými koncerty (16. a 17. prosince) přinesl originální spojení hudby a hereckého projevu, čímž vytvořil jedinečný zážitek pro návštěvníky.

Tato hudební vystoupení přispěla k rozšíření dramaturgické nabídky divadla a přilákala nejen divadelní publikum, ale i milovníky kvalitní hudby.



**Talkshow v Divadle pod Palmovkou v roce 2024:**

Kromě hudebních vystoupení nabídlo Divadlo pod Palmovkou také inspirativní talkshow. Dne 13. listopadu se zde konala Zpověď farářky s paní Martinou Viktorií Kopeckou. Tato otevřená diskuse přinesla pohled do života ženy v duchovní službě, reflektovala současnou roli církve ve společnosti a přinesla podněty k zamyšlení nad otázkami víry, spirituality a osobního poslání.

Tato pestrá programová nabídka přispěla k rozšíření dramaturgické koncepce divadla a přilákala nejen milovníky hudby a divadla, ale i publikum hledající hlubší intelektuální a duchovní zážitky.

**Stálí hosté na studiu PALMOFF****Divadla pod Palmovkou v roce 2024:**

Divadlo pod Palmovkou se dlouhodobě snaží nejen o rozmanitost hlavního programu, ale také o systematickou podporu nezávislých divadelních souborů. Proto naše komorní studiová scéna Palmoff pravidelně hostí dva soubory, které zde mají své pevné místo a těší se stabilní přízni diváků – Divadlo Letí a Cabaret Calembour. Jejich pravidelná měsíční vystoupení obohacují dramaturgii o pestrou škálu žánrů, od současného angažovaného dramatu až po inteligentní kabaret.

Jedním z těchto stálých hostů je Divadlo Letí, které se profiluje jako scéna zaměřená na současnou dramaturgii a aktuální témata. Na scéně Palmoff se každý měsíc představuje s inscenací 8GB tvrdého porna, která se stala jedním z výrazných titulů alternativní divadelní scény. Tato hra provokuje svým názvem i obsahem, ale zároveň nabízí citlivou a hluboce lidskou výpověď o intimitě, vztazích a vlivu pornografie na současnou společnost. Díky svému modernímu a odvážnému zpracování oslovuje široké spektrum diváků a pravidelně přitahuje nové publikum.

Druhým významným rezidenčním souborem je Cabaret Calembour, který je stálíci české kabaretní scény. Jeho pravidelná vystoupení na scéně Palmoff jsou vždy vyprodaná a těší se obrovské oblibě. Cabaret Calembour se vyznačuje inteligentním humorem, hravým jazykem a originálním propojením divadla, hudby a poezie. Jeho repertoár zahrnuje několik inscenací, které reflektují jak aktuální společenská témata, tak nadčasová literární a kulturní motivy. Každé vystoupení tohoto souboru je neopakovatelným zážitkem plným vtípu, improvizace a muzikální virtuozity.

Vedle těchto souborů se v roce 2024 na Palmoffu pravidelně objevovali i další hosté. Divadlo DISK, spojené s Divadelní fakultou AMU, přineslo mladou energii a experimentální přístupy k inscenování současných i klasických textů. Vystoupení studentů DAMU na scéně Palmoff představují významnou platformu pro budoucí generaci divadelníků a nabízejí divákům pohled na progresivní a inovativní divadelní tvorbu.

Specifickým žánrem obohatila program také Improvizační jednotka Tlak, která svými energickými a spontánními představeními vtáhla publikum do nečekaných dějových zvrátů a jedinečných komediálních situací. Improvizační večery jsou vždy neopakovatelným zážitkem, který reflektuje aktuální společenská témata, divácké podněty a především mistrovství herců v okamžité reakci na dění na jevišti.

Unikátní dramaturgický prvek přineslo i vystoupení Encyklopedie ničeho, realizované pod záštitou herecké družiny. Tento konceptuální projekt si pohrává s absurditou, jazykovou estetikou a nečekanými souvislostmi. Publikum bylo svědkem netradičního divadelního formátu, který osciluje mezi performancí, recitací a dadaistickou reflexí každodennosti.

Přítomnost těchto souborů na scéně Palmoff potvrzuje snahu Divadla pod Palmovkou o podporu nezávislého divadla a nabídku programově pestrého, progresivního a kvalitního repertoáru. Díky stálým hostům se Palmoff stává místem pro setkávání s aktuální divadelní tvorbou, prostorem pro experiment i tradici a zároveň živým centrem, kde se každý měsíc setkávají divadelníci a jejich věrné publikum. Věříme, že i v dalších sezónách bude tato spolupráce pokračovat a přinášet divákům jedinečné kulturní zážitky.



# VÝKONOVÉ UKAZATELE

skutečnost r. 2024

| ukazatel   | měrná jednotka | plán 2024      | skutečnost k 31. 12. 2024 | procento plnění k plánu roku 2024 |
|--|----------------|----------------|---------------------------|-----------------------------------|
| <b>Představení na vlastní scéně</b>                      | počet          | <b>210</b>     | <b>233</b>                | 111,0%                            |
| z toho : vlastním souborem                               | počet          | <b>195</b>     | <b>199</b>                | 102,1%                            |
| spolupořadatelství - hostování                           | počet          | <b>15</b>      | <b>34</b>                 | 226,7%                            |
| <b>Představení na zájezdech</b>                          | počet          | <b>16</b>      | <b>19</b>                 | 118,8%                            |
| <b>Představení hostujících souborů</b>                   |                |                |                           |                                   |
| tj. pronájem divadla cizím subjektům                     | počet          | <b>55</b>      | <b>50</b>                 | 90,9%                             |
| <b>Návštěvníci na vl. scéně celkem :</b>                 | počet          | <b>40 000</b>  | <b>37 153</b>             | 92,9%                             |
| z toho : vlastním souborem                               | počet          | <b>37 000</b>  | <b>32 556</b>             | 88,0%                             |
| spolupořadatelství - hostování                           | počet          | <b>3 000</b>   | <b>4 597</b>              | 153,2%                            |
| z toho: počet diváků - děti                              | počet          | <b>0</b>       | <b>0</b>                  | 0,0%                              |
| počet diváků - studenti                                  | počet          | <b>2 000</b>   | <b>6 073</b>              | 303,7%                            |
| počet diváků - senioři                                   | počet          | <b>1 000</b>   | <b>559</b>                | 55,9%                             |
| počet diváků - dospělí                                   | počet          | <b>37 000</b>  | <b>30 521</b>             | 82,5%                             |
| <b>Tržby - výnosy z hl. činnosti celkem :</b>            | tis. Kč        | <b>13 800</b>  | <b>14 289</b>             | 103,5%                            |
| z toho : ze vstupného na vl. scéně vl. souborem          | tis. Kč        | <b>10 200</b>  | <b>11 066</b>             | 108,5%                            |
| ze spolupořadatelství                                    | tis. Kč        | <b>1 600</b>   | <b>1 601</b>              | 100,1%                            |
| ze zájezdů   | tis. Kč        | <b>1 500</b>   | <b>1 300</b>              | 86,6%                             |
| ostatní výnosy   | tis. Kč        | <b>500</b>     | <b>323</b>                | 64,5%                             |
| <b>Tržby - výnosy z doplň. činnosti celkem :</b>         | tis. Kč        | <b>2 100</b>   | <b>1 840</b>              | 87,6%                             |
| z toho : za pronájem divadel. sálu                       | tis. Kč        | <b>900</b>     | <b>488</b>                | 54,2%                             |
| za pronájem ostatních prostor                            | tis. Kč        | <b>750</b>     | <b>825</b>                | 110,0%                            |
| ostatní výnosy z DČ                                      | tis. Kč        | <b>450</b>     | <b>527</b>                | 117,2%                            |
| <b>Doplatek hl.m.Prahy na 1 představení na vl. scéně</b> | v Kč           | <b>190 000</b> | <b>167 009</b>            | 87,9%                             |
| <b>Doplatek hl.m.Prahy na 1 návštěvníka na vl. scéně</b> | v Kč           | <b>1 100</b>   | <b>1 047</b>              | 95,2%                             |
| <b>Nabídnutá místa, kapacita divadla</b>                 | počet          | <b>45 000</b>  | <b>49 496</b>             | 110,0%                            |
| <b>Návštěvnost na vl. scéně</b>                          | %              | <b>88,9%</b>   | <b>75,1%</b>              | 84,4%                             |
| <b>Tržebnost na vl. scéně</b>                            | %              | <b>70,0%</b>   | <b>65,3%</b>              | 93,3%                             |
| <b>Průměrná cena vstupenky</b>                           | Kč             | <b>290</b>     | <b>339,9</b>              | 117,2%                            |
| <b>Počet premiér</b>                                     | počet          | <b>4</b>       | <b>4</b>                  | 100,0%                            |

**Komentář k výkonovým ukazatelům ve srovnání s rokem 2023 (proti plánu na rok 2024)**

Návštěvnost na vlastní scéně je nižší proti plánu i proti roku 2023. Celkový výsledek je 75,1%, nicméně meziročně k nám přišlo celkem o 3 722 lidí více a na naše představení to bylo o 1678 lidí více. Procentuální index odráží více zvýšení nabízení kapacity o 6765 míst a především rozšíření o místa pro studenty, jenž mají vždy nižší procento návštěvnosti proti rezervacím /nemoci, jiné důvody, nízká cena/. Kapacita se jim však zvyšuje skokově.



Tržebnost na vlastní scéně, vztažena na ideální možnosti tržby divadla v roce 2024 proti roku 2023 prakticky stagnovala nebo se posunula jen mírně, na 65,3% což je sice dobrý trend při růstu cen vstupenek a tedy rozšíření maximálně možných tržeb, ale zároveň nám to ukazuje velké rezervy, které v tržbách máme a náš další důležitý cíl pro rok 2025. Zde se musíme zaměřit na populaci ve středním věku a na rozšíření portfolia diváků. Důležité kroky jsme v roce 2024 již podnikli.

Průměrná cena vstupenky proti plánu vzrostla na 339,90 Kč, protože do celkových tržeb se už promítlo částečně zvednutí cen a sjednocení vstupenek pro přízemí. A byť do tržeb jsou započítané i naše aktivity pro seniory a studenty, stále tento průměr vstupenky poukazuje na prostor ke zlepšení pro následující období.

Přestože však indexy návštěvnosti a tržebnosti neodrážejí jasný posun, tak celkové tržby vzrostly podstatně a vzrostla nám meziročně průměrná návštěvnost sálu o 6% na 200 diváků. Při rozšířené kapacitě nám to ukazuje nejen cestu, ale i pozitivní trend, kde hlavním cílem je zvyšovat průměrnou návštěvnost /vytíženost sedaček/. S čím souvisí právě rozšiřování „publikové základny DpP“.

#### Náklady na inscenace v roce 2024

|                            | <i>Datum</i>        | Pořizovací náklady |                    | Autorské honoráře      |                   |                 | Náklady celkem |
|----------------------------|---------------------|--------------------|--------------------|------------------------|-------------------|-----------------|----------------|
|                            |                     | <i>věcné</i>       | <i>inscenátoři</i> | <i>hosté/1 repríza</i> | <i>tantiémy %</i> | <i>tantiémy</i> |                |
| <i>Titul:</i>              | <i>premiéry</i>     |                    |                    |                        |                   |                 |                |
| <b>Vaříme s Elvisem</b>    | <b>01. 03. 2024</b> | <b>670,00</b>      | <b>370,00</b>      | <b>6,0</b>             | <b>12,50</b>      | <b>6,30</b>     | <b>1050,00</b> |
| <b>Máma</b>                | <b>06. 06. 2024</b> | <b>55,00</b>       | <b>205,00</b>      | <b>2,8</b>             | <b>14,00</b>      | <b>3,00</b>     | <b>270,00</b>  |
| <b>Noc zlomených nehtů</b> | <b>20. 09. 2024</b> | <b>621,00</b>      | <b>605,00</b>      | <b>18,00</b>           | <b>10,00</b>      | <b>7,50</b>     | <b>1250,00</b> |
| <b>U kočičí bažiny</b>     | <b>07. 12. 2024</b> | <b>670,00</b>      | <b>450,00</b>      | <b>8,00</b>            | <b>14,00</b>      | <b>10,50</b>    | <b>1138,00</b> |

# ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ ZA ROK 2024

## Úvod

Divadlo pod Palmovkou v roce 2024 hospodařilo v hlavní činnosti s náklady v celkové výši 66 666,5 tis. Kč, respektive 70 726,3 tis. Kč včetně investičních nákladů na rekonstrukci a s výnosy z vlastních výkonů ve výši 14 188,2 tis. Kč. Ostatní provozní výnosy divadla v hlavní činnosti /Fl a úroky/ jsou ve výši 101,2 tis. Kč plus schválené čerpání fondu investic ve výši 4 059,8 tis. Kč. Ke schválenému rozpočtu na rok 2024 jsou výnosy z vlastních výkonů přeplněny na 106,4% a náklady byly čerpány na 103,1 %. Bez započítání čerpání fondu investic. Celkový upravený NIP čerpalo Divadlo ve výši 50 917,4 tis. Kč. Divadlo za rok 2024 skončilo tak ve ztrátě ve výši 1 459,7 tis. Kč. V hospodářské činnosti hospodařilo Divadlo s náklady ve výši 610,5 tis. Kč a výnosy 1 840,5 tis. Kč. Výsledek doplňkové činnosti po zdanění je 1 230 tis. Kč

## Hlavní činnost

### Výnosy:

Celkové výnosy divadla v hlavní činnosti se zvýšily oproti schválenému vlivem nasazení více inscenací, kdy pomalu přibývají nové tituly a současně se projevuje zdražení vstupenek z minulého roku a sjednocení cen vstupného v přízemí. Podařilo se nastavit růst tržeb především na vlastní scéně. Zde je účetně uvedena tržba ze vstupného na vlastní scéně ve výši 11 929,7 tis. Kč, ale na vlastní scéně u vlastních her jsou tržby ve výši 11 066,3 tis. Kč. Zbývající část 863,4 tis. Kč patří z hlediska výkonů do části spolupořadatelství. Tyto tržby se dostali do tržeb na vlastní scéně vzhledem k účetní metodice a rozdílnému pojetí formy spolupořadatelství zakotvené ve smlouvě. Pro rok 2025 toto musíme sjednotit.

Součtem této tržby a tržby čistě za spolupořadatelství jsme splnili očekávanou tržbu ve spolupořadatelství ve výši 1 601 tis. Kč a pouze zájezdy se nepodařilo splnit dle schváleného rozpočtu o ca 6,7 %. Tržba na zájezdech byla 1 299,5 tis. Kč. Důvody jsou preference a zájem o nízkonákladové studiové hry, jenž jsou levnější na dopravu, ale byť se četnost zvýšila, tak tržebně na velké hry nedosahuje. Pozitivním trendem je však meziroční růst průměrné návštěvnosti vlastního sálu a nárůst počtu diváku.

Plnění celkového plánu výnosů bylo oproti schválenému plánu na 103,5 %. Tržby ze vstupného na vlastní scéně činily 109,8 % proti schválenému rozpočtu a tržby ze zájezdů činily 93,34 %, oproti schválenému rozpočtu. Dále nám v tržbách pomohlo spolupořadatelství, kde byl plán naplněn. Je zde patrný nárůst tržeb v souvislosti se zvýšením cen vstupenek /zvýšení až o 28%/. Do výnosů se v roce 2024 promítlo také čerpání fondu investic oproti investicím do rekonstrukce budovy v celkové částce 4059,8 tis. Kč.

### Náklady:

Celkové náklady vzrostly dle předpokladu na 66 666,5 tis. Kč respektive 70 726,3 tis. Kč včetně nákladů na rekonstrukce účet 511, které byly kryty čerpáním fondu investic. Důvodem zvýšených nákladů oproti roku 2023 je opět valorizace, změna tarifů /obměna na vedoucích pozicích/, navýšení úvazků o 2 a tím navýšení ve mzdové části a dále růst vstupů – spotřebované nákupy, služby, externí účinkující a technici, vše odstartované inflací. Dále došlo k růstu nákladů spojených s tržbou ve spolupořadatelství a také došlo k nárůstu výše odpisů vzhledem k předchozím čteným investicím. Růst cen byl tedy pokračující a i přes veškeré úsporné kroky jsme byli nuceni žádat o krytí očekávané ztráty z rezervního fondu. Vzhledem k neobdržení rozhodnutí nebyla dosud ztráta za rok 2024 na UZ ve výši 1 459,7 tis Kč pokryta a za rok 2024 jsme tedy vykázali v hospodaření ztrátu v dané výši.

Náklady byly řízeny opozorně stejně jako v předchozím roce s cílem maximální úspory, ale také se snahou opět rozjezd tvůrčí činnosti divadla na co největší obrátky a s cílem vyprodukovat co nejvíce nových kvalitních inscenací. Tedy v této části by přílišná úspora byla kontraproduktivní, nicméně drželi jsme se dle schválených rozpočtů.

Závazný ukazatel prostředky na platy nebyl překročen a dosáhl 98,2 %. Spotřeba materiálu účet 501, je mírně navýšen proti SR. Důvodem je pomocný účet pro kostýmy na nové hry. Spotřeba energií účet 502 vzrostl meziročně o 505 tis. Kč, to představuje nárůst o 41%, i přes úsporná opatření. Hlavní podíl je v navýšení cen elektrické energie a nárůstu cen vodného. Náklady na opravy a udržování účet 511, zde byl UR zvýšen, protože v roce 2024 proběhly opravy a udržování majetku a domu, jenž byly součástí investiční akce, tedy kryty z Fondu investic. Vzhledem k inflaci však vzrostly také náklady na běžné opravy, meziročně ca o 39 %. Dále se vzhledem k inflaci zvýšily náklady na reprezentaci účet 513

o ca 40%, což bylo způsobeno také občerstvením při spolupořadatelství, tedy náklady spojené s růstem tržeb. Naopak na cestovním se podařilo ušetřit.

U SU 518 došlo oproti schválenému plánu k nárůstu nákladů o 9,6 %, proti roku 2023 však došlo k úspoře celkových nákladů za služby o 9,9 %. Důvodem nárůstu konečného čerpání proti SR, byl nárůst nákladů díky inflaci, zejména u osvětlovacích, zvukových služeb a u externích honorářů. Za nárůstem nákladů marketingu a propagace, stojí posílení podpory prodeje. Dále jsou zde promítnuty náklady na nové inscenace, které divadlo v roce 2024 vyprodukovalo. Zvýšené tržby zvyšují nominální výši tantiém.

Závazné ukazatele prostředky na platy 521 a počty úvazků nebyly překročeny vzhledem ke schválenému i upravenému rozpočtu na platy – úprava pro rok 2024. Naopak zde došlo vzhledem k situaci k úspoře oproti upravenému rozpočtu v součtu s odvody o 1,8 %.

Účet 538 Daně o ostatní poplatky je zvýšen proti loňskému roku o povinný podíl na Úřad práce, ten vzrostl i díky personálním změnám. Odpisy na účtu 551 byly upraveny a navýšeny na částku 5 641,0 tis. Kč vzhledem k nárůstu předmětů pro odpisování /investice/, nákupy i rekonstrukce. Po této úpravě byly však schválené odpisy nedočerpány na účtu 551 o 84,23 Kč. Daná částka bude vrácena zpět. DDHM 558 nebyl proti SR přečerpán o 66 %. Důvodem bylo zvýšení odpisů předmětů do nových her v roce 2024.

## Rozbor hospodaření PO za rok 2024

**Hlavní činnost**

v tis. Kč

|  | Schv. rozp.<br>2024 | Uprav. rozp.<br>k 31.12 2024 | Skutečnost<br>k 31. 12. 2024 | % plnění<br>k UR | Skutečnost<br>k 31. 12. 2023 |
|--|---------------------|------------------------------|------------------------------|------------------|------------------------------|
| <b>VÝNOSY celkem (mimo účet 672)</b>       | <b>13 800,0</b>     | <b>18 352,3</b>              | <b>18 349,1</b>              | <b>100,0%</b>    | 14 548,0                     |
| z toho :                                   |                     |                              |                              |                  |                              |
| ze vstupného na vl. scéně                  | 10 200,0            | 11 932,3                     | 11 929,7                     | 100,0%           | 8 170,4                      |
| ze spolupořadatelství                      | 1 600,0             | 737,7                        | 737,6                        | 100,0%           | 1 335,8                      |
| ze zájezdů                                 | 1 500,0             | 1 299,5                      | 1 299,5                      | 100,0%           | 938,0                        |
| ostatní výnosy                             | 500,0               | 4 382,8                      | 4 382,3                      | 100,0%           | 4 103,8                      |
|  |                     |                              |                              |                  |                              |
| <b>NÁKLADY celkem</b>                      | <b>64 690,5</b>     | <b>69 269,8</b>              | <b>70 726,3</b>              | <b>102,1%</b>    | 64 583,9                     |
| z toho vybrané položky                     |                     |                              |                              |                  |                              |
| <b>Spotřebované nákupy - z toho:</b>       | <b>3 150,0</b>      | <b>2 835,4</b>               | <b>2 998,6</b>               | <b>105,8%</b>    | 2 213,0                      |
| spotřeba materiálu (501)                   | 1 230,0             | 987,8                        | 2 952,2                      | 298,9%           | 1 244,8                      |
| spotřeba energie (502)                     | 1 900,0             | 1 804,9                      | 1 804,7                      | 100,0%           | 1 299,4                      |
| <b>Služby - z toho:</b>                    | <b>10 800,0</b>     | <b>15 369,5</b>              | <b>16 483,8</b>              | <b>107,3%</b>    | 13 378,4                     |
| opravy a udržování (511)                   | 250,0               | 4 407,3                      | 4 406,9                      | 100,0%           | 107,1                        |
| cestovné (512)                             | 250,0               | 165,1                        | 164,8                        | 99,8%            | 222,4                        |
| náklady na reprezentaci (513)              | 50,0                | 70,3                         | 70,2                         | 99,9%            | 36,6                         |
| nájemné a služby (nebyt.prost.) (518)      | 300,0               | 206,4                        | 206,3                        | 100,0%           | 158,6                        |
| úklid (518)                                | 50,0                | 252,6                        | 252,6                        | 100,0%           | 48,9                         |
| výkony spojů (518)                         | 110,0               | 83,9                         | 83,9                         | 100,0%           | 107,7                        |
| honoráře exter. umělců (518)               | 2 100,0             | 3 000,9                      | 3 367,1                      | 112,2%           | 2 050,0                      |
| tantiémy (518)                             | 1 100,0             | 1 202,1                      | 1 202,1                      | 100,0%           | 993,2                        |
| propagace (518)                            | 500,0               | 687,4                        | 826,2                        | 120,2%           | 502,9                        |
| <b>Osobní náklady - z toho:</b>            | <b>43 969,1</b>     | <b>43 782,7</b>              | <b>43 168,1</b>              | <b>98,6%</b>     | 41 955,2                     |
| prošředky na platy (521 030x)              | 31 107,0            | 31 127,0                     | 30 574,3                     | 98,2%            | 29 525,2                     |
| ostatní osobní náklady (521 031x)          | 900,0               | 991,9                        | 991,9                        | 100,0%           | 956,2                        |
| zákonné soc. pojištění (524)               | 10 816,1            | 10 456,5                     | 10 456,5                     | 100,0%           | 10 087,3                     |
| zák. soc. náklady - FKSP(527 030x)         | 320,0               | 306,7                        | 306,6                        | 100,0%           | 592,7                        |
| <b>Daně a poplatky (53x)</b>               | <b>280,0</b>        | <b>273,9</b>                 | <b>273,8</b>                 | <b>100,0%</b>    | 255,5                        |
|  |                     |                              |                              |                  |                              |
| <b>Ostatní náklady - z toho:</b>           | <b>190,0</b>        | <b>150,1</b>                 | <b>149,8</b>                 | <b>99,8%</b>     | 196,1                        |
| sml.pokuty a úroky z prodlení (541)        | 5,0                 | 0,0                          | 0,0                          | 0,0%             | 0,0                          |
| jiné pokuty a penále (542)                 | 5,0                 | 4,8                          | 4,8                          | 99,4%            | 1,7                          |
| manka a škody (547)                        | 55,0                | 4,5                          | 4,4                          | 98,6%            | 56,1                         |
| <b>Odpisy dlouhodobého majetku</b>         | <b>5 295,4</b>      | <b>5 641,0</b>               | <b>5 640,9</b>               | <b>100,0%</b>    | 5 406,3                      |
| z dotace hl.m.P.-zdroj 416 (551 03xx-08xx) | 5 295,4             | 5 641,0                      | 5 640,9                      | 100,0%           | 5 406,3                      |
| ze stát.dotace a zahraničí (551 09xx)      | 0,0                 | 0,0                          | 0,0                          | 0,0%             | 0,0                          |
| <b>Drobný dlouhod. majetek (558)</b>       | <b>1 200,0</b>      | <b>1 200,0</b>               | <b>1 994,0</b>               | <b>166,2%</b>    | 1 179,4                      |
| <b>Daň z příjmů (591)</b>                  | <b>0,0</b>          | <b>0,0</b>                   | <b>0,0</b>                   | <b>0,0%</b>      | 0,0                          |
|  |                     |                              |                              |                  |                              |
| <b>Hospodářský výsledek</b>                | <b>-50 890,5</b>    | <b>-50 917,5</b>             | <b>-52 377,2</b>             | <b>102,9%</b>    | -50 035,9                    |
|  |                     |                              | *)                           |                  |                              |
| <b>Neinvestiční příspěvek</b>              | <b>50 890,5</b>     | <b>50 917,5</b>              | <b>50 917,4</b>              | <b>100,0%</b>    | 46 959,9                     |
| <b>Státní dotace</b>                       | <b>0,0</b>          | <b>0,0</b>                   | <b>0,0</b>                   | <b>0,0%</b>      | 889,2                        |
| Ostatní (672)                              | 0,0                 | 0,0                          | 0,0                          | 0,0%             | 2 186,8                      |
| <b>Celkový výsledek hospodaření</b>        | <b>0,0</b>          | <b>0,0</b>                   | <b>-1 459,7</b>              |                  | 0,0                          |

## Doplňková činnost

v tis. Kč

|                                      | Schválený rozpočet<br>2024 | Skutečnost<br>k 31.12 2024 | %<br>plnění   |
|--------------------------------------|----------------------------|----------------------------|---------------|
| <b>VÝNOSY celkem</b>                 | <b>2 100,0</b>             | <b>1 840,5</b>             | <b>87,6%</b>  |
| <b>NÁKLADY celkem</b>                | <b>1 055,0</b>             | <b>610,5</b>               | <b>57,9%</b>  |
| z toho vybrané položky               |                            |                            |               |
| <b>Spotřebované nákupy</b>           | <b>490,0</b>               | <b>322,1</b>               | <b>65,7%</b>  |
| z toho: spotřeba materiálu           | 10,0                       | 3,1                        | 30,6%         |
| spotřeba energie                     | 480,0                      | 319,0                      | 66,5%         |
| <b>Služby</b>                        | <b>380,0</b>               | <b>0,0</b>                 | <b>0,0%</b>   |
| z toho: opravy a udržování           | 0,0                        | 0,0                        | 0,0%          |
| cestovné                             | 0,0                        | 0,0                        | 0,0%          |
| osvětlovací služby                   | 0,0                        | 0,0                        | 0,0%          |
| úklid                                | 90,0                       | 0,0                        | 0,0%          |
| ostatní služby                       | 290,0                      | 0,0                        | 0,0%          |
| <b>Osobní náklady - z toho:</b>      | <b>0,0</b>                 | <b>0,0</b>                 | <b>0,0%</b>   |
| mzdové náklady (521 003x)            | 0,0                        | 0,0                        | 0,0%          |
| ostatní osobní náklady               | 0,0                        | 0,0                        | 0,0%          |
| zákonné soc. pojištění               | 0,0                        | 0,0                        | 0,0%          |
| zák. soc. náklady - FKSP             | 0,0                        | 0,0                        | 0,0%          |
| <b>Daně a poplatky (53x)</b>         | <b>0,0</b>                 | <b>0,0</b>                 | <b>0,0%</b>   |
| <b>Ostatní náklady - z toho:</b>     | <b>1,0</b>                 | <b>0,0</b>                 | <b>0,0%</b>   |
| smluvní pokuty a úroky z prodlení    | 0,0                        | 0,0                        | 0,0%          |
| jiné pokuty a penále                 | 0,0                        | 0,0                        | 0,0%          |
| manka a škody                        | 0,0                        | 0,0                        | 0,0%          |
| <b>Odpisy dlouhodobého majetku</b>   | <b>0,0</b>                 | <b>0,0</b>                 | <b>0,0%</b>   |
| z toho: z budov a staveb (551)       | 0,0                        | 0,0                        | 0,0%          |
| zařízení (551)                       | 0,0                        | 0,0                        | 0,0%          |
| <b>Drobný dlouhod. majetek (558)</b> | <b>0,0</b>                 | <b>0,0</b>                 | <b>0,0%</b>   |
| <b>Daň z příjmů (591 a 595)</b>      | <b>185,0</b>               | <b>288,4</b>               | <b>155,9%</b> |
| <b>HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK</b>          | <b>1 045,0</b>             | <b>1 230,0</b>             | <b>117,7%</b> |
| (+ zisk, - ztráta)                   |                            |                            |               |

V rámci doplňkové činnosti bylo velmi vysokou aktivitou dosaženo tržeb 1 840,5 tis. Kč a byl dosažen přebytek z činnosti ve výši 1 230 tis. Kč po zdanění. Hospodářský výsledek však byl již nižší než v předchozím období, protože poklesl počet pronájmů a marketingových aktivit. Oproti roku 2022 i 2023. Navíc část aktivit přešla také do spolupořadatelství a díky personálním změnám jsme se na obchodní pronájmy tolik nezaměřovali. Všechny ostatní pronájmy fungovaly podle plánu. Navrhujeme proto, tímto výnosem ve výši 1 230 tis. Kč částečně krýt ztrátu roku 2024

## Fondy Divadla v roce 2024

**a) Fond odměn DpP**

|  |                 |
|--|-----------------|
| Stav fondu odměn k 31. 12. 2023  | 1 325 100,00 Kč |
| Zůstatek fondu odměn po finančním vypořádání k 31. 12. 2024            | 1 325 100,00 Kč |
| Návrh na přiděl do fondu odměn ze zisku doplňkové činnosti z roku 2024 | 0,00 Kč         |
| Stav fondu odměn k 31. 12. 2024  | 1 325 100,00 Kč |

Z fondu odměn nebylo v roce 2024 čerpáno. Na základě výsledku hospodaření v doplňkové činnosti v předchozím roce zůstává ve fondu částka 1 325 100 Kč. Pro příští období bude tato výše ponechána.

**b) Rezervní fond DpP**

|   |                  |
|---|------------------|
| Stav rezervního fondu k 31. 12. 2023  | 1 357 435, 74 Kč |
| Zůstatek rezervního fondu k 31. 12. 2024                                    | 2 302 297,18 Kč  |
| Návrh na přiděl do rezervního fondu ze zisku doplňkové činnosti z roku 2024 | 0,00 Kč          |
| Stav rezervního fondu po finančním vypořádání k 31. 12. 2024                | 2 072 562,16 Kč  |

Z rezervního fondu nebylo v roce 2024 potřeba čerpat. Divadlo však skončilo za rok v mínusu ve výši 1 459 735,97 Kč, který bude kryt výnosy z vedlejší činnosti /ve výši 1 230 000,95 Kč/ a rozdíl částek ve výši 229 735, 02 Kč bude čerpán z Rezervního fondu. Aktuální hodnota fondu k 31. 12. 2024 po finančním vypořádání je pak 2 072 562,15 Kč.

**c) Fond kulturních potřeb FKSP, DpP**

|   |                 |
|---|-----------------|
| Stav fondu k 31. 12. 2023                         | 1 577 880,08 Kč |
| Zůstatek fondu k 31. 12. 2024                     | 969 382,99 Kč   |
| Stav fondu po finančním vypořádání k 31. 12. 2024 | 969 382,99 Kč   |

Z fondu FKSP bylo v průběhu roku čerpáno na stravné, na příspěvek penzijního připojištění pro zaměstnance divadla, na bezúročnou půjčku a byly zakoupeny věci v souladu s vyhláškou o FKSP. Závěrečným součtem hospodaření byl fond FKSP ponížen na částku 969 382,99 Kč.

**d) Fond investic DpP**

|                                   |                  |
|-----------------------------------|------------------|
| Stav fondu FI k 31. 12. 2023      | 14 906 039,16 Kč |
| Vytvořené odpisy k 31. 12. 2024   | 5 640 915,77 Kč  |
| Použité finance z fondu - čerpání | 4 974 383,93 Kč  |
| Stav fondu FI k 31. 12. 2022      | 15 572 571,60 Kč |

Do fondu investic byla připsána částka za odpisy divadla za rok 2024. V roce 2024 bylo vyčerpáno z fondu investic celkem 4 974 383,33 Kč. Konečná výše FI za rok 2024 je 15 572 571,60 Kč. Čerpání z FI je popsáno v následující tabulce Investičních akcí.

**Investiční akce za Fondu investic DpP**

| Akce/ celkové náklady  |              | Vlastní zdroje | Investiční transfer |
|--|--------------|----------------|---------------------|
| Stanovisko radního MHMP bez čísla ze dne 31. 01.2024 - Modernizace hlavního výtahu v budově DpP      |              |                |                     |
| 1  | 800 000,00   | 800 000,00     | 0,00                |
| Stanovisko radního MHMP č. 315700 /2024 ze dne 19. 02. 2024 - Projekční systémy a řídicí pult světla |              |                |                     |
| 2  | 749 718,42   | 749 718,42     | 0,00                |
| Stanovisko radního MHMP č. 612786 /2024 ze dne 02. 04. 2024 - Restaurátorská výmalba hl. sálu DpP    |              |                |                     |
| 3  | 1 700 000,00 | 1 700 000,00   | 0,00                |
| Akce/ celkové náklady  |              | Vlastní zdroje | Investiční transfer |
| Stanovisko radního MHMP č.612861/2024 ze dne 02. 04. 2024 - Oprava a rozšíření vzduchotechniky       |              |                |                     |
| 4  | 923 463,53   | 923 463,53     | 0,00                |
| Stanovisko radního MHMP č. 919363 /2024 ze dne 06. 05. 2024 - Pořízení datového serveru s přísluř.   |              |                |                     |
| 5  | 164 898,80   | 164 898,80     | 0,00                |
| Stanovisko radního MHMP č. 919471 /2024 ze dne 06. 05. 2024 - Úprava prostoru foyer Studio Palm Off  |              |                |                     |
| 6  | 201 290,00   | 201 290,00     | 0,00                |
| Stanovisko radního MHMP č. 919570 /2024 ze dne 06. 05. 2024 - Modernizace výtahu – rozšíření 1       |              |                |                     |
| 7  | 277 238,80   | 277 238,80     | 0,00                |
| Stanovisko radního MHMP č. 1869825 /2024 ze dne 16. 10. 2024 -Restaurátorská výmalba - rozš. k 2     |              |                |                     |
| 8  | 157 773,78   | 157 773,78     | 0,00                |



## Zdroje

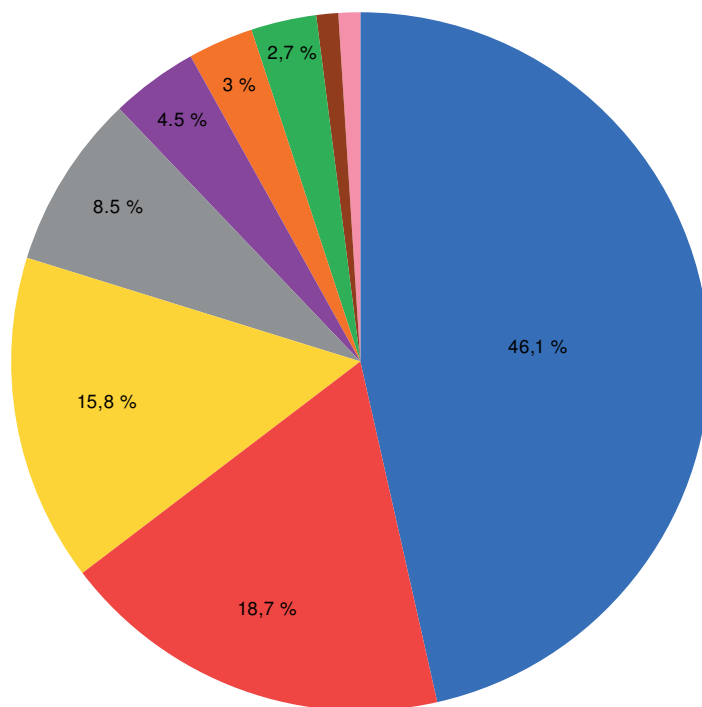
Celkové finanční prostředky obdržené v roce 2024 činily 50 917,5 tis. Kč. Vlastní tržby činily celkem 14 289,4 tis. Kč. Oproti celkovým nákladům potřebuje divadlo k pokrytí ztráty využít výnosy z hospodářské činnosti ve výši 1 230 tis. Kč a z fondu rezerv částku 229,7 tis. Kč.

Oproti SR došlo k navýšení o 27 tis. Kč v UZ 91 na prostředky na platy. V konečném zůstatku bylo vše vyčerpáno až na částku 84,23 Kč. Ta byla nedočerpána v odpisech a bude se na základě vypořádání roku 2024 vracet.

K účtu 542 uvádíme, že Divadlo obdržela od MP pokutu za rychlost, jež byla dána k úhradě viníkovi /stržením z mezd/. Zbylé pokrytí nákladů činily výnosy roku 2024.

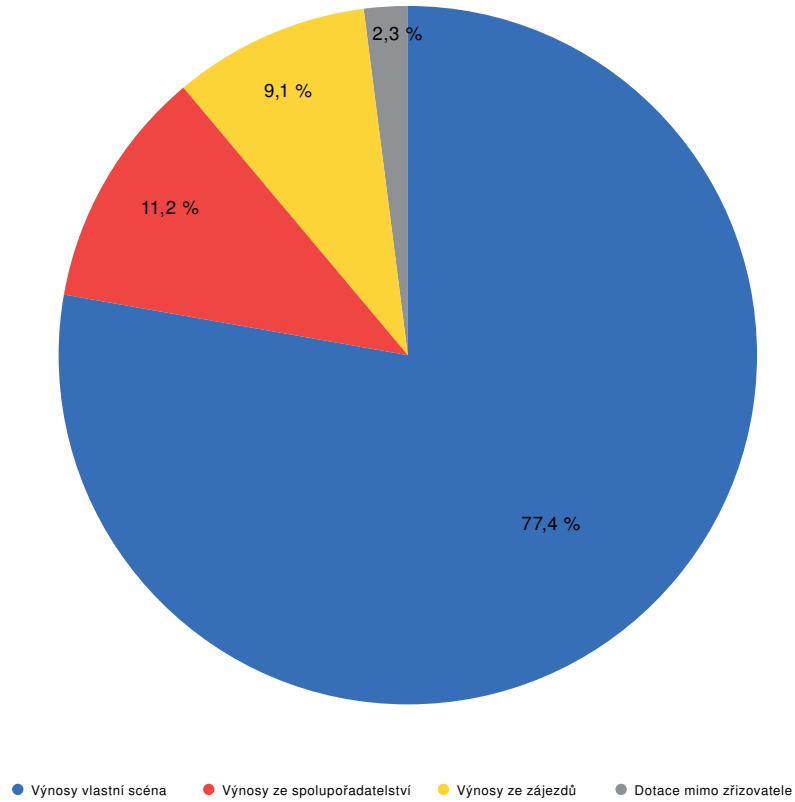
## Náklady a výnosy v hlavní činnosti v roce 2024

### Náklady DPP 2024

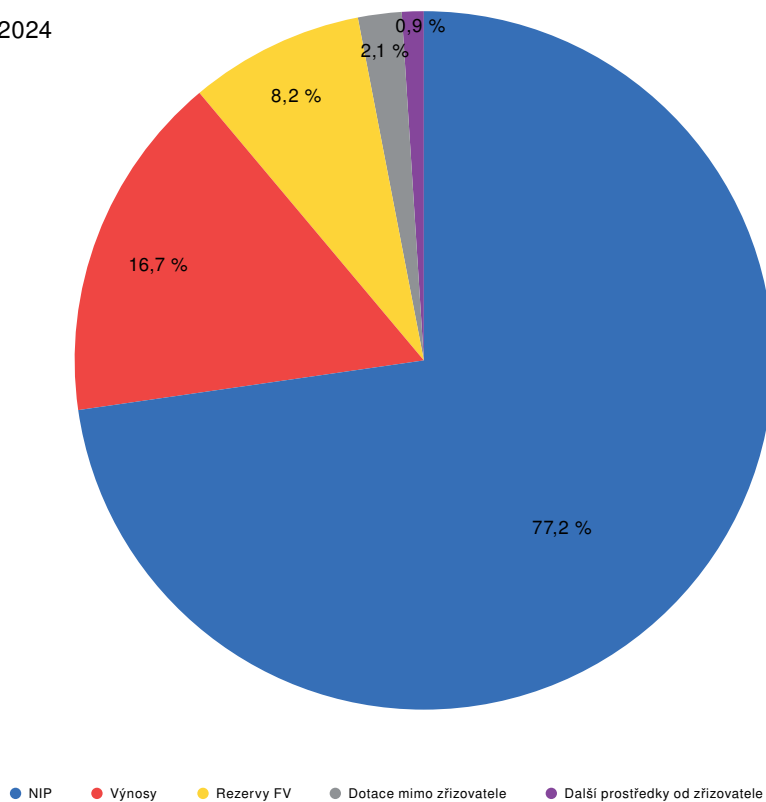


● Mzdové náklady + OON ● Služby ● Odvody a pojištění ● Spotřeba materiálu ● Odpisy DHM ● Spotřeba energie ● DDHM ● Daně a poplatky ● Ostatní náklady

Výnosy DPP 2024



Zdroje financování 2024



**Rozklad konečného zůstatku vybraných účtů**

| SU  | AU        | ÚZ    | Konečný zůstatek v Kč | Popis konečného zůstatku - k 31. 12. 2024  |
|-----|-----------|-------|-----------------------|--|
| 349 | 0030      | -     | 0,00                  |  |
| 374 | 0000-04xx | 34070 | 0,00                  |  |
|     | 05xx-07xx |       | 84,23                 | Vratka účelových prostředků z nevyčerpaných odpisů upraveného plánu  |
|     | 08xx      |       | 0,00                  |  |
|     | 09xx      | -     | 0,00                  |  |
| 346 | 0xxx      | xxxxx | 0,00                  |  |
| 472 | 0xxx-04xx | xxxxx | 0,00                  |  |
|     | 05xx-07xx | xxxxx | 0,00                  |  |
|     | 08xx      |       | 0,00                  |  |
|     | 09xx      | -     | 0,00                  |  |
| 541 | 0300-999  | xxxxx | 0,00                  |  |
| 542 | 0300-999  | xxxxx | 4 772,00              | . Penále za nedoměřenou daň Finanční úřad<br>Částka 4022 Kč, nepředepsáno, chyba finanční<br>zprávy, převody mezi účty, ale viní poplatníka.<br>Dále pokuta za rychlost Benešov 750 Kč -<br>přeúčtováno zaměstnanci. |
| 547 | 0416      | xxxxx | 0,00                  |  |
|     | 0417      | xxxxx | 0,00                  |  |
|     | 0300-0999 | xxxxx | 4 435,40              | Vyřazení programů 2024, 1000 věcí, Můj<br>romantický příběh  |
| 672 | 03xx-04xx | xxxxx | 0,00                  |  |
|     | 05xx-06xx | 91    | 50 917,42             | Vyčerpané neinvestiční prostředky za rok 2024.<br>Bez nedočerpaných odpisů v částce 84,23 Kč<br>budeme vracet zpět zřizovateli.  |
|     | 075x-079x | xxxxx | 0,00                  |  |
|     | 08xx      | 0     | 0,00                  |  |
|     | 091x-093x |       | 0,00                  |  |
|     | 094x-097x |       | 0,00                  |  |

## Rozpis zaměstnanců a prostředků na platy 2024

| U k a z a t e l                    | Měrná<br>jedn. | R o k<br>2024<br>x) | Skutečnost<br>k 31.12 2024 | %<br>plnění | Skutečnost<br>k 31.12 2023 |
|------------------------------------|----------------|---------------------|----------------------------|-------------|----------------------------|
| a                                  | b              | 1                   | 2                          | 3           | 4                          |
| <b>Hlavní činnost</b>              |                |                     |                            |             |                            |
| Počet zaměstnanců                  | přep. os.      | 70,0                | 67,9                       | 96,9        | 67,5                       |
| Prostředky na platy (521,030x)     | tis. Kč        | 31 127,0            | 30 574,3                   | 98,2        | 29 525,2                   |
| z toho: Čerpání fondu odměn<br>xx) | tis. Kč        | 0,0                 | 0,0                        | x           | 0,0                        |
| platové tarify                     | tis. Kč        | 23 019,2            | 20 046,2                   | 87,1        | 19 501,0                   |
| osobní příplatky                   | tis. Kč        | 4 760,0             | 3 971,0                    | 83,4        | 3 359,2                    |
| odměny                             | tis. Kč        | 3 420,0             | 2 182,2                    | 63,8        | 2 292,2                    |
| příplatky za vedení                | tis. Kč        | 720,0               | 661,3                      | 91,8        | 666,9                      |
| zvláštní příplatky                 | tis. Kč        | 0,0                 | 0,0                        | 0,0         | 0,0                        |
| Průměrný plat                      | Kč             | 37 056              | 37 551                     | 101,3       | 36 451                     |
| Ostatní osobní náklady             | tis. Kč        | 1 000,0             | 991,9                      | 99,2        | 956,2                      |

Divadlo mělo stanovený limit v roce 2024 na počet úvazků 70, dle statistiky byl reálný stav v roce 2024 na počtu 67,9 pracovních úvazků. Toto bylo způsobeno zejména obměnami některých pracovních pozic a navyšování pracovníků v UTP a změnami v obchodu

## Odpisy

Plnění odpisového plánu v roce 2024. V daném roce bylo požádáno a schválena úprava odpisového plánu oproti původně schválenému na částku 5 641 tis. Kč. Důvodem jsou investice ke konci roku 2023 a v roce 2024, které vstupují do odpisů v daném období. Upravený plán odpisů za rok 2024 nebyl však i plně dočerpán o částku 84,23 Kč. Což představuje odchylku v plánování mezi předpokládanou a skutečnou hodnotou investice před výběrovým řízením

## Shrnutí

Celkové finanční prostředky obdržené v roce 2024 činily 50 917,5 tis. Kč. Oproti schválenému rozpočtu k navýšení o 27 tis. Kč v UZ 91 na prostředky na platy. V konečném zůstatku bylo vše vyčerpáno až na částku 84,23 Kč. Ta byla nedočerpána v odpisech a bude se na základě vypořádání roku 2024 vracet. Překročené náklady přes krytí obdrženými prostředky a tržbami /ztrátu 2024/ navrhujeme krýt výnosem z hospodářské činnosti ve výši 1 230 000,95 Kč a dále čerpáním z fondu rezerv ve výši 229 735,02 Kč. Tímto bude celková ztráta za rok 2024 ve výši 1 459 735,97 Kč vypořádána. Důvodem vykázané ztráty byl růst vstupních nákladů jak materiálu, energií, tak služeb společně s naší potřebou navýšení našeho repertoáru. Celkem se podařilo za rok 2024 uskutečnit 4 premiéry.

Rok 2024 byl opět velmi náročný jak nákladově, administrativně, tak personálně i z pohledu pokračujícího návratu do „růstového“ normálu. Zároveň přinesl důsledky vysoké inflace, nárůsty cen služeb, cen energií a růstů mzdových i honorářových nákladů.

Tržebnost se však zatím nepodařilo dostat do chtěných hodnot, nicméně roste v desetinách procenta. Podařilo se navýšit meziročně počet diváků a také průměrnou návštěvnost na představení. Růst veškerých nákladů ukazuje, že podfinancování z hlediska NIP ještě nebylo plně vyřešeno a nutnost hledání dalších možných zdrojů, včetně snahy o další růst tržeb pro rok 2025, ale již s větším podílem zisku. Tedy bez růstu dalších nákladů.

V doplňkové činnosti se pak podařilo dosáhnout dobrých tržeb i přes viditelné úspory na trhu.

Rok 2024 potvrdil pokračující vývoj růstu cen vstupů a služeb, přesto se nám podařilo uřídit náklady nedaleko plánu /schváleného rozpočtu/ tak, abychom nemuseli čerpat z FV a ne vše z RF. Divadlo potřebuje pro svůj rozvoj tvořit nové inscenace, a proto bylo nutné využít také rezervní prostředky. Ukázalo to však avizované stálé podfinancované hospodaření divadla vzhledem k jeho činnostem. Současně se také projevuje podfinancování ve mzdovém fondu, jak dokládají průměry platů zaměstnanců. Pro rok 2025 potřebujeme hospodařit s vyrovnanějším rozpočtem a s minimálním čerpáním RF, ale tak, abychom vytvořili co nejvíce nových inscenací /4-5 x/ pro generování tržeb a zvládli také PALM OFF FEST 2025. Řešením pro příští období je, zaměřit se na maximální vytíženost nabízení kapacity při co největší průměrné ceně vstupného.