

# VÝROČNÍ ZPRÁVA 2022

# PP



# DIVADLO POD PALMOVKOU

# OBSAH

3	Úvodní slovo ředitele
5	Premiéry 2022
7	Komentovaný dramaturgický záměr
10	On-line aktivity
13	Reprízované tituly
21	Audiovizuální on-line repertoár
23	Zájezdy
24	Mezinárodní spolupráce
26	Festival PALM OFF FEST
29	Fórum o budoucnosti kultury
31	Palmovka podporuje
32	Vícezdrojové financování
33	Doprovodné aktivity
34	Koncerty
34	Výstavy
36	Partneři
37	PR přehled
71	Hospodaření
80	Shrnutí

# ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELE



Rok 2022 byl v Divadle pod Palmovkou obdobím postupné konsolidace a také revize našeho dosavadního vývoje a uměleckého i provozního směřování. Po téměř dvou letech silně ovlivněných opatřeními proti šíření nemoci covid-19, které do značné míry naši činnost limitovaly i z hlediska vytváření nových inscenací, začala v únoru 2022 ruská invaze na Ukrajinu – největší válečný konflikt v Evropě od skončení druhé světové války. Česká společnost, která se začala pomalu vzpamatovávat z extrémně náročného období pandemie tak „plynule“ vstoupila do období další velké a zřejmě i dlouhotrvající krize – ekonomické, energetické, humanitární i společenské. Dopady těchto událostí na uměleckou tvorbu divadla, které usiluje o to, aby „drželo prst na tepu doby“ a předkládalo svým divákům díla, která na aktuální témata přímo reagují, byly zásadní.

Divadlo pod Palmovkou se mohlo po únoru 2022 vydat dvěma hlavními směry: zásadně přehodnotit svoje dosavadní směřování a nabídnout divákům pro „krizová léta“ především inscenace splňující kategorii kvalitní divadelní zábavy bez dalších větších přesahů, anebo s přihlédnutím k současné situaci kontinuálně pokračovat v započaté cestě divadla nabízejícího tituly divácky atraktivní, ale sledující i jiné, než pouze zábavní cíle. Pokud bychom se rozhodli pro první, jednoznačně divácky populární cestu bez výraznějších přesahů, porušili bychom mnoho let budovanou úspěšnou kontinuitu své tvorby zaměřenou zejména na uvádění současných témat, divadelních novinek a zprostředkovávání některých současných divadelních postupů a inspirací ze zahraničí. Druhá cesta znamenala do jisté míry risk, protože úspěšnost a správnost této cesty se obvykle projevuje nikoliv okamžitě, ale především z dlouhodobého hlediska. Jsem rád, že jsme našli odvahu a rozhodli se pro náročnější, ale z hlediska dlouhodobých horizontů potřebnější a správnější cestu a nerezignovali jsme na nejdůležitější úkol a poslání umění, ani na skutečný smysl naší existence ve vztahu ke společnosti a městu Praha, které Divadlo pod Palmovkou zřizuje.

V roce 2022 jsme uvedli celkem tři nové premiéry, přičemž je slovo „nové“ na místě více než by se mohlo na první pohled zdát. Všechny tři inscenace totiž vznikly ve spolupráci se zahraničními tvůrci, všechny reagují na aktuální témata a události, které nás zásadně obklopují, všechny byly českými nebo dokonce světovými premiérami (českých nebo světových premiér bylo od roku 2013, kdy jsem byl jmenován ředitelem Divadla pod Palmovkou v našem divadle uvedeno již celkem 23). Jedna z uvedených inscenací roku 2022, *romeo&julie2022*, dokonce vznikla jako součást projektu Evropské unie Kreativní Evropa *Face to Faith*, kterého jsme se jako jediné české divadlo účastnili společně s divadly ze šesti evropských zemí a Izraele. Neocenitelné zkušenosti, které jsme během participace na tomto rozsáhlém evropském projektu načerpali, podnítily náš zájem o další evropské spolupráce podobného typu a přiměly nás k přípravě vlastních evropských projektů, které budou mít pozitivní vliv na naši činnost v blízké i vzdálenější budoucnosti. Podobně důležité ale pro naše divadelní směřování byly i další dvě uvedené novinky – autorská dvojjazyčná česko-ukrajinská pohádka *Kouzelné sny/чарівні сні*, která je naší reakcí na válku na Ukrajině, a ve které společně s českými herci hrají ve svém jazyce také herci ukrajinští, a která vznikla ve spolupráci s ukrajinskými tvůrci. A dále česká premiéra hry významného litevského autora Maria Ivaškevičiuse *Spáčí*, která představuje jednu z mála současných divadelních reakcí na současné Rusko, soubor mezi demokracií a totalitou a téma zhroucení jistot „starého světa,“ vybudované na půdoryse Čechovových *Tří sester*.

Vedle přípravy a uvádění inscenací připravilo také v roce 2022 Divadlo pod Palmovkou řadu dalších akcí, kterými svůj hlavní umělecký program rozvíjelo. V první řadě to byl festival divadel střední a východní Evropy Palm Off Fest, který byl pořádán již po šesté. Opět jsme v jeho rámci českému obecnstvu představili několik inspirativních představení z různých evropských zemí a opět jsme divákům nabídli možnost diskutovat přímo s tvůrci jednotlivých inscenací o různých tématech, nejen těch divadelních. Finanční možnosti festivalu a pandemií covidu-19 způsobený útlum divadelní aktivity zřetelný ve všech evropských zemích bohužel vedly k určitému omezení šíře festivalové nabídky, na druhé straně však podnítily také hledání nových možností pro budoucí podobu naší divadelní přehlídky. Zkušenosti s pořádáním mezinárodního festivalu jsme také zúročili v případě pořádání české části mezinárodní konference Fórum o budoucnosti kultury pořádané předním varšavským divadlem Teatr Powszechny. Náš český příspěvek do Fóra představoval veřejnou a panelovou diskusi, které se zúčastnili diskutující z několika českých i zahraničních institucí, nejen divadelních. Událostí s mezinárodním přesahem byla také slavnostní premiéra filmu *Vidět Salisbury*, který natočilo Divadlo pod Palmovkou v mé režii v roce 2021. Slavnostní premiéry filmu o dvou ruských agentech připravujících velkou evropskou válku vyvolanou Ruskem se v březnu 2022 zúčastnila řada čelních osobností našeho politického a společenského života, společně s autorem předlohy, ruským disidentem a významným Putinovým oponentem Viktorem Šenderovičem. (Film *Vidět Salisbury* je bezplatně ke zhlédnutí na platformě stream.cz).

Divadlo pod Palmovkou také pokračovalo v on-line aktivitách, byť již ne v takové míře, v jaké tak činilo v období pandemického uzavření divadla. Nejrozsáhlejším projektem v této oblasti byla v roce 2022 realizace rozsáhlého zdivadelněného čtení z nového románu polského autora Jacka Pomorského *Pražské svátky radosti*, který představuje pozoruhodnou a hrabalovsky laděnou oslavu Prahy, a zejména pak genia loci Libně. Podstatná část románu, který byl přeložen přímo pro potřeby našeho divadla, se přitom dotýká Divadla pod Palmovkou a jeho inscenace *Faust*, která dokonce tvoří jeho završení. Několikahodinové čtení s divadelními prvky bylo natočeno v audioverzi na pokračování – osm částí bylo postupně zveřejňováno během období letních divadelních prázdnin.

Stejně jako v minulých letech jsme pokračovali také v přípravě a realizaci řady již tradičních akcí, jako byly např. Den otevřených dveří, divadelní workshopy, Letní herecká škola pro zájemce z řad zájemců o divadelní herectví atd. Pokračovala také dlouhodobá a úspěšná spolupráce se spřátelenými divadelními soubory, které působí v prostorách Studia PALM OFF – s Cabaretem Calembour a Divadlem LETÍ. Nadále jsme spolupracovali i s organizací Post Bellum, která rovněž nalezla v prostorách Studia PALM OFF částečně svoje zázemí.

Rád bych upřímně poděkoval všem, kterým na Divadle pod Palmovkou záleží a kteří se podílejí na jeho činnosti. V první řadě děkuji svým spolupracovníkům a kolegům, kteří již několik let podávají zcela nadstandardní výkony ve všech oblastech, a kteří relativní nedostatek pracovních pozic naší instituce kompenzují svou mimořádnou pracovitostí a kompetencí. Zároveň bych rád vyjádřil poděkování také našemu zřizovateli, Magistrátu hlavního města Prahy, který se i v minulém roce stavěl k našemu divadlu s pochopením pro některé jeho záměry a potřeby, a který nás podpořil v nelehkých dobách pandemie covidu-19. V neposlední řadě děkuji všem našim partnerům a spolupracovníkům, českým i zahraničním, bez kterých bychom zřejmě nemohli být takovým divadlem, jakým jsme a nemohli bychom pracovat s takovou šíří záměru, rozhledu a s takovými možnostmi, s jakými i díky nim pracovat nyní můžeme. Jsem hrdý na to, že Divadlo pod Palmovkou i v časech hluboké krize nerezignuje na svoje poslání a umělecké přesvědčení a nadále pokračuje v hledání současné podoby divadla divácky atraktivního a zároveň tematicky aktuálního a v pravém slova smyslu živého.

Michal Lang  
Ředitel a umělecký šéf  
Divadla pod Palmovkou

# PREMIÉRY ROKU 2022

Rok 2022 byl v Divadle pod Palmovkou především ve znamení vyrovnávání se s postpandemickou situací, která zasáhla do provozu i dramaturgie divadla podstatným způsobem. Krize vyvolaná důsledky pandemických opatření, ale nedlouho po začátku roku také válečných událostí na Ukrajině a na ně částečně navázanou ekonomickou krizí, se z hlediska dramaturgie Divadla pod Palmovkou projevila mj. v hledání dobově adekvátního divadelního jazyka i ve volbě nových titulů do repertoáru. Řada původně plánovaných titulů, které se vázaly k situaci před pandemickou a válečnou krizí, totiž musela být v nové situaci důkladně přehodnocena a zrevidována – samozřejmě tak, aby zůstala zachována dlouhodobě budovaná umělecká kontinuita divadla.

Zároveň bylo období pandemických uzávěr divadla v letech 2020 a 2021, kdy Divadlo pod Palmovkou nemohlo, stejně jako ostatní česká divadla, plnohodnotně uvádět své inscenace, využito k postupné přípravě nasměrování našeho divadla poněkud blíže k divadelně progresivním projevům i repertoáru realizovaném předními evropskými divadelními scénami. Zejména inscenace *romeo&julie2022* a *Zkrocení zlé ženy* představují v kontextu činnosti Divadla pod Palmovkou první důležité milníky na cestě, kterou chceme sledovat i nadále, především z hlediska audiovizuálního řešení inscenací.

Všechny tři inscenace, které byly Divadlem pod Palmovkou v roce 2022 realizovány, přímo reagují na novou situaci. Všechny byly uvedeny ve světové nebo české premiéře, na přípravě všech tří se podíleli zahraniční režiséři a jejich týmy, v jednom případě se na její realizaci podíleli i zahraniční herci. Inscenace *romeo&julie2022* dokonce vznikala jako součást programu Evropské unie Kreativní Evropa, konkrétně projektu *Face to Faith*, v jehož rámci kooperovala divadla ze šesti zemí Evropy a Izraele. Další světovou premiérou bylo také uvedení prvního filmu Divadla pod Palmovkou, natočeného podle původní divadelní hry dalšího zahraničního autora Viktora Šenderoviče *Vidět Salisbury*. Dílem zahraničního autora je také román *Pražské svátky radosti*, který byl Divadlem pod Palmovkou realizován jako „audiočtení s divadelními prvky“. Český překlad tohoto polského románu byl pořízen primárně pro účely Divadla pod Palmovkou, které v ději románu hraje významnou roli.

Zatímco se první divadelní premiéra roku 2022 dotýkala problematiky vztahů a manipulace za časů rozvinuté umělé inteligence a technologií, druhá uvedená premiéra určená pro dětského diváka přímo reagovala na válečné události na Ukrajině a třetí premiéra přinášela originální pohled na možný osud lidstva a na časy hroutící se „staré“ evropské civilizace.

Divadlo pod Palmovkou ani v obtížné situaci zatížené hned několika velkými krizemi nerezignovalo na svoji ambici nabízet divákům atraktivní a přitom v nejlepším slova smyslu umělecky ambiciózní díla a současná témata, často jako první v republice, a vnášet do českého divadelního prostředí zajímavé a inspirativní zahraniční vlivy a nové impulzy.

# V RÁMCI DIVADELNÍ ČINNOSTI UVEDLO DIVADLO POD PALMOVKOU V ROCE 2022 PREMIÉRY TĚCHTO INSCENACÍ:

**Alin Neguțoiu: *romeo&julie2022***

Světové premiéry: 8. a 9. 4. 2022,  
režie: Alin Neguțoiu

**Petr Pinčuk, Ladislav Stýblo:**

***Kouzelné sny/ Чарівні сні***

Světová premiéra: 16. 6. 2022,  
režie: Petr Pinčuk

**Marius Ivaškevičius: *Spáči***

Česká premiéra: 19. 11. 2022,  
režie: Catinca Drăgănescu

# KOMENTOVANÝ DRAMATURGICKÝ ZÁMĚR TITULU A ZHODNOCENÍ, ZDALI SE NAPLNIL:

## Divadelní inscenace



### Alin Neaguțoiu: *romeo&julie2022*

Můžeme se v on-line světě stát, kým chceme, vypadat, jak chceme, a dělat, co chceme? Emocionální digitální thriller...

Mladý pár dostane štědře honorovanou příležitost: v on-line reality show mají hrát sami sebe a pokusit se zároveň získat, co možná nejvíce followerů. Zdánlivě snadný úkol však vede k roztržnění všeho, co dosud platilo. Je možné prezentovat sám sebe v on-line realitě tak, aby byl člověk skutečně sám sebou? Je to, co v dnešní době děláme, skutečně naše volba, nebo je to jen vzorec, do kterého chceme pohodlně zapadnout? Jaký je skutečný obraz Pekla, kterým si lidstvo prochází kvůli tomu, že následuje Image namísto Boha? Multimediální divadelní inscenace je realizována za využití moderních technologií (včetně např. použitého českého překladu, který je z podstatné části dílem umělé inteligence) v rámci mezinárodního programu Evropské unie Kreativní Evropa *Face to Faith* (více o projektu na straně 23).

Inscenace měla za cíl přilákat do Divadla pod Palmovku zejména mladého diváka a oslovit jej svým multimediálním jazykem, současným tématem a celkovým stylem vlastní realizace. Zároveň bylo dramaturgickou ambicí nabídnout divákům i členům hereckého souboru neotřelý pohled na současné divadlo a divadelnost. Neobvyklost divadelního zpracování, umístění inscenace přímo na jeviště, kde se diváci přímo prolínají s herci, a kde mohou přihlížet práci technického týmu spolu se skutečností, že se jedná o autorský text mladého tvůrce o tématech sledovaných současnou mladou generací, jsou často zejména mladými diváky pozitivně kvitovány. Inscenace se v březnu 2023 představit v Polsku v rámci mezinárodní konference o budoucnosti kultury a byla zařazena do doprovodného programu Pražského Quadriennale 2023. Díky finanční podpoře z Národního plánu obnovy vznikly k inscenaci doprovodné workshopy upozorňující na problematiku života na sociálních sítích. Dramaturgické záměry se naplnit podařilo. Režie: Alin Neaguțoiu.



### Petr Pinčuk, Ladislav Stýblo: *Kouzelné sny / Чарівні сні*

Česko-ukrajinská pohádka pro všechny, kteří chtějí věřit.

Děti se mohou těšit na magické a zábavné chvíle v pohádkové říši snů pod křídly česko-ukrajinských andělů spánku. Výpravná pohádka nemá jazykové bariéry, ba naopak, díky své dvojjazyčnosti, otevírá dětem kouzla vzájemného porozumění. Kouzelné sny jsou společnou prací česko-ukrajinského týmu umělců, který se potkal v okamžicích válečných událostí na Ukrajině, a který chce pohádkou vrátit dětem důvěru ve sny a kouzla. Ukrajinský režisér a scénograf Petr Pinčuk připravil dětem okouzlující a nevšední divadelní zážitky s herci, loutkami, pohádkovými postavami známými českým i ukrajinským dětem a písničkami.

Inscenace byla uvedena jako reakce Divadla pod Palmovkou na ruský útok na Ukrajinu. Do její přípravy se vedle členů Divadla pod Palmovkou zapojili také ukrajinští umělci, kteří na jaře 2022 kvůli válečným událostem přišli do České republiky. Režisérem inscenace je ukrajinský výtvarník a režisér Petr Pinčuk, toho času válečný uprchlík z ukrajinské Buči, jehož loutky jsou zastoupené v mnoha evropských sbírkách. Vedle herců a členů Divadla pod Palmovkou se na inscenaci podílejí také ukrajinské herečky z Charkova a Kyjeva, které do České republiky odešly v době války, a ukrajinská asistentka scénografie. Inscenace

nace je dvojjazyčná a všechny dialogy probíhají v českém i ukrajinském jazyce zároveň tak, aby české i ukrajinské děti rozuměly příběhu i postavám.

Dramaturgickým cílem inscenace bylo nabídnout dětem prchajícím před válkou ze své země divadelní inscenaci v jejich rodném jazyce, která by jim zároveň pomohla navázat přirozený kontakt s českými dětmi a kulturou a naopak. Zároveň jsme usilovali rozšířit nabídku našeho repertoáru o tituly vhodné pro dětské a rodinné publikum, kterému jsme se doposud v naší práci primárně nevěnovali. Představení *Kouzelných snů* mají u dětského publika značný úspěch a plně využívají možnosti interakce s dvojjazyčným publikem. Vzhledem k netradičním okolnostem vzniku inscenace a mezinárodnímu realizačnímu týmu vzniká televizní dokument o přípravách a realizaci inscenace. Díky podpoře Nadačního fondu Gartal a programu Hlavního města Prahy a UNICEF je pohádka přístupná potřebným ukrajinským rodinám. Dramaturgické záměry se naplnit podařilo. Režie: Petr Pinčuk.



## Marius Ivaškevičius: *Spáči*

Futuristická dystopie o třech sestřích v nepříteli vzdálené budoucnosti...

Fascinující příběh kombinující ozvuky několika slavných literárních děl se odehrává v budoucnosti poznamenané sérií katastrof. Země se v roce 2109 z části proměnila v pustinu a lidstvo nyní žije v několika megapolích. Problém přelidnění je vyřešen střídáním několikaletých hibernačních cyklů řízených umělou inteligencí, kdy část lidstva bdí a pracuje, zatímco druhá část spí... Příběh plný vášně je soustředěn zejména na ženské postavy a připomíná jakousi zvláštní počítačovou hru, jejíž hráč je neznámý a hracími figurkami nejspíše celé lidstvo. Vše začíná ve chvíli, kdy se po dlouhé hibernaci probudí tři sestry a uvědomí si, že se světem není něco v pořádku, i když zdánlivě vše běží tak, jak má. Během jejich pátrání po pravdě se brzy ukáže, že hlavní problém spočívá v rozdílných postojích obou směn k životu, jednotlivci a k pojetí odpovědnosti a moci. Autor, významný litevský dramatik Marius Ivaškevičius, do své pozoruhodné hry zahrnul snad všechna velká aktuální témata dneška, která nahlédl s nezvyklou divadelní poetikou, hloubkou, ironií v obdivuhodné šíři záběru.

Dramaturgickým záměrem bylo vytvořit inscenaci, která by přímo reagovala na neaktuálnější témata a na hlavní nebezpečí, kterým lidstvo a Evropa po začátku války na Ukrajině čelí. Žánr „ironické dystopie“ se zdál být pro takový účel vhodný, text hry nosný až dráždivý a režijní koncepce pracující s multimediálními prvky se zdála být v tom nejlepší slova smyslu výzvou. Zároveň šlo o pokračování v řadě inscenací zahraničních tvůrců, kterou Divadlo pod Palmovkou rozvíjí kontinuálně.

Bohužel je však nutné konstatovat, že inscenace během své premiéry diváky ani odbornou veřejnost nepřesvědčila – důvodem byl zejména ne zcela zvládnutý režijní výklad některých divadelních situací. Současným dramaturgickým záměrem je inscenaci revidovat a uvést ji v režijně lépe zvládnuté verzi v září roku 2023. Režie: Catinca Drăgănescu.



inscenace Kouzelné sny/Чарівні сні, foto Anna Hladká



inscenace romeo&julie2022, foto Martin Špelda



inscenace Spáči, foto Martin Špelda



V rámci svých on-line aktivit uvedlo Divadlo pod Palmovkou v roce 2022 ve slavnostní premiéře film *Vidět Salisbury*:

**Viktor Šenderovič: *Vidět Salisbury***

Světová premiéra proběhla 11. 3. 2022, film byl zveřejněn na internetové platformě [www.stream.cz](http://www.stream.cz) dne 9. 2. 2023.

V rámci cyklu on-line čtení Palmovka Předčítá uvedlo Divadlo pod Palmovkou v roce 2022 následující tituly:

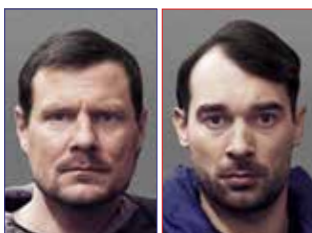
**Jacek Pomorski: *Pražské svátky radosti***

Ve světové premiéře zveřejňováno na pokračování v osmi částech v období od 7. 7. 2022 do 25. 8. 2022 na on-line platformách Divadla pod Palmovkou.

**Petr Březina: *Pohádky pro děti z Ukrajiny***

[www.pohadkyproukrajinu.cz](http://www.pohadkyproukrajinu.cz)

## On-line aktivity v roce 2022



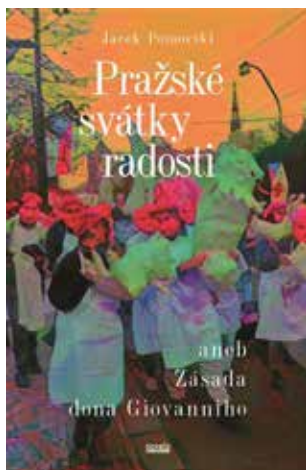
### Viktor Šenderovič: *Vidět Salisbury*

Hořká komedie o podivuhodné cestě ruských agentů Čepigy a Miškina k Matce Rusi...

Filmová verze satirické hry současného ruského autora, satirika, publicisty, scenáristy a populárního rozhlasového i televizního moderátora Viktora Šenderoviče, který byl nucený v roce 2022 z Ruska, kvůli setrvalé kritice Putinova režimu, emigrovat. Původní hra z roku 2018 mrazivě vtípným způsobem reaguje na pokus dvou agentů ruské tajné služby otrávit dvojitého agenta Skripala a jeho dceru v britském městě Salisbury a připravit cestu k velké evropské válce. Atmosféra špionážních thrillerů se zde spojuje s tradicí absurdního divadla, komikou konverzačních her i grotesek, ale také existencionálních dramát do pozoruhodného (protože autenticky ruského) pohledu na skutečnou podobu a cíle současného putinovského Ruska. Divadlu pod Palmovkou se podařilo získat souhlas k natočení hry do podoby filmu, který se dotýká mj. také souvislostí teroristického útoku v moravských Vrbětících. Natáčení filmu podle Šenderovičovy divadelní hry proběhlo v měsících duben – červen 2021.

Autor původní divadelní hry Viktor Šenderovič patří mezi nejpobulárnější, nejsledovanější a také současným ruským režimem nejvíce nenáviděné kritiky a satiriky. V roce 2021 byl dokonce oficiálně označen za nepřítele Ruska a kvůli hrozícímu dlouholetému vězení, šikaně státních orgánů a dokonce hrozbě fyzické likvidace musel opustit svou zemi. Jeho divadelní hry a texty určené pro televizní či rozhlasová vysílání jsou pronikavé, trefné, vizionářské a nemilosrdné. Hra *Vidět Salisbury* např. předpověděla současné válečné události na Ukrajině i cíle Putinova režimu o celé čtyři roky dříve, než největší válka v Evropě od skončení druhé světové války začala.

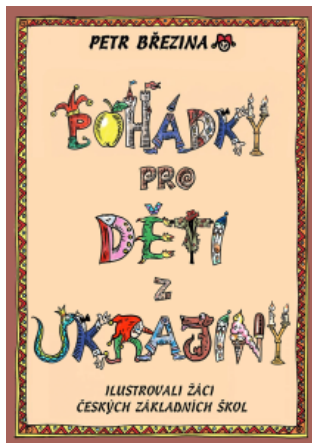
Divadlo pod Palmovkou připravilo filmovou verzi Šenderovičovy původně divadelní hry ještě během nuceného covidového uzávření divadla, v rámci svých on-line aktivit. Předpremiéra filmu proběhla 5. 10. 2021 během mezinárodního festivalu Palm Off Fest, slavnostní světová premiéra pak 11. 3. 2022 za účasti autora a řady osobností českého veřejného života. V únoru 2023 se film *Vidět Salisbury* stal jedním z nejsledovanějších děl v rámci internetové platformy [www.stream.cz](http://www.stream.cz). Režie: Michal Lang.



### Jacek Pomorski: *Pražské svátky radosti*

Faustovský román *Pražské svátky radosti* je především o naplňující i drásavé lásce k Praze a o síle umění. Předkládá mnohá témata týkající se kultury a historie Prahy i České republiky, viděná originálně, s humorem a pochopením polským očima. Na základě osobního autorova příběhu, který se prolíná s vývojem jeho téměř milostného vztahu k Praze a k jejímu „geniu loci“, pracuje román Jacka Pomorského zejména s hrabalovskou inspirací, podstatná část příběhu se odehrává v pražské Libni, čtvrti se svébytnou atmosférou neodmyslitelně spojenou právě s Hrabalovým životem i dílem. Román plný nevšední poetiky a pozoruhodných úvah o nejrůznějších historických a kulturních tématech symbolicky vrcholí během představení inscenace *Faust* v libeňském Divadle pod Palmovkou, které zde režíroval přední polský režisér Jan Klata. Velké postavy české kultury, literárních děl a historie v tomto zábavném a okouzlujícím kafkovsko-hrabalovsko-haškovském románu ožívají, aby promluvili o sobě, Praze, Čechách i o minulosti a současnosti. Jen málo děl se v poslední době věnuje česko-polským vztahům a vzájemnému „zrcadlení“ obou kultur tak intenzivně a s takovým humorem a pochopením, jako právě tento román.

Dramaturgickým záměrem bylo navázat na úspěšný „pandemický“ cyklus čtení z literárních děl v podání členů hereckého souboru Divadla pod Palmovkou. Zároveň jsme chtěli českému publiku alespoň touto formou zpřístupnit netradiční, ale rozhodně zajímavé a inspirativní dílo polského autora, které zprostředkovává pohled na českou „národní povahu“, české dějiny i kulturu a Libeň i Divadlo pod Palmovkou ze zahraničního odstupu. Pro čtení románu *Pražské svátky radosti* vznikl externě zafinancovaný nový český překlad (vznikal stejně jako verze pro „audiočtení“ ještě předtím, než byl román vydán v Polsku a v České republice) a na jeho realizaci se podílela řada herců Divadla pod Palmovkou. Téměř sedmihodinový cyklus čtení s divadelními prvky byl zveřejňován na pokračování po celkem osmi částech během letních prázdninových měsíců roku 2022. Dramaturgický záměr se naplnit podařilo, o čemž svědčí i příznivé reakce posluchačů a autora románové předlohy.



## Petr Březina: *Pohádky pro děti z Ukrajiny*

V roce 2022 se herci Divadla pod Palmovkou účastnili projektu Petra Březiny – Pohádky pro děti z Ukrajiny. Jedinečnou knížku dvojjazyčných pohádek načetli do audio podoby v české verzi, ukrajinské se pak ujali herci pocházející z Ukrajiny. Namluvené pohádky je možné poslouchat on-line na stránkách [www.pohadkyproukrajinu.cz](http://www.pohadkyproukrajinu.cz). Křest pohádkové knížky proběhl na konci srpna v Divadle pod Palmovkou a po svém křtu byly knihy distribuovány přes školy 1. září 2022 ukrajinským školákům.

# REPRÍZOVANÉ TITULY

**T. Dianiška: *Encyklopedie akčního filmu***Světová premiéra: 17. 12. 2021

---

**W. Shakespeare: *Zkrocení zlé ženy***Premiéra: 24. 9. 2021

---

**A. P. Čechov: *Višňový sad***Premiéra: 13. 9. 2021

---

**T. Dianiška: *294 statečných***Světová premiéra: 18. 9. 2020

---

**T. Dianiška, I. Orozovič: *Bezruký Frantík***

Světová premiéra: 30. 9. 2019 ve Studiu PALM OFF

Premiéra na Velké scéně Divadla pod Palmovkou: 10. 9. 2020

---

**A. a V. Mrštíkové: *Rok na vsi***Premiéra: 11. 1. 2019. Staženo z repertoáru: 12. 5. 2022

---

**K. Tučková, M. Lang: *Žitkovské bohyně***Pražská premiéra: 14. 9. 2018

---

**Blog *Poslední důvod, proč se nezabít* a T. Dianiška:*****Poslední důvod, proč se nezabít***Světová premiéra: 18. 5. 2018 ve Studiu PALM OFF

---

**T. Dianiška: *Pusťte Donnu k maturitě!***

Světová premiéra: 28. 2. 2018 ve Studiu PALM OFF

Premiéra na Velké scéně Divadla pod Palmovkou: 23. 1. 2019

---

**W. Shakespeare: *Něco za něco***Premiéra: 27. 1. 2018. Staženo z repertoáru: 5. 5. 2022

---

**M. Norman, T. Stoppard, L. Hall: *Zamilovaný Shakespeare***

Pražská premiéra 24. 11. 2017

**T. Baránek, T. Dianiška: *Jak sbalit ženu 2.0***  
Česká premiéra 10. 2. 2017 ve Studiu PALM OFF

---

**H. Ibsen: *Nora (Domeček pro panenky)***  
Premiéra 16. 12. 2016

---

**T. Dianiška: *Mlčení bobříků***  
Světová premiéra 12. 2. 2016 ve Studiu PALM OFF

---

**T. Dianiška a kol.: *1000 věcí, co mě serou***  
Světová premiéra: 28. 11. 2014 ve Studiu PALM OFF

---

**D. Seidler: *Králova řeč***  
Premiéra 19. 4. 2013. Staženo z repertoáru: 6. 6. 2022

---

**É. Pataki: *Edith a Marlene***  
Premiéra: 22. 9. 1999

---



## ENCYKLOPEDIIE AKČNÍHO FILMU

Inscenace autorské hry člena uměleckého souboru Tomáše Dianišky byla realizována v rámci dramaturgické linie uvádění nových divadelních her českých autorů. Hra je volně inspirovaná tvorbou skupiny skutečných „filmových geeků“, a zároveň také událostmi kolem vzniku Charty 77. Inscenace (stejně jako text hry) pracuje s motivy žánrů sci-fi a akčního filmu. V podstatě je dystopickou persiflází sedmdesátých let minulého století, která přitom míří i k řadě zcela současných témat a umožňuje je nahlédnout ze zcela nečekaných úhlů. Trojice současných loserů se nedopatřením dostane do sedmdesátých let, kde ještě větším nedopatřením vážně zraní jednoho z hlavních představitelů československého disidentského hnutí a tím fatálně vychýlí dějiny z nám známé dráhy. Pokud se těmto zcela neakčním hrdinům nepodaří ve světě „akčního socíku“ plném nejrůznějších nástrah a nebezpečí uspět, skončí svět katastrofou a současnost, jak ji známe, vůbec nenastane. Podstatnou součástí inscenace, která osobitým způsobem a za použití netradičních motivů pracuje s formou hudební komedie, je také živá hudba inspirovaná sedmdesátými lety dvacátého století. Vzhledem ke kvalitám inscenace a zájmu diváků zůstává inscenace nadále na repertoáru. Režie: Tomáš Dianiška.



## ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY

Inscenace je založena na radikálním uchopení Shakespearova slavného textu a zároveň na důsledném jevištním realizování zásadní konvence alžbětinského divadla, kdy i ženské role hráli výhradně muži. Hra o partnerském soužití dvou silných (a značně nekonvenčně se projevujících) osobností díky tomu dostává úplně jiné možnosti a dostává se do nečekaných a velmi pozoruhodných rovin, kde nabývá současné téma rovnoprávnosti pohlaví i „genderového údělu“ nových a nezvyklých podob. Takto uchopená inscenace objevuje skutečně všechny možnosti a kontext Shakespearova textu, které dnes většinou zůstávají stranou zájmu (a vlastně v jistém smyslu také mimo představivost dnešního „běžného“ diváka). Současný rozměr přitom inscenaci dodává také způsob jejího scénování, jehož podstatnou součástí je velkorysá jevištní výprava a kostýmy vynikajícím způsobem podporující inscenační záměr. Inscenace zůstává pro svoje nesporné kvality i značnou diváckou oblibu nadále na repertoáru. Režie: Michal Lang.



## VIŠŇOVÝ SAD

Inscenace jedné z neznámějších a nejčastěji uváděných her velkého dramatika Antona Pavloviče Čechova pokračuje v úspěšné dramaturgické linii Divadla pod Palmovkou, které sleduje uvádění klasických textů patřících do „zlatého kánonu“ divadelních děl v nové inscenační podobě. Také proto je hra v Divadle pod Palmovkou uváděna v novém českém překladu Darii Ullrichové, který do českého prostředí přináší některé prvky, které dosud stály stranou pozornosti. Hra *Višňový sad* bývá považována za sugestivní divadelní uchopení tématu konce epoch a zániku starých světů. Také proto patří mezi hry, které se dotýkají (někdy až bolestně) současnosti, včetně té ovlivněné pandemií nemoci covid-19. Čechovova hra však nabízí také velké a vzácné herecké příležitosti pro podstatnou část souboru Divadla pod Palmovkou, který tak znovu prokázal svoje možnosti a kvality. Pro svou kvalitu zůstala inscenace v roce 2022 na repertoáru divadla. Začátkem roku 2023 je plánována její derniéra. Režie: Martin Čičvák.





## 294 STATEČNÝCH

Inscenace Tomáše Dianišky *294 statečných* je vůbec prvním českým divadelním dílem, které se podrobně věnuje tématu atentátu na Heydricha – jednomu z klíčových momentů našich moderních dějin. Inscenace *294 statečných* pracuje metodou “docu-fiction” divadla (spojuje historická fakta s fikcí, místy až do podoby travestie) a zprostředkovává tak, zejména dnešní mladší a střední generaci diváků, nově nahlížená témata hrdinství a aktivního odporu proti totalitářským režimům. Důležitým motivem inscenace *294 statečných* je i snaha příběhy „velké“ i „malé“ historie týkající se atentátu na Heydricha aktualizovat a vyjít tak vstříc touze současného diváka po zdánlivě malých, zato však skutečných, hrdinech a jejich činech měnících běh dějin. K inscenaci *294 statečných* vznikl také doprovodný edukativní program – vzdělávací projekt určený primárně pro druhé stupně základních škol a střední školy, na kterém Divadlo pod Palmovkou spolupracuje s Vojenským historickým ústavem Praha. Inscenace je uváděna také s anglickými titulky. Inscenace získala v roce 2022 ocenění v rámci Cen české divadelní kritiky za Poprvé uvedenou českou hru, byla také nominována v rámci Cen Marka Ravenhilla a získala Cenu Divadelních novin za tvůrčí počin v oboru činoherní divadlo. Záznam inscenace pořídila Česká televize. V roce 2022 byla inscenace odbornou komisí Institutu umění zařazena do prestižního katalogu Czech Performance Collection, který nominuje výběr českých divadelních inscenací pro reprezentativní výjezdy do zahraničí. V roce 2023 se inscenace představí na pražském showcasu Prague Visitors určeném zahraničním pozorovatelům. Pro své nesporné kvality zůstává nadále na repertoáru. Režie: Tomáš Dianiška.



## BEZRUKÝ FRANTÍK

Dianiškův a Orozovičův *Bezruký Frantík* navazuje na úspěšnou linii studiové scény Divadla pod Palmovkou, kterou lze označit jako travestie či pastiše inspirované skutečnými událostmi. Silný lidský příběh o nezdolné touze rvát se s nepřízní osudu je inspirován osudy Františka Filipa, od dětství těžce tělesně postiženého muže, který v dobách tzv. první republiky proslul optimismem a virtuozitou, s jakou se naučil dělat nohama vše, co člověk potřebuje ke kvalitnímu životu. Černo-černá komedie o „českém Forestu Gumpovi“ se soustředila hlavně na vypjaté chvíle jeho života a boje o lidskou důstojnost probíhajícího na pozadí nelehkých novodobých českých dějin. Značný zájem diváků vedl k tomu, že je od 10. září 2020 uváděna v nově rozšířené verzi ve Velkém sále Divadla pod Palmovkou (také s anglickými titulky). Jakub Albrecht za svůj výkon v inscenaci získal Cenu české divadelní kritiky a byl nominován na Cenu Thálie. Hra byla v rámci Cen české divadelní kritiky nominována na nejlepší českou novou hru. Z hudby k inscenaci vznikl také soundtrack, který je k poslechu na několika streamovacích službách. Pro své nesporné kvality a velký zájem diváků zůstává hra v obou verzích na repertoáru. Režie: F. X. Kalba.



## ROK NA VSI

Inscenace byla uváděna v rámci pokračování programové linie sledující divadelní adaptace velkých děl české a světové literatury. *Rok na vsi* je divadelním uchopením jednoho z ústředních témat naší současnosti, kterým je situace českého a moravského venkova ukotveného v jeho minulosti a tradicích. A spolu s tím také zachycením minulé i současné podoby mezilidských vztahů v kontextu proměňujícího se světa. Inscenace byla postavena na vyprávění silných lidských příběhů a nabízí velké a náročné herecké úkoly většímu počtu členů našeho divadelního souboru. Ve všech ohledech tak ukazovala možnosti pečlivě, poctivě a soustředěně inscenované klasické látky. Inscenace byla navíc jednou z nemnoha uvedených ryze českých literárních předloh na pražských jevištích poslední doby. V květnu 2022 však byla pro vyčerpání svého diváckého potenciálu stažena z repertoáru. Režie: Michal Lang.





## ŽITKOVSKÉ BOHYNĚ

Nová dramatisace mezinárodně úspěšného románu Kateřiny Tučkové vytvořená přímo pro Divadlo pod Palmovkou Michalem Langem usiluje o divadelní zpracování silného příběhu o zaniklém světě žen, které dovedly léčit a vidět do minulosti a budoucnosti, ale také o divácky atraktivní zpracování mnoha tabuizovaných témat. Na základě mimořádně atraktivního a hluboce lidského příběhu se podařilo vytvořit mnohovrstevný jevištní obraz dějin českého dvacátého století i s jeho stíny, které doléhají i na naši současnost. „Obyčejné“ lidské zlo, touha po pomstě, žárlivost a nenaplněná láska se zde střetávají s „velkými dějiny“ v podobě, která v dnešní době představuje jedno z nejvýraznějších děl usilujících zpracovat toto nanejvýš aktuální téma. Zároveň jde také v jistém smyslu o originální pohled na tzv. „českou otázku“ a „smysl dějin“. Inscenace, která je uváděna také s anglickými titulky, se těší mimořádnému diváckému zájmu a je vysoce hodnocena divadelními odborníky. Proto zůstává i nadále na repertoáru. Režie: Michal Lang.



## POSLEDNÍ DŮVOD, PROČ SE NEZABÍT

Po úspěchu Dianiškovy divadelní verze blogu *1000 věcí, co mě serou* převedla skupina kolem Tomáše Dianišky do divadelní podoby další blog z dílny stejných autorů, tentokrát s poněkud nadějnějším názvem než měl jeho předchůdce, a sice *Poslední důvod, proč se nezabít*. Generačně laděná černá groteska o krizi současných třicátníků a nesnadném hledání svého příslovečného „místa na slunci“ z dramaturgického hlediska představuje cennou (protože autentickou) zprávu o životě dnešní mladé generace i skvělý příklad současných možností komediálního divadla. Pozitivní reakce diváků zaplňujících představení svědčí o tom, že tato „zpráva“ o životě ve středním věku je pro jeho generaci (ale nejen pro ní) opravdu výstižná a atraktivní. Z písní složených pro tuto inscenaci byl natočen také soundtrack dostupný na CD a streamovacích platformách. Pro velký zájem diváků a nesporné kvality zůstává inscenace i nadále na repertoáru. Režie: F. X. Kalba.



## PUSŤTE DONNU K MATURITĚ!

Inscenace pokračuje v úspěšné programové linii Divadla pod Palmovkou zaměřené na nové autorské hry. Je nesena zejména ve znamení snahy vyjádřit se divadelními prostředky k atmosféře a dění „divokých devadesátých let“. Za použití řady „popkulturních“ odkazů, které silně ovlivnily dětství a dospívání dnešních třicátníků, se v inscenaci *Pusťte Donnu k maturitě!* odvíjí fiktivní příběh, umožňující zachytit část dobové reality „devadesátek“. Zájem diváků a pozitivní hodnocení divadelních odborníků svědčí o živosti a naléhavosti zpracovávaných témat i kvalitě inscenace, která byla pro velký zájem obecnstva v lednu 2019 přenesena na Velkou scénu Divadla pod Palmovkou a v roce 2021 v rámci projektu Brejlando taktéž do virtuální reality. Inscenace se i nadále těší značnému zájmu diváků a proto zůstává na repertoáru. Režie: F. X. Kalba.



## NĚCO ZA NĚCO

Inscenace *Něco za něco* představovala pokračování úspěšné dramaturgické linie uvádění klasických divadelních textů současnými divadelními prostředky. Ústředním tématem inscenace byla skutečnost, že se Shakespearův text velmi ostrým způsobem dotýkal tématu úlohy ženy v převážně mužské společnosti. Jeden z nejlepších evropských režisérů Jan Klata (mj. držitel Evropské divadelní ceny nové divadelní reality) rozehrál na půdorysu Shakespearovy hry ryze současné divadlo o nepříjemných a někdy i tabuizovaných společenských a politických tématech. Inscenace byla v anketě Ceny divadelních kritiků vyhlášena nejlepší inscenací roku a úspěšně se představila v zahraničí (v Divadle pod Palmovkou byla uváděna také s anglickými titulky). Jakožto jedna z nejvíce oceňovaných inscenací českého divadla vyvolávala zejména zájem u náročnějšího obecnstva. V květnu 2022 byla inscenace stažena z repertoáru, protože se po čtyřech letech úspěšného uvádění její divácký potenciál do značné míry vyčerpal. Režie: Jan Klata.



## ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE

Tato dráždivá, velkolepá, košatá a brilantně napsaná hořká komedie nabízí mj. divácky velmi atraktivní podívanou. Inscenace přinesla prostor pro skvělé herecké výkony a nabídla také originální témata, rafinovanou hravost, kultivovaný humor, atraktivní dobový kolorit a neokoukané jevištní postupy. Podstatným rozměrem inscenace přitom je, že vedle fiktivního příběhu Shakespearova mládí a okolností vzniku *Romea a Julie*, nejslavnější tragédie všech dob, rozkrývá také mnohé danosti divadla, které jsou platné napříč dějinami. Tato skvělá komedie o lásce a divadle vyvolává stále pozitivní ohlas u diváků, zvláště pak střední generace. V roce 2022 byla inscenace po 80 úspěšných reprízách zderniérovaná a do ukončení platnosti autorských práv v roce 2023 je nabízena pro účel zájezdů či zadaných představení. Režie: Michal Lang.



## JAK SBALIT ŽENU 2.0

Inscenace Baránkovy a Dianiškovy hry *Jak sbalit ženu 2.0* je divácky atraktivní generační komedií zpracovávající jedno z podstatných společenských témat současnosti – krizi mužství a neschopnost navazování intimních kontaktů ve "virtuální" době. Inscenace hercům umožnila naplno využít jejich potenciál pro komorně laděné hry, současné tragikomické grotesky a kontaktní způsob herectví. Tragikomický příběh nesmělého mladíka, který se na základě teorií o navazování kontaktů pokouší získat ženské srdce přitom nezůstává na povrchu, ale dokáže se dotknout hluboké podstaty problému. Inscenace je dlouhodobě divácky velmi populární a vyhledávaná jako svérázná generační divadelní příručka mapující „úskalí“ vznikající při navazování vztahů a hledání mužského sebevědomí. Inscenace zůstává na repertoáru pro mimořádný zájem diváků a své divadelní kvality. Režie: F. X. Kalba.



## NORA (Domeček pro panenky)

Inscenace byla uvedena v rámci dramaturgické linie klasických divadelních textů realizovaných moderními divadelními postupy. *Nora* zároveň umožnila přinést na současné jeviště hned několik závažných témat, která jsou i dnes více než živá: problematiku dluhů, protekcionismu, lidské bezskrupulóznosti, cynismu, ale i křehkosti a důvěry – a především pak ženské role v rodině, chcete-li ženské emancipace. Inscenace přinesla především originální režijní koncepci, kterou korunovaly vynikající herecké výkony všech účinkujících – zvláště pak Terezy Dočkalové v titulní roli, která za svůj mimořádný výkon obdržela Cenu Thálie. O kvalitách inscenace *Nora* svědčí i skutečnost, že se jedná se o inscenaci tohoto textu, která dosáhla zatím největšího počtu repríz v dějinách českého divadla. Tato mimořádná divadelní událost nesporných kvalit velmi zaujala odbornou veřejnost a těší se i diváckému zájmu. Proto zůstává na repertoáru. Režie: Jan Nebeský.



## LASKAVÉ BOHYNĚ

Divadelní podoba rozsáhlého kultovního románu, který je právem považován za jednu z největších literárních událostí posledních let, je Divadlem pod Palmovkou uváděna v podobě rozměrného, dechberoucího a sugestivního dramatického plátna. Silný a dramatický příběh plný nadšení, oddanosti, ukryvané sexuální touhy, přátelství, ale i chladné a syrové racionality, citové vyprahlosti či nejrůznějších vnitřních běsů, odhaluje s děsivou názorností obrovské nebezpečí číhající za určitých okolností na kohokoliv. Inscenace vzbudila značný pozitivní ohlas u diváků i odborné veřejnosti. Jan Teplý získal za svůj mimořádný herecký výkon v hlavní roli nominaci na Cenu Thálie. Proto – i pro své nesporné kvality – zůstává nadále na repertoáru. Od ledna 2018 jsou představení doprovázena také anglickými titulky. V roce 2021 se inscenace s úspěchem představila na mezinárodním divadelním festivalu Via Carpatia v polském Olštýně. Režie: Michal Lang.



## MLČENÍ BOBŘÍKŮ

Inscenace hry Tomáše Dianišky s podtitulem *Totalitní horor o nástrahách skautingu* odvážným způsobem volně zpracovává příběh mladé skautky vězněné komunistickým režimem. Nevšední, ironický, nekompromisní a zároveň velmi trefný pohled na komunistickou totalitu přináší nejen skvělou zábavu, ale také odhaluje její zřůdnost. Inscenace je vytvořena se zcela výjimečnou pečlivostí, s pochopením pro historické souvislosti i současný jevištní jazyk. Představení, postavené na sřívavém humoru i smrtelně vážných tématech, si získalo značnou pozornost diváků a odborné kritiky. Autor Tomáš Dianiška pak v rámci Cen divadelní kritiky získal prestižní ocenění Talent roku. Inscenace byla opakovaně zmiňována v odborných anketách mezi nejlepšími inscenacemi. Pro značný zájem diváků a své nesporné kvality zůstává inscenace v repertoáru divadla. Režie: Jan Frič.



## 1000 VĚCÍ, CO MĚ SEROU

Autorský text Tomáše Dianišky uváděný v rámci Studia Palm OFF navázal na programovou linii „divadla popkultury“. Jedná se o divadelní verzi jednoho z nejúspěšnějších českých internetových projektů minulých let, webového blogu *1000 věcí, co mě serou*. Blog obsahující krátké a úderné komentáře, glosy a „hejty“ komentujících z pohledu dnešní mladé generace zásadní i zcela triviální momenty přinášené životem byl převeden do divadelní podoby plné trapasů, lapsů, zklamání, emocí a smutku typického pro současnou mladou generaci. Hořká generační sonda do života současné mladé generace, jejich citového tápání, radostí, trápení a nadějí v podobě divadelní „tragigrotesky“ se u generačně spřízněného publika stala kultovní divadelní událostí svého druhu a těší se i nadále značnému zájmu diváků. Proto zůstává nadále na repertoáru. Režie: F. X. Kalba.



## KRÁLOVA ŘEČ

*Králova řeč* tvořila několik sezon pevnou a divácky oblíbenou součástí programové linie Divadla pod Palmovkou definované jako divadlo silných příběhů. Zároveň také divákům nabízela možnost zhlédnout po všech stránkách neobyčejně zdařilou hru současného autora, která je atraktivní nejen divácky, ale také tematicky. Zajímavý a vzrušující byl zejména děj hry, který se v obecné rovině dotýkal tématu zraněného mužství a nutnosti čelit za určitých okolností sám sobě. Pozoruhodná ale byla také rovina historie britské, evropské i naší státnosti a kontext událostí bezprostředně předcházejících vypuknutí druhé světové války. Silný příběh „kockavého krále“ se navíc opíral o málo známé historické souvislosti. To vše spolu s využitými atraktivními hereckými příležitostmi přineslo inscenaci značný divácký úspěch. Po devíti letech úspěšného uvádění a z důvodu ukončení spolupráce s některými z hostujících umělců a vysokých provozních nákladů však byla inscenace v červnu 2022 stažena z repertoáru. Režie: Petr Kracik.



## EDITH A MARLENE

Inscenace *Edith a Marlene* byla z dramaturgického hlediska i v tomto roce na repertoár nasazována jakožto mimořádně zdařilý počín v žánru hudebního divadla se silným a atraktivním příběhem. *Edith a Marlene* navíc volně navazuje na dlouhou tradici Divadla pod Palmovkou v oblasti hudebně-dramatických žánrů a také na tradici hudebních kabaretů a malých scén, kterou se programově snažíme nahlížet dnešním divadelním pohledem. Dalším důvodem k reprízování v letošním roce byla ambice připomenout zlatou éru šansonu a tragikomické životní osudy dvou velkých hvězd – Edith Piaf a Marlene Dietrich. Inscenace *Edith a Marlene*, pyšníci se mimořádnými pěveckými a hereckými výkony představitelk obou titulních rolí, patří s více než 350 odehranými reprízami mezi nejhranější pražské divadelní inscenace a přitom se nepřestává těšit velkému zájmu diváků. Proto zůstává stále na repertoáru. Režie: Pavel Pecháček.

## Audiovizuální on-line repertoár Divadla pod Palmovkou

Kromě, již v dramaturgické části zmíněného, načtení *Pražských svátků radosti*, zveřejněných na on-line platformách divadla včetně rozhovoru s autorem Jackem Pomorskim, participovali členové Divadla pod Palmovkou v roce 2022 na úspěšném projektu *Pohádky pro Ukrajinu*.

Divadlo pod Palmovkou stále nabízí pestrou nabídku audiovizuálního obsahu dostupnou on-line a na spolupracujících platformách. Audioprogramy jsou k dispozici na platformách Spotify, Soundcloud a YouTube, záznamy divadelních inscenací a audiovizuální počiny na Dramox.cz či platformě Stream.cz. Jediný formát inscenace *Pust'te Donnu k maturitě!* ve virtuální realitě mohou zažít diváci díky projektu Brejlando. S nabídkou on-line programů pracujeme i v rámci mimorepertoárových akcí divadla. V roce 2022 to bylo například ve formátu audio kavárny či VR kina v rámci akce Den otevřených dveří či Zažij Libeň jinak.



### TROPIKO PALM BEACH

Celkem 14 dílů podcastové série s podtitulem *Špinavý hygge z Palmovky* hostilo zajímavé hosty jako např. Nikolu Muchu, Toy Box, Miřenku Čechovou, Bohdana Bláhovce a mnoho dalších. Moderátory podcastové série byli Tomáš Dianiška, Tereza Dočkalová a Jakub Albrecht.



### Palmovka Předčítá

Celkem 6 dílů Povídek z Palmovky, jejichž čtení se ujali Ivan Jiřík, Jakub Albrecht, Klára Suchá a Pavel Skřípal nabízí posluchačům povídky od Eduarda Basse a Jaroslava Haška. Cyklus doplňuje rovněž pohádka *O hloupém Peciválovi* namluvená Barborou Kubátovou a výběr z básní Boženy Němcové v podání Kláry Suché.



### LIBEŇSKÉ PAŠIJE

Text *Libeňských pašijí* je v podstatě kompilací několika barokních divadelních textů určených původně pro tzv. sousedské či, chcete-li selské divadlo, které byly nově upraveny, poskládány do nové kompozice, uzpůsobeny možností "audiočtení" a doplněny básněmi českého barokního básníka Fridricha Bridela. Pro Divadlo pod Palmovkou je připravil dramaturg divadla Ladislav Stýblo. Kromě kmenových herců se natáčení zúčastnilo také několik zajímavých hostů z řad divadelních recenzentů nebo novinářů.



### URAŽENÍ. BĚLO(R)USKO

Četba současné běloruské hry autora Andreje Kurejčika, která popisuje revoluční dění v Bělorusku v roce 2020. Divadlo pod Palmovkou se tak zapojilo do celosvětové akce na podporu diskuze o politické situaci v Bělorusku.



### DRAMOX.CZ

Divadlo on-line, které nabízí stovky divadelních záznamů na jednom místě, zahrnuje také nabídku Divadla pod Palmovkou. Na platformě mohou diváci zhlédnout inscenace *Rok na vsi* a *Nora (Domeček pro panenky)* a zároveň také dva videoklipy vytvořené týmem divadla. Vánoční klip a píseň *Nechci toho moc k Vánocům* a Valentýnský *S tebou nechci ztratit jedinou chvíli*. Milým bonusem je v rámci spolupráce pracovní list pro školy k inscenaci *Rok na vsi* i *Nora (Domeček pro panenky)*.



**DIVADLO VE VIRTUÁLNÍ REALITĚ – BREJLANDO**

Divadlo pod Palmovkou se v roce 2021 zapojilo do unikátního projektu divadla ve virtuální realitě. Jako jedno z prvních divadel natočilo za podpory HMP inscenaci Tomáše Dianišky *Pusťte Donnu k maturitě!* v rámci technicky inovativního projektu do VR. Diváci tak mohou sledovat oblíbenou inscenaci z domácího prostředí.

**VIDĚT SALISBURY**

Hořká komedie o podivuhodné cestě agentů Čepigy a Miškina k Matce Rusi je prvním filmem Divadla pod Palmovkou, který vznikl v době pandemie nemoci covid-19. V roce 2022 měl film premiéru a od začátku roku 2023 je dostupný online na platformě Stream.cz.



## ZÁJEZDY

V roce 2022 zrealizovalo Divadlo pod Palmovku celkem 22 zájezdových představení. Zúčastnilo se zahraničních festivalů Bez Hranic v Polském Těšíně či Zámeckých her zvolenských na Slovensku, a také několika prestižních tuzemských festivalů. Konkrétně se můžeme pochlubit účastí na Mezinárodním divadelním festivalu Regiony v Hradci Králové, festivalu Dream Factory Ostrava a festivalu WTF?! v Liberci. Z polského festivalu Bez Hranic si soubor Divadla pod Palmovkou přivezl ocenění odborné poroty a cenu diváků za inscenaci Tomáše Dianišky *294 statečných*.

V roce 2022 jsme stále ještě nahrazovali mnohé zájezdové závazky z období covidu-19.

Uplynulý rok bohužel pro nabídku zájezdů přinesl markantní zdražení dopravy, které je pro mnoho pořadatelů velmi omezující a má vliv na počet dalších poptávek i sjednaných termínů. Náklady na dopravu scény a personálu vzrostly téměř dvojnásobně. V souvislosti s těmito změnami se snažíme i pro rok 2023 hledat nové dopravce, formy dopravy či sdružené zájezdy s možností sdílení nákladů na dopravu mezi více pořadateli či možnosti jejich úhrady přes různé granty.

Jsmo rádi, že se nám daří udržet reprezentativní účast Divadla pod Palmovkou v regionech a na prestižních českých i zahraničních festivalech a přehlídkách. V roce 2022 jsme zrealizovali celkem 22 zájezdových představení, které vynesly divadlu celkem 1 726 600 korun.



# MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE

Divadlo pod Palmovkou se dlouhodobě snaží profilovat v mezinárodním kontextu. Mezinárodní přesah naší činnosti se odráží jak ve spolupráci se zahraničními umělci na inscenacích z repertoáru divadla, tak i účastí na mezinárodních festivalech a projektech, které přinášejí nejenom rozšiřování povědomí o české kultuře v zahraničí, ale i nové finanční zdroje, významná partnerství a spolupořadatelství na dalších akcích mezinárodního rozsahu.

V roce 2022 vznikly v divadle hned dvě inscenace s mezinárodním týmem umělců, a to *romeo&julie2022* a *Spáči*. Multimediální thriller *romeo&julie2022* vznikl jako součást projektu *Face to Faith* (Tvář k víře), který otevírá prostřednictvím veřejných diskusí a koprodukčních inscenačních projektů otázky významu víry v evropské společnosti. Na projektu spolupracuje sedm partnerských divadelních subjektů z ČR, Finska, Německa, Itálie, Polska, Ukrajiny a Izraele. Divadlo vystupuje v projektu hrazeného z unijních peněz z programu Kreativní Evropa coby partner, společně s *Teatro dei Venti* (Itálie), *Teatr Powszechny* (Polsko), *ANTI - Contemporary Art Festival* (Finsko), *Gesher Theatre* (Izrael), *Jam Factory Art Center* (Ukrajina) pod vedením leadera a hlavního koordinátora projektu *Sommerblut Kulturfestival e.V.* z Německa. Projekt nám pomohl zafinancovat podstatnou část nové inscenace, která je součástí běžného repertoáru divadla, a která se v březnu 2023 představi ve Varšavě v rámci odborné konference *What do we believe in?*, pořádané pro mezinárodní odbornou i širší veřejnost, a byla zároveň vybrána do oficiálního offprogramu *Pražského Quadriennale 2023* (13. 6. 2023). Účast na projektu nám otevřela i další možnosti financování, jako je podpora Ministerstva kultury nebo úspěšně čerpané dotace z NPO pro vytvoření doprovodných workshopů k inscenaci (podrobnosti k čerpaným podporám a dotacím na str. 31). Součástí projektu bylo i plné zafinancování hostování ukrajinské inscenace *Beilisův případ*, v autorství a režii Dmytra Levitského na festivalu Palm OFF Fest v říjnu 2022, které pomohlo rozpočtu festivalu s náklady na uvedení inscenace v plné výši.

<https://face-to-faith.eu>

Jednotlivé zahraniční projekty a kontakty na sebe navazují a s každou další aktivitou se Divadlu pod Palmovkou nabízí nové možnosti a návrhy spoluprací napříč Evropou. V roce 2022 jsme tak uspořádali pražskou část *Fóra o budoucnosti kultury*, které ve dvou dnech kulturní konference s tématem role kulturní instituce v 21. století, přivedlo do Divadla pod Palmovkou odbornou kulturní veřejnost napříč republikou a inspirativní profesionály z oboru také ze Slovenska a Polska (podrobné informace o projektu na str. 28). Náklady na uspořádání Fóra byly plně pokryty z příspěvku hlavního organizátora mezinárodního fóra – *Teatr Powszechny* za podpory města Varšava a z příspěvku získaného naším divadlem prostřednictvím výzvy Institutu umění z Národního plánu obnovy.

Samotný Palm OFF Fest je důkazem úspěšné strategie mezinárodní spolupráce divadla. Na podzim roku 2022 proběhl již šestý ročník. Šest let festival hledá a nachází zajímavá a inspirativní divadelní díla v blízkém i vzdálenějším prostoru střední a východní Evropy. Tento projekt, který nám umožňuje navazovat partnerství mezinárodního významu a otevírá nám cesty k zahraničním projektům, financím a reprezentaci divadla na mezinárodním poli. Palm OFF fest získal již dvakrát evropskou známku kvality EFFE label.

Face  
to Faith





Unikátním výsledkem zahraničních aktivit divadla je i kniha významného polského autora Jacka Pomorského *Pražské svátky radosti*, jejíž příběh se, mimo jiné, odehrává i v Divadle pod Palmovkou na slavnostní premiéře inscenace Jana Klaty *Faust*. Knihu jsme, díky externímu zafinancování překladu (financování přímým grantem Polského institutu Praha, čerpaným překladatelkou) a nákladů na technické zajištění projektu (financováno účelovým darem od společnosti mBank), načetli v osmi kapitolách v roce 2022 našimi herci, jako jeden z dalších on-line audio programů divadla, seriálově zveřejněný v průběhu divadelních prázdnin v červenci a srpnu 2022.

V rámci mezinárodních aktivit klademe také důraz na osobní účast zástupců divadla na mezinárodních akcích. Ve spolupráci s Institutem umění se naši zástupci účastnili v roce 2022 například mezinárodního festivalu FITS v Sibiu, showcasu National theatre days v Iași, Mezinárodního divadelního festivalu BITEF v Bělehradě. Výjezdy jsou inspirativní z pohledu seznámení se s aktuální nabídkou, ale i trendy a úrovní organizací akcí mezinárodního významu a převážně pak k navazování zahraničních kontaktů a sítování.



# PALM OFF FEST



V druhé polovině října 2022 v Divadle pod Palmovkou proběhlo další setkání divadel střední Evropy Palm Off Fest. Šestý ročník s podtitulem *Chceme něco jiného!* se nesl ve znamení dokumentárního divadla – divadelního druhu, který se v posledních letech stává stále populárnějším napříč evropským divadlem a napříč nejrůznějšími divadelními domy a soubory. Dokazují to i všechny čtyři zahraniční inscenace, které hostovaly na Palm Off Festu 2022. Stejně jako každý rok i letos následovala po každém festivalovém představení diskuze tvůrců a festivalových diváků, která jako integrální součást programu našeho festivalu naplňuje rozměr setkání z našeho podtitulu.

Dokumentární divadlo v nejčistší, tedy nejtradičnější podobě prezentovalo lublaňské Slovensko mladinsko gledališče se svojí inscenací *The Game* v režii Žiga Divjaka. Inscenace se zabývala tématem uprchlické krize a vztahu slovinských autorit k příchozím žadatelům o politický azyl. Vznikla ve spolupráci s nevládními organizacemi, díky nimž získali tvůrci kontakt s narátory inscenované tematiky. Inscenace *The Game* je výsostně konceptuální inscenací, herci sedí v první řadě mezi diváky a vystačí si s minimálními scénografickými prostředky. Protipólem slovinské inscenace bylo poslední festivalové představení *Waste!* z německého Schauspiel Stuttgart v režii hostující rumunské dramatičky a režisérky Gianiny Cărbunariu. Tato inscenace, jež také vznikla poměrně tradiční metodou dokumentárního divadla, pojednává o nelegálním vývozu a likvidaci tříděného odpadu z Německa do chudých oblastí Rumunska, kde je místní obyvatelstvo na této nelegální činnosti ekonomicky závislé. Stuttgartští inscenátoři však zvolili zcela jinou estetiku – sesbíraný dokumentární materiál inscenují jako crazy bajku. Mezi těmito póly se pak nacházejí poslední dvě inscenace letošního setkání divadel střední Evropy. *Beilisův případ* ukrajinského souboru z Ivovskej Jam Factory Art Center v režii Dmytra Levytského měla svou konceptuálností velmi blízko ke slovinské inscenaci. Pojednává o antisemitské kampani, kterou konfrontuje s aktuálními událostmi válkou zmítané Ukrajiny. Festivalové představení ze Slovenska, zvolenský *Čepec* v režii Petera Palika je dokumentárním divadlem díky své textové předloze. Jedná se o dramaturgii prózy, která vycházela z dokumentární rešerše, a která se odehrává v regionu, kde divadlo působí. Inscenace tematizuje historické, společenské, rasové a genderové stereotypy, jež jsou ve středoslovenské oblasti stále aktuální. Z repertoáru Divadla pod Palmovkou byla na šestém ročníku prezentována inscenace *romeo&julie2022* mladého rumunského režiséra Alina Neguțoiu.

Palm Off Fest je od roku 2016 koncipován jako setkání nad aktuálními společenskými, politickými a kulturními tématy ve středoevropském prostoru. Přirozeným výchozím bodem k tomuto setkání jsou inscenace, které se na festivalu objevují, a které tato témata nastolují.

Během šestileté existence se festivaloví diváci mohli seznámit s tvorbou předních evropských režisérů či souborů – ať již to byli Krystian Lupa (na festivalu hostovaly v roce 2016 jeho *Prezidentky*), Jan Klata (*Nepřítel lidu* v roce 2016), Oliver Frljić (*Prokletí* v roce 2017 a *Gorki – Alternativa pro Německo?*), výše zmíněná Gianina Cărbunariu nebo Slovensko mladinsko gledališče (2019 a 2022) a vítěz Pražského Quadriennale 2015 Teatr Nr. 99 (2018). Krom zvučných jmen evropské režie Palm Off Fest však systematicky vyhledává nejmladší představitel divadelní režie našeho regionu, s nimiž se tak může české publikum seznámit. Tak například hned v prvním ročníku to byla polská režisérka Ewelina Marciniak (Galgan v roce 2016), jež se mezitím velmi úspěšně etablovala na německojazyčných scénách (Hamburg a Freiburg) a v roce 2020 dokonce získala nejprestižnější německou divadelní cenu Faust za inscenaci *Der Boxer* v hamburském divadle Thalia. Nejvýznamnější polské ocenění, Paszport Polityki 2022, získal i další festivalový host – Jakub Skrzywanek, od kterého jsme v roce 2019 uvedli dramaturgii *Mein Kampf*. Pozadu

však nezůstávají ani další festivaloví hosté z nejmladší generace: výše zmíněný Žiga Divjak získal na posledním ročníku mezinárodního divadelního festivalu BITEF v Bělehradě jednu z hlavních cen, inscenace *Pozorovatelé* (2019) Kristófa Kelemenena, uvedení na Palm Off Festu bylo jejím prvním zahraničním hostováním, vyhrála na drážďanském mezinárodním festivalu mladého divadla jednu z hlavních cen.

## Program

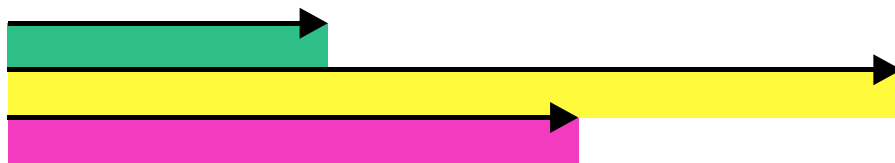
<b>14. 10.</b>	19:00	<b>Slavnostní zahájení 6. ročníku festivalu Palm Off Fest 2022</b> <b>Katarína Kuchelová – Peter Palik:</b> <b>ČEPEC</b>	Velký sál Divadla pod Palmovkou Režie: Peter Palik Divadlo Jozefa Gregora Tajovského Zvolen, Slovensko Ve slovenském jazyce. <i>Po skončení diskuze s tvůrci.</i>
<b>15. 10.</b>	12:00	<b>Fórum o budoucnosti kultury Varšava:</b> <b>SOLIDARITA A PÉČE</b>	Online přenos
<b>17. 10.</b>	19:00	<b>Alin Neguțoiu:</b> <b>romeo&amp;julie2022</b>	Velký sál Divadla pod Palmovkou Režie: Alin Neguțoiu Divadlo pod Palmovkou Praha, Česká republika V rámci projektu Face to Faith. V českém jazyce s anglickými titulky. <i>Po skončení diskuze s tvůrci.</i>
<b>19. 10.</b>	19:00	<b>Dmytro Levytskyi:</b> <b>BEILISŮV PŘÍPAD</b>	Za oponou Velkého sálu Divadla pod Palmovkou Režie: Dmytro Levytskyi Jam Factory Art Center Lvov, Ukrajina V rámci projektu Face to Faith. V ukrajinském a anglickém jazyce s českými titulky. <i>Po skončení diskuze s tvůrci.</i>
<b>22. 10.</b>	19:00	<b>THE GAME</b>	Jevišťe Velkého sálu Divadla pod Palmovkou Režie: Žiga Divjak Slovensko mladinsko gledališče v koprodukcii s Maska Ljubljana Lublaň, Slovinsko Ve slovinském jazyce s českými titulky. <i>Po skončení diskuze s tvůrci.</i>
<b>24. 9. – 19. 11.</b>		<b>Výstava</b> <b>JACUZZI OF DESPAIR</b>	Galerie Světova 1, Světova 1, Praha 8 Otevřeno úterý – sobota od 13:00 do 19:00 <i>Vstupné dobrovolné</i>
<b>26. 10.</b>	19:00	<b>Gianina Cărbunariu:</b> <b>WASTE!</b>	Velký sál Divadla pod Palmovkou Režie: Gianina Cărbunariu Schauspiel Stuttgart Stuttgart, Německo V německém jazyce s českými titulky. <i>Po skončení diskuze s tvůrci.</i>

PALM OFF FEST 2022, foto Miloš Skácel, Jakub Zatloukal a archivy hostujících souborů





# FÓRUM O BUDOUCNOSTI KULTURY



Varšava – Praha

Solidarita a péče  
Veřejná kulturní instituce v 21. století

Praha 20. a 21. 9. 2022  
Divadlo pod Palmovkou

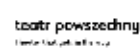
Dvoudenní kulturní konference zaměřená na téma divadla jako kulturní instituce 21. století, určena české kulturní odborné veřejnosti proběhla v Divadle pod Palmovkou ve dnech 20. a 21. září 2022.

Pořadatelem Fóra o budoucnosti kultury je polské divadlo Teatr Powszechny za podpory města Varšavy, letošním zahraničním partnerem bylo kromě Divadla pod Palmovkou také Jam Factory Art Centre z ukrajinského Lvova.

Pražský program byl připraven ve spolupráci s APD ČR, Kreativní Prahou z. ú. a networkem PACE.V4 (Performing Arts Central Europe – Visegrád Countries Focus), který koordinuje Institut umění – Divadelní ústav.

Fórum bylo načasováno u příležitosti konání European Creative Industries Summit 2022, který pořádají společně European Creative Business Network s Kreativní Prahou, z. ú. pod záštitou českého předsednictví v Radě EU. Inspirací Fóra pro budoucnost kultury byl koncept iniciativy „nového evropského Bauhausu“, který oznámila předsedkyně Evropské komise Ursula von der Leyenová ve svém projevu o stavu Evropské unie v roce 2020.

Fórum je bezpečným prostorem pro vytváření vize otevřené, rozmanité a inkluzivní kultury, která živě reaguje na výzvy 21. století. Představuje platformu pro diskusi laiků i autorit, které mohou závěry Fóra převést do praxe a ovlivnit způsob, jakým je na oblast kultury nazíráno ze strany participantů i zřizovatelů, municipalit a států. Skutečnost, že Fórum usiluje o mezinárodní rozměr, pomáhá pochopit situaci v dalších zemích Evropy, inspirovat se a poučit. Fórum iniciuje spolupráci s umělci, aktivisty, vědci, politiky a veřejnými činiteli, tedy s lidmi, kteří utvářejí společenskou představivost prostřednictvím kritické analýzy reality. Jeho hlavním cílem je podporovat společenskou rozmanitost a občanskou kulturu. Divadlo pod Palmovkou se ve své umělecké činnosti dlouhodobě snaží pojmenovávat podstatná témata naší doby a diskuzní fórum je logickým pokračováním tohoto úsilí v jiné podobě. Pořádajícímu Divadlu pod Palmovkou Fórum mj. umožňuje navazovat cenné a inspirativní kontakty.



## PROGRAM

### Úterý 20. září 10:00–14:00 hodin

- 10:00–10:15 **Přivítání:**  
**Hana Třeštíková**, radní pro kulturu hl. m. Prahy  
**Michal Lang**, ředitel Divadla pod Palmovkou
- 10:15–10:30 **Key note: Budoucnost podle principů iniciativy Nový evropský Bauhaus**
- Iniciativa Nový evropský Bauhaus (NEB) vyvolala kromě zájmu různých komunit také otázky, zda byla zamýšlena jako politický projekt, finanční mechanismus nebo pokus o hnutí. Jeden ze sloganů NEB uvádí, že se jedná o kulturní projekt, jehož cílem je naplnit závěry Evropské zelené dohody. Od začátku roku 2021 se trojice udržitelnost – inkluze – estetická nebo kulturní hodnota stala principy, které používají organizátoři NEB z Evropské komise, stejně jako ti, kteří se s nimi ztotožnili. Mária Beňačková Rišková je spoluautorkou koncepčního materiálu NEB, který představuje základní teze a možná řešení problémů způsobených změnou klimatu, konkrétně s pomocí kulturního a kreativního sektoru. Na základě zasvěceného pohledu představí, jaké metody používají organizátoři NEB, jaké jsou výstupy projektu a jak lze přispět k jeho cílům. Bude také hovořit o některých formách aplikace principů NEB, o projektu Year of Climate Care / Rok pro klimu 2022 a o začlenění tématu odpovědného a udržitelného přístupu v kultuře do vznikající strategie kultury a kreativních odvětví Slovenské republiky 2030.
- Mária Beňačková Rišková**, kurátorka, editorka a nezávislá expertka v oblasti designu, multimédií a kulturního dědictví, členka kulatého stolu projektu Nový evropský Bauhaus, iniciativy Evropské komise, koordinátorka tvorby státní kulturní strategie Slovenské republiky 2030
- 10:30–11:30 **Panelová diskuse: Jakým výzvám čelí divadlo jako veřejná kulturní instituce 21. století?**
- Stanislav Moša**, ředitel Městského divadla Brno, předseda Asociace profesionálních divadel
- Lenka Havlíková**, ředitelka Divadla X10, předsedkyně Asociace nezávislých divadel
- Paweł Łysak**, ředitel Teatr Powszechny, iniciátor Fóra o budoucnosti kultury
- Michal Lang**, ředitel Divadla pod Palmovkou
- 11:30–12:00 Přestávka
- 12:00–13:00 **Panelová diskuse: Jakým výzvám čelí veřejná kulturní instituce 21. století?**
- Václav Janošík**, pedagog na několika vysokých uměleckých školách, kurátor, teoretik zaměřený na široké spektrum témat od současného umění až po populární kulturu
- Jiří Sulženko**, ředitel odboru kultury a cestovního ruchu hl. m. Prahy
- Olga Škochová**, head of cultural planning ONplan
- Maté Gáspár**, umělecký ředitel v Budapest Brand, the Hungarian capital's agency for Culture and Tourism
- 13:15–14:00 **Q&A, diskuse, závěry**
- Moderátoři: Jan Jiřík a Martina Pecková Černá
- 19:00 **Představení romeo&julie2022**

### Středa 21. září 14:00–17:00 hodin

- 14:00–14:15 **Přivítání**
- 14:15–16:50 **Diskusní skupina:  
Ekonomika a legislativa zřizovaných divadel**
- Paweł Łysak**, ředitel Teatr Powszechny, Polsko  
**David Gerneš**, ředitel Moravského divadla Olomouc  
**Jana Dvořáková**, správní ředitelka Národního divadla  
**Paweł Sztarbowski**, umělecký šéf Teatr Powszechny, Polsko  
**Martina Hájková**, Asociace profesionálních divadel
- Moderátoři: Martina Pecková Černá, Jan Jiřík
- 16:50–17:00 **Závěry, rozloučení, pozvánka na pokračování Fóra o budoucnosti kultury do Varšavy**

# PALMOVKA PODPORUJE – PODPORA UKRAJINY



Jako veřejná kulturní instituce vnímáme významnou roli divadla ve společensky náročných obdobích. Tak jako v předchozích dvou letech jsme se snažili dostát naší roli v souvislosti s pandemií covidu-19 v prvních dnech šitím a distribucí roušek či vytvářením kvalitního on-line obsahu, v dalším období, v roce 2022 jsme se snažili přispět k podpoře Ukrajiny. Vedle materiálních a finančních sbírek mezi zaměstnanci, partnery, ale i návštěvníky divadla, jsme realizovali několik významných projektů na podporu ukrajinských uprchlíků a jejich integrace do českého prostředí.

V červnu jsme odpremiérovali na studiové scéně pohádku *Kouzelné sny* v režii ukrajinského režiséra, spoluautora a scénografa Petra Pinčuka. Projekt vznikl na podporu ukrajinských umělců, konkrétně tří ukrajinských hereček – Oleny Zavgorodnye, Very Timofeevy, Diany Komisarenko a režiséra Petra Pinčuka, ale převážně pro ukrajinské a české děti na pomoc jejich vzájemné integraci ve smíšených kolektivech, ale také pro chvilkový návrat právě k dětským snům. Rodině jedné z hereček jsme v Divadle pod Palmovkou poskytli trvale ubytování. Výpravná pohádka nemá jazykové bariéry a naopak, díky své dvojjazyčnosti, otevírá dětem kouzla vzájemného porozumění. O inscenaci zároveň vzniká dokument v produkci ukrajinské producentky Oxany Kapinos žijící dlouhodobě v Praze, která monitorovala průběh zkoušení na pozadí osobních příběhů umělců prchajících z války. Předpokládaná premiéra filmu je plánovaná na první polovinu roku 2023.

Divadlo pod Palmovkou se významně podílelo také na projektu Petra Březiny *Pohádky pro děti z Ukrajiny*, ve kterém čeští i ukrajinští herci předčítali pohádky určené českým i ukrajinským dětem. Poslední prázdninový den, 31. srpna 2022, se v kavárně Divadla pod Palmovkou konal slavnostní křest knihy, která byla 1. září v 3000 kusech distribuována českými dětmi ukrajinským spolužákům po základních školách po celé republice. Pohádky i jejich audio nahrávky jsou zdarma dostupné v české i ukrajinské verzi on-line na [www.pohadkyproukrajinu.cz](http://www.pohadkyproukrajinu.cz).

Z realizovaných sbírek jmenujme například 5. března 2022 předanou zaměstnaneckou materiální sbírku základních potřeb pro uprchlické centrum v bývalém hotelu Mars na Kubánském náměstí, sbírku hraček od zaměstnanců divadla předanou v březnu pro asistenční centrum pomoci Ukrajině v Kongresovém centru v Praze, uspořádání zaměstnanecké finanční sbírky v období od 28. 2. do 6. 3. s výtěžkem 22.004 Kč a zaslání 7. 3. na oficiální účet ukrajinského velvyslanectví v Praze a sbírku teplého šatstva realizovanou mezi zaměstnanci divadla a jeho finančních partnerů v prosinci 2022.

Těžké doby spojují a my jsme rádi, že i v takové situaci můžeme prohlubovat vztahy s našimi dlouhodobými partnery a dávat vzniknout novým, smysluplným spolupracím. Za všechny uvedme společné zaměstnanecké sbírky s našimi finančními partnery nebo dlouhodobou spolupráci s Nadačním fondem Šatník Nory Fridrichové nad distribucí vstupenek určených ukrajinským rodinám zakoupených Nadačním fondem Gartal nebo uvolnění volných kapacit neprodaných vstupenek pro dobrovolníky Integrovaného centra Praha o.p.s., umístění kasičky v hledištní části divadla ke sbírce Pomozte Ukrajině organizované dlouhodobým partnerem divadla Post Bellum.

Divadelní sezonu jsme zahájili 6. září 2022 uvedením úspěšné inscenace *Zkrocení zlé ženy* s ukrajinskými titulky a v říjnu jsme na festivalu Palm Off Fest uvedli pohostinsky představení ukrajinských kolegů z Jam Factory Art Center ze Lvova, kteří jsou našimi dlouhodobými partnery v rámci mezinárodního projektu *Face to Faith* spolufinancovaného programem Kreativní Evropa Evropské unie.

# VÍCEZDROJOVÉ FINANCOVÁNÍ

Každoročně se v Divadle pod Palmovkou snažíme využívat všech možností vícezdrojového financování. Vedle fundraisingových aktivit zaměřených na firemní sponzory se strategií firem podílejících se na rozvoji čtvrti a její komunity, se snažíme potenciál dárcovství využít i ve věcných darech či barterové spolupráci, vždy dle aktuálních potřeb nově připravovaných inscenací či organizace celkově.

Další formou spolufinancování jsou příspěvky/dotace získávané z grantů a spolupořadatelství. Rok 2022 v tomto ohledu považujeme za velmi úspěšný. Podařilo se nám získat grant Ministerstva kultury České republiky z programu Kulturní aktivity v oblasti profesionálního umění v oboru divadlo na projekt Mezinárodní festival Palm Off Fest 2022 ve výši 470 000 Kč, čerpali jsme hlavní část příspěvku z programu Kreativní Evropa Evropské unie pro projekt Face to Faith (celková částka činí 43.357 Euro, v roce 2022 byly čerpány 2/3 nákladů), v rámci kterého vznikla inscenace *romeo&julie2022*, a na jejíž kofinancování jsme získali i neinvestiční dotaci od MKČR ve výši 107.091 Kč na podporu spolufinancování úspěšných projektů z programu Kreativní Evropa.

Další možnosti se nám otevřely díky výzvam ze zdrojů Národního plánu obnovy. Přes výzvu institutu umění Perform Czech NPO – Links, zaměřenou na podporu organizátorů konferencí, seminářů a workshopů v oblasti scénických umění v ČR s mezinárodním přesahem, nám bylo umožněno domluvit se na spolupořadatelství s IDU na uspořádání zářivového Fóra o budoucnosti kultury, při čemž jsme obdrželi finanční podporu ve výši 100.000 Kč, které jsme doplnili financemi od zahraničních spolupořadatelů (Teatr Powszechny). Přes přímé výzvy Ministerstva kultury na kreativní vzdělávání jsme zafinancovali projekt doprovodných workshopů k inscenaci *romeo&julie2022*, který nám významně pomohl s oslovením nižších věkových skupin mládeže a práce s nimi. Jedná se o příspěvek ve výši 110 000 Kč pro rok 2022 a ve výši 190 000 Kč na rok 2023, tento projekt je dvouletý a pokračuje do června 2023.

Divadlo pod Palmovkou také úzce spolupracuje s Městskou částí Praha 8, a to jednak spoluprací na různých komunitních akcích a tématech, ale také formou finanční podpory. V roce 2022 se městská část, tak jako každý rok, podílela na financování festivalu Palm Off Fest, ale taktéž na projektu školních představení, kdy školám v Praze 8 přispívala na účast žáků na představení *294 statečných*, které zpracovává příběh operace Anthropoid.

Další forma finanční podpory nám byla umožněna skrze divadlem realizované projekty a aktivity podporující integraci Ukrajinců přicházejících z války. Díky těmto projektům jsme se stali partnerskou organizací programu HMP a UNICEF. Program nám pomáhá zafinancovat náklady spojené s uváděním repríz pohádky *Kouzelné sny/Чарівні сні*, která je určená nejenom smíšeným kolektivům česko-ukrajinských dětí, ale jejím uváděním dáváme prostor pro tvorbu i výtěžek ukrajinským umělcům, kteří se na ni podílejí. Finanční prostředky získané z tohoto programu umožňují distribuci vstupenek právě mezi ukrajinské rodiny. Na distribuci vstupenek spolupracujeme s předními organizacemi podílejícími se na charitativních aktivitách, jako je například Nadační fond Šatník Nory Fridrichové nebo Dům Dobra.

Další finanční podporu čerpají naši zaměstnanci i externí spolupracovníci např. díky výzvam Institutu umění – Divadelního ústavu formou individuálních dotací na výjezdy spojené s jejich účastí na zahraničních konferencích, festivalech, showcasech či školeních. Účastí na těchto mezinárodních akcích naši spolupracovníci zvyšují svoji profesní kvalifikaci, ale i kulturní rozhled a inspiraci a navazují cenné kontakty pro další tvorbu a projekty.





# MIMOREPERTOÁROVÉ A DOPROVODNÉ AKTIVITY

Hlavní program Divadla pod Palmovkou rozšiřujeme pořádáním nadstavbových aktivit. Termíny, kdy z provozních důvodů nelze uvádět reprízy nabízených inscenací, vyplňujeme pořádáním akcí, které mají za cíl rozšiřovat dramaturgii divadelní scény a oslovovat nové divácké skupiny. Vedle již tradiční linky koncertů pořádáme akce pro naše fanoušky a blízké komunity. Oblíbě se těší *Den otevřených dveří* (realizován 6. března 2022), kdy otevíráme divadelní zákulisí divákům formou ojedinelých zážitků (prohlídky vedené herci, workshopy, přednášky a další) nebo účast divadla na komunitních akcích pořádaných v Libni, jako je např. *Zažít Libeň jinak* (realizováno 17. září 2022). Prostory foyer hlavního sálu již několik let fungují jako galerie současného umění.



V době letních prázdnin využíváme prostory k zajištění nutných oprav a revizí. Léto na Palmovce je však již neodmyslitelně spojeno také s *Letní hereckou školou* pod vedením herečky a zkušené pedagožky Ivany Wojtylové. Původně covidový program získal na oblibě a účastníci napříč generacemi a profesemi se v divadle učí pracovat se svým tělem, hlasem, dechem a osvojují si základy hereckých technik. Ani v létě 2022 to nebylo jinak. Na přání absolventů chystáme pro rok 2023 rozšíření školy i pro pokročilé. Těší nás, že z absolventů programu se stávají přední fanoušci budující vlastní komunitu, která se ráda a pravidelně do divadla navrací.



V rámci vedlejší činnosti a maximálního využití prostor, pronajímáme divadlo za účelem pořádání externích akcí. Jsme rádi, že se nám tímto způsobem daří hostit prestižní akce, jakými jsou například slavnostní vyhlášení cen Křišťálová lupa, Pražský divadelní festival německého jazyka, benefiční večer *Dejme dětem šanci* či pravidelná přehlídka Divadla Petra Bezruče *Bezručí v Praze*.

Divadlo pod Palmovkou také poskytuje zvýhodněně své prostory nezávislým divadelním souborům Divadlo LETÍ a Cabaret Calembour. Na studiové scéně tak hostující soubory pravidelně uvádí své inscenace. Studio palm OFF se stává místem pro tvorbu a setkávání všech generací. Vedle divadelních kroužků Paměti národa určených dětem a pořádaných organizací Post Bellum, nabízí i pravidelné kurzy improvizace zkušené lektorky Michaely Puchalkové.



••• Post Bellum



# KONCERTY V DIVADLE POD PALMOVKOU

Divadlo pod Palmovkou přivítalo v roce 2022 hned několik zajímavých muzikantů, úspěšně uskutečnilo dvojkoncerty a sérii hudebních večerů zakončilo již tradičně kapelou Robert Křesťan a Druhá tráva. V březnu se uskutečnil koncert Jiřího Pavlici a souboru Hradišťan, při kterém celý sál divadla ožil lidovými písněmi a folklórem. Hned dva dny poté doslova očarovali publikum Michal Pavlíček, Monika Načeva a smyčcové kvarteto Pavla Bořkovce. Zcela zaplněný sál ocenil koncert potleskem ve stoje. Na konci dubna opět Palmovka praskala ve švech při dvou vyprodaných koncertech Bratrů Ebenů. Ty v prosinci následoval, a to znovu hned dvakrát, opět zcela vyprodaným sálem Igor Orozovič se svým novým hudebním projektem. Svůj koncert zpestřil pěveckým sborem a navodil tak příjemnou adventní atmosféru. V roce 2023 se na Palmovce představí například Aneta Langerová a Dan Bárta a Ilustratosphere.

Oceňujeme, že se do Divadla pod Palmovkou v rámci hudební dramaturgie daří zvát a pořádat koncerty nových zvukových jmen a zároveň znovu vítat umělce, kteří se na koncerty na Palmovku rádi vrací.



# VÝSTAVNÍ PROSTORY VE FOYER DIVADLA

Ve foyer divadla již v roce 2015 vznikla Galerie pod Palmovkou, kde se pravidelně konají výstavy současného umění. Od roku 2020 provozuje galerii společnost AMYMON v čele se slovenskou kurátorkou Ludmilou Paškovou. Výstavy jsou volně přístupné návštěvníkům divadelních představení a akcí pořádaných v prostorách divadla.

V roce 2022 se podařilo uspořádat celkem 5 výstav. O jejich úspěšnosti svědčí velký zájem diváků o koupi vystavovaných obrazů.

Vernisáž	Ukončení	Výtvarník	Název výstavy
20. 11. 2021	12. 02. 2022	Izabela Dúhová	Fragmentsy a formy
12. 02. 2022	09. 04. 2022	Boris Chmel	Rovnováha
24. 04. 2022	02. 07. 2022	Ján Fekete	Neskutočné-Neviditeľné-Tajemné
03. 09. 2022	22. 10. 2022	Martina Bégerová	Krištáľové Teraz
22. 10. 2022	14. 01. 2023	Tereza Kotek	Barevný deník



# PARTNEŘI



# VYBRANÝ PŘEHLED PR

Leden 2022

Týdeník Forum 24 – pozvánka na Encyklopedii akčního filmu

UDÁLOSTÍ, KTERÉ SI NENECHTE UJÍT

SERIÁL
1

### Dívka z Osla



bů i Židů na život během jejich nekonečného konfliktu na Blízkém východě, toho potěší novinka Netflixu *Dívka z Osla*. Podloží akční story o unesené Noe ce tvoří spletitost vztahů mezi hlavními hráči – izraelskou vládou, Hamasem a ISIS. Tvůrci deseti-dílné série vám nedají šanci držet palce jedné ani druhým. Nic není černobílé a všichni jsme jenom lidé. Šoad jenom tá holka, která za nic nemůže, ta kdyby přežila....

Kdo si oblibil seriály z důlny izraelských filmů jako *Funda* či *Nahí kluci*, nabízející rovnocenný pohled Ara-

FILM
3

### Nejhorší člověk na světě



Tento film jsme ještě neviděli, ale stal se miláčkem diváků na loňském festivalu v Cannes. Šoad je to dostatečně doporučení. Navíc, žánr hořkých komedií ovládají Skandinávci dokonale. Dánský režisér **Jochim Trier** v norských službách natočil příběh třicetileté Julie, vyprávějící o tom, že i když v současném světě máme nekonečnou možnost volby, přesto se tu a tam můžeme cítit jako znejhorší člověk na světě. Představitelka hlavní role Renate

HISTORIE
4

### Kalendář událostí v KT Auschwitz



Tento kalendář nerozdělují roční období. Všechny měsíce v Osvětimi spojovalo jediné – smrt. Za necelých pět let existence tohoto tábo- ra v něm nacisté zavraždili více než milion lidí. Autoorka publikace čítající 1 192 stran, polská historička **Danuta Czechová**, do tohoto děsi- věho divadla vnáší řád, chronologii a data. Uvádí, kdy a odkud přijížděly jednotlivé transparty, kolik osob v nich bylo, kolik z nich bylo ihned po příjezdu postřeleno po seběk- ci do plynových komor, kolik do tábora. Popisuje nejdě- ležitější události v táboře, popravy, útoky vlezů, budo- vání, rozlišování a konečně i likvidaci a evakuaci tábora. Autoorka na knize pracovala téměř do posledních let svého života v roce 2004 a z jejího díla vycházejí či se na něj odvolávají všechny význam- né vědecké práce autorů z celého světa.

ALBUM
2

### Katarzia: n5



Na sklonku roku vydala nečekaně svou pátou des- ku Katarzia. „Album je sbír- kou pocitů a emocí skrytých v jinotajích,“ svěřila se slovenská písničkářka. Což je pro její intimní tvor- bu, kterou bohužel v českých rádiích neuslyšíte, celkem typické. „Snažíme se dělat hudbu tak, aby byla origi- nální, něčím nová. Zároveň tím lámeme nějaké standar- dy, na které jsou lidé zvyk- lí. Nepřemýšlím nad komerč- ním úspěchem a dost často ani nad tím, aby se to lidem líbilo. Ti, kteří to můžou pochopit, si to najdou,“ říká Katarzia v nedávném rozhovoru pro *Prostor X*.

DIVADLO
6

### Encyklopedie akčního filmu



Vznik *Charly 77* jako scéní sci-fi komedie v něm se na vedle **Václava Havla** či **Jana Patočky** objeví také třeba **Lara Croft** nebo **Chuck Norris**, v Divadle Pod Palmovkou. Sdílime reakci jednoho z diváků, kterou lze najít na webových stránkách divadla: „Přikad patříte k pražské kavárně, vzpomínáte na **Václava Havla** jako na mimořádnou osobnost a považujete chartisty za první krok k lepší budoucnosti naší země, budete se bliže- ně bavit. Nebuďte moc protra- zovat, jen zmíním, že kromě už zmíněné česvi díry a pře- stunu do 70. let 20. století dojde k nešťastnému podří- nutí **Václava Havla** nabrouče- nou hokejkou a tím se nadě- je pro lepší Československo začne rozpřývat.“

DIVOKÁ KARTA
7

### Můj život je velmi bohatý na kulturní zážitky všeho dru- hu, nicméně úplně mě dostal koncert **Lanky Džusilové** na Nové scéně ND, spojený s křeslem **Andřeje** již oceně- ného alba *Rein*. Překvapěně vše- kolepě hudební provedení des- ky, kterou jsem točil, takže bych překvapen být neměl, světa, animace, zvuk... to všechno dohromady mě opět přesvědčilo, že **Lerka** je umělec dalece přesahu- jící rámec naší milované české kultinky.

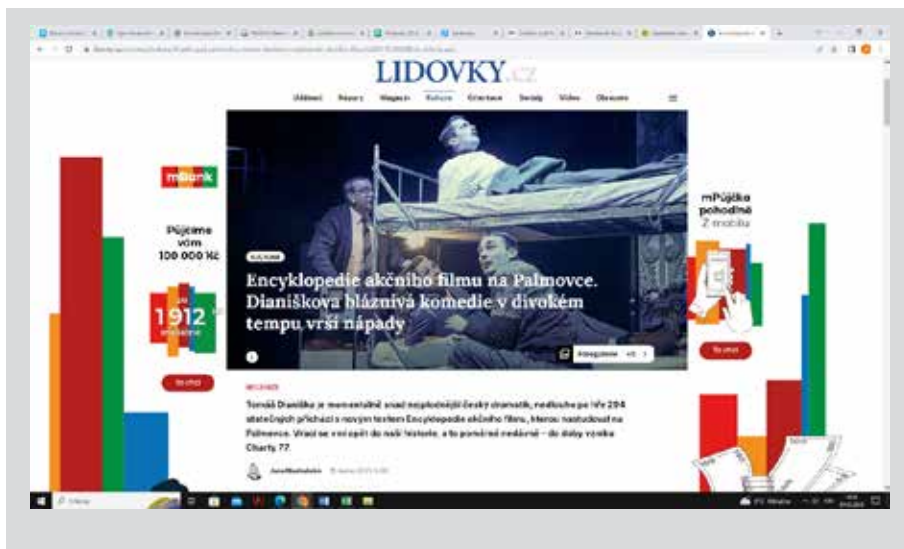


**Milan Cimfo, hudební producent**



lidovky.cz – recenze Encyklopedie akčního filmu

[https://www.lidovky.cz/orientace/kultura/divadlo-pod-palmovkou-tomas-dianiska-encyklopedie-akcniho-filmu.A220110\\_093809\\_In\\_kultura\\_ape](https://www.lidovky.cz/orientace/kultura/divadlo-pod-palmovkou-tomas-dianiska-encyklopedie-akcniho-filmu.A220110_093809_In_kultura_ape)



Časopis Nový prostor – pozvánka na 294 statečných

**DIVADLO / 294 statečných**

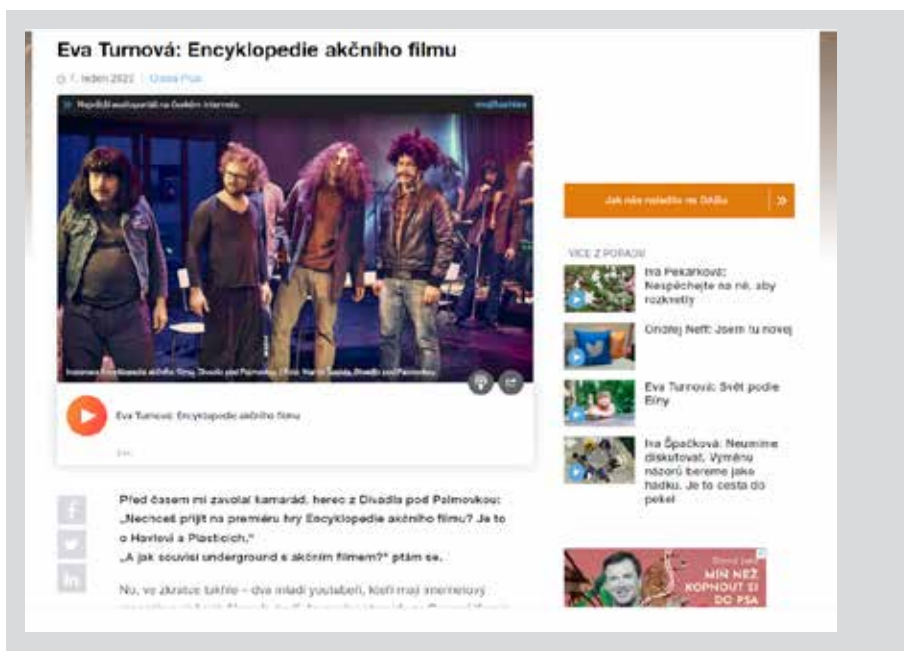
„294 – přesně tolik lidí bylo popraveno v roce 1942 za napomáhání atentátu na Heydricha, a právě jim je vzdán hold naší inscenací,“ uvádí doku-fikční drama na svých stránkách Divadlo pod Palmovkou. Inscenace na motivy skutečné události, atentátu na říšského protektora Reinharda Heydricha v roce 1942 známého jako operace Anthropoid, přináší směs strachu, odvahy, černého humoru i popkulturních narážek. Akční děj vypráví osudy parašutistů Gabčíka a Kubiše i skupiny odbojářů, která jim během i po atentátu pomáhala. A pak za to zaplatila životem... Na hru, která byla v roce 2020 no-

minována na Inscenaci roku v Cenách divadelních novin a jejíž autor s ní v tomtéž roce zvítězil v soutěži Ceny divadelní kritiky, je možné zakoupit vstupenky zhruba za 320 korun.

**DIVADLO Divadlo pod Palmovkou** **REŽIE Tomáš Dianiška** **DRAMATURGIE Ladislav Stýblo**  
**VÝPRAVA Lenka Odvárková, 165 min**  
**HRAJÍ Kamila Trnková, Gabriela Míčová, Vojtěch Fílep, Ivana Wojtylová...**

Český rozhlas Plus – Eva Turnová: Encyklopedie akčního filmu

<https://plus.rozhlas.cz/eva-turnova-encyklopedie-akcniho-filmu-8655048>



Tisková zpráva v médiích – Laskavé bohyně opět na scéně Divadla pod Palmovkou





**Opustila jste angličtinu v Moravském divadle v Olomouci, kam jste po absolvování Jaračkovy konzervatoře v Ostravě přišla Sumperek nastoupila a zakotvila v Praze pod Palmovkou. Po dvou letech jste odešla, nyní se vrátíte. Proč?**

Kamarádka se mi termíny přichytily snůžky a já neměla práci odnést. Praha je tak velká a nabízí toho tolik a já mám jeden život, kdy to mlouká žít. Měla jsem odvahu a chci, aby zůstalo v tom netechnické. Ředitel Palmovky si klepal na čelo, že odešla z „lištiny“ do klidné a balvanitě toby zaježděná, ale to je právě to. Přišla sezóna, kdy byly náklady a poměr tituly, do toho mě psychicky a chci, aby tam teď ta práva chodí skocit do seznamu. A ten skok stál za to. Byl to pak řešil Michal Lang, kdo mi nabídl návrat, a sešlo řeklo ano. Jemu děkují, a odstupem se tím sítí radostí. Jsem na sebe pyšná, práce bylo dost a v pondělí jsem si našla dům.

**A jaká práce to byla?**

Stala jsem se zveřejněnou tváří Kiss, dříve jsem si vydělala nahrávací stáží

- **Sedmkrát Vendula**
- Narodila se 20. září 1987 v Ostravě.
- Vystudovala Jaračkovu konzervatoř v Ostravě, obor hudební-dramatický.
- Kromě zpěvu se věnovala studiu na obchodní akademii v Ostravě, poté studovala na Střední umělecké škole Vojnyňova správa a regionální politika.
- Působila v Sumperském a olomouckém divadle, kde hrála velké role českého i světového repertoáru, později zakotvila v Divadle pod Palmovkou v Praze.
- Nahrávala audioknihy, nahrávala spoty a reklamy do rádií, je hlasem Petřicko Penny Market, načítala také audiobooky Forbes, Dívčí a Reportér magazin.
- V letech 2017–19 byla slyšet pravidelně ve víkendovém vysílání Rádia City.
- Hrála mj. v seriálu Ordinance v nížové zadržá, nyní v Ullici.

## Ráda budu seriálová **HEREČKA**

Motto herečky **Venduly Fialové** „Všechno nakonec dobře dopadne, a jestli ne, tak to ještě není konec“ odpovídá jejímu pozitivnímu a dělnému přístupu k životu. Půvabná herečka se ráda směje a raduje ze všeho, co právě dělá. Dobře vybavení.

a měla natáčet spoty do rádií, načítat audiobooky a dále. Točil Ullici, předtím to byla Ordinance. A návrat na Palmovku? Ta žitánskou partu jsem viděla šest 294 Státních od Tomáše Dianky a to byla ta chvíle, kdy se zapadlo: Tak tohle se tu na světě udalo? Wow. Je to přehledka největších talentů jako znám, sem práce chci patřit! Tomáš je Palmovský dar, který píše, režisuje a taky hraje. A hlavně se nekepráje, jede dál, nové vlny, scénáře, nápady. Já už ty Čechovy fart dokážu provést nemám. Onělováním se za upřimostí, ale jinak to nemám.

**V angličtině v Sumpersku jste studovala obor, který o dvanácti zrovna nekonceptujete. Absolvovala jste obor Sociální správy a regionální politiky na Střední umělecké škole v Opavě. To jste si jako herečka nevěřila a dělala si „radní vstřel“?**

Jsem studijní typ, vždycky mě švalo, když na konzervatoři někdy společníci chodili za školou, katili na přednášky, které nebyly dosti směřující, nebo například ty směřující neposlušnosti za dosti láhůvými pro jejich domnělou budoucí tvorbu. Tak jsem u konzervatoře zamenšovanou obchodní akademii. Bylo to náročné, hodně logický, hodně učení. Na konzervatoři nem matematika, statistika nebo management. Takže když jsem dostala snůžku do divadla a opít po roční zjištění, že mám moc velkého času, šla jsem na vysokou. U divadla jsem jezdila na přednášky a pak zjištění a zápočty. Vysvědčení v hospodě a stěhání o divadla mi zůstalo krátkosráž.

**Máte takhlejaké široké zájmy. Jste někdejší rušička, moderátorka počasí v Dobrém ránu, váš hlas mají poskachači ráda Kiss a Hřbitva, načítáte audioknihy, dabujete. Ráči váš práce v hlasem?**

To je moje láska. A moc děkují za krásný výtět. Cítit chodím taky do Ruzyně Rosa, čtenářsky kroužek pro

seniorů, kde je to super. Mohou tam klidně přijít lidé „z ulice“, přijde za námi, čteme, posíláme si a je to velmi hezká generace propojení. A abych se vrátila k otázce, hlas je můj nástroj, moje práce, můj kováček.

**V současné době jste nejvýznamnější postavou v oblíbeném seriálu Ullice. Nemáte obavu, že se stanete tzv. seriálovou herečkou? A nebo považujete divadlo, kde postavu, již tvoříte, s vámi žije delší dobu, za přece jen herečský grant?**

Zatím se mi nepodařilo dostat do „blonové malice“ a u seriálu je mi jasné, že nastavení má. K nastavení mě pozvali na základě toho, že mě viděli v divadle. Ráda budu seriálová herečka, a našim malým herečkám rybníka je to cesta k dalšímu životu. Ani my bychom si tak nepovydaly, bez Ullice bych byla jen divadelní herečka z Palmovky. A přitom odpovědi by se měly, jsem to postat je. Nálepkou seriálu jen otevřela další dveře.

**Divíte se na sebe v Ullici, hodnotíte svůj výkon? Říkáte si někdy, takže bych dělala jinak?**

Už ne, že začátku jsem se koukala, byla jsem k sobě kritická a zároveň zcela sobecky mohla přiznat, že ta malá loška si v polojednoduchosti o tom, že by se ráda viděla v televizi.

**Od koho přijímáte kritiku? Je někdo takový?**

Stane se mi, že přijde kolega a řekne: Přemýšl, že ti to říkají, než se, ale tohle bych dělala tak a tak... a já o vykládky oponuji, nežlobím se ale nikdy! To, že někdo má zájem na zlepšení vás, všeho výkonu, to je práce světlé! Můj partner je spřízněný a radí mi. Ne dávám jsem mu posílá nový DJ set a na jeho rady nežím doplnit. Ale i Letek (partner Letek Wernka, pom. red.) mi dává poslechnout své songy a nové nápady jako televizor pro děti, kamí na Youtube, kde skládá přeo písničky a u zrcel každé z nich jsem spěla a jeho zájmi můj názor.

**Jste optimistická, veselá, ráda se smějete... Je to dobře vyžávaný pro herečskou práci?**

Hlavně to miluji kolegové, žvoci Fialová, která se směje. Víte, co by mě zajímalo? Kdyby někdo obelal mě kamarády, kolegy a dal jim otázku Co tě jako první napadne, když se řekne Vesdy. Myslím si, že smích by zvládl. Když mě plátní jako divka, který se bude smát, mám vítě na Floridě.

**Cemu se věnujete, když zrovna nenatáčíte nebo nahráváte?**

V létě jsem si vzala ležce od DJ Barysaru a pak jako DJ Violett ložila na první žvot akce v rámci Kiosquity live. Takže můj život. Rada cvičím, tančím. To je moje vášně.

**Máte nějaký herečský sen?**

Vím, jak to vypadá, ale první mě napadá sen, kdy jdu na jesitit a nemám, což hraji, což mám říkat, to se mi někdy totiž fakt říká. A vím, že se mi herečce občas zdává. Ale herečský sen, že bych si něco přála? Film. To je můj sen.

**Když jste optimistka a milujete povolání, které umožňuje práci, ale snem, nebuďte se z něj nikdy?**

Ja jsem opravdu optimista. A když na hodinu přijde zaslíbení, můj partner je ještě větší optimista a s mím zase najdu spřízněný směr. Vždycky si říkám: Ne tentilke svůj jsem jen na náštěvě. Když jete na návštěvu, chcete se smát? Chce to se smát? Chce to si to přece užít a stávkou krásný čas. S řádu řádu, v lásce a potěšením. To je celý.



Foto: Borek/Red - Foto: Janis Perle/Red - a Foto

V seriálu Ullice



# Tereza Dočkalová: Patriotismu u Žižkováků rozumím

### Na Žižkov urazila herečka Tereza Dočkalová dlouhou cestu ze severní Moravy. Před časem se sice přestěhovala do Karlína, Trojka ale zůstává její srdečně záležitostí.



Narodila jste se ve Vrchovské nadělnici v Moravě. Připomíná si vaše vzpomínky domovu? Mladší jsem se měla spíše jako malá dívka. Žižkovská komunita, prostředí a kulturní prostředí bylo pro mě velmi důležité. Když jsem se přestěhovala do Karlína, Trojka ale zůstává její srdečně záležitostí. Před časem se sice přestěhovala do Karlína, Trojka ale zůstává její srdečně záležitostí.

Žižkovská komunita je pro mě velmi důležitá. Když jsem se přestěhovala do Karlína, Trojka ale zůstává její srdečně záležitostí. Před časem se sice přestěhovala do Karlína, Trojka ale zůstává její srdečně záležitostí.

### Přestěhování na Žižkov bylo dobré pokračování Ostravy

Žižkovská komunita je pro mě velmi důležitá. Když jsem se přestěhovala do Karlína, Trojka ale zůstává její srdečně záležitostí. Před časem se sice přestěhovala do Karlína, Trojka ale zůstává její srdečně záležitostí.



Proč jste se přestěhovala do Karlína? Žižkovská komunita je pro mě velmi důležitá. Když jsem se přestěhovala do Karlína, Trojka ale zůstává její srdečně záležitostí. Před časem se sice přestěhovala do Karlína, Trojka ale zůstává její srdečně záležitostí.

Když jsem se přestěhovala do Karlína, Trojka ale zůstává její srdečně záležitostí. Před časem se sice přestěhovala do Karlína, Trojka ale zůstává její srdečně záležitostí.

Žižkovská komunita je pro mě velmi důležitá. Když jsem se přestěhovala do Karlína, Trojka ale zůstává její srdečně záležitostí. Před časem se sice přestěhovala do Karlína, Trojka ale zůstává její srdečně záležitostí.

### Ulice je živý organismus a tam nasávám inspiraci

Žižkovská komunita je pro mě velmi důležitá. Když jsem se přestěhovala do Karlína, Trojka ale zůstává její srdečně záležitostí. Před časem se sice přestěhovala do Karlína, Trojka ale zůstává její srdečně záležitostí.

Žižkovská komunita je pro mě velmi důležitá. Když jsem se přestěhovala do Karlína, Trojka ale zůstává její srdečně záležitostí. Před časem se sice přestěhovala do Karlína, Trojka ale zůstává její srdečně záležitostí.

Žižkovská komunita je pro mě velmi důležitá. Když jsem se přestěhovala do Karlína, Trojka ale zůstává její srdečně záležitostí. Před časem se sice přestěhovala do Karlína, Trojka ale zůstává její srdečně záležitostí.

### Feminismus je pro mě touha po rovných právech

Feminismus je pro mě touha po rovných právech. Když jsem se přestěhovala do Karlína, Trojka ale zůstává její srdečně záležitostí. Před časem se sice přestěhovala do Karlína, Trojka ale zůstává její srdečně záležitostí.

Feminismus je pro mě touha po rovných právech. Když jsem se přestěhovala do Karlína, Trojka ale zůstává její srdečně záležitostí. Před časem se sice přestěhovala do Karlína, Trojka ale zůstává její srdečně záležitostí.

Feminismus je pro mě touha po rovných právech. Když jsem se přestěhovala do Karlína, Trojka ale zůstává její srdečně záležitostí. Před časem se sice přestěhovala do Karlína, Trojka ale zůstává její srdečně záležitostí.

Feminismus je pro mě touha po rovných právech. Když jsem se přestěhovala do Karlína, Trojka ale zůstává její srdečně záležitostí. Před časem se sice přestěhovala do Karlína, Trojka ale zůstává její srdečně záležitostí.

Feminismus je pro mě touha po rovných právech. Když jsem se přestěhovala do Karlína, Trojka ale zůstává její srdečně záležitostí. Před časem se sice přestěhovala do Karlína, Trojka ale zůstává její srdečně záležitostí.

Feminismus je pro mě touha po rovných právech. Když jsem se přestěhovala do Karlína, Trojka ale zůstává její srdečně záležitostí. Před časem se sice přestěhovala do Karlína, Trojka ale zůstává její srdečně záležitostí.

Žižkovská komunita je pro mě velmi důležitá. Když jsem se přestěhovala do Karlína, Trojka ale zůstává její srdečně záležitostí. Před časem se sice přestěhovala do Karlína, Trojka ale zůstává její srdečně záležitostí.

Žižkovská komunita je pro mě velmi důležitá. Když jsem se přestěhovala do Karlína, Trojka ale zůstává její srdečně záležitostí. Před časem se sice přestěhovala do Karlína, Trojka ale zůstává její srdečně záležitostí.

### Tereza Dočkalová

Tereza Dočkalová je herečka a režisérka. Když jsem se přestěhovala do Karlína, Trojka ale zůstává její srdečně záležitostí. Před časem se sice přestěhovala do Karlína, Trojka ale zůstává její srdečně záležitostí.

Tereza Dočkalová je herečka a režisérka. Když jsem se přestěhovala do Karlína, Trojka ale zůstává její srdečně záležitostí. Před časem se sice přestěhovala do Karlína, Trojka ale zůstává její srdečně záležitostí.

Tereza Dočkalová je herečka a režisérka. Když jsem se přestěhovala do Karlína, Trojka ale zůstává její srdečně záležitostí. Před časem se sice přestěhovala do Karlína, Trojka ale zůstává její srdečně záležitostí.

Tereza Dočkalová je herečka a režisérka. Když jsem se přestěhovala do Karlína, Trojka ale zůstává její srdečně záležitostí. Před časem se sice přestěhovala do Karlína, Trojka ale zůstává její srdečně záležitostí.

Tereza Dočkalová je herečka a režisérka. Když jsem se přestěhovala do Karlína, Trojka ale zůstává její srdečně záležitostí. Před časem se sice přestěhovala do Karlína, Trojka ale zůstává její srdečně záležitostí.

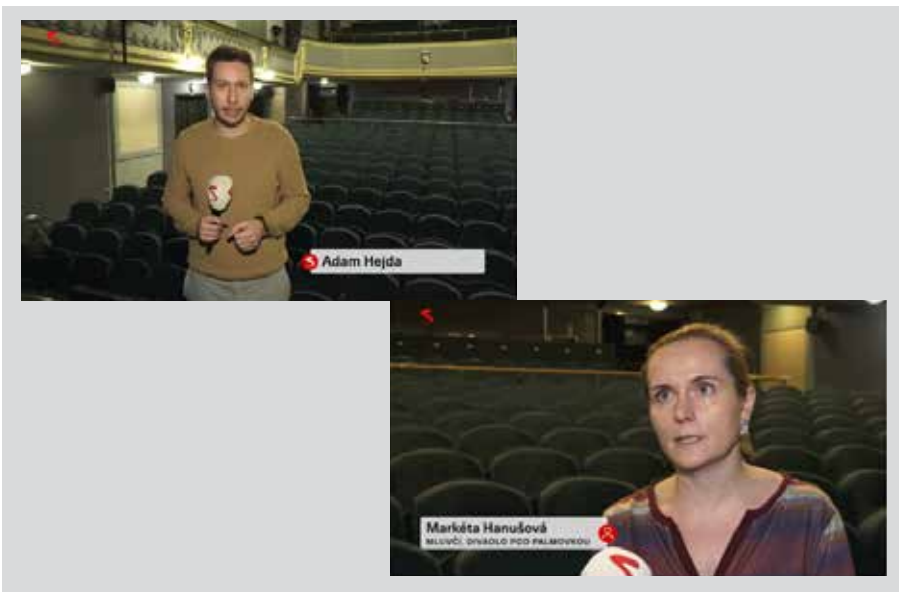
Tereza Dočkalová je herečka a režisérka. Když jsem se přestěhovala do Karlína, Trojka ale zůstává její srdečně záležitostí. Před časem se sice přestěhovala do Karlína, Trojka ale zůstává její srdečně záležitostí.

# Únor 2022

Časopis Vlasta – rozhovor Pavla Gajdošíkové



TV Seznam – reportáž do Zpráv na TV Seznam z Divadla pod Palmovkou



Idnes.cz – informace o Vidět Salisbury a příjezdu V. Šenderoviče

[https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/videt-salisbury-divadlo-pod-palmovkou.A220222\\_120806\\_divadlo\\_ts](https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/videt-salisbury-divadlo-pod-palmovkou.A220222_120806_divadlo_ts)

The screenshot shows the top of an article on the website idnes.cz. The main navigation bar is red with white text, including 'iDNES.cz / ZPRAVODAJSTVÍ' and various category links like 'Domácí', 'Zahraničí', 'Krimi', 'Kraje', 'Volby', 'Ekonomika', 'Kultura', 'Finance', and 'Revue'. Below this, a secondary navigation bar is white with 'Kultura' highlighted in red, followed by 'MFF KV', 'Film a TV', 'Hudba', 'Divadlo', 'Literatura', 'Filmová scenerie', 'Vstupenky', and 'TV program'. The article title is 'Kritik putinovského Ruska přijede na premiéru českého filmu o novičoku' in bold black font. Below the title is the date '22. února 2022 14:34' and social media sharing icons. The introductory text states: 'V Praze bude mít 11. března premiéru film Vidět Salisbury, který je natočený podle stejnojmenné divadelní hry Viktora Šenderoviče. Ruský spisovatel a publicista, který v lednu oznámil svou emigraci z Ruska, se premiéře zúčastní. Snímek nachystalo pražské Divadlo pod Palmovkou v režii jejího ředitele Michala Langa.' To the right of the text is a 'RECENZE' section for 'Mirky Spáčilové' with a small portrait. Below the text is a large image of two men in suits talking, and a smaller image of a book cover titled 'VALENTÝNSKÁ NABÍDKA JE TADY!' with '14 KUSŮ ZA CENU 7' and 'PSYCHOLOG LOVELO'. At the bottom left, there are three small thumbnail images and the text 'Film je podle ní „černá komedie o'.

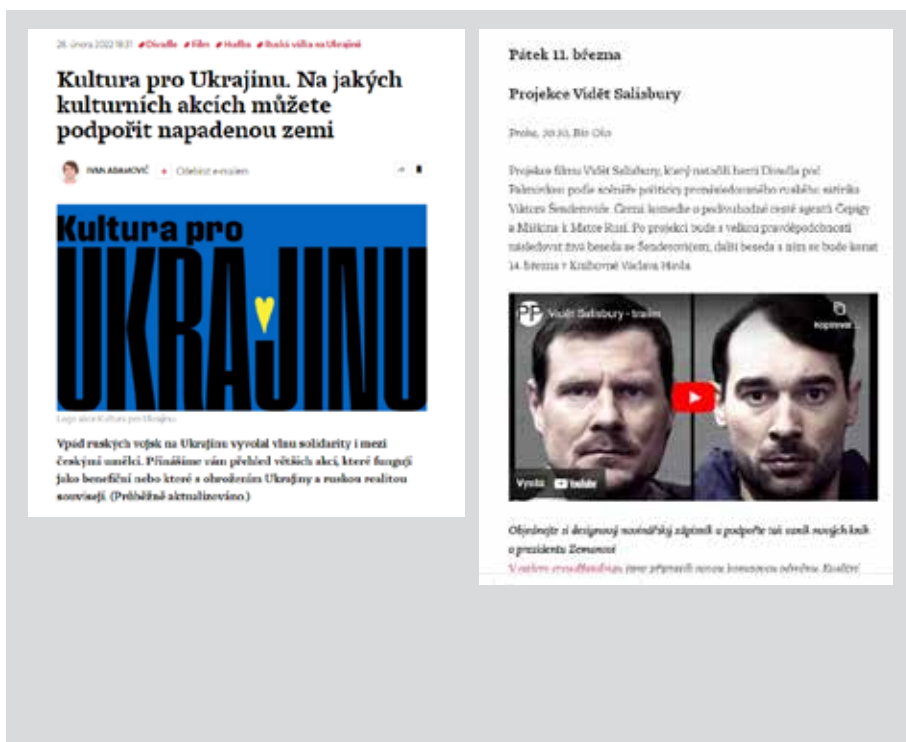
Aktuálně.cz – informace o Vidět Salisbury a příjezdu V. Šenderoviče

<https://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/nedavno-emigroval-z-ruska-spisovatel-senderovic-praha/r~c9b1a39a93f111eca06bac1f6b220ee8/>

The screenshot shows the top of an article on the website aktualne.cz. The navigation bar is blue with white text, including 'Aktuálně.cz' and various category links like 'HOME', 'PRÁVNÍ', 'ZPRÁVY', 'KULTURA', 'SPORT', 'PRÁVA', 'KURZY', 'KURZY', 'KURZY', 'KURZY'. The article title is 'Nedávno emigroval z Ruska. Spisovatel Šenderovič přijede na premiéru do Prahy' in bold black font. Below the title is the date '22. února 2022' and social media sharing icons. The introductory text states: 'V Praze bude mít 11. března premiéru film Vidět Salisbury, natočený podle stejnojmenné divadelní hry Viktora Šenderoviče. Spisovatel a publicista, který v lednu oznámil svou emigraci z Ruska, se premiéře zúčastní. Snímek nachystalo pražské Divadlo pod Palmovkou v režii jejího ředitele Michala Langa.' Below the text is a large image of a man with a beard and a mustache, looking thoughtful, with a typewriter keyboard in the background.

Deník N – film Vidět Salisbury součástí Kultury pro Ukrajinu

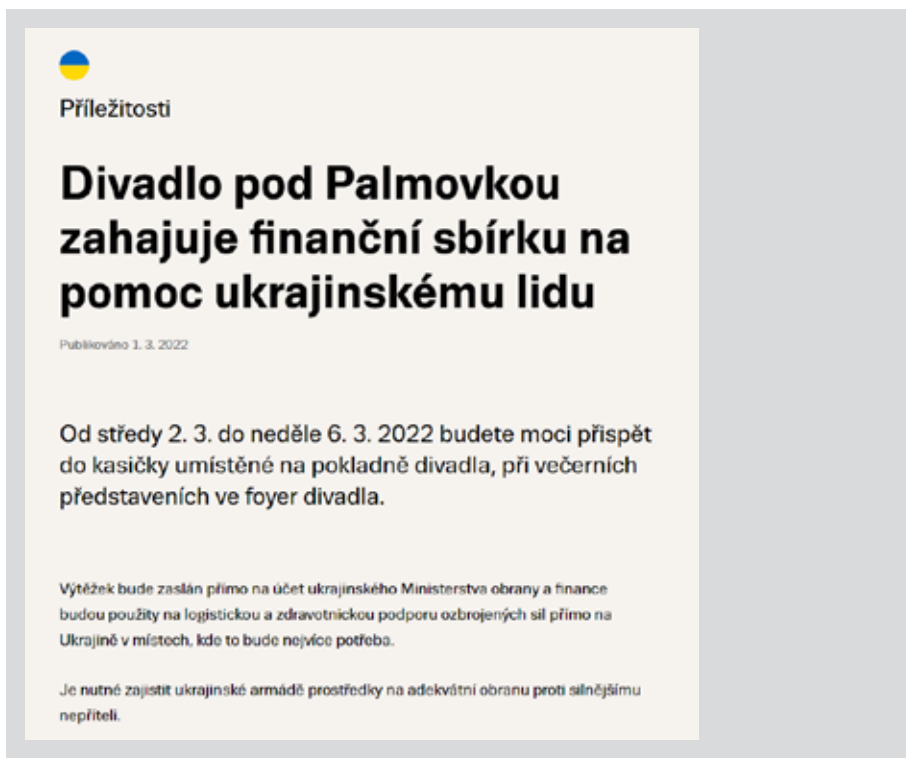
<https://denikn.cz/823486/kultura-pro-ukrajinu-na-jakych-kulturnich-akcich-muzete-podporit-napadenou-zemi/>



## Březen 2022

Culturenet.cz – informace o veřejné sbírce na podporu Ukrajiny

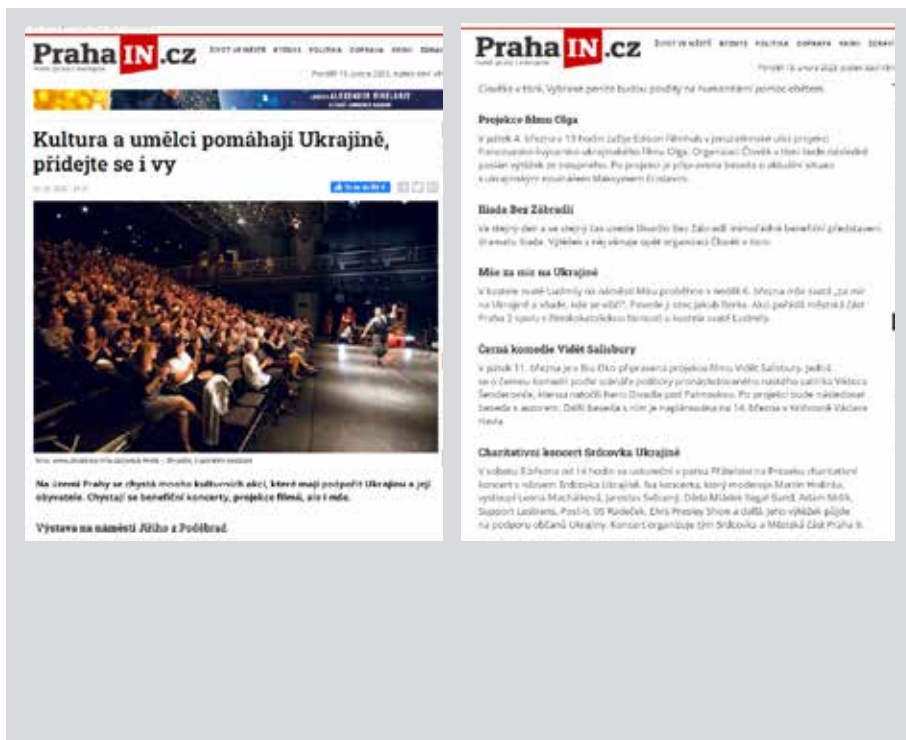
<https://www.culturenet.cz/prilezitosti/divadlo-pod-palmovkou-zahajuje-financni-sbirku-na-pomoc-ukrajinskemu-lidu/>





Praha IN – upozornění na film Vidět Salisbury

<https://www.prahain.cz/kultura/kultura-a-umelci-pomahaji-ukrajine-pridejte-se-i-vy-3790.html>



Totalfilm.cz – film Vidět Salisbury

<https://www.totalfilm.cz/2022/03/videt-salisbury-film-ktery-predpovedel-putinovy-hrozby-trailer/>



Vlasta.cz – rozhovor Pavla Gajdošíkové

<https://www.vlasta.cz/clanek/pavla-gajdosikova-20260525.html>

**vlasta**  
 Osobnosti Vztahy Inspirace Krása Horoskopy

Průběh se

Osobnosti > Rozhovory > Pavla Gajdošíková má Lva a říká: Obávám se, že nikdy nebudu úplně dospělá

**Pavla Gajdošíková má Lva a říká: Obávám se, že nikdy nebudu úplně dospělá**

Hana Hložková | 6. 2. 2022

Herečka Pavla Gajdošíková je doslova malá velká žena. Se svými sto padesáti centimetry ztvárňuje na jevišti ženy tak silné, až to bolí. Za svou Maryšu získala několik cen. Za roli Emý ve filmové romanci Chyby je nominována na Českého lva i cenu filmových kritiků. Naléhavé a ryzí jsou i její vlastní písničky.

**DARRÉ**  
 Dopřejte vaši ložnici  
 stylový květinový nádech  
 PROBLEMNOUT

Týden.cz – Viktor Šenderovič

[https://www.tyden.cz/rubriky/domaci/rusky-disident-vyzval-aby-lide-rozlisovali-meziruskym-prezidentem-a-rusy\\_556339.html](https://www.tyden.cz/rubriky/domaci/rusky-disident-vyzval-aby-lide-rozlisovali-meziruskym-prezidentem-a-rusy_556339.html)

Válka na Ukrajině

**Ruský disident vyzval, aby lidé rozlišovali mezi ruským prezidentem a Rusy**

MA 03.02.22 11:47

SDÍLEJTE: FACEBOOK TWITTER EMAIL

S prosbou, aby lidé rozlišovali mezi Rusy a jejich prezidentem Vladimírem Putinem, vystoupil v úterý v Praze na tiskové konferenci ruský disident, novinář a dramatik Viktor Šenderovič. Přítel několika zavražděných politických aktivistů jako třeba Anny Politkovské nebo Borise Němcova přijel do ČR na premiéru filmu natočeného podle jeho divadelní hry Viktor Šalibury. Šenderovič byl také spolupracovník rozhlasové stanice Echo Moskvy, která byla před několika dny v Rusku stejně jako mnoho dalších médií zakázána.

Hra je příběhem dvou ruských agentů, kteří mohli stát za otravou bývalého ruského agenta Sergeje Skripala i za výbuchem mučnického skladu v českých Vrběticích. "Za čtyři roky, které uplynuly od okamžiku, kdy byla hra napsaná, se ten text maximálně přiblížil k reálnému životu," řekl Šenderovič. Film má v pátek premiéru v Bio Ciko, po něm bude beseda s autorem hry a tvůrci filmu.

"Divadlo pod Palmovkou získalo text divadelní hry Viktora Šenderoviče o pozadí atentátu v britském Salisbury o podobách a cílech současného Ruska od autora na jaře 2021, tedy bezprostředně po odhalení pozadí teroristických útoků agentů GRU na mučnické sklady ve Vrběticích," řekl režisér filmu a ředitel Divadla pod Palmovkou Michal Lang.

Příběh dvou ruských a agentů, ve kterém vystupuje i ruský prezident Vladimír Putin, napsalo Divadlo pod Palmovkou jako výsměšnou satiru s mírným drsným humorem. "Tři natáčení jsme netuší, že se z toho v době uvedení premiéry stane protivázný film," doplnil Lang.

pepa\_talichovy.jpg



Novinky.cz – Oči Saši Mitrofanova

<https://www.novinky.cz/clanek/komentare-ocima-sasi-mitrofanova-maly-velky-muz-v-praze-ale-do-ruska-uz-nesmi-40389640>



ČT24 – reportáž o filmu Vidět Salisbury

<https://ct24.ceskatelevize.cz/kultura/3452854-satira-sleduje-ruske-agenty-kteri-jen-chteli-videt-salisbury-zrejme-ale-videli-i>




Události, komentáře – Viktor Šenderovič jako host

<https://ct24.ceskatelevize.cz/specialy/rusko-ukrajinsky-konflikt/3453426-stalin-byl-racionalnejsi-nez-putin-mini-spisovatel>

11. 3. 2022

Šéfa Kremlo Vladimira Putina přivedla moc do stavu absolutní ztráty soudnosti. V [Událostech, komentářích](#) to řekl ruský spisovatel a satirik Viktor Šenderovič. Putin se zřejmě nezastaví před ničím a Rusové budou za jeho počinání těžce platit, míní Šenderovič, který musel kvůli kritice režimu nedávno z Ruska emigrovat. Do Česka přijel na premiéru filmové adaptace své satirické hry Vidět Salisbury.



„Stalin byl, řekl bych, racionálnější. Nebyl méně krutý, ale byl racionálnější,“ odmítl Šenderovič v Událostech, komentářích srovnání současného šéfa Kremlo se sovětským diktátorem.

Informace o filmu Vidět Salisbury v Událostech

<https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097181328-udalosti/222411000100308/cast/898588/>



Události 8. březen 2022  
Část: Premiéra scéniku Vidět Salisbury





MF Dnes – Tomáš Štáška: rozhovor s Viktorem Šenderovičem

# Smrt ruského impéria právě sledujeme v přímém přenosu

Rusové si musí uvědomit, že velké Rusko neexistuje. To jsou jen fantomové bolesti, říká ruský satirik Viktor Šenderovič

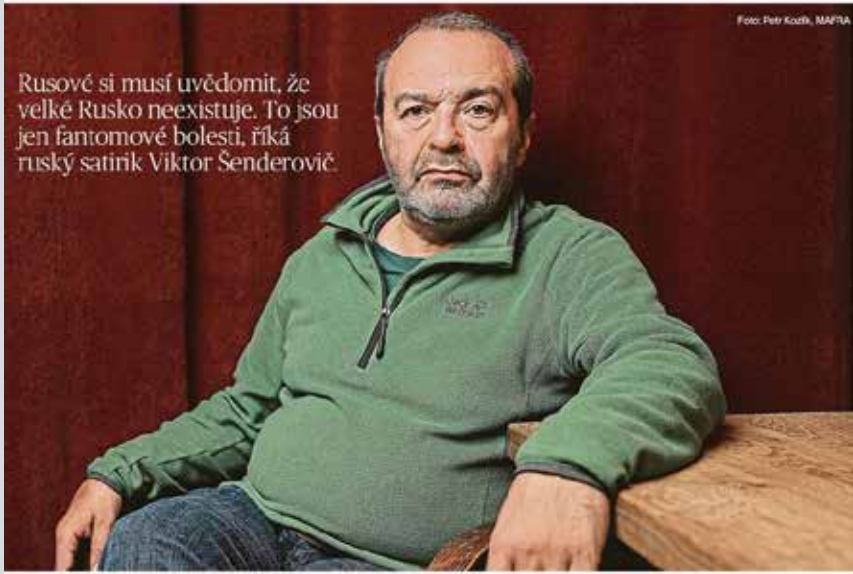


Foto: Petr Kouřil, MAPRA

Tomáš Štáška  
redaktor MF DNES

Viktor Šenderovič (60) si udržel v Mladé Boleslavi Původní ul. před dvaceti lety. V televizi NTV totiž od 90. let připravoval populární satirický pořad Kuličky (kurčata) obědlník ruských satiriků Gerasimov. Kuličky má rád i každý z desítek politiků. Pro nezávislého Putina se stal nepřítel, Šenderovič Ruskou defaktně opouští letos v lednu. Do Itálie zavázal na premiéra Itálie Viděje Saliburty, který zradil Oligocha pod Palmovkou natočil na sídlo jeho bývalý spolupráce o dvou epizodách podkrovního a ústavy Sergeje Štáška. Šenderovič se i v občanských věcech.

Na šokových žesťech vypravoval ukrajinský veseláček k vyznění ruských filmů a festivalů a přerušil se stávkou kinematografů. Má nějaké braky nebo? To je moc těžká otázka. Pro mne samotného by to mělo být jednoduché, i když tomu emocii rozumím. V životě je třeba být samostatný, což znamená být trochu lidem poslušným a nikdy nepříteli, byl výslovně k útupu. Takže chci, když jsem v Itálii, říct o tom, jak jsem se vracel z Prahy.

Na šokových žesťech vypravoval ukrajinský veseláček k vyznění ruských filmů a festivalů a přerušil se stávkou kinematografů. Má nějaké braky nebo? To je moc těžká otázka. Pro mne samotného by to mělo být jednoduché, i když tomu emocii rozumím. V životě je třeba být samostatný, což znamená být trochu lidem poslušným a nikdy nepříteli, byl výslovně k útupu. Takže chci, když jsem v Itálii, říct o tom, jak jsem se vracel z Prahy.

No, jestli ho nemáte fyzicky zadržet, tak se bát, je to určitě lepší než sedět v tísni. Tak se raději raději odvolat než se vzdát. To je moje otázková nebojte se. To je moje otázková nebojte se. To je moje otázková nebojte se. To je moje otázková nebojte se. To je moje otázková nebojte se. To je moje otázková nebojte se.

**Převládá kvůli pravdě, nebo kvůli Vídi Saliburty. Jak se vám líbí?**  
Je dobré odlišit. Viděl jsem v obrovské míře a trochu jsem se jí bál. Stejně jako sám, ale to budu muset dostatečně kreativně říci, že to ale odlišit dobře a já jsem za to vděčný rád. Itra je totiž, bo čtyřech vteřin, takže asi nějak.

**Dostaly se tam i nějaké satirické výstupy ve Vítězích?**  
Ano, je to dobře. Já jsem tři poslední v Vítězích namočoval. Nevěděl, ale moje postavy agentů ve hrách, které se měly dostat k moskvičům. Viděl se tam, ale když jsem tam, tak se měly dostat k moskvičům. Viděl se tam, ale když jsem tam, tak se měly dostat k moskvičům.

**Převládá kvůli pravdě, nebo kvůli Vídi Saliburty?**  
Když byla v roce 2014 obrovská.

**Viktor Šenderovič**  
Rusové a Ukrajinci se odliší. Ukrajinci si myslí, že Ukrajina je samostatná země, která má svou kulturu. Ukrajinci si myslí, že Ukrajina je samostatná země, která má svou kulturu. Ukrajinci si myslí, že Ukrajina je samostatná země, která má svou kulturu.

**Někdy toho, odvíjíte se je lidé vliv prohrané?**  
To se stává, když lidé neví, jak se zachovat. Když v Praze bylo milion lidí, musel jsem najít nějaký způsob, jak se zachovat. Když v Praze bylo milion lidí, musel jsem najít nějaký způsob, jak se zachovat.

**Takže problém není jen v tom, že by se Rusové báli, ale i v tom, že nemají vůbec řešit?**  
To jsou věci. Když v roce 2014 začala válka v Ukrajině, v té době začal další ovládnout, takže se za začala se začala. Když v roce 2014 začala válka v Ukrajině, v té době začal další ovládnout, takže se za začala se začala.

**Co vůbec máš dělat, takže máš být v Putinem nesouhlas?**  
Putin je velký problém. Putin je velký problém. Putin je velký problém. Putin je velký problém. Putin je velký problém. Putin je velký problém.

Štáško: Šenderovič je v Praze, ale je v tom, že nemají vůbec řešit. To jsou věci. Když v roce 2014 začala válka v Ukrajině, v té době začal další ovládnout, takže se za začala se začala. Když v roce 2014 začala válka v Ukrajině, v té době začal další ovládnout, takže se za začala se začala.

Štáško: Šenderovič je v Praze, ale je v tom, že nemají vůbec řešit. To jsou věci. Když v roce 2014 začala válka v Ukrajině, v té době začal další ovládnout, takže se za začala se začala. Když v roce 2014 začala válka v Ukrajině, v té době začal další ovládnout, takže se za začala se začala.

Štáško: Šenderovič je v Praze, ale je v tom, že nemají vůbec řešit. To jsou věci. Když v roce 2014 začala válka v Ukrajině, v té době začal další ovládnout, takže se za začala se začala. Když v roce 2014 začala válka v Ukrajině, v té době začal další ovládnout, takže se za začala se začala.

Štáško: Šenderovič je v Praze, ale je v tom, že nemají vůbec řešit. To jsou věci. Když v roce 2014 začala válka v Ukrajině, v té době začal další ovládnout, takže se za začala se začala. Když v roce 2014 začala válka v Ukrajině, v té době začal další ovládnout, takže se za začala se začala.

Štáško: Šenderovič je v Praze, ale je v tom, že nemají vůbec řešit. To jsou věci. Když v roce 2014 začala válka v Ukrajině, v té době začal další ovládnout, takže se za začala se začala. Když v roce 2014 začala válka v Ukrajině, v té době začal další ovládnout, takže se za začala se začala.

Štáško: Šenderovič je v Praze, ale je v tom, že nemají vůbec řešit. To jsou věci. Když v roce 2014 začala válka v Ukrajině, v té době začal další ovládnout, takže se za začala se začala. Když v roce 2014 začala válka v Ukrajině, v té době začal další ovládnout, takže se za začala se začala.

Viktor Šenderovič je ruský dramatik, režisér a scenárista. Narodil se v roce 1968 v městě Zlatý v Rusku. Jeho díla jsou často kritizována pro jejich satirický a ironický přístup k ruské společnosti a politice. Šenderovič je známý především svými divadelními inscenacemi, které se staly velmi populárními v Rusku i v zahraničí. Jeho nejnovější dílo, které se jmenuje „Konec. Rusko už nečeká nic jiného než kopání brambor“, je satirická hra, která se zabývá aktuální situací v Rusku a vztahy mezi Rusy a Západem. Hra je plná kritiky a ironie, a její úspěch ukazuje na to, že i v Rusku je možné se smát a kritizovat vládu.



Šenderovič je známý především svými divadelními inscenacemi, které se staly velmi populárními v Rusku i v zahraničí. Jeho nejnovější dílo, které se jmenuje „Konec. Rusko už nečeká nic jiného než kopání brambor“, je satirická hra, která se zabývá aktuální situací v Rusku a vztahy mezi Rusy a Západem. Hra je plná kritiky a ironie, a její úspěch ukazuje na to, že i v Rusku je možné se smát a kritizovat vládu.

# Konec. Rusko už nečeká nic jiného než kopání brambor

„Konec. Rusko už nečeká nic jiného než kopání brambor“ je satirická hra, která se zabývá aktuální situací v Rusku a vztahy mezi Rusy a Západem. Hra je plná kritiky a ironie, a její úspěch ukazuje na to, že i v Rusku je možné se smát a kritizovat vládu.

Šenderovič je známý především svými divadelními inscenacemi, které se staly velmi populárními v Rusku i v zahraničí. Jeho nejnovější dílo, které se jmenuje „Konec. Rusko už nečeká nic jiného než kopání brambor“, je satirická hra, která se zabývá aktuální situací v Rusku a vztahy mezi Rusy a Západem. Hra je plná kritiky a ironie, a její úspěch ukazuje na to, že i v Rusku je možné se smát a kritizovat vládu.

Šenderovič je známý především svými divadelními inscenacemi, které se staly velmi populárními v Rusku i v zahraničí. Jeho nejnovější dílo, které se jmenuje „Konec. Rusko už nečeká nic jiného než kopání brambor“, je satirická hra, která se zabývá aktuální situací v Rusku a vztahy mezi Rusy a Západem. Hra je plná kritiky a ironie, a její úspěch ukazuje na to, že i v Rusku je možné se smát a kritizovat vládu.

Šenderovič je známý především svými divadelními inscenacemi, které se staly velmi populárními v Rusku i v zahraničí. Jeho nejnovější dílo, které se jmenuje „Konec. Rusko už nečeká nic jiného než kopání brambor“, je satirická hra, která se zabývá aktuální situací v Rusku a vztahy mezi Rusy a Západem. Hra je plná kritiky a ironie, a její úspěch ukazuje na to, že i v Rusku je možné se smát a kritizovat vládu.

Šenderovič je známý především svými divadelními inscenacemi, které se staly velmi populárními v Rusku i v zahraničí. Jeho nejnovější dílo, které se jmenuje „Konec. Rusko už nečeká nic jiného než kopání brambor“, je satirická hra, která se zabývá aktuální situací v Rusku a vztahy mezi Rusy a Západem. Hra je plná kritiky a ironie, a její úspěch ukazuje na to, že i v Rusku je možné se smát a kritizovat vládu.



Šenderovič je známý především svými divadelními inscenacemi, které se staly velmi populárními v Rusku i v zahraničí. Jeho nejnovější dílo, které se jmenuje „Konec. Rusko už nečeká nic jiného než kopání brambor“, je satirická hra, která se zabývá aktuální situací v Rusku a vztahy mezi Rusy a Západem. Hra je plná kritiky a ironie, a její úspěch ukazuje na to, že i v Rusku je možné se smát a kritizovat vládu.

Šenderovič je známý především svými divadelními inscenacemi, které se staly velmi populárními v Rusku i v zahraničí. Jeho nejnovější dílo, které se jmenuje „Konec. Rusko už nečeká nic jiného než kopání brambor“, je satirická hra, která se zabývá aktuální situací v Rusku a vztahy mezi Rusy a Západem. Hra je plná kritiky a ironie, a její úspěch ukazuje na to, že i v Rusku je možné se smát a kritizovat vládu.

Šenderovič je známý především svými divadelními inscenacemi, které se staly velmi populárními v Rusku i v zahraničí. Jeho nejnovější dílo, které se jmenuje „Konec. Rusko už nečeká nic jiného než kopání brambor“, je satirická hra, která se zabývá aktuální situací v Rusku a vztahy mezi Rusy a Západem. Hra je plná kritiky a ironie, a její úspěch ukazuje na to, že i v Rusku je možné se smát a kritizovat vládu.

Šenderovič je známý především svými divadelními inscenacemi, které se staly velmi populárními v Rusku i v zahraničí. Jeho nejnovější dílo, které se jmenuje „Konec. Rusko už nečeká nic jiného než kopání brambor“, je satirická hra, která se zabývá aktuální situací v Rusku a vztahy mezi Rusy a Západem. Hra je plná kritiky a ironie, a její úspěch ukazuje na to, že i v Rusku je možné se smát a kritizovat vládu.





ČT, Události v kultuře – reportáž romeo&julie2022

<https://ct24.ceskatelevize.cz/kultura/3470973-nejvetsi-tragedii-pro-romea-a-julii-v-roce-2022-je-nedostat-za-lasku-dost-lajku>

12. 4. 2022

Kdyby se nejslavnější Shakespearův romantický příběh odehrával v současnosti, těžko by v něm chyběly mobilní telefony, aplikace, lajky a sdílení. Tak alespoň tragickou lovestory vidí inscenace romeo&julie2022 v pražském Divadle pod Palmovkou. Rumunští tvůrci tu příběh Romea a Julie vypráví jako „emocionální digitální thriller“.

Mladý pár dostane výbornou příležitost: v on-line reality show mají hrát sami sebe a pokusit se zároveň získat co možná nejvíce followerů.

Podle divadelní „Julie“ Terezy Dočekalové byla příprava na současnou verzi

Tisková zpráva v médiích – premiéra nové inscenace romeo&julie2022

**NOVÁ VEČERNÍ PRAHA**

**Palmovka chystá netradiční multimedialní inscenaci romeo&julie2022**

Divadlo pod Palmovkou chystá neobvyklou inscenaci romeo&julie2022 na scéně scénaristky Anny Blahové v nezáběhových scénách jejího digitálního světa. Inscenace vznikla v rámci evropského projektu Face to Face. Její inscenátor je Strachovský. Palmovka jako jediný divadlo získala ocenění.

**ROMEO A JULIE 2022** je volně inspirován příběhem nejznámějších tragédií – příběhem Alina Neguțoiu a výtvarníka Luciana Stancu. Kromě své příslušnosti do obecně známé výpravy příběhu se Palmovka a její výtvarní zaměřují zejména na to, jak Divadlo pod Palmovkou jako jediný divadlo získalo ocenění. Inscenace vznikla v rámci evropského projektu Face to Face. Její inscenátor je Strachovský. Palmovka jako jediný divadlo získala ocenění.

**Dívadlo pod Palmovkou uvede nové zpracování inscenace Romeo a Julie**

První inscenace pod Palmovkou byla uvedena v roce 1970. V roce 2012 byla inscenace znovu uvedena v režii režiséra Anny Blahové. Nová inscenace je zpracování inscenace z roku 2012. Inscenace vznikla v rámci evropského projektu Face to Face. Její inscenátor je Strachovský. Palmovka jako jediný divadlo získala ocenění.

## V Divadle pod Palmovkou vzniká multimediální inscenace romeo&julie2022

Divadlo pod Palmovkou chystá ojedinelou inscenací romeo&julie2022 na zcela současné téma života v sociálních sítích a jejich důvěryhodnosti. Inscenace vzniká v rámci evropského projektu Face to Faith do kterého je Divadlo pod Palmovkou jako jediné české divadlo zapojeno.

Romeo&julie2022 je scénický provedení dvou rumunských hráčů – režiséra Alina Heghidou a výtvarníka Cosmina Stancu. Kdo se přitáčí do otevřené výzvy projektu Face to Faith a byli vybráni mezinárodní porotou právě pro Divadlo pod Palmovkou. Alina Heghidou je mladý režisér, který už během studií realizoval výjimečné projekty v Rumunsku a Polsku a Cosmin Stancu osud studuje scénografi a světelný design, ale zároveň má za sebou několik inscenací pro rumunské Státní divadlo a výpravy pro krátké i celovečerní filmy a dokonce vytvořil rumunskou expedici na Průběžném Quadriennale 2019.

Inscenace romeo&julie2022 je ojedinelá zejména prací s prostorem. Diváci jsou uvnitř scény a mohou se zde pohybovat volně, zatímco herci hrají na vyvýšených mizích nebo prochází mezi diváky. Text vychází z příběhu Shakespeareova Roméa a Julii, ale příběh je do dnešní doby-socialních sítí a portálů o s myšlenkami sociálního experimentu, zvláštní hranice pravdy, avšak má se principiální věry, která se nezakládá na ověřené faktů. „Je to experiment, záporně-úspěšný, utulivní, klidná i vzrušující... A je to spojené s tématem online světa, sociální a designové vztahů, pravdy a jazyka.“ říká o inscenaci dramaturg Ladislav Štyblo.

V inscenaci romeo&julie2022 hrají herci Divadla pod Palmovkou Tereza Dvořáková, Adéla Václavík, Tereza Dvořáková a Tereza Dvořáková. Inscenace je dostupná na DVD a Blu-ray. A je to jen začátek. Alina Heghidou a Cosmin Stancu.





Lidové noviny – Tereza Vinická: recenze romeo&amp;julie2022

[https://www.lidovky.cz/orientace/kultura/shakespeare-divadlo-pod-palmovkou-online-romeo-julie2022-recenze-divadlo.A220420\\_104413\\_In\\_kultura\\_ape](https://www.lidovky.cz/orientace/kultura/shakespeare-divadlo-pod-palmovkou-online-romeo-julie2022-recenze-divadlo.A220420_104413_In_kultura_ape)

## Online obraz jednoho vztahu

V rámci **mezinárodního projektu Face to Faith**, kterého se účastní také divadla z Německa, Izraele, Polska, Itálie, Finska a Ukrajiny, uvedlo Divadlo pod Palmovkou premiéru inscenace romeo&julie2022.

**TEREZA VINICKÁ**

**A**utor a režisér Alin Negu?oiu vytvořil ve spolupráci s výtvarníkem Andreiem-Cosminem Stancu mediální inscenaci na téma člověk, resp. vztah dvou lidí v online světě. Inscenace má podle tvůrců vést k zamyšlení, nebo snad dokonce nabídnout odpověď na otázku, zda „se můžeme v online světě stát, kým chceme, vypadat, jak chceme, a dělat, co chceme“. Zkoumá to na příběhu mladé dvojice, již se dostane nabídka z online reality show, ve které má předváděním sebe sama a svého vztahu získat co nejvíce sledujících.

Text Alina Negu?oiu nabízí příležitost dvěma dvojicím herců. Na jedné straně jsou tu kněz a kněžka, jacísi apoštolové víry v online realitě v podání Tomáše Dianišky a Pavly Gajdošíkové. Oba jsou výjimečné herecké typy, skvěle disponují hereckou technikou od přednesu až k interakci s jevištním partnerem. Pavla Gajdošíková má navíc kouzlo filmových hvězd praporepublikové éry a probouzí v divákovi chuť objevovat vnitřní tajemství dramatické osoby. Zákonitě bylo tedy její obsazení do nedávné novinky režiséra Jana Prušinovského *Chyby*, kde se zviditelnila rolí „dívký s minulostí“. Tomáš Dianiška ve svém hereckém projevu zase nezapře sebe jakožto úspěšného divadelního autora, konkrétně vlastní invenci, kterou při stavění figury kněze režisérovi

jistě nabídl. Oba zmínění herci přesvědčují razantní sebejistotou typickou pro postavy těch, kteří někoho zpracovávají a získávají pro svou věc.

Tereza Dočkalová (Eva/Julie) a Adam Vacula (Adam/Romeo) na straně druhé dovedou vyjádřit vyjukanost naivních uživatelů sociálních sítí a jejich překvapení, když se situace začne ubírat jiným směrem, než by si přáli, ale také exhibicionismus, s nímž aktéři reality show dokáží odhodit zábrany a nemyslet na následky. Větším rebelem a tím nepoddajnějším z dvojice se přitom jeví Eva, jejíž představitelka pracuje se suverénním až přídržným projevem, tak úderně znějícím v její stříhové show zesměšňující malost některých veřejných činitelů na stránkách jedné z internetových televizí.

Téma textu samo nabízí inspiraci autorovi vizuální stránky inscenace. Stancu využil konstrukci obřího altánu, kterou postavil na jeviště, uvedl do ní diváky a do jejích prázdných stěn instaloval obrazovky. Na ty je promítána jednak herecká akce snímaná mobilními telefony, a jednak nejrůznější dotázky „ze života“ milenecké dvojice i záběry z filmů, které se v internetové komunikaci staly prostředkem k vyjádření pocitů a rozpolo-

žení (gagy z animáků či slavné scény z hollywoodské produkce). Promyšlená a v rámci celku inscenace skvěle fungující scéna je společně s herci tím nejlepším, co *romeo&julie2022* předvede.

Pochybnosti může (pokud se divák přestane smát snadno se nabízejícím asociacím a vtipům) budit celkový režijně-autorský záměr. Úvodní otázka jako by zůstala nejen nezodpovězena, ale vlastně ani nepoložena. A pozastavovat se v dnešní době nad povrchností a klamnou iluzí internetu, nad houbou za lajky, nad sebestylizací pro zisk followerů a následně reklam, nad negativním vlivem všech druhů displejů na děti a mladé lidi je jednoduše trochu ořepané a vyčpělé. Nezmění to ani násilné naroubování tématu na Shakespearovu klasiku, odehrávající se v rovněž občasně citace, ani opatření inscenace podtitulem *Emocionální digitální thriller*.

### romeo&julie2022

**Text a režie:** Alin Negu?oiu

**Dramaturgie:** Iva Klestilová a Ladislav Stýblo

**Výprava:** Andrei-Cosmin Stancu  
Divadlo pod Palmovkou,  
Premiéra: 8. 4.

Autorka je divadelní kritička



**Thriller?** Pavla Gajdošíková, Tomáš Dianiška a Tereza Dočkalová. FOTO M. ŠPELDA

# Odpusťte nám, followeři, prosí Romeo s Julií 2022

**Tomáš Štáštka**  
redaktor MF DNES

Už úvodní upozornění „místa nejsou číslována - diváci se pohybují ve scéně“ může leckoho od aktuální premiéry v pražském Divadle pod Palmovkou odradit. A jen pár minut po začátku novinky nazvané romeo&julie2022 se skutečně diváci musejí zvednout a následovat herce na pódium. Žádná ožehavá interakce ale nehrozí. Obecnostvo se pouze přesune a posedá si na volná místa ve speciální konstrukci, která hostí tento „digitální thriller“.

Ač tuto novinku na Palmovce připravil rumunský režisér Alin Neguțoiu v rámci evropského programu Face to Faith, hrají v ní známá jména. Pavla Gajdošíková a Tomáš Dianiška se předstávají v úloze mediátorů celého večera, Adam Vacula a Tereza Dočkalová hrají Adama a Evu, nebo chcete-li Romea a Julií našeho věku. Jejich hrdinové se přihlásili do speciální reality show, kde mají na jednu stranu hrát sami sebe, na tu druhou ale získat co nejvíce followerů. Jeden úkol tedy tak trochu popírá druhý, což vypovídá vlastně samo o sobě.

Novinka romeo&julie2022 se totiž na jejich příběhu zamýšlí nad současným hypertrofovaným světem sociálních sítí, jejich nadužívá-

ním i přeceňováním. V případě sledované dvojice i jejich zhoubným vlivem či podílem na vzestupu současného dezinformačního zmatku plevelícího vše kolem nás.

## Popkulturní změt

Ve světle převratných událostí posledních měsíců se může zdát, že tvůrci přicházejí s takovým tématem pozdě. Nejsou zdaleka první, kdo se problematice věnuje. Předchozí pokusy navíc nevolily svět sociálních sítí jako jediné téma večera. Divákovi je už od začátku jasné, o čem se bude hrát a jaký postoj tvůrci vůči sledovanému fenoménu zaujmají.

Týmu se ale relativně banální poselství daří balit do atraktivního hávu. Vedle pro Palmovku tradičně dobrých hereckých výkonů zaujmou technologické detaily. Hercům se nečekaně moduluje hlas; celkovou atmosféru pak dotváří všudypřítomné obrazovky blikající popkulturní změtí záběrů.

Zaujmou i některé hlášky: „Odpusťte mi, followeři, protože jsem zhřešil“, případně „Vaše smrt zahřívá studené a osamělé obrazovky“.

Novinka repertoár zdejší scény určitě oživi, jakkoli do světa lajků a sdíleček tepe spíše neškodně.

**romeo&julie2022**  
Div. pod Palmovkou **65%**



## Květen 2022

Divadelní noviny – Josef Chuchma: recenze romeo&julie2022

Divadelní noviny > Kritika

### To se dalo čekat

Pražské Divadlo pod Palmovkou se zapojilo do mezinárodního programu Kreativní Evropy Face to Faith a díky tomu vznikla inscenace **Romeo&Julie2022**, kterou nastudoval rumunský režisér Alin Neguțoiu, zároveň autor textu. Výpravu, jež tu zastává nadměrně důležitou roli, vytvořil jeho krajan Cosmin Stancu – scénografické řešení je tak podstatné proto, že běží o multimediální produkci, do níž jsou zásadním způsobem zapojovány digitální technologie (projekce textů i videí na obrazovky, kamera sledující protagonisty zpoza klece apod).



Láska jako z Romea a Julie? Adam (Adam Vacula) a Eva (Tereza Dočkalová) sbírají lajky na sociálních sítích, aby propagovali seznamovací aplikaci FOTO MARTIN ŠPELDA

Začíná se víceméně tradičně. Do sedmi prvních řad hlediště jsou uvedeni diváci, kterých je však jen tolik, že vymezené řady ani nezaplní. Objeví se před nimi bíle oděná dvojice s kolárky u krku, kterou představují Tomáš Dianiška a Pavla Gajdošíková. Střílejí po sobě i diváckých pohledy a replikami a hledají někoho, koho by mohli pozvat – jak se vzápětí vyjeví – k experimentu. Vyberou si mladého muže (Adam Vacula) sedícího v hloubi hlediště, daleko za těmi sedmi řadami. Ukáže se, že Adam, jak se postava jmenuje, je trochu loser, neboť na síti má málo followerů. Hybatelé (připomínají výtečníky z Hanekeho filmu *Funny Games*) mladíkovy pomohou z té hrstky kontaktů, které v telefonu má, vybrat někdejší středoškolskou lásku Evu (Tereza Dočkalová). Odvedou jej pryč a diváci jsou vybidnuti k přemístění na jeviště, kde je odhalena velká podlouhlá bílá klec s celkem deseti okny/obrazovkami po obvodu. Stavba je současně čímsi na způsob chrámu, avšak na místě vyhrazeném pro oltář a církevní hodnostáře zasedá DJ s pomocníky a valí do

TV Prima, pořad Showtime – repoertáž z premiéry romeo&julie2022

<https://www.facebook.com/watch/?v=948531342479617>

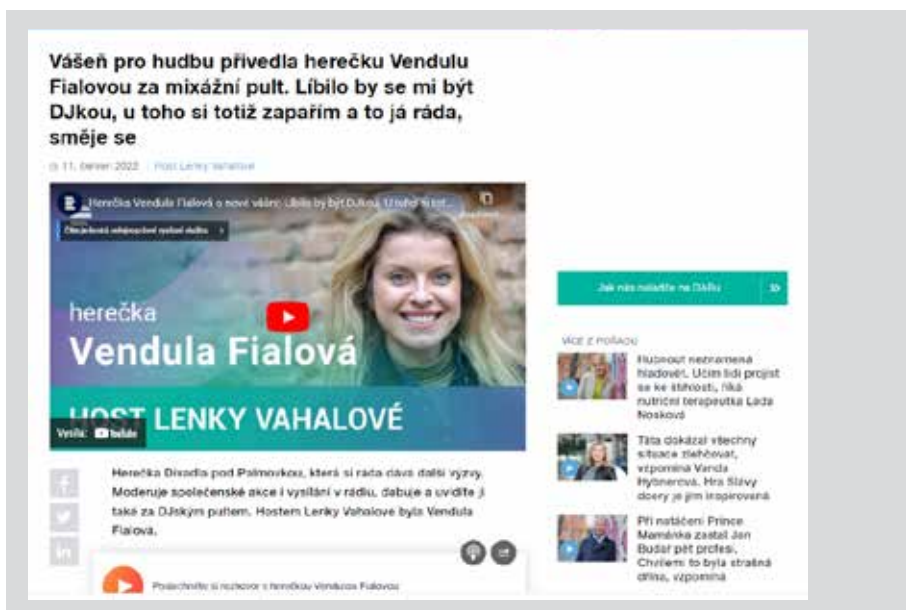




# Červen 2022

Rádio DAB Praha – rozhovor Vendula Fialová

<https://praha.rozhlas.cz/vasen-pro-hudbu-privedla-herecku-vendulu-fialovou-za-mixazni-pult-libilo-by-se-mi-byt-djkou-u-toho-si-totiz-zaparim-a-to-ja-rada-smije-se>

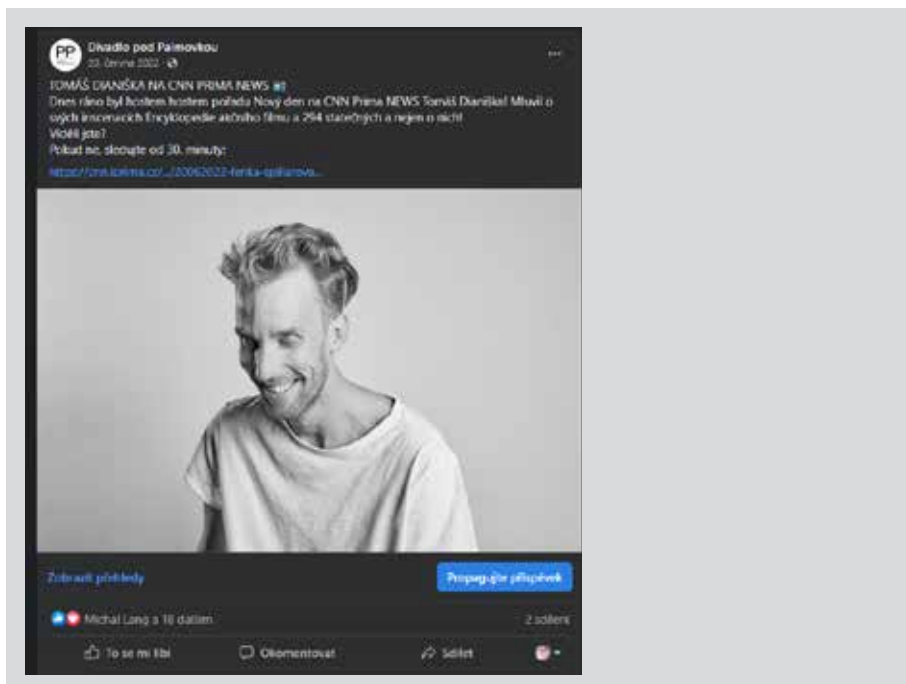


ČT, Události v kultuře – reportáž Kouzelné sny

<https://ct24.ceskatelevize.cz/kultura/3508116-cesko-ukrajinska-pohadka-v-divadle-pod-palmovkou-chce-detem-vratit-duveru-v-dobro>



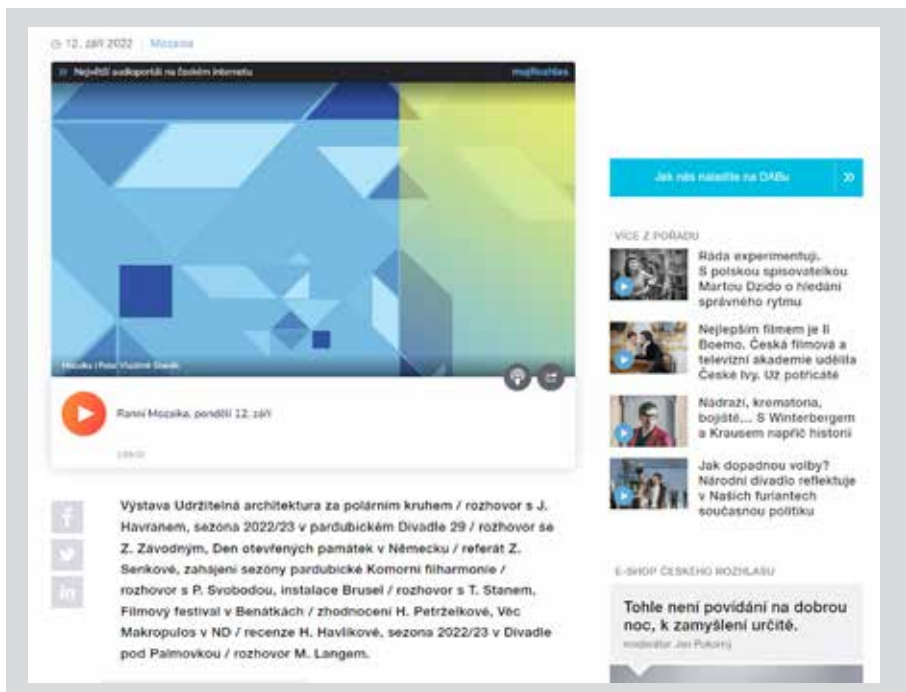
CNN Prima News – host Tomáš Dianiška



## Září 2022

ČRo Vltava, pořad Mozaika – rozhovor s Michalem Langem o nové sezoně

<https://vltava.rozhlas.cz/ranni-mozaika-pondeli-12-zari-8824929>



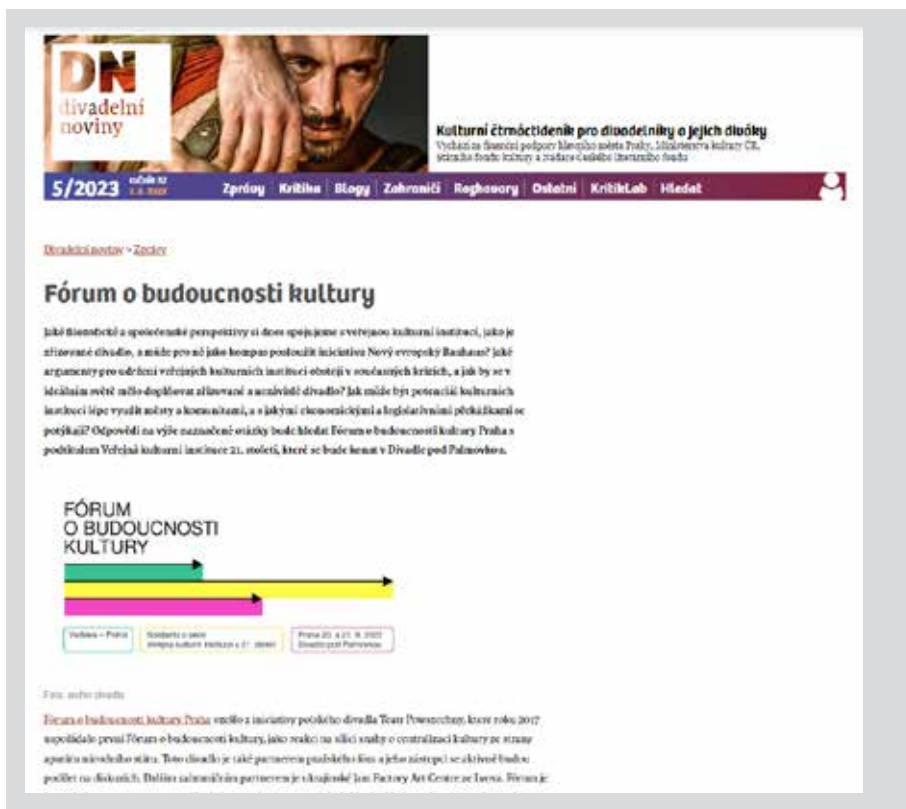
Culturenet.cz – info o akci Fórum o budoucnosti kultury

<https://www.culturenet.cz/akce/forum-o-budoucnosti-kultury-divadlo-pod-palmovkou-20-a-21-zari-2022/>



Divadelní noviny – info o akci Fórum o budoucnosti kultury

<https://www.divadelni-noviny.cz/forum-o-budoucnosti-kultury>



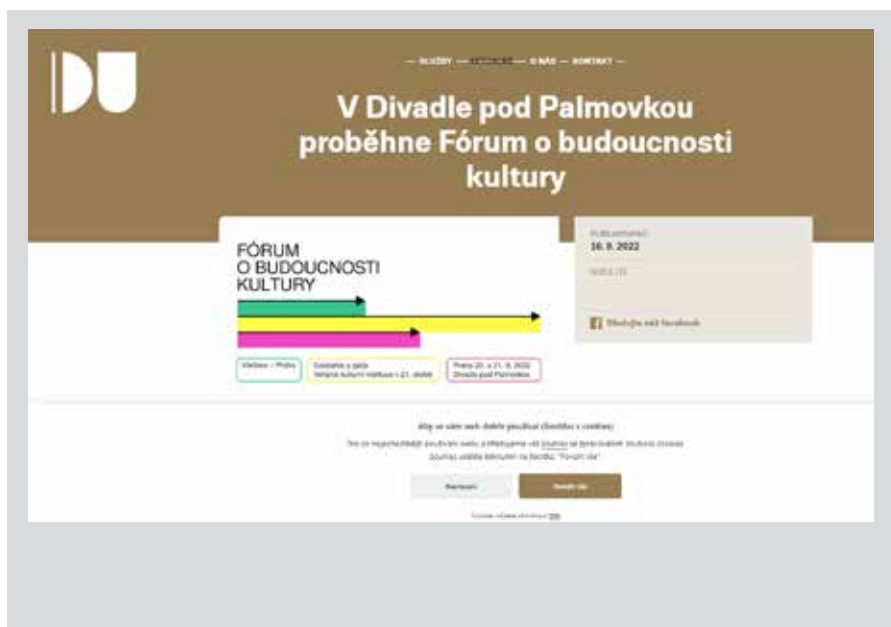
Kreativní Evropa – info o akci Fórum o budoucnosti kultury

<https://www.kreativnievropa.cz/tematem-fora-o-budoucnosti-kultury-v-divadle-pod-palmovkou-bude-i-novy-evropsky-bauhaus>



Divadelní ústav – info o akci Fórum o budoucnosti kultury

<https://www.idu.cz/cs/aktualne/aktuality/3681-v-divadle-pod-palmovkou-probehne-forum-o-budoucnosti-kultury>



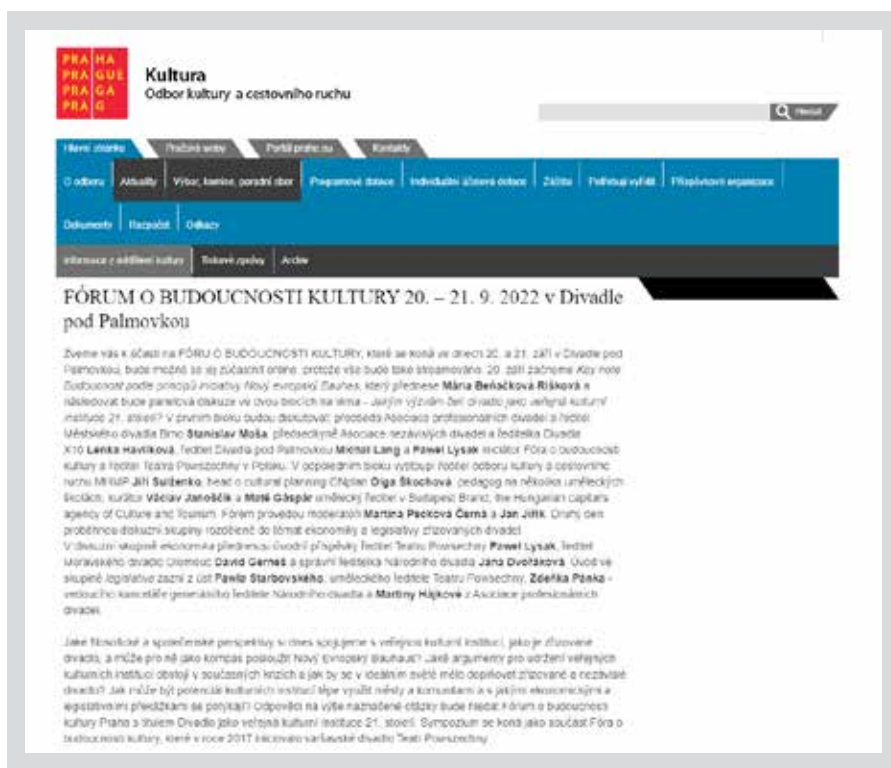
Večerní Praha – info o akci Fórum o budoucnosti kultury

<https://www.vecerni-praha.cz/forum-o-budoucnosti-kultury-praha-se-bude-konat-v-divadle-pod-palmovkou/>



Praha.eu – info o akci Fórum o budoucnosti kultury

[https://kultura.praha.eu/jnp/cz/aktuality/informace\\_z\\_odboru\\_kultury/informace\\_z\\_odboru\\_kultury-forum\\_o\\_budoucnosti\\_kultury\\_20\\_21\\_9\\_2022.xhtml](https://kultura.praha.eu/jnp/cz/aktuality/informace_z_odboru_kultury/informace_z_odboru_kultury-forum_o_budoucnosti_kultury_20_21_9_2022.xhtml)





A2alarm – info o akci Fórum o budoucnosti kultury

<https://www.advojka.cz/akce/444/f-rum-o-budoucnosti-kultury-praha>

**A2** archiv rubriky o nás prodej akce přihlásit hledat

## FÓRUM O BUDOUCNOSTI KULTURY

Divadlo pod Palmovkou 20. a 21. září 2022  
Veřejná kulturní instituce v 21. století

místo	Datum
Divadlo pod Palmovkou	20./9./22 - 21./9./22
místo	Čas
	10:00 - 17:00

Jaké filozofické a společenské perspektivy si dnes spojujeme s veřejnou kulturní institucí, jako je zřízované divadlo, a může pomějí jako kompas posloužit iniciativa Nový evropský Bauhaus? Jaké argumenty pro udržení veřejných kulturních institucí obtoží v současných krizích, a jak by se v ideálním světě mělo doplňovat zřízované a nezřízované divadlo? Jak může být potenciál kulturních institucí lépe využit občany a komunitami, a s jakými ekonomickými a legislativními překážkami se potýkají? Odpovědi na tyto a další naznačené otázky bude hledat Fórum o budoucnosti kultury Praha s podtitulem Veřejná kulturní instituce 21. století, které se bude konat v Divadle pod Palmovkou.

Fórum o budoucnosti kultury Praha vzešlo z iniciativy polského divadla Teatr Powszechny, které roku 2017 uspořádalo první Fórum o budoucnosti kultury jako reakci na silící snahy o centralizaci kultury ze strany aparátu národního státu. Toto divadlo je také partnerem pražského fóra a jeho zástupci se aktivně budou podílet na diskuzích. Dalším zahraničním partnerem je ukrajinské Jam Factory Art Centre ze Lvova. Fórum je bezpečným prostorem pro vyjádření víze otevřené, rozmanité a inkluzivní kultury, která reaguje na výzvy 21. století. Inicjuje spolupráci s umělci, aktivisty, vědci, politiky a veřejnými činiteli, tedy s lidmi, kteří utvářejí společenskou představivost prostřednictvím kritické analýzy reality. Jeho hlavním cílem je podporovat společenskou rozmanitost a občanskou kulturu. Více o akci na stránkách SAAR. CoV. té sdílejte zprávu a všem našim kulturním milovníkům a přátelům!

### Říjen 2022

Divadelní noviny – článek o tvorbě Tomáše Dianišky

## Zběsilá pětiletka akčního hrdiny T. D.



**PROJEKT HRODINY A JINÉ HRDINY**

Divadlo pod Palmovkou představuje projekt Hrodiiny a jiné hrdiny. Jedná se o novou představení z října 2022. Akce probíhá v Divadle pod Palmovkou. Více informací naleznete na stránkách divadla.

**PROJEKT HRODINY A JINÉ HRDINY**

Projekt Hrodiiny a jiné hrdiny je součástí projektu Divadlo pod Palmovkou. Jedná se o novou představení z října 2022. Akce probíhá v Divadle pod Palmovkou. Více informací naleznete na stránkách divadla.

**PROJEKT HRODINY A JINÉ HRDINY**

Projekt Hrodiiny a jiné hrdiny je součástí projektu Divadlo pod Palmovkou. Jedná se o novou představení z října 2022. Akce probíhá v Divadle pod Palmovkou. Více informací naleznete na stránkách divadla.

**PROJEKT HRODINY A JINÉ HRDINY**

Projekt Hrodiiny a jiné hrdiny je součástí projektu Divadlo pod Palmovkou. Jedná se o novou představení z října 2022. Akce probíhá v Divadle pod Palmovkou. Více informací naleznete na stránkách divadla.


Divadelní noviny – ocenění Zlomená závora pro 294 statečných

https://www.divadelni-noviny.cz/divacka-zlomena-zavora-putuje-na-palmovku

Divadelní noviny • Festival Závora

## Divácká Zlomená závora putuje na Palmovku

Hlavní cenu „Zlomenou závoru“ z jedenáctého ročníku mezinárodního divadelního festivalu Bez hranic, který vyvrcholil v sobotu 8. října 2022 v Českém Těšíně a Cieszyně, si letos neodnesla jen jedna inscenace. Odborní porota se rozhodla udělit hned několik cen. Diváci pak ve svém hlasování stali jasně najevo, že se jim nejvíce líbila představení 294 statečných Divadla pod Palmovkou.



294 statečných. Foto: archív inscenace

Odborní porota festivalu ve složení Dorota Buchwald, Karel Král a Miroslav Pukan se rozhodla letos udělit tři „Zlomené závory“. V kategorii *divadel*, pro které je inováčním základem literárního textu se udělily například *Theatr Dramatyczny* m. st. Warszawa – *Sitka intencí* – *Tadeusz Słobodzianka* a *Divadlo pod Palmovkou Praha – 294 statečných Tomáš Dantl*. V kategorii *divadel*, kde jsou kladly zvláštními aktéry a herci se cena udělila pro *Divadlo Boučky a loutky Praha – K.U.K. podle Karla Čapka* a v kategorii *divadel přebírajících hranice druhů a žánrů se cena udělila Divadlu Husa na provázku Brno – *Čachtová jána* do nebe Jiřího Havelky a kolektivu, uvedla porota ve svém hodnocení.*

Diváci pak ve svém hlasování se rozhodli udělit nejvyšší ocenění pražskému souboru Divadlo pod Palmovkou a jeho tvůrcům 294 statečných. Vítěz letos měla inscena (i diváci s celkem šestácti)

Pražský deník – ocenění Zlomená závora pro 294 statečných

Oké zprávy do e-mailu Přihlášení členové Deník Klubu žtou vše bez omezení a reklam. Číst předplněno Přihlásit se

### putuje do Prahy

0 5 4 3 2 1 **Odhodnoťte článek**

10.10.2022

**Tomáš Januszek**  
Experto  
Napsal ve 10

Hlavní cenu, tedy „Zlomenou závoru“ z 31. ročníku mezinárodního divadelního festivalu Bez hranic, který vyvrcholil v sobotu 8. října v Českém Těšíně a Cieszyně, si letos neodneslo jen jedno představení. Odborná porota se rozhodla udělit hned několik cen. Diváci pak ve svém hlasování dali jasně najevo, že se jim nejvíce líbilo představení „294 statečných“ pražského Divadla pod Palmovkou.



4 fotografie

**ZDE >**

**V Centru služeb PRÉ mají energii vyřídít vše za vás**  
Pražská energetika (PRÉ) nabízí i doplňkové služby. Kromě dodávky energií spojení s elektřinou a plynem nabízí i služby důležitě...

**HIS PROXY**  
Důležitá představení, služba a profesionální spolupráce  
HIS PROXY nabízí pro své klienty  
v Praze a v KATAVIZNĚ zaměřením na tyto služby

- Přenosní síťové
- Přenosní síťové
- Přenosní síťové
- Přenosní síťové
- Přenosní síťové
- Přenosní síťové
- Přenosní síťové
- Přenosní síťové

Kontaktujte nás na **PROXY, s.r.o. / PROXY-ALERT, s.r.o.**  
www.proxy.cz  
info@proxy.cz  
7 266 201 40

**Domov sv. Karla Boromejského v Praze-Řepích hledá PRIMÁRE/PRIMÁRKU**  
Více info

**UKÁZKY ŠPIČKOVÝCH OKEN A DVEŘÍ**  
Klikněte zde:  
praha@winko.cz **winko**

divadlo.cz – ocenění Zlomená závora pro 294 statečných



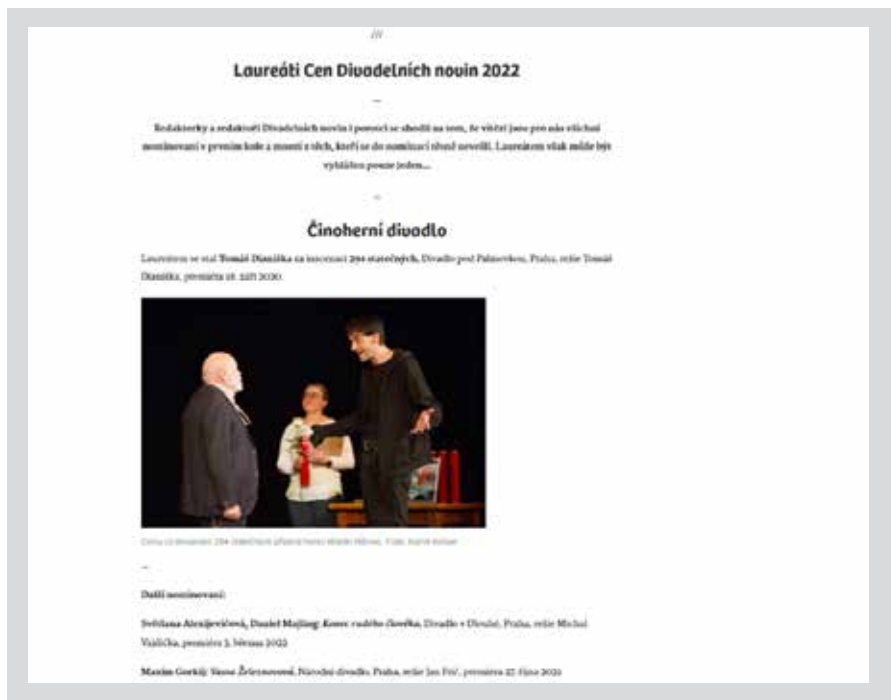
ČT, pořad Artzóna – osobnost Tomáš Dianiška

<https://www.ceskatelevize.cz/porady/12072033166-artzona/222542152010022/cast/942493/>



Divadelní noviny – Cena divadelních novin pro 294 statečných

<https://www.divadelni-noviny.cz/ceny-divadelnich-novin-2022>

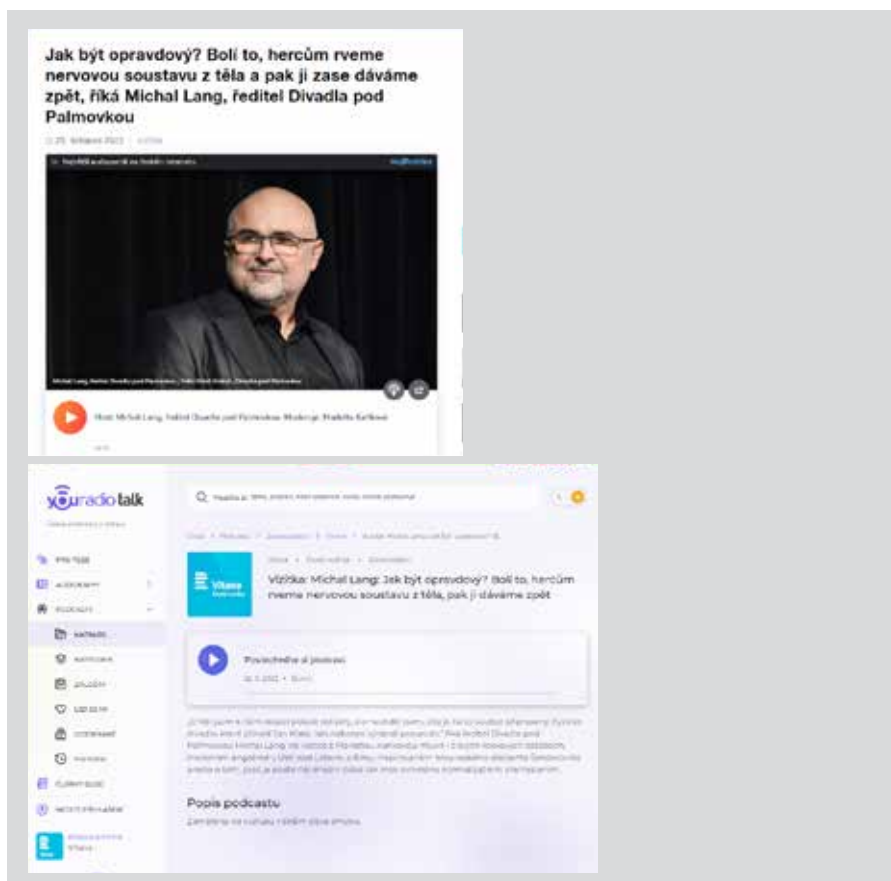


## Listopad 2022

Čro Vltava – rozhovor Michal Lang

<https://vltava.rozhlas.cz/jak-byt-opravdovy-boli-hercum-rveme-nervovou-soustavu-z-tela-a-pak-ji-zase-8876904>

<https://talk.youradio.cz/porady/vltava/vizitka-michal-lang-jak-byt-opravdovy-boli-to-hercum-rveme-nervovou-soustavu-z-tela-pak-ji-davame-zpet>





ČRo Vltava, pořad Akcent – Zahraniční režiséři v českém divadle (Spáči)

<https://vltava.rozhlas.cz/rej-spaci-zahranicni-rezisery-v-ceskem-divadle-brzdi-v-rozletu-i-nedostatek-8875122>



CNN Prima News, pořad Nový Den – host Vendula Fialová, pozvánka na inscenaci Spáči





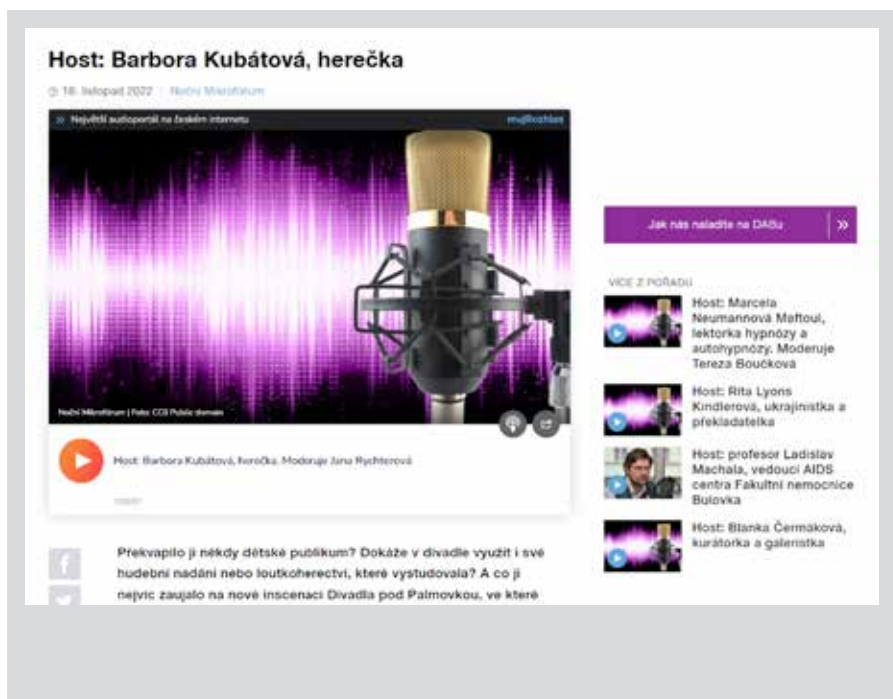
Idnes.cz – Tereza Dočkalová, pozvánka na inscenaci Spáči

[https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/spaci-sci-fi-tereza-dockalova-divadlo-pod-palmovkou.A221116\\_094446\\_divadlo\\_ts](https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/spaci-sci-fi-tereza-dockalova-divadlo-pod-palmovkou.A221116_094446_divadlo_ts)



ČRo Dvojka, pořad Noční mikroforum – host Barbora Kubátová

<https://dvojka.rozhlas.cz/host-barbora-kubatova-herecka-8873157>



## Prosinec 2022

TV Prima, pořad Showtime – reportáž k premiéře Spáči



# KOMENTÁŘ K ROZBORU HOSPODAŘENÍ ZA ROK 2022

## Úvod

Divadlo v roce 2022 hospodařilo v hlavní činnosti s náklady v celkové výši 62 409,2 tis. Kč a výnosy z vlastních výkonů ve výši 9 003,1 tis. Kč. Ostatní provozní výnosy divadla v hlavní činnosti /FI a úroky/ jsou pak ve výši 593,3 tis. Kč. K upravenému rozpočtu na rok 2022 jsou tak výnosy splněny na 88,9 % a náklady byly čerpány na 95,6 %. V hospodářské činnosti hospodařilo divadlo s náklady ve výši 1 086,4 tis. Kč a výnosy 2 688,0 tis. Kč. Výsledek doplňkové činnosti je 1 601,6 tis. Kč

## Hlavní činnost

### Výnosy:

Celkové výnosy divadla v hlavní činnosti již po pandemii covidu-19 vzrostly, byť jsme na začátku roku 2022 ještě nějaké odstávky, vzhledem k dané nákaze, měli. Podařilo se nastavit růst tržeb především na vlastní scéně, kde se téměř podařilo dosáhnout plánu. Naopak citelný propad nastal u zájezdů, kde je patrný výrazný pokles. Důvodem poklesu počtu zájezdů je navýšení cen za dopravu a energie a tím pádem výrazné navýšení nákladů pořadatelů v regionech.

Plnění plánu výnosů bylo na 88,9 %. Tržby ze vstupného na vlastní scéně činily 84,7 % proti upravenému rozpočtu, ale tržby ze zájezdů činily 60,8 % oproti upravenému rozpočtu. Dále nám v tržbách pomohlo spolupřadatelství. Je zde patrný pokles celkové návštěvnosti na podzim 2022 v souvislosti s inflací a očekávaným růstem cen energií. Částečně jsme daný pokles i nárůst vstupů kompenzovali růstem cen vstupného cca maximálně o 10 %.

### Náklady:

Celkové náklady se podařilo snížit oproti upravenému rozpočtu o 4,4 %. Důvodem zvýšených nákladů oproti roku 2021 byl především rozjezd plného režimu hraní a zkoušení v roce 2022, nárůst cen elektrické energie a také nárůst všech různých vstupů včetně služeb vzhledem k inflaci nebo spíše s podporou inflace, kde nebyla možná jiná alternativa. Růst cen byl tedy velký a z tohoto důvodu jsme museli také sáhnout na krytí nákladů krom NIP také z rezerv z fondu finančního vyrovnání, tedy prostředků, které jsme ušetřili za předchozí období. Náklady proto byly řízeny mnohem pozorněji, stejně jako v předchozím roce, s cílem maximální úspory, ale také se snahou opět rozjet soukolí divadla na co nejvyšší obrátky. Nicméně vlivem diferenciovaného krytí nákladů, kdy prostředky FV byly uvolňovány až po vyúčtování roku 2021, došlo k postupnému růstu cen vstupenek, jsme museli původní rozpočet významně upravit.

Závazný ukazatel prostředků na platy byl navýšen v září 2022 z důvodu valorizace a UR nebyl překročen a dosáhl 96,1 %. Aktivně bylo pracováno s přepočtovými koeficienty při převodu nákladů z hlavní činnosti na doplňkovou, kde byl použit tzv. časoprostorový koeficient stanovený v PR 10/2020 a upravený pro rok 2022.

Ve spotřebě materiálu na účtu 501, je zde mírné navýšení proti UR. Důvodem je pomocný účet pro kostýmy na nové hry. Spotřeby energií účet 502, kde je oproti upravenému rozpočtu po navýšení cen energií znát úspora a plnění pouze 91,5 %. Důvodem jsou úsporná opatření jak ve spotřebě energie, tak ve vytápění. Náklady na opravy a udržování, účet 511, byl UR snížen a zároveň je překročen z důvodu účtu opravy a udržování nehmotného a hmotného majetku. Což je způsobeno použitím fondu investic na opravy a udržování.

U SU 518 došlo však jednak k největším úpravám UR a téměř naplnění upraveného rozpočtu při čerpání na 98,7 %. Důvodem úprav jak rozpočtu, tak konečného čerpání, byl nárůst služeb vzhledem k inflaci, zejména u osvětlovacích služeb, ale také zde jsou promítnuty náklady za projekty POF 2022, Fórum a Face to Faith, které divadlo v roce 2022 uskutečnilo.

Závazné ukazatele prostředků na platy a počty úvazků účtu 52 nebyly překročeny vzhledem k upravenému rozpočtu na platy – valorizace září 2022. Naopak zde došlo vzhledem k situaci k úspoře oproti upravenému rozpočtu v součtu s odvody o 3,9 %.

Účet 538 daně o ostatní poplatky je zvýšen proti původnímu, schválenému rozpočtu o povinný podíl na Úřad práce. Ten za rok 2022 vzrostl na 96 300 Kč. Odpisy na účtu 551 byly upraveny a navýšeny o 103 tis. Kč vzhledem k nárůstu předmětů pro odpisování (investice) a nového sestavení některých předmětů do odpisových celků. Po této úpravě nebyly dočerpány odpisy na účtu 551 oproti upravenému rozpočtu. Upravený plán odpisů nebyl naplněn, a to o částku 809,94 Kč. Současně byl upraven účet odpisů DDHM 558 o 41,9 % a ten byl téměř dočerpán. Důvodem bylo zvýšení odpisů předmětů do nových her v roce 2022.

v tis. Kč

	Schv. rozp. 2022	Uprav. rozp. k 31. 12. 2022	Skutečnost k 31. 12. 2022	% plnění k UR	Skutečnost k 31. 12. 2021
<b>VÝNOSY celkem (mimo účet 672)</b>	<b>10 800,0</b>	<b>10 800,0</b>	<b>9 596,5</b>	<b>88,9%</b>	<b>7 085,8</b>
z toho : ze vstupného na vl. scéně	7 400,0	7 400,0	6 270,8	84,7%	3 945,6
ze spolupořadatelství	150,0	150,0	828,7	552,5%	149,2
ze zájezdů	2 700,0	2 700,0	1 641,7	60,8%	2 466,8
ostatní výnosy	550,0	550,0	855,3	155,5%	524,2
<b>NÁKLADY celkem</b>	<b>60 778,3</b>	<b>65 297,8</b>	<b>62 409,2</b>	<b>95,6%</b>	<b>54 020,6</b>
z toho vybrané položky					
<b>Spotřebované nákupy - z toho:</b>	<b>4 300,0</b>	<b>3 438,9</b>	<b>2 472,2</b>	<b>71,9%</b>	<b>1 583,4</b>
spotřeba materiálu (501)	1 800,0	1 553,5	1 741,9	112,1%	485,7
spotřeba energie (502)	1 500,0	1 835,4	1 679,9	91,5%	1 079,4
<b>Služby - z toho:</b>	<b>11 400,0</b>	<b>13 909,7</b>	<b>13 655,0</b>	<b>98,2%</b>	<b>10 690,6</b>
opravy a udržování (511)	970,0	489,5	705,1	144,0%	582,9
cestovné (512)	580,0	409,0	256,9	62,8%	542,3
náklady na reprezentaci (513)	30,0	55,0	36,1	65,6%	22,1
nájemné a služby (nebyt. prost.) (518)	300,0	227,7	223,8	98,3%	651,2
úklid (518)	460,0	555,4	495,0	89,1%	355,1
výkony spojů (518)	30,0	45,0	39,4	87,6%	35,5
honoráře exter. umělců (518)	1 000,0	2 201,7	2 179,2	99,0%	2 180,0
tantiémy (518)	700,0	917,8	912,0	99,4%	404,0
propagace (518)	800,0	536,0	531,1	99,1%	588,3
<b>Osobní náklady - z toho:</b>	<b>38 221,3</b>	<b>40 122,7</b>	<b>38 576,4</b>	<b>96,1%</b>	<b>35 181,2</b>
prostředky na platy (521 030x)	27 411,0	28 243,0	27 102,7	96,0%	24 891,0
ostatní osobní náklady (521 031x)	600,0	791,4	781,0	98,7%	454,8
zákonné soc. pojištění (524)	8 766,0	9 411,6	9 202,4	97,8%	8 455,8
zák. soc. náklady - FKSP(527 030x)	552,0	552,0	545,6	98,8%	501,2
<b>Daně a poplatky (53x)</b>	<b>110,0</b>	<b>180,0</b>	<b>157,9</b>	<b>87,7%</b>	<b>106,9</b>
<b>Ostatní náklady - z toho:</b>	<b>150,0</b>	<b>236,6</b>	<b>146,3</b>	<b>61,8%</b>	<b>92,2</b>
sml. pokuty a úroky z prodlení (541)	10,0	10,0	9,7	0,0%	0,0
jiné pokuty a penále (542)	10,0	15,0	3,7	24,4%	1,2
manka a škody (547)	20,0	70,0	53,6	76,5%	19,0
<b>Odpisy dlouhodobého majetku</b>	<b>4 991,0</b>	<b>5 094,0</b>	<b>5 093,2</b>	<b>100,0%</b>	<b>5 103,3</b>
z dotace hl .m. P.-zdroj 416 (551 03xx-08xx)	4 991,0	5 094,0	5 093,2	100,0%	5 103,3
ze stát. dotace a zahraničí (551 09xx)	0,0	0,0	0,0	0,0%	0,0
<b>Drobný dlouhod. majetek (558)</b>	<b>1 600,0</b>	<b>2 269,9</b>	<b>2 266,9</b>	<b>99,9%</b>	<b>1 232,0</b>
<b>Daň z příjmů (591)</b>	<b>6,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0%</b>	<b>0,5</b>
<b>Hospodářský výsledek</b>	<b>-49 978,3</b>	<b>-54 497,8</b>	<b>-52 812,8</b>	<b>96,9%</b>	<b>-46 934,8</b>
<b>Neinvestiční příspěvek</b>	<b>41 979,9</b>	<b>43 268,8</b>	<b>43 268,8</b>	<b>100,0%</b>	<b>42 079,9</b>
<b>Státní dotace</b>	<b>0,0</b>	<b>10 279,1</b>	<b>1 083,8</b>	<b>10,5%</b>	<b>3 721,2</b>
<b>Ostatní (672)</b>	<b>0,0</b>	<b>949,9</b>	<b>10 279,1</b>	<b>1082,1%</b>	<b>13 176,2</b>
<b>Celkový výsledek hospodaření</b>	<b>-7 998,4</b>	<b>0,0</b>	<b>1 818,9</b>		<b>12 042,5</b>

## Doplňková činnost

V rámci doplňkové činnosti bylo velmi vysokou aktivitou dosaženo tržeb 2 688,0 tis. Kč a byl dosažen přebytek z činnosti ve výši 1 601,6 tis. Kč. Hospodářský výsledek však byl vyšší než v předchozích letech pandemie byly utlumeny. Částečně jde tedy i o náhradu, ale především je to dobrá práce obchodního oddělení s využitím prostor divadla. Všechny ostatní pronájmy fungovaly podle plánu. Bude proto podán návrh na převedení přebytkové částky do Rezervního fondu Divadla pod Palmovkou ve výši 1 601,6 tis. Kč.

v tis. Kč

	Schválený rozpočet 2022	Skutečnost k 31. 12. 2022	% plnění
<b>VÝNOSY celkem</b>	<b>1 900,0</b>	<b>2 688,0</b>	<b>141,5%</b>
<b>NÁKLADY celkem</b>	<b>800,0</b>	<b>1 086,4</b>	<b>135,8%</b>
z toho vybrané položky			
<b>Spotřebované nákupy</b>	<b>450,0</b>	<b>327,1</b>	<b>72,7%</b>
z toho: spotřeba materiálu	45,0	0,0	0,0%
spotřeba energie	250,0	327,1	130,8%
<b>Služby</b>	<b>155,0</b>	<b>454,2</b>	<b>293,0%</b>
z toho: opravy a udržování	50,0	0,0	0,0%
cestovné	0,0	0,0	0,0%
osvětlovací služby	0,0	9,0	0,0%
úklid	50,0	0,0	0,0%
ostatní služby	20,0	445,2	0,0%
<b>Osobní náklady - z toho:</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0%</b>
mzdové náklady (521 003x)	0,0	0,0	0,0%
ostatní osobní náklady	0,0	0,0	0,0%
zákonné soc. pojištění	0,0	0,0	0,0%
zák. soc. náklady - FKSP	0,0	0,0	0,0%
<b>Daně a poplatky (53x)</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0%</b>
<b>Ostatní náklady - z toho:</b>	<b>1,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0%</b>
smluvní pokuty a úroky z prodlení	0,0	0,0	0,0%
jiné pokuty a penále	0,0	0,0	0,0%
manka a škody	0,0	0,0	0,0%
<b>Odpisy dlouhodobého majetku</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0%</b>
z toho: z budov a staveb (551)	0,0	0,0	0,0%
zařízení (551)	0,0	0,0	0,0%
<b>Drobný dlouhod. majetek (558)</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0%</b>
<b>Daň z příjmů (591 a 595)</b>	<b>195,0</b>	<b>305,1</b>	<b>156,5%</b>
<b>HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK</b>	<b>1 100,0</b>	<b>1 601,6</b>	<b>145,6%</b>
(+ zisk, - ztráta)			



## Fondy divadla v roce 2022

**a) Fond odměn DpP**

<b>Stav fondu odměn k 31. 12. 2021</b>	<b>1 325 100,00 Kč</b>
<b>Zůstatek fondu odměn po finančním vypořádání k 31. 12. 2022</b>	<b>1 325 100,00 Kč</b>
<b>Návrh na přiděl do fondu odměn ze zisku doplňkové činnosti z roku 2022</b>	<b>0,00 Kč</b>
<b>Stav fondu odměn k 31. 12. 2022</b>	<b>1 325 100,00 Kč</b>

Z fondu odměn nebylo v roce 2022 čerpáno. Na základě výsledku hospodaření v doplňkové činnosti v předchozím roce zůstává ve fondu částka 1 325 100 Kč. Pro příští období bude tato výše ponechána.

**b) Rezervní fond DpP**

<b>Stav rezervního fondu k 31. 12. 2021</b>	<b>2 729 672,99 Kč</b>
<b>Zůstatek rezervního fondu k 31. 12. 2022</b>	<b>3 467 107,39 Kč</b>
<b>Návrh na přiděl do rezervního fondu ze zisku doplňkové činnosti z roku 2022</b>	<b>1 601 557,59 Kč</b>
<b>Stav rezervního fondu po finančním vypořádání k 31. 12. 2021</b>	<b>5 073 664,98 Kč</b>

Z rezervního fondu nebylo v roce 2022 třeba čerpat. Pouze zde byl přidán dar. Aktuální hodnota fondu je 3 467 107,39 Kč. Na základě rozhodnutí zřizovatele dojde k navýšení fondu o částku 1 601 557,59 Kč z kladného výsledku hospodaření v doplňkové činnosti divadla za rok 2022.

**c) Fond kulturních potřeb FKSP, DpP**

<b>Stav rezervního fondu k 31. 12. 2021</b>	<b>1 854 341,98 Kč</b>
<b>Zůstatek rezervního fondu k 31. 12. 2022</b>	<b>1 804 099,90 Kč</b>
<b>Stav rezervního fondu po finančním vypořádání k 31. 12. 2022</b>	<b>1 804 099,90 Kč</b>

Z fondu FKSP bylo v průběhu roku čerpáno na stravné, na příspěvek penzijního připojištění pro zaměstnance divadla, na bezúročnou půjčku a byly zakoupeny věci v souladu s vyhláškou o FKSP. Závěrečným součtem hospodaření byl fond FKSP mírně snížen na částku 1 804 099,90 Kč.

## d) Fond investic DpP

<b>Stav fondu FI k 31. 12. 2021</b>	<b>12 149 482,79 Kč</b>
<b>Vytvořené odpisy k 31. 12. 2022</b>	<b>5 093 190, 06 Kč</b>
<b>Použité finance z fondu - Čerpání</b>	<b>3 346 552,16 Kč</b>
<b>Stav fondu FI k 31. 12. 2022</b>	<b>13 896 120,69 Kč</b>

Do fondu investic byla připsána částka za odpisy divadla za rok 2022. V roce 2022 bylo vyčerpáno z fondu investic celkem 3 346 552,16 Kč. Konečná výše FI za rok 2022 je 13 896 120,69 Kč. Čerpání z FI je popsáno v následující tabulce Investičních akcí.

### Investiční akce z Fondu investic DpP

<b>Akce/ celkové náklady</b>	<b>Vlastní zdroje</b>	<b>Investiční transfer</b>
<b>Stanovisko radní MHMP č. 302944/2022 ze dne 17. 02. 2022 - Kamerový systém pro inspicenty</b>		
<b>1</b>	<b>739 043,80</b>	<b>739 043,80</b>
<b>Stanovisko radní MHMP č. 368881/2022 ze dne 24. 02. 2022 - Pořízení osobního vozidla Toyota</b>		
<b>2</b>	<b>649 241,00</b>	<b>649 241,00</b>
<b>Stanovisko radní MHMP č. 741379/2022 ze dne 28. 04. 2022 - Pořízení LED světel pro hlavní sál</b>		
<b>3</b>	<b>1 666 128,00</b>	<b>1 666 128,00</b>
<b>Stanovisko radní MHMP č. 741379/2022 ze dne 28. 04. 2022 - Sanace a izolace venkovní zdi, dvůr</b>		
<b>4</b>	<b>113 638,36</b>	<b>113 638,36</b>
<b>Stanovisko radní MHMP č. 1556483/2022 ze dne 22. 08. 2022 - Nový nátěr venkovních zdí, dvůr</b>		
<b>5</b>	<b>77 950,00</b>	<b>77 950,00</b>
<b>Stanovisko radní MHMP č. 1844954/2022 ze dne 05. 10. 2022 - Oprava kanalizace - havárie potrubí</b>		
<b>6</b>	<b>100 551,00</b>	<b>100 551,00</b>

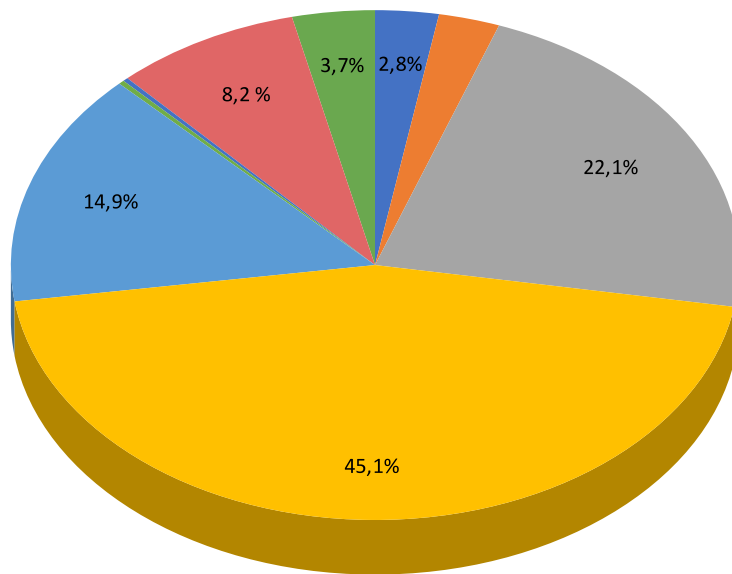
## Zdroje

Celkové finanční prostředky obdržené v roce 2022 činily 54 631,6 tis. Kč. V konečném zůstatku bylo nedočerpáno 1 818 877,15 Kč. Nad rámec schválených neinvestičních prostředků v částce 41 979,9 tis. Kč se jednalo dále o postupné navýšení NIP o částku 1 288,9 tis. Kč, z větší části na zákonné navýšení mzdových prostředků. Podstatnou částí navýšení byly prostředky čerpané z fondu finančního vyrovnání, úspora předchozích let v částce 10 000 tis. Kč a část obdržené grantu na Face to Faith 2022, která byla ve výši 257,9 tis. Kč – víceletý projekt. Touto částkou společně s částkou z roku 2021 byly pokryty náklady na Face to Faith za rok 2022. K účtu 542 uvádíme, že divadlo obdrželo od MP Praha 2x pokutu za parkování a rychlost. Obě částky byly dány k úhradě viníkům (stržením z mezd). Plus penále FÚ za pozdní úhradu daně (hrazeno po ročním zúčtování). Dalším zdrojem příjmů byly v roce 2022 dotace Ministerstva kultury v celkové výši 692 tis. Kč. Zbylé pokrytí nákladů činily výnosy roku 2022.

## Náklady a výnosy v hlavní činnosti v roce 2022

### Náklady

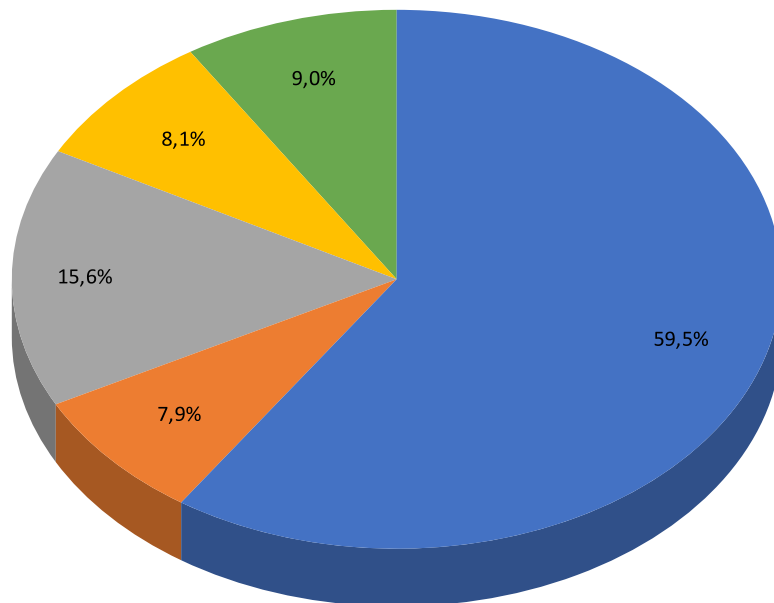
Spotřeba materiálu	1741900
Spotřeba energie	1679900
Služby	13655000
Mzdové náklady + OON	27883700
Odvody a pojištění	9202400
Daně a poplatky	157900
Ostatní náklady	146300
Odpisy DHM	5093200
DDHM	2266900
Daň z příjmu	0



● Spotřeba materiálu ● Spotřeba energie ● Služby ● Mzdové náklady + OON ● Odvody a pojištění ● Daně a poplatky ● Ostatní náklady ● Odpisy DHM ● DDHM

### Výnosy

Výnosy vlastní scéna	6270800
Výnosy ze spolupořadatelství	828700
Výnosy za zájezdů	1641700
Ostatní výnosy	855300
Dotace mimo zřizovatele	949900
<b>10546400</b>	



● Výnosy vlastní scéna ● Výnosy ze spolupořadatelství ● Výnosy za zájezdů ● Ostatní výnosy ● Dotace mimo zřizovatele

## Rozklad konečného zůstatku vybraných účtů

SU	AU	ÚZ	Konečný zůstatek v Kč	Popis konečného zůstatku – k 31. 12. 2022
349	0030	-	0,00	Výnos z prodeje majetku 2021, zůstatek nula
374	0400	3407 0	470 000,00	Dotace Palm OFF Fest, vyúčtována k 31. 01. 2023
	0400	3407 0	112 000,00	Dotace Face to Faith, vyúčtována k 15. 01. 2023
	0400	3403 3	110 000,00	Dotace Kreativní učení, vyúčtována k 31. 01. 2023
	0500	11	0,00	Krytí provozních nákladů – energie a inflace
	0500	91	1 818 877,15	Neinvestiční příspěvek zřizovatele
	0500	127	20,00	Rozdíl z přeúčtování z UZ 91 na krytí UZ127
	0500	130	0,00	Krytí provozních nákladů – covid-19
	0500	137	0,00	Krytí nákladů CZ-UA pohádka + uprchlické Unicef
346	0400	3407 0	0,00	Oprava – proučtování dotace MK, zůstatek 0
472	0xxx-04xx	xxxxx	0,00	nulový stav
	05xx-07xx	xxxxx	0,00	nulový stav
	08xx		0,00	nulový stav
	0999	0	334 313,69	Převod z roku 2021 F2F, dotace Kreativní Evropa
	0999	0	257 839,74	Podíl grantu z Kreativní Evropy na rok 2022
541	0300	0	9 671,00	Platební výměr FÚ – pozdní odvod daně z příjmu 2021, pozdní vyúčtování MHMP, nepřeúčtováno, napraveno metodikou pro úhradu daně z příjmu.
542	0300	0	3 654,00	Pokuty za rychlost, a FÚ – pozdní DPH 2021 /externí spolupracovník/ – strženo a vyúčt. viníkům
547	0416	xxxxx	0,00	nulový stav
	0417	xxxxx	0,00	nulový stav
	0300-099 9	091	53 562,98	Vyřazení programů za 4 inscenace
672	0400	3407 0	582 000,00	Dotace MK 2x za rok 2022, POF2022 a F2F
	0400	3403 3	110 000,00	Dotace MK Kreativní učení za rok 2022
	0500	091	41 445 014,21	Neinvestiční příspěvek vyčerpaný
	0500	11	7 100 000,00	Krytí prov. nákladů, nárůst cen energie + inflace
	0500	127	9 080,00	Změna účelu NIP na krytí zdrav. výdajů covid-19
	0500	130	2 900 000,00	Krytí provozních nákladů, propad příjmů covid-19
	0500	137	270 000,00	Krytí nákladů CZ-UA pohádka + uprchlické Unicef
	0801	0	396 669,30	Prostředky z grantu EU Kreativní Evropa, F2F



## Rozpis zaměstnanců a prostředků na platy 2022

U k a z a t e l	Měrná jedn.	R o k 2022 x)	Skutečnost k 31. 12. 2022	% plnění	Skutečnost k 31. 12. 2021
a	b	1	2	3	4
<b>Hlavní činnost</b>					
Počet zaměstnanců	přep. os.	68,0	66,7	98,1	61,7
Prostředky na platy (521,030x)	tis. Kč	28 243,0	27 102,7	96,0	24 891,0
z toho: čerpání fondu odměn xx)	tis. Kč	x	0,0	x	
platové tarify	tis. Kč	17 958,0	17 946,2	99,9	13 813,2
osobní příplatky	tis. Kč	4 444,0	2 996,9	67,4	2 323,9
odměny	tis. Kč	2 930,0	2 115,9	72,2	1 954,7
příplatky za vedení	tis. Kč	859,0	622,5	72,5	551,9
zvláštní příplatky	tis. Kč	0,0	0,0	0,0	0,0
Průměrný plat	Kč	34 612	33 861	97,8	33 618
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	791,4	781,0	98,7	454,8

## Náklady na inscenace v roce 2022

Titul:	Datum premiéry	Pořizovací náklady		Autorské honoráře			Náklady celkem
		věcné	inscenátoři	hosté/1 repríza	tantiémy %	tantiémy	
romeo&julie2022	08. 04. 2022	932,83	320,00	0,00	0,00	0,00	1 252,83
Kouzelné sny	16. 06. 2022	96,99	181,54	6,00	0,00	0,00	284,53
Spáči	19. 11. 2022	992,33	604,00	0,00	13,50	0,00	1 596,33

## Shrnutí

Rok 2022 byl opět velmi náročný jak nákladově, administrativně, tak z pohledu návratu do normálního fungování a práce na různých projektech. Zároveň přinesl vysokou inflaci, nárůsty cen energií, mnoho hrozeb, rizik i nenaplněných obav. Nicméně návštěvnost se zatím nepodařilo dostat do chtěných čísel a růst veškerých nákladů nás postupně dostává do stavu podfinancování z hlediska NIP a nutnosti hledat další možné zdroje.

V doplňkové činnosti se pak podařilo dosáhnout dokonce o 41,5 % vyšší plánované tržby. Divadlo uspořilo díky úspornému režimu mírné finanční prostředky a především v tak náročné době dokázalo uřídit svůj rozpočet, byť za cenu využití rezerv z fondu FV. A to především řízením spotřeby energií a výdajů na projekty, kde nebylo možné vše realizovat dle původních záměrů.

Na základě výsledků hospodaření v hospodářské činnosti bylo navrženo rozdělení tohoto přebytku do Rezervního fondu DpP. Pokud se týká uspořené finanční prostředků z hospodářského výsledku v hlavní činnosti, bude tento nevyčerpaný neinvestiční příspěvek odveden na účet fondu Finančního vypořádání PO s tím, že v průběhu roku 2023 bude divadlo finanční prostředky z FV na základě rozpočtových opatření potřebovat nutně čerpat na dofinancování nekrytých potřeb, což bude nezbytné z pohledu růstu vstupného i kvalitního fungování divadla. Divadlo v roce 2023 bude stát opět před nejistými příjmy, potřebuje přilákat diváky, zaujmout, investovat do mezinárodní spolupráce, ale i spořit na všech externích výdajích v maximální míře.

## Komentář k výkonovým ukazatelům

V roce 2022 navštívilo Divadlo pod Palmovkou během 171 představení celkem 28 387 diváků. Celková návštěvnost divadla za rok 2022 je 72,3 %, což je oproti předcházejícímu roku 8% navýšení, nicméně poslední roky stále nesou negativní pozůstatky pandemie covidu-19 a s tím spojenou i krizi návštěvnosti. Obchodními i marketingovými aktivitami se snažíme postupně navrátit diváky a navyšovat návštěvnost, naším primárním cílem je dostat se v návštěvnosti a tržbách na předcovidová čísla a nastavit trend zvyšujícího se zájmu o divadlo. Narůstající ekonomická krize posledních let bohužel tyto tendence nepodporuje, a ač se ceny za propagaci a služby s ní spojené neustále navyšují, marketingový rozpočet jsme naopak nuceni krátiť. Protože jsou vykazovaná čísla za celý rok nižší než původně plánované cíle, je zapotřebí doplnit, že návštěvnost se daří navyšovat postupnými kroky, které jsou kopírovány postupně zvyšující návštěvností v průběhu kalendářního roku 2022. Vedle snah o posílení týmu marketingového a obchodního oddělení divadla se snažíme o rozšiřování mediálních partnerů, barterových spoluprací i o externí zafinancování obchodně cílených projektů. Průběžně pracujeme se statistikami, které nám dávají možnost operativně reagovat na stále častější změny v nákupním chování zákazníků. Na konci roku 2022 také např. proběhl nezávislý hloubkový audit webových stránek divadla a s nimi spojených doprovodných služeb (například on-line prodej vstupenek). Výsledky auditu budou postupně zpracovávány v první polovině roku 2023 a odstranění nedostatků má opět za cíl napomoci prioritním cílům spojených s navyšováním návštěvnosti divadla.

Tabulka č. 4

## Výkonové ukazatele divadel - skutečnost r. 2022

Divadlo pod Palmovkou <i>ukazatel</i>	měrná jednotka	plán 2022	skutečnost k 31.12.2022	procento plnění k plánu roku 2022
<b>Představení na vlastní scéně</b>	počet	195	171	87,7%
z toho : vlastním souborem	počet	186	164	88,2%
spolupořadatelství-hostování	počet	9	7	77,8%
<b>Představení na zájezdech</b>	počet	43	22	51,2%
<b>Představení hostujících souborů</b>				
tj. pronájem divadla cizím subjektům	počet	31	62	200,0%
<b>Návštěvníci na vl. scéně celkem :</b>	počet	38 100	28 387	74,5%
z toho : vlastním souborem	počet	36 500	26 603	72,9%
spolupořadatelství-hostování	počet	1 600	1 784	111,5%
<b>Tržby - výnosy z hl. činnosti celkem :</b>	tis. Kč	10 800	9 596	88,9%
z toho : ze vstupného na vl. scéně vl. souborem	tis. Kč	7 400	6 271	84,7%
ze spolupřadatelství	tis. Kč	150	829	552,5%
ze zájezdů	tis. Kč	2 700	1 642	60,8%
ostatní výnosy	tis. Kč	550	855	155,5%
<b>Tržby - výnosy z doplň. činnosti celkem :</b>	tis. Kč	1 950	2 688	137,8%
z toho : za pronájem divadel. sálu	tis. Kč	1 020	957	93,8%
za pronájem ostatních prostor	tis. Kč	380	757	199,3%
ostatní výnosy z DC	tis. Kč	550	974	177,1%
<b>Doplatek hl.m.Prahy na 1 představení na vl. scéně</b>	v Kč	200 000	227 561	113,8%
<b>Doplatek hl.m.Prahy na 1 návštěvníka na vl. scéně</b>	v Kč	1 000	1 371	137,1%
<b>Nabídnutá místa, kapacita divadla</b>	počet	46 960	39 242	83,6%
<b>Návštěvnost na vl. scéně</b>	%	81,1%	72,3%	89,2%
<b>Tržebnost na vl. scéně, skut. proti možné tržbě</b>	%	53,9%	62,4%	115,8%
<b>Průměrná cena vstupenky</b>	Kč	203	235,7	116,3%
<b>Počet premiér</b>	počet	3	3	100,0%

Zpracoval / tel: Radovan Markl/602 558 803

Schválil :

Mgr. Michal Lang

V Praze dne : 10.02.2023



**ŘEDITEL**



ekonomický úsek 4,00

Majetková správa 6,00 ÚTP

25,00 umělecký provoz 23,00

obchodní oddělení 10,00

úsek ředitele + ředitel 2,00

**Divadlo pod Palmovkou**

2022 -2023

