

70. SEZÓNA



PALMOVKA
PAMATUJE

PP
DIVADLO
POD PALMOVKOU

Rozbor hospodaření 2017

Rok 2017 byl druhým rokem působení Divadla pod Palmovkou po rekonstrukci ve vlastním zázemí. Celkové hospodářské výsledky jsou výrazně lepší, než tomu bylo loni. Zvýšily se tržby a počet zájezdů za rok 2017 nám stoupl o více než 140 procent.

Návštěvnost ve Studiu PALM OFF si udržela vysoké hodnoty, na Velké scéně ale stoupla pouze nepatrně. S tím souvisí i zhoršený hospodářský výsledek, který je však plně pokrytý zlepšeným hospodářským výsledkem v doplňkové činnosti divadla. Důvodem je nové a umělecky ambicióznější směřování divadla, které se odklání od bulvárnějšího směru prosazovaného za předchozího vedení, které si stále hledá své diváky, a samozřejmě také dvouletá odmlka, kdy soubor divadla nemohl hrát na vlastní scéně.

Z analýzy, kterou jsme si udělali, vyplývá, že v obou letech činnosti na domácí scéně návštěvnost vždy od začátku sezóny postupně stoupala. To znamená, že začátkem obou sezón nebyla zatím návštěvnost taková, jakou bychom si přáli. Od ledna, tedy zhruba od poloviny sezóny, jsme v obou letech zaznamenávali velký nárůst diváků a začátek letošního roku 2018 tento trend významně potvrzuje: letošní leden je z hlediska návštěvnosti zatím nejsilnější. Obě sezóny přinesly zjištění, že po dvouměsíční odmlce divadelních prázdnin začínáme sezonu stále ještě do značné míry znova, z hlediska návštěvnosti jakoby od nuly a teprve postupně se nám daří vyvolat divácký zájem, který přes prázdniny znovu opadá.

Z tohoto zjištění plynou opatření, která budeme realizovat v této sezóně. Chystáme se nepřerušit PR divadla ani v době letních divadelních prázdnin a pokusíme se hrací plán mít v dostatečném předstihu, abychom mohli prodávat ještě před letními prázdninami. Aspoň co se týče vybraných představení.

Z uměleckého hlediska považuji rok 2017 za velice úspěšný. Na to, že se jedná teprve o druhý rok činnosti až mimořádně. S šesti našimi inscenacemi jsme se účastnili 12 divadelních festivalů, z toho byl jeden zahraniční:

23. 1. 2017, Grand festival smíchu Pardubice, Mlčení bobříků

6. 5. 2017, Festival WTF?! Liberec, Jak sbalit ženu 2.0

15. 5. 2017, Divadelní svět Brno, Nora

2. 6. 2017, Festival Dream Factory Ostrava, Nora

26. 6. 2017, Festival Divadlo Evropských regionů Hradec Králové, Mlčení bobříků

28. 6. 2017, Festival Divadlo Evropských regionů Hradec Králové, Nora

16. 9. 2017, Festival Divadlo Plzeň, Nora

30. 9. 2017, Festival AmpliÓN Bánská Štiavnica, Slovensko, 1000 věcí, co mě serou..., ocenění AMPLION ARGENTUM 2017 : V kategorii Nový kabaret

2. 10. 2017, Festival Čekání na Václava Hradec Králové, Laskavé bohyně

12. 10. 2017, Festival Kult Ústí nad Labem, Mlčení bobříků

18. 10. 2017, Festival Stochovská Thálie Stochov, Králova řeč

21. 10. 2017, Festival Semilský paroháč Semily, 1000 věcí, co mě serou aneb Tvoje bába je komedie

Na festivalu ve slovenské Bánské Štiavnici získala naše inscenace 1000 věcí, co mě serou aneb Tvoje bába je komedie, ocenění AMPLION ARGENTUM 2017 V kategorii Nový kabaret. Tereza Dočkalová se dostala za roli Nory ve stejnojmenné inscenaci v režii Jana Nebeského do nejužší nominace na Cenu Thálie. Držíme jí palce.

Tomáš Dianiška získal ocenění Talent roku v rámci Cen divadelní kritiky. Inscenace Nora našeho divadla byla vyhlášena inscenací roku v rámci Ceny Divadelních novin. Divadlo pod Palmovkou se umístilo hned v několika kritických anketách na předních místech. Myslím, že se nám povedlo během velmi krátké doby zařadit Divadlo pod Palmovkou mezi špičkové pražské scény, což je pro nás zavazující. Za ocenění chci divadelním odborníkům poděkovat a zároveň jejich pozitivní vnímání naší práce беру jako motivaci do budoucna.

V uplynulém roce jsme premiérovali pět inscenací. Tři na velké scéně - a dvě v našem Studiu PALM OFF.

Na velké scéně Mocnou Afrodité Woodyho Allena v režii Vojty Štěpánka, Paní Bovaryovou, dramatisaci románu Gustava Flauberta v provedení Ivy Klestilové v mé režii a Zamilovaného Shakespeara Marca Normana, Toma Stopparda a Lee Halla rovněž v mé režii. Doplnili jsme tak chybějící komedie, zejména inscenace Zamilovaný Shakespeare se těší mimořádnému diváckému zájmu, což se, doufám, pozitivně projeví na naší návštěvnosti a hospodářských výsledcích v roce 2018. Záměrem bylo vyrovnání našeho repertoáru divácky vstřícnějšími inscenacemi. Původně jsme na velké scéně plánovali čtyři premiéry, ale vzhledem k okolnostem, souvisejícími se získáním významného polského režiséra evropského formátu Jana Klaty ke spolupráci, jsme museli udělat změny a posunout premiéru jeho inscenace na leden 2018.

Na naší studiové scéně PALM OFF jsme inscenovali dvě premiéry. Divadelní verzi českého bestselleru Tomáše Baránka v podání Tomáše Dianišky a jeho Divadla F. X. Kalby, těšící se velkému zájmu diváků, a premiéru hry, napsané mladým dramatikem Martinem Hýčou přímo pro naše divadlo - Dotěrnosti. Pokračujeme tak v naší strategii dávání příležitosti mladým tvůrcům a vytváření divadla generační výpovědi.

Pokračujeme rovněž v doplňování souboru. Od září k nám přibyla nová herecká posila, absolventka DAMU Kamila Trnková. Počítáme s tím, že v tomto roce doplňování souboru bude pokračovat.

Z důvodů existence mezinárodního divadelního festivalu PALM OFF FEST a spolupráce se zahraničními režiséry jsme nechali přeložit naše internetové stránky do anglického jazyka. Předpokládáme, že naše stránky nyní navštěvuje více zahraničních uživatelů, partnerů a zájemců o dění v našem divadle. Snažíme se rovněž oslovit anglicky mluvící obyvatele a návštěvníky Prahy tím, že vybraná představení uvádíme s anglickými titulky.

Začátkem září jsme zahájili sedmdesátou sezónu Divadla pod Palmovkou, jejíž tváří se stal dlouholetý člen Divadla pod Palmovkou herec Jan Skopeček. V rámci sedmdesáté sezóny připravujeme řadu akcí, například ve spolupráci s Českou televizí připravujeme televizní dokument o divadle a rozhlasový dokument s Českým rozhlasem. Další akce, jako například besedy s pamětníky a významnými spolupracovníky divadla v naší kavárně, chystáme v druhé polovině sezóny v roce 2018.

V říjnu 2017 se v našem divadle uskutečnil 2. ročník mezinárodního divadelního festivalu PALM OFF FEST. Mám velkou radost, že jsme navzdory krátkému působení obdrželi evropskou festivalovou značku EFFE a stali se tak členem prestižní komunity festivalů, iniciované a podporované Sdružením evropských festivalů. Je to pro nás zavazující a motivující zároveň. Festival byl tentokrát tematizovaný v poslední době stále palčivějšími otázkami: jak se daří demokracii v postkomunistických zemích a jaké je současné postavení zemí Visegrádu v rámci EU.

Nabídka byla, myslím, velmi zajímavá. Jednou z hlavních událostí letošního programu bylo hostování inscenace Prokletí slavného režiséra Olivera Frlije z varšavského Teatru Powszechného, které se setkalo s velkým ohlasem a zájmem českého divadelního publika. Ale i ostatní inscenace jako například představení slavného budapeštského divadla Katona József Szinház Nejsme barbaři, Divadelník Thomase Bernharda v podání polského Teatru im. Stefana Jaracza v Lodži, Dynastie Stefana Massiniho brněnského Divadla na provázku nebo slovenská představení Anna Franková Nového divadla v Nitře a Tenkrát v Bratislavě, inscenace na motivy románu Žo Langerové o politických procesech v padesátých letech, se setkaly s velkým ohlasem a zájmem publika. Ve srovnání s prvním ročníkem významně vzrostl zájem divadelní veřejnosti o náš festival a s ním i jeho prestiž. Divadlo pod Palmovkou na festivalu reprezentovala oceňovaná Ibsenova Nora v režii Jana Nebeského.

Ani v loňském roce jsme se nevyhnuli stavebním úpravám a opravám, jejichž příčiny tkví v minulosti. Museli jsme řešit dlouhodobé problémy se vzlínající vlhkostí ze sklepa do foyer divadla a dalších prostor v přízemí. Ve sklepních prostorech došlo k opravě problematických míst a v současné chvíli se zdá, že vzlínání vlhkosti vzhůru bylo zamezeno. V průběhu festivalu PALM OFF FEST odnesl víchř část střechy nad hledištěm. Zaměstnanci divadla operativně a rychle provedli improvizovanou opravu, takže večerní představení slovenských hostů se mohlo odehrát. Po festivalu došlo k opravě makrolonové (polykarbonátové) střechy – výměna poškozených kusů krytiny a opravě hřebenu střechy a zajištění stávajících částí střechy. Nicméně problém přetrvává a budeme jej muset důkladněji řešit v roce 2018. Dalším problematickým dědictvím, které musíme vyřešit v roce 2018 je nevhodná konstrukce zastřešení dvora, která znemožňuje efektivní a především bezpečnou opravu střešních oken.

Velmi si ceníme toho, že se nám v letošní sezóně podařilo navázat opravdu kvalitní spolupráci s městskou částí Prahy 8, se kterou připravujeme i v příští sezóně několik drobnějších akcí zaměřených v duchu projektu, se kterým jsem vyhrál výběrové řízení na ředitele divadla, na komunitnost a podporu veřejného života čtvrti, ve které působíme. Výhledově připravujeme možnost letních divadelních představení a paradivadelních nebo site-specific akcí lokalizovaných do prostor městské části, ale i další akce a aktivity.

Dne 31. srpna 2018 oslaví Divadlo pod Palmovkou přesně sedmdesát let od okamžiku, kdy se poprvé přihlásilo o slovo. Tehdy, podobně jako dnes, je naše divadlo především uskupením lidí, kteří si vytkli za cíl nejen dělat dobré a po všech stránkách kvalitní divadlo, ale také divadlo, které se různými způsoby vyjadřuje k tomu, co se děje kolem něj.

Podobně jako tehdy je i dnešní Divadlo pod Palmovkou sdružením nadšených lidí různých generací, kteří berou svou práci mimořádně poctivě - snaží se dostat tomu, co dělá umění uměním a přitom nikdy nezapomenout na svého diváka. Během své dlouhé historie zažilo Divadlo pod Palmovkou několik etap, během kterých hrálo důležitou roli v kontextu celého českého divadla. Spolu s kolegy budeme dělat vše proto, aby tyto výrazné divadelní epochy měly v současném Divadle pod Palmovkou své pokračování.

Mgr. Michal Lang

Premiéry roku 2017

a) Údaje o datu premiéry v daném roce:

Tomáš Baránek, Tomáš Dianiška: *Jak sbalit ženu 2.0*
Pražská premiéra: 10. 2. 2017 ve Studiu Palm OFF

Woody Allen: *Mocná Afrodité*
Premiéra: 10. 3. 2017

Gustave Flaubert, Iva Klestilová: *Paní Bovaryová*
Česká premiéra: 19. 5. 2017

Martin Hýča: *Dotěrnosti*
Světová premiéra: 16. 6. 2017 ve Studiu Palm OFF

Marc Norman, Tom Stoppard, Lee Hall: *Zamilovaný Shakespeare*
Pražská premiéra: 24. 11. 2017

b) Komentovaný dramaturgický záměr titulu a zhodnocení, zdali se naplnil:



Dramaturgický záměr sledoval především tři cíle. Prvním bylo uvedení divácky zajímavé generační komedie vyhovující inscenačnímu stylu Divadla F. X. Kalby a také autorskému zaměření jeho kmenového autora a organizátora Tomáše Dianišky. Druhým záměrem bylo divadelní zachycení jednoho z podstatných společenských témat současnosti, kterým je krize mužství a nesnadnost navazování intimních kontaktů – tedy plynulé pokračování dramaturgické linie Divadla pod Palmovkou sledující současné společenské trendy a témata. Třetím záměrem pak bylo vytvoření inscenace, která by umožnila hercům využít jejich potenciál pro komorně laděné hry, současné divadelní tragikomické grotesky a velmi kontaktní způsob herectví. Inscenace všechny tyto stanovené dramaturgické ambice naplnila, je divácky značně populární a vyhledávaná jako svérázná divadelní příručka mapující „úskalí“ vznikající při navazování vztahů a hledání mužského sebevědomí. Režie: F. X. Kalba.

Woody Allen MOCNÁ AFRODÍTÉ



Inscenace byla z dramaturgického hlediska nasazena především z potřeby po dobré, všestranně kvalitní, zajímavé, kultivované a inteligentní komedii, která by zároveň vedle humoru a komiky přinášela i důležitou nadstavbu v podobě tématu, který by přesahoval „běžný“ komediální rozměr. Allenova *Mocná Afrodité* patří bezesporu k nejdivadelnějším a nejzajímavějším dílům tohoto nonkonformního autora, dotýká se mj. i antické mytologie, dramatu a vlastně i jádra evropské kultury a je zábavnou a divácky velmi vděčnou materií zachycující současné hrdinství v nečekané podobě „antihrdiny“ měnícího svůj malý svět citlivostí a empatií. Vedle toho Allenova komedie také poskytuje vděčné herecké

příležitosti, které umožňují hercům uplatnit jejich komediální talent v široké paletě komediálního herectví. Kultivovaná a inteligentní zábava, jejímž prostřednictvím může divák zjednodušeně ale ostře zahlédnout některé souvislosti moderního života v novém a nečekaném světle je jednou z podstatných programových linií Divadla pod Palmovkou prakticky od okamžiku jeho vzniku. Allenova moderně psaná a moderní témata zpracovávající hra je v tomto smyslu velmi zajímavá a divácky vděčná. Dramaturgické záměry se naplnit podařilo. Režie: Vojtěch Štěpánek.

Gustave Flaubert PANÍ BOVARYOVÁ



Dramaturgickým záměrem vedoucím k uvedení tohoto rozsáhlého díla v české premiéře byla zejména snaha otevřít divácky atraktivním způsobem téma úlohy ženy v rodině a ve společnosti. Obsahem Flaubertova ve své době skandálního díla (které však má stále elektrizující kritičnost) je také zachycení a analýza disfunkčních partnerských vztahů mezi muži a ženami, dětinské naivity a ekonomických dravců čekajících na kořist. Flaubertův román je především o hledání lásky, osamocení ve vztahu, který není v pravém slova smyslu partnerský a o únicích inspirovaných tlakem nemocné společnosti. Vedle toho je ale také silně kritickým dílem zpracovávajícím i dnes velmi aktuální téma dluhů a ženské emancipace, která zde ovšem ostře naráží na nejrůznější limity dané společenskými zvyklostmi, pokrytectvím a také rozporuplností hlavní hrdinky. Inscenace z dramaturgického hlediska navíc umožnila značné části hereckého souboru Divadla pod Palmovkou, aby předvedla své herecké kvality, často v pro ně nezvyklých polohách a rolích. Tragikomický příběh Emy Bovaryové se měl stát obrazem společnosti, která je sice od naší doby poměrně vzdálená, jejíž problémy a základní témata se však dosud uspokojivě nepodařilo vyřešit a jsou proto do značné míry i našimi problémy a tématy. Dramaturgické záměry se naplnit podařilo, inscenace se těší přízni diváků. Režie: Michal Lang.

Martin Hýča DOTĚRNOSTI



Dramaturgickým záměrem bylo naplnění jedné z důležitých programových linií Divadla pod Palmovkou realizované zejména v rámci Studia Palm OFF, kterým je uvádění nových autorských her ve světové nebo české premiéře. Hra mladého dramatika Martina Hýči se současnými divadelními i jazykovými prostředky dotýká řady témat důležitých pro současnou mladou generaci: jaké jsou možnosti jazyka a jeho limity, jaké jsou možnosti slova a myšlenky, jak jako introvert obstát ve společnosti, která je spíše extrovertní, jak navázat smysluplný a opravdu hluboký vztah s druhým pohlavím, proč dělat věci, o které člověk nestojí, když člověk o zábavu nestojí, jak se vyrovnat s traumatizujícími zážitky v internetovém věku, co je normální a v pravém slova smyslu přirozené. Hýčův mnohovrstevnatý, pečlivě vycizelovaný a rafinovaný text je konkrétní, divadelní, narativní i poetický zároveň a představuje výzvu pro herce i inscenátory. Výsledkem je originální a neobvyklá inscenace otevírající v komické, tragické i tragikomické poloze řadu aktuálních témat, která prověřuje a zkoumá možnosti a hranice současného divadla a divadelnosti. V neposlední řadě stojí za zmínku, že Hýčova hra umožňuje hercům, aby se představili v pro ně netypických rolích kladoucích na jejich výkon zcela specifické požadavky. Dramaturgické záměry se naplnit podařilo, diváci oceňují originalitu a mnoho vrstevnatost textu a zpracování. Režie: David Šiktanc.

Marc Norman, Tom Stoppard a Lee Hall

ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE



Dramaturgickým záměrem bylo uvedení zajímavé, dráždivé, velkolepé, košaté a zalidněné komedie, která by vedle divácké atraktivity umožnila také vznik dobrých hereckých výkonů a přinesla na divadelní jeviště originální témata, rafinovanou hravost, kultivovaný humor a nečekané jevištní postupy. Částečně fiktivní, ale o historické realie pevně opřená travestie o Shakespearově mládí, okolnostech vzniku nejslavnější tragédie všech dob *Romea a Julie* a alžbětinském divadle má přesah i do současnosti, tím, že umožňuje srovnávat divadelní a ekonomické souvislosti alžbětinské éry se současností. Výsledkem je divadelní sonda do Shakespearovy doby, zachycující přitom mnohé rysy divadla napříč dějinami – to současné

nevyjímaje. Hra může na jedné straně sloužit bezmála jako učebnice podávající nesentimentální obraz Shakespeara a jeho doby, ale zároveň také nadčasový obraz divadla jako takového. Silný a v pravém slova smyslu romantický příběh osudové lásky Willa a Violy, který se tak či onak promítá do Shakespearových děl spolu s mimořádně kvalitním textem plným přímočarých i velmi sofistikovaných jazykových her řadí *Zamilovaného Shakespeara* mezi nejlepší a nejpozoruhodnější současné divadelní hry vůbec. Inscenace momentálně patří k nejvelkorysejším jevištním dílům Divadla pod Palmovkou, která vyvolává značný a pozitivní zájem diváků i odborné veřejnosti. Dramaturgický záměr se naplnit podařilo. Režie: Michal Lang.

5) Reprízované tituly

É. Pataki: *Edith a Marlene*. Premiéra: 22. 9. 1999

W. Allen: *Sex noci svatojánské*. Premiéra 4. 6. 2011, derniéra 3. 6. 2017

D. Seidler: *Králova řeč*. Premiéra 19. 4. 2013

F. G. Lorca: *Krvavá svatba*. Premiéra 26. 10. 2013, derniéra 21. 1. 2017

D. C. Jackson: *Můj romantický příběh*. Premiéra: 23. 1. 2014

W. Shakespeare: *Othello*. Premiéra: 26. 10. 2014, derniéra 19. 12. 2017

T. Dianiška a kol.: *1000 věcí, co mě serou*. Světová premiéra: 28. 11. 2014

D. Maslowska: *Dva ubohý Rumuni, co mluvěj polsky*. Česká premiéra v českém jazyce: 20. 12. 2014

P. Quilter: *Celebrity*. Česká premiéra: 17. 1. 2015, derniéra 18. 3. 2017

M. Goos: *FUK!* Premiéra: 18. 12. 2015

T. Dianiška, B. Holiček: *Přísně tajné: Hrubá nemravnost*. Pražská premiéra 21. 1. 2016,

derniéra 25. 11. 2017

T. Dianiška: *Mlčení bobříků*. Světová premiéra 12. 2. 2016

W. Shakespeare: *Večer tříkrálový*. Premiéra 29. 4 a 30. 4. 2016, derniera 6. 6. 2017

Molière: *Don Juan*. Premiéra 21. 10. 2016

T. Dianiška a kol.: *Mickey Mouse je mrtvý*. Pražská premiéra 4. 11. 2016

H. Ibsen: *Nora*. Premiéra 16. 12. 2016

Éva Pataki EDITH A MARLENE



Inscenace byla z dramaturgického hlediska i v tomto roce nasazována jakožto mimořádně zdařilý počín v žánru hudebního divadla se silným a atraktivním příběhem. *Edith a Marlene* navíc volně navazuje na dlouhou tradici Divadla pod Palmovkou v oblasti hudebně-divadelních žánrů a také na tradici hudebních kabaretů a malých scén. Dalším důvodem k reprízování pak byla také ambice připomenout zlatou éru šansonu a tragikomické životní osudy dvou velkých hvězd – Edith Piaf a Marlene Dietrich. *Edith a Marlene* patří s více než 310 odehranými reprízami mezi nejhranější pražské divadelní inscenace a také proto zůstává stále na repertoáru. Režie: Pavel Pecháček.

Woody Allen SEX NOCI SVATOJÁNSKÉ

Režie: Petr Svojtka

www.divadlopodpalmovkou.cz

Dramaturgickým záměrem bylo uvedení svižné vztahové komedie jednoho z nejlepších a nejzajímavějších současných autorů komedií a vztahových dramát Woody Allena. Dalším důvodem k uvedení samozřejmě byla originalita a nápaditost autorovy variace Shakespearova *Snu noci svatojánské*, který patří k neznámějším Shakespearovým hrám. Díky Woody Allenovi získala původní Shakespearova komedie svižný, moderní, vtipně ironický a intelektuální nadhled nad vztahy mezi muži a ženami. Inscenace byla na repertoáru divadla do 3. 6. 2017. Režie: Petr Svojtka.

David Seidler

KRÁLOVA ŘEČ



Králova řeč je pevnou a divácky oblíbenou součástí programové linie divadla silných příběhů. Zároveň také divákům nabízí možnost shlédnout po všech stránkách neobyčejně zdařilou hru současného autora. Zajímavý a vzrušující je děj hry, který se v obecné rovině dotýká tématu zraněného mužství a nutnosti čelit za určitých okolností sám sobě, v rovině konkrétní i historie naší státnosti a událostí bezprostředně předcházejících vypuknutí druhé světové války. Silný příběh „kockavého krále“ se navíc opírá o málo známé historické souvislosti, což bylo z dramaturgicko-historického hlediska rovněž zajímavé. V neposlední řadě byla z dramaturgického hlediska důležitá skutečnost, že hra nabízí velké a atraktivní herecké příležitosti. Obrovský ohlas inscenace a její značná divácká popularita zapříčinily, že zůstává nadále na repertoáru. Režie: Petr Kracik.

Federico García Lorca KRVAVÁ SVATBA



Jednalo se o první titul, který vznikl za působení nového vedení Divadla pod Palmovkou vedeného Michalem Langem. *Krvavá svatba* navazuje na dramaturgickou linii divadla silných lidských příběhů, zcela nový prvek oproti dřívějšímu však spočíval především v akcentování poetické (básnické) roviny hry. Inscenace Lorcova „divadla lásky a smrti“ přinesla řadu velkých hereckých úkolů pro nově se tvořící herecký soubor a stala se tak nepřehlédnutelným začátkem nové etapy jeho existence. Vzhledem k obtížné situaci Divadla pod Palmovkou, které v době premiéry ani téměř další dva roky po ní nemělo k dispozici vlastní divadelní prostory, nemohla být inscenace reprízována tak často, jak by odpovídalo jejímu významu a původním dramaturgickým záměrům. Inscenace pro své poeticko-dramatické kvality a pozoruhodné herecké výkony byla na repertoáru do 21. 1. 2017. Režie: Michal Lang.

D. C. Jackson MŮJ ROMANTICKÝ PŘÍBĚH



Inscenace naplnila dramaturgický záměr uvést divácky atraktivní a moderní tragikomedii hovořící ryze současným jazykem a dotýkající se hned několika současných témat mimořádně naléhavých zvláště pro dnešní generaci „singles“. Jedná se o nepodbízivou a přitom divácky vděčnou komedii přinášející pozoruhodné herecké výkony a zábavu, ze které chvílemi běhá mráz po zádech. Inscenace *Můj romantický příběh* se setkala s příznivým diváckým přijetím, a proto zůstává i nadále na repertoáru. Režie: Tomáš Svoboda.

William Shakespeare OTHELLO



Dramaturgickým záměrem bylo vytvoření divadelního díla, které by bylo z hlediska hereckého stylu a přístupu k divadlu jakýmsi shrnutím a zároveň završením první etapy práce nového uměleckého vedení Divadla pod Palmovkou. Volba Shakespearova klasického textu tomuto záměru vyhovovala nejlépe, stejně jako téma, které se velmi intenzívně dotýká současného problému střetu kultur a různých projevů xenofobie. Inscenace přinesla několik velkých hereckých úkolů a vynikající herecké výkony (Jan Teplý byl za svůj výkon v roli Jaga nominován na Cenu Thálie). Na repertoáru divadla byla do 19. 12. 2017. Režie: Michal Lang.



Tento autorský text uváděný v rámci Studia Palm OFF na studiové scéně dramaturgicky navázal na programovou linii „divadla popkultury“. Jedná se o divadelní verzi jednoho z nejúspěšnějších internetových projektů současnosti, webového blogu „1000 věcí, co mě serou“. Hořká generační sonda do života současné mladé generace, jejich citového tápání, radostí, trápení a nadějí v podobě divadelní grotesky se u generačně spřízněného publika stala kultovní divadelní událostí svého druhu. Proto zůstává nadále na repertoáru. Režie: F. X. Kalba.

Dorota Masłowska
**DVA UBOHÝ RUMUNI,
CO MLUVĚJ POLSKY**



Inscenace jedné z neúspěšnějších a nekontroverznějších mladých polských autorek současnosti uváděná v rámci Studia Palm OFF je divácky přitažlivým představením o jungovské cestě k sobě samému, generační výpovědí i sondou do současné střeoevropské společenské situace. Je také výsledkem snahy přivést na pražská jeviště současnou polskou dramaturgii v poněkud jiné podobě, než jak se obvykle na českých jevištích děje. Mimořádné kvality pozoruhodného a naléhavého textu a zdařilá inscenace vyvolaly značný divácký zájem, a proto zůstává inscenace nadále na repertoáru. Režie: Michal Lang.



Inscenace hry úspěšného britského autora přinesla trpkou komedii, která se neorientuje na pokleslý humor, ale naopak se snaží s neobvyklou trefností vyjádřit k tématu osobního života slavných osobností a jejich pomyslné smlouvy uzavřené s „dávlem“ moderních médií a bulváru. Zároveň navázala na dlouhodobě sledovanou dramaturgickou linii Divadla pod Palmovkou představující světovou dramatickou tvorbu. Komédie z prostředí šoubyznysu, reklamního průmyslu, o kultu hvězdiček a hvězd, ale také o vděčné problematice zralého manželství a generačních sporech, umožnila hercům, kteří se nedlouho předtím stali členy Divadla pod Palmovkou, aby se úspěšně představili ve významných rolích. Inscenace byla na repertoáru do 18. 3. 2017. Režie: Tomáš Svoboda.

Maria Goos **FUK!**



Inscenace rozšířila repertoár Divadla pod Palmovkou o divácky atraktivní a přitom tematicky závažnou komedii, která nabídla velké herecké příležitosti i originální a výstižný pohled na současnost. *FUK!* vypráví o prázdnotě jednoho kdysi nerozlučného přátelství, lidské naivitě i bezohledné vypočítavosti vtipně se dotýkající také mužské ješitnosti, ambicí, sexuality i politických souvislostí. Inscenace divákům přinesla vynikající současnou nizozemskou hru respektované divadelní autorky a na divácky vstřícném půdorysu svižné a množstvím slovního i situačního humoru naplněné komedie ukázala bizarní, ale také melancholické a tragické podoby mužského středního věku. Inscenace se setkala s příznivým diváckým přijetím, a proto zůstává i nadále na repertoáru. Režie: Petr Zelenka.

Tomáš Dianiška, Braňo Holiček **PŘÍSNĚ TAJNÉ: HRUBÁ NEMRAVNOST**



Inscenace volně vychází ze života geniálního britského matematika, logika a kryptoanalytika Alana Mathisona Turinga, který je považovaný za jednoho ze zakladatelů moderní informatiky. Turing během druhé světové války rozhodujícím způsobem přispěl k prolomení německého kódu Enigma a tím i k porážce wehrmachtu, a později se podílel na sestrojení prvních moderních počítačů. Jeho život však zásadně ovlivnila Turingova homosexualita – provozování homosexuálního styku bylo v Anglii až do šedesátých let klasifikováno jako trestný čin. Inscenace byla ve své „pražské verzi“ na repertoáru do 25. 11. 2017. Režie: Braňo Holiček.

Tomáš Dianiška MLČENÍ BOBŘÍKŮ



Inscenace hry kmenového autora a čelné osobnosti Divadla F. X. Kalby Tomáše Dianišky s podtitulem *Totalitní horor o nástrahách skautingu* odvážným způsobem volně zpracovává příběh mladé skautky vězněné komunistickým režimem. Nevšední, ironický, nekompromisní a zároveň velmi trefný pohled na komunistickou totalitu, přináší nejen skvělou zábavu, ale také odkrývá zřůdnost komunistického a totalitního režimu. Inscenace je vytvořena se zcela výjimečnou pečlivostí, s pochopením pro historické souvislosti i zcela současný jevištní jazyk. Představení, postavené na šíravém humoru i smrtelně vážných tématech, si získalo značnou pozornost diváků a odborné kritiky, autor Tomáš Dianiška pak v rámci Cen divadelní kritiky získal prestižní ocenění Talent roku 2016. Inscenace byla opakovaně zmiňována a odborných anketách mezi nejlepšími inscenacemi. Pro značný zájem diváků a své nesporné kvality zůstává inscenace nadále na repertoáru. Režie: Jan Frič.

Jonathan Littell LASKAVÉ BOHYNĚ



Divadelní podoba rozsáhlého kultovního románu amerického autora Jonathana Littella, který je právem považovaný za jednu z největších literárních událostí posledních let, se na jevišti Divadla pod Palmovkou prosadila v podobě rozměrného a dechberoucího a sugestivního dramatického plátna. Silný a dramatický příběh plný nadšení, oddanosti, ukrývané sexuální touhy, přátelství, ale i chladné a syrové racionality, citové vyprahlosti či nejrůznějších vnitřních běsů, odhaluje s děsivou názorností obrovské nebezpečí číhající za určitých okolností na kohokoliv. Inscenace vzbudila značný pozitivní ohlas u diváků i odborné veřejnosti (Jan Teplý získal za svůj mimořádný herecký výkon v hlavní roli nominaci na Cenu Thálie) a proto – i pro své nesporné kvality – zůstává nadále na repertoáru. Od ledna 2018 bude navíc nově doprovázena i anglickými titulky. Režie: Michal Lang.

William Shakespeare VEČER TŘÍKRÁLOVÝ



Shakespearův *Večer tříkrálový* je veselou a něžně poetickou komedií o nejrůznějších podobách a projevech lásky a sebelásky i brilantní a překvapivou hrou záměn. Jejími ústředními hrdiny jsou k nerozeznání si podobní sourozenci Viola a Sebastian, kteří se jeden druhému ztratili během strašlivé bouře na moři a vzájemně se považují za mrtvé. Bystrý rozum, nápaditost a přející náhoda nakonec způsobí, že je pýcha a nadutost po zásluze potrestána a zlý osud překonán. Moudře optimistická Shakespearova hra byla inscenátory uvedena v podobě originálního hudebního divadla, které však na rozdíl od mnoha současných hudebně-zábavných produkcí nerezignovalo na sdělení a závažná témata. Hereckou ozdobou inscenace se stal Jan Kačer. Inscenace byla na repertoáru do 6. 6. 2017. Režie: Ivan Krejčí.

Molière DON JUAN



Inscenace navázala na respektovanou dramaturgickou linii Divadla pod Palmovkou usilující o programové uvádění klasických her v moderním tvaru, který by současnému divákovi představil klasické hry poctivě a s pokorou, ale přitom v podobě, která bude vycházet z principů moderního divadla. *Don Juan* oplývá silou i schopnostmi, a zároveň je spalován milostnou vášní, kterou nedokáže utišit. Jediné, čemu sevillský svůdce skutečně věří, je neúprosná logika, že „dvě a dvě jsou čtyři“, a že svět byl stvořen proto, aby se na něm mohl dobře bavit. City, touhy, sny a to, co člověka přesahuje, jsou pro něj hodné pouze posměchu. Na své cestě životem je však nakonec nucen setkat se sám se sebou. Radek Valenta a Tereza Dočkalová získali za své výkony v této inscenaci nominaci na Cenu Thálie. Inscenace byla příznivě přijata odbornou i diváckou veřejností a proto zůstává nadále na repertoáru. Režie: Michal Lang.

Tomáš Dianiška a kol. MICKEY MOUSE JE MRTVÝ



Mickey Mouse je mrtvý je nekompromisní výpovědí o hledání místa v životě, ale zároveň i jakousi „psychedelickou detektivkou“ o prolínání reality a halucinace, které může mít doslova fatální následky. Anna utekla z domova. Filip miluje fyziku a perník. Nikola je divná. A sny jsou bez hranic... Inscenace, která se okamžitě po svém prvním uvedení v Liberci stala doslova kultovní záležitostí, byla do prostor Studia Palm OFF přenesena úspěšně a těší se i zde zájmu diváků, zejména pak generačních vrstevníků účinkujících tvůrců. Inscenace přináší řadu nesporných kvalit, ať již jde o skutečnost, že se jedná o současnou autorskou hru, nebo o způsob, jakým je konstruována, či o témata, kterým se věnuje. Proto zůstává nadále na repertoáru. Režie: F. X. Kalba.

Henrik Ibsen NORA



Dramaturgickým záměrem bylo uvést v rámci naší dramaturgické linie další klasický divadelní text v současné podobě za použití současných divadelních postupů. Zároveň se jedná o inscenaci, která navazuje na působení režiséra Jana Nebeského – v našem divadle před téměř třiceti lety zahájil svou režijní práci a současně zde inscenoval svou první ibsenovskou hru. *Nora* zároveň umožnila přinést na současné jeviště hned několik závažných témat, která jsou i dnes živá: problematiku dluhů, protekcionismu, lidské bezskrupulóznosti, cynismu, ale i křehkosti a důvěry – a především pak ženské role v rodině, chcete-li ženské emancipace. Inscenace přinesla především do detailů propracovanou a originální režijní koncepci, kterou korunovaly vynikající herecké výkony všech účinkujících, zvláště pak Terezy Dočkalové v titulní roli. Tato mimořádná divadelní událost velmi zaujala odbornou i diváckou veřejnost a proto zůstává na repertoáru. Režie: Jan Nebeský.

Zpráva o výsledku hospodaření Divadla pod Palmovkou za rok 2017

Organizaci byl poskytnut původně neinvestiční příspěvek ve výši 29 948 700,- Kč.

Na základě usnesení RHMP č. 903 ze dne 18. 4. 2017 byl navýšen o 2 000 tis. Kč na krytí nákladů spojených s pořádáním Mezinárodního festivalu PALM OFF FEST 2017.

Dále byl navýšen o 873,3 tis. Kč na základě usnesení RHMP č.1747 ze dne 18.7.2017 na zvýšení prostředků na platy, vč. Zákonných odvodů, v souvislosti s nařízením vlády č.168/2017 Sb. Ze dne 31.5.2017.

Organizaci byly poskytnuty finanční prostředky ve výši 300 tis. Kč neinvestiční dotací Ministerstva kultury na realizaci projektu Mezinárodní divadelní festival PALM OFF FEST, na základě usnesení RHMP č.1753 ze dne 18.7.2017 266 tis.Kč a usnesením RHMP č. 2486 ze dne 17.10.2017 34 tis.Kč.

Další rozpočtové opatření – usnesení RHMP č.1727 ze dne 18.7.2017 – navýšilo neinvestiční příspěvek o 6 000 tis. Kč na krytí provozních nákladů.

Usnesením RHMP č.2481 ze dne 17.10.2017 byl navýšen příspěvek o 30 tis. Kč neinvestiční dotace Ministerstva Kultury na realizaci projektu „Účast studia PALM OFF na festivalu AMPLIÓN 2017, Banská Štiavnica.

Po těchto úpravách byl posledně platný rozpočet neinvestičního příspěvku ve výši 39 546 700,- Kč.

Výsledek hospodaření v hlavní činnosti vykazuje zhoršený hospodářský výsledek ve výši 1 087 677,27 Kč a je plně pokryt zlepšeným HV v doplňkové činnosti.

Výnosy

Proti schválenému rozpočtu ve výši 10 575 tis. Kč bylo dosaženo skutečnosti ve výši 11 365 tis. Kč – procento plnění 107,47.

Vstupné na vlastní scéně vykazuje rozdíl proti schválenému rozpočtu ve výši 421 tis. Kč.

Výnosy ze zájezdů byly navýšeny proti plánu o 1 248 tis. Kč.

Náklady

Upravený rozpočet celkových nákladů ve výši 50 777,7 tis. Kč byl čerpán ve výši 51 990 tis. Kč což je o 1 212 tis. více.

K většímu navýšení proti upravenému rozpočtu došlo u :

Spotřeba materiálů

Ochranné pomůcky – 22 tis.Kč

- *Nebyly 2 roky koupeny*

Spotřeba osvětlovačů – 104 tis.Kč

- *Bylo nutné vyměnit metráže kabelů*

Evidenční DDHM do 3 000 tis. Kč – 46 tis.Kč

- *Nákup rezačky papíru a jiných větších kancelářských potřeb*

Spotřeba energie – 208 tis. Kč

- *Spotřeba vody byla navýšena o 150 tis.Kč, důvodem byl špatný vodoměr ve sklepních místnostech a výměnou je již spotřeba regulována*
- *Elektřina – jsou stanovena opatření, budeme šetřit*
- *K navýšení došlo v běžné opravě a údržbě, na podzim uletěla část střechy a spadl balkon*

Cestovné – 426 tis.Kč

- *Týká se festivalu PALM OFF FEST a diet na zájezdy (více zájezdů než plánováno)*

Opravy a údržba – 387 tis.Kč

- *Oprava divadelních výprav přesáhla o 35 tis.Kč, běžná údržba domu přesáhla o 352 tis.Kč. Jedná se o nové částečné zakrytí střechy po vichřici a další opravy*

Služby – 2 004 tis. Kč

Z toho:

Kurzy a školení – 29 tis.K

- Na základě nové legislativy bylo nutné proškolit zaměstnance

Licenční poplatky a doména – 29 tis.Kč

- Zvýšení poplatků

Čistírna – 61 tis.Kč

- Více kostýmů, které nejdou prát

Úklidové služby – 198 tis.Kč

- Zdražení úklidových služeb na fakturu

Autorské honoráře umělců – 79 tis.Kč

Honoráře výkonných umělců – 820 tis.Kč

- Není naplněný stav hereckého souboru, řeší se

Internet - 33 tis.Kč

- Větší použití pro diváky

Správní poplatky, parkovné, provize – 115 tis.Kč

- Překročení je v provizích za prodané vstupenky

Revize – 78 tis.Kč

- Vyžádané revize z důvodu bezpečnosti práce

Výroba videozáznamu – 132 tis.Kč

- Rozpočet podhodnocen, nutné udělat videa i starších her z důvodu přeobsazení

Propagace – 575 tis.Kč

- *Snaha o získání nových diváků a návrat starých*

Pojištění budovy a autoparku – 26 tis.Kč

- *Nelze ovlivnit*

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy

Počet zaměstnanců v přepočteném stavu byl plněn ve výši 91,18%.

Divadlo se stále snaží doplnit herecký soubor.

Limit prostředků na platy ve výši 19 155 700,- Kč byl použit ve výši 17 747 500,- Kč, prostředky byly čerpány ve výši 92,65%.

OON – 197 tis. Kč

- *Některé profese plněny z OON, zkouška pracovníků, další rok v řešení pracovním poměrem*
- *Překročení rozpočtu je kryto úsporou ve mzdovém fondu*

Čerpání účelových prostředků

Dotace Ministerstva kultury ve výši 300 tis. Kč na realizaci projektu Divadelní festival PALM OFF FEST byla vyčerpána a vyúčtována v plné výši.

Dotace Ministerstva kultury ve výši 30 tis. Kč na realizaci projektu „Účast studia PalmOFF na festivalu AMPLIÓN 2017, Bánská Štiavnica“ byl vyčerpán ve výši Kč 20 326,-i na zajištění dopravy dekorací a pracovníků divadla na tuto akci. Nepoužité prostředky ve výši 9 674,-Kč budou vráceny na účet Ministerstva kultury.

Doplňková činnost

Hospodářský výsledek vykazuje kladný hospodářský výsledek ve výši 1 104 724,27,- Kč.

Z tohoto výsledku náleží 1 087 677,27 Kč na pokrytí ztráty v hlavní činnosti za rok 2017.

Výnosy z doplňkové činnosti se týkají pronájmu divadelního sálu, bytové jednotky a kavárny divadla.

*Malým přínosem ve výnosech je i reklama podniků v programech hraných her.
Zůstatek ve výši 17 046,- Kč navrhuje organizace do rezervního fondu.*

Výkonové ukazatele

Plánovaný počet představení na vlastní scéně byl 240 představení, skutečnost 239. Oproti tomu počet představení na zájezdech byl proti plánu 20 představení navýšen na 23 představení.

Plánovaný počet premiér 6, skutečnost 9.

Plánovaný počet derniér 2, skutečnost 4.

Kapitálové výdaje

Úpravou rozpočtu kapitálových výdajů dle usnesení RHMP č.721 ze dne 28.3.2017 byly organizaci poskytnuty finance ve výši 3 000tis.Kč na akci č.43500 Sanace vlhkého zdiva v suterénu divadla. Tato akce proběhla v letních měsících roku 2017 a finance byly čerpány ve výši 2 997 040,50 Kč. Organizace vrací do rozpočtu zřizovatele 2 959,50 Kč.

Dalším rozpočtovým opatřením kapitálových výdajů bylo poskytnutí investičního transferu na základě usnesení RHMP č,2666 ze dne 31.10.2017 ve výši 2 106 tis.Kč na akci Konstrukční technologie nad a pod jevištěm. Vzhledem k tomu, že technologie byla dodána v posledních dnech roku 2017 a faktura za ni byla zaplacená až v roce 2018, byli jsme nuceni proúčtovat pouze jednu zaplacenou fakturu v roce 2017 a o další transfer žádáme znovu v roce 2018.

Závěr

Divadlo vykazuje zhoršený hospodářský výsledek ve výši 1 087 677,27 Kč. V průběhu roku byl neinvestiční příspěvek posílen celkem o 9 000 tis. Kč. Z toho 6 mil Kč na provoz, 2 mil.Kč na festival a 1 268 tis. na mzdy včetně zákonných odvodů.

Z toho je zřejmé, že divadlo je podfinancováno. Je to patrné i v porovnání se srovnatelnými divadly ve výši dotace.

Mgr. Jindřich Gregorini, náměstek ředitele DpP

Rozbor hospodaření PO za rok 2017

Hlavní činnost

v tis. Kč

	Schv. rozp. 2017	Uprav. rozp. k 31.12. 2017	Skutečnost k 31.12.2017	% plnění k UR	Skutečnost k 31.12.2016
VÝNOSY celkem (mimo účet 672)	10 575,0	10 575,0	11 365,0	107,47	9 023,0
z toho : ze vstupného na vl. scéně	9 000,0	9 000,0	8 477,0	94,19	7 308,0
ze spolupřadatelství	0,0	0,0	102,0		152,0
ze zájezdů	1 200,0	1 200,0	2 448,0	204,00	1 202,0
ostatní výnosy	375,0	375,0	338,0	90,13	361,0
NÁKLADY celkem	41 448,4	50 777,7	51 990,0	102,39	46 622,0
z toho vybrané položky					
Spotřebované nákupy - z toho:	3 198,0	3 301,0	3 861,0	116,96	3 609,0
spotřeba materiálu (501)	1 298,0	1 401,0	1 670,0	119,20	1 463,0
spotřeba energie (502)	1 810,0	1 810,0	2 066,0	114,14	2 059,0
Služby - z toho:	8 257,0	13 423,0	16 250,0	121,06	14 338,0
opravy a udržování (511)	250,0	250,0	637,0	254,80	308,0
cestovné (512)	166,0	176,0	602,0	342,05	553,0
náklady na reprezentaci (513)	30,0	30,0	48,0	160,00	34,0
nájemné a služby (nebyt.prost.) (518)	55,0	22,0	50,0	227,27	72,0
úklid (518)	300,0	400,0	598,0	149,50	389,0
výkony spojů (518)	170,0	170,0	183,0	107,65	222,0
honoráře exter. umělců (518)	2 900,0	3 500,0	4 320,0	123,43	4 425,0
tantiémy (518)	1 000,0	1 300,0	1 213,0	93,31	1 294,0
propagace (518)	1 000,0	1 300,0	1 875,0	144,23	1 237,0
Osobní náklady - z toho:	26 457,4	27 762,7	25 672,0	92,47	24 124,0
prosředky na platy (521 030x)	18 223,4	19 155,7	17 747,5	92,65	16 716,0
ostatní osobní náklady (521 031x)	600,0	742,0	939,0	126,55	948,0
zákonné soc. pojištění (524)	6 925,0	7 143,0	6 209,0	86,92	5 867,0
zák. soc. náklady - FKSP(527 030x)	684,0	697,0	664,0	95,27	569,0
Daně a poplatky (53x)	2,0	2,0	2,0	100,00	2,0

Ostatní náklady - z toho:	142,0	182,0	271,0	148,90	202,0
sml.pokuty a úroky z prodlení (541)	0,0	0,0	0,0		0,0
jiné pokuty a penále (542)	0,0	0,0	0,0		1,0
manka a škody (547)	30,0	70,0	70,0	100,00	84,0
Odpisy dlouhodobého majetku	2 392,0	3 907,0	3 752,0	96,03	2 069,0
z dotace hl.m.P.-zdroj 416 (551 03xx-08xx)	2 392,0	3 907,0	3 752,0	96,03	2 069,0
ze stát.dotace a zahraničí (551 09xx)	0,0	0,0	0,0		0,0
Drobný dlouhod. majetek (558)	1 000,0	2 200,0	2 174,0	98,82	2 278,0
Daň z příjmů (591)					
Hospodářský výsledek	-30 873,4	-40 202,7	-40 625,0	101,53	-37 599,0
			*)		
Neinvestiční příspěvek	29 948,7	39 216,7	39 216,7	100,00	36 914,9
Státní dotace		330,0	320,3	97,06	300,0
Ostatní (672)		0,0	0,0		0,0
Celkový výsledek hospodaření	-924,7	-656,0	-1 088,0	165,85	-384,1

***) Ve sloupci skutečnost uvádějte:**

- v řádku **neinvestiční příspěvek** skutečně poskytnuté finanční prostředky v roce 2016 plus případný proúčtovaný odvod z fondu investic za současného zvýšení neinvestičního příspěvku

- v řádku **státní dotace** skutečně poskytnuté fin. prostředky ze státního rozpočtu prostřednictvím hl. m. Prahy

- v řádku **ostatní** proúčtované fin. prostředky na účtu 672 např. odpisy ze st. dotace, dotace ze stát. fondů, MČ, Agentur atd.

Zpracoval/a/:Pipková

Schválil/a/:Mgr.Gregorini

Dne:22.1.2018

Rozbor hospodaření PO na rok 2017

Doplňková činnost

v tis. Kč

Divadlo pod Palmovkou	Schválený rozpočet 2017	Skutečnost k 31.12. 2017	% plnění
VÝNOSY celkem	1 500,0	1 293,0	86,2
NÁKLADY celkem	200,0	4,0	
z toho vybrané položky			
Spotřebované nákupy	120,0	4,0	
z toho: spotřeba materiálu	10,0	4,0	40
spotřeba energie	110,0		
Služby	40,0		
z toho: opravy a udržování	20,0		
cestovné			
nájemné a služby (nebyt.prostory)			
úklid	20,0		
výkony spojů			
Osobní náklady - z toho:			
mzdové náklady (521 003x)			
ostatní osobní náklady			
zákonné soc. pojištění			
zák. soc. náklady - FKSP			
Daně a poplatky (53x)			
Ostatní náklady - z toho:			

smluvní pokuty a úroky z prodlení			
jiné pokuty a penále			
manka a škody			
Odpisy dlouhodobého majetku			
z toho: z budov a staveb (551)			
zařízení (551)			
Drobný dlouhod. majetek (558)			
Daň z příjmů (591 a 595)		184,0	
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK	1 300,0	1 105,0	85
(+ zisk, - ztráta)	1 300,0	1 105,0	85

Zpracoval: Pipková
telefon: 724096496

Schválil: Mgr. Gregorini

Dne:
23.01.2018

Tabulka č. 9

Organizace: Divadlo pod Palmovkou
 (odměňující podle § 109 odst. 3 písm. d) zák. č. 262/2006 Sb. ve znění pozdějších předpisů)

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2017

U k a z a t e l	Měrná jedn.	Limit 2017	Skutečnost 2017	Rozdíl úspora - překročení +
Hlavní činnost				
Počet zaměstnanců	přep. os.	68,0	62,0	-6,0
Prostředky na platy <i>(ve skutečnosti uveďte částku včetně použití fondu odměn)</i>	tis. Kč	19 155,7	17 747,5	-1 408,2
Použití fondu odměn schválené usn. RHMP č. /2017	tis. Kč	X		X

Vypracoval/a:
Edita Pokorná

Telefon:
283011116

Dne:
16.01.2018

Podpis:

Výkonové ukazatele divadel - rok 2017

Ukazatel	Měrná jednotka	Plán 2017	Skutečnost k 31.12.2017	% plnění	srovnatelná skutečnost za stejné obd.min.roku	index: skutečnost 2016 srov.skuteč.2015	Poznámka
Představení na vlastní scéně	počet	240	257	107,08%	239	1,08	
z toho: vlastním souborem	počet	240	251	104,58%	231	1,09	
spolupořadatelství - hostování	počet	0	6		8		
Představení na zájezdech	počet	20	44	220,00%	23	1,91	
Představení hostujících souborů tj. pronájem divadla cizím subjektům	počet	10	41		12		
Návštěvníci na vl.scéně celkem:	počet	45408	43425	95,63%	41601	1,04	
z toho: vlastním souborem	počet	45408	42474	93,54%	40852	1,04	
spolupořadatelství-hostování	počet	0	951		749		
Tržby - výnosy z hl.činnosti celkem:	tis.Kč	10575	11365	107,47%	9023	1,26	
z toho: ze vstupného na vl.scéně vl.souborem	tis.Kč	9000	8477	94,19%	7308	1,16	
ze spolupořadatelství na vl.scéně	tis.Kč	0	102		152	0,67	
ze zájezdů	tis.Kč	1200	2448	204,00%	1202	2,04	
ostatní výnosy	tis.Kč	375	338	90,13%	361	0,94	
Tržby - výnosy z doplň.činnosti celkem:	tis.Kč	1500	1293	86,20%	1466	0,88	
z toho: za pronájemy divadel.sálu	tis.Kč	700	678		686		
za pronájemy ostatních prostor	tis.Kč	500	455	91,00%	483	0,94	
ostatní výnosy z DČ	tis.Kč	300	160		297	0,54	
Doplatek hl.m. Prahy na 1 představení na vl.scéně	v Kč	124786	153878	123,31%	155710	0,99	
Doplatek hl.m. Prahy na 1 návštěvníka na vl.scéně	v Kč	660	911	138,03%	894	1,02	
Nabídnutá místa, kapacita divadla	počet	56760	55141	97,15%	53953	1,02	
Návštěvnost na vl.scéně	%	80	77	96,25%	77%	100,00	
Tržebnost na vl.scéně	%	70	57	81,43%	60,74%	93,84	
Průměrná cena vstupenky	Kč	198	198	100,00%	179	1,11	
Počet premiér	počet	7	5	71,43%	9	0,56	
Počet derniér	počet	2	5	250,00%	4	1,25	

Organizace: Divadlo pod Palmovkou

Tabulka č. 5

PO (odměňování podle nařízení vlády č. 564/2006 Sb.)

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2017

U k a z a t e l	Měrná jedn.	R o k 2017 x)	Skutečnost k 31.12. 2017	% plnění	Skutečnost k 31.12. 2016
a	b	1	2	3	4
<u>Hlavní činnost</u>					
Počet zaměstnanců	přep. os.	68,0	62,0	91,18	64,5
Prostředky na platy (521,030x)	tis. Kč	19 155,7	17 747,5	92,65	16 716,0
z toho: čerpání fondu odměn xx)	tis. Kč	x		x	
platové tarify	tis. Kč	12 315,4	11 957,0	97,09	11 100,7
osobní příplatky	tis. Kč	2 564,5	2 485,0	96,90	2 377,0
odměny	tis. Kč	992,0	689,0	69,46	711,0
příplatky za vedení	tis. Kč	390,0	414,0	106,15	384,2
zvláštní příplatky	tis. Kč	0,0	0,0		0,0

Průměrný plat	Kč	23 475	23 854	101,61	21 597
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	742,0	939,0	126,55	948,0
<u>Doplňková činnost</u>					
Počet zaměstnanců	přep. os.	x	0	x	
Prostředky na platy	tis. Kč	x		x	
Průměrný plat	Kč	x		x	
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	x		x	

Poznámka:

x) ve sloupci 1 uveďte u prostředků na platy schválený limit, popř. upravený na rok 2016 odborem rozpočtu MHMP

xx) uvedené složky platu netvoří celek prostředků na platy

Vypracoval/a/:Mgr.Pipková

Telefon:724096496

Datum:11.1.2018

Finanční vypořádání za rok 2017 - FOND ODMĚN

v Kč

1.	Stav fondu odměn k 31. 12. 2016 (dle rozvahy)	400 000,00 Kč
2.	Příděl do fondu odměn z finančního vypořádání roku 2016	
3.	Účelové dary určené na platy	
4.	Zdroje roku 2017 celkem (ř. 1+2+3)	400 000,00 Kč
5.	Použití fondu odměn v r. 2017 (schváleno usn. RHMP č. /2017)	
6.	Zůstatek fondu odměn k 31. 12. 2017 (dle rozvahy)	400 000,00 Kč
7.	Návrh na příděl do fondu odměn	
8.	Stav fondu odměn po finančním vypořádání roku 2017 (ř. 6 + 7)	400 000,00 Kč

Vypracoval/a: Mgr.Pipková

Telefon: 724096496

Dne: 16.1.2018

Finanční vypořádání za rok 2017 - FOND KULTURNÍCH A SOC. POTŘEB

v Kč

I. Vyúčtování základního přídělu za rok 2017	
1) Roční objem nákladů zúčtovaných na platy a náhrady platů	
skutečnost k 31. 12. 2017 (bez OON)	
a) v hlavní činnosti - platy	17 759 725,00 Kč
b) v hlavní činnosti - náhrady platů	
c) v doplňkové činnosti - platy	
d) v doplňkové činnosti - náhrady platů	
2) Nárok - základní příděl 2 % celkem, z toho:	355 194,50 Kč
a) z hlavní činnosti	
b) z doplňkové činnosti	
3) Příděl zaúčtovaný do nákladů celkem	355 194,50 Kč
z toho: a) z hlavní činnosti	
b) z doplňkové činnosti	
4) Doplatek +	- Kč
a) z hlavní činnosti	
b) z doplňkové činnosti	
II. Finanční vypořádání FKSP	
a) Stav FKSP k 31. 12. 2016 (dle rozvahy)	603 131,52 Kč
b) + Doplatek	
- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2016 - hlavní činnost	
c) + Doplatek	

	- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2016 - doplňková čin.	
	d) Základní přiděl do FKSP (2 %) - zaúčtovaný do nákladů k 31. 12. 2017 z hlavní i doplňkové činnosti - celkem (viz bod I.3)	355 194,50 Kč
	e) Další zdroje FKSP	
	f) Zdroje FKSP r. 2017 celkem (a+b+c+d+e)	
	g) Čerpáno z FKSP v r. 2017	85 125,00 Kč
	h) Zůstatek k 31. 12. 2017 (f - g) (dle rozvahy)	873 201,02 Kč
	i) Doplatek základního přidělu za rok 2017 (z hlavní i DČ) - viz bod I.4) +	
	a) z hlavní činnosti	
	b) z doplňkové činnosti	
	j) Stav FKSP po finančním vypořádání r. 2017	873 201,02 Kč

Vypracoval/a:
Mgr.Pipková

Podpis:

Telefon:
724096496

Dne:

16.01.2018

Finanční vypořádání za rok 2017 - REZERVNÍ FOND

v Kč

1.	Stav rezervního fondu k 31. 12. 2016 (dle rozvahy)	176 726,44 Kč
	<i>z toho: přijaté dary</i>	
	<i>zůstatek nevyčerp. provoz. prostř. z EU, SR, norských fondů aj.</i>	
2.	a) Příděl do rezervního fondu z finančního vypořádání roku 2016	
	b) Úhrada zhorš. výsl. hospod. z rez. fondu z finančního vypořádání roku 2016	
3.	Přijaté dary v roce 2017 celkem	
4.	Zdroje roku 2017 celkem	176 726,44 Kč
5.	Použití RF v roce 2017 celkem (z toho rozepsat jmenovitě jednotlivé tituly, vč. převodu do fondu investic) - schváleno usnesením RHMP č.	

6.	Převod nevyčerp. provoz. prostředků z EU, SR, norských fondů aj. z r. 2017	
7.	Zůstatek rezervního fondu k 31. 12. 2017 (dle rozvahy)	176 726,44 Kč
	<i>z toho: nevyčerpané dary</i>	
I.	Návrh na přiděl do rezervního fondu z finančního vypořádání roku 2017	17 046,00 Kč
II.	Krytí zhoršeného výsledku hospodaření z fin. vypoř. roku 2017	
III.	Stav rezervního fondu po finančním vypořádání r. 2017 celkem	193 772,44 Kč

Vypracoval/a:
Mgr.Pipková

Podpis:

Telefon:
724096496

Dne:

16.01.2018

Finanční vypořádání za rok 2017 - FOND INVESTIC

v Kč

1.	Stav fondu investic k 31. 12. 2016 (dle rozvahy)				7 827			
	z toho: přijaté dary				658,18 Kč			
2.	Odvod při finančním vypořádání za rok 2016							
3.	Vytvořené odpisy hmotného a nehmotného majetku za rok 2017 (účet 551), zůst.cena DM vyřaz.z důvodu manka a škody a zmař. invest. (účet 547) - z HČ i DČ				3 751 874,75			
	z toho: opravy majetku chybně financovaného v minulých letech							
4.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku (účet 552, 553)							
5.	Investiční transfer (skutečně převedené investiční prostředky na účet organizace)				5 106 000,00 Kč			
6.	Převedené prostředky z rezervního fondu							
7.	Přijaté dary za rok 2017 celkem							
8.	Zdroje roku 2017 celkem (ř. 1 až 7)				16 685 532,93 Kč			
9.	Použití (investice, opravy a údržba, odvody) - skutečnost za rok 2017 celkem							
	z toho jmenovitě							
	v Kč	v Kč	akce č. vlastní zdroje (usn.RHMP)	invest.	UR 2017 (poskytnuto) v Kč	Skutečnost 2017 v Kč	Ze skutečnosti	
	transfer						vlastní zdroje	investiční transfer
	Sanace vlhkého zdiva v suterénu divadla UR č.721							
	43500				3 000 000,00	2 997 040,50	0,00	2 997 040,50
	Konstrukční technologie nad a pod jevištěm UR. Č.2666							
	43819				2 106 000,00	140 028,00	0,00	140 028,00

Gordic pořízení modulu UR č.721				
		75 000,00		74 511,81
Kopírovací stroj UR č.721				
		100 000,00		95 372,00
Průtokoměr DN 50 UR č.721				
		74 000,00		73 443,00
Pianino UR č.959				
		115 000,00		111 667,00
Profesionální počítač UR. Č.959				
		41 000,00		40 283,00
Světelná,efektivní a zvuková technologie UR č.2666				
		3 634 000,00		904 536,25
10.	Zůstatek fondu k 31. 12. 2017 (dle rozvahy) (ř. 8 - ř. 9)			12 248
	<i>z toho: nevyčerpané dary</i>			651,37 Kč
	<i>nevyčerpané inv. prostředky OPPA, OPPK, OPP PR, Norských fondů aj.</i>			

Vypracoval/a:
Mgr.Pipková

Podpis:

Telefon:

Dne:16.1.2018

724 096 496

Rozbor hospodaření za rok 2017

Tabulka č. 3

Kapitálové výdaje

včetně použití vl. zdrojů / IP z FI k IA, státní dotace a ostatních zdrojů (fondů EU apod.)

Přehled o investiční akci									kap. 0662	
Číslo akce:		43500								
Název akce:		Sanace vlhkého zdiva v suterénu divadla								
Adresa akce:		Zenklova 34, 180 00 Praha 8								
IČ-Organizace:		00064301	Divadlo pod Palmovkou					Typ: PO		
Zodpovědná osoba:			Mgr.Lang		Telefon:		283 011 113			
Správce akce:		radní Wolf								
Zahájení akce(rok):		2017	Ukončení akce(rok):		2017	Typ akce:		R		
Finanční profil akce v korunách (na 2 desetinná místa)									v Kč	
CELKEM Zdroje :	Náklady akce celkem (CNA)	Profinanc. KV a IP z FI do 31.12.2016	Rozpočet schválený KV	Rozpočet upravený - KV a schvál.použití IP z FI (k IA)	Skutečné čerpání KV a IP z FI	Nedočerpané KV pro ponechání nebo vrácení	Rozpočet schválený KV	Zbývá požadavek na event. IP z FI	Zbývá požadavek na další roky	
			rok 2017				rok 2018	další roky		
	3 000 000,00	0,00	0,00	3 000 000,00	2 997 040,50	2 959,50	0,00	0,00	0,00	
	KV - HMP	3 000 000,00	0,00	0,00	3 000 000,00	2 997 040,50	2 959,50		0,00	
KV - státní	0,00							0,00		

IP z FI k IA - PO	0,00								0,00
ponech. IP	0,00								0,00
KV - ostatní	0,00								0,00
3 000 000,00									0,00
Nákl.akce (pův.):	další roky	2019	2020	2022	2023	2024	2025	další...	
	rozpis:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	Zdroje: KV - HMP								0,00
	KV - státní								0,00
	IP z FI k IA - PO								0,00
	ponech. IP								0,00
	KV - ostatní								0,00
Komentář									
Průzkum, otlučení omítek, sanace, nové omítnutí									
Zpracoval: Mgr.Pipková			Schválil: Mgr.Lang			Datum: 29.01.2018			

Poznámka

Celkové náklady akce (CNA) = Profinanc.do 31.12.16 + Skut.čerp.2017 (KV a IP z FI) + Nedočerp.KV 2017 + Schvál.rozp.KV 2018 + Zbývá.požad.na další roky

CNA a částky v jednotlivých letech jsou uváděny včetně DPH.

IA - investiční akce

PIA - Přehled o investiční akci (formulář)

Typ IA - R - probíhající akce - rozestavěná stavba, Z - akce zahajovaná v daném roce

PO - příspěvková organizace

KV - kapitálové výdaje

IP - inv. prostředky

FI k IA - fond investic (vlastní zdroje) PO související s IA

Rozbor hospodaření za rok 2017

Tabulka č. 3

Kapitálové výdaje

včetně použití vl. zdrojů / IP z FI k IA, státní dotace a ostatních zdrojů (fondů EU apod.)

Přehled o investiční akci									kap. 0662
Číslo akce:	43819								
Název akce:	Konstrukční technologie nad a pod jevištěm								
Adresa akce:	Zenklova 34, 180 00 Praha 8								
IČ-Organizace:	00064301	Divadlo pod Palmovkou						Typ: PO	
Zodpovědná osoba:	Mgr.Lang				Telefon:		283 011 113		
Správce akce:	radní Wolf								
Zahájení akce(rok):	2017	Ukončení akce(rok):		2018	Typ akce:		R		
Finanční profil akce v korunách (na 2 desetinná místa)									v Kč
	Náklady akce celkem (CNA)	Profinanc. KV a IP z FI do 31.12.2016	Rozpočet schválený KV	Rozpočet upravený - KV a schvál.použití IP z FI (k IA)	Skutečné čerpání KV a IP z FI	Nedočerpané KV pro ponechání nebo vrácení	Rozpočet schválený KV	Zbývá požadavek na KV event. IP z FI	<i>kontrol.vý počet</i>
				rok 2017			rok 2018	další roky	<i>Zbývá požadavek na KV event. IP z FI</i>
									<i>další roky</i>

CELKEM		2 105 955,00	0,00	0,00	2 106 000,00	140 028,00	1 965 927,00	0,00	0,00	45,00
Zdroje:	KV-HMP	2 106 000,00	0,00	0,00	2 106 000,00	140 028,00	1 965 927,00			45,00
	KV-státní	0,00								0,00
	IP z FI k IA - PO	0,00								0,00
	ponech. IP	0,00								0,00
	KV-ostatní	0,00								0,00
		2 106 000,00								0,00
Nákl.akce (pův.):	další roky rozpis:	2019	2020	2022	2023	2024	2025	další...		
		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
	Zdroje: KV-HMP								0,00	
	KV-státní								0,00	
	IP z FI k IA - PO								0,00	
	ponech. IP								0,00	
	KV-ostatní								0,00	
Komentář										
Žádáme o ponechání nedočerpaných KV z roku 2017 - faktury na zařízení došly na konci roku a byly zaplacený v lednu roku 2018, důvodem bylo, že banka již										
Zpracoval: Mgr. Pipková		Schválil: Mgr. Lang			Datum: 29. 1. 2018					

Poznámka

Celkové náklady akce (CNA) = Profinanc.do 31.12.16 + Skut.čerp.2017 (KV a IP z FI) + Nedočerp.KV 2017 + Schvál.rozp.KV 2018 + Zbývá.požad.na další roky

CNA a částky v jednotlivých letech jsou uváděny včetně DPH.

IA - investiční akce

PIA - Přehled o investiční akci (formulář)

Typ IA - R - probíhající akce - rozestavěná stavba, Z - akce zahajovaná v daném roce

PO - příspěvková organizace

KV - kapitálové výdaje

IP - inv. prostředky

FI k IA - fond investic (vlastní zdroje)

PO související s IA

Organizace: Divadlo pod Palmovkou

Tabulka č.6

Náklady na inscenace v roce 2017

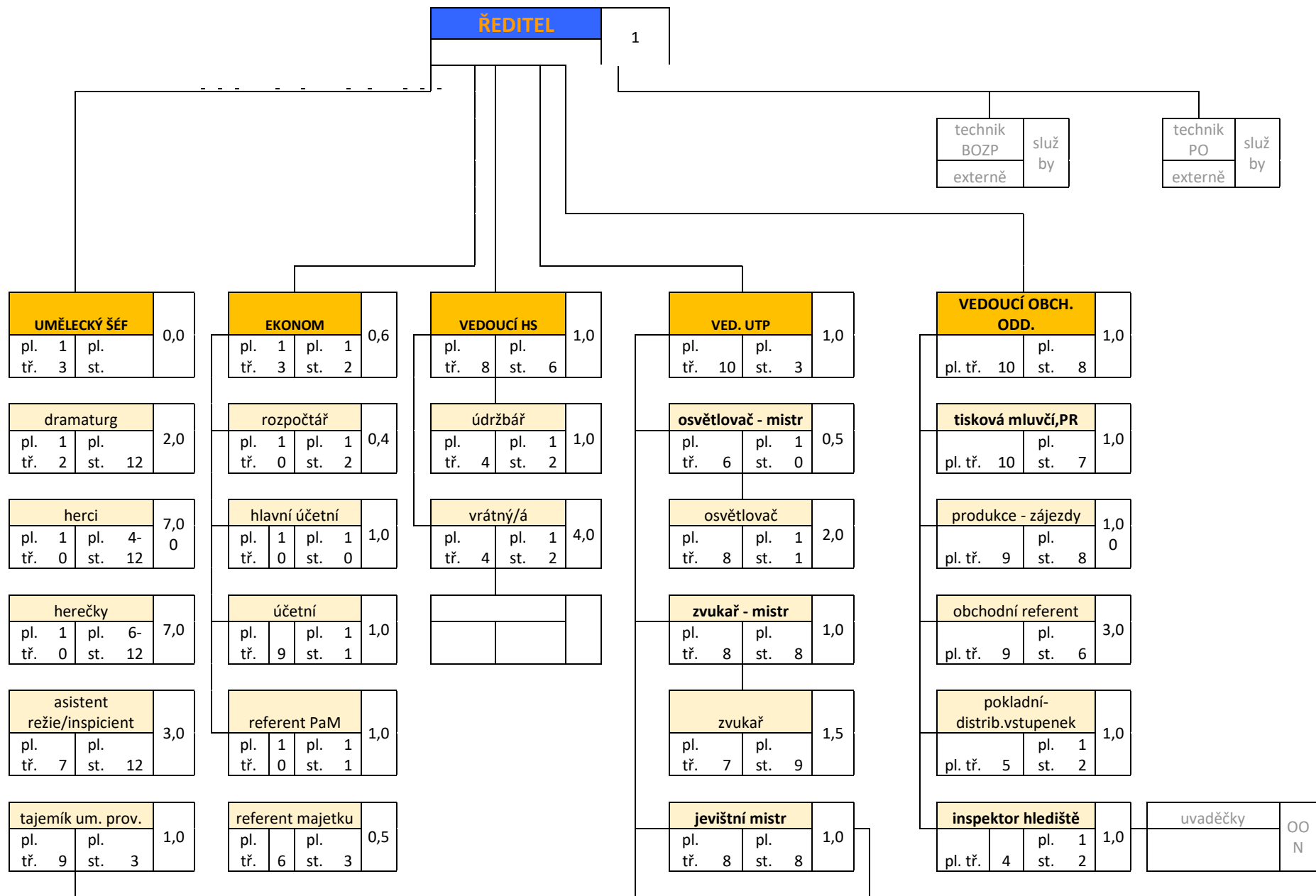
tis. Kč

Sál/ zkuš.	Titul:	Datum premiéry	Pořizovací náklady		Autorské honoráře			Náklady celkem
			věcné	inscenátoři	hosté/1 repríza	tantiémy %	tantiemy	
Z	Jak sbalit ženu	10.02.2017	28 266,00	77 000,00	2 000,00	5,00	3 480,40	110 746,40
S	Mocná Afrodité	10.03.2017	357 041,50	239 000,00	7 800,00	15,26	32 099,45	635 940,95
S	Paní Bovaryová	12.05.2017	731 113,00	219 000,00	17 185,00	7,50	23 760,35	991 058,35
Z	Dotěrnosti	16.06.2017	68 446,00	87 000,00	0,00	10,00	1 053,90	156 499,90
S	Zamilovaný Shakespeare	24.11.2017	915 059,00	259 000,00	17 400,00	13,70	33 149,45	1 224 608,45
S								
S								

Vypracoval: Mgr.Pipková

Dne:
24.01.2018

Schválil:
Mgr.Gregorini



režisér		0,0
pl. tř.	pl. st.	

zást.jev.mistra,ve d.čety		2,0
pl. tř. 5	pl. st. 2	
jevištní technika		7,0
pl. tř. 4	pl. st. 2	
rekvizitář		3,0
pl. tř. 4	pl. st. 2	
maskérka		2,0
pl. tř. 7	pl. st. 9	
vedoucí garderoby		1,0
pl. tř. 5	pl. st. 2	
garderobiérka		3,0
pl. 4- tř. 5	pl. 1 st. 2	

20, 00

ekonomický úsek	4,5 0
--------------------	----------

hospodářská správa	6,0 0
-----------------------	----------

UT P	25, 00
---------	-----------

obchodní oddělení	8,0 0
----------------------	----------

Organizac

e:

Divadlo pod Palmovkou

Počet míst: 68

obsazeno 63,5
míst

Neobsazeno: umělecký šéf, režisér, herec 4,5