

# VÝROČNÍ ZPRÁVA 2023

# PP



# DIVADLO POD PALMOVKOU

# OBSAH

3	Úvodní slovo ředitele
5	Premiéry 2023
7	Komentovaný dramaturgický záměr
10	Reprízované tituly
18	Audiovizuální on-line repertoár
20	Zájezdy
21	Mezinárodní spolupráce
22	Festival PALM OFF FEST
25	Fórum o budoucnosti kultury
28	Mimorepertoárové aktivity
31	Koncerty
32	Výstavy
33	Partneři
34	PR přehled
67	Hospodaření
76	Shrnutí

# ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELE



V roce 2023 jsme pokračovali v záměru, který jsme koncipovali během průběhu covidové pandemie, a to je uvádět divácky atraktivní, ale přitom umělecky důkladně koncipovanou dramaturgickou, otevřenou širokému publiku. V souvislosti s naším dlouhodobým dramaturgickým směřováním jsme investovali do videomappingové technologie a scénických segmentů, které byly využity v obou našich premiérách na Velké scéně – v inscenacích *Sen noci svatojánské* a *Prodaná nevěsta*, které vyvolaly zájem divadelní veřejnosti. S využitím této technologie i scénických segmentů počítáme i do dalších inscenací, což nám dle předpokladu již přináší snížení věcných nákladů. Na naší studiové scéně Studio PALM OFF jsme uvedli jednu autorskou premiéru Tomáše Dianišky – inscenaci *Žena filmového kritika*.

V souladu s uměleckou koncepcí rozvoje Divadla pod Palmovkou pro roky 2023 – 2028, se kterou jsem uspěl ve výběrovém řízení na post ředitele, jsme pokračovali v rozvíjení našich zahraničních projektů, které mají podle mého názoru přesah nejen do pražského divadelního světa. Společně s ostatními zahraničními partnery jsme podle harmonogramu v roce 2023 úspěšně dokončili náš projekt *Face to Faith*, který vznikl v rámci evropského programu Creative Europe. V současné době, vzhledem k našim dobrým partnerským vztahům i zkušenostem, připravujeme jeho pokračování. Podání nového kreativního projektu do evropského programu Creative Europe nás čeká na začátku roku 2025. V roce 2023 se také uskutečnila 7. edice našeho mezinárodního (nejen) divadelního festivalu *Palm Off Fest*. Přivezli jsme soubor moldavského Národního divadla, soubor slovenského Národního divadla, dále soubor Divadla Štefana Jarace z polského Olštýna a divadelní soubor Qendra Multimedia z kosovské Prištiny. Festival pocítil svou návštěvou Velvyslanec z Moldavska, Velvyslanec ČR v Moldavsku, Velvyslankyně Rumunské republiky, Velvyslankyně Kosovské republiky a řada osobností, reprezentující moldavské ministerstvo kultury, české ministerstvo kultury a české ministerstvo zahraničních věcí. Mezi významné hosty festivalu patřili rovněž reprezentanti českých, moldavských a slovenských kulturních institucí. 7. ročník *Palm Off Festu* tak přinesl vzácnou příležitost k setkání těchto významných osobností v Divadle pod Palmovkou. V roce 2023 jsme také ve spolupráci s naším varšavským partnerem a pražským Institutem umění – Divadelním ústavem a s podporou pražského Magistrátu už podruhé uspořádali mezinárodní *Fórum o budoucnosti kultury* s podtitulem *Divadlo jako veřejná instituce: ideologické stereotypy a (bez)hodnotový pragmatismus*. V rámci pěti diskuzních panelů se o své zkušenosti, názory a pohledy podělili hosté z různých profesí, zemí a kulturních kontextů. Vedle těchto uskutečněných projektů zahraniční spolupráce jsme s novými zahraničními partnery připravili také projekty další, jejichž plnění plánujeme na nejbližší léta.

V roce 2023 Divadlo pod Palmovkou uskutečnilo také dva zahraniční zájezdy. V rámci závěrečné konference projektu Creative Europe *Face to Faith* jsme odehráli ve varšavském divadle Teatr Powszechny inscenaci *romeo&julie2022* za účasti zahraničních partnerů a varšavského (nejen odborného) publika. Po představení následovala diskuze s diváky. Představení bylo polským odborným i běžným publikem přijato velmi kladně. Cílem dalšího našeho zahraničního výjezdu byla Budapešť, kde jsme na festivalu Csekkold úspěšně uvedli v Divadle Józsefa Katony inscenaci *Bezruký Frantík*. Představení bylo velmi kladně hodnoceno v místní době Respektu, časopise Magyar Narancs. Rovněž nám bylo ctí účastnit se Mezinárodního divadelního festivalu Bez Hranic v Českém Těšíně s inscenací *Encyklopedie akčního filmu*. Při té příležitosti zde byla Tomáši Dianiškovi předána cena Zlomená závora za inscenaci *294 statečných*, kterou jsme zde odehráli o rok dříve.

Divadlo pod Palmovkou vnímám jako veřejnou kulturní instituci s komunitním přesahem, proto dlouhodobě spolupracujeme se soubory nezávislého divadla Cabaretem Calembour a Divadlem Letí a s organizací Post Bellum. Rozvíjíme také spolupráci s našimi novými libeňskými sousedy Studiem ALTA a Kulturním centrem Velký mlýn. Do komunitních aktivit našeho divadla rovněž spadají aktivity Zažít město jinak a Noc divadel, kterých se pravidelně účastníme, anebo již pravidelná Letní herecká škola Divadla pod Palmovkou. Novinkou roku 2023 v našem divadle je také cyklus setkání s diváky po představení *Na skleničku s tvůrci*, která mají velký ohlas.

V minulém roce také v Divadle pod Palmovkou proběhla významná investiční akce, když ve spolupráci s MHMP úspěšně proběhla výměna střešní krytiny budovy zadního traktu divadla. Jednalo se o nutnou investici do budovy z důvodů zabránění zatékání a dořešení izolace.

Důležité změny se uskutečnily v oblasti marketingu a obchodního oddělení. V průběhu roku 2023 se naše divadlo koncepčně začalo soustředit na zvýšení vlastní soběstačnosti, tedy na růst tržeb, včetně marketingového zaměření ve třech klíčových oblastech naší hlavní činnosti: vlastní vstupné, zájezdy a spolupořadatelství. Tím se dařilo postupně rozšiřovat kvalitativní nabídku pro diváky. Dále jsme se zaměřili na projektové činnosti střednědobého charakteru, jenž nám pomohou naplnit uvedené cíle v tržbách a v rozšíření naší nabídky do povědomí veřejnosti i v dalších obdobích. Z těchto důvodů došlo k personálnímu posílení pro obchodní činnost, což nám již přináší první ovoce. V tomto započatém úsilí budeme pokračovat také v dalších letech, protože velkou prioritou je pro nás efektivní růst v míře soběstačnosti, návštěvnosti a tržebnosti.

Na závěr mi dovoluje poděkovat našemu zřizovateli, Magistrátu hlavního města Prahy, za podporu naší činnosti.

Michal Lang  
Ředitel a umělecký šéf  
Divadla pod Palmovkou



# PREMIÉRY ROKU 2023

Rok 2023 byl v Divadle pod Palmovkou z dramaturgického hlediska především rokem hledání divácky atraktivních a umělecky důkladně komponovaných divadelních reakcí. Byl také definováním odpovědí na nejdůležitější otázky a témata, která současná nesnadná a vyhrocená doba přináší. Zatímco uplynulé roky byly z programového hlediska neseny zejména snahou vyrovnat se s hlubokou celospolečenskou a ekonomickou krizí způsobenou pandemií, rok 2023 byl v Divadle pod Palmovkou ve znamení otázek a odpovědí postihujících aktuální situaci. Evropa a naše země se po dlouhých desetiletích ocitly na prahu války, uprostřed významných sociálních a politických změn i proměn společnosti, vyvolaných mj. novými technologickými možnostmi – zejména pak rozvojem umělé inteligence. Zatímco v dřívějších dobách jsme se snažili na různá nebezpečí a témata upozorňovat a varovat před možnými důsledky jevů, které byly přítomné ve světě kolem nás, nyní jsme se ocitli přímo v situaci, kdy se mnohé věci bohužel začínají skutečně dít.

Není proto pochyb, že doba, ve které žijeme a pro kterou tvoříme, je dobou přelomovou, a že změny, které probíhají a probíhat budou, ovlivní vnímání smyslu a role umění – zejména pak jeho jazyk, výraz, témata děl a jejich vizuální podobu. Nejde přitom o pouhé hledání adekvátního stylu, jevištních postupů, gest či nových textů, ani pouze o moderně pojatou výtvarnou stránku inscenací, ale o hledání nové a současné podoby divadla ve všech oblastech zároveň. Tímto hledáním divadelního jazyka, témat, stylu a programové koncepce vycházející z aktuální situace, jsme se v právě uplynulém roce věnovali především. Jestliže divadla v minulosti reagovala na postupující industrializaci např. užitím elektrického osvětlení pro jevištní svícení nebo odpověděla na vzestup filmu „epickými“ divadelními plátny a filmovými projekcemi – a díky těmto a dalším nově získaným možnostem proměnila svůj výraz i dramaturgii, je nezbytné hledat divadelní výrazivo, texty, programové koncepce a inscenační styl odpovídající současným tématům a novým technologickým možnostem. V roce 2023 jsme se proto obraceli zejména k dílům, která nám toto hledání a nalézání nových možností a odpovídajících reakcí umožnila nejlépe: k dílům klasickým dotýkajících se univerzálních témat, prověřených časem a s dlouhou inscenační praxí, která mohla nejlépe ověřit a ozřejmit smysl a cíl snažení, o které nám z dramaturgického a programového hlediska především šlo.

První inscenace uvedená v roce 2023 byla výtvarně velkorysým a ryze současným pohledem na Shakespearovu slavnou komedii *Sen noci svatojánské* v režii Michala Langa. Inscenace staví do kontrastu sny, touhy i děsivé představy s realitou, je jakýmsi „hypnotickým divadelním karnevalem“ zachycujícím v ironické a zároveň i mírně apokalyptické rovině situaci dnešního člověka, který nejen, že si často nemůže být jistý, jestli sní nebo bdí, ale který je nucený čelit nástrahám plynoucím jak ze samotné lidské podstaty, tak i z různých nepředvídatelných situací. V inscenaci byla poprvé naplno využita nová projekční technologie, která umožnila do té doby v českém divadle jen málo vídané široce komponované využití projekcí a multimediálního obsahu.

Druhou premiérou byla inscenace jednoho z nejhranějších a nejuznávanějších autorů a režisérů současnosti Tomáše Dianišky *Žena filmového kritika*, která v autorově režii reagovala v duchu dramaturgické koncepce na témata spojená s popkulturovou – a zároveň také na témata tak univerzální, jako je partnerské soužití muže a ženy. Komorně laděná inscenace postihla situaci současné ženy ve vztahu, který přes nejrůznější bizarní podoby a absurdní situace vystihuje dnešní podobu partnerství, lásky a vztahů obecně. Současnými prostředky také definuje „model everyženy“ – ženy, která jakoby prochází lidskými dějinami, de facto stále stejná, přes nejrůznější dějinné události, zlomy, změny i technologický pokrok až do dneška – zastávající stejnou roli ve vztazích, vykonávající stále stejné domácí činnosti a čelící stejným problémům jako před tisíci lety, jen nyní obklopena moderními rekvizitami. Zároveň se inscenace divadelními prostředky vyjadřovala také ke světu filmu, který je stále jedním z nejvýraznějších „konkurentů“, ale také inspiračních zdrojů, současného divadla. Třetí inscenací uvedenou v roce 2023 byla *Prodaná nevěsta* Bedřicha Smetany a Karla Sabiny v režii Jakuba Krofity. Komická opera, která nepochybně patří k českým národním klenotům, byla uvedena v originální hudební úpravě jednoho ze současných nejvýraznějších operních skladatelů - Ivana Achera a za využití moderních technologií. S láskou a obdivem se tak v duchu naší dramaturgické koncepce předloha představila v překvapivě současné podobě, když přímo reagovala na současné možnosti divadla, současný jevištní jazyk a také na dnešní podobu české vesnice a společnosti.

Nedílnou součástí dramaturgické koncepce Divadla pod Palmovkou, která v roce 2023 účinně doplňovala a rozvíjela základní dramaturgickou linii divadla, byly také dvě mezinárodní platformy pořádané naším divadlem: Mezinárodní festival divadel (nejen) střední Evropy Palm OFF Fest a pražská část mezinárodního setkání odborné i laické veřejnosti Fórum o budoucnosti kultury. Podobně jako v minulosti docházelo ke vzájemnému ovlivňování a doplňování dramaturgie a činnosti našeho divadla s výstupy, inspiracemi a zkušenostmi zprostředkovanými oběma mezinárodními akcemi, díky kterým můžeme do našich dramaturgických koncepcí zahrnovat nejzajímavější zahraniční impulzy, zkušenosti a vlivy.

# V RÁMCI DIVADELNÍ ČINNOSTI UVEDLO DIVADLO POD PALMOVKOU V ROCE 2023 PREMIÉRY TĚCHTO INSCENACÍ:

**William Shakespeare: *Sen noci svatojánské***

Premiéra: 21. 4. 2023,

režie: Michal Lang

**Žena filmového kritika, Tomáš Dianiška,**

**Petr Cífka: *Žena filmového kritika***

Světové premiéry: 21. a 22. září 2023

ve Studiu PALM OFF,

režie: F. X. Kalba

**Bedřich Smetana, Karel Sabina:**

***Prodaná nevěsta***

Premiéra: 9. 12. 2023,

režie: Jakub Krofta

# KOMENTOVANÝ DRAMATURGICKÝ ZÁMĚR TITULU A ZHODNOCENÍ, ZDALI SE NAPLNIL:

## Divadelní inscenace



### William Shakespeare: *Sen noci svatojánské*

Slavná komedie o lásce a nelásce v multimediálním čarovném lese.

Sen noci svatojánské patří mezi divácky nejoblíbenější komedie. Shakespeare zde dokázal mistrovsky vyvážit lásku a krutost, ale i pláč, který se proměňuje ve smích. Rozehrál chaos svatojánské kouzelné noci, který se svítáním opět přináší do života řád. Inscenace pracuje zejména s tématem lidských snů (včetně těch nejutajovanějších) s archetypy postihujícími nejzákladnější a nejstarší roviny lidské existence a snaží se současným jazykem a dnešními inscenačními prostředky de facto o totéž, o co ve své době usiloval William Shakespeare: vytvořit divadlo světa, které postihuje chaos i řád lidského života. Důležitým motivem inscenace *Snu noci svatojánské*, který přímo reaguje na podstatné téma dneška, je pak zrod pozitivní budoucnosti, která má své počátky paradoxně (ale také nevyhnutelně) právě v chaosu a zdánlivě bezvýhodných situacích. V tomto smyslu je inscenace svrchovaně divadelní reakcí na dramatickou situaci, ve které se dnes ocitáme. Na vzniku inscenace se podílel mezinárodní tým složený z českých a polských tvůrců, kteří patří ke špičce současného evropského divadla. Pozoruhodná je zejména vizuální stránka inscenace, která pracuje s novými technologickými možnostmi Divadla pod Palmovkou a jako jedna z mála přináší na česká jeviště plnohodnotnou a široce komponovanou multimediální podívanou propojenou se silnými hereckými výkony a dramaturgicko-režijní koncepcí. Les iluzí, který inscenace *Snu noci svatojánské* přináší, je díky tomu prostorem představ, vzruchů, radostí i obav v pravém slova smyslu současných, ale díky Shakespeareovu textu a skvělému překladu Martina Hilského také v nejlepším slova smyslu prostředím klasickým. Spojením současných a klasických prvků, pohledů a postupů pak vzniká nevšední dílo plné kontrapunktů a střetů v nejrůznější podobě, které však vytváří podivuhodný a nevšední celek odpovídající základnímu životnímu pocitu, který má současný divák: že snad po divoké (a občas až děsivé) noci jednou přijde ráno a s ním i nový den. Pozitivní ohlasy diváků i odborné veřejnosti svědčí o tom, že se dramaturgický záměr, se kterým byla inscenace nasazována do repertoáru Divadla pod Palmovkou, podařilo naplnit. Režie: Michal Lang.

*„Bezesporu zajímavé a neotřelé zpracování, zejména díky využití projekcí, jež opravdu specifickým způsobem navozují dojem onoho kouzelného a snového světa (...), často vytváří opravdu působivé scény. A v těch několika hudebních to výborně funguje jako slušný videoklip. Když přičteme povedené kostýmy i samotnou scénu, tak máme krásný vizuální zážitek (...).“*

Jan Pařízek, 21. 6. 2023,  
i-divadlo.cz



## Žena filmového kritika, Tomáš Dianiška, Petr Cífk: Žena filmového kritika

Popkulturní groteska o ženě a intelektuálovi, filmech, lásce, snech a průserech.

Inscenace vznikla podle úspěšného a oceňovaného blogu (byl navržen na prestižní cenu Magnesia Litera) anonymní autorky vystupující pod pseudonymem Žena filmového kritika. Divadelní verze „internetového deníku“ představuje ironickou reflexi vztahů, společenských stereotypů i existenciálních nástrah spojených s rolmi milující partnerky, matky i přičinlivé ženy obecně – to vše na pozadí aktuálního umění a popkultury. Ironickým a často i sarkastickým způsobem se dotýká všemožných, a nezřídka značně absurdních situací a rovin života s velmi specifickým druhem muže, jehož hlavním (a v podstatě jediným) skutečným životním zájmem, láskou i vášní je film. Vděčné téma a atraktivní zápletky, které jsou důvěrně známé každému, kdo někdy žil v delším partnerském vztahu – a to i přesto, že druh muže, který je zde podroben „divadelnímu zkoumání“ je značně neobvyklý. Absurdní a komické situace vycházející z mužovy nepraktičnosti, jeho slabostí či neschopnosti být ženě skutečným partnerem a oporou, se přitom nezřídka lámou v momenty tragické, dotýkající se podstaty lidských vztahů, čímž inscenace znovu potvrzuje Dianiškovu mimořádnou schopnost vystihnout hlubokou a často neveselou podstatu tématu atraktivním a zábavným způsobem. O smích ani dojetí tak v inscenaci, ve které herecky excelují Barbora Kubátová a Jakub Albrecht, není nouze. Pozitivní ohlasy po premiéře i značný zájem diváků dosvědčují, že se dramaturgický záměr naplnit podařilo. Režie: F. X. Kalba.

*„Zahrát takhle komedii je frajeřina a F. X. Kalba a jeho herci to umějí s nevidanou lehkostí.“*

Marie Reslová, 31. 10. 2023,  
Divadelní noviny



## Bedřich Smetana, Karel Sabina: Prodaná nevěsta

Nejslavnější česká hudební komedie o tom, jak nepřít o peníze, ale ani o milovanou Mařenku, a o jedné geniální léčce.

Libreto k nejstarší, nejhranější a nejslavnější české komické opeře *Prodaná nevěsta*, které pomohlo proslavit českou kulturu i daleko za hranicemi Evropy, napsal Karel Sabina – básník, bouřlivák i nemilosrdný satirik (a také konfident rakouské tajné policie). Na pozadí zdánlivě banální komediální zápletky postavené na záměně osob a domnělé zradě, která paradoxně přinese hlavním aktérům hry štěstí, zobrazil Sabina prostředí české vesnice své doby jako soupeřivé, prohané, hrabivé a navzájem si překvapivě vynalézavě škodící společenství. Bedřich Smetana ve svém pokusu o první českou komickou operu nejprve pojal Sabinovo libreto jako „singspiel“, tedy činoherní hru se zpěvy, ve které řada dnes proslulých skladeb nebyla - do podoby, ve které je *Prodaná nevěsta* uváděna v operních domech celého světa, ji Smetana dotvořil až o několik let později. Inscenace Divadla pod Palmovkou se však k původní „singspielové“ podobě *Prodané nevěsty* v mnohém vrátila. A stejně tak po svém navázala také na Sabinovo pojetí vesnice jako místa sice na první pohled „mile českého“, ve skutečnosti ale značně problematického, protože skrytě surového a pokryteckého. *Prodaná nevěsta* se tak představila ve zcela současné podobě za použití nejnovějších multimediálních technologií, což bylo výrazně podpořeno i novým hudebním kabátem, jehož autorem je jeden z našich v současnosti nejvýraznějších českých operních skladatelů Ivan Acher. Inscenaci připravil mezinárodní tým tvůrců, jehož součástí byli přední čeští a polští umělci, kteří s láskou a obdivem, ale také s ambicí načrtnout věrohodný obraz dneška, postavili český národní klenot, kterým *Prodaná nevěsta* bezesporu je, do přímé souvislosti s klenotem polské divadelní kultury, kterým je Wyspiaňského *Veselka*. Ohlasy po premiéře, která pozitivně rezonovala i u odborné veřejnosti, svědčí o tom, že se dramaturgické záměry naplnit podařilo. Režie: Jakub Krofta.

*„Činoherní soubor Palmovky dokázal, že zvládne nastudovat i hudební divadlo, jeho umělecké vedení zase to, že se nebojí riskovat. Jedině takový přístup totiž vede k triumfu, za nějž lze zdejší Prodanou nevěstu považovat.“*

Marcela Magdová, 9. 1. 2024,  
Magazín Aktuálně



inscenace Sen noci svatojánské, foto Martin Špelda



inscenace Žena filmového kritika, foto Martin Špelda



inscenace Prodaná nevěsta, foto Martin Špelda



# REPRÍZOVANÉ TITULY

---

**A. Neguțoiu: *romeo&julie2022***

Světové premiéry: 8. a 9. 4. 2022

---

**P. Pinčuk, L. Stýblo: *Kouzelné sny/ Чарівні сні***

Světová premiéra: 16. 6. 2022, staženo z repertoáru 12. 11. 2023

---

**T. Dianiška: *Encyklopedie akčního filmu***

Světová premiéra: 17. 12. 2021

---

**W. Shakespeare: *Zkrocení zlé ženy***

Premiéra: 24. 9. 2021

---

**A. P. Čechov: *Višňový sad***

Premiéra: 13. 9. 2021, staženo z repertoáru: 10. 1. 2023

---

**T. Dianiška: *294 statečných***

Světová premiéra: 18. 9. 2020

---

**T. Dianiška, I. Orozovič: *Bezruký Frantík***

Světová premiéra: 30. 9. 2019 ve Studiu PALM OFF

Premiéra na Velké scéně Divadla pod Palmovkou: 10. 9. 2020

---

**K. Tučková, M. Lang: *Žitkovské bohyně***

Pražská premiéra: 14. 9. 2018

---

**Blog *Poslední důvod, proč se nezabít* a T. Dianiška:**

***Poslední důvod, proč se nezabít***

Světová premiéra: 18. 5. 2018 ve Studiu PALM OFF

---

**T. Dianiška: *Pusťte Donnu k maturitě!***

Světová premiéra: 28. 2. 2018 ve Studiu PALM OFF

Premiéra na Velké scéně Divadla pod Palmovkou: 23. 1. 2019

---

**T. Baránek, T. Dianiška: *Jak sbalit ženu 2.0***

Česká premiéra 10. 2. 2017 ve Studiu PALM OFF

**H. Ibsen: *Nora (Domeček pro panenky)***

Premiéra 16. 12. 2016

---

**J. Littell: *Laskavé bohyně***

Česká premiéra 26. 2. 2016, staženo z repertoáru: 9. 3. 2023

---

**T. Dianiška: *Mlčení bobříků***

Světová premiéra 12. 2. 2016 ve Studiu PALM OFF

---

**T. Dianiška a kol.: *1000 věcí, co mě serou***

Světová premiéra: 28. 11. 2014 ve Studiu PALM OFF

Staženo z repertoáru: 22. 12. 2023

---

**É. Pataki: *Edith a Marlene***

Premiéra: 22. 9. 1999, staženo z repertoáru: 8. 6. 2023

---



## ROMEO&JULIE2022

Multimediální divadelní inscenace volně parafrázující nejslavnější milostný příběh všech dob byla realizována za využití moderních technologií (včetně např. použitého českého překladu, který je z podstatné části dílem umělé inteligence) v rámci mezinárodního programu Evropské unie Kreativní Evropa *Face to Faith*. Inscenace měla za cíl přilákat do Divadla pod Palmovkou zejména mladého diváka a oslovit jej tématem sociálních sítí a vztahů v současném „elektronizovaném“ světě, multimediálním jazykem a celkovým stylem vlastní realizace. Zároveň bylo dramaturgickou ambicí nabídnout divákům i členům hereckého souboru neotřelý pohled na současné divadlo a divadelnost. Inscenace se v březnu 2023 představila v Polsku v rámci mezinárodní konference Fórum o budoucnosti kultury a byla zařazena do doprovodného programu Pražského Quadriennale 2023. Díky finanční podpoře z Národního plánu obnovy vznikly k inscenaci doprovodné workshopy upozorňující na problematiku života na sociálních sítích. Dramaturgické záměry se naplnit podařilo a reakce diváků jsou často pozitivní. Režie: Alin Neaguțoiu.



## KOUZELNÉ SNY / ЧАПІВНІ СНИ

Inscenace byla uvedena jako reakce Divadla pod Palmovkou na ruský útok na Ukrajinu. Do její přípravy se vedle členů Divadla pod Palmovkou zapojili také ukrajinští umělci, kteří na jaře 2022 kvůli válečným událostem přišli do České republiky. Režisérem inscenace byl ukrajinský výtvarník a režisér Petr Pinčuk, toho času válečný uprchlík z ukrajinské Buči, jehož loutky jsou zastoupené v mnoha evropských sbírkách. Vedle herců a členů Divadla pod Palmovkou se na inscenaci podílely také ukrajinské herečky z Charkova a Kyjeva, které do České republiky odešly v době války, a ukrajinská asistentka scénografie. Inscenace je dvojjazyčná a všechny dialogy probíhají v českém i ukrajinském jazyce tak, aby české i ukrajinské děti rozuměly příběhu i postavám. Dramaturgickým cílem inscenace bylo nabídnout dětem prchajícím před válkou ze své země divadelní inscenaci v jejich rodném jazyce, která by jim zároveň pomohla navázat přirozený kontakt s českými dětmi a kulturou a naopak. Díky podpoře Nadačního fondu Gartal a programu Hlavního města Prahy a UNICEF byla pohádka přístupná potřebným ukrajinským rodinám. O vzniku inscenace je v současné době dokončován televizní dokument. Dramaturgické záměry se naplnit podařilo, specifické divácké zacílení inscenace na ukrajinské dětské uprchlíky však vedlo k tomu, že inscenace byla po vyčerpání zájemců z řad organizací pečujících o dětské uprchlíky z Ukrajiny stažena v listopadu 2023 z repertoáru. Režie: Petr Pinčuk.



## ENCYKLOPEDIIE AKČNÍHO FILMU

Inscenace autorské hry člena uměleckého souboru Tomáše Dianišky byla realizována v rámci dramaturgické linie uvádění nových divadelních her českých autorů. Hra je volně inspirovaná tvorbou skupiny skutečných „filmových geeků“, a zároveň také událostmi kolem vzniku Charty 77. Inscenace (stejně jako text hry) pracuje s motivy žánrů sci-fi a akčního filmu. V podstatě je dystopickou persifláží sedmdesátých let minulého století, která přitom míří i k řadě zcela současných témat a umožňuje je nahlédnout ze zcela nečekaných úhlů. Trojice současných loserů se nedopatřením dostane do sedmdesátých let, kde ještě větším nedopatřením vážně zraní jednoho z hlavních představitelů československého disidentského hnutí, a tím fatálně vychýlí dějiny z nám známé dráhy. Pokud se těmto zcela neakčním hrdinům nepodaří ve světě „akčního sociáku“ plném nejrůznějších nástrah a nebezpečí uspět, skončí svět katastrofou. Současnost, jak ji známe, vůbec nenastane. Podstatnou součástí inscenace, která osobitým způsobem a za použití netradičních motivů pracuje s formou hudební komedie, je také živá hudba inspirovaná sedmdesátými lety dvacátého století. Vzhledem ke kvalitám inscenace a zájmu diváků zůstává inscenace nadále na repertoáru. Režie: Tomáš Dianiška.



## ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY

Inscenace je založena na radikálním uchopení Shakespearova slavného textu a zároveň na důsledném jevištním realizování zásadní konvence alžbětinského divadla, kdy i ženské role hráli výhradně muži. Hra o partnerském soužití dvou silných (a značně nekonvenčně se projevujících) osobností díky tomu dostává úplně jiné možnosti – dostává se do nečekaných a velmi pozoruhodných rovin, kde nabývá současné téma rovnoprávnosti pohlaví i „genderového údělu“ nových a nezvyklých podob. Takto uchopená inscenace objevuje skutečně všechny možnosti a kontext Shakespearova textu, které dnes většinou zůstávají stranou zájmu (a vlastně v jistém smyslu také mimo představivost dnešního „běžného“ diváka). Současný rozměr přitom inscenaci dodává také způsob jejího scénování, jehož podstatnou součástí je velkorysá jevištní výprava a kostýmy vynikajícím způsobem podporující inscenační záměr. Inscenace zůstává pro svoje nesporné kvality i značnou diváckou oblibu nadále na repertoáru. Režie: Michal Lang.



## VIŠŇOVÝ SAD

Inscenace jedné z neznámějších a nejčastěji uváděných her velkého dramatika Antona Pavloviče Čechova pokračovala v úspěšné dramaturgické linii Divadla pod Palmovkou, které sleduje uvádění klasických textů patřících do „zlatého kánonu“ divadelních děl v nové inscenační podobě. Také proto byla hra v Divadle pod Palmovkou uváděna v novém českém překladu Darii Ullrichové, který do českého prostředí přináší některé prvky, které dosud stály stranou pozornosti. Hra *Višňový sad* bývá považována za sugestivní divadelní uchopení tématu konce epoch a zániku starých světů. Také proto patří mezi hry, které se dotýkají (někdy až bolestně) současnosti, včetně té ovlivněné pandemií nemoci covid-19. Čechovova hra však nabídla také velké a vzácné herecké příležitosti pro podstatnou část souboru Divadla pod Palmovkou, který tak znovu prokázal svoje možnosti a kvality. Inscenace doplatila na neochotu diváků navštěvovat po začátku ruské invaze na Ukrajinu hry ruské klasiky, a proto byla v lednu 2023 stažena z repertoáru. Režie: Martin Čičvák.



## 294 STATEČNÝCH

Inscenace Tomáše Dianišky *294 statečných* je vůbec prvním českým divadelním dílem, které se podrobně věnuje tématu atentátu na Heydricha – jednomu z klíčových momentů našich moderních dějin. Inscenace *294 statečných* pracuje metodou „docu-fiction“ divadla (spojuje historická fakta s fikcí, místy až do podoby travestie) a zprostředkovává tak, zejména dnešní mladší a střední generaci diváků, nově nahlížená témata hrdinství a aktivního odporu proti totalitářským režimům. Důležitým motivem inscenace *294 statečných* je i snaha příběhy „velké“ i „malé“ historie týkající se atentátu na Heydricha aktualizovat a vyjít tak vstříc touze současného diváka po zdánlivě malých, zato však skutečných hrdinech a jejich činech měnících běh dějin. K inscenaci *294 statečných* vznikl také doprovodný edukativní program – vzdělávací projekt určený primárně pro druhé stupně základních škol a střední školy, na kterém Divadlo pod Palmovkou spolupracuje s Vojenským historickým ústavem Praha. Inscenace je uváděna také s anglickými titulky. Inscenace získala v roce 2022 ocenění v rámci Cen české divadelní kritiky za Poprvé uvedenou českou hru, byla také nominována v rámci Cen Marka Ravenhilla a získala Cenu Divadelních novin za tvůrčí počin v oboru činoherní divadlo. Záznam inscenace pořídila Česká televize. V roce 2022 byla inscenace odbornou komisí Institutu umění zařazena do prestižního katalogu *Czech Performance Collection*, který nominuje výběr českých divadelních inscenací pro reprezentativní výjezdy do zahraničí. V roce 2023 se inscenace představila na pražském showcasu *Prague Visitors* určeném zahraničním pozorovatelům. Pro své nesporné kvality zůstává nadále na repertoáru. Režie: Tomáš Dianiška.



## BEZRUKÝ FRANTÍK

Dianiškův a Orozovičův *Bezruký Frantík* navazuje na úspěšnou linii studiové scény Divadla pod Palmovkou, kterou lze označit jako travestie či pastiše inspirované skutečnými událostmi. Silný lidský příběh o nezdolné touze rvát se s nepřízní osudu je inspirován osudy Františka Filipa, od dětství těžce tělesně postiženého muže, který v dobách tzv. první republiky proslul optimismem a virtuozitou, s jakou se naučil dělat nohama vše, co člověk potřebuje ke kvalitnímu životu. Černo-černá komedie o „českém Forestu Gumpovi“ se soustředila hlavně na vypjaté chvíle jeho života a boje o lidskou důstojnost probíhajícího na pozadí nelehkých novodobých českých dějin. Značný zájem diváků vedl k tomu, že je od 10. září 2020 uváděna v nové rozšířené verzi ve Velkém sále Divadla pod Palmovkou (také s anglickými titulky). Jakub Albrecht za svůj výkon v inscenaci získal Cenu české divadelní kritiky a byl nominován na Cenu Thálie. Hra byla v rámci Cen české divadelní kritiky nominována na nejlepší českou novou hru. Z hudby k inscenaci vznikl také soundtrack, který je k poslechu na několika streamovacích službách. V roce 2022 nastudoval za zdravotně indisponovaného Jakuba Albrechta hlavní roli Vojtěch Fůle, díky kterému získala inscenace jiné možnosti. V listopadu 2023 se inscenace úspěšně představila v Budapešti v rámci festivalu české kultury Csekkold! 6.0. Pro své nesporné kvality a velký zájem diváků zůstává hra na repertoáru. Režie: F. X. Kalba.



## ŽITKOVSKÉ BOHYNĚ

Nová dramatisace mezinárodně úspěšného románu Kateřiny Tučkové vytvořená přímo pro Divadlo pod Palmovkou Michalem Langem usiluje o divadelní zpracování silného příběhu o zaniklém světě žen, které dovedly léčit a vidět do minulosti a budoucnosti, ale také o divácky atraktivní zpracování mnoha tabuizovaných témat. Na základě mimořádně atraktivního a hluboce lidského příběhu se podařilo vytvořit mnohovrstevný jevištní obraz dějin českého dvacátého století i s jeho stíny, které doléhají i na naši současnost. „Obyčejné“ lidské zlo, touha po pomstě, žárlivost a nenaplněná láska se zde střetávají s „velkými dějiny“ v podobě, která v dnešní době představuje jedno z nejvýraznějších děl usilujících zpracovat toto nanejvýš aktuální téma. Zároveň jde také v jistém smyslu o originální pohled na tzv. „českou otázku“ a „smysl dějin“. Inscenace, která je uváděna také s anglickými titulky, se těší mimořádnému diváckému zájmu a je vysoce hodnocena divadelními odborníky. Proto zůstává i nadále na repertoáru. Režie: Michal Lang.



## POSLEDNÍ DŮVOD, PROČ SE NEZABÍT

Po úspěchu Dianiškovy divadelní verze blogu *1000 věcí, co mě serou* převedla skupina kolem Tomáše Dianišky do divadelní podoby další blog z dílny stejných autorů, tentokrát s poněkud nadějnějším názvem, než měl jeho předchůdce, a sice *Poslední důvod, proč se nezabít*. Generačně laděná černá groteska o krizi současných třicátníků a nesnadném hledání svého příslovečného „místa na slunci“ z dramaturgického hlediska představuje cennou (protože autentickou) zprávu o životě dnešní mladé generace i skvělý příklad současných možností komediálního divadla. Pozitivní reakce diváků zaplňujících představení svědčí o tom, že tato „zpráva“ o životě ve středním věku je pro jeho generaci (ale nejen pro ní) opravdu výstižná a atraktivní. Z písní složených pro tuto inscenaci byl natočen také soundtrack dostupný na CD a streamovacích platformách. Pro velký zájem diváků a nesporné kvality zůstává inscenace i nadále na repertoáru. Režie: F. X. Kalba.



## PUSŤTE DONNU K MATURITĚ!

Inscenace pokračuje v úspěšné programové linii Divadla pod Palmovkou zaměřené na nové autorské hry. Je nesena zejména ve znamení snahy vyjádřit se divadelními prostředky k atmosféře a dění „divokých devadesátých let“. Za použití řady popkulturálních odkazů, které silně ovlivnily dětství a dospívání dnešních třicátníků a čtyřicátníků, se v inscenaci *Pusťte Donnu k maturitě!* odvíjí fiktivní příběh, umožňující zachytit část dobové reality “devadesátek”. Zájem diváků a pozitivní hodnocení divadelních odborníků svědčí o živosti a naléhavosti zpracovávaných témat i kvalitě inscenace, která byla pro velký zájem obecnstva v lednu 2019 přenesena na Velkou scénu Divadla pod Palmovkou a v roce 2021 v rámci projektu Brejlando taktéž do virtuální reality. Inscenace se i nadále těší zájmu diváků a proto zůstává na repertoáru. Režie: F. X. Kalba.



## JAK SBALIT ŽENU 2.0

Inscenace Baránkovy a Dianiškovy hry *Jak sbalit ženu 2.0* je divácky atraktivní generační komedií zpracovávající jedno z podstatných společenských témat současnosti – krizi mužství a nesnadnost navazování intimních kontaktů ve “virtuální” době. Inscenace hercům umožnila naplno využít jejich potenciál pro komorně laděné hry, současné tragikomické grotesky a kontaktní způsob herectví. Tragikomický příběh nesmělého mladíka, který se na základě teorií o navazování kontaktů pokouší získat ženské srdce přitom nezůstává na povrchu, ale dokáže se dotknout hluboké podstaty problému. Inscenace je dlouhodobě divácky velmi populární a vyhledávaná jako svérázná generační divadelní příručka mapující „úskalí“ vznikající při navazování vztahů a hledání mužského sebevědomí. Inscenace zůstává na repertoáru pro mimořádný zájem diváků a své divadelní kvality. Režie: F. X. Kalba.



## NORA (Domeček pro panenky)

Inscenace byla uvedena v rámci dramaturgické linie klasických divadelních textů realizovaných moderními divadelními postupy. *Nora* zároveň umožnila přinést na současné jeviště hned několik závažných témat, která jsou i dnes více než živá: problematiku dluhů, protekcionismu, lidské bezskrupulóznosti, cynismu, ale i křehkosti a důvěry – a především pak ženské role v rodině, chcete-li ženské emancipace. Inscenace přinesla především originální režijní koncepci, kterou korunovaly vynikající herecké výkony všech účinkujících – zvláště pak Terezy Dočkalové v titulní roli, která za svůj mimořádný výkon obdržela Cenu Thálie. O kvalitách inscenace *Nora* svědčí i skutečnost, že se jedná o inscenaci tohoto textu, která dosáhla zatím největšího počtu repríz v dějinách českého divadla. Tato mimořádná divadelní událost nesporných kvalit velmi zaujala odbornou veřejnost a těší se i diváckému zájmu. Proto zůstává na repertoáru. Režie: Jan Nebeský.



## LASKAVÉ BOHYNĚ

Divadelní podoba rozsáhlého kultovního románu, který je právem považován za jednu z největších literárních událostí posledních let, je Divadlem pod Palmovkou uváděna v podobě rozměrného, dechberoucího a sugestivního dramatického plátna. Silný a dramatický příběh plný nadšení, oddanosti, ukrývané sexuální touhy, přátelství, ale i chladné a syrové racionality, citové vyprahlosti či nejrůznějších vnitřních běsů, odhaluje s děsivou názorností obrovské nebezpečí číhající za určitých okolností na kohokoliv. Inscenace vzbudila značný pozitivní ohlas u diváků i odborné veřejnosti. Jan Teplý získal za svůj mimořádný herecký výkon v hlavní roli nominaci na Cenu Thálie. V roce 2021 se inscenace s úspěchem představila na mezinárodním divadelním festivalu *Via Carpatia* v polském Olštýně. V březnu 2023 byla inscenace z důvodu ukončení autorských práv a úbytku diváků po sedmi letech úspěšného uvádění stažena z repertoáru. Režie: Michal Lang.



## MLČENÍ BOBŘÍKŮ

Inscenace hry Tomáše Dianišky s podtitulem Totalitní horor o nástrahách skautingu odvážným způsobem volně zpracovává příběh mladé skautky vězněné komunistickým režimem. Nevšední, ironický, nekompromisní a zároveň velmi trefný pohled na komunistickou totalitu přináší nejen skvělou zábavu, ale také odkrývá její zřůdnost. Inscenace je vytvořena se zcela výjimečnou pečlivostí, s pochopením pro historické souvislosti i současný jevištní jazyk. Představení, postavené na šízravém humoru i smrtelně vážných tématech, si získalo značnou pozornost diváků a odborné kritiky. Autor Tomáš Dianiška pak v rámci Cen divadelní kritiky získal prestižní ocenění Talent roku. Inscenace byla opakovaně zmiňována v odborných anketách mezi nejlepšími inscenacemi. Pro značný zájem diváků a své nesporné kvality zůstává inscenace v repertoáru divadla. Režie: Jan Frič.



## 1000 VĚCÍ, CO MĚ SEROU

Autorský text Tomáše Dianišky uváděný v rámci Studia Palm OFF navázal na programovou linii „divadla popkultury“. Jedná se o divadelní verzi jednoho z prvních a neúspěšnějších českých internetových projektů, webového blogu *1000 věcí, co mě serou*. Blog obsahující krátké a úderné komentáře, glosy a „hejty“ komentující z pohledu dnešní mladé generace zásadní i zcela triviální momenty přinášené životem, byl převeden do divadelní podoby plné trapasů, lapsů, zklamání, emocí a smutku typického pro současnou mladou generaci. Hořká generační sonda do života současné mladé generace, jejich citového tápání, radostí, trápení a nadějí v podobě divadelní „tragigrotesky“ se u generačně spřízněného publika stala kultovní divadelní událostí svého druhu. V prosinci 2023 byla inscenace po devíti letech úspěšného uvádění mj. pro zjevnou ambivalenci mezi věkem herců a jimi představovaných postav, stažena z repertoáru. Režie: F. X. Kalba.





## EDITH A MARLENE

Inscenace *Edith a Marlene* byla z dramaturgického hlediska na repertoár Divadla pod Palmovkou nasazována jakožto mimořádně zdařilý počín v žánru hudebního divadla se silným a atraktivním příběhem. *Edith a Marlene* navíc volně navazuje na dlouhou tradici Divadla pod Palmovkou v oblasti hudebně-dramatických žánrů a také na tradici hudebních kabaretů a malých scén, kterou se programově snažíme nahlížet dnešním divadelním pohledem. Dalším důvodem k reprízování byla ambice připomenout zlatou éru šansonu a tragikomické životní osudy dvou velkých hvězd – Edith Piaf a Marlene Dietrich. Inscenace *Edith a Marlene*, pyšnicí se mimořádnými pěveckými a hereckými výkony představitelk obou titulních rolí, byla po bezmála 24 letech a 376 reprízách stažena z repertoáru. Režie: Pavel Pecháček.

## AUDIOVIZUÁLNÍ ON-LINE REPERTOÁR DIVADLA POD PALMOVKOU

Divadlo pod Palmovkou stále nabízí pestrou nabídku audiovizuálního obsahu dostupnou on-line a na spolupracujících platformách. Audioprogramy jsou k dispozici na platformách Spotify, Soundcloud a YouTube, záznamy divadelních inscenací a audiovizuální počiny na Dramox.cz či platformě Stream.cz. Jedinečný formát inscenace Pust'te Donnu k matuřitě! ve virtuální realitě mohou zažít diváci díky projektu Brejlando.



### TROPIKO PALM BEACH

Celkem 14 dílů podcastové série s podtitulem Špinavý hygge z Palmovky hostilo zajímavé hosty jako např. Nikolu Muchu, Toy Box, Miřenku Čechovou, Bohdana Bláhovce a mnoho dalších. Moderátory podcastové série byli Tomáš Dianiška, Tereza Dočkalová a Jakub Albrecht.



### Palmovka Předčítá

Celkem 6 dílů Povídek z Palmovky, jejichž čtení se ujali Ivan Jiřík, Jakub Albrecht, Klára Suchá a Pavel Skřípal, nabízí posluchačům povídky od Eduarda Basse a Jaroslava Haška. Cyklus doplňuje rovněž pohádka O hloupém Peciválovi namluvená Barborou Kubátovou a výběr z básní Boženy Němcové v podání Kláry Suché.



### PRAŽSKÉ SVÁTKY RADOSTI

Faustovský román Pražské svátky radosti je inspirativním dílem polského autora Jacka Pomorského, které zprostředkovává pohled na českou „národní povahu“, české dějiny i kulturu a Libeň i Divadlo pod Palmovkou ze zahraničního odstupu. Pro čtení románu Pražské svátky radosti vznikl externě zafinancovaný nový český překlad (vznikal stejně jako verze pro „audiočtení“ ještě předtím, než byl román vydán v Polsku a v České republice) a na jeho realizaci se podílela řada herců Divadla pod Palmovkou. Téměř sedmihodinový cyklus čtení s divadelními prvky je v osmi částech k dispozici na on-line platformách Divadla pod Palmovkou.



### POHÁDKY PRO DĚTI Z UKRAJINY

V roce 2022 se herci Divadla pod Palmovkou účastnili projektu Petra Březiny – Pohádky pro děti z Ukrajiny. Jedinečnou knížku dvojjazyčných pohádek načetli do audio podoby v české verzi, ukrajinské se pak ujali herci pocházející z Ukrajiny. Namluvené pohádky je možné poslouchat on-line na stránkách [www.pohadkyproukrajinu.cz](http://www.pohadkyproukrajinu.cz). Křest pohádkové knížky proběhl v Divadle pod Palmovkou a po svém křtu byly knihy distribuovány přes školy 1. září 2022 ukrajinským školákům.



### LIBEŇSKÉ PAŠIJE

Text Libeňských pašijí je v podstatě kompilací několika barokních divadelních textů určených původně pro tzv. sousedské či, chcete-li selské divadlo, které byly nově upraveny, poskládány do nové kompozice, uzpůsobeny možností „audiočtení“ a doplněny básněmi českého barokního básníka Fridricha Bridela. Pro Divadlo pod Palmovkou je připravil dramaturg divadla Ladislav Stýblo. Kromě kmenových herců se natáčení zúčastnilo také několik zajímavých hostů z řad divadelních recenzentů nebo novinářů.



### **URAŽENÍ. BĚLO(R)USKO**

Četba současné běloruské hry autora Andreje Kurejčika, která popisuje revoluční dění v Bělorusku v roce 2020. Divadlo pod Palmovkou se tak zapojilo do celosvětové akce na podporu diskuze o politické situaci v Bělorusku.

### **DRAMOX.CZ**

Divadlo on-line, které nabízí stovky divadelních záznamů na jednom místě, zahrnuje také nabídku Divadla pod Palmovkou. Na platformě mohou diváci zhlédnout inscenace *Rok na vsi* a *Nora (Domeček pro panenky)* a zároveň také dva videoklipy vytvořené týmem divadla. Vánoční klip a píseň *Nechci toho moc k Vánocům* a Valentýnský *S tebou nechci ztratit jedinou chvíli*. Nově jednáme se zástupci platformy také o uvedení záznamu úspěšné inscenace Jana Klaty *Něco za něco*. Na konci roku 2023 se platforma rozrostla o televizní vysílání, kterého je tvorba Divadla pod Palmovkou součástí.

### **DIVADLO VE VIRTUÁLNÍ REALITĚ – BREJLANDO**

Divadlo pod Palmovkou se v roce 2021 zapojilo do unikátního projektu divadla ve virtuální realitě. Jako jedno z prvních divadel natočilo za podpory HMP inscenaci Tomáše Dianišky *Pusťte Donnu k maturitě!* v rámci technicky inovativního projektu do VR. Diváci tak mohou sledovat oblíbenou inscenaci z domácího prostředí. Distribuce záznamu přes projekt Brejlando byla v průběhu roku 2023 přerušena, nicméně VR obsah je pro další užití k dispozici a divadlo jedná se společností Brainz o jeho pokračování.

### **VIDĚT SALISBURY**

Hořká komedie o podivuhodné cestě agentů Čepigy a Miškina k Matce Rusi je prvním filmem Divadla pod Palmovkou, který vznikl v době pandemie nemoci covid-19. V roce 2022 měl film premiéru a od začátku roku 2023 je dostupný online na platformě Stream.cz.

# ZÁJEZDY

V roce 2023 zrealizovalo Divadlo pod Palmovkou celkem 12 zájezdových představení a jeden zahraniční výjezd na festival do Budapešti. Nejhranější inscenace na zájezdech byly pro rok 2023 *Bezruký Frantík* a *294 statečných*.

Vzhledem k výraznému nárůstu cen doprovodných služeb, převážně v oblasti dopravy, bylo zapotřebí upravit formu nabídky a obchodního modelu pro výjezdy. Divadlo pod Palmovkou reorganizovalo obchodní oddělení a spolupráci s dopravci i pořadateli. 13 zájezdů v roce 2023 přineslo divadlu na honorářích téměř 1 milion korun a pro rok 2024 má již v lednu divadlo naplánováno 17 výjezdů mimo domovskou scénu.



V rámci divadelních festivalů České republiky jsme se začátkem října 2023 zúčastnili Mezinárodního divadelního festivalu *BEZ HRANIC* v Českém Těšíně s inscenací *Encyklopedie akčního filmu*, kde tvůrce Tomáš Dianiška převzal cenu „Zlomená závora“, kterou získal na festivalu za inscenaci *294 statečných* v roce 2022.



*Bezruký Frantík* na Festivalu Csekkold! v Budapešti

Šestý ročník maďarského festivalu Csekkold 6.0 v Divadle Józsefa Katony se v loňském roce zaměřil na současné české divadlo. Hra uváděná v původním jazyce s anglickými a maďarskými titulky byla publikem se zájmem přijata a vyšly na ni kladné kritiky v místním tisku.

*„Všechny scény jsou silné. Někdy představení dominuje výbuch bujnosti díky scéně z revue, jindy se prostě soustředí na citlivost, výlevy nebo obratnost hlavního hrdiny. Pro Jakuba Albrechta je nemalým úkolem hrát bez rukou. Nosí košili s krátkým rukávem, ruce má pevně přitisknuté k tělu – dokonalá iluze – a na tom založená situační komika je základem černé komedie Tomáše Dianišky a Igora Orozoviče. Frantík, který nemá ruce, maluje, myje se, píše, a dokonce se holí nohama, téměř jako to svého času dělal spisovatel František Filip, který hru inspiroval. A i když se ukáže, že Filipův život se podobal spíše Forrestu Gumpovi, s potěšením objevíme v bezrukém Frantíkovi Švejkův nezaměnitelný smysl pro humor a vitalitu. Albrechtův výkon je takový, jako by esenci této postavy nasál s mateřským mlékem.“*

KISS, ANNAMÁRIA. *Egy igaz történet az esendőségről: a Kezenincs Feri című előadás a Katonában.*

# MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE

Divadlo pod Palmovkou se i v roce 2023 podílelo na mezinárodní spolupráci, která je podstatnou součástí jeho dlouhodobého programového úsilí. Iniciovalo a účastnilo se několika projektů, které do budoucna mají potenciál výrazně rozšířit zahraniční rozměr naší divadelní práce, a reagovalo také na pobídky ke spolupráci (koprodukcii) od zahraničních subjektů. Výsledky zahraniční spolupráce Divadla pod Palmovkou potvrzují vzrůstající zájem zahraničních partnerů, který se projevuje nejen v kvalitě a četnosti, ale i v navazování nových kontaktů.

Face  
to Faith

## Face to Faith – Kreativní Evropa

Koprodukční multimediální inscenace *romeo&julie2022* na motivy Romea a Julie, kdy mladý pár dostane štědrě honorovanou příležitost: v on-line reality show mají hrát sami sebe a pokusit se zároveň získat co možná nejvíce followerů. Zdánlivě snadný úkol však vede k rozříštění všeho, co dosud platilo. Inscenace, která v roce 2022 vznikla jako součást projektu *Face to Faith*, byla prezentovaná ve varšavském divadle Teatr Powszechny v březnu 2023. Divadelního představení a následné diskuze se zúčastnili i rumunský režisér Alin Neguțoiu a Andrei-Cosmin Stancu (výprava).



Projekt *Face to Faith* byl ke konci sezóny 2022/2023 ukončen a vyúčtován. Díky úspěchu projektu se však účastníci se týmy shodly na novém jednání o pokračování spolupráce. Vedle Divadla pod Palmovkou se projektu *Face to Faith* zúčastnili zástupci z *Teatro dei Ventì* (Itálie), *Teatr Powszechny* (Polsko), *ANTI - Contemporary Art Festival* (Finsko) a *Jam Factory Art Center* (Ukrajina). Leaderem a hlavním koordinátorem projektu bylo uskupení *Sommerblut* (Německo). Do jednání o pokračování a nové podobě projektu vstoupili všichni tito účastníci.



Dne 13. 6. 2023 měli inscenaci možnost zhlédnout také zahraniční návštěvníci oficiálního off programu *Pražského Quadriennale 2023*, poté byl ředitel Divadla pod Palmovkou přizván s tvůrci jiných inscenací prezentovaných na PQ (nebo zástupci divadel) k panelové diskusi na půdě Divadelního ústavu. K diskusi byli přizváni do publika hlavně zahraniční pozorovatelé pozvaní Divadelním ústavem.



## Prague Visitors

Prague Visitors Program s názvem *Hi PerformanCZ: Visitors' Program Text-Based Productions and Performances of New Plays* se uskutečnil ve dnech 15. – 19. března 2023 v Praze a v Brně a jeho součástí byly také odborné a umělecké programy pořádané týmem PerformCzech sídlícím v Institutu umění – Divadelním ústavu určené pro zahraniční dramaturgy, umělecké ředitele, kulturní manažery, kritiky, umělce a další profesionály v oblasti scénických umění. V rámci tohoto programu byli do Divadla pod Palmovkou pozváni hosté programu na inscenaci *294 statečných* dne 17. března 2023. Následovala diskuze s tvůrci a herci. Z odborného publika zazněly kladné ohlasy na inscenaci.



V rámci mezinárodních aktivit do Divadla pod Palmovkou v roce 2023 zavítali také zahraniční tvůrci inscenací *Sen noci svatojánské* – Miroslaw Kaczmarek (výprava) a *Maćko Pruszek* (pohybová spolupráce) a *Prodaná nevěsta* - Jakub Krofta (český režisér působící v Polsku), *Matylda Kotlińská* (výprava) a *Milana Czarnik* (choreografie) a naopak naši tvůrci vyjeli na zahraniční akce mezinárodního formátu – *Fórum o budoucnosti kultury* (Teatr Powszechny, Varšava) a na pracovní cestu pro členy Asociace profesionálních divadel v Londýně.



# PALM OFF FEST

Sedmý ročník mezinárodního setkání divadel střední Evropy byl letos rozšířený o slovo „nejen“ (střední Evropy), protože byly uvedeny i inscenace moldavská a kosovská. PALM OFF FEST 2023 proběhl v Divadle pod Palmovkou pod heslem *Je to daleko?* ve dnech 13. – 18. 10. 2023.



V těchto dnech byly uvedeny čtyři inscenace – slovenská, moldavská, polská a inscenace kosovské koprodukce. V rámci festivalu byla uvedena také nová adaptace hry *Sen noci svatojánské* Divadla pod Palmovkou - této inscenaci navíc přecházela přednáška profesora Martina Hliského s názvem *Blízké i vzdálené světy Williama Shakespeara*. Představení byla stejně jako předchozí ročníky doplněna diskuzemi s tvůrci jednotlivých inscenací.

Festival byl zahájen vernisáží moldavského akademického malíře Teodora Buzu, s úvodním slovem Michala Langa, ředitele festivalu PALM OFF FEST, a pana Alexandru Codreanu, velvyslance Moldavské republiky v České republice.

Úvodní, páteční, den zahájil ředitel festivalu Michal Lang společně s paní Lubicou Krénovou, ředitelkou Slovenského institutu v Praze, a starostou Městské části Prahy 8 Ondřejem Grosem. V inscenaci „24“ prezentovalo Slovenské národní divadlo svůj netradiční přístup ke zdokumentování konkrétních, reálných zážitků a vnímání herců ruské invaze na Ukrajině v roce 2022 formou stand-upových výstupů.

Představení *Sibiřské spisy* Moldavského národního divadla bylo uvedeno v předvečer příjezdu moldavské prezidentky Maiy Sandu do Prahy, která po svém příjezdu na tiskové konferenci na Pražském Hradě vyzdvihla „potěšení ze spolupráce České a Moldavské republiky nejen na úrovni Mezivládní komise pro hospodářskou spolupráci, ale i v oblasti vzájemného kulturního obohacení při historicky první účasti Národního divadla Mihaie Eminesca na mezinárodním divadelním festivalu Palm Off Fest i zahájení festivalu moldavskou výstavou výtvarného umění „TransAction“ v Divadle pod Palmovkou.

Polská inscenace *Snadné věci* olštýnského Divadla Stefana Jaracze se pyšní cenou Grand Prix největšího polského mezinárodního festivalu Božská komedie v Krakově. Se dvěma generačně od sebe vzdálenými herečkami Irenou Telesz-Burczyk (nar. 1940) a Milenou Gauer (nar. 1981) ji připravila jedna z předních současných polských filmových a divadelních režisérek Anna Karasińska. V takřka prázdné scéně pracovala režisérka se slovem, intimními výpověďmi hereček o jejich zkušenostech a postojích k nahotě v jejich práci herečky. Díky této kombinaci výrazových prostředků nabývala jejich sdělení na intenzitě.

Koprodukční projekt několika divadelních institucí, inscenace *Projekt Handke aneb Spravedlnost pro Peterovy blbosti*, zaštitěný kosovským souborem Qendra Multimedia, si na libeňské scéně vzal slovo jako poslední z hlavní části přehlídky Palm Off Festu. Ústředním tématem inscenace bylo kontroverzní rozhodnutí udělit rakouskému spisovateli Peteru Handkemu čestný titul laureáta Nobelovy ceny za literaturu, a to navzdory jeho dobře zdokumentované podpoře Slobodana Miloševića. Pro vytvoření inscenace sestavil tým Qendra celoevropský soubor autorů, performerů a tvůrců z Kosova, Itálie, Německa, Chorvatska, Srbska a dalších zemí, z nichž každý přinesl do díla svůj vlastní, jedinečný

pohled. Patřila mezi ně i u nás známá srbská dramatička Biljana Srbljanović a chorvatská spisovatelka Alida Bremer žijící v Německu, která o Handkem hojně psala pro německý tisk. Projekt vznikl v koprodukcí Qendra Multimedia z Prištiny, Mittelfest & Teatro della Pergola z Itálie, německého Theatre Dortmund, Národního divadla Sarajevo a Mezinárodního divadelního festivalu Scene MESS z Bosny a Hercegoviny.

Dramaturgie festivalu se odehrála pod taktovkou Jana Jiříka a ředitele festivalu Michala Langa. Produkci, PR, dramaturgickou spolupráci festivalu a technické zabezpečení obstarávali členové a zaměstnanci Divadla pod Palmovkou. Diskuze s tvůrci po skončení inscenací vedli Jan Jiřík, Martin Macháček a Ladislav Stýblo.

Festival byl podpořen Magistrátem Hl. města Prahy, Ministerstvem kultury, Státním fondem kultury, společností Medireco a Městskou částí Prahy 8.

## Program

<b>13. – 20. 10.</b>	<b>Výstava <i>Constellation Underdogs</i></b>	Galerie Světova 1 (Světova 1, Praha 8) Otevřeno úterý – sobota 14:00 – 18:00
<b>13. 10.</b> 17:00	<b>Vernisáž výstavy akad. mal. Teodora Buzu <i>Trans Action</i></b>	Foyer Velkého sálu Divadla pod Palmovkou Výstava bude přístupná během představení do 20. 10. 2023.
<b>13. 10.</b> 19:00	<b>Slavnostní zahájení 7. ročníku festivalu Palm Off Fest 2023 Valeria Schulczová a kol. autorů: 24</b>	Velký sál Divadla pod Palmovkou Režie: Valeria Schulczová Slovenské národní divadlo Bratislava, Slovensko Ve slovenském jazyce s anglickými titulky Po skončení diskuze s tvůrci
<b>14. 10.</b> 16:30	<b><i>Setkání s překladatelem Martinem Hilským</i> Blízké i vzdálené světy Williama Shakespeara</b>	Studio PALM OFF
<b>14. 10.</b> 19:00	<b>William Shakespeare: SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ</b>	Velký sál Divadla pod Palmovkou Režie: Michal Lang Divadlo pod Palmovkou Praha, Česká republika V českém jazyce s anglickými titulky Po skončení diskuze s tvůrci
<b>15. 10.</b> 19:00	<b>Petru Hadârcă, Mariana Onceanu: SIBIRSKÉ SPISY</b>	Velký sál Divadla pod Palmovkou Režie: Petru Hadârcă Národní divadlo Mihaie Eminesca Kišinev, Moldavsko <b>Představení je určeno divákům 16+!</b> V rumunském jazyce s českými titulky Po skončení diskuze s tvůrci
<b>16. 10.</b> 19:00	<b>SNADNÉ VĚCI</b>	Za oponou Velkého sálu Divadla pod Palmovkou Režie: Anna Karasińska Divadlo Stefana Jaracza v Olštýně Olštýň, Polsko V polském jazyce s českými titulky Po skončení diskuze s tvůrci
<b>17. 10.</b> 17:00	<b>Komentovaná prohlídka výstavy <i>Constellation Underdogs</i> v angličtině</b>	Galerie Světova 1 (Světova 1, Praha 8)
<b>18. 10.</b> 19:00	<b>Jeton Neziraj: PROJEKT HANDKE ANEB SPRAVEDLNOST PRO PETEROVY BLBOSTI</b>	Za oponou Velkého sálu Divadla pod Palmovkou Režie: Blerta Neziraj Divadelní soubor Qendra Multimedia Priština, Kosovo <b>Představení je určeno divákům 16+!</b> V anglickém jazyce s českými titulky Po skončení diskuze s tvůrci
<b>19. 10.</b> 17:00	<b>Komentovaná prohlídka výstavy <i>Constellation Underdogs</i> v češtině</b>	Galerie Světova 1 (Světova 1, Praha 8)
<b>19. 10.</b> 18:00	<b>Komentovaná prohlídka výstavy Andrese Serrana <i>Infamous Beauty</i></b>	Centrum současného umění DOX (Poupětova 1, Praha 7) Zvýhodněné vstupné pro návštěvníky festivalu.

PALM OFF FEST 2023, foto Miloš Skácel





# FÓRUM O BUDOUCNOSTI KULTURY

Divadlo pod Palmovkou se ve své umělecké činnosti dlouhodobě snaží pojmenovávat podstatná témata naší doby s vazbou na mezinárodní souvislosti a diskuzní fórum je logickým pokračováním tohoto úsilí v jiné podobě. Fórum o budoucnosti kultury je bezpečným prostorem pro vytváření vize otevřené, rozmanité a inkluzivní kultury, která reaguje na výzvy i potřeby kulturního a kreativního odvětví 21. století. Fórum iniciovalo již v roce 2017 varšavské divadlo Teatr Powszechny, v roce 2022 se akce rozšířila i mimo hranice Polska. Spolupřáteli jeho 2. ročníku v České republice byli opět pražské Divadlo pod Palmovkou a Institut umění – Divadelní ústav.



Divadlo jako veřejná kulturní instituce:  
ideologické stereotypy a (bez)hodnotový pragmatismus

Praha 12. 12. 2023  
Divadlo pod Palmovkou

Na loňský první ročník navázala letošní jednodenní konference čtyřmi diskuzními bloky nazvanými *Správa věcí veřejných aneb Komu patří kulturní instituce*, *Divadlo jako péče o mikrobiom*, *Davidové a Goliášové v kulturní diplomacii* a *Od národů ke komunitám*.

O své názory, pohledy a zkušenosti se podělili hosté z různých profesí, zemí a kulturních kontextů. Akademickou sféru zastoupila Katarina Pavić, Anna Praibišová, Emil Rothermel a Lukáš Kubina, kteří nabídli interdisciplinární pohled na kulturní instituce, modely a možnosti jejich fungování. Jitka Pánek Jurková, která se koncem roku 2023 ujala role generální ředitelky Českých center, Bek Berger, kurátorka a ředitelka lotyšského New Theatre Institute a ředitel Městských divadel pražských Daniel Příbyl sdíleli trendy v kulturní diplomacii a zamysleli se nad kulturními vztahy „velkých“ a „malých“ zemí, možnostmi interakce a využití kultury pro podporu politických i ekonomických zájmů. O své zkušenosti s kulturní praxí a s perspektivou současných nároků na ochranu, péči a zejména pak lokální spolupráci se podělili zástupci profesní veřejnosti ze zřízovaných institucí i nezřízovaných organizací, jejichž představiteli byli Adriana Světlíková za Novou Síť, Ludmila Vacková ze studia Alta nebo Matyáš Dlab, umělecký ředitel Terén/Pole performativního umění. V osobách zástupce ředitele varšavského divadla Teatr Powszechny Pawla Starbowskiého, ředitelky Činohry Slovenského národního divadla Miriam Kíčiňové, uměleckého ředitele National Kaunas Dramatic Theatre Edgarase Klivise či Zdeňka Pánka, výkonného ředitele Asociace profesionálních divadel byli na Fóru o budoucnosti kultury zastoupeny také národní kulturní instituce, byla diskutována jejich role a možné směřování těchto institucí do budoucna.

Konferenční den uzavřelo *Open PalmFórum* – otevřený a necenzurovaný prostor pro všechny, kteří se chtěli podělit o své myšlenky a názory. V jeho rámci se mohli všichni aktivně zapojit a přednést svůj desetiminutový příspěvek: otázky, nápady nebo potřeby spojené s divadlem jako institucí nebo kulturními institucemi obecně. Tato část umožňující vyjádření aktérům kulturního prostoru byla velmi vstřícně oceněna návštěvníky, zúčastnili se jí: Walter Nagy z Divadla Paměti národa (Post Bellum), Kateřina Pešatová z Krajského úřadu pro Středočeský kraj, David Mírek, vedoucí katedry Produkce na DAMU, Yvona Kreuzmannová z Tance Praha a Dagmar Bednáriková z KD Mlejn a Asociace kulturních center.

Dramaturgii Fóra o budoucnosti kultury i ve druhém ročníku jeho konání připravila kurátorka a kulturní manažerka Martina Pecková Černá. Společně s ní panelové diskuse moderoval novinář a filosof Petr Fischer.

Fórum o budoucnosti kultury bylo realizováno za finanční spoluúčasti Magistrátu hl. města Prahy, EU prostřednictvím Národního plánu obnovy a Ministerstva kultury České republiky.

Záznam z celé akce je možné zhlédnout na Youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=M-RPGWWGgYA>

# PROGRAM FÓRA O BUDOUCNOSTI KULTURY

Úterý 12. prosince 2023

## ÚVODNÍ SLOVO

- Michal Lang – ředitel Divadla pod Palmovkou
- Jiří Sulženko – ředitel odboru kultury a cestovního ruchu Magistrátu hl. města Prahy
- Artur Jóźwik – ředitel odboru kultury Města Varšavy

## PANELOVÁ DISKUZE I

### Správa věcí veřejných: Komu patří kulturní instituce?

Moderuje Petr Fischer

- Izabela Jasińska – zástupkyně ředitele odboru kultury Města Varšavy
- Lukáš Kubina – Katedra divadelních a filmových studií Univerzity Palackého v Olomouci
- Zdeněk Pánek – výkonný ředitel Asociace profesionálních divadel a vedoucí kanceláře generálního ředitele Národního divadla
- Katarína Pavič – vědecká pracovníce na volné noze v oblasti participativní kultury ze Záhřebu, v současné době působící v Londýně

## PANELOVÁ DISKUZE II

### Divadlo jako péče o mikrobiom

Moderuje Martina Pecková Černá

- Matyáš Dlab – umělecký ředitel platformy Terén (Centrum experimentálního divadla)
- Anna Praibířová - kulturní manažerka a publicistka na volné noze
- Adriana Světlíková – ředitelka Nové sítě /servisní organizace pro kulturu/
- Lída Vacková – ředitelka ALT@RT z.s. / Studio ALTA

## PANELOVÁ DISKUZE III

### Davidové a Goliášové v kulturní diplomacii

Moderuje Martina Pecková Černá

- Bek Berger – spolukurátorka mezinárodního festivalu současného divadla Homo Novus (Rīga, Lotyšsko)
- Emil Rothermel – česko-německý divadelní tvůrce na volné noze
- Jitka Pánek Jurková – nově jmenovaná generální ředitelka Českých center
- Daniel Příbyl – ředitel Městských divadel pražských

## PANELOVÁ DISKUZE IV

### Od národů ke komunitám

Moderuje Petr Fischer

- Miriam Kičinová – ředitelka Činohry Slovenského národního divadla
- Edgaras Klivis – umělecký ředitel National Kaunas Drama Theatre
- Paweł Sztarbowski – zástupce ředitele divadla Teatr Powszechny ve Varšavě

## OPEN PALMFÓRUM

Konferenční den uzavře Open PalmFórum, které je prostorem pro všechny, kdo se chtějí podělit o své myšlenky a názory. Jednotliví mluvčí v tomto bloku se přihlásili do otevřené výzvy a využili možnost aktivně se zapojit. V desetiminutových příspěvcích na témata diskutovaná v průběhu Fóra o budoucnosti kultury 2023 nebo na vlastní téma se podělí o své otázky, nápady nebo potřeby spojené s divadlem jako institucí nebo kulturními institucemi obecně.

Moderuje Martina Pecková Černá a Petr Fischer

### **Kateřina Pešatová**

vedoucí odboru kultury a památkové péče, Krajský úřad Středočeského kraje

### **David Mírek**

vedoucí Katedry produkce DAMU

### **Walter Nagy**

koordinátor Divadla Paměti národa / Post Bellum

### **Dagmar Bednářiková**

ředitelka KD Mlejn, z.ú., Asociace kulturních center, z.s

### **Yvona Kreuzmannová**

ředitelka a zakladatelka Tanec Praha

## ZÁVĚRY, ROZLOUČENÍ

Fórum o budoucnosti kultury 2023, foto Jan Haken



*„Děkuji za organizaci letošního Fóra o budoucnosti kultury. Oceňuji parádní zapojení zahraničních hostů (...). Prostředí bylo celkově velmi milé, děkuji za rozumné diskuze a vše, co se zde událo, byl jsem spokojen a již se těším na další ročník.“*

*David Karban, 20. 12. 2023*

# MIMOREPERTOÁROVÉ A DOPROVODNÉ AKTIVITY

Mimorepertoárovými a doprovodnými aktivitami se v Divadle pod Palmovkou snažíme nabídnout zábavný i vzdělávací program pro stávající diváky i oslovit publikum nové. Při těchto akcích je prioritou nejen využití prostorových kapacit divadla na maximum, ale i možnost podporovat z pozice větší a stabilní instituce menší nezávislé soubory. V poslední řadě samotný tým zaměstnanců divadla upřímně baví být i místem a spoluorganizátorem dalších významných kulturních událostí.

Novinkou loňského roku je nový formát setkání tvůrců (režisér, dramaturg a herci) s diváky dané inscenace *Na skleničku s tvůrci*. Diváci mají možnost se po vybraných představeních doptat tvůrčího týmu a herců na všechny své dotazy týkající se vzniku inscenace, režijně-dramaturgické koncepce, výpravy i dramaturgického záměru některých scén, které leckdy osvětlí komplexnost a promyšlenost konkrétní scény našemu publiku. Ze setkání u skleničky se tak stává originální rozbor inscenací nejen s dramaturgy a tvůrci, ale i pro tvůrce přínosnou reflexí díla z druhé strany – z pohledu diváků díky možnosti vyslovení postřehů a vlastní interpretace zhlédnutého díla.



Divadlo pod Palmovkou poskytuje zvláště své prostory nezávislým divadelním souborům *Divadlo LETÍ* a *Cabaret Calembour*. Na studiové scéně tak hostující soubory pravidelně uvádí svůj repertoár. Studio Palm OFF se stává místem pro tvorbu a setkávání všech generací. Vedle divadelních kroužků Paměti národa určených dětem a pořádaných organizací Post Bellum, nabízí i pravidelné kurzy improvizace zkušené lektorky Michaely Puchalkové a přípravné herecké kurzy na střední a vysoké školy vedené pedagožkou a herečkou Ivanou Wojtylovou.



••• Post Bellum



Dvakrát do roka otevíráme zákulisí divadla veřejnosti. Na jaře pořádáme pravidelně Den otevřených dveří, na podzim se zapojujeme do projektu Noci divadel.

V roce 2023 proběhla Noc divadel 18. listopadu a Divadlo pod Palmovkou tradičně otevřelo zákulisí libeňské scény formou oblíbených prohlídek vedených herci, které byly doplněny originálním pubquizem nejen z divadelního prostředí a večerní afterparty.

Jarní Den otevřených dveří proběhl 18. března a nabídl vedle prohlídek zákulisím otevřenou zkoušku, návštěvu zvukové zkoušky před večerním představením, vzorový herecký workshop, ale i přednášku Františka Stárka Čuňase či sedmdesátkovou diskotéku, to vše tematicky k večernímu představení inscenace Encyklopedie akčního filmu.

*„Velké poděkování patří všem z Pod Palmovkou, kteří se nám, divadelním nadšencům a fanouškům, dnes maximálně a s úsměvem věnovali!!!“*

Hana Kubíková

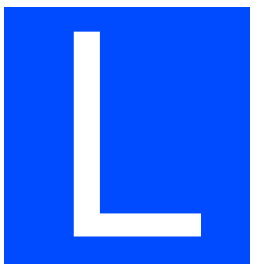
*„Díky za dnešní báječný Den otevřených dveří! Užily jsme si ho s dcerou od začátku do konce! Poprvé jsme měly příležitost účastnit se divadelní zkoušky — byl to pro nás obě obrovský zážitek (a už se těšíme na představení). Prohlídka divadla stála za to—byla zábavná, autentická, cool. Děkujeme a zařazujeme se k příznivcům Vašeho divadla!“*

Katerina Polerečka



Divadlo pod Palmovkou se stalo taktéž součástí celorepublikové akce Týden svobody, v rámci které uvedlo hned 3 své inscenace.

V průběhu letních měsíců divadlo již tradičně pořádá oblíbenou *Letní hereckou školu* vedenou herci v čele se zkušenou herečkou a pedagožkou Ivanou Wojtylovou. Původně covidový program získal na oblibě a účastníci napříč generacemi a profesemi se v divadle v létě učí pracovat se svým tělem, hlasem, dechem a osvojují si základy hereckých technik. V roce 2023 jsme na přání absolventů rozšířili nabídku i o kurz pro pokročilé.



*„Kurz byl jednoduše skvělý! Lektorky (+ lektor) se nám plně věnovaly/i, často i bez pro ně zasloužených poledních pauz. Z příválu energie Ivanky a Veroniky byli někteří z nás asi i zaskočení. Volba repertoáru -Shakespeare- z mé strany nadšení. Celkově - sice malé a krátké, ale nesmírně výživné okénko do skutečné herecké práce. Jevištní pohyb, mluva, práce s dechem, motivace jednání postavy a její vyjádření ve vysoké intenzitě. Spousta impulzů a inspirace do (v mém případě) ochotnického hraní. Pokud budete příští rok opět pořádat kurz pro pokročilé, rád se zúčastním.“*

David B.

„Letní herecká škola v DPP má neopakovatelnou atmosféru. Na kurzu se potkávají lidé, kteří mají aktivní i pasivní zájem o divadlo. Velký díl díků patří především všem vyučujícím za jejich trpělivost a vstřícnost. Již teď se těším na další týdenní setkání.“

Slávka S., na kurzu už podruhé



Divadlo pod Palmovkou se aktivně účastní sousedských aktivit a spolupracuje s významnými kulturními aktéry v Libni. Jsme hrdými členy sousedské platformy *Živá Libeň* a vedle spolupořadatelství a účasti na akci *Zažít Libeň jinak* jsme v roce 2023 navázali úzkou spolupráci s novými sousedy - *Studiem Alta* a s *Velkým mlýnem*, se kterými spolupracujeme na dalších akcích a projektech. V rámci naší komunitní činnosti se věnujeme propagační podpoře charitativního rozměru ve prospěch libeňského útulku - Azylu opuštěných psů v Libni, jehož se člen našeho souboru a herec Adam Vacula stal patronem. Jsme hrdí na to, že naším prostřednictvím motivujeme diváky i zaměstnance konat dobro tam, kde je potřebné.



V rámci vedlejší činnosti a maximálního využití prostor, pronajímáme divadlo za účelem pořádání externích akcí. Jsme rádi, že se nám tímto způsobem daří hostit prestižní akce, jakými jsou například slavnostní vyhlášení cen *Křišťálová lupa*, *Pražský divadelní festival německého jazyka*, benefiční večer *Dejme dětem šanci* či pravidelná přehlídka Divadla Petra Bezruče *Bezručů v Praze*. V rámci spolupořadatelství se snažíme přivážet do Prahy i další regionální scény. Na podzim roku 2023 jsme tak například hostili *Východočeské divadlo Pardubice* s inscenací *Makropulos musical* a v roce 2024 například přivítáme *Divadlo F. X. Šaldy* z Liberce s cenami ověřenou inscenací *Burian* v režii Tomáše Dianišky.

# KONCERTY V DIVADLE POD PALMOVKOU

V roce 2023 jsme navázali na úspěšnou předchozí hudební linku hned sedmi koncerty. Na jevišti Divadla pod Palmovkou jsme uvedli v divadle již oblíbené interprety Michala Prokopa, Lenku Filipovou či Roberta Křesťana a program nově rozšířili o koncertní vystoupení Anety Langerové či Dana Bárty a skupiny Illustratosphere. Koncertní rok opět zakončil beznadějně vyprodaným dvojkoncertem herec a hudebník Igor Orozovič a 22. prosince také Robert Křesťan a Druhá tráva.

Jsme rádi, že se na Palmovku v rámci hudební dramaturgie daří zvát a pořádat nové koncerty známých jmen a zároveň znovu vítat umělce, kteří se za libeňským publikem rádi vracejí. Uváděním koncertů rozšiřujeme dramaturgii divadelní scény s cílem oslovení nových diváckých skupin a kvalitní náplní v době, kdy z provozních důvodů nelze uvádět divadelní představení.



# VÝSTAVNÍ PROSTORY VE FOYER DIVADLA

Nepřetržitě od roku 2015 fungují ve foyer Velkého sálu Divadla pod Palmovkou výstavní prostory současného umění, které od roku 2020 kurátorsky spravuje společnost Amymon zastoupená kurátorkou Ludmilou Paškovou. V roce 2023 bylo v prostorách foyer zrealizováno osm výstav, jejichž úspěch dokládá velký počet prodaných děl právě divákům našeho divadla. Součástí galerijního programu byla i říjnová výstava moldavského umělce Teodora Buzu, jehož výstava Trans Action byla uvedena v rámci festivalu PALM OFF FEST v produkci Divadla pod Palmovkou.

Vernisáž	Ukončení	Výtvarník	Název výstavy
29. 10. 2022	18. 02. 2023	Tereza Kotek	Barevný deník
18. 02. 2023	01. 04. 2023	CZ a SK autoři	PALM ART MIX 2023
01. 04. 2023	28. 04. 2023	Robert Polansky	Robert Polansky
28. 04. 2023	27. 05. 2023	Gerda Fodorová	Na křídlech fantazie
27. 05. 2023	01. 07. 2023	Júlia a Igor Piačka	Z hvězd na Zemi
07. 09. 2023	12. 10. 2023	Klára Sedlo	Fáze spánku
13. 10. 2023	20. 10. 2023	Teodor Buzu	Trans Action (PALM OFF FEST)
21. 10. 2023	25. 11. 2023	Martin Kellenberger	Sabatikal





# PARTNEŘI



CRESTYL

DOCK

DAJBYCH

MEDIRECO<sup>+</sup> A.S.

DERMACOL  
PRAGUE

*La Palma*



Prima

☰ Rádio DAB Praha  
Český rozhlas

FORUM 24

# VYBRANÝ PŘEHLED PR

## Leden 2023

Reflex – ekonomický ředitel Radovan Markl o situaci v Divadle pod Palmovkou, [www.reflex.cz](http://www.reflex.cz)



Právo – ekonomický ředitel Radovan Markl o situaci v Divadle pod Palmovkou, 19. 1. 2023



Místní kultura – výstava Adama Vaculy, 13. 1. 2023  
[www.mistnikultura.cz](http://www.mistnikultura.cz)

The screenshot shows the homepage of 'Místní kultura' (Local Culture) website. The main article is titled 'Fotografická výstava Mirrors © herce Adama Vaculy od úterý 17. ledna ve foyer Divadla pod Palmovkou'. The article is dated 17.01.2023 and is written by Markéta Henušová. It describes a photographic exhibition by Adam Vacula, a member of the Herce troupa, held in the foyer of the Divadlo pod Palmovkou from January 17th to February 18th, 2023. The exhibition features a series of black and white portraits of actors from the troupa. The article includes a quote from the author: 'Fotie jako deník a často fotky nechávám bez úprav. Fotografování u mne není zachvat náhry náura a svým způsobem tím bojuji proti všednosti každodenního života, když sešlabe před kamerou, nastaveni světelně, jen pozpůsobením úsměvů stádně se, jak opravdo vypadat: fotografuji sou přívadu. Já, kteří jsou mi blízcí, se, kteří má fascinuj, vůči koleni má. V Divadle pod Palmovkou působím životu sošné, a tak mně napadlo se s diváci podílit o fotografie svých kolegů, jak se volím já a společně prodávám výtisky, vyzdobené krásu téma výstavy Adama Vaculy, který půlnoze své fotografie na klasický kreslím.' Another quote follows: 'Jednou z nezávadných věcí při analýzování způsobu šacení se pravně zřetelně, které vnímá při vystoupení filmů, nebo ševcové protine je to pro mě stálý způsob, jak reagovat na věci kolem mě a zároveň se vůči. Kolem jak vnímám jako jeden nástroj, jak zastavit čas a je to vždy velká šest, když se mi podaří odhalit dohodu fotografií kolekoliv.' The article also mentions that Adam Vacula's troupa is performing 'Laskavé bohyně' at the Divadlo pod Palmovkou. The article concludes with the exhibition dates and a note that the troupa is performing 'Laskavé bohyně' from January 18th to 19th.

## Únor 2023

Újezdský zpravodaj – recenze Žitkovské bohyně, 3. 2. 2023

The screenshot shows an article titled 'Na Žitkovských bohyních v divadle'. The article is dated Saturday, January 14th, and is written by Zuzana Dastychová. It reviews the theatrical adaptation of the book 'Žitkovské bohyně' by Katerina Tučková, performed at the Divadlo pod Palmovkou. The article describes the play as a non-standard historical thriller with detective elements. The main character is Dora, a woman who has lost her family and is trying to uncover the truth about her family's fate. The article mentions that the play is a historical phenomenon and is very interesting. The article concludes with the author's name, Zuzana Dastychová. A photograph of a theatrical performance is included, showing two women in period costumes on stage. The year '1894' is visible in the background of the photo.

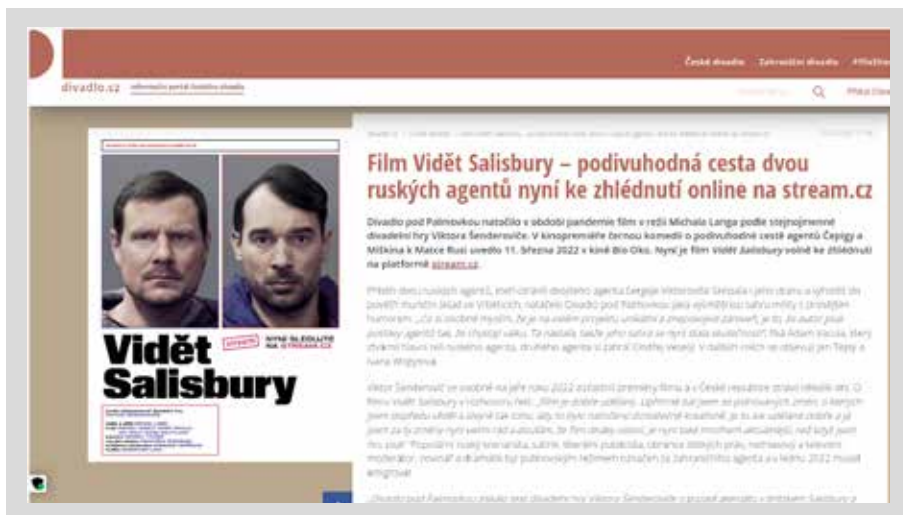
Divadelní noviny – film Vidět Salisbury, 17. 2. 2023  
[www.divadelni-noviny.cz](http://www.divadelni-noviny.cz)

The screenshot shows the homepage of 'divadelni-noviny.cz'. At the top left is the logo 'DN divadelní noviny'. To its right is a navigation menu with links: Zprávy, Kritika, Blogy, Zahraničí, Raghovary, Deloři, KřížLab, Hledat. Below the menu is a date '3/2024' and a sub-menu 'Divadelní noviny > Zprávy'. The main article is titled 'Vidět Salisbury'. The text below the title reads: 'Divadlo pod Palmovkou natočilo v období pandemie film v režii Michala Langa podle stejnojmenné divadelní hry Viktora Šoněrovského. V koprodukci černošské divadelní a podvrativé cestní agentury Coplgy a Miliána k Macek Režisérkou 11. března 2023 v kině Bůh Oko. Nyní je film Vidět Salisbury volně ke zhlédnutí na platformě stream.cz.' Below the text is a video player for the 'Vidět Salisbury (2022) HD trailer' with a 'TOTALFILM 1080p' logo and a 'TRAILER' label. At the bottom of the article, there is a short paragraph: 'Příběh dvou mužských agentů, kteří osudně dvojnásobí agenta Sergeje Viktoroviče Skripala i jeho dceru a vyhodí do povětří masožravé škůlec ve Wobětských, natočilo Divadlo pod Palmovkou jako výjimečnou satiru nasytí extrémním humorem. Co si o něm myslíte, že je na celém prostoru ustálená a snopokojná záležitost, je to, že autor před postavy agentů tak, že obrovský nářek. Ta nastala, takže jeho satira se nyní zcela skutečnost.'

Novinky.cz – Adam Vacula, 18. 2. 2023  
[www.novinky.cz](http://www.novinky.cz)

The screenshot shows the article 'Adam Vacula: Vítám dril a pevnou ruku' on 'Novinky.cz'. The article is dated '18. 2. 2023, 17:23' and is by 'Eliška Čížková'. The text reads: 'K herectví se dostal přes studium psychologie, velký význam měl v jeho životě také sport. „Kdyby nebylo sportu, nevím, kde bych dneska byl,“ vypráví o svém temnějším období Adam Vacula (35) v kavárně pražského Divadla pod Palmovkou, kde je už několik let v angažmá. Nově ho můžeme vidět i v televizi coby hlavní postavu seriálu Zlatá labuť.' Below the text is a photo of Adam Vacula wearing a yellow and black cap. To the right of the article are three advertisements: 'Zajistěte si pevné ceny energií online' from MND, 'Vyměsme. Zapořme.' from Candy, and 'XIBOMI 13T Pro' from XIBOMI.

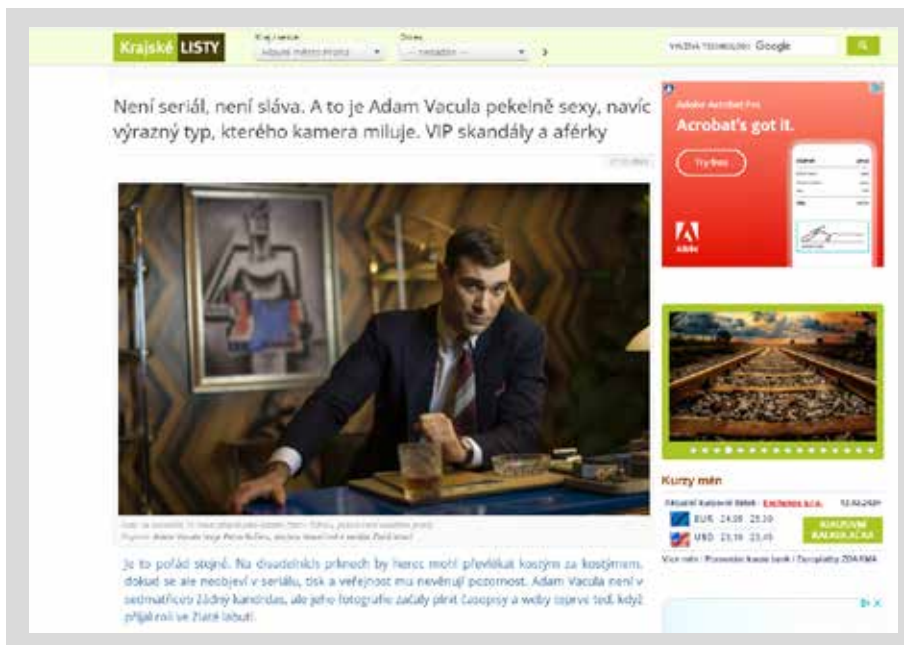
Divadlo.cz – film Vidět Salisbury, 15. 2. 2023  
[www.divadlo.cz](http://www.divadlo.cz)



Večerní Praha – film Vidět Salisbury, 16. 2. 2023  
[www.vecerni-praha.cz](http://www.vecerni-praha.cz)



Krajské listy – Adam Vacula 21. 2. 2023  
[www.krajsekelisty.cz](http://www.krajsekelisty.cz)



## Březen 2023

CNN Prima News – reportáž o derniéře Laskavých bohyň, 12. 3. 2023



Pražský deník – tip na Zkrocení zlé ženy 14. 3. 2023  
[www.prazsky.denik.cz](http://www.prazsky.denik.cz)

14.3.2023

**Nichal Káva**  
 Redaktor  
 Napíšte mi

Víte už, jak si zpestřit dnešní program? Podívejte se níže na pár těch, které se tento den v Praze konají.

Zasmějete se v Divadle Pod Palmovkou při nle Zkrocení zlé ženy. | Foto: DPP/Patrik Barešný

**Divadlo Pod Palmovkou: Zkrocení zlé ženy**  
**KDY:** Od 19.30  
**KDE:** Divadlo Pod Palmovkou, Zenklova 34, [Praha 8](#)  
**ZA KOLIK:** 120-350 Kč

Slavnou Shakespearovu komedii hrají stejně jako za Shakespeara výhradně muži. Ne proto, že bychom se chtěli vrátet do minulosti, ale protože svět bez žen je i dnešním tématem. Chcete vidět, jak si muži představují, že budou krotit své ženy a ony jim za to budou zobat z ruky? Jakub Albrecht v roli

**hudební kompeln SOPRA NISTRY**  
 Premiéra únor 2024

Úterní dětský tábor v Otčích letech 13. 7. - 27. 7. 2024  
[www.taborysnam.cz](http://www.taborysnam.cz)

**IPRE** Chcete ušetřit na topení, ohřevu vody či chlazení? Poradíme a dodáme řešení!

**ČSAD MHD Kladno a.s.**  
 Nežít do světa tímto amiva  
 Řidičky a řidiče autobusů  
 Vše od 200 Kč

**sloník kluk**  
 digitální předplatné 12 měsíců  
 za cenu 9

CNN Prima News, pozvánka reportáží na Den otevřených dveří, 15. 3. 2023



## Duben 2023

CNN Prima News – Sen noci svatojánské, 17. 4. 2023  
[www.cnn.iprima.cz](http://www.cnn.iprima.cz)

The screenshot shows a news article on the CNN Prima News website. The main headline is "Sen noci svatojánské, komedie o (ne)lásce v Divadle pod Palmovkou". The article text describes the play's premiere and mentions the director Michal Lang and the translator Martin Hilský. A sidebar on the right contains a "PRÁVĚ SE DĚJE" section with a list of news items and a "PŘEHLEDNĚ" section with a link to an article about online shopping.

**Sen noci svatojánské, komedie o (ne)lásce v Divadle pod Palmovkou**

Téma: **Solostioax** • **Článek Divadlo** • 17. dubna 2023 11:00

Divadlo pod Palmovkou uvede v pátek premiéru inscenace Sen noci svatojánské. Režie divácky nejoblíbenější a nejhranější z komedií Williama Shakespeara se ujal umělecký šéf divadla Michal Lang. Na dubnovou premiéru přijal osobní pozvání Martin Hilský, překladatel textu a význačný český shakespeareolog, který 8. dubna oslavil 80 let.

**PRÁVĚ SE DĚJE**

- 17:28 Vaříte po světě a vrátíte se, ať gastro jede! Divoká holka v šumavském bistru nabízí mušle i šneky
- 17:15 **PŘEHLEDNĚ:** Auto už můžete přepsat on-line. Jak se vyhnout zbytečným frontám?
- 17:06 V boji o Bílý dům se točí miliardy. Navrch má Biden, přispívá mu i Soros či Spielberg
- 16:03

ČT 24 – Sen noci svatojánské, 22. 4. 2023  
[www.ceskatelevize.cz](http://www.ceskatelevize.cz)

The screenshot shows a video player interface for a news segment. A female presenter is standing in a studio with a large screen behind her displaying the title "William Shakespeare SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ". The video player controls and a progress bar are visible at the bottom.

Události v kultuře

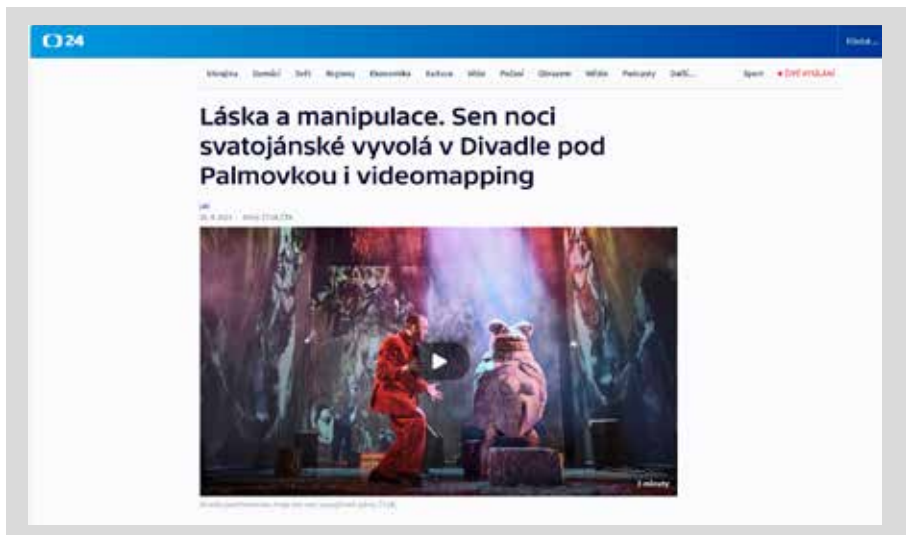
William Shakespeare  
**SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ**

Sen noci svatojánské pod Palmovkou

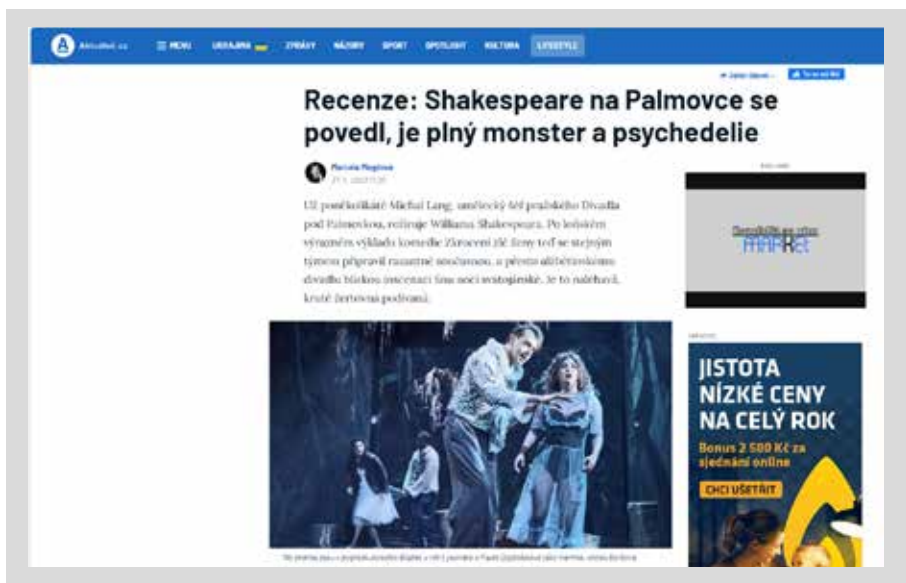
Události v kultuře 22. duben 2023



ČT 24 – reportáž Sen noci svatojánské, 26. 4. 2023  
[www.ct24.ceskatelevize.cz](http://www.ct24.ceskatelevize.cz)



Aktuálně.cz – recenze Sen noci svatojánské, 27. 4. 2023  
[www.magazin.aktualne.cz](http://www.magazin.aktualne.cz)



## Květen 2023

Advojka.cz – recenze Sen noci svatojánské, 9. 5. 2023  
[www.advojka.cz](http://www.advojka.cz)

The screenshot shows the top part of a website article. At the top left is the 'A2' logo. To its right is a blue banner for 'AUTOFIKCE #03/2024' with social media icons for Facebook, Twitter, and Email. Below this is a navigation menu with links: 'A2', 'archív', 'rubriky', 'o nás', 'prodej', 'akce', 'mankamtaovajgr', and 'hledat'. The main title of the article is 'WILLIAM SHAKESPEARE: SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ'. Below the title, it says '#10/2023' and 'vzhledem k Olga Pavlova'. There are social media icons for Email, Facebook, and Twitter. The article text begins with 'Divadlo pod Palmovkou, Praha, premiéra 21. 4. 2023' and discusses the production of Shakespeare's 'A Midsummer Night's Dream' at the Divadlo pod Palmovkou.

Opera PLUS – procházka po libeňských spiklencích, 17. 5. 2023  
[www.operaplus.cz](http://www.operaplus.cz)

The screenshot shows the top part of a website article. At the top left is the 'OPERA+' logo. To its right is a navigation menu with links: 'ZPRÁVY', 'RECENZE', 'HUDBA', 'OPERA', 'TANEC', 'ROZHOVORY', 'PUBLICISTIKA', and 'O+TV KANÁL'. The main image is a photograph of a building in Libeň. Below the image is the text 'Otevření Studia ALTA v Libni (pohled na areál, foto: Dáňa Lukjanenková)'. The article text begins with 'A pak hurá téměř za rohem k Divadlu pod Palmovkou, kde nás už čeká tamní dramaturg Ladislav Štyblo...'. To the right of the main text is a sidebar with a list of articles under the heading 'ZAUJALO NÁS', including 'Vojtěch Štroubský: Hlasování Ještědské Hany Šumkové...'. Below this is another section 'SOUTĚŽE' with the text 'Vítězí nadějí'.

Český rozhlas Dvojka – rozhovor s Pavlou Gajdošíkovou a Tomášem Dianiškou,  
21. 5. 2023  
[www.dvojka.rozhlas.cz](http://www.dvojka.rozhlas.cz)

## Pavla Gajdošíková a Tomáš Dianiška v Lenošce Iva Šmoldase

21. květen 2023 | Lenoška Iva Šmoldase

» Největší audioportál na českém internetu mužRozhlas



Lenoška Iva Šmoldase | foto: Khalil Raafiki, Český rozhlas

Hosté: Pavla Gajdošíková a Tomáš Dianiška. Moderuje Ivo Šmoldas

16:26


Dnešní hosty v Lenošce Iva Šmoldase jsou herečka a zpěvačka Pavla Gajdošíková a dramatik a režisér Tomáš Dianiška. Spojuje je divadlo, a to pod Palmovkou, kde jsou oba v angažmá. Oba jsou nositeli cen a jsou obdařeni množstvím dalších talentů.

Kulturní portál Scéna – 294 statečných, 22. 5. 2023  
[www.scena.cz](http://www.scena.cz)

Pondělí, 12. února 2024 | 07 | Svátek má Stěvěna

scena.cz

1. KULTURNÍ PORTÁL

[ČASOPIS](#) • [KDY, KDE, CO, KDO](#) • [SPECIÁLNÍ](#) • [SLUŽBY A INFO](#)

[Divadlo](#) • [Hudba](#) • [Opera/Tanec](#) • [Literatura/Věda](#) • [Archa](#) • [Čas](#)

### Fikce Tomáše Dianišky



autor: Česká televize zvětšit obrázek

**Atentát na Heydricha 294 statečných**  
 Dokumentární fikce T. Dianišky ze zákulisí atentátu na R. Heydricha, v níž se skutečný příběh prolíná s komiksovou nadsázkou, popkulturními citacemi i drsným humorem. Inscenace Divadla pod Palmovkou věnovaná lidem, kteří za pomoc parašutistům zaplatili životy, získala Cenu Divadelních novin a Cenu divadelní kritiky. Hrají K. Trnková, G. Mičková, D. Šafařík, I. Wojtylová, D. Ratajský, M. Hruška a další. Režie tv. záznamu J. Brnčín (Premiéra).

294 statečných napsal Tomáš Dianiška pro Divadlo po Palmovkou, kde ji také s tamním souborem nastudoval. Jak název hry napovídá,

**MOJE SCÉNA >>**

-- jméno --

PŘIHÁSIT  
 novinky emailem  
 nová registrace [soutěže](#)  
 nastavit jako domovskou stránku

**TIP!** • Nabucco se vrací v n

**Časopis 07 - rubriky**

**Festivaly (2) Recenze**

DIVADLO  
 BEZ  
 ZÁHADU!

**Koza an**  
 Edward Albee  
 Inscen. Čermák, Petroš

**Články v rubrice - Z 44**  
 Divadelní tipy 7. týden



Neobyčejné žn  
 Životopisy po  
 ro ... celv. článek

**Divadelní tipy 6. týden**



Neobyčejné žn  
 Životní a tvůrčí  
 byla poz ... celv.

**Časopis 07 - sekce**

**HUDBA**  
 Kombo: Kryštof trikrát



Kombo: Kryšto  
 Hudební pořad  
 nahlíží i do m

• Letovní ceny Grammy se

# Červen 2023

Deník N – Sen noci svatojánské, 15. 6. 2023  
[www.denikn.cz](http://www.denikn.cz)

The screenshot shows the top of a news article on the Deník N website. The main headline reads: "To se mi snad jen zdá! Sen noci svatojánské přivodí v Divadle pod Palmovkou i magický videomapping". Below the headline is a photograph of a man with a beard and short hair, wearing a dark tank top. To the right of the photo is a small text box that says "PR INZERCE + Odebrat e-mailem". Below the photo is a short text snippet: "Navštivte líbeňský čarovaný les a pod Palmovkou zažijte i divokou pánskou jízdu". The website's navigation bar at the top includes links for "Česko", "Svět", "Ekonomika", "Válka na Ukrajině", "Kultura", "Komentáře", "E-shop", "Studio N", and "Daší".

i-divadlo – rozhovor s Vendulou Fialovou, 19. 6. 2023  
[www.i-divadlo.cz](http://www.i-divadlo.cz)


The screenshot shows an interview article on the i-divadlo.cz website. The title is "Nemám vysněné role" by Vendula Fialová. The article text discusses her career, mentioning her time at the Conservatory and the Academy of Business, her studies at the University of Ostrava, and her work in theater, including the play "Pusté Donosy k maturitě" at the Divadlo pod Palmovkou. A photograph of Vendula Fialová is included. On the right side of the page, there is a sidebar with navigation links: "Měsíční registrace Zapevňovací text", "Výroční anketa 2022/23 DIVÁCKÉ HLASOVÁNÍ VÝSLEDKY", "REDAKČNÍ VOLBA VÝSLEDKY", "Jdeme na festival Máj, květen a 26. - 28. 6. 2024", "DRAHOC "Myslel jsem to"" (Legendy Diváckého hlasování: divadlo o Paříži si patří doma - Jarmila Drápanová), and "Přehled inscenací na Dramatu". At the bottom right, there is a list of categories: "PRÁVA", "SERIO", "OSTRAVA", "PLZEŇ", "ČESKÉ BUDĚJOVICE", "ČESKÝ TĚŠÍN", "HRADEC KRÁLOVÉ", "ČER", and "M. JIHLAVA".

Český rozhlas Region – rozhovor s Denny Ratajským o inscenaci Sen noci svatojánské,  
22. 6. 2023

[www.region.rozhlas.cz](http://www.region.rozhlas.cz)

**Herec Denny Ratajský: Shakespeara děláme jinak, v jedné hře používáme videomapping**

22. června 2023 · Alex a host



Jak nás najdete na DABu 39

VÍCE Z POŘADU

- Kateřina Žbrková: Mělyho bych nikdy nezradila a nedala do knižky věci, které by prozradit nechtěla
- V seriálu Hospoda pánovala neuvěřitelná a pro mě nezapomenutelná spolupráce, vzpomíná Eva Cizkova
- Moje manažerka má v batohu varič i večerní šaty, říká herečka Anna Kulvanová o komedi Trosečnice
- Bez přímlyvy manželky by kniha o Moravence asi vůbec nevysla, říká zakladatel kapely Jan Slabák

Jeho doménou je především divadlo. Objevil se i v nekonečném seriálu Ulice, ale začínal jako vrah v četnických humoreskách. A těší se na Shakespearovské slovnosti.

Denny Ratajský je stálý člen Divadla pod Palmovkou, které má aktuálně na repertoáru několik děl od Williama Shakespeara. Za

## Červenec 2023

iDNES.cz – rozhovor a Adamem Vaculou, 7. 7. 2023


[www.idnes.cz](http://www.idnes.cz)

**iDNES.cz | ZPRAVODAJSTVÍ** Domácí · Zahraničí · Krimi · Křeže · Volby · Ekonomika · Kultura · Finance · Rozvaz ·

**Odmítám označení idol. Jen zapadám do konceptu Zlaté labuť, říká Adam Vacula**

ROZSTŘEL · 7. července 2023 14:00

Čtyři roky je stálým členem hereckého souboru Divadla pod Palmovkou, skvěle fotí a hraje v zahraničních produkcích. Až letos si jej však díky seriálu Zlatá labuť všimlo širší publikum. V dalším festivalovém rozhovoru z hotelu Thermal Adam Vacula promluvil o svém novém filmu: sci-fi Bod obnovy.



Odmítám označení idol. Jen zapadám do konceptu Zlaté labuť, říká Adam Vacula (13:54) | video: iDNES.cz

Rozstřel **SLEDOVAT DALŠÍ ČÍLY NA iDNES+ TV**

Reklamy Google **Přiznat zobrazovat tato sdělení**

Novinky.cz – rozhovor s Pavlou Gajdošíkovou, 9. 7. 2023  
[www.novinky.cz](http://www.novinky.cz)

**Novinky.cz**  
 Hlavní stránka Stalo se Domáci Volby Zahraniční Válka na Ukrajině Komentáře Krimi Kultura Ekono  
 Internet a PC AutoMoto Muži Věda Bydlení Cestování Historie Podcasty a pořady Sport Kvízy Spe

VÁLKA NA UKRAJINĚ VÁLKA V IZRAELI

Novinky.cz » Žena » Styl » Pavla Gajdošíková: Každý někdy uděláme volovinu. Je dobré si z toho vzít poučení

## Pavla Gajdošíková: Každý někdy uděláme volovinu. Je dobré si z toho vzít poučení

9. 7. 2023, 7:25  
 Lucie Jandová

Když před dvěma lety natočila svůj první film Chyby, hned za něj dostala Českého lva v kategorii nejlepší ženský výkon. Nedávno se Pavla Gajdošíková (31) ukázala také v úspěšném seriálu Sedm schodů k moci. Vyrůstala na Moravě, hraje na cimbál, a doma má dokonce dva kroje.

Novinky.cz – rozhovor s Terezou Dočkalovou, 23. 7. 2023  
[www.novinky.cz](http://www.novinky.cz)

**Novinky.cz**  
 Hlavní stránka Stalo se Domáci Volby Zahraniční Válka na Ukrajině Komentáře Krimi Kultura Ekonomie Finance Žena Kvalita  
 Internet a PC AutoMoto Muži Věda Bydlení Cestování Historie Podcasty a pořady Sport Kvízy Speciály Průběh TV programy Deník 118

VÁLKA NA UKRAJINĚ VÁLKA V IZRAELI ZBITČNÁ VÁLKA

Novinky.cz » Žena » Styl » Tereza Dočkalová: Český veřejný prostor je netolerantní. Na rodiči leží neustálý stud za něco, co dítě udělá

## Tereza Dočkalová: Český veřejný prostor je netolerantní. Na rodiči leží neustálý stud za něco, co dítě udělá

23. 7. 2023, 7:29  
 Soňa Konečná

Jako moderátorka feministických laděných pořadů zvedla ze škle nejednu útočnou a konzervativní povahu. Teď herečka Tereza Dočkalová (35) tráví nejvíc času s dcerou Bertou a do domovského Divadla pod Palmovkou si chodí vyplavovat dopamín. Stihla ovšem i filmovat, i když tvrdí, že si svět středočechů plátna teprve osahává. Na festivalu v Karlových Varech, kde byla mimochodem letos poprvé, soustředí snímek Brutální vedro, v němž hraje.

**Zajistěte si pevné ceny energií online**

Více informací


Stavte se od 1 200 Kč za rok

**MND**

Maomai – rozhovor s Tomášem Dianiškou, 27. 7. 2023  
[www.maomai.cz](http://www.maomai.cz)

Divadlo Film Hudba Literatura Design & Art Galerie Travel Lifestyle Kalendarář art

# Tomáš Dianiška: Tvořím vlastní divadelní Marvel Universe



maomai

Divadlo Film Hudba Literatura Design & Art Galerie Travel Lifestyle Kalendarář art

Tomáš Dianiška je dramatik, režisér a herec v jednom. Absolvent DAMU (obor herectví činoherního divadla) získal první angažmá v libereckém Divadle F. X. Šaldy a již zde se začal věnovat autorské tvorbě pod pseudonymem F. X. Kaiba. Od roku 2014 je členem pražského Divadla pod Palmovkou, pro které napsal a režíroval úspěšné inscenace jako *Pustte Dámu k maturitě*, *Bezručky František* nebo *294 statečných*. Kromě domovské Palmovky spolupracuje i s dalšími českými divadly: Divadlo Petra Bezruče, Divadlo F. X. Šaldy, Divadlo v Dlouhé či Klicperovo divadlo. Za svou tvorbu získal řadu ocenění.

Bedřiška Synková, Zdena Kouřilová, František Filip, Věra Špinarová, Pravomil Raichl a naposledy Hana Krupková. Skoro to vypadá, že si tvoří svůj soukromý vesmír superhrdini. Takový „MTU – Marvel Theater Universe“. Není ostatně žádným tajemstvím, že jsi fanouškem komiksů... Podle čeho lidiny svých her vybíráš?

Způsobem jsem si je vybíral, ale teď už se mi nechce sáhnout. Pracuji především jako zakázkový autor a zakázkový režisér. Kdy si mě dramaturg nebo režisér divadla objevil. Pochvil se domnívám, čím, že se mi ráno dva pracovní dny divadla. Konečně jsem také našel své dramaturgy / režiséry divadla, s nimiž mi to šlo. A často se objí. Je ostuda povídat.

## Srpen 2023

Reflex – rozhovor s Terezou Dočkalovou, 1. 8. 2023

[www.reflex.cz](http://www.reflex.cz)



**Dočkalová: Sebe prezentace na sítích je pro mě pornografickým momentem, nerada se fotím**

Čestmír Strakatý · Eva Albrechtová  
1. srpna 2023 · 06:08

Slovo herečka má pro Terezu Dočkalovou „horší oves“. Nejednou se setkala s jeho pejorativní deklamací, nic dobrého si o jejím budoucím povolání nemyslela ani maminka. „Když se před 20 lety dozvěděla, že chci jít na konzervatoř studovat herectví, tak po mně začala házet spínavé ponožky z koše a křičela, že v tomhle oboru se někým dostanu jenom přes postel,“ vzpomíná držitelka dvou Thálií. Sama se nikdy s žádnými sexuálními návrhy podmiňující zisk role nesešla. Zároveň připouští, že v

iDNES.CZ – rozhovor s Adamem Vaculou, 15. 8. 2023

[www.idnes.cz](http://www.idnes.cz)



**Už na prvním rande jsme věděli, že je to vážné, říkají Vacula a Besky**

On je herec a mimo jiné hvězda seriálu Zlatá labuť, ona před dvěma lety vyhrála MasterChefa. Adam Vacula (35) a Veronika Beskydlová alias Besky (29) tvoří pár už několik měsíců. V dvojrozhovoru pro iDNES.cz prozradili nejen to, jaké zlozvyky si navzájem tolerují.

**NEJDEME S DOBOU. JSME O KROK NAPŘED.**

**STRABAG**  
WORK ON PROGRESS

KDY JSEM POCÍTLA, ŽE JE TO MEZI NÁMI VÁŽNÉ  
Adam: Na prvním rande.  
Veronika: Když jsem seděla naproti němu na prvním rande.  
V ČEM SE NIKDY NESHODNEME



Český rozhlas Region – rozhovor s Martinem Němcem, 16. 8. 2023  
[www.region.rozhlas.cz](http://www.region.rozhlas.cz)

**Herec Martin Němec: Heydrich je velmi dominantní postava. Hraje se mi dobře**

16. srpna 2023 Alex a hosti

Herec Martin Němec kostem Alex Myšálkové

Herec Divadla pod Palmovkou záměrně přerušil hereckou kariéru a vyzkoušel si i povolání na hony vzdálené umělecké profesi. Dnes exceluje v představení 294 statečných.

Martin Němec vystudoval DAMU, katedru alternativního a loutkového divadla, ačkoli o loutkách nezástál. „Ten obor byl takový záchraný kruh

Více z pořadu:

- Kateřina Žbirková: Měkkyh... nedaří do knihy věcí, které by prozradit nechtěl
- V seriálu Hospoda panovná neuvěřitelná a pro mě nezapomenutelná spolupráce, vzpomíná Eva Cížková
- Moje manažerka má v batohu vařič i večerní šaty, říká herečka Anna Kulovaná o komedi Trosečnice
- Bez přimluvy manželky by kniha o Moravance asi vůbec nevyšla, říká zakladatel kapely Jan Štábek

## Září 2023

Divadelní noviny – info o festivalu PALM OFF FEST, 2. 9. 2023  
[www.divadelni-noviny.cz](http://www.divadelni-noviny.cz)

Divadelní noviny • Budeš určitě číst

### Je to daleko?

Divadlo pod Palmovkou odstartovalo předprodej vstupenek na další ročník **Mechanického setkání divadel (mye)** **střední Evropy (PALM OFF FEST)**, který se zaměřuje na politické a celospolečenské kontroverzní otázky. Letos proběhne od 13. října do 20. října 2023.

## PALM OFF FEST 2023

Je to daleko?

Proč začít tímto festival, protože to bude místo, **je to daleko?** Tato spekulativní otázka a její různé možnosti žít v každém přestávce z politického vývoje v **Polsku, Česku, Maďarsku a Slovensku**. Kde na letěné ruky Petruska pravda, ústřední, jím posledním a už v Evropě. Jde o příliž, jaké dokazují, jak je má evropský prostor křehký a s jakou radostí se nás mnohdy dostává u nás. Kde, jím občasné možná umělníka hony vzdálené.

Festival vznikl inszenace **Ze Slovenského národního divadla**, které vstoupilo společně s divadly evropské společnosti uvádějí konfliktu na ústí, ně, v inscenaci divadla patří způsoby herců, standup a jiné celospolečenské herce, kteří si šel textů nepošli sami. Divadla v krajních případech, postuje nula směry, ale klíčů má vztah k tomu, co se momentálně v Evropě děje, s jaký tudy inscenace: vyjmažně akční.

Se strachem jako zastřeš, jím tímto přecizuje motivace přestavení **Časová páska Národního divadla Mladé žilinské**, pojednávající o celospolečenském terorismu na přílohu, Benátských Rumunů. Teror, který končí v ústí rozpuštění, znamená změnu v životě dostatek času životů občanů zvláštního Maďarska a jeho následky se zamíli společností vztahová zodpově.

Vztah umění a politiky zohrná dí vztahů soubor **Qendra Multimedia** z Kocovské Přílohy v inscenaci **Projekt Handia smob** [www.palmoftest.cz](http://www.palmoftest.cz) [www.palmoftest.cz](http://www.palmoftest.cz). Tímto je kontroverzní rozhodnutí volit nekompromisní aprovoval Petrus Hančičovi. Texty jsou levné. Některé jsou za křesťanství, a to některé jako dostatek zohrnáženou podpora Slobodana M. Malavice.

Zeměpisná místa uvádějí: nemají žádné [www.palmoftest.cz](http://www.palmoftest.cz), vymyšlejí se běžným divadelním schémata, kterou do Ústí přivážejí z polského divadla Stefana Jaracza v Oldřechu šarlatánů.

Forum 24 – festival PALM OFF FEST, 5. 9. 2023  
[www.forum24.cz](http://www.forum24.cz)

**FORUM 24** MENU PŘIHLÁŠIT SE PŘIDATKŮ

## Divadlo pod Palmovkou uvede festival Palm Off Fest. Připomene stalinský teror v Moldavsku i válku na Ukrajině

Palm Off Fest 2022 FOTO: Divadlo Pod Palmovkou / se souhlasem

**FORUM 24** KULTURA 5. 9. 2023

Divadlo pod Palmovkou odstartovalo předprodeje vstupenek na další ročník Mezinárodního setkání divadel (nejen) střední Evropy **Palm Off Fest**, který se zaměřuje na politické a celospolečenské kontroverzní otázky. Letos se uskuteční od 13. října do 20. října 2023.

Hle sezóny -31% levnější  
 Tmá rekordy účebnostu sošší paneli nanjli lampu, díky čemuž je osvětlení 100% zdarma

Reklamy Google  
 Přestať zobrazovat tuto reklamu  
 Proč tato reklama? D

Prima Ženy – Žena filmového kritika, 18. 9. 2023  
[www.zeny.iprima.cz](http://www.zeny.iprima.cz)

**ŽENY** Menu Celebrity Vztahy Seriózy Horoskopy Mámy sobě Sedu je prima!

OHRAVY A FILMY 18. září 2023 11:00 Komentáře sdílení

## Divadlo pod Palmovkou představí popkulturní grotesku Žena filmového kritika

Žena filmového kritika, Tomáš Dianiška, Petr Cířka  
**ŽENA FILMOVÉHO KRITIKA**

Novinku podle knižního vydání blogu oceněného cenou Magnesia Litera uvede libeňské Studio Palm OFF v premiérách hned dva dny po sobě, 21. a 22. září. Na co se můžete těšit?

parodontax HALZON

Náš REGION – festival PALM OFF FEST, 21. 9. 2023  
[www.nasregion.cz](http://www.nasregion.cz)

The screenshot shows the website 'Náš REGION' with a navigation bar containing 'REGIONY', 'SOUTĚŽE', and a search icon. Below the navigation are categories: 'ZPRÁVY', 'STALO SE', 'SPORT', 'KULTURA', 'ZE SPOLEČNOSTI', and 'ZAJÍMAVOSTI'. The main article is titled 'Divadlo pod Palmovkou chystá festival Palm Off Fest' and is dated 21. 9. 2023 by Renata Běhouš. It features a photograph of the theater building. To the right of the article is an advertisement for 'STOJANY NÁŠ REGION' featuring a magnifying glass graphic. Below the article is another advertisement for 'digiport' with the text 'Největší e-knihovna'. The article text discusses the festival's focus on international theater and mentions a competition for the best play.

NADIVADLO – recenze Žena filmového kritika, 21. 9. 2023  
[www.nadivadlo.blogspot.com](http://www.nadivadlo.blogspot.com)

The screenshot shows the 'NADIVADLO' blog interface. The main heading is 'NADIVADLO'. The post is dated 'čtvrtek 21. září 2023' and is titled 'Mikulka: Žena filmového kritika (Divadlo pod Palmovkou)'. The author is 'Pavla Kalka ze Lhota'. The text of the review discusses the play's themes, mentioning characters like Tomáš Diančík and the director Petr Čížek. On the left side, there is a sidebar with 'ZPRÁVY DNEŠ' (today's news) and 'ARCHÍV BLOGŮ' (blog archive) with a list of posts from 2024 to 2012. On the right side, there are sections for 'Přihlášení k odběru' (subscribe), 'poslední komentáře' (latest comments), and 'Inzerce stránek' (page advertising).

Respekt – Žena filmového kritika, 21. 9. 2023  
[www.respekt.cz](http://www.respekt.cz)

navzdory tomu, že si hlavní hrdinka drží od všech distanc.

Na jednu stranu je Fremont příběhem o hledání štěstí, jeho příběh se náhle zjeví v podobě automechanika, kterého Dunia náhodně potká v bistro (Jeremy Allen). Pokud je někde snímek pohodlný, pak právě tady, kde nabízí až příliš snadné vykoupení. Před hrozcí sentimentalitou ho ale zachraňuje hlubší, citlivě pojaté téma duševního i fyzického exilu a pocitu bezesného vykořenění jako obecně-  
**emigrantské zkušenosti. Jindřiška Bláhová**

**Divadlo**

Divadlo pod Palmovkou vstupuje do nové sezóny s inscenací **Žena filmového kritika**. Vychází z populárního blogu a následně knižní verze anonymní autorky vystupující pod jménem Žena filmového kritika, která originálně, výpně i božce gloasuje své manželství s recenzentem. Jedná se „manželské etudy“ viděné optikou současné střední generace, které ve hře vykresluje oceňovaný dramatik a režisér Tomáš Dianiška. Focitý žerý, jeřít manžel místo do práce chodí do kina, ztvární v hlavní roli Barbora Kubátová, kritika a manžela hraje Jakub Albrecht. **tur**

**Filmová přehlídka**

Výběr deseti filmů nabídne projekt **Tady Vary**, do kterého je zapojeno čtyřicet tří kin po celé České republice. Speciální projekce, které mají evokovat festivalovou atmosféru a doprovodi je úvod s hosty, se budou konat jednu středu v měsíci od října do přítího června. Sezónu zahájí 18. října vítěz Zlaté palmy v Cannes *Anatomie pádu* (Anatomie d'une chute). Na programu jsou do konce roku dále filmy *Uvěení řet o milout* (La Passion de Dodin Bouffant) nebo *Napoleon*. Po vzoru divadel je možné si koupit na celou sezónu abonná. **jb**

rozje přetřerýj

Deník N – festival PALM OFF FEST, 22. 9. 2023  
[www.denikn.cz](http://www.denikn.cz)

**DENÍK N**

Česko Svět Ekonomika Válka na Ukrajině Kultura Komenteře E-shop Studio N Další

22. zář 2023 6:00 **Divadlo**

**Startuje setkání divadel (nejenom) střední Evropy Palm OFF Fest 2023**

**MEDIÁLNÍ SPOLUPRÁCE** • Očekáve-malim

Henřko Respekt, Žena Palm OFF Fest

**7. ročník multikulturního festivalu otevírá kontroverzní otázky současnosti.**

Denik.cz – Encyklopedie akčního filmu, 26. 9. 2023  
[www.karvinsky.denik.cz](http://www.karvinsky.denik.cz)

**VIDEO: Den železnice v Bohumině. Navštěvníky ohromila historie i moderna**

[PŘEČÍST ČLÁNEK](#)

Zahájení se ujme soubor pražského Divadla pod Palmovkou, který si loni z Těšína odvezl hlavní cenu Zlomenou závěru od diváků i odborné poroty Letos přijíždí Palmovka s autorským kusem Tomáše Diamitky Encyklopedie akčního filmu. Ide o sci-fi komedii o svobodných lidech v nesvobodné době se zemětuje na dobu vzniku Charty 77. „Hra s živou hudbou diváky přenesla do doby normalizace a undergroundových koncertů a Magora Jirouse. Představení je plné humoru, nadsázky, odkazů na populární filmy a osobnosti, ale nechytí ani dojemné momenty a reflexe o smyslu disentu a svobody.“ je přisvěděna Petra Slováček Rypenová.



Snímek z představení divadla Pod palmovkou Encyklopedie akčního filmu. Zdroj: Divadlo Tomáš Diamitka

Divadlo Dokola z Tábora navazuje na dřívější prezentaci polských a československých inscenací Václava Havla. V Těšíně odehraje Havlovu téměř

Elektrický zubní kartáček Oral-B iO Series 9

**4 959,-\***

**Ušetřete 30%**

**alza dny**

[Kup na alza.cz](#)

Novinky.cz – recenze Žena filmového kritika, 27. 9. 2023  
[www.novinky.cz](http://www.novinky.cz)

**Novinky.cz**

Hlavní stránka Stručně Domů Volby Zahraničí Vířka na Ukrajině Konec války Kultura Ekonomika Práce Žena Kloby

Internet a PC Aplikace Maži Vířka Bydlení Cestování Hrátky Podcasty a pořady Sport Kulury Společky Počasí TV program Deník

VÁLKA NA UKRAJINĚ

VÁLKA V UKRAJINĚ

ZITTEČNÁ VÁLKA

Novinky.cz » Kultura » RECENZE: Posol mi vulvu! Žena filmového kritika v třaskavé divadelní grotesce

## RECENZE: Posol mi vulvu! Žena filmového kritika v třaskavé divadelní grotesce

27. 9. 2023, 13:07  
 Katerina Fialová

Nechtěla klouza od filmu, a tak sboččila v náruči filmového kritika, jehož špánavé prádlo se nezdáříšá peřt pěkně veřejně. Žena filmového kritika před časem zářila jako blog, pondějí vydány knižně a oceněný Magnesi Literou. Nyní se nově v režii Tomáše Diamitky dostává na prkna pražského Divadla pod Palmovkou v kousavě třaskavé a nápadité grotesce.



Držák dvou monitorů Aalalrgo Arm D155

**1 659,-\***

**Ušetřete 33%**

**alza dny**

[Kup na alza.cz](#)

**MI XIAOMI 13T**


43.264.440  
**8 201 Kč**

Český rozhlas 3 Vltava – rozhovor s Tomášem Dianiškou a Jakubem Albrechtem o inscenaci Žena filmového kritika, 29. 9. 2023

[www.vltava.rozhlas.cz](http://www.vltava.rozhlas.cz)

**Od populárního blogu na divadelní prkna. Žena filmového kritika doputovala do Studia Palm OFF**

0. 27. září 2023 | Muzika



Největší audioposlech na Právním internetu

Žena filmového kritika je takový Hrabal v sukni. říká režisér představení. Rozhovor s režisérem Tomášem Dianiškou a hercem Jakubem Albrechtem

13:00

Facebook, X, LinkedIn icons

Anonymní blog stavovaný Žena filmového kritika si získal nejen popularitu mezi čtenáři, jeho knižní vydání bylo dokonce oceněno Magnesií Literou. A podle něj teď vzniká v pražském Divadle pod Palmovkou popkulturní groteska o úskalích manželského soužití obyčejné ženy s intelektuálem.

JEK nás naladíte na DAB+ 20

VICE Z PORADY

- Po nalažení jsem byl rád, že si mohu umýt nohy, říká o novém snímku Sucho Martin Pechlát
- Pracovna: S dsem SKUTR na zkoušce ve Státní opele Praha
- Trainapoting je taková cynická parodie na Beverly Hills 90210, říká překladatel Ondřej Formánek
- Je to festival inverze, podvědomí, nevědomí.... říká S. d. Ch. o svém kolážově-komiksovém díle Varlén

E-SINOP ČESKÉHO ROZHLASU

## Říjen 2022

Radio 1 – rozhovor s dramaturgem festivalu PALM OFF FEST Janem Jiříkem, 6. 10. 2023

[www.radio1.cz](http://www.radio1.cz)

ON AIR JANA KOMÁNKOVÁ 15:00 - 18:00 LIONROCK - ROCK STEADY ROMANCE

**PALM OFF FEST**

7. ročník setkání divadel (nejenom) střední Evropy

**Je to daleko?**  
13 — 20 10 2023  
Divadlo pod Palmovkou

CLÁNEK a ROZHOVOR .CZ



**PALM OFF FEST 2023 V DIVADLE POD PALMOVKOU**

Mezinárodní setkání divadel (nejenom) střední Evropy představí kontroverzní témata o nás všech, o hodnotách, solidaritě i naději

Od 13. do 20. října 2023 probíhá v Divadle pod Palmovkou již 7. ročník Mezinárodního setkání divadel (nejenom) střední Evropy *Palm\_OFF\_Fest*. Festival připomene nejen stalinský teror v Moldávsku a válku na Ukrajině očima Slováků, ale prozkoumá i vztah umění a politiky

eHutnik.cz – rozhovor s ředitelem Michalem Langem, 8. 10. 2023  
[www.ehutnik.cz](http://www.ehutnik.cz)

**„Vše ovlivnil můj nástup do Těšínského divadla“**

Již deset let řídí Divadlo pod Palmovkou Michal Lang, který své dětství a mládí prožil v Třinci. Svou divadelní éru pak odstartoval v Těšínském divadle. Pražský soubor v neděli zahájil v Českém Těšíně 32. ročník mezinárodního divadelního festivalu Bez hranic.

ČESKÝ TĚŠÍN | 05.10.2023 19:22:22

**32 BEZ HRANIC**  
 MEZINÁRODNÍ DIVADELNÍ FESTIVAL

**LOVÍME ZOCELENÉ**  
 ZÁMEČNÍKY  
 ELEKTRIKÁŘE  
 PRACOVNÍKY VÝROBY

**MRIZY MĚN**

3,83 Kč | 25,18 Kč | 29,57 Kč

ČT Art – recenze Žena filmového kritika, 9. 10. 2023  
[www.art.ceskatelevize.cz](http://www.art.ceskatelevize.cz)

**DIVADELNÍ GLOSÁŘ: BUDE SE SMÁT I KAMIL FILA? POŽÁR V RAKOUSKU. HITLER U HANUŠOVIC**

Divadelní ztvárnění populárního blogu Žena filmového kritika je v tempu bezmála akčního filmu. Naopak inscenace, v níž představitelka hlavní role získala nominaci na Thalii, poskytuje kontemplativní zklidněnost. A ze tří titulů dnešního glosáře se ta závěrečná opírá o původní hru, konkrétně o značně „nekorektnus z pera Arnošta Goldflama.

Divadelní glosář přináší povídky z divadelních produkcí včetně nedávno uvedených v pražské, ale neměl to být nutným pravidlem. Autor si vyřazuje právo na vyřazení do popředí třeba jen určitých aspektů zvláštního kusu.

**Manželství s filmovým kritikem**

Nejprve editoval anonymní carlsbadský blog Žena filmového kritika. Z něho byly upleteny dvě stejnojmenné knihy (2019, 2021). A nyní došlo na divadelní inscenaci. Co do výpravy za blážen republikánek. Přiznání úřadu jehly – totiž jednotné zápletky – autorka dramaturga Tomáš Damiánka a Petr Čížka zvedli vystupním jednoduchého příběhu, jehož hrdyní je čar. žena (Barbora Kubířová) porodí, protože se s dítětem a manžel. Slavný kritik (Jakub Albrecht), se provoz v domácnosti není tak lažbační, je v tom jistý výjev. Ne ten není až tak důležitý. Inscenace stojí na razantní jednotlivých výstupech. Nikterá jsou lepší standard na obřadní téma ženská – chlap, jiné jsou výtečné, vesměs ty, kdy to tvůrce dovedou ad absurdum. Královsky jsem se bavil třeba tehdy, kdy kritička žena podléhá své jiné kritika.

CNN Prima News – festival PALM OFF FEST, 11. 10. 2023  
[www.cnn.iprima.cz](http://www.cnn.iprima.cz)

The screenshot shows the CNN Prima News website. The main headline reads: "Startuje Palm Off Fest 2023. Doprovodný program nabídne vernisáž, přednášku i debaty". Below the headline is a photo of two men on a stage, one speaking into a microphone. To the right, there is a sidebar with a section titled "PRÁVĚ SE DĚJE" (What's happening now) containing three news items with timestamps: 13:41 "V Česku padaly teplotní rekordy. Začátek února byl nejteplejší za více než sto let", 13:18 "Drsný záškrab kvůli banáně: řidiče vytáhla z auta zásahovka, ve voze seděla tříletá dcera", and 14:59 "Otřesný případ z Británie: Čtyři děti měly na parkovišti u Manchesteru znásilnit mladou dívku".

Classic Praha – festival PALM OFF FEST, 12. 10. 2023  
[www.classicpraha.cz](http://www.classicpraha.cz)

The screenshot shows the Classic Praha website. The main headline reads: "Divadla střední Evropy navštíví Palmovku". Below the headline is a photo of the Palm Off Fest entrance at night. To the right, there is a sidebar with a section titled "Předání hraje" (What's playing) containing one news item: "Nedbal, Oskar" by "Sicherzodaprice, op. 5". Below this, there is a section titled "Dotace na fotovolatálu" (Subsidy for photovoltaic) with a photo of a house and a person. At the bottom right, there is a "Důležitá upozornění přímo od řidičů" (Important notice directly from drivers) section.



i-divadlo – rozhovor s Terezou Dočkalovou, 12. 10. 2023  
[www.i-divadlo.cz](http://www.i-divadlo.cz)


Úvod Aktuálně Zaučeno Kalendar Názory Ankety Zaučeno 100

Rozhovor

Tereza Dočkalová a Jan Jiřík

## Palm Off Fest? Nechat se rozsekat divadlem, abychom nezapomněli

V PÁTEK 12. října 2023, VEDROHKA BOUŠOVÁ  
 FOTOGRAFIE: MICHAEL LANG



V pátek 13. října 2023 začíná v Divadle pod Palmovkou sedmý ročník Palm Off Festu, tentokrát s podtitulem *Je to daleko?*. Průvodkyní a tvář festivalu, jehož dramaturgie reaguje na proměny stavu demokracie v postkomunistických zemích, se letos stala herečka Tereza Dočkalová. Stěžejní členka souboru Divadla pod Palmovkou je držitelkou dvou Cen Thálie (mladý talent a herecký výkon v roli Nory) a působí také jako moderátorka feministicky zaměřených pořadů. Bezpochyby i proto, že aktivní občanský postoj je jí vlastní. Doplní jí dramaturg festivalu Jan Jiřík.

**TEREZA DOČKALOVÁ**  
 Proč jste se ujala role průvodkyně festivalu a co od vás mohou diváci očekávat?  
 Palm Off Fest znám úplně od jeho zrodu, koná se na naší domácí scéně a v minulosti nám přinesl například spolupráci s polským režisérem Janem Klátem, která byla z mého osobního pohledu důležitým milníkem ve směřování celého našeho souboru (Klata zde vytvořil inscenace *Nico*

Český rozhlas 3 Vltava – rozhovor s ředitelem Michalem Langem, 13. 10. 2023  
[www.vltava.rozhlas.cz](http://www.vltava.rozhlas.cz)

## Je to daleko? Do Divadla pod Palmovkou se sjíždějí umělci nejen ze střední Evropy

13. říjen 2023 | Muzika



Najvětší audioscénář na českém internetu muzikant

Inszenace 24 | Galerie Divadla pod Palmovkou | Soubor Divadla pod Palmovkou | Soubor Divadla pod Palmovkou | Soubor Divadla pod Palmovkou | Soubor Divadla pod Palmovkou

Uvěřtecký šif Divadla pod Palmovkou, Michal Lang představuje program 7. ročníku festivalu Palm Off Fest

7:27

Ukrajinský konflikt, stalinický teror i kontroverzní laureát Nobelovy ceny – taková témata přináší letošní ročník Mezinárodního setkání divadel (nejen) střední Evropy Palm Off Fest. Festival, který se tradičně věnuje politickým tématům, pořádá pražské Divadlo pod Palmovkou. Zahájí ho dnes Slovenské národní divadlo představením 24.

Jak vás neslyší na DABu

VIŠE Z POŘADU

Po natáčení jsem být rád, že si mohu umýt nohy, říká o novém animku Sucho Martin Pechlát

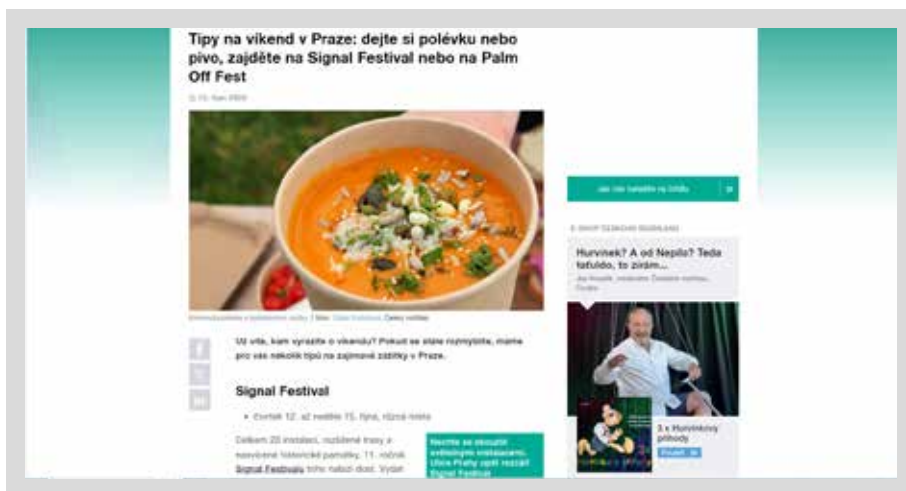
Pracovní: S duem SKUTR na zkoušce ve Státní operě Praha

Trainspotting je taková cynická perodie na Beverly Hills 90210, říká překladatel Ondřej Formánek

Je to festival invence, podvědomí, nevědomí.... říká S. d. Ch. o svém kolážově-komiksovém díle Varlen

© SHOP ČESKÉHO ROZHLASU

Český rozhlas Rádio Praha – tip na festival PALM OFF FEST, 13. 10. 2023



Česká televize – festival PALM OFF FEST, 17. 10. 2023

[www.ceskatelevize.cz](http://www.ceskatelevize.cz)



Český rozhlas 3 Vltava – festival PALM OFF FEST, 17. 10. 2023  
[www.vltava.rozhlas.cz](http://www.vltava.rozhlas.cz)

### Svoboda projevu versus společenská zodpovědnost umělce. Palm Off Fest přiváží z Kosova Projekt Handke

© 17. říjen 2023 | Muzika



30 Největší audioposlech na českém internetu

Projekt Handke aneb Spravedlnost pro Peterovy bíbosti z dílny kosovského souboru Qendra Multimedia si na libeňské scéně vezme ve středu 18. října na mušku laureáta

V projektu Handke se snažíme zkoumat některé fundamentální otázky včetně toho, jak můžeme jako umělci svobodně tvořit, aniž bychom se zpronevěřili zodpovědnosti, kterou máme vůči publiku. říká dramatik Jeron Frejraj

Do pražského Divadla pod Palmovkou míří v rámci mezinárodního setkání divadel (nejen) střední Evropy Palm Off Fest balkánský projekt. Inscenace Projekt Handke aneb Spravedlnost pro Peterovy bíbosti z dílny kosovského souboru Qendra Multimedia si na libeňské scéně vezme ve středu 18. října na mušku laureáta

PO NATÁČENÍ JSEM BYL RÁD, ŽE SI MOHU UMYT NOHY, ŘÍKA O NOVÉM SNIMKU SUCHO MARTIN PECHLÁT

PRACOVNA: S DUEM SKUTR NA ZKOUŠCE VE ŠTĚPŇSKÉ OPEŘE PRAHA

TRANSPOTTING JE TAKOVÁ CYMRICKÁ PARODIE NA BEVERLY HILLS 90210, ŘÍKA PŘEKLADATEL ONDŘAJ FORMÁNEK

JE TO FESTIVAL INVENCE, PODVĚDOMÍ, NEVĚDOMÍ..., ŘÍKA S. D. CH. O SVĚM KOLÁŽOVĚ-KOMIKSOVÉM DĚLE VARIEN

Divadelní noviny – recenze festivalu PALM OFF FEST, 25. 10. 2023  
[www.divadelni-noviny.cz](http://www.divadelni-noviny.cz)

### Je to o zaujetí postoje (No. 3)

Tentokrát zůstávají hlavní vchody do velkého sálu Divadla pod Palmovkou zavřené. Skupinka diváků se miso tolas vydává boční chodbou přímo na jeviště, kde je dnes výjimečně postavena cílevec s několika řadami židlí. Inscenace Snadné věci, kterou na festival přivezlo Divadlo Stefana Jarace v Osló, si žádá kamertonější prostor i atmosféru. Nejen proto, že jde o divadelní kus, v němž účinkují pouze dvě herečky (Ireos Tétéz-Burczyk a Mileuou Gauer), ale zejména pro intimní témata, která se jim propletají.



Foto: Zuzana Lednická

Podle anotace se však spíš než inscenací mají Snadné věci nazývat projektem, protože na jeho počátcích nebyl fixní text, pouze daný náčrt. Jeho výhledná podoba se tak hledala, rozvíjela a finalizovala jen během zkušek. Přiznám se, že přílli neznámá polská divadelní práx, neodvážím se tedy vyjadřovat k dalším tvrzením anotace, že takovýto proces zkušek patří k metaadizním. Souhlasím však, že veš k písobivému výsledku. Úsvadka, které s jennou letkostí, vtipnou sebeironií i denásilným důrazem mluví o něčem, co by nám mělo být důvěrně známé (nebo být, ale je doopravdy? o tře).

Neobvyklé je to, že podstatná část představení se odehrává v přítmi. Obě herečky přicházi do try, sedí na scéně a když se prostocem nesou první slova, přicházi moment napjatého očekávání, kdy už je osvětí reflektor. Jenže to se neděje, úvodní monology obou her navíc zaznívají z nahřivky. Vše je tak protospeno tajemnou neurčitostí. Ale oči si postupně zvykají, začínají rozlišovat otěvy. Ale pánující šero stále nutí bystřít smysly, a tak každý pohyb i každé slovo vnímám mnohem intenzivněji.

Divadelní noviny – recenze Žena filmového kritika, 31. 10. 2023  
[www.divadelni-noviny.cz](http://www.divadelni-noviny.cz)

The screenshot shows the homepage of 'DN divadelní noviny'. At the top, there is a navigation bar with the date '3/2024' and menu items: 'Zprávy', 'Kritika', 'Blogy', 'Zahraničí', 'Roghousey', 'Osobní', 'KritikLob', and 'Hledat'. Below the navigation bar, the article title 'Žena filmového kritika' is prominently displayed. The article text discusses the role of film criticism in theater and mentions the author, Xena. A photograph of a theater performance is visible below the text. The website's logo 'DN divadelní noviny' is in the top left corner.

Listopad 2023

Večerní Praha – Bezruký Frantík v Budapešti, 1. 11. 2023  
[www.vecerni-praha.cz](http://www.vecerni-praha.cz)

The screenshot shows the website 'NOVA VEČERNÍ PRAHA'. The main article is titled 'Festival Csekkold!: Divadelní představení Bezruký Frantík a Yerma míří do Budapešti'. The article text mentions the festival dates (3. a 4. listopadu 2023) and the location (Budapešť). A large red banner for 'CSEKKOLD 6.0' is visible, with the date 'NOVEMBER 3. a 4.'. The website's navigation bar includes 'Zprávy', 'Divadlo', 'Auto-moto', 'Tělo', 'Cestování', 'Gastronomie', 'Kultura', 'Lifestyle', 'Nástin', 'Sport', and 'Kontakt'. The article is categorized under 'DIVADLO'.

iDNES.cz – recenze Žena filmového kritika, 8. 11. 2023  
[www.idnes.cz](http://www.idnes.cz)

**iDNES.cz / ZPRAVODAJSTVÍ** Domácí Zahraničí Krimi Kraje Volby Ekonomika Kultura Finance Revue

**Kultura** MFF KV Film a TV Hudba **Divadlo** Literatura Filmové recenze Vápninky TV program

### RECENZE: Se stovkou festivalových tašek se za montéra z Ikey neschováš

Obilněný blog Žena filmového kritika inspiroval Divadlo pod Palmovkou ke stejnojmenné adaptaci. V režii Tomáše Dianišského vznikla na zdejší scéně spíše srozumitelná, kompaktní a zábavná komedie, která pobaví i toho, komu svět filmu či odborné kritiky nic neříká.

Když si mladá žena po sérii neuspokojivých vztahů s lidmi od filmu vyrazí na párty a tam potká muže v komickém tyranosauřím převleku, měla by zbystřit. Zvlášť poté, co s obdivem glosuje její oděv, tedy košili na bíčičku zavázanou do uzlu, v níž prý připomíná „paleobotaničku Elie Satterveov“. Tedy hrdinku slavného Jurského parku v počání Lauri

Muž je v krizi. Žena už mu nemá být za co vděčná, říká spisovatel Patrik Hartl

14 fotografií

NEPORAZITELNÉ -36% 33,90

Linna šedý - filet sálí omáčka

albert

Divadelní noviny – recenze festivalu PALM OFF FEST, 13. 11. 2023  
[www.divadelni-noviny.cz](http://www.divadelni-noviny.cz)

**DN divadelní noviny**

Kulturní čtrnáctidenník pro divadelníky a jejich diváky

3/2024 20. října

Zprávy Kritika Blogy Zohromění Roghowory Ostatní KritikaLab Hledat

### Žiletky na těle

Žiletky na těle / Žiletky v těle / Žiletky ve vlasech / Žiletky a jediné slovo... zpívá se svým nejlepšími přáteli v rámci Filmy Topoi. Často se na jeho Žiletky vypráví do hlavy, sleduje-li vzhledně vyzpy různých lidí a žánrů a klade si výstřední dohody do života a rozdílu lidí tohoto světa.

Žiletka se vlní / a v podstatě / žiletka / žiletka a jediné slovo... zpívá se svým nejlepšími přáteli v rámci Filmy Topoi. Často se na jeho Žiletky vypráví do hlavy, sleduje-li vzhledně vyzpy různých lidí a žánrů a klade si výstřední dohody do života a rozdílu lidí tohoto světa.

Proti šedi – Prodaná nevěsta, 13. 11. 2023  
[www.protisedi.cz](http://www.protisedi.cz)



Prosinec 2023

A2larm – Fórum o budoucnosti kultury, 5. 12. 2023  
[www.a2larm.cz](http://www.a2larm.cz)



Prima Ženy – Prodaná nevěsta, 6. 12. 2023  
[www.zeny.iprima.cz](http://www.zeny.iprima.cz)



Český rozhlas 3 Vltava – reportáž Prodaná nevěsta, 8. 12. 2023  
[www.vltava.rozhlas.cz](http://www.vltava.rozhlas.cz)



NADIVADLO – recenze Prodaná nevěsta, 11. 12. 2023  
www.nadivadlo.blogspot.cz

**NADIVADLO**

pondělí 11. prosince 2023

**Voska: Prodaná nevěsta (Divadlo Pod Palmovkou)**  
množství: se navěšila

Všichni považovali a to včetně mě za neobvyklé ztvárnění a herec. Dvěma toučnými a pozemně účinnou prozradil podvratný příběh. Svět a malými lampičkami a neustálé se uplácje. Když se jako by schází a kůže kůže je, ale sam na nich šero kočobí z proudu státní ochranné. Když se gróvce dostává až na jevišti, světla se rozsvítí, ochranné z náhelníky zavěsí a podle odvěru, šle napříčným svátek spustí. Právě se chová se neobdělá.

Všichni inscenáři se Jurovského verze prvního vystoupení dočká. Jakub Krofta popírá stívou, singlspielovou věc. Prodané nevěsty jako jednodušnou klišé, nebo možná samotného schizofrenního diváka, a přestože náročný ale nepřehledný vývoj. A díky Kacivu Marie Hlaváčkové posazuje na jevišti, vzduch a náročný letmý letmý na výstavě letmých. Vůle. Jakub Albrecht: vývoj je to beladóna vstříknoutě těm, vchází klišé, které je šlepkou zručným divákům a to což doprovází ušlechtilými poctivými projekcemi v pozadí. Děkujeme za to i úryvek ze Streupedivního národních funkcí, to když Křovina (Radek Valentin) vzpomíná na vznešeného ducha Michala (Jan Hřík).

Takže klišé záležitosti o myšlenkách Prodané nevěsty, například diváka za tímto v prvních letech přeměnělo lapadání „učobnaja“, má to ale klišé, které bylo.

Prodané nevěsty Krofta dává své vývoj z programu, vše souvislé na probíhajícímu – nebo spíš nůžce – nůžce vzhledy postar. Stejnou divák. Z přívodě letmý truchlivě, nebo utrápěně, serice (zavazet stávkou) na výstavě, nebo stávkou, dědičtí agresivní zájmy po půlce stá. Díky je v tomto směru záleží, kdy je stále rozdíly. Jenže: celý vývoj klišé vzhledy postar a vyřazením nůžce stávkou situace „zavazet“ Malinka (Pavla Čechotová) trápícím výrazem nůžce stávkou, že po ní se zapovíedá a nálepkou společností racionální národné.

Lidovky.cz – recenze Prodaná nevěsta, 20. 12. 2023  
www.lidovky.cz

**LIDOVKY.cz**

Události Názory Magazín Kultura Orientace Seriály Video Esprit Premium

**NA CO DO DIVADLA**

**Prodaná a trojdimenzionální okurky. Jak si s naším „národním pokladem“ poradili pod Palmovkou?**

**RECENZE**

Divadlo pod Palmovkou uvedlo Prodanou nevěstu v prvotní singspielové verzi z roku 1866 a v hudební adaptaci Ivana Achera, která také redukuje původní zpěvní čísla. Nová inscenace v Polsku působilého Jakuba Krofta je ale přepjatá groteskní a nabízí hrubozrně a ne vždy srozumitelné karikatury všech postav.

Jana Machalická 20. prosince 2023 5:00



Deník N – rozhovor s Terezou Dočkalovou a Tomášem Dianiškou, 25. 12. 2023  
[www.denikn.cz](http://www.denikn.cz)

**DENÍK N**

Česko Svět Ekonomika Vláda na Ukrajině Kultura Komentáře E-shop Studio N Další

15. prosince 2023 6:30 **Divadlo** **Film** **Ročníka a vztahy** **Itchovary**

## „Tahle nemůže mít žádnýho chlapa.“ Herečka Dočkalová a režisér Dianiška o hejtech, lásce a společném soužití

LENKA VRTŠKOVÁ NEJEZCHEBOVÁ + Odebrat e-máil

„Divadlo nejde dělat pro peníze, bádní tam nepou. Divadlo se spíš dělá nasodory. A z lásky“  
 Tereza Dočkalová a Tomáš Dianiška. Foto: Gabriela Kuchařová, Deník N

casopisczechindustry.cz – Prodaná nevěsta, 28. 12. 2023  
[www.casopisczechindustry.cz](http://www.casopisczechindustry.cz)

## Pocta Bedřichu Smetanovi: Prodaná nevěsta v Divadle pod Palmovkou

**Příští rok uplyne 200 let od narození Bedřicha Smetany. Divadlo pod Palmovkou vzdalo poctu hudebnímu skladateli už nyní. Na repertoáru se objevila Prodaná nevěsta.**

Komická hra o třech dějstvích, původně tzv. malá opera neboli hra se zpěvy, je považovaná za českou "národní operu". Bedřichu Smetanovi se zalíbilo libreto Karla Sabiny a v letech 1863–1865 napsal stejnojmennou operu. Chtěl tím ukázat, že česká hudba má v Evropě své jedinečné místo. Dnes její melodie zlidověly, hraje se po celém světě a patří k nejznámějším dílům české klasické hudby. Divadlo pod Palmovkou se touto inscenací mimo jiné stává součástí projektu **Smetana200, který příští rok připomene výročí narození Bedřicha Smetany, aby oslavil jeho hudbu i propagoval obraz České republiky jako země s velkým kulturním potenciálem.** Specifícnost nového nasudování: Prodané nevěsty šlo i v hudební úpravě jednou z našich současně nejvýraznějších skladatelů, Ivana Achera.

Acher od roku 2002 spolupracuje se souborem pro soudobou hudbu Agon Orchestra, pro nějž zkomponoval bezmála 20 orchestrálních skladeb a jeho díla zazněla na festivalech včetně festivalu v Praze (Dělníci) a v Hamburku (Vítejte, Průběh a Průběh) a v dalších

Pražský magazín – Prodaná nevěsta, 28. 12. 2023  
[www.prazsky-magazin.cz](http://www.prazsky-magazin.cz)



# ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ ZA ROK 2023

## Úvod

Divadlo v roce 2023 hospodařilo v hlavní činnosti s náklady v celkové výši 64 583,8 tis. Kč a výnosy z vlastních výkonů ve výši 10 716,7 tis. Kč. Ostatní provozní výnosy divadla v hlavní činnosti (FI a úroky) jsou pak ve výši 60,01 tis. Kč plus schválené čerpání rezervního fondu ve výši 3771,2 tis. Kč. K upravenému rozpočtu na rok 2023 jsou tak výnosy splněny na 98,5 % a náklady byly čerpány na 99,7 %. V hospodářské činnosti hospodařilo divadlo s náklady ve výši 1 101,9 tis. Kč a výnosy 2 040,7 tis. Kč. Výsledek doplňkové činnosti je 938,9 tis. Kč

## Hlavní činnost

### Výnosy:

Celkové výnosy divadla v hlavní činnosti v roce 2023, kdy se hrálo již bez omezení, se podařilo stabilizovat, byť docházelo k určitému omezení vlivem obrovského nárůstu inflace a tím snížení kupní síly. Nicméně podařilo se nastavit růst tržeb především na vlastní scéně, kde se téměř naplnil plán. Naopak citelný propad nastal u zájezdů, kde je patrný výrazný pokles. Důvodem poklesu zájezdů je navýšení cen za dopravu, energie i přechodná absence vhodných zájezdových představení.

Plnění plánu výnosů bylo na 98,5 % v celkové výši 10 776,8 tis. Kč. Tržby ze vstupného na vlastní scéně činily 99,6 % proti upravenému rozpočtu, ale tržby ze zájezdů činily 93,8 % oproti upravenému rozpočtu. Je zde patrné, že vlivem části dojezdu repertoáru a pomalé tvorby nového, máme méně inscenací celkově a také méně co do vhodnosti pro zájezdy. V ostatních tržbách je započítáno využití rezervního fondu divadla, jenž bylo v roce 2023 čerpáno ve výši 3 771,2 tis. Kč. Dále nám v tržbách pomohlo spolupřadatelství. Je zde patrný nárůst tržeb na podzim 2023 v souvislosti se zvýšením cen vstupenek /navýšení až o 28 %.

### Náklady:

Celkové náklady se podařilo udržet dle předpokladu mírně nad hranicí 64 mil. Kč, nebýt povinného plnění a náklady za rok 2023 jsou tak ve výši 64 583,8 tis. Kč. Důvodem zvýšených nákladů oproti roku 2022 je především valorizace, změna tarifů (obměna na vedoucích pozicích) a tím navýšení ve mzdové části a dále růst vstupů mnoha služeb díky inflaci, jenž jsou pro divadlo nezbytné. Růst cen byl tedy pokračující a i přes veškeré úsporné kroky jsme museli sáhnout na krytí nákladů krom NIP také z rezervního fondu a z fondu finančního vyrovnání FV, tedy prostředků, které jsme ušetřili za předchozí období.

Náklady byly řízeny pozorně, stejně jako v předchozím roce, s cílem maximální úspory, ale také se snahou opět rozjet tvůrčí činnost divadla na co nejvyšší obrátky. Nicméně vlivem diferenciovaného krytí nákladů, kdy prostředky FV byly uvolňovány až po vyúčtování roku 2022 a prostředky z RF až ve druhé polovině roku, jsme museli schválený rozpočet významně upravit. Aktivně bylo pracováno při výpočtu koeficientu výpočtu nákladů převodu z hlavní do doplňkové činnosti, kde byl použit časoprostorový koeficient stanovený v PR 10/2020 a upraven na 2023.

Spotřeba materiálu účet 501, zde je mírné navýšení proti SR. Důvodem je pomocný účet pro kostýmy na nové hry. Spotřeba energií účet 502, kde oproti schválenému rozpočtu je po přechodu na nového poskytovatele energií znát udržení mezí (při navýšení jen o 4 %) a plnění vůči UR je na 100 %. Důvodem jsou úsporná opatření jak ve spotřebě energie, tak ve vytápění. Náklady na opravy a udržování účet 511, zde byl UR snížen, protože hlavní opravy proběhly v souvislosti s GO střechy, což zahrnuje investiční činnost.

U SU 518 došlo jednak k největším úpravám UR a téměř plnému naplnění upraveného rozpočtu při čerpání na 100 %. Důvodem úprav jak rozpočtu, tak konečného čerpání, byl nárůst služeb vzhledem k inflaci, zejména u osvětlovacích služeb, ale také zde jsou promítnuty náklady na nové inscenace, za projekty POF 2023, FÓRUM a Face to Faith, které divadlo v roce 2023 uskutečnilo. Dále zde byl v roce 2023 nárůst externistů, vzhledem k posílení stavu při absenci úvazků (2x). Navíc SR byl připravován jako vyrovnaný pouze na základě dostupných zdrojů. Dané navýšení bylo kryto právě z prostředků RF a FV. Přes všechny těžkosti jsou však služby nákladově nižší oproti roku 2022, byť jen o 2 %.

v tis. Kč

	Schv. rozp. 2023	Uprav. rozp. k 31.12 2023	Skutečnost k 31. 12. 2023	% plnění k UR	Skutečnost k 31. 12. 2022
<b>VÝNOSY celkem (mimo účet 672)</b>	<b>11 000,0</b>	<b>14 771,2</b>	<b>14 548,0</b>	<b>98,5%</b>	<b>9 596,4</b>
z toho :					
ze vstupného na vl. scéně	8 000,0	8 200,0	8 170,4	99,6%	6 270,8
ze spolupořadatelství	1 200,0	1 375,0	1 335,8	97,1%	828,7
ze zájezdů	1 200,0	1 000,0	938,0	93,8%	1 641,7
ostatní výnosy	600,0	4 196,2	4 103,8	97,8%	855,3
<b>NÁKLADY celkem</b>	<b>58 329,3</b>	<b>64 807,9</b>	<b>64 583,9</b>	<b>99,7%</b>	<b>62 409,2</b>
z toho vybrané položky					
<b>Spotřebované nákupy - z toho:</b>	<b>2 480,0</b>	<b>2 054,4</b>	<b>2 213,0</b>	<b>107,7%</b>	<b>2 472,2</b>
spotřeba materiálu (501)	1 180,0	1 244,8	1 244,8	100,0%	1 741,9
spotřeba energie (502)	1 250,0	1 299,3	1 299,4	100,0%	1 679,9
<b>Služby - z toho:</b>	<b>7 000,0</b>	<b>13 380,4</b>	<b>13 378,4</b>	<b>100,0%</b>	<b>13 655,0</b>
opravy a udržování (511)	801,0	107,1	107,1	100,0%	705,1
cestovné (512)	299,0	222,4	222,4	100,0%	256,9
náklady na reprezentaci (513)	50,0	36,6	36,6	100,0%	36,1
nájemné a služby (nebyt. prost.) (518)	200,0	158,6	158,6	100,0%	223,8
úklid (518)	200,0	48,9	48,9	100,0%	495,0
výkony spojů (518)	100,0	107,7	107,7	100,0%	39,4
honoráře exter. umělců (518)	1 100,0	2 050,0	2 050,0	100,0%	2 179,2
tantiémy (518)	500,0	993,2	993,2	100,0%	912,0
propagace (518)	250,0	502,8	502,9	100,0%	531,1
<b>Osobní náklady - z toho:</b>	<b>42 388,0</b>	<b>42 337,1</b>	<b>41 955,2</b>	<b>99,1%</b>	<b>38 576,4</b>
prospědky na platy (521 030x)	29 907,0	29 907,0	29 525,2	98,7%	27 102,7
ostatní osobní náklady (521 031x)	950,0	956,1	956,2	100,0%	781,0
zákonné soc. pojištění (524)	10 480,0	10 087,4	10 087,3	100,0%	9 202,4
zák. soc. náklady - FKSP(527 030x)	610,0	592,7	592,7	100,0%	545,6
<b>Daně a poplatky (53x)</b>	<b>110,0</b>	<b>255,4</b>	<b>255,5</b>	<b>100,0%</b>	<b>157,9</b>
<b>Ostatní náklady - z toho:</b>	<b>150,0</b>	<b>196,1</b>	<b>196,1</b>	<b>100,0%</b>	<b>146,3</b>
sml. pokuty a úroky z prodlení (541)	10,0	0,0	0,0	0,0%	9,7
jiné pokuty a penále (542)	10,0	1,7	1,7	100,0%	3,7
manka a škody (547)	20,0	56,1	56,1	100,0%	53,6
<b>Odpisy dlouhodobého majetku</b>	<b>4 545,3</b>	<b>5 405,1</b>	<b>5 406,3</b>	<b>100,0%</b>	<b>5 093,2</b>
z dotace hl. m. P.-zdroj 416 (551 03xx-08xx)	4 545,3	5 405,1	5 406,3	100,0%	5 093,2
ze stát. dotace a zahraničí (551 09xx)	0,0	0,0	0,0	0,0%	0,0
<b>Drobný dlouhod. majetek (558)</b>	<b>1 600,0</b>	<b>1 179,4</b>	<b>1 179,4</b>	<b>100,0%</b>	<b>2 266,9</b>
<b>Daň z příjmů (591)</b>	<b>6,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0%</b>	<b>0,0</b>
<b>Hospodářský výsledek</b>	<b>-47 329,3</b>	<b>-50 036,7</b>	<b>-50 035,9</b>	<b>100,0%</b>	<b>-52 812,8</b>
			*)		
<b>Neinvestiční příspěvek</b>	<b>46 609,9</b>	<b>46 959,9</b>	<b>46 959,9</b>	<b>100,0%</b>	<b>43 268,8</b>
<b>Státní dotace</b>	<b>720,0</b>	<b>890,0</b>	<b>889,2</b>	<b>99,9%</b>	<b>10 279,1</b>
<b>Ostatní (672)</b>		<b>2 186,8</b>	<b>2 186,8</b>	<b>100,0%</b>	<b>1 083,8</b>
<b>Celkový výsledek hospodaření</b>	<b>0,6</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>		<b>1 818,9</b>

## Doplňková činnost

V rámci doplňkové činnosti bylo stále zvyšující se aktivitou dosaženo tržeb 2 040,7 tis. Kč a byl dosažen přebytek z činnosti ve výši 938,9 tis. Kč. Hospodářský výsledek byl z důvodu poklesu celkového počtu pronájmů nižší než v předchozím období. Oproti roku 2022 už poklesl COVID boom a jde tedy o návrat k reálnějším tržbám v hospodářské činnosti. Zůstává zde však vizitka dobré práce obchodního oddělení s využitím prostor divadla. Všechny ostatní pronájmy fungovaly podle plánu. Bude proto podán návrh na převedení přebytkové částky do Rezervního fondu Divadla pod Palmovkou ve výši 938,9 tis.

v tis. Kč

	Schválený rozpočet 2023	Skutečnost k 31.12 2023	% plnění
<b>VÝNOSY celkem</b>	<b>2 200,0</b>	<b>2 040,7</b>	<b>92,8%</b>
<b>NÁKLADY celkem</b>	<b>1 000,0</b>	<b>1 101,9</b>	<b>110,2%</b>
z toho vybrané položky			
<b>Spotřebované nákupy</b>	<b>320,0</b>	<b>487,6</b>	<b>152,4%</b>
z toho: spotřeba materiálu	20,0	0,0	0,0%
spotřeba energie	320,0	487,6	152,4%
<b>Služby</b>	<b>450,0</b>	<b>301,8</b>	<b>67,1%</b>
z toho: opravy a udržování	0,0	0,0	0,0%
cestovné	0,0	0,0	0,0%
osvětlovací služby	0,0	0,0	0,0%
úklid	80,0	74,3	92,9%
ostatní služby	230,0	227,4	0,0%
<b>Osobní náklady - z toho:</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0%</b>
mzdové náklady (521 003x)	0,0	0,0	0,0%
ostatní osobní náklady	0,0	0,0	0,0%
zákonné soc. pojištění	0,0	0,0	0,0%
zák. soc. náklady - FKSP	0,0	0,0	0,0%
<b>Daně a poplatky (53x)</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0%</b>
<b>Ostatní náklady - z toho:</b>	<b>1,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0%</b>
smluvní pokuty a úroky z prodlení	0,0	0,0	0,0%
jiné pokuty a penále	0,0	0,0	0,0%
manka a škody	0,0	0,0	0,0%
<b>Odpisy dlouhodobého majetku</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0%</b>
z toho: z budov a staveb (551)	0,0	0,0	0,0%
zařízení (551)	0,0	0,0	0,0%
<b>Drobný dlouhod. majetek (558)</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0%</b>
<b>Daň z příjmů (591 a 595)</b>	<b>230,0</b>	<b>312,6</b>	<b>135,9%</b>
<b>HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK</b>	<b>1 200,0</b>	<b>938,9</b>	<b>78,2%</b>
(+ zisk, - ztráta)			

## Fondy divadla v roce 2023

**a) Fond odměn DpP**

<b>Stav fondu odměn k 31. 12. 2022</b>	<b>1 325 100,00 Kč</b>
<b>Zůstatek fondu odměn po finančním vypořádání k 31. 12. 2023</b>	<b>1 325 100,00 Kč</b>
<b>Návrh na přiděl do fondu odměn ze zisku doplňkové činnosti z roku 2023</b>	<b>0,00 Kč</b>
<b>Stav fondu odměn k 31. 12. 2023</b>	<b>1 325 100,00 Kč</b>

Z fondu odměn nebylo v roce 2023 čerpáno. Na základě výsledku hospodaření v doplňkové činnosti v předchozím roce zůstává ve fondu částka 1 325 100 Kč. Pro příští období bude tato výše ponechána.

**b) Rezervní fond DpP**

<b>Stav rezervního fondu k 31. 12. 2022</b>	<b>5 073 664,98 Kč</b>
<b>Zůstatek rezervního fondu k 31. 12. 2023</b>	<b>1 357 435,74 Kč</b>
<b>Návrh na přiděl do rezervního fondu ze zisku doplňkové činnosti z roku 2023</b>	<b>938 861,44 Kč</b>
<b>Stav rezervního fondu po finančním vypořádání k 31. 12. 2023</b>	<b>2 296 297,18 Kč</b>

Z rezervního fondu bylo v roce 2023 potřeba čerpat částku 3 771 229,24 Kč. Aktuální hodnota fondu k 31. 12. 2023 je 1 357 435,74 Kč. Na základě rozhodnutí zřizovatele dojde k navýšení fondu o částku 938 836,44 Kč z kladného výsledku hospodaření v doplňkové činnosti divadla za rok 2023.

**c) Fond kulturních potřeb FKSP, DpP**

<b>Stav fondu FKSP k 31. 12. 2022</b>	<b>1 804 099,90 Kč</b>
<b>Zůstatek fondu FKSP k 31. 12. 2023</b>	<b>1 577 880,08 Kč</b>
<b>Stav fondu FKSP po finančním vypořádání k 31. 12. 2023</b>	<b>1 577 880,08 Kč</b>

Z fondu FKSP bylo v průběhu roku čerpáno na stravné, na příspěvek penzijního připojištění pro zaměstnance divadla, na bezúročnou půjčku a byly zakoupeny materiály a služby v souladu s vyhláškou o FKSP. Závěrečným součtem hospodaření byl fond FKSP mírně ponížěn na částku 1 577 880,08 Kč.

## d) Fond investic DpP

<b>Stav fondu FI k 31. 12. 2022</b>	<b>13 896 120,69 Kč</b>
<b>Vytvořené odpisy k 31. 12. 2023</b>	<b>5 406 295, 00 Kč</b>
<b>Použité finance z fondu - čerpání</b>	<b>4 396 376,53 Kč</b>
<b>Stav fondu FI k 31. 12. 2022</b>	<b>14 906 039,16 Kč</b>

Do fondu investic byla připsána částka za odpisy divadla za rok 2023. V roce 2023 bylo vyčerpáno z fondu investic celkem 4 396 376,53 Kč. Konečná výše FI za rok 2023 je 14 906 039,16 Kč. Čerpání z FI je popsáno v následující tabulce Investičních akcí.

### Investiční akce z Fondu investic DpP

Akce/ celkové náklady		Vlastní zdroje	Investiční transfer
Stanovisko radního MHMP č.91954/2023 ze dne 12. 01. 2023 – Nákup nové opony			
1	509 676,20	509 676,20	0,00
Stanovisko radního MHMP č.344261/2023 ze dne 12. 02. 2023 – Rozšíření video technologie - projektor			
2	2 890 653,50	2 890 653,50	0,00
Stanovisko radního MHMP č.603210/2023 ze dne 22. 03. 2023 – Rekonstrukce střechy zadních budov			
3	776 993,87	776 993,87	0,00
Akce/ celkové náklady		Vlastní zdroje	Investiční transfer
Stanovisko radního MHMP bez čísla ze dne 28. 05. 2023 – Pořízení mzdového software			
4	97 846,65	97 846,65	0,00
Rozpočtové opatření č.5160/2023 č. j.1252695/2023 ze dne 13. 06. 2023 – Gen. rekonstrukce střechy			
5	4 000 000,00	0,00	4 000 000,00
Stanovisko radního MHMP č.2038788/2023 ze dne 02. 10. 2023 – Dofinancování rekonstrukce střechy			
6	121 206,31	121 206,31	0,00
Stanovisko radního MHMP č.2473649/2023 ze dne 24. 11. 2023 – Projekční kab. syst. a řídicí pult světel			
7	0,00	0,00	0,00

## Zdroje

Celkové finanční prostředky obdržené v roce 2023 činily 50 035,9 tis. Kč. Vlastní tržby činily celkem 10 776,8 tis. Kč. Oproti celkovým nákladům jsme k pokrytí potřebovali čerpat schválenou částku 3 771,2 tis. Kč z Rezervního fondu divadla.

Nad rámec schválených neinvestičních prostředků v částce 46 609,9 tis. Kč se jednalo dále o postupné navýšení NIP o částku 350 tis. Kč na krytí zvýšených provozních výdajů v kultuře. Podstatnou částí navýšení byly prostředky čerpané z fondu finančního vyrovnání, ve výši 1 500 tis. Kč na krytí provozních nákladů, tj. úspora z předchozích let. Pak prostředky na krytí mimořádných úkolů na kulturní podporu UA uprchlíků ve výši 217 tis. Kč. A dále doučtování prostředků z tříletého projektu Face to Faith ve výši 469, 8 tis. Kč, jenž byl tímto vyrovnáním kompletně uzavřen a doplacen. Zbylé zdroje byly pak dotace na Palm Off Fest v celkové výši 700 tis. Kč a na Kreativní učení ze zdrojů NPO ve výši 189,2 tis. Kč.

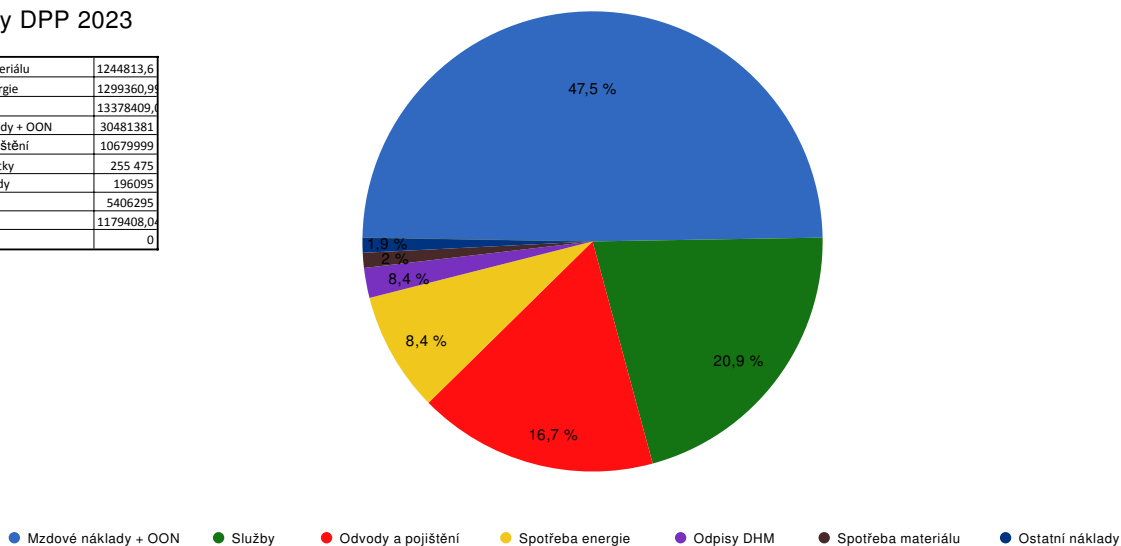
K účtu 542 uvádíme, že divadlo obdrželo od MP Praha 3x pokutu za parkování a rychlost. Všechny částky byly dány k úhradě viníkům (stržením z mezd). Zbylé pokrytí nákladů činily výnosy roku 2022.



## Náklady a výnosy v hlavní činnosti v roce 2023

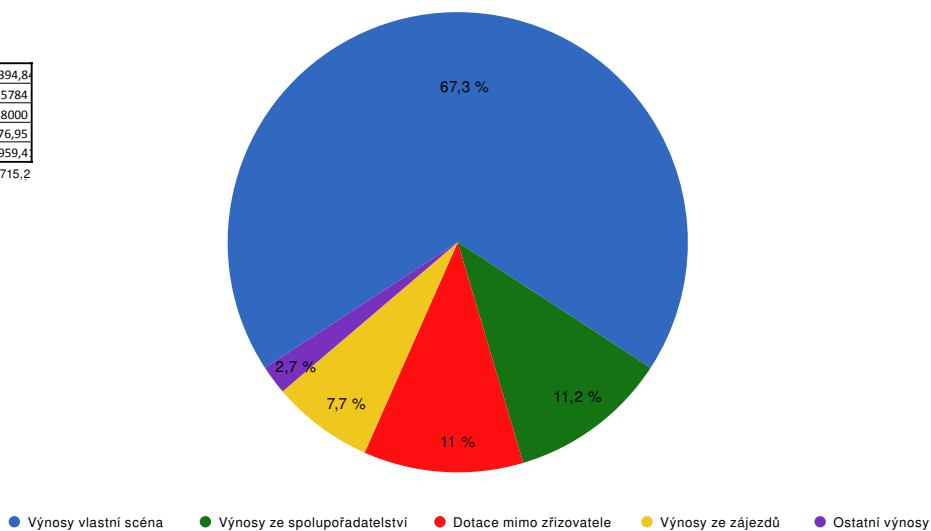
### Náklady DPP 2023

Spotřeba materiálu	1244813,6
Spotřeba energie	1299360,9
Služby	13378409,4
Mzdové náklady + OON	30481381
Odvody a pojistění	10679999
Daně a poplatky	255 475
Ostatní náklady	196095
Odpisy DHM	5406295
DDHM	1179408,0
Daň z příjmu	0



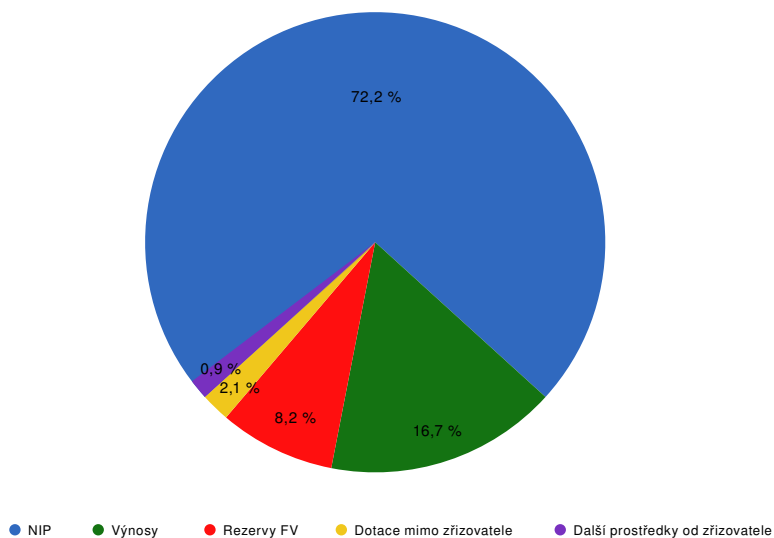
### Výnosy DPP 2023

Výnosy vlastní scéna	8170394,8
Výnosy ze spolupřadatelství	1335784
Výnosy za zájezdů	938000
Ostatní výnosy	332576,95
Dotace mimo zřizovatele	1358959,4
	12135715,2



### Zdroje financování 2023

NIP	46609900
Výnosy	10 776 756
Rezervy FV	5 271 229
Další prostředky od zřizovatele	567000
Dotace mimo zřizovatele	1358959,4
	64583844,4



## Rozklad konečného zůstatku vybraných účtů

SU	AU	ÚZ	Konečný zůstatek v Kč	Popis konečného zůstatku - k 31. 12. 2023
349	0030	-	56 920,00	Výnos z prodeje majetku 2023, Závazek vůči MHMP
374	0000-04x x	34070	630 000,00	Dotace Palm Off Fest, vyúčtování 31. 01. 2024
	05xx-07x x		0,00	
	08xx		0,00	
	09xx	-	0,00	
346	0xxx	xxxxx	0,00	Vyúčtování dotace MK, vyrované
472	0xxx-04xx	xxxxx	0,00	
	05xx-07x x	xxxxx	0,00	
	08xx		0,00	
	09xx	-	0,00	
541	0300-999	xxxxx	0,00	
542	0300-999	xxxxx	1 700,00	Pokuty za rychlost a parkování, strženo zaměstnancům.
547	0416	xxxxx	0,00	
	0417	xxxxx	0,00	
	0300-999 9	xxxxx	56 052,65	Vyřazení programů za 4 inscenace v roce 2023
672	03xx-04x x	xxxxx	889 159,97	Dotace MK 3xPOF,1xKE bez vratky 840,-a 0,03 Kč
	05xx-06x x	91,11,137	48 676 900,00	Neinvestiční příspěvek vyčerpaný, krytí provozních nákladů hlavní činnosti v kultuře,
	075x-079 x	xxxxx	0,00	
	08xx	0	469 799,41	Prostředky z grantu EU, projekt Face to Faith
	091x-093 x		0,00	
	094x-097 x		0,00	

## Rozpis zaměstnanců a prostředků na platy 2023

U k a z a t e l	Měrná jedn.	R o k 2023 x)	Skutečnost k 31.12 2023	% plnění	Skutečnost k 31.12 2022
a	b	1	2	3	4
<b>Hlavní činnost</b>					
Počet zaměstnanců	přep. os.	68,0	67,5	99,3	66,7
Prostředky na platy (521,030x)	tis. Kč	29 907,0	29 525,2	98,7	27 102,7
z toho: čerpání fondu odměn xx)	tis. Kč	0,0	0,0	x	
platové tarify	tis. Kč	20 150,0	19 501,0	96,8	17946,2
osobní příplatky	tis. Kč	4 760,0	3 359,2	70,6	2 996,9
odměny	tis. Kč	3 420,0	2 292,2	67,0	2 115,9
příplatky za vedení	tis. Kč	720,0	666,9	92,6	622,5
zvláštní příplatky	tis. Kč	0,0	0,0	0,0	0,0
Průměrný plat	Kč	36 651	36 451	99,5	33 861
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	1 000,0	956,2	95,6	781,0

## Náklady na inscenace v roce 2023

v tis. Kč

Sál/ zkuš.	Titul	Datum premiéry	Pořizovací náklady		Autorské honoráře			Náklady celkem
			věcné	inscenátoři	hosté/1 repríza	tantiémy %	tantiémy	
velký sál	Sen noci svatojánské	21.04.2023	645,6 +335,0	752,40	20,00	0,00	0,00	1 733,00
studio	Zena filmového kritika	21.09.2023	91,80	165,00	0,00	0,00	0,00	256,80
velký sál	Prodaná nevěsta	08.12.2023	211,00	828,50	4,50	0,00	0,00	1 039,50

\* Věcné náklady ve výši 335 046 Kč (tyl pro videomapping) ve *Snu noci svatojánské* byly pořízeny pro dlouhodobější využití na scéně divadla a byly již hned v daném roce využity v inscenaci *Prodaná nevěsta*. S využitím počítáme i pro další inscenace.

## Shrnutí

Celkové finanční prostředky obdržené v roce 2023 činily 50 035,9 tis. Kč. V konečném zůstatku bylo vše vyčerpáno. Překročené náklady přes krytí obdrženými prostředky a tržbami byly dle schváleného postupu kryty z fondu rezerv a to ve výši 3 771,2 tis. Kč, prostředky na účtu SU 648. Z účtu SU 672 AU 0400 nebyla v roce 2023 dočerpána částka 840 Kč, tato částka byla vrácena za rok 2022 na MK (čerpání DPH). A dále zde nebyla dočerpána částka 0,03 Kč použita na vyrovnání chyby z roku 2022. V obdržených prostředcích je také zbývající část grantu na Face to Faith, která byla ve výši 469.8 tis. Kč, účet 672 0801. Tímto doplatkem grantu za rok 2023 byl daný víceletý projekt zdárně ukončen. K účtu SU 374 doplňujeme informaci, že daná dotace byla vyúčtována MK ke dni 31. 1. 2024.

Rok 2023 byl opět velmi náročný jak nákladově, administrativně, tak z pohledu návratu do normálního fungování a práce na různých projektech. Zároveň přinesl vysokou inflaci, nárůsty cen energií, mnoho hrozeb, rizik a nenaplněných obav. Tržebnost se zatím nepodařilo dostat do chtěných čísel a růst veškerých nákladů se projevil v podfinancování z hlediska NIP a nutnosti hledat další možné zdroje, včetně nutnosti navyšování tržeb pro další roky.

V doplňkové činnosti se pak podařilo dosáhnout dobrých tržeb i přes viditelné úspory na trhu. Na základě výsledků hospodaření v doplňkové činnosti navrhuje přidělení tohoto přebytku do Rezervního fondu DpP.

Ač rok 2023 potvrdil předpokládaný vývoj cen vstupů a služeb, podařilo se nám uřídit náklady dle zamýšleného plánu tak, abychom nemuseli čerpat z RF i z FV větší prostředky, než bylo původně požadováno. Ukázalo to však avizované podfinancované hospodaření divadla vzhledem k jeho činnostem a to i při pravidelné kontrole (hlídání) všech nákladů - nezbytnost. Pro rok 2024 chceme hospodařit s vyrovnanějším rozpočtem a s minimálním čerpáním RF, ale tak, abychom vytvořili co nejvíce nových inscenací umělecky zajímavých a zároveň pro generování tržeb jak na vlastní scéně, tak na zájezdech doma i v zahraničí. Současně chceme naše aktivity v nových inscenacích podpořit více marketingově.

Tabulka č. 4

## Výkonové ukazatele divadel - skutečnost r. 2023

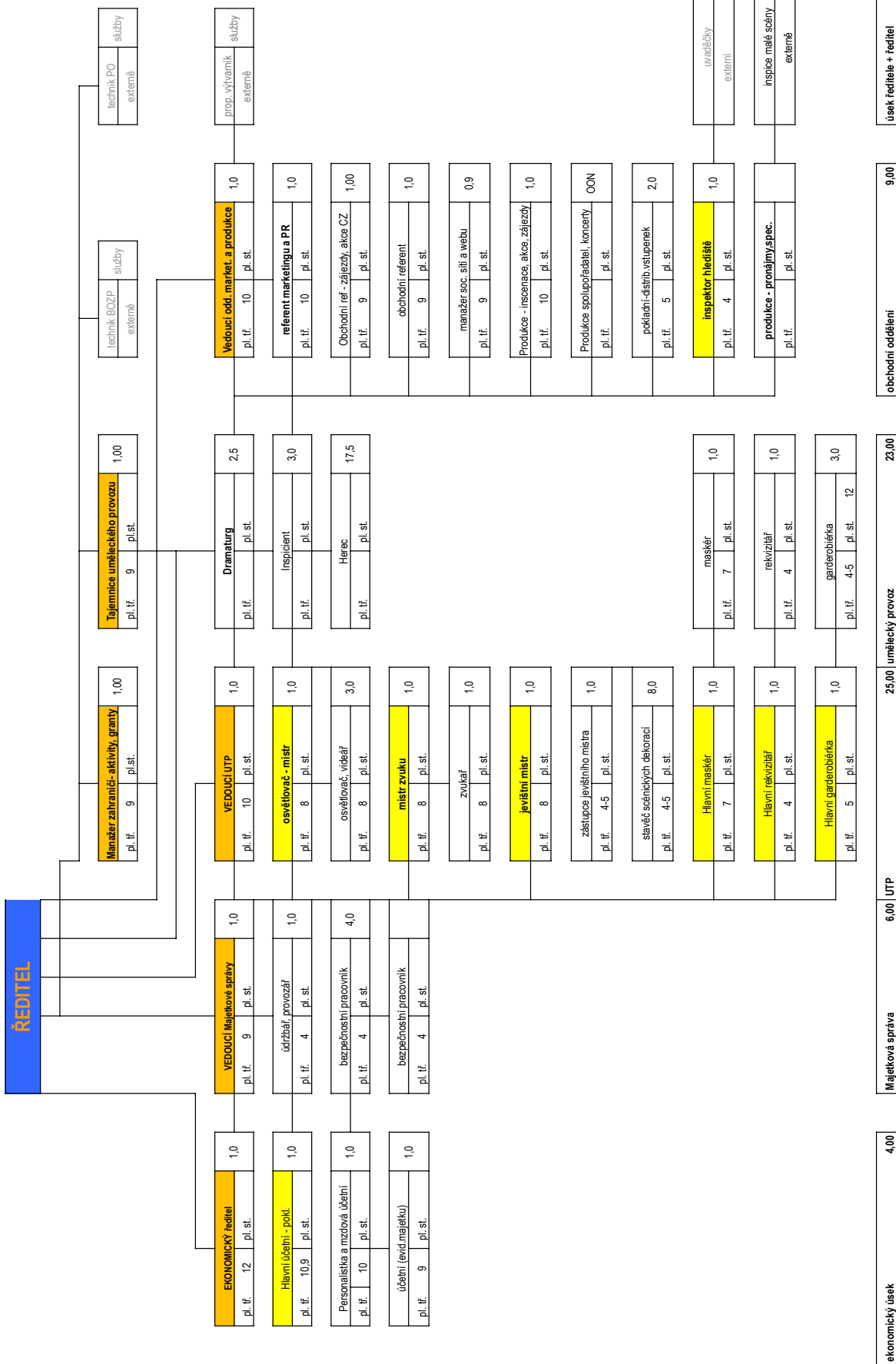
ukazatel	měrná jednotka	plán 2023	skutečnost k 31.12.2023	procento plnění k plánu roku 2023
<b>Představení na vlastní scéně</b>	počet	175	197	112,6%
z toho : vlastním souborem	počet	160	186	116,3%
spolupořadatelství-hostování	počet	15	11	73,3%
<b>Představení na zájezdech</b>	počet	15	12	80,0%
<b>Představení hostujících souborů</b>				
tj. pronájem divadla cizím subjektům	počet	38	52	136,8%
<b>Návštěvníci na vl. scéně celkem :</b>	počet	30 000	33 431	111,4%
z toho : vlastním souborem	počet	27 500	30 878	112,3%
spolupořadatelství-hostování	počet	2 500	2 553	102,1%
z toho: počet diváků - děti	počet	400	440	110,0%
počet diváků - studenti	počet	1 000	1 442	144,2%
počet diváků - senioři	počet	600	542	90,3%
počet diváků - dospělí	počet	28 000	31 007	110,7%
<b>Tržby - výnosy z hl. činnosti celkem :</b>	tis. Kč	11 000	10 777	98,0%
z toho : ze vstupného na vl. scéně vl. souborem	tis. Kč	8 000	8 170	102,1%
ze spolupořadatelství	tis. Kč	1 200	1 336	111,3%
ze zájezdů	tis. Kč	1 200	938	78,2%
ostatní výnosy	tis. Kč	600	333	55,4%
<b>Tržby - výnosy z doplň. činnosti celkem :</b>	tis. Kč	2 200	2 041	92,8%
z toho : za pronájem divadel. sálu	tis. Kč	500	860	171,9%
za pronájem ostatních prostor	tis. Kč	800	746	93,3%
ostatní výnosy z DČ	tis. Kč	900	435	48,3%
<b>Doplatek hl.m.Prahy na 1 představení na vl. scéně</b>	v Kč	222 360	197 528	88,8%
<b>Doplatek hl.m.Prahy na 1 návštěvníka na vl. scéně</b>	v Kč	1 297	1 164	89,7%
<b>Nabídnutá místa, kapacita divadla</b>	počet	40 000	42 731	106,8%
<b>Návštěvnost na vl. scéně</b>	%	75,0%	78,2%	104,3%
<b>Tržebnost na vl. scéně</b>	%	65,0%	65,3%	100,4%
<b>Průměrná cena vstupenky</b>	Kč	250	264,6	105,8%
<b>Počet premiér</b>	počet	3	3	100,0%

Zpracoval / tel: Radovan Markl /602 558 803  
V Praze dne : 12.02.2024

Schválil :

PP  
DIVADLO  
PŘI PALMOVCE  
Přátelská 31  
192 35, Praha 8  
IČO: 00264331

PP  
DIVADLO  
PŘI PALMOVCE  
Přátelská 31  
192 35, Praha 8  
IČO: 00264331



Divadlo pod Palmovkou

2023 -2024