

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2020

PP



DIVADLO POD PALMOVKOU

ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELE



Uplynulý rok byl pro celou společnost velmi náročný. Nejinak tomu bylo i pro Divadlo pod Palmovkou.

Protiepidemická opatření spolu s uzavřením divadel a veřejných akcí od 10. března 2020 změnila fungování celé naší organizace. Vývoj pandemické situace způsobil, že do konce roku již nebylo možné obnovit běžný provoz divadla.

První rozvolňování na konci května 2020 přišlo velmi rychle, ale s omezenými možnostmi. Kvůli omezením, týkajících se schválené kapacity diváků a jejich rozestupů, jsme museli individuálně zvažovat uvedení každé jednotlivé inscenace, aby její nasazení nebylo v nákladech dražší, než potenciální výnosy ze vstupného. Rostoucí čísla nakažených vznášela otázky i nad uvedením jubilejního 5. ročníku mezinárodního divadelního festivalu PALM OFF FEST. Jakkoliv to bylo nejednoduché rozhodnutí, přistoupili jsme v září k jeho zrušení. Výši nákladů, které bylo nutné v danou chvíli nenávratně uhradit, jsme považovali za příliš vysokou a nezodpovědnou v souvislosti s vývojem pandemické situace ve světě. Nechtěli jsme zkrátka riskovat, což se vzápětí ukázalo jako správné rozhodnutí.

Začátek divadelní sezóny 2020/2021 byl bohužel spjat s nástupem II. vlny pandemie. Ač v září 2020 mohlo hrát naše divadlo bez omezení, zájem diváků z důvodů obav z nákazy, a s tím spojené hrozby rušení představení, klesal.

Covid-19 se nevyhnul ani nám. Někteří naši zaměstnanci a spolupracovníci onemocněli a divadlo se ocitlo v karanténě. Z hlediska činnosti a provozu toto období považujeme za nejdramatičtější z celého roku. Na jedné straně jsme usilovali o maximální počet zkoušek a na druhé jsme chtěli zajistit bezpečí našich zaměstnanců a diváků. Ihned se začátkem sezóny jsme zavedli striktní interní opatření spojená s tvrdými hygienickými pravidly, dezinfekcí prostoru, testováním a apelem na minimální společenské kontakty všech zaměstnanců. Věřím, že i toto napomohlo minimalizaci čísel onemocnění v naší organizaci. Nařízené karantény kolegů z hereckého souboru jsme operativně řešili za obětavé spolupráce všech členů divadla. Provedli jsme záskoky až 4 rolí v rámci jednoho večerního představení, jen abychom nemuseli na poslední chvíli zklamat naše nejuvěrnější diváky. Uzavření divadel na podzim loňského roku již rozvolněno nebylo.

Je těžké obhajovat nízká čísla celoroční činnosti, když víte, kolik za nimi stojí úsilí a nebyvalé energie celého týmu Divadla pod Palmovkou. Obchodní oddělení od března loňského roku intenzivně komunikovalo s diváky a řešilo s nimi vracení peněz za 164 zrušených představení. Produkční a umělecký tým DpP stojí za přípravou a realizací celkem 1450,5 minut on-line obsahu v roce 2020. V hlavní činnosti jsme stihli uvést na jeviště DpP tři premiéry: přesunuli jsme oceňovanou inscenaci *Bezruký Frantík* ze studiové scény (Jakub Albrecht byl za svůj výkon v této inscenaci nominován na Cenu Thálie a získal Cenu divadelní kritiky) do Velkého sálu, dále jsme nazkoušeli autorskou inscenaci *294 statečných*, která si za své 3 reprízy stihla vysloužit nominaci na Inscenaci roku v Cenách Divadelních novin a zvítězila v kategorii Nejlepší hra roku v rámci Cen divadelní kritiky, a nazkoušeli jsme také inscenaci *Višňový sad*, jejíž premiéra stále čeká na své uvedení. Z důvodu pandemie jsme bohužel nemohli dokončit zkoušení *Výnosného místa* A. N. Ostrovského v režii maďarského režiséra Vilmore Vajdaie – této inscenace jsme se nakonec museli vzdát.

Během roku, kdy jsme museli přerušit naši hlavní činnost, jsme pracovníky spojené s přímým provozem divadla, zaměstnali opravami dekorací, servisem a interiérovými úpravami budovy, jako byla například výmalba diváckého foyer, výměna jevištního jeřábu či katalogizace skladu rekvizit nebo revize a opravy 1512 kostýmů z aktuálního repertoáru. Kromě toho jsme i v této nelehké době, kdy jsme nemohli hrát pro naše diváky, našli jinou formu služby veřejnosti. Ušili jsme a rozdistribuovali na osm tisíc roušek, ve spolupráci s organizací Elpida vytvořili a zrealizovali nový on-line formát určený pro seniory či se všemi zaměstnanci divadla vyšli do ulic na úklid veřejného prostoru.

Velmi mě mrzí, nakolik pandemie přerušila naši činnost na poli zahraničních spoluprací právě v roce 2020, kdy vyvrcholily naše dlouhodobé snahy a umělecké aktivity pozváním na několik prestižních zahraničních přehlídek a festivalů. Jsem však rád, že naše divadlo nestálo pozadu ani v době pandemické a bylo například prvním divadlem, které v uzavřené době odehrálo již 25. dubna první „postcovidové“ divadelní představení. Inscenace *1000 věcí, co mě serou, aneb Tvoje bába je komedie* byla uvedena v rámci festivalu Artparking v Holešovické tržnici ve formátu autokina.

V rámci mezinárodních aktivit jsme v červnu 2020 s projektem FACE TO FAITH se sedmi partnerskými kulturními institucemi získali grant vypsaný v rámci projektu Kreativní Evropa – programu EU na podporu kinematografie a kulturních a kreativních odvětví. V roce 2020 probíhala příprava a práce na komunikaci celého projektu, který dá vzniknout jedinečnému společnému kurátorskému procesu, jehož cílem je vyprodukovat sedm inscenací na téma víry. Ve spolupráci se Sommerblut Kulturfestival e.V. (Kolín nad Rýnem, Německo), ANTI Contemporary Art Festival (Kuopio, Finsko), Teatro dei Venti (Modena, Itálie), Teatr Powszechny (Varšava, Polsko), Jam Factory Art Center (Lvov, Ukrajina) a Gesher Theatre (Tel Aviv, Izrael) a pod koordinací německého Sommerblut Kulturfestival už počátkem roku 2021 vydáváme mezinárodní výzvu k účasti na nové inscenaci Divadla pod Palmovkou. V rámci projektu čerpáme úspěšně z programu Dotace v oblasti profesionálního umění Ministerstva kultury ČR – podpora spolufinancování úspěšných projektů v programu Kreativní Evropa.

Divadlo pod Palmovkou za celý rok 2020 navštívilo na 76 představeních na vlastní scéně celkem 15 323 diváků. Dobu, kdy nebylo možné hrát, jsme se snažili nahradit poutavým on-line programem na našich sociálních sítích, který vidělo celkem přes 100 000 diváků. Vedle pořadu *Palmovka Předčítá*, podcastů *Tropiko Palm Beach* či rozhovorů ze zákulisí jsme připravili například on-line prohlídku zákulisí u příležitosti Noci divadel, předčítání Deníku N našimi herci či on-line streamování první čtené zkoušky na Instagramu prestižního časopisu Vogue. Naše on-line aktivity vyvrcholily silvestrovským programem pro Dramox.cz, v rámci kterého jsme uvedli jedinečný hudební vánoční klip *Nechci toho moc k Vánocům*, který celkově na všech divadelních kanálech sociálních sítí zhlédlo přes 15.000 diváků.

V rámci digitálních aktivit jsme se zapojili také do spolupráce s platformou #kulturažije na Mall.TV, Dramox.cz či Televize NAŽIVO. I zde jsme se snažili v přístupu zohlednit svoji pozici a v prvních chvílích dát, po společném rozhodnutí ředitelů pražských magistrátních scén, prostor nezávislým scénám.

Od 1. července 2020 se nám podařilo příchodem nového ekonomického ředitele, Ing. Radovana Markla, stabilizovat ekonomické oddělení a najít nové pracovníky na pozici účetní a mzdové účetní. V překlenovací době jsme chybějící pracovníky nahradili spoluprací s externí účetní, aby nedošlo k zanedbání běžné ekonomické agendy.

V personální oblasti jsme nikoho nepropustili, jelikož současný stav zaměstnanců vnímáme spíše jako podhodnocený, bez zbytečných zaměstnanců doplňkových aktivit. Všichni naši pracovníci jsou zaměstnáni na pozicích, které se týkají přímé obsluhy divadla.

V roce 2020 jsme omezeným provozem ušetřili na nákladech na externí spolupracovníky, tantiémách, spotřebě a v provozní činnosti. Výrazné ztráty jsme oproti tomu zaznamenali v tržbách z představení a zájezdů a v příjmech z vedlejší činnosti, ve které jsme již začátkem roku měli potvrzené a uzavřené spolupráce v oblasti pronájmů a partnerství v hodnotách převyšujících zisky ve vedlejší činnosti za celý předchozí rok 2019. Za necelé tři měsíce běžného provozu jsme tak ve vedlejší činnosti vydělali 900 000 Kč.

ÚDAJE O DATU PREMIÉRY V DANÉM ROCE:

Rok 2020 byl nejen v Divadle pod Palmovkou fatálně poznamenán pandemií nového typu koronaviru a vládními opatřeními, které mj. zahrnovaly také nucené uzavření divadel ve dvou relativně dlouhých obdobích. Další podstatně omezující okolnosti v souvislosti se šířením nemoci covid-19 v podstatě zabraňovaly plnohodnotnému dokončení některých inscenací. Vzhledem k tomu nebylo možné některé plánované inscenace dokončit (*Výnosné místo* kvůli účasti zahraničních inscenátorů) a jiné bylo nutné odložit na příhodnější dobu. Další inscenace sice dozkoušena byla, ale vzhledem k uzávěře divadel nemohla být v roce 2020 premiérována před diváky. Z připravovaných inscenací se tak v roce 2020 podařilo dozkoušet a řádně premiérovat inscenaci jedinou.

Těžiště umělecké činnosti Divadla pod Palmovkou se proto během nuceného uzavření divadla pro diváky přesunulo do on-line prostoru. Zde byly pro diváky v rámci služby veřejnosti v nelehkých dobách zdarma ke zhlédnutí nebo poslechu příspěvky různého druhu. Prostřednictvím on-line platforem byly divákům nabídnuty také záznamy některých našich vybraných inscenací. V započatých projektech v on-line prostoru bude Divadlo pod Palmovkou pokračovat také v roce 2021 a ty nejuspěšnější plánuje rozvíjet i v delším časovém horizontu.

V rámci divadelní činnosti Divadlo pod Palmovkou v roce 2020 připravovalo tyto inscenace:

A. N. Ostrovskij: *Výnosné místo*

Plánovaná premiéra: 29. dubna 2020 (zkoušení inscenace připravované mezinárodním týmem bylo ukončeno dne 12. března 2020 kvůli krizové pandemické situaci a nejistotě).

T. Dianiška, I. Orozovič: *Bezruký Frantík*

Premiéra nové verze inscenace na Velké scéně DpP: 10. září 2020.

T. Dianiška: *294 statečných*

Světová premiéra: 18. září 2020 na Velké scéně DpP.

A. P. Čechov: *Višňový sad*

Plánovaná premiéra: 13. listopadu 2020 (inscenace byla v roce 2020 nazkoušena, premiéra však byla kvůli nařízené podzimní a zimní uzávěře českých divadel přesunuta do roku 2021).

V rámci aktivit Divadla pod Palmovkou v on-line prostoru byly v roce 2020 realizovány tyto projekty:

1) Cyklus on-line čtení Palmovka Předčítá:

18. března

Barbora Kubátová – *Staré pověsti české* – Alois Jirásek

9., 25., 26. března a 17. dubna

Tereza Dočkalová a Tomáš Dianiška – *Jak se dělá divadlo* – Karel Čapek

20., 22. března

Barbora Kubátová a Denis Šafařík – *Krokovy dcery* a *O Bivojovi* – Alois Jirásek

24., 25., 26., 27. března

Martin Hruška a Jan Hušek – *Broučci* – Jan Karafiát

23., 24. března

Jan Teplý – *O kouzelné slunce a fejetony* – Karel Poláček

27. 3., 30., 31. března a 1. dubna

Jakub Albrecht, Adam Vacula, Igor Orozovič – *Paměti českého lovce a zlatokopa* – Jan Eskymo Welzl

30., 31. března a 1., 2. 3. dubna

Vendula Fialová – *Kubula a Kuba Kubikula* – Vladislav Vančura

7., 8. dubna

Bára Kubátová a Denis Šafařík – *O Přemyslovi* – Alois Jirásek

2., 3., 6., 7., 8., 16. dubna

Martin Němec – *Golem* – Gustav Meyrink

9., 10., 14. dubna

Kamila Trnková – *Jen jestli si nevymýšlíš* – Shel Silverstein – spojeno se soutěží o knížky s nakladatelstvím Albatros

9., 10., 21., 23. dubna

Jan Teplý – *Mrtvý holky* – Miloš Urban

15., 16., 17., 22., 23., 24. dubna

Martin Hruška – *Devatero pohádek* – Karel Čapek

20., 21. dubna

Barbora Kubátová a Denis Šafařík – *Libušina proctví a Dívčí válka* – Alois Jirásek

14., 20., 21., 25., 26. dubna

Radek Valenta – *Utrpení knížete Sternenhocha* – Ladislav Klíma

2) Scénické čtení divadelních textů:

12. prosince

A. Kurejčík: *Uražení. Bělo(R)usko*. Čtení divadelní hry na podporu občanů Běloruska.

3) Cyklus podcastů *Tropiko Palm Beach* – Špinavý hygge z Palmovky

Rozhovory se zajímavými hosty, které moderují Tomáš Dianiška, Jakub Albrecht a Tereza Dočkalová.

25. března

1. díl – Toybox

31. března

2. díl – Jiří Panzner

6. dubna

3. díl – Petr Cífká

15. dubna

4. díl – Miřenka Čechová

21. dubna

5. díl – Petr Soukup

27. dubna

6. díl – Petra Nesvačilová

11. května

7. díl – Bohdan Bláhovec

11. června

8. díl – Jan Frič

3. listopadu

9. díl – Natálie Řehořová

25. listopadu
10. díl – Ivan Acher

4) On-line projekty rozhovorů, předčítání, klipů a dalších videí:

Rozhovory ze zákulisí

6. května
1. díl – Barbora Kubátová a Petr Šulc

25. května
2. díl – Jakub Albrecht a Přemysl Ondra

4. června
3. díl – Jan Teplý a Iva Klestilová

17. června
4. díl – Jan Hušek a Kateřina Kohoutová

24. června
5. díl – Martin Hruška a Miroslav Hora

19. října
6. díl – Vendula Fialová a Jiřina Schránílová

30. listopadu
7. díl – Ondřej Veselý a Jitka Dvořáková

Krátká videa *Bezruký Frantík* – Jakub Albrecht

1. díl – 9. listopadu
2. díl – 11. listopadu
3. díl – 18. listopadu

Předvánoční Palmovka – adventní kalendář herců DpP

1. prosince
Klára Suchá

2. prosince
Jakub Albrecht

3. prosince
Igor Orozovič

4. prosince
Tomáš Dianiška

5. prosince
Tereza Dočkalová

6. prosince
Adam Vacula

7. prosince
Barbora Kubátová

8. prosince
Ivana Wojtylová

9. prosince
Denny Ratajský

10. prosince
Jan Teplý

11. prosince
Radek Valenta

13. prosince
Martin Hruška

14. prosince
Vendula Fialová

16. prosince
Pavla Gajdošíková

18. prosince
Martin Němec

22. prosince
Daniel Krečmar

23. prosince
Ondřej Veselý

24. prosince
Michal Lang

Specifická videa

1. května
Recitace básně *Máj* od K. H. Máchy – čtení druhého zpěvu básně, kterého se zúčastnili téměř všichni zaměstnanci divadla.

21. listopadu
Poznáváme Palmovku – prohlídka zákulisím v rámci projektu Noc divadel

2. října
V divadle je bezpečno – Bára Kubátová a Jakub Albrecht

21. prosince
Nechci toho moc k Vánocům. Silvestrovsko-vánoční klip. T. Dianiška a kol.

5) Streamování divadelních představení a záznamů:

15. června
J. Hodge: *Spolupracovníci*. Záznam odvysílaný MALL.TV.

9. prosince
T. Dianiška: *294 statečných*. Live stream představení přenášený TV NAŽIVO.

Inscenace Divadla pod Palmovkou připravované v roce 2020:



Plánovaná premiéra:
29. dubna 2020

VÝNOSNÉ MÍSTO

Hořká komedie o kariéře za časů korupce *Výnosné místo* měla z dramaturgického hlediska především doplnit repertoárovou nabídku Divadla pod Palmovkou v oblasti komedií. Zároveň měla přinést důležité a tabuizované generační téma generační výměny na vedoucích místech zkorumpovaného a tragikomicky nevykonného úřednického aparátu. Ostrovskij ke své slavné a vtipné hře, jejíž světová premiéra byla na poslední chvíli z politických důvodů zakázána, řekl: „*Je užitečné vést války proti úplatkářům, když každý ví, že jsou už dávno běžnou součástí života, ve kterém je korupce skrytým mechanismem všeho? Není mnohem zajímavější pokoušet se dostat pod kůži těchto lidí, dozvědět se, jak funguje jejich zvláštní druh morálky, odhalit logiku, která jim pomáhá najít výmluvy pro jejich jednání?*“

Inscenace *Výnosného místa* měla významně pracovat s hudební složkou (měla v ní zaznít řada autorských písní) a také se složkou multimediální (měla zde být použita videoprojekce a videomapping). Inscenační tým vedený režisérem Vilmošem Vajdaem byl s výjimkou dramaturga a překladatele kompletně maďarský a inscenace tak měla navázat na úspěšnou spolupráci Divadla pod Palmovkou s inscenátory ze střední Evropy.

Zkoušení tohoto náročného titulu probíhalo do 12. března 2020. Kvůli hrozící uzávěře hranic mezi státy a hrozbě zavedení celostátní karantény byl inscenační tým nucený odcestovat do Maďarska a Divadlo pod Palmovkou bylo pod tlakem okolností a s ohledem na budoucí vývoj situace divadel nuceno přibližně z poloviny nazkoušenou inscenací, pro kterou již byla pořízena dekorace scény a část kostýmů, zrušit. Režie: Vilmos Vajdai.



Premiéra na Velké scéně DpP:
10. září 2020

BEZRUKÝ FRANTÍK NA VELKÉ SCÉNĚ

Úspěch a divácký zájem o inscenaci *Bezruký Frantík*, která byla původně připravena a uváděna v komorním prostoru Studia PALM OFF, si záhy vyžádal přenesení inscenace na Velkou scénu divadla. Již dříve byla ze studiového prostoru do Velkého sálu přenesena inscenace *Pust'ťe Donnu k maturitě!*, tentokrát však byl přenos podstatně důslednější a propracovanější záležitostí: při maximálním možném zachování intimity, křehkosti příběhu a celého divadelního tvaru úzce pracujícího s blízkým kontaktem k divákovi v podstatě vznikla nová inscenace pro běžný „kukátkový“ prostor. Ke spolupráci na ni byli nově přizváni studenti herectví Pražské konzervatoře, kteří podstatným způsobem napomohli vzniku nového jevištního tvaru a jejímu rozehrání v podmínkách Velké scény, a důležitých změn doznaly i některé scénografické prvky. Také herecký styl musel být důsledně přizpůsoben novému prostředí tak, aby v sobě zachoval vše, co na něm bylo pozoruhodné a nosné ve studiových podmínkách, ale zároveň aby obstál i na klasickém jevišti. Výsledkem je jevištní dílo, které propojilo klíčová východiska původně komorně laděné inscenace a její největší přednosti s možnostmi Velkého sálu. *Bezruký Frantík* na Velké scéně Divadla pod Palmovkou tak nabyl podoby velkého dramatu člověka, který je nucený čelit dějinám a zvrátům, jedince vystaveného tlaku davů a člověka, který svádí boj za svoji lidskost tváří v tvář osudu a malému i velkému zlu. Přestože bylo kvůli pandemii nemoci covid-19 možné realizovat pouze pět představení nové podoby *Bezrukého Frantíka*, lze na základě reakcí diváků i odborné veřejnosti konstatovat, že se dramaturgický záměr přenosu inscenace ze studiového prostoru na Velkou scénu naplnil. Původní komorní verze *Bezrukého Frantíka* určená pro studiové prostory přitom zůstává kvůli realizaci možných zájezdových představení na repertoáru divadla rovněž. Režie: F. X. Kalba.



Světová premiéra:
18. září 2020

294 STATEČNÝCH

Inscenace Tomáše Dianišky *294 statečných* je vůbec prvním českým divadelním dílem, které se podrobně věnuje tématu atentátu na Heydricha – jednomu z klíčových momentů našich moderních dějin. Inscenace *294 statečných* pracuje metodou „docu-fiction“ divadla (spojuje historická fakta s fikcí, místy až do podoby travestie) a zprostředkovává tak, zejména dnešní mladší a střední generaci diváků, nově nahlížená témata hrdinství a aktivního odporu proti totalitářským režimům. Důležitým motivem inscenace *294 statečných* je i snaha příběhy „velké“ i „malé“ historie týkající se atentátu na Heydricha aktualizovat a vyjít tak vstříc touze současného diváka po zdánlivě malých, zato však skutečných, hrdinech a jejich činech měnících běh dějin.

Jádrum inscenace jsou příběhy volně inspirované skutečnými osudy lidí, kteří se zapojili do odbojové činnosti a přípravy atentátu – a v neposlední řadě také zachycení atmosféry protektorátu Čechy a Morava včetně snahy zpřístupnit divákovi, co život v době okupace, stanného práva a nacistického teroru znamenal. Inscenace chce tímto způsobem upozornit na nesnadnost vynášení rychlých a pohodlných morálních soudů i na skutečnost, že podobně nenávislné, agresivní a totalitářské režimy, jako byl ten nacistický jsou i dnes takřkajíc „při chuti“.

Autorem hry je Tomáš Dianiška – tvůrce, který dnes patří mezi nejúspěšnější divadelní autory mladé generace a je držitelem řady prestižních ocenění. K inscenaci *294 statečných* vznikl také široce koncipovaný doprovodný edukativní program – vzdělávací projekt určený primárně pro druhé stupně základních škol a střední školy, na kterém Divadlo pod Palmovkou spolupracuje s Vojenským historickým ústavem Praha. V rámci tohoto programu byly připraveny metodické listy představující žákům a studentům, ale i pedagogům okruhy témat spojených s heydrichiádou a druhou světovou válkou. Inscenace je uváděna také s anglickými titulky. V roce 2021 byla inscenace v anketě Divadelních novin nominována na nejlepší inscenaci roku. Tuto nominaci si vysloužila pouze za 3 odehraná představení včetně veřejné generálky a premiéry. Hra zvítězila v kategorii Nejlepší poprvé uvedená česká hra v rámci Cen divadelní kritiky 2020.

Ohlas diváků sledujících představení i on-line stream, který běžel v TV NAŽIVO dne 9. prosince 2020, je zcela mimořádný a pozitivní napříč generacemi. Inscenace vzbudila také značný zájem kritiků a byla hodnocena velmi pozitivně. Dramaturgické záměry se splnit podařilo a inscenace *294 statečných* se zařadila mezi nejvýraznější inscenace na repertoáru Divadla pod Palmovkou. Režie: Tomáš Dianiška.



Plánovaná premiéra:
13. listopadu 2020

VIŠŇOVÝ SAD

Inscenace jedné z neznámějších a nejčastěji uváděných her velkého dramatika Antona Pavloviče Čechova pokračuje v úspěšné dramaturgické linii Divadla pod Palmovkou, která sleduje uvádění klasických textů patřících do „zlatého kánonu“ divadelních děl v nové a aktuální inscenační podobě. Také proto je hra v Divadle pod Palmovkou uváděna v novém českém překladu Darii Ullrichové, který do českého prostředí přináší některé prvky, které dosud stály stranou pozornosti.

Hra *Višňový sad* bývá považována za sugestivní divadelní uchopení tématu konce epoch a zániku starých světů. Také proto patří mezi hry, které se dotýkají (někdy až bolestně) současnosti – včetně té ovlivněné pandemií nemoci covid-19. Hra však nabízí také velké a vzácné herecké příležitosti. Hlavní roli v inscenaci Divadla pod Palmovkou ztvárnila Gabriela Míčová, držitelka ceny Českého lva a ceny Thálie v kategorii nejlepší ženský herecký výkon. Vynikajících hereckých výkonů přitom dosáhli také členové souboru Divadla pod Palmovkou, který tak znovu prokázal svoje možnosti a kvality.

Statkářka Raněvská se vrací z Paříže na své panství, rodový majetek je ohrožen dražbou... Žijeme si jak šlechta. Lehkomyslně a marnotratně. Se sklenkou šampaňského v ruce tančíme na okraji propasti. Legendární tragikomedie klasika moderního dramatu – vtipná, hluboká, ironická – jak kdyby byla napsána právě pro tyto časy. Životní styl „easy going“ zdá se vyprodaný. Nastal čas změny? Kvetete ještě náš višňový sad?

Inscenace byla v roce 2020 nazkoušena, kvůli vládnímu uzavření divadel pro diváky se však do konce kalendářního roku mohla uskutečnit pouze neveřejná generální zkouška – oficiální premiéra inscenace se bude konat poté, kdy bude veřejnosti opět umožněno divadla navštěvovat. I tak je možné konstatovat, že se dramaturgický záměr i navzdory nesnadným podmínkám komplikujícím vznik inscenace podařilo do značné míry naplnit. Skutečně relevantní zhodnocení však bude moci být provedeno až poté, kdy budou moci inscenaci zhlédnout první diváci. Režie: Martin Čičvák.

ON-LINE AKTIVITY BĚHEM JARNÍ A PODZIMNÍ VLNY PANDEMIE:

On-line aktivity byly pro Divadlo pod Palmovkou v tomto rozsahu novinkou. K cyklu podcastů *Tropiko Palm Beach*, který Divadlo pod Palmovkou připravovalo ještě před začátkem pandemie, přibyl nový cyklus *Palmovka Předčítá*, v rámci kterého bylo realizováno čtení z knih pro děti a pro dospělé v podání členů hereckého souboru divadla. Smyslem cyklu *Palmovka Předčítá* bylo především nabídnout během nucené uzávěry divadla umělecká díla, která by bylo možné realizovat i v poněkud improvizovaných pandemických podmínkách. Dramaturgickým cílem přitom bylo vytvořit platformu pro experimentování a ověřování literárních textů (zejména českých), které sice mají divadelní potenciál a jsou divácky atraktivní, ale z různých důvodů jsme neuvažovali o jejich divadelní realizaci. Cyklus *Palmovka Předčítá* během jarní vlny pandemie vyvrcholil on-line verzí Máchova *Máje*, na jejíž realizaci se podíleli vedle herců také další zaměstnanci Divadla pod Palmovkou.

V on-line prostoru byl díky spolupráci s MALL.TV ke zhlédnutí také záznam inscenace *Spolupracovníci*. Divadelní hra scenáristy kultovních filmů *Trainspotting*, *Mělký hrob* a *Pláž*, je ironickou komedií o odpovědnosti za své činy i o nejrůznějších nástrahách, které čekají na člověka v každé době. Hodgeho dráždivě moderní »faustiáda« se důmyslně dotýká událostí ze závěru života velkého sovětského spisovatele Michaila Bulgakova čelícího perzekuci ze strany sovětského režimu. Hra plná chytrého britského humoru spojuje skutečné události s momenty zcela fiktivními. Inscenace měla velký úspěch při svém prvním londýnském uvedení a byla oceněna prestižní Cenou Laurence Oliviera za nejlepší novou hru. Inscenací *Spolupracovníci* navíc začala současná úspěšná éra Divadla pod Palmovkou, protože to byla právě ona, která byla uvedena při znovuotevření divadla po povodních v roce 2013.

Cykly *Tropiko Palm Beach* i *Palmovka Předčítá* se těšily značné sledovanosti a byly pozitivně hodnoceny diváky i posluchači. Přestože podobné snahy bylo možné zaregistrovat i u jiných divadel, podařilo se nalézt originální cestu, která zájemcům přinášela díla, která jiná divadla nenabízela. Z dramaturgického hlediska jsme díky této možnosti získali výjimečnou možnost ověřit si zájem veřejnosti o některá starší literární díla, žánry a témata, experimentovat a osvojit si způsob dramaturgického nakládání s možnostmi a danostmi on-line prostoru pro drobnou uměleckou tvorbu. Počet zhlédnutí všech částí cyklu *Palmovka Předčítá* činil jen během jarní vlny pandemie na 50 000 a překonal tak očekávání, která jsme do něj vkládali.

Během podzimní uzávěry divadel (druhá vlna pandemie nemoci covid-19) jsme zúročovali a rozvíjeli zkušenost získané během jarní vlny pandemie. K již existujícím cyklům podcastů *Tropiko Palm Beach* a *Palmovka Předčítá*, ve kterých jsme pokračovali nadále, jsme přidali nový cyklus on-line scénického čtení divadelních her zahájený realizací hry A. Kurejčika *Uražení. Bělo(R)usko* o současných událostech v Bělorusku a také cyklus videí, scének a klipů zahájený vánočně-silvestrovskou video skečí (a písní) *Nechci toho moc k Vánocům*. Pokračovali jsme také v on-line zveřejňování našich představení – tentokrát v podobě live-streamu představení *294 statečných* v rámci TV NAŽIVO. Scénické čtení hry *Uražení: Bělo(R)usko* si poslechlo více než 2 000 posluchačů a videoskeč *Nechci toho moc k Vánocům* vidělo 14 000 diváků. Streamované představení inscenace *294 statečných* zhlédlo v televizním a on-line vysílání více než 15 000 diváků. V rámci jednotlivých cyklů bylo připraveno také několik dalších epizod a děl, které plánujeme realizovat v průběhu roku 2021.

REPRÍZOVANÉ TITULY

M. Lang: *Happy Chicken CZ – drůbeží farma*

Světová premiéra: 15. listopadu 2019

T. Dianiška, I. Orozovič: *Bezruký Frantík*

Světová premiéra: 30. září 2019 ve Studiu PALM OFF

Premiéra na Velké scéně Divadla pod Palmovkou:

10. září 2020

J. W. Goethe: *Faust*

Premiéra: 2. března 2019

A. a V. Mrštíkové: *Rok na vsi*

Premiéra: 11. ledna 2019

autor K. Tučková, dramaturgie M. Lang: *Žitkovské bohyně*

Pražská premiéra: 14. září 2018

Blog Poslední důvod, proč se nezabít a T. Dianiška:

Poslední důvod, proč se nezabít

Světová premiéra: 18. května 2018 ve Studiu PALM OFF

T. Dianiška: *Pust'te Donnu k maturitě!*

Světová premiéra: 28. února 2018 ve Studiu PALM OFF

Premiéra na Velké scéně Divadla pod Palmovkou: 23. ledna 2019

W. Shakespeare: *Něco za něco*

Premiéra: 27. ledna 2018

M. Norman, T. Stoppard, L. Hall: *Zamilovaný Shakespeare*

Pražská premiéra: 24. listopadu 2017

T. Baránek, T. Dianiška: *Jak sbalit ženu 2.0*

Česká premiéra: 10. února 2017 ve Studiu PALM OFF

H. Ibsen: *Nora (Domeček pro panenky)*

Premiéra: 16. prosince 2016

T. Dianiška a kol.: *Mickey Mouse je mrtvý*

Pražská premiéra: 4. listopadu 2016 ve Studiu PALM OFF

Molière: *Don Juan*

Premiéra: 21. října 2016

T. Dianiška: *Mlčení bobříků*

Světová premiéra: 12. února 2016
ve Studiu PALM OFF

M. Goos: *FUK!*

Premiéra: 18. prosince 2015

**T. Dianiška a kol.: *1000 věcí, co mě serou
aneb Tvoje bába je komedie***

Světová premiéra: 28. listopadu 2014
ve Studiu PALM OFF

D. C. Jackson: *Můj romantický příběh*

Premiéra: 23. ledna 2014

D. Seidler: *Králova řeč*

Premiéra: 19. dubna 2013

É. Pataki: *Edith a Marlene*

Premiéra: 22. září 1999



HAPPY CHICKEN CZ – drůbeží farma

Inscenace pokračuje v programovém uvádění současných autorských českých her. Hra *Happy Chicken CZ – drůbeží farma* originálně zachycuje, analyzuje a rekapituluje stav, do kterého jsme jako společnost po třiceti letech od návratu svobody do naší země dospěli a činí tak s nadhledem a humorem, ale někdy také s nemilosrdností, ze které až mrazí. Langova černá komedie s četnými satirickými a groteskními prvky se mj. dotýká mnoha tabuizovaných témat dnešní doby a nabývá tak podoby velkoryse pojednaného politického divadla české současnosti. Malé a občas bizarní lidské osudy a příběhy se zde v jistém okamžiku slíjí do divoce rozbouřené řeky, která spláchne zástupné “problémy”, na tragikomické podstatě života se však nic podstatného nezmění... Inscenace je od ledna 2020 uváděna také s anglickými titulky a pro své kvality a originalitu zůstává na repertoáru. Režie: Michal Lang.



BEZRUKÝ FRANTÍK

Dianiškův a Orozovičův *Bezruký Frantík* navazuje na úspěšnou linii studiové scény Divadla pod Palmovkou, kterou lze označit jako travestie či pastiše inspirované skutečnými událostmi. Silný lidský příběh o nezdolné touze rvát se s nepřízní osudu je inspirován osudy Františka Filipa – od dětství těžce tělesně postiženého muže, který v dobách tzv. první republiky proslul optimismem a virtuozitou, s jakou se naučil dělat nohama vše, co člověk potřebuje ke kvalitnímu životu. Černo-černá komedie o „českém Forestu Gumpovi“ se soustředila hlavně na vypjaté chvíle jeho života a boje o lidskou důstojnost probíhajícího na pozadí nelehkých novodobých českých dějin. Značný zájem diváků vedl k tomu, že je od 10. září 2020 uváděna v nové rozšířené verzi ve Velkém sále Divadla pod Palmovkou (také s anglickými titulky). Jakub Albrecht za svůj výkon v inscenaci získal Cenu divadelní kritiky a byl nominován na Cenu Thálie. Hra byla v rámci Cen divadelní kritiky nominována na nejlepší českou novou hru. Z hudby k inscenaci vznikl také soundtrack, který je k poslechu na několika streamovacích službách. Pro své nesporné kvality a velký zájem diváků zůstává hra v obou verzích na repertoáru. Režie: F. X. Kalba.



FAUST

Uvedení jednoho z nejzásadnějších děl evropské kultury spolu s přizváním jednoho z nejlepších současných evropských režisérů, Jana Klata, k pokračování úspěšné spolupráce se stalo jednou z největších pražských divadelních událostí. Divadelní zpracování nejzásadnějších otázek evropského civilizačního okruhu na pozadí Goethova mnohovrstevnatého textu je originální, k podstatě témat a věcí jdoucí (a proto místy až nekorektní), inovativně divadelní, nesmírně myšlenkově bohatou a přitom divácky atraktivní inscenací. Tereza Dočkalová byla za svůj výkon v roli Mefista nominována v rámci Cen divadelní kritiky, inscenace byla opakovaně zmiňována v rámci diskuzí o moderním divadle a stala se také významnou součástí románu polského autora J. Pomorského *Praskie święta radości* (předpokládaný rok vydání 2021). Inscenace zůstává na repertoáru pro své nesporné kvality a závažnost výpovědi, kterou zprostředkovává. *Faust* byl velmi pozitivně hodnocen polskými recenzenty. Na inscenaci se přijela podívat i řada zahraničních hostů například z Litvy nebo Berlína. Režie: Jan Klata. Uvádíme s anglickými titulky.



ROK NA VSI

Inscenace je uváděna v rámci pokračování programové linie sledující divadelní adaptace velkých děl české a světové literatury. *Rok na vsi* je divadelním uchopením jednoho z ústředních témat naší současnosti, kterým je situace českého a moravského venkova ukotveného v jeho minulosti a tradicích. A spolu s tím také zachycením minulé i současné podoby mezilidských vztahů v kontextu proměňujícího se světa. Inscenace je postavena na vyprávění silných lidských příběhů a nabízí velké a náročné herecké úkoly většímu počtu členů našeho divadelního souboru. Ve všech ohledech tak ukazuje možnosti pečlivě, poctivě a soustředěně inscenované klasické látky. Inscenace je navíc v současnosti jednou z nemnoha uvedených ryze české literární předlohy na pražských jevištích. Režie: Michal Lang.



ŽITKOVSKÉ BOHYNĚ

Dramatizace mezinárodně úspěšného románu Kateřiny Tučkové vytvořená přímo pro Divadlo pod Palmovkou Michalem Langem usiluje o divadelní zpracování silného příběhu o zaniklém světě žen, které dovedly léčit a vidět do minulosti a budoucnosti, ale také o divácky atraktivní zpracování mnoha tabuizovaných témat. Na základě mimořádně atraktivního a hluboce lidského příběhu se podařilo vytvořit mnohovrstevný jevištní obraz dějin českého dvacátého století i s jeho stíny, které doléhají i na naši současnost. „Obyčejné“ lidské zlo, touha po pomstě, žárlivost a nenaplněná láska se zde střetávají s „velkými dějinami“ v podobě, která v dnešní době představuje jedno z nejvýraznějších děl usilujících zpracovat toto nanejvýš aktuální téma. Zároveň jde také v jistém smyslu o originální pohled na tzv. „českou otázku“ a „smysl dějin“. Inscenace, která je uváděna také s anglickými titulky, se těší mimořádnému diváckému zájmu a je vysoce hodnocena divadelními odborníky. Proto zůstává i nadále na repertoáru. Režie: Michal Lang.



POSLEDNÍ DŮVOD, PROČ SE NEZABÍT

Po úspěchu Dianiškovy divadelní verze blogu *1000 věcí, co mě serou* převedla skupina kolem Tomáše Dianišky do divadelní podoby další blog z dílny stejných autorů, tentokrát s poněkud nadějnějším názvem než měl jeho předchůdce – a sice *Poslední důvod, proč se nezabít*. Generačně laděná černá groteska o krizi současných třicátníků a nesnadném hledání svého příslovečného „místa na slunci“ z dramaturgického hlediska představuje cennou (protože autentickou) zprávu o životě dnešní mladé generace i skvělý příklad současných možností komediálního divadla. Pozitivní reakce diváků zaplňujících představení svědčí o tom, že tato „zpráva“ o životě ve středním věku je pro tuto generaci (ale nejen pro ní) opravdu výstižná a atraktivní. Pro velký zájem diváků a nesporné kvality zůstává inscenace i nadále na repertoáru. Režie: F. X. Kalba.



PUSŤTE DONNU K MATURITĚ!

Inscenace pokračuje v úspěšné programové linii Divadla pod Palmovkou zaměřené na nové autorské hry. Je nesena zejména ve znamení snahy vyjádřit se divadelními prostředky k atmosféře a dění „divokých devadesátých let“. Za použití řady „popkulturních“ odkazů, které silně ovlivnily dětství a dospívání dnešních třicátníků, se v inscenaci *Pusťte Donnu k maturitě!* odvíjí fiktivní příběh, umožňující zachytit část dobové reality „devadesátek“. Zájem diváků a pozitivní hodnocení divadelních odborníků svědčí o živosti a naléhavosti zpracovávaných témat i kvalitě inscenace, která byla pro velký zájem obecnstva v lednu 2019 přenesena na Velkou scénu Divadla pod Palmovkou. Inscenace se i nadále těší značnému zájmu diváků a proto zůstává na repertoáru. Režie: F. X. Kalba.



NĚCO ZA NĚCO

Inscenace *Něco za něco* je pokračováním úspěšné dramaturgické linie uvádění klasických divadelních textů současnými divadelními prostředky. Ústředním tématem inscenace je skutečnost, že se Shakespearův text velmi ostrým způsobem dotýká tématu úlohy ženy v převážně mužské společnosti. Jeden z nejlepších evropských režisérů Jan Klata (mj. držitel evropské divadelní Ceny nové divadelní reality) rozehrál na půdorysu Shakespearovy hry ryze současné divadlo o nepříjemných a někdy i tabuizovaných společenských a politických tématech. Inscenace byla v anketě českých divadelních kritiků vyhlášena nejlepší inscenací roku a úspěšně se představila v zahraničí (v Divadle pod Palmovkou je uváděna také s anglickými titulky). Jakožto jedna z nejvíce oceňovaných inscenací českého divadla vyvolává i nemalý zájem publika. Proto zůstává na repertoáru. Režie: Jan Klata.



ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE

Tato dráždivá, velkolepá, košatá a brilantně napsaná hořká komedie nabízí mj. divácky velmi atraktivní podívanou. Inscenace přinesla prostor pro skvělé herecké výkony a nabídla také originální témata, rafinovanou hravost, kultivovaný humor, atraktivní dobový kolorit a neokoukané jevištní postupy. Podstatným rozměrem inscenace přitom je, že vedle fiktivního příběhu Shakespearova mládí a okolností vzniku *Romea a Julie* – nejslavnější tragédie všech dob – rozkrývá také mnohé danosti divadla, které jsou platné napříč dějinami. Tato skvělá komedie o lásce a divadle patří v současnosti k nejuvýpravnějším jevištním dílům Divadla pod Palmovkou a vyvolává stále pozitivní ohlas u diváků. Proto zůstává na repertoáru. Režie: Michal Lang.



JAK SBALIT ŽENU 2.0

Inscenace Baránkovy a Dianiškovy hry *Jak sbalit ženu 2.0* je divácky atraktivní generační komedií zpracovávající jedno z podstatných společenských témat současnosti – krizi mužství a nesnadnost navazování intimních kontaktů ve "virtuální" době. Inscenace hercům umožnila naplno využít jejich potenciál pro komorně laděné hry, současné tragikomické grotesky a kontaktní způsob herectví. Tragikomický příběh nesmělého mladíka, který se na základě teorií o navazování kontaktů pokouší získat ženské srdce přitom nezůstává na povrchu, ale dokáže se dotknout hluboké podstaty problému. Inscenace je dlouhodobě divácky velmi populární a vyhledávaná jako svérázná generační „divadelní příručka“ mapující „úskalí“ vznikající při navazování vztahů a hledání mužského sebevědomí. Inscenace zůstává na repertoáru pro mimořádný zájem diváků a své divadelní kvality. Režie: F. X. Kalba.



NORA (domeček pro panenky)

Inscenace byla uvedena v rámci dramaturgické linie klasických divadelních textů realizovaných moderními divadelními postupy. *Nora* zároveň umožnila přinést na současné jeviště hned několik závažných témat, která jsou i dnes více než živá: problematiku dluhů, protekcionismu, lidské bezskrupulóznosti, cynismu, ale i křehkosti a důvěry – a především pak ženské role v rodině, chcete-li ženské emancipace. Inscenace přinesla především originální režijní koncepci, kterou korunovaly vynikající herecké výkony všech účinkujících – zvláště pak Terezy Dočkalové v titulní roli, která za svůj mimořádný výkon obdržela Cenu Thálie. O kvalitách inscenace *Nora* svědčí i skutečnost, že se jedná o inscenaci tohoto textu, která dosáhla zatím největšího počtu repríz v dějinách českého divadla. Tato mimořádná divadelní událost nesporných kvalit velmi zaujala odbornou veřejnost a těší se značnému diváckému zájmu. Proto zůstává na repertoáru. Režie: Jan Nebeský.



MICKEY MOUSE JE MRTVÝ

Nekompromisní generační výpověď Tomáše Dianišky o hledání místa v životě, která je zároveň „psychedelickou detektivkou“ o prolínání reality a halucinace. Anna utekla z domova. Filip miluje fyziku a perník. Nikola je divná. A sny jsou bez hranic... Inscenace přináší řadu nesporných kvalit, ať již jde o skutečnost, že se jedná o současnou autorskou hru, nebo o témata, kterým se věnuje. Proto zůstává nadále na repertoáru. Režie: F. X. Kalba.



DON JUAN

Inscenace navázala na dramaturgickou linii Divadla pod Palmovkou usilující o programové uvádění klasických her v nových variacích, který by současnému divákovi představil klasické hry poctivě a s pokorou, ale přitom v podobě, která bude vycházet z principů moderního divadla. Don Juan v Divadle pod Palmovkou oplývá silou i schopnostmi, zároveň je ale spalován milostnou vášní, kterou nedokáže utišit. Jediné, čemu slavný sevillský svůdce skutečně věří, je neúprosná logika, že „dvě a dvě jsou čtyři“, a že svět byl stvořen proto, aby se na něm mohl dobře bavit. City, touhy, sny a to, co člověka přesahuje, jsou pro něj hodné pouze posměchu. Na své cestě životem je však nakonec nucen setkat se sám se sebou. Radek Valenta a Tereza Dočkalová získali za své výkony v této inscenaci nominaci na Cenu Thálie. Inscenace byla příznivě přijata odbornou i diváckou veřejností a proto zůstává na repertoáru. Režie: Michal Lang.



LASKAVÉ BOHYNĚ

Divadelní podoba rozsáhlého kultovního románu, který je právem považován za jednu z největších literárních událostí posledních let, je Divadlem pod Palmovkou uváděna v podobě rozměrného, dechberoucího a sugestivního dramatického plátna. Silný a dramatický příběh plný nadšení, oddanosti, ukrývané sexuální touhy, přátelství, ale i chladné a syrové racionality, citové vyprahlosti či nejrůznějších vnitřních běsů, odhaluje s děsivou názorností obrovské nebezpečí číhající za určitých okolností na kohokoliv. Inscenace vzbudila značný pozitivní ohlas u diváků i odborné veřejnosti. Jan Teplý získal za svůj mimořádný herecký výkon v hlavní roli nominaci na Cenu Thálie. Proto – i pro své nesporné kvality – zůstává nadále na repertoáru. Od ledna 2018 jsou představení doprovázena také anglickými titulky. Režie: Michal Lang.



MLČENÍ BOBŘÍKŮ

Inscenace hry Tomáše Dianišky s podtitulem *Totalitní horor o nástrahách skautingu* odvážným způsobem volně zpracovává příběh mladé skautky vězněné komunistickým režimem. Nevšední, ironický, nekompromisní a zároveň velmi trefný pohled na komunistickou totalitu přináší nejen skvělou zábavu, ale také odkrývá zrůdnost komunistického a totalitního režimu. Inscenace je vytvořena se zcela výjimečnou pečlivostí, s pochopením pro historické souvislosti i současný jevištní jazyk. Představení, postavené na sřízavém humoru i smrtelně vážných tématech, si získalo značnou pozornost diváků a odborné kritiky. Autor Tomáš Dianiška pak v rámci Cen divadelní kritiky získal prestižní ocenění Talent roku. Inscenace byla opakovaně zmiňována v odborných anketách mezi nejlepšími inscenacemi. Pro značný zájem diváků a své nesporné kvality zůstává inscenace v repertoáru divadla. Režie: Jan Frič.



FUK!

Inscenace rozšiřuje repertoár Divadla pod Palmovkou o divácky atraktivní a přitom tematicky velmi závažnou komedii, která je vystavěna na silných lidských příbězích a nabízí velké herecké příležitosti i originální pohled na některá současná témata. Hra vynikající současné nizozemské autorky je brilantně koncipovanou moderní komedií o mělkosti jednoho kdysi nerozlučného přátelství, lidské naivitě i bezohledné vypočítavosti. Vtipně se přitom dotýká také vděčného tématu mužské ješitnosti, ambicí, sexuality i politických souvislostí. Inscenace jednoho z nejvýraznějších českých filmových a divadelních režisérů, Petra Zelenky, se setkala s příznivým diváckým přijetím a prokázala svoje nesporné kvality. Proto zůstává i nadále na repertoáru. Režie: Petr Zelenka.



1000 VĚCÍ, CO MĚ SEROU ANEB TVOJE BÁBA JE KOMEDIE

Tento autorský text Tomáše Dianišky uváděný v rámci Studia PalmOFF navázal na programovou linii „divadla popkultury“. Jedná se o divadelní verzi jednoho z nejúspěšnějších českých internetových projektů minulých let, webového blogu *1000 věcí, co mě serou*. Blog obsahující krátké a úderné komentáře, glosy a „hejty“ komentujících z pohledu dnešní mladé generace zásadní i zcela triviální momenty přinášené životem byl převeden do divadelní podoby plné trapasů, lapsů, zklamání, emocí a smutku typického pro současnou mladou generaci. Hořká generační sonda do života současné mladé generace, jejich citového tápání, radostí, trápení a nadějí v podobě divadelní „tragigrotesky“ se u generačně spřízněného publika stala kulturní divadelní událostí svého druhu a těší se značnému zájmu diváků. Proto zůstává nadále na repertoáru. Režie: F. X. Kalba.



MŮJ ROMANTICKÝ PŘÍBĚH

Inscenace hry současného skotského autora mladé generace D. C. Jacksona naplnila dramaturgický záměr uvést divácky atraktivní a moderní tragikomedii. Hra hovoří ryze současným jazykem a (často značně nekorektně) se dotýká témat naléhavých zvláště pro dnešní generaci „singles“. Jedná se přitom o nepodbíživou, velmi dobře napsanou a přitom divácky vděčnou komedii originálně rozvíjející tradici britských frašek, konverzačních komedií i „standing comedy“. Inscenace přinesla cenný prostor pro silné herecké výkony a nabídla divákům zábavu, ze které ovšem chvílemi běhá mráz po zádech. Režie: Tomáš Svoboda.



KRÁLOVA ŘEČ

Králova řeč je pevnou a divácky oblíbenou součástí programové linie DpP definované jako divadlo silných příběhů. Zároveň také divákům nabízí možnost zhlédnout po všech stránkách neobyčejně zdařilou hru současného autora, která je atraktivní nejen divácky, ale také tematicky. Zajímavý a vzrušující je zejména děj hry, který se v obecné rovině dotýká tématu zraněného mužství a nutnosti čelit za určitých okolností sám sobě. Pozoruhodná je ale také rovina historie britské, evropské i naší státnosti a kontext událostí bezprostředně předcházejících vypuknutí druhé světové války. Silný příběh „kockavého krále“ se navíc opírá o málo známé historické souvislosti. To vše spolu s využitými atraktivními hereckými příležitostmi přineslo inscenaci značný divácký úspěch. Vysoká návštěvnost a nesporné kvality textu i inscenace svědčí pro to, aby *Králova řeč* zůstávala i nadále na repertoáru. Režie: Petr Kracik.



EDITH A MARLENE

Inscenace *Edith a Marlene* byla z dramaturgického hlediska i v tomto roce na repertoár nasazována jakožto mimořádně zdařilý počín v žánru hudebního divadla se silným a atraktivním příběhem. *Edith a Marlene* navíc volně navazuje na dlouhou tradici Divadla pod Palmovkou v oblasti hudebně-divadelních žánrů – a také na tradici hudebních kabaretů a malých scén, kterou se programově snažíme nahlížet dnešním divadelním pohledem. Dalším důvodem k reprízování v letošním roce byla ambice připomenout zlatou éru šansonu a tragikomické životní osudy dvou velkých hvězd – Edith Piaf a Marlene Dietrich. Inscenace *Edith a Marlene*, pyšnicí se mimořádnými pěveckými a hereckými výkony představitelk obou titulních rolí, patří s více než 350 odehranými reprízami mezi nejhranější pražské divadelní inscenace a přitom se nepřestává těšit velkému zájmu diváků. Proto zůstává stále na repertoáru. Režie: Pavel Pecháček.

KONCERTY V DIVADLE POD PALMOVKOU

V roce 2020 jsme navázali na úspěšné hudební večery v Divadle pod Palmovkou, které jsme odstartovali v roce 2019. První z řady naplánovaných koncertů proběhl 28. ledna 2020. Trio leadera kapely Framus Five Michala Prokopa, nadžánrového kytaristy Luboše Andrše a neméně všestranného houslisty Jana Hrubého vystoupilo před vyprodaným hledištěm. Další hudební program, který do června 2020 zahrnoval dopředu vyprodané koncerty Bratrů Ebenů a Lenky Filipové, byl přesunut na nové termíny v divadelní sezóně 2020/2021. Tu otevřel velmi úspěšný koncert Janka Ledeckého dne 24. září 2020. Do konce roku byly naplánovány ještě vánoční koncert Ondřeje Rumla s dětským sborem, již zmiňovaný koncert Lenky Filipové a celý hudební program měl být zakončen adventním koncertem Roberta Křesťana a Druhé trávy ve spojení se křtem jejich nového CD s názvem *Díl první*.

Koncerty uvádíme v rámci rozšířené dramaturgie, oslovení nových diváků, ale také za účelem vyplnění termínů Velkého sálu, kdy zde není možné z provozních důvodů uvést divadelní představení.



DIVADELNÍ KROUŽKY PAMĚTI NÁRODA V DIVADLE POD PALMOVKOU

Divadlo Paměti národa je místem pro setkávání generací a společnou tvorbu. Na divadelních kroužcích děti a mladí lidé společně hledají a vyprávějí příběhy, jež zachycují důležité momenty moderní historie a jsou uchovány ve sbírce AV dokumentů Paměti národa. Již druhým rokem pokračují tyto kroužky také v Divadle pod Palmovkou. Kroužky v divadle s naší spoluprací organizuje nezisková organizace Post Bellum. Ta od roku 2001 vyhledává a nahrává vzpomínky pamětníků klíčových momentů 20. století. Založila ji skupina českých novinářů a historiků, kteří se potkávali na tiskových konferencích a výročních pietních akcích a byli přesvědčeni, že pamětníci musí dostat příležitost svůj příběh vyprávět vcelku, souvisle a detailně. Kroužky v divadle (s výjimkou pandemických zákazů konání kulturních akcí) probíhají každou středu a pod vedením zkušené lektorky se jich ve dvou blocích účastní více než 30 dětí.

ČINNOST DPP V RÁMCI SLUŽEB VEŘEJNOSTI V DOBĚ PANDEMIE

V době, kdy nebylo umožněno divadlům věnovat se svému hlavnímu poslání, jsme se snažili i přes všechna vládní opatření dostat veřejnému zájmu a podpoře a pomáhat tak aktuální situaci a společnosti, jak jen to bylo možné.

V první vlně jsme síly našich vybraných pracovníků věnovali především šití a distribuci roušek, kterých Divadlo pod Palmovkou vyprodukovalo celkově na osm tisíc kusů. Roušky jsme primárně nabízeli potřebným organizacím a lokálním službám v Praze 8. Následně jsme distribuovali roušky po domluvě s Odborem bezpečnosti Magistrátu hl. m. Prahy přes Červený kříž. Z konkrétních organizací jsme rouškami podpořili například Domov sociální péče Hagibor, Domov seniorů Vysočany, Všeobecnou fakultní nemocnici Praha na Karlově náměstí, Maltézskou pomoc o.p.s., IKEM – Institut klinické a experimentální medicíny, Ústřední vojenskou nemocnici či Dopravní podnik Praha (staniční personál linky B) a Městskou policii. Šití roušek vzbudilo velmi pozitivní vlnu ohlasů a pomoci divadelních fanoušků, kteří se prostřednictvím našich sociálních sítí snažili aktivitám napomoci. V době uzavřených galanterií a problémů s nedostatkem potřebných materiálů tak u našeho divadla vzniklo i sběrné místo, kam občané nosili látky pro šití roušek.



Kampaň *Praha drží spolu* a šéf umělecko-technického provozu Jan Špišek na plakátech a billboardech marketingové kampaně Magistrátu hlavního města Prahy

Palmovka šije roušky

PP Divadlo pod Palmovkou
Zveřejněno divadlopalmovkou · 19. března 2020 · 🌐

Děkujeme všem, kteří se s námi zapojují. Stále šijeme, rozvážíme na potřebná místa, jezdíme k vám pro látky! Jste skvělí!!! Zítra pokračujeme #podpalmovkou #divadlo

🌱 Získejte víc To se mi líbí, komentářů a sdílení
Pokud budete tento příspěvek propagovat, zobrazí se dalším lidem.

4 039
Oslovení lidí
977
Zájem
Propagovat příspěvek

👍👎 93
💬 9 komentářů · 15 sdílení

👍 Super
💬 Komentář
🔗 Sdílet

PP Komentovat jako Divadlo pod Palmovkou

Nejrelevantnější

👤

Tomáš Blažek Děkuji za staniční personál na trase B 🙏

To se mi líbí · Odpovědět · Zpráva · 43 t

👍👎 10

↳ 3 odpovědi

👤

Marie Jenčová Jste úžasní a moc Vám děkujeme. Dozorčí trasy B 🙏

👍👎 1

Super · Odpovědět · Zpráva · 43 t

Zobrazit další komentáře (7)

Nejrelevantnější

👤

Tomáš Blažek Děkuji za staniční personál na trase B 🙏

To se mi líbí · Odpovědět · Zpráva · 43 t

👍👎 10

↳ 3 odpovědi

👤

Marie Jenčová Jste úžasní a moc Vám děkujeme. Dozorčí trasy B 🙏

👍👎 1

Super · Odpovědět · Zpráva · 43 t

👤

Kamila Strkulová Dozorčí na trase B. Jsou díky Vám vybavení. Děkujeme 🙏

👍👎 3

Super · Odpovědět · Zpráva · 43 t

👤

Zárubová Jana Dozorčí z trasy B... obrovské DĚKUJEME 🙏

👍👎 4

Super · Odpovědět · Zpráva · 42 t

👤

Pobožný Střelec Jak říkával pan mistr Vlasta Burián: "Hluboce kofeni"...

To se mi líbí · Odpovědět · Zpráva · 43 t

👤

Jolana Novakova Rádo se stalo, až jsem zavarila stroj 🙏

To se mi líbí · Odpovědět · Zpráva · 43 t

👍👎 5

👤

Marie Šimůnková Moc Vám děkujeme...jste úžasní 🙏

To se mi líbí · Odpovědět · Zpráva · 43 t

👤

Jana Škrobánková Moc děkujeme....jste nejlepší 🙏

To se mi líbí · Odpovědět · Zpráva · 43 t

👍👎 1

👤

Soňa Škulová-Soukupová Moc moc děkujeme! Jste báječná banda 🙏

To se mi líbí · Odpovědět · Zpráva · 43 t

👍👎 1

Napište komentář...

Šijeme roušky – facebookový příspěvek a milé reakce veřejnosti na šití a rozvoz roušek

20

Hanka Trestikova Jste skvělí, děkuju! ❤️👍👍
 Super · Odpovědět · Zpráva · 43 l

Jitka Jeslínková skvělí, promptní, když by i takto reagoval například náš místní Pleas v Havl Brodě. Ale mohli by mít nějaký vhodný materiál! Zkuste oslovit! Děkuji!
 To se mi líbí · Odpovědět · Zpráva · 43 l

Odpovědět jako Divadlo pod Palmovkou

Monika Grulichová a nepotřebuji s tím šitím pomoci? Myslím že by se našlo dost dobrovolníků...
 To se mi líbí · Odpovědět · Zpráva · 44 l

Divadlo pod Palmovkou Pokud můžete šít z domova, tak budeme rádi i za hotové roušky.
 To se mi líbí · Odpovědět · Okomentoval(a) Kristýna Šrolová · 43 l

Ivet Boháčková Divadlo pod Palmovkou Nabízím se jako "střihorky Edward" 😊 Šít neumím, stroj nemám ale můžu stříhat nebo zatehovat.. Teda budu se snažit.. Choete mě? 🙏🙏 PALMOVKA
 To se mi líbí · Odpovědět · Zpráva · 43 l

Odpovědět jako Divadlo pod Palmovkou

Tereza Novakova Máte skvělé garderobiérky! Díky 🍀👍
 To se mi líbí · Odpovědět · Zpráva · 43 l


Jarmila Kusa Volfova Dobrý den, vím, že jste psali, že šijete pro nemocnice, ale i tak to zkusím. Potřebuji pro personál obchodu Zdravá výživa JAJA na Palmovce. Nemohli byste nám prodat 8 kusů?
 To se mi líbí · Odpovědět · Zpráva · 43 l

Divadlo pod Palmovkou Krásný den přejeme, moc děkujeme za zájem. Teď sháníme materiál a samozřejmě, až budeme mít roušky hotové, budeme se snažit vám vyjít vstříc. Děkujeme moc.
 To se mi líbí · Odpovědět · Okomentoval(a) Markéta Hanušová · 43 l

Zobrazit další odpovědi

Jan Vohralík Jste úžasní 🙌
 To se mi líbí · Odpovědět · Zpráva · 43 l

Michal Novak Šít neumím, ale pokud by bylo potřeba pomoci třeba s rozvozem (nebo dovozem), rád se zapojím! Zn.: Vlastní auto i benzín mám. 😊
 To se mi líbí · Odpovědět · Zpráva · 43 l

Jitka Jeslínková Zitra technicky vylepšením...

 To se mi líbí · Odpovědět · Zpráva · 43 l

Zuzana Dobešová Spolková Dobry den, hodi se vam i jiz nepouzivane povlečení? Dalo by se pouzít.
 To se mi líbí · Odpovědět · Zpráva · 43 l

Divadlo pod Palmovkou Dobrý den, ano i staré povlečení se hodí, děkujeme.
 To se mi líbí · Odpovědět · Okomentoval(a) Kristýna Šrolová · 43 l

Věra Horníková Materiál vyměním za nějakou sumu roušek pro asistentky seniorů z organizace Život 60!!! Sama stihám ušít pár kusů denně a dnes jsem viděla jejich zásobu - 10 ks takových těch modrých jednorázových... jsou v zoufalé situaci - jezdí po seniorských domácn... Zobraziť více
 To se mi líbí · Odpovědět · Zpráva · 43 l

Klára Hervertova Dobrý den, přišel mi email ohledně vrácení peněz za zakoupené vstupenky, platila jsem převodem, pry se vrátí na účet. Pokud je vrátit nechci, dokážete si to nějak zprocesovat...? Díky,
 To se mi líbí · Odpovědět · Zpráva · 43 l

Divadlo pod Palmovkou Dobrý den, děkujeme, je to Vás velmi laskavé! Napište svůj požadavek na mail obchodni@podpalmovkou.cz a domluvíme se Vámi konkrétně.
 To se mi líbí · Odpovědět · Okomentoval(a) Kristýna Šrolová · 43 l

Eva Dvořáková Dobry den pokud budete potrebovat pomoc s distribuci rousek radi se zapojime. Pracuji ve spolecnosti Bonami a muzeme vam zaridit auto s ridicem který roušky rozveze.
 To se mi líbí · Odpovědět · Zpráva · 43 l

Martin Hrubý Zdravím, je možné část odkoupit pro Červený kříž, pobočka Mladá Boleslav? Děkuji M. Hrubý
 To se mi líbí · Odpovědět · Zpráva · 43 l

Marcela Rálišová Super. 🍀👍
 To se mi líbí · Odpovědět · Zpráva · 43 l

Pavlna Čáchová j. ano uz mam i objednavky z kramů pro pani prodavacky 🙏
 To se mi líbí · Odpovědět · Zpráva · 43 l

1 odpověď

Ludmila Pešková Zitra přivezu 🙌
 To se mi líbí · Odpovědět · Zpráva · 43 l

Lucie Šimová Šturcová Dobrý den, sháním roušky pro sociální pracovníky MC Praha 8. Účet za látku vám rádi zaplatíme nebo se můžeme pokusit dodat. Děkuji a klobouk dolů před vámi všemi 🙏
 To se mi líbí · Odpovědět · Zpráva · 43 l

1 odpověď

Pavla Reindlová Pavlna Čáchová tak ty vybíráš látky na roušky 🍀🙏
 To se mi líbí · Odpovědět · Zpráva · 43 l

Mirka Dočkalová Taky šiju pro Prahu - výzva od Ústav o péči o matku a dítě v Podolí. Zbytek vám pošlu a ráda
 To se mi líbí · Odpovědět · Zpráva · 43 l

Divadlo pod Palmovkou Mirko moc děkujeme. Pokud by Vám nějaké zbyly, budeme rádi, když se ozvete a můžeme je klidně vyzvednout.
 To se mi líbí · Odpovědět · Okomentoval(a) Markéta Hanušová · 43 l

Šijeme roušky – milé reakce veřejnosti na šití a rozvoz roušek II.



INSTITUT KLINICKÉ A EXPERIMENTÁLNÍ MEDICÍNY
 ŘEDITEL: Ing. Michal Stiborek, MBA



Divadlo Pod Palmovkou
 Herecký soubor
 Zenklova 34
 180 36 Praha 8 – Libeň

Praha, 30. 11. 2020

Vážení,

dovolte mi, abych Vám touto cestou velmi poděkoval za letošní podporu v současné obtížné a nelehké době způsobené celosvětovou pandemií nemoci COVID 19. Velmi si vážíme Vašeho daru Institutu klinické a experimentální medicíny, díky kterému jsme mohli zabezpečit kvalitní ochranu našich zaměstnanců. Těm v tzv. „první linii“, ale i těm, kteří se denně starají o pacienty po transplantacích životně důležitých orgánů či s onemocněním kardiovaskulárního systému.

I přes všechny potíže, které letos naši práci zkomplikovaly, mě osobně těší, že Institut klinické a experimentální medicíny i nadále dokáže v téměř nezměněné míře poskytovat zdravotní péči pacientům z celé České republiky.

Dovolte mi, abych Vám popřál klidný adventní čas plný pohody, hezké Vánoce strávené s Vašimi nejbližšími, naději na zlepšení celé situace nejen v příštím roce a především pevně zdraví, které je vždy, ale zvláště v této době, jednou z nejdůležitějších věcí vůbec.

V úctě a s poděkováním za letošní spolupráci.

Ing. Michal Stiborek, MBA
 ředitel IKEM

Videňská 1958/9
 140 21 Praha – Krč
 IČ: 00023001
 DIČ: CZ00023001

E-mail: michal.stiborek@ikem.cz
 Tel.: +420 261 364 000
www.ikem.cz



Maltéžská pomoc, o. p. s.

*Srdečně děkujeme
Divadlu pod Palmovkou
za dodání roušek
pro naše pracovníky
a pro naše klienty.*

Kateřina Ziková
koordinátorka osobní asistence

Tradičně sloužit, profesionálně pomáhat.

Maltéžská pomoc, o. p. s.
Centrální kancelář - Lázeňská 2, Praha 1, 118 00, Česká republika
Tel.: +420 257 534 935, fax: +420 257 934, IČ 26708451
info@maltezskapomoc.cz, www.maltezskapomoc.cz

Vedoucí centra Praha
Mgr. Radka Vališková
Tel. + 420 736 620 807
radka.valiskova@maltezskapomoc.cz



Městská část Praha 20

Úřad městské části Praha 20

Odbor sociálních věcí a školství

Jivanská 647, 193 00 Praha-Horní Počernice, tel: 271 071 611, fax: 281 920 093

Divadlo Pod Palmovkou

Herecký soubor

Zenklova 34

180 36 Praha 8 – Libeň


V Praze dne 11. 01. 2021
MCP20 0000798/2021/OSVS/Brz

Vážení,

vysoce oceňujeme vaši pomoc při vypuknutí celosvětové pandemie nemoci COVID-19 na jaře 2020, kdy jste Odboru sociálních věcí a školství Úřadu městské části Praha 20 předali více než 100 ks látkových roušek vyrobených zaměstnanci divadla. Tento dar byl pro zajištění činnosti odboru sociálních věcí a školství, a to zejména oddělení pečovatelské služby, důležitý zejména v tom, že v době, kdy byl na trhu fatální nedostatek ochranných pomůcek, mohli naši zaměstnanci, pečující o seniory a zdravotně postižené, chránit sebe a seniory, kteří jsou, jak ukazuje vývoj pandemie, nejohroženější skupinou obyvatelstva.

Váš dar – ručně šité roušky, představoval nejen významnou materiální pomoc a ochranu zdraví našich zaměstnanců, pečujících o nejohroženější skupinu obyvatelstva, ale v neposlední řadě i morální podporu, ze strany odkud to nikdo nečekal. Od této události si ještě více vážíme našich herců a Divadlo Pod Palmovkou je pro nás symbolem soudržnosti národa v době celosvětové pandemie.

S úctou a díky za podporu v roce 2020.


Ing. Monika Brzkovská
vedoucí odboru
Městská část Praha 20
Úřad městské části
Odbor sociálních věcí a školství
Jivanská 647, 193 21 Praha 8 - Horní Počernice

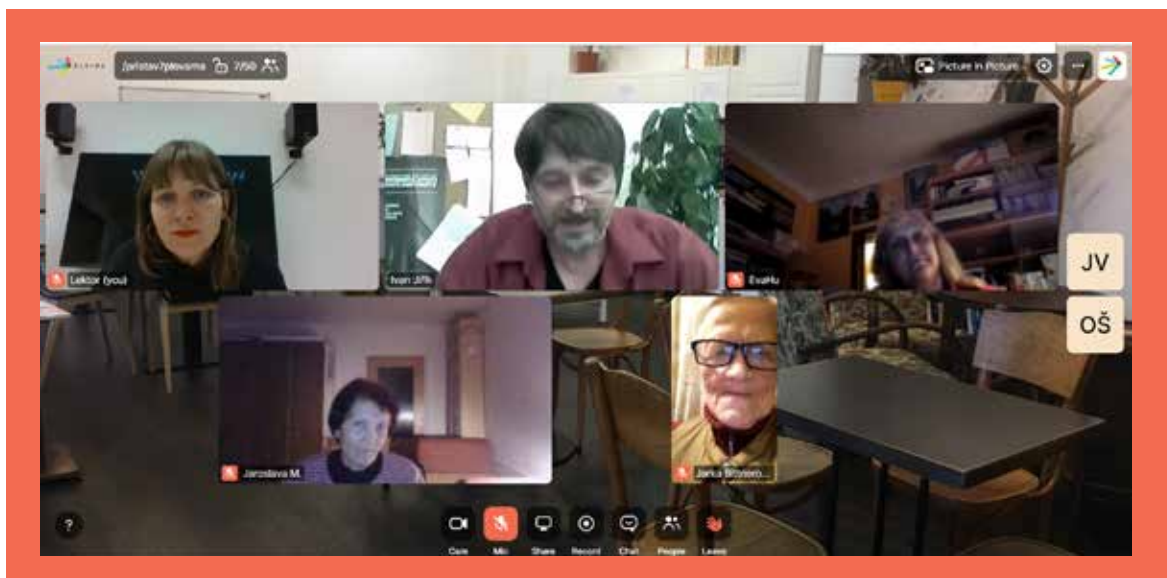
Bank. spojení: ČS a.s. Praha
IČO: 00240192
Datová schránka: seibq29

č. ú.: 2000823349/0800
DIČ: CZ00240192
Telefon: 271 071 611

Web: www.pocernice.cz
Email: urad@pocernice.cz
Fax: 281 920 093

Divadlo pod Palmovkou pro seniory

V podzimní vlně jsme ve spolupráci s organizací Elpida a s Nadačním fondem Agora 7 připravili formát interaktivních setkání členů souboru Divadla pod Palmovkou se seniory. Pravidelně tak každý týden z virtuální kavárny Na Plovárně přinášíme on-line čtení a rozhovory s našimi umělci.



Herec Divadla pod Palmovkou Ivan Jiřík předčítá seniorům z virtuální kavárny Na Plovárně



Poklizená Palmovka

V prosinci jsme se všemi zaměstnanci vyrazili do ulic a parků Palmovky na velký dobrovolnický úklid veřejného prostranství. Ve spolupráci s organizací Trash Hero Praha jsme za jeden den nasbírali a za pomoci Městské části Praha 8 zlikvidovali neskutečných 602 kg odpadu.



PP Divadlo pod Palmovkou
19. prosince 2020 v 10:50

POKLIZENÁ PALMOVKA

Ve spolupráci s **Trash Hero Praha** jsme se s většinou zaměstnanců Divadla pod Palmovkou rozhodli uklidit nejbližší okolí divadla. Od herců, přes techniku, garderobky a kancelář jsme nasbírali celkem 602 kg odpadu. V číslech:

330 kg směsného odpadu,
1379 ks plechovek (43 kg),
527 ks PET lahví (30 kg plastu),
681 ks skleněných lahví (188 kg skla),
47 ks injekčních stříkaček,
3 kg elektro odpadu.

Celkem nás uklízelo 42 hrdinů z Divadla pod Palmovkou + 5 dobrovolníků Trash Hero. Děkujeme také **MČ Praha 8** za svoz odpadu.



282

20 komentářů 41 sdílení

- Trash Hero Praha**
Byli jste skvělí!! ♥️ Díky za parádní akci!
To se mi líbí · Odpovědět · 3 t
- Jolana Novakova**
Jste nejlepší 😊 krásný příklad pro ostatní 🙌
To se mi líbí · Odpovědět · 3 t
- Veronika Novotná**
Jste frajeři... Tleskám 🙌🙌🙌
To se mi líbí · Odpovědět · 3 t
- Zuza ZHliny**
Smekám 🙌, je to síla 🙌🙌
To se mi líbí · Odpovědět · 3 t
- Tereza Havlíčková**
Jste skvělý. Lidi jsou neuskuteční prasata.
To se mi líbí · Odpovědět · 3 t
- Marie Borovičková**
Jak říkal už Gebrian - Palmovka je ostudou MČ Prahy 8. Je smutné, že toto se vyskytuje ve veřejném prostoru, který není ani nijak využit. A před vámi klobouk dolů!
To se mi líbí · Odpovědět · 3 t
- Jana Macháčková**
Jste skvělí. Kupuju permanentku na příští rok 🙌
To se mi líbí · Odpovědět · 3 t
- Lenka Brůžková**
Jste skvělí, děkujeme za Vaši aktivitu! 🙌
To se mi líbí · Odpovědět · 3 t · Upraveno
- Ludmila Kočkopsová**
Obyvatelé Palmovky by se měli stydět, vám čest a chvála 🙌🙌 Ty sběračské kleště jsou perfektní 🙌
To se mi líbí · Odpovědět · 3 t

Opravy vybavení, fundusu a rekvizit

Vedle toho v divadle probíhaly potřebné a důkladné opravy, revize, údržby, úpravy a inventarizace, na které v běžně vytiženém provozu nezbývá dostatek času. Oprav se dočkaly jednotlivé kulisy všech aktuálních inscenací na repertoáru, a to včetně přečalounění, broušení a natírání starých jevištních nábytků. Nových nátěrů se dočkaly i technické stěny jeviště, na kterém byl taktéž vyměněn jevištní jeřáb. Protříděny a opraveny byly všechny kostýmy, kterých je v současné době na repertoáru na 1500 ks, a vypráno a přečesáno bylo na 70 ks paruk. V úsecích světla a zvuku probíhaly práce na servisu a čištění techniky. V úseku rekvizit pak probíhala nová katalogizace rekvizitního fundusu. Technický úsek se zároveň v první vlně významně podílel na přípravách inscenace *294 statečných* a v podzimní vlně na inscenaci *Višňový sad* a průběžně vypomáhal při realizaci on-line obsahu. Díky časovému prostoru se mohlo vymalovat foyer Velkého sálu, hlavní vstup do budovy a sociální zázemí pro diváky, opravit všechna sedadla v hledišti, opravit vzduchoclonu a zajistit další drobné udržovací práce.



Výmalba a úprava foyer

NÁVŠTĚVNOST A TRŽEBNOST

V roce 2020 navštívilo Divadlo pod Palmovkou během 76 zrealizovaných představení vlastní soubor celkem 15 323 diváků. Celková návštěvnost divadla za rok 2020 je 87,4 %, což oproti předchozímu roku představuje snížení o 0,43 %. V celoročních číslech jsou výsledky zásadně ovlivněny obdobím červen 2020 a září–říjen 2020, kdy bylo dle aktuálních vládních nařízení umožněno představení odehrát, ale buď v omezeném režimu (červen 2020) nebo měla na návštěvnost velký vliv aktuální epidemiologická situace a obavy návštěvníků z nákazy či ze zrušení představení. Tržebnost za celý rok 2020 je 84,4 %, což je oproti předchozímu roku výrazné navýšení o více jak 10 % (v roce 2019 74,16 %). Navýšení tržebnosti v celoročních číslech je způsobeno převážně měsícem květnem, který vykazuje téměř 100% návštěvnost u příležitosti divadelního představení konaného formou autokina.

Ve výkonnostních ukazatelích za rok 2020 považujeme za relevantní období od začátku roku do 10. března, kdy se z nařízení vlády divadla poprvé uzavřela. Tyto měsíce potvrdily trend stoupající návštěvnosti Divadla pod Palmovkou. Stoupající návštěvnost se potvrdila v průměru za všechny měsíce, ale i v porovnání návštěvnosti jednotlivých měsíců. Průměrný měsíční nárůst návštěvnosti byl 1,56 %. Stejně tak se v těchto měsících podařilo opět výrazně snížit rozdíl mezi návštěvností a tržebností. Oproti předchozímu roku 2019 se rozdíl v těchto měsících snížil z průměrných 15,02 % na 11,7 %.

VÝNOSY Z VEDLEJŠÍ ČINNOSTI

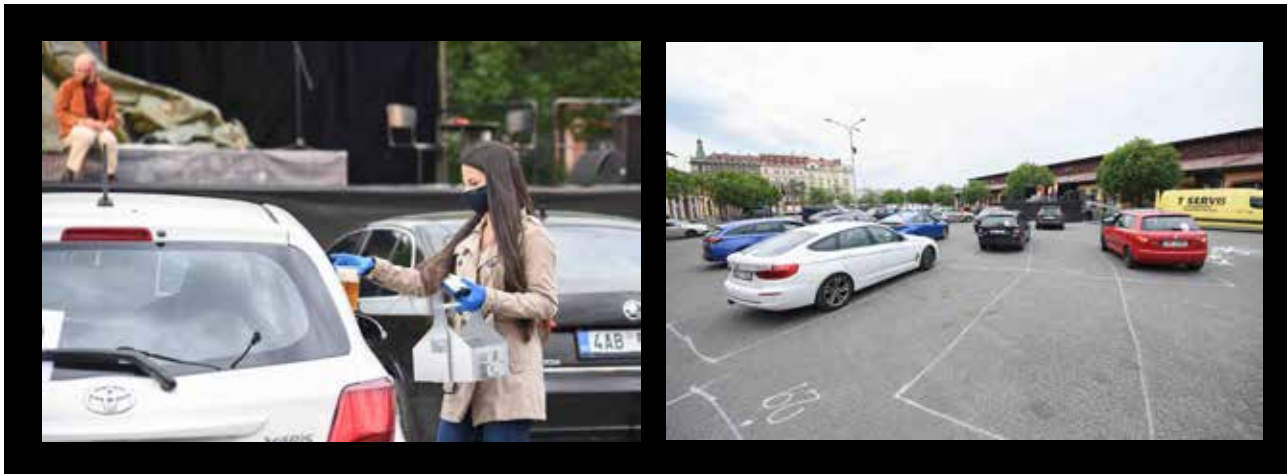
Z pohledu tržeb a výnosů z vedlejší činnosti byl rok 2020 začátkem kalendářního roku velmi optimistický. Plánované výnosy z vedlejší činnosti, obsahující předjednané tržby z pronájmů a výnosy ze sponzoringu, už v lednu 2020 dosahovaly celkových výnosů za rok 2019. Tyto výsledky vnímáme jako výsledky dlouholetého úsilí v oblasti partnerství a snahy o maximální využití prostor DpP a proto doufáme, že na ně v rámci stabilizace běžného provozu organizace plynně navážeme. Divadlu pod Palmovkou se v posledních letech podařilo do svých prostor získat formou pronájmů hostování prestižních akcí, jakými jsou slavnostní vyhlášení cen Křišťálová lupa, Pražský divadelní festival německého jazyka, benefiční večer Dejme dětem šanci či natáčení MedXtalks a sérii prestižních marketingových konferencí Restart.

Vedle jednorázových celodenních či večerních akcí probíhají v Divadle pod Palmovkou pravidelné workshopy improvizace a Divadelní kroužky Paměti národa. I tyto akce byly z důvodů omezení volnočasových aktivit konány pouze v měsících, kdy jejich uskutečnění pandemická situace dovolovala.

Stejně tak do tržeb z vedlejší činnosti patří výnosy z pronájmu divadelní kavárny, která byla ovšem většinu roku uzavřena. Vzhledem k tomu, že provoz kavárny přímo souvisí s konáním divadelních představení, snížili jsme pro většinu roku pronájem tak, aby uhradil nutné náklady.

ZÁJEZDY

V roce 2020 bylo plánováno velké množství tuzemských a zahraničních zájezdů, které musely být bohužel z důvodu pandemie zrušeny. Celkově se podařilo realizovat 14 zájezdů, z čehož byly tři hostování na festivalech (Divadlo evropských regionů Open Air – Hradec Králové – červen 2020, Mezinárodní festival Divadlo – Plzeň – září 2020 a Festival Bezručova Opava – říjen 2020). 35 naplánovaných hostování se bohužel muselo zrušit.



25. dubna 2020 jsme jako první divadlo veřejně vystoupili v rámci festivalu Artparking na jedinečné akci určené divákům sedícím v autech.

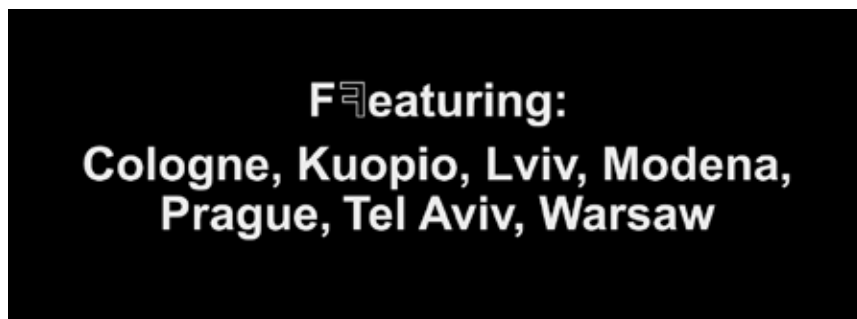
PLÁNOVÁNÍ PROGRAMU DPP V DOBĚ PANDEMIE

Z pohledu plánování a organizace divadelního provozu se jednalo o velmi náročné období. Produkční tým divadla byl mnohdy postaven před velmi náročné situace a rozhodnutí. Například účast na festivalu NeFestival Colours of Ostrava byla telefonicky zrušena v průběhu cesty z Prahy do Ostravy, dne 17. července 2020, na základě právě probíhající tiskové konference vlády. Za běžných podmínek plánuje Divadlo pod Palmovkou své akce s tříměsíčním předstihem v návaznosti na prodej a vytíženost zaměstnanců a externistů divadla. Pandemická situace ovlivnila chod organizace natolik, že nebylo možné fungovat v běžném režimu práce. Organizační tým se proto pod tlakem nestandardní situace soustředil zejména na rušení představení a komunikaci se svými diváky a partnery, ale i na plánování náhradních termínů pro představení, hostování a zkoušení a úpravy všech potřebných náležitostí.

MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE



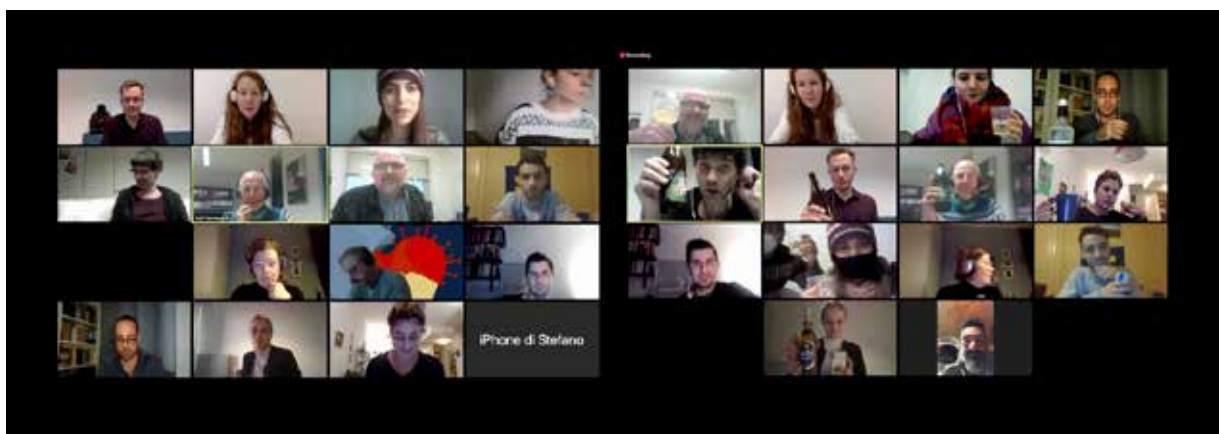
Již na podzim roku 2019 jsme se propojili s německým Sommerblut festivalem, který nás vyzval ke spolupráci na projektu žádajícím o grant z Kreativní Evropy – programu EU na podporu kinematografie a kulturních a kreativních odvětví. Společná přihláška sedmi partnerů byla podána v listopadu 2019 a v červnu 2020 jsme se dozvěděli, že projekt uspěl a byl do programu přijat. FACE TO FAITH je společný projekt sedmi partnerských kulturních institucí koncipovaný na dva a půl roku, jehož cílem je vytvořit společný kurátorský proces, který dá vzniknout sedmi inscenacím na téma víry. Projektu se účastní následující partneři: Sommerblut Kulturfestival e.V. (Kolín nad Rýnem, Německo), Divadlo pod Palmovkou (Praha, Česká republika), ANTI Contemporary Art Festival (Kuopio, Finsko), Teatro dei Venti (Modena, Itálie), Teatr Powszechny (Varšava, Polsko), Jam Factory Art Center (Lvov, Ukrajina) a Gesher Theatre (Tel Aviv, Izrael). Koordinátorem je německý Sommerblut Kulturfestival. Projekt FACE TO FAITH diskutuje o důležitosti víry v našich společnostech. Sedm kulturních institucí vyzve umělce k vytvoření nových perspektiv, vyprávění neznámých příběhů a odhalování neřešitelných konfliktů na toto téma. V rámci otevřeného výběrového řízení budou vybrány inscenační týmy, které zrealizují své výjimečné a originální pojetí daného námětu.



Divadlo pod Palmovkou je prvním českým zřizovaným divadlem, které se do projektu takové šíře, spolufinancovaného programem Kreativní Evropa EU, zapojilo. V současné chvíli probíhá příprava společné otevřené výzvy, ve které každý z partnerů hledá pro své divadlo či festival mezinárodní tvůrčí tým složený z režiséra, dramaturga a výtvarníka, kteří ve spolupráci s domácími herci a technickými složkami vytvoří novou inscenaci. Jsme rádi, že účastí v projektu FACE TO FAITH otevíráme nové možnosti českým tvůrcům a umožňujeme jim vstoupit na mezinárodní divadelní pole.

Veškerá koordinace prozatím probíhá on-line, a tak můžeme spočítat, že od srpna 2020 jsme realizovali již 28 konferenčních hovorů v celkové délce na 1680 minut. Dosavadní komunikace se týkala především koncepčních strategií, dramaturgie a komunikační strategie celého projektu. Aktuálně se připravuje on-line konference *What we believe in?*, která proběhne v březnu 2021. Už nyní se těšíme na další společně podniknuté kroky, které ve výsledku povedou ke vzniku nové, originální inscenace Divadla pod Palmovkou.

V rámci projektu úspěšně čerpáme z programu Dotace v oblasti profesionálního umění Ministerstva kultury ČR – podpora spolufinancování úspěšných projektů v programu Kreativní Evropa.



Dosavadní spolupráce probíhá on-line

Přípitek na zahájení projektu

Divadlo pod Palmovkou se dlouhodobě snaží představit svou práci nejen českému, ale také zahraničnímu publiku. Tuto snahu jsme přitom chápali dvojím způsobem: usilovali jsme o to, aby se co možná největší počet zahraničních diváků mohl seznámit s českou a pražskou divadelní kulturou, a zároveň jsme chtěli získat blízké a autentické kontakty s evropským divadlem a nechat se jím napřímo inspirovat. Po dlouhém úsilí se nám podařilo vyvolat svými inscenacemi pozornost u prestižních zahraničních festivalů a na některé z nich obdržet pozvání. Pandemie nemoci covid-19 však bohužel zabránila tomu, aby mohla plánovaná spolupráce být realizována. Bohužel, kvůli probíhající pandemii musely být zrušeny i náhradní termíny plánované na podzim 2020. V současné době vyjednáváme s našimi zahraničními partnery o spolupráci v roce 2021. Jedná se o účast na festivalech International Theatre Festival The ATRIUM 2020 – Litva/Klaipeda, 40th Warsaw Theatre Meetings – Polsko/Varšava (2 představení) a The International Ibsen Festival – Norsko/Oslo.

Divadlo pod Palmovkou bylo rovněž zapojeno do plánovaného projektu Prague Visitors, organizovaného Oddělením mezinárodní spolupráce Institutu umění – Divadelního ústavu. V dubnu 2020 jsme pod hlavičkou Perform – Czech měli odehrát dvě inscenace pro mezinárodní divadelní pozorovatele a kritiky.



PALM OFF FEST



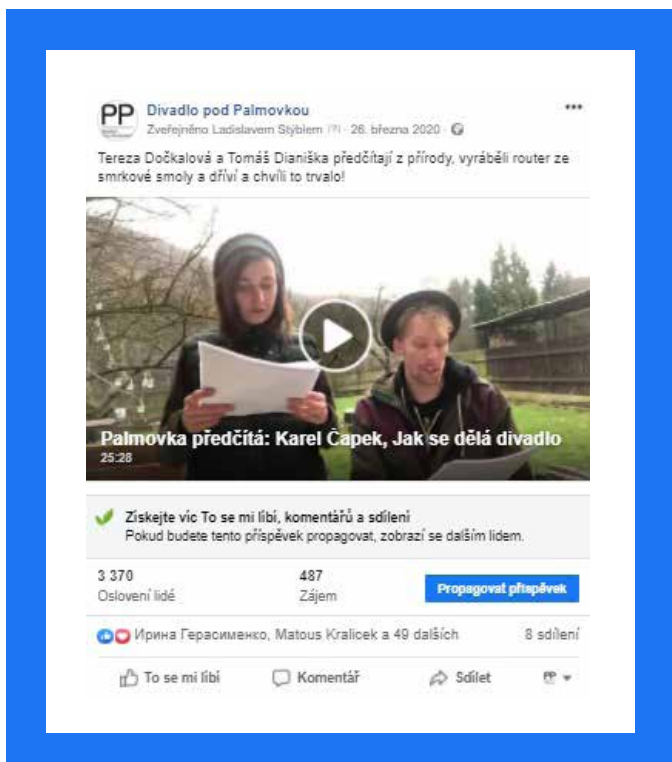
Nepříznivý vývoj pandemie covid-19 zapříčinil i zrušení jubilejního 5. ročníku Mezinárodního festivalu PALM OFF FEST, který měl proběhnout v říjnu 2020. Díky včasnému vyhodnocení rizik při pořádání festivalu se nám podařilo eliminovat významné ztráty v nákladech na neuskutečněnou akci.

Pátý roční festivalu PALM OFF FEST měl být jedním z důkazů síly a možností kultury, umění a divadla – zejména pak jejich očišťující a posilující funkce, tolik patrné a potřebné právě v dobách velkých krizí. Jeho hosty měly být, stejně jako tomu bylo i v minulých ročnících, divadelní soubory ze střední Evropy – konkrétně z Litvy (inscenace *Operomania*), Lotyšska (inscenace *Šejkspír*) a Slovenska (inscenace *Bezzubatá* a *Pískoviště*). Mělo se jednat o tematicky vyprofilovanou divadelní přehlídku zprostředkovávající pohled do divadelních kultur, které v České republice nepatří vždy k nejsledovanějším, a samozřejmě také o příspěvek k mezinárodní kulturní spolupráci, kterou Divadlo pod Palmovkou dlouhodobě považuje za jeden z pilířů své činnosti.

Program festivalu se podařilo připravit do finální podoby, a to včetně podstatné části jeho financování, zajištěného i díky zvýšené grantové podpoře ze strany Ministerstva kultury ČR. Detailně připravena tak byla představení hlavního programu včetně zahraničních souborů a jejich pražského pobytu, připraven byl také bohatý doprovodný program, nabízející projekce českých i zahraničních dokumentárních filmů, překladatelskou dílnu ve spolupráci s agenturou Dilia, scénické čtení nové polské dramatiky, koncert a dvě výstavy. V pokročilé fázi byly také přípravy tiskovin a propagace.

OHLAS NA DIGITÁLNÍ AKTIVITY

Za necelý měsíc a půl jsme nabídli například předčítání ze *Starých pověstí českých*, *Broučků* či díla Karla Čapka. V padesáti on-line vysíláních na Facebooku náš program zhlédlo na 50 000 diváků. Celkový dosah pořadu vidělo téměř 140 000 lidí.

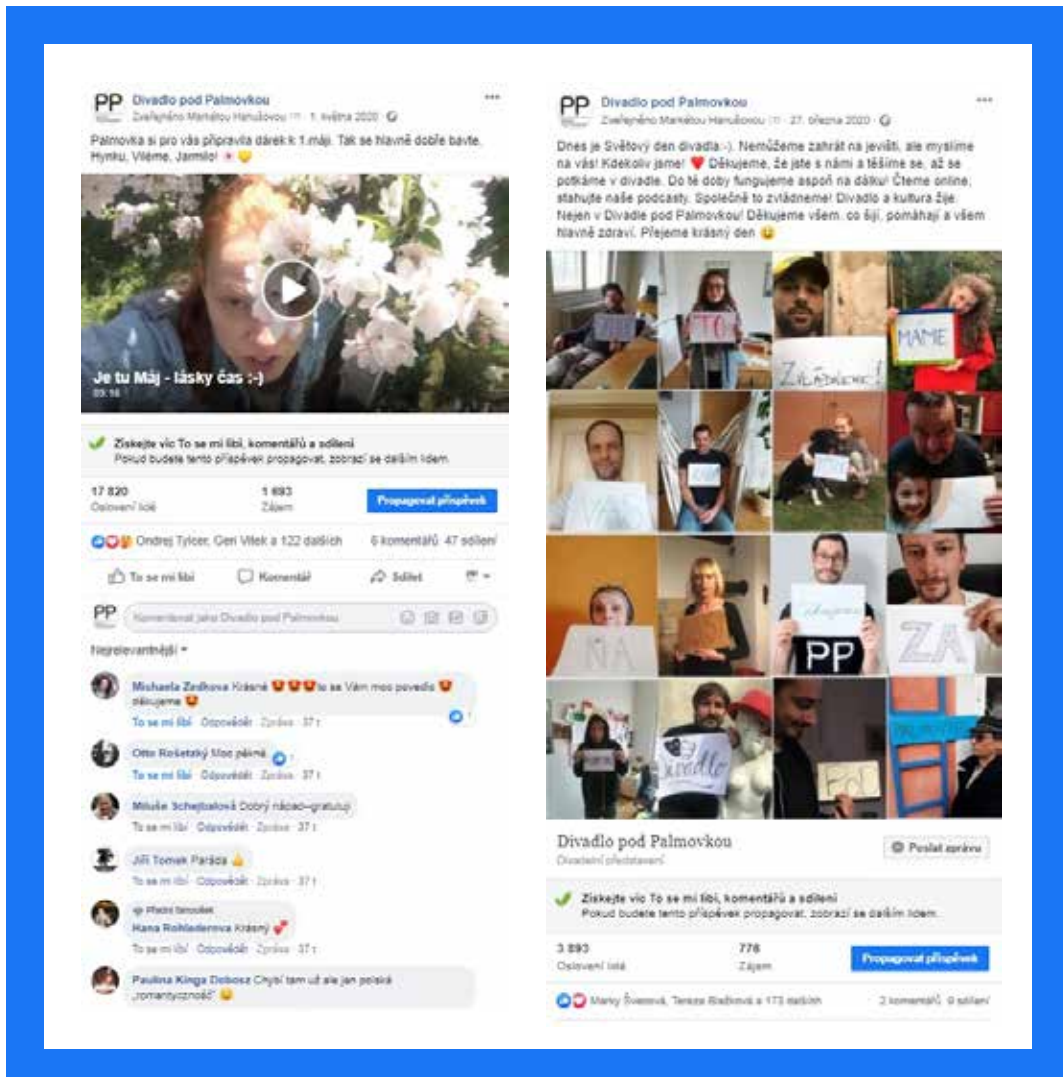


Palmovka Předčítá

Divadlo pod Palmovkou začalo natáčet vlastní podcasty pod názvem *Tropiko Palm Beach*. Podcasty sdílíme zájemcům přes platformy Spotify, Soundcloud a Youtube. V roce 2020 bylo natočeno celkem 10 dílů.



Logo Tropiko Palm Beach, autorka: Toybox



FB příspěvek Máj a Světový den divadla. Do příspěvku se zapojili téměř všichni zaměstnanci divadla.

Vyvrcholením digitálního obsahu byl program DpP pro silvestrovský on-line speciál platformy Dramox.cz.

PP Divadlo pod Palmovkou
Zveřejněno Markétou Hanušovou · 21. prosince 2020

Podílehat Pesimismu? Ne!
Když vás nemůžeme bavit na jevišti Divadla pod Palmovkou, bavte se našim videem. Pusťte si NECHCI TOHO MOC K VÁNOCŮM.
Vaše PP

Celý silvestrovský program pražských divadel sledujte už 31. 12. 2020 na dramox.cz.

NECHCI TOHO MOC K VÁNOCŮM - Divadlo pod Palmovkou
11:31

22 136 Oslovení lidé 1 730 Zájem [Propagovat zvou](#)

Propagováno: 31. 12. 2021 Autor: Palmovka Propagace Hotovo
Propagováno: 22. 12. Autor: Palmovka Prop

Oslovení lidé **6,3 tis.** ThruPlay **826** Oslovení lidé **8,1**

[Zobrazit výsledky](#)

139 7 komentářů 65 sdílení

[To se mi líbí](#) [Komentář](#) [Sdílet](#)

PP Komentovat jako Divadlo pod Palmovkou

Nejrelevantnější

František Kadičík Palec nahoru 🙌🙌
To se mi líbí · Odpovědět · Zpráva · 11

Daniel Hrbek super! 🙌🙌
To se mi líbí · Odpovědět · Zpráva · 31

Berta Alexa Kryštofa Vím, proč jsem byla na Palmovce naposledy, když hrál Langmajer.
To se mi líbí · Odpovědět · Zpráva · 21

1 odpověď

Tereza Novakova Palmovka Party!!! 🙌🙌🙌🙌 To se vám fakt moc povedlo! Díky 🙌🙌
Super · Odpovědět · Zpráva · 31

Anna Dynka Vy jste skvěly!! 🙌🙌 Video je naprosto uzasne!! 🙌🙌
Super · Odpovědět · Zpráva · 31

Natalie Rehořová Geniální naprosto
Super · Odpovědět · Zpráva · 31

Jakub Čermák Ten konec je nejvic!! 🙌🙌
To se mi líbí · Odpovědět · Zpráva · 31

Napište komentář...

PP Divadlo pod Palmovkou
Zveřejněno Kristýnou Srdlovou · 10. prosince 2020

PALMOVKA PŘEDČÍTÁ – Urazení. Bělo(R)usko
Divadlo pod Palmovkou se rozhodlo zapojit do celosvětové akce na podporu diskuze o současné situaci v Bělorusku. Tak jako jiná divadla po celém světě zpracovala Palmovka hru běloruského autora Andreje Kurejšika Urazení. Bělo(R)usko.
Hru si můžete poslechnout zde: <https://bit.ly/urazeniobelorusko>
A koukněte na video o tom, jak se Urazení natáčeli. ... [Zobrazit víc](#)

Palmovka Předčítá - Urazení. Bělo(R)usko
13:55

[Získejte víc To se mi líbí, komentářů a sdílení](#)
Pokud budete tento příspěvek propagovat, zobrazí se dalším lidem.

6 303 Oslovení lidé 305 Zájem [Propagovat příspěvek](#)

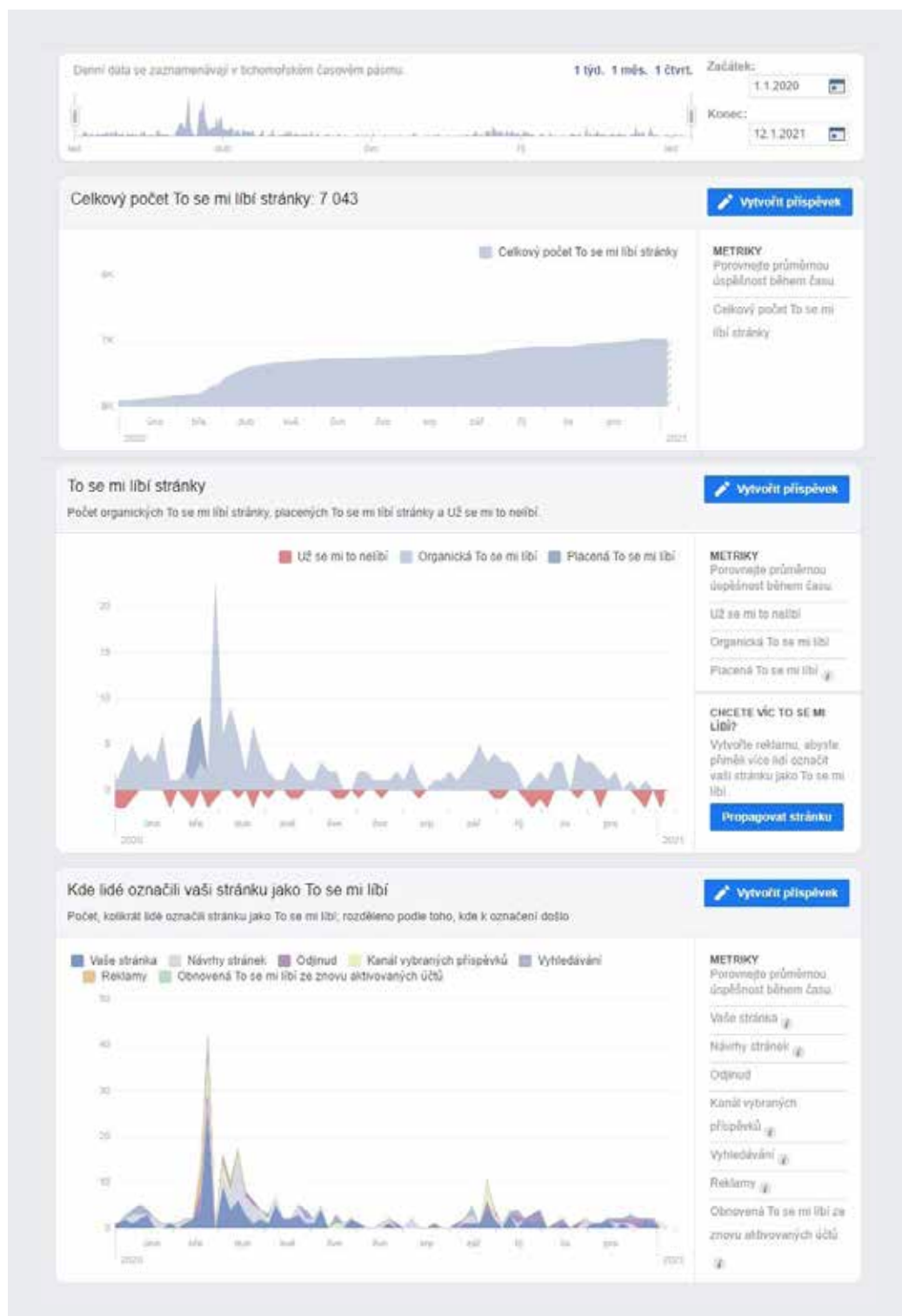
[Jana Kramatova, Jana Tobolová a 22 dalších](#) 29 sdílení

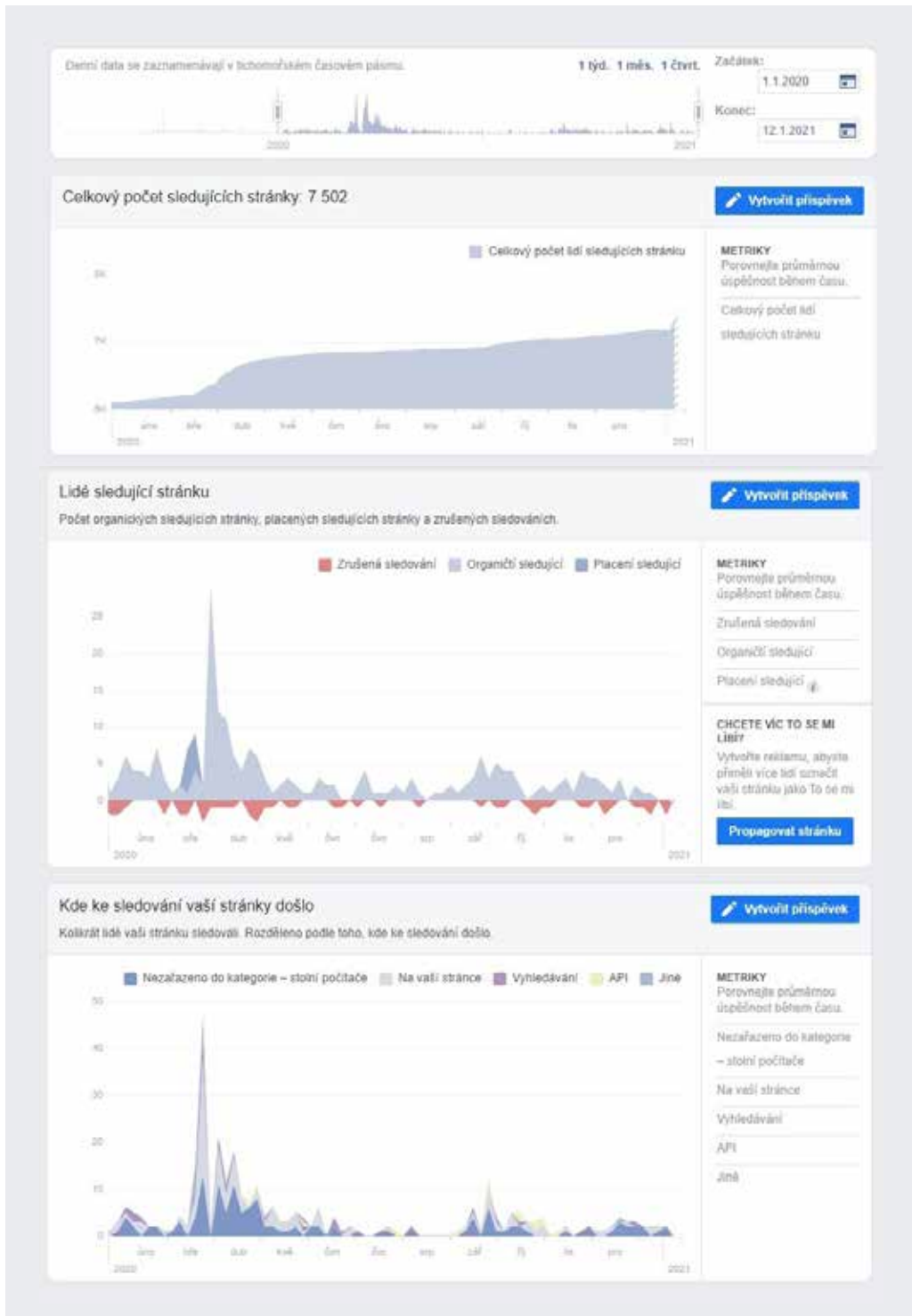
[To se mi líbí](#) [Komentář](#) [Sdílet](#)

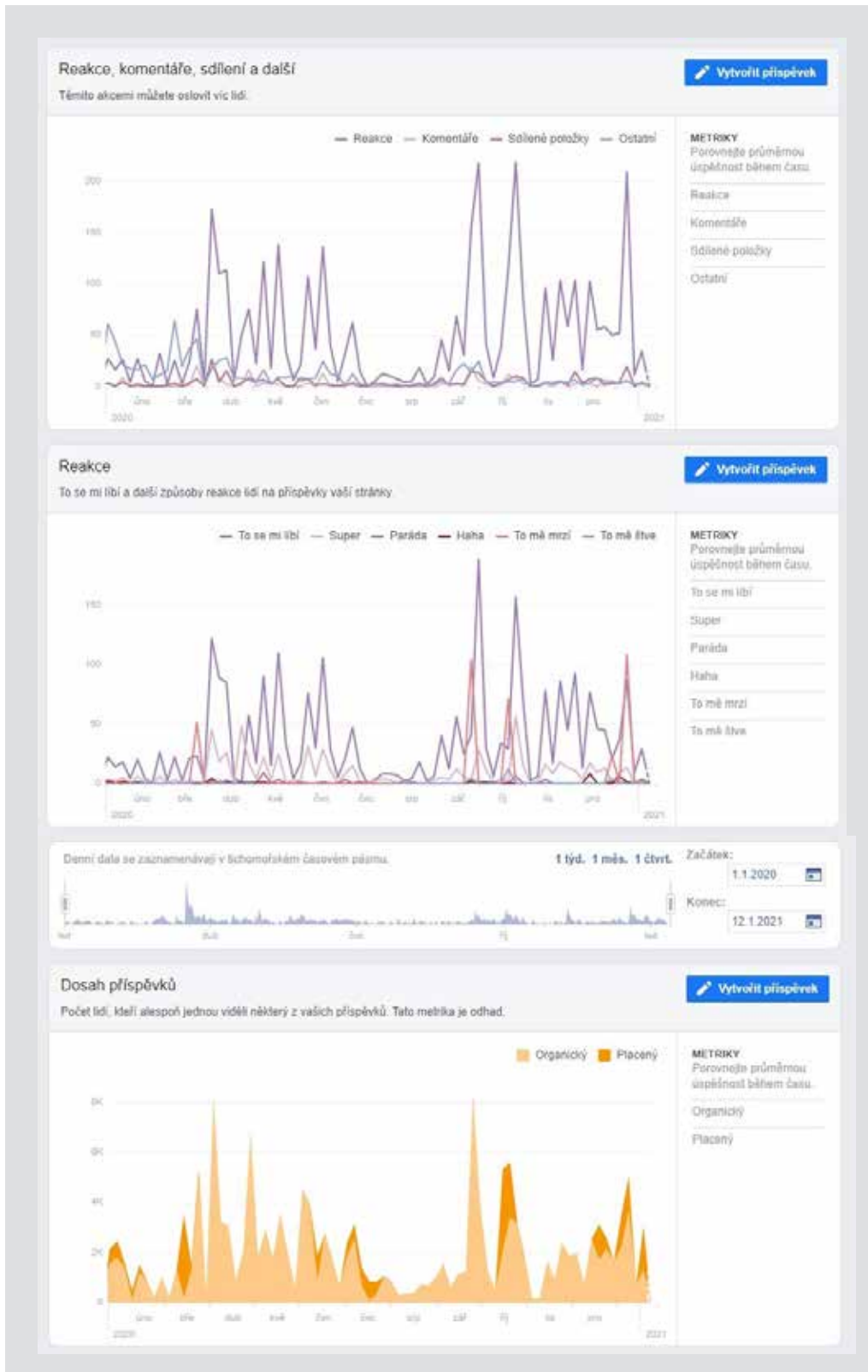
FB příspěvky: videoklip *Nechci toho moc k Vánocům* a scénické čtení *Urazení Bělo(R)usko*

STATISTIKY FB

Celkový nárůst označení „like“ a sledování facebookové stránky Divadla pod Palmovkou je cca o 35 % lepší než za předchozí rok 2019. Nejvyšší nárůst byl zaznamenán, a na grafu je jasně vidět, v březnu 2020, kdy byl v ČR první přísný lockdown. Zavřená společnost hledala nové možnosti zejména na Facebooku a poté i na dalších internetových platformách. V této době diváci nejvíce sledovali produkci divadel a aktivně se o ni zajímali. Poté už nárůst není tak strmý, ale i tak je viditelný. Zastavily jej pouze letní prázdniny, ale od září nárůst sledovanosti a počtu like opět nabývá vyšších čísel. Z posledního grafu je patrné, že zájem diváků je organický a nikoliv placený, tedy že o stránku Divadla pod Palmovkou je mezi lidmi zájem, sami si ji vyhledají, aby ji mohli sledovat a pokud se rozhodnou tuto stránku sledovat, už jí zůstanou věrní. Protože, jak z grafů také vyplývá, je počet „Už se mi to nelíbí“ mizivý. Na příspěvky reagují diváci kladně a především označením emotikonem zdviženého palce (to se mi líbí) nebo srdcem (super). S přibývajícím aktivními sledovateli organicky vzrůstá i počet reakcí na jednotlivé příspěvky.







ON-LINE SDÍLENÍ INSCENACÍ DIVADLA POD PALMOVKOU

Z počátku pandemické situace se Divadlo pod Palmovkou ve spolupráci s dalšími příspěvkovými organizacemi rozhodlo sbírkové aktivity „přenechat“ nezávislým kulturním organizacím, pro které se situace zdála likvidační. Jednalo se tak například o akci *Vstupenky na nic* a první on-line přenosy divadelních představení. S postupným zhoršováním pandemické situace a prodlužováním nouzového stavu jsme účast na těchto aktivitách zhodnotili i pro nás jako velmi potřebnou alternativu běžného provozu.

Na on-line platformách naše zapojení často naráželo na organizačně-právní problémy, které prodlužovaly zajištění akcí. Bohužel se nám tak prodlužoval čas k zapojení a nepodařilo se nám zachytit „první vlnu“ digitálních diváků. Prodlužování bylo způsobeno převážně náročným dojednáváním autorských práv se zahraničními agenturami k digitálnímu sdílení. V první vlně pandemie na jaře 2020 jsme on-line prostředí chtěli věnovat již dernierovaným titulům. Právě z důvodů náročného zajišťování práv ke sdílení jsme se v druhé vlně již rozhodli ke sdílení nejnovějších – autorských inscenací z repertoáru DpP.

Na platformě TV NAŽIVO jsme tak v prosinci 2020 uvedli inscenaci *294 statečných*, která byla v pandemické době vytvořena a kterou mělo možnost zhlédnout živě zatím minimum diváků ve třech reprízách.

V červnu 2020 jsme se zapojili do projektu #kulturažije na MALL.TV. Platforma MALL.TV vysílající večerní živé přenosy divadelních a hudebních představení či přednášek vysílala od 15. června 2020 představení Divadla pod Palmovkou *Spolupracovníci* – černou grotesku o jedné velmi nebezpečné spolupráci. Společně se sdílením tohoto záznamu byla spuštěna i sbírka na platformě Donio.cz. Ve sbírce, kterou Divadlo pod Palmovkou ve spolupráci s Donio.cz spustilo v červnu 2020 vybralo od sedmnácti dárců 11 700 Kč. Červnová čísla napovídají, že divácký zájem v digitálním prostředí se snížil kvůli znovuooteření divadel a rozvolňování opatření napříč všemi sektory.

Donio

Podpořme libeňské Divadlo pod Palmovkou #kulturažije

Vybrané 11 700 Kč
od 17 dárců

Jste pro každou dáheost?
Podpořte tuto sbírku.

PŘIDAT

DARCI:

Ludmila Pešková
1 000 Kč • 19. 6. 2020 23:22

Uvěme je zkrátit o každou svou dobu. Převážně křivě (konkrétně) raše!

Děti
500 Kč • 10. 6. 2020 12:43

Mlýnské
300 Kč • 30. 6. 2020 20:52

Děti
100 Kč • 28. 6. 2020 21:34

TVŮRCE
Divadlo pod Palmovkou

DATA PRŮBĚHU
8. 6. 2020

V roce 2002 zaslala divadlo katolizistický poselství, který vyška Naděvy v hlubokosti dosáhla bezmála dvou metrů.
V roce 2013 potvrdily divadlo další větrné záplavy, které na čas ochromily chod divadla. Soubor zanechal v jiných divadelních postojích

S platformou Dramox.cz jsme od října 2020 vyjednávali sdílení inscenací DpP. Vzhledem ke kontroverzním smluvním podmínkám jsme upustili od původně plánovaného sdílení premiéry *Višňového sadu*, a prodloužila se tak i doba pro sdílení starších úspěšných inscenací divadla. Další sdílení byla prodloužena bohužel ze strany bývalých umělců zachycených v záznamech inscenací *Don Juan* a *Nora (domeček pro panenky)*. Inscenace *Nora*, *Don Juan* a derniérovaný *Rok na vsi* jsou připraveny pro vysílání na začátku roku 2021.

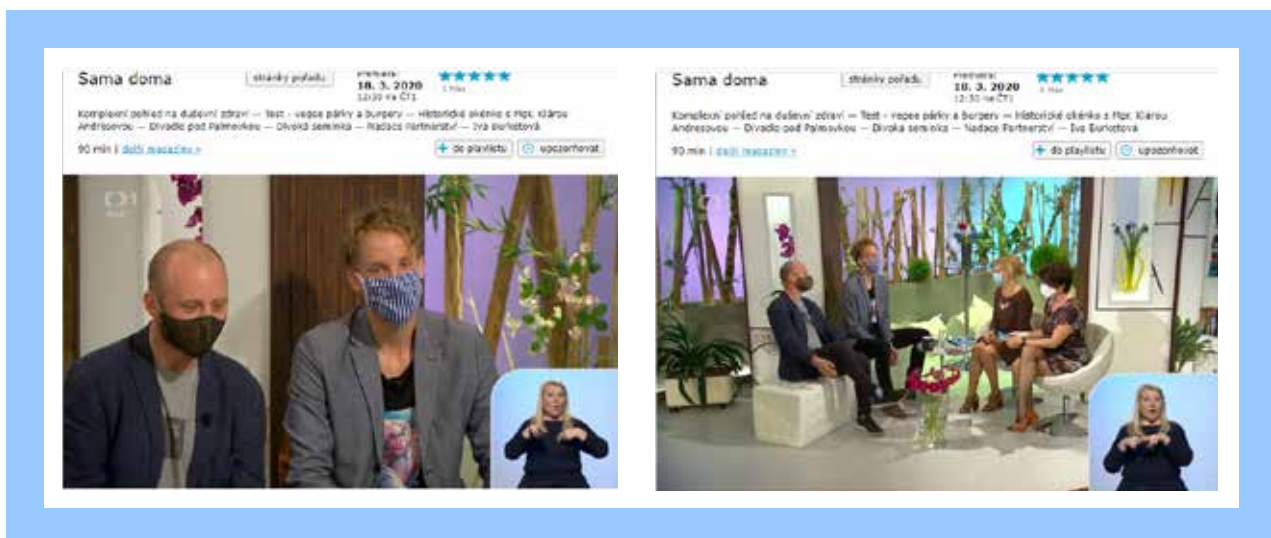
V prosinci se Divadlo pod Palmovkou zapojilo do společného silvestrovského programu pražských divadel, který Dramox.cz uvedl 31. 12. 2020. Na základě našeho příspěvku do společného programu, jsme byli platformou Dramox.cz osloveni pro přípravu dalšího programu u příležitosti svátku Sv. Valentýna, dne 14. února 2021.

VYBRANÉ PR DIVADLA POD PALMOVKOU V ROCE 2020

Televizní reportáže – kultura

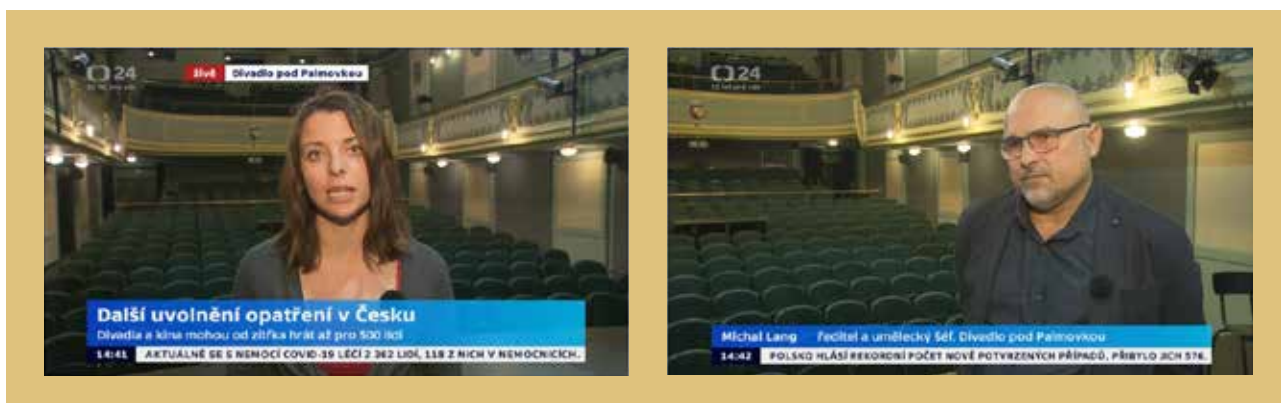
18. března 2020 – SAMA DOMA

Tomáš Dianiška a Jakub Albrecht o aktivitách v divadle, on-line aktivitách apod.
<https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1148499747-sama-doma/220562220600043/obsah/757173-divadlo-pod-palmovkou>



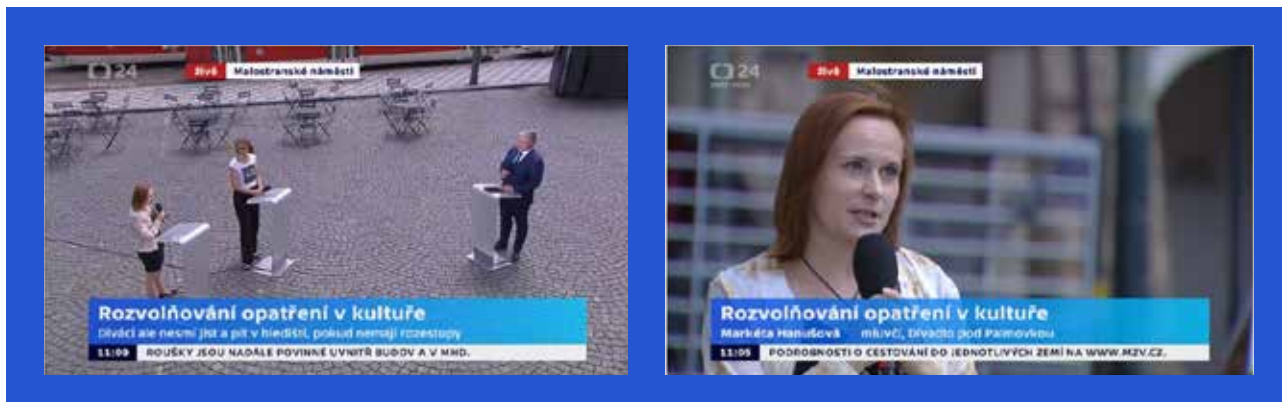
7. červen 2020 – ŽIVÉ VYSÍLÁNÍ ČT24

živé vstupy z Divadla pod Palmovkou v rámci odpoledního programu ČT24
<https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10101491767-studio-ct24/220411058070607>



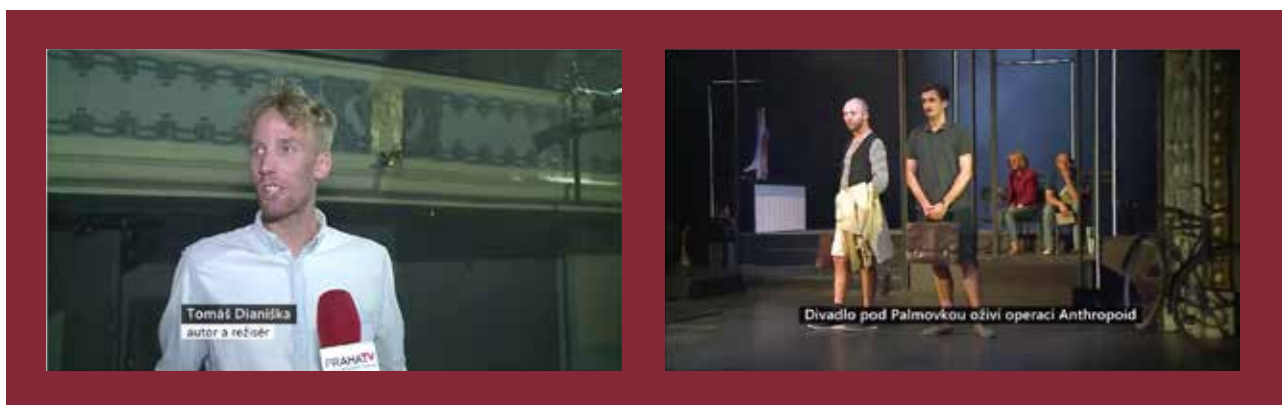
15. červen 2020 – ŽIVÉ VYSÍLÁNÍ ČT24

rozhovor s Danielem Takáčem o aktuální situaci v Divadle pod Palmovkou a červnovém hraní
<https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10101491767-studio-ct24/220411058060615>
 1:02:30 – 1:14:00



23. červen 2020 – ZA OPONOU PRAHA TV

reportáž o připravované inscenaci Tomáše Dianišky *294 statečných*
<https://www.youtube.com/watch?v=l0XV2P4C5lo>



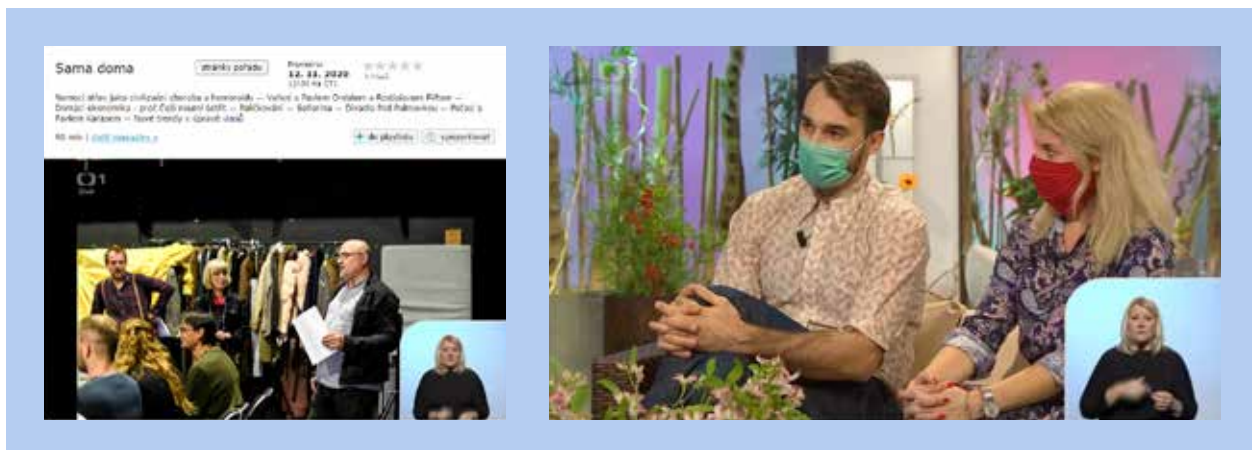
28. září 2020 – UDÁLOSTI V KULTUŘE

reportáž o nové inscenaci Divadla pod Palmovkou *294 statečných*
<https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/220411000120928/obsah/791823-294-statecnych>



12. listopadu 2020 – SAMA DOMA

Adam Vacula a Vendula Fialová o Divadle pod Palmovkou, o našich on-line aktivitách
<https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1148499747-sama-doma/220562220600136/obsah/801258-divadlo-pod-palmovkou>



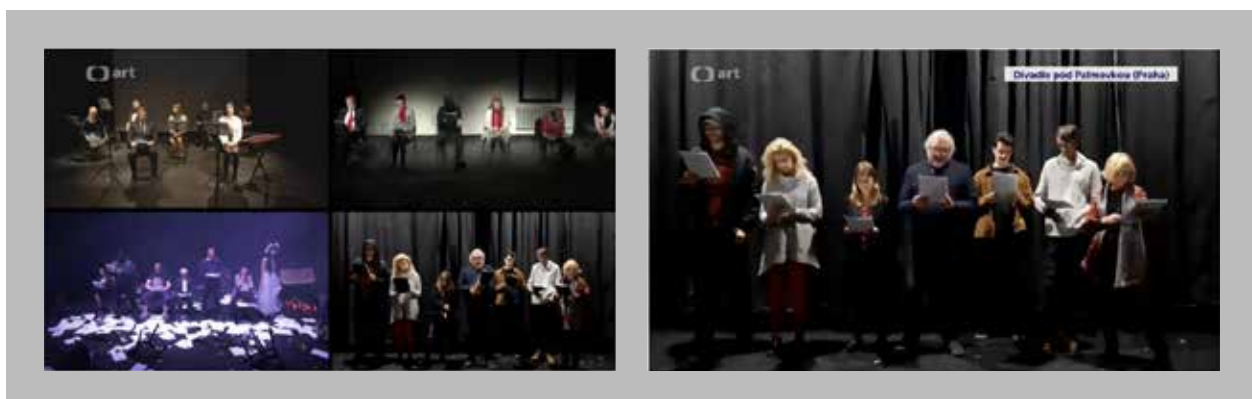
24. listopadu 2020 – ZA OPONOU PRAHA TV

reportáž o zkoušení *Višňového sadu* v Divadle pod Palmovkou
<https://prahatv.eu/zpravy/praha/praha/14111/pod-palmovkou-nehrají-ale-zkousí>



14. prosince 2020 – UDÁLOSTI V KULTUŘE

Divadlo pod Palmovkou načetlo rozhlasovou hru na podporu Běloruska – součást reportáže o evropské podpoře Běloruska
<https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/220411000121214/obsah/808427-divadelni-hra-o-belorusku-online>



Rozhlas

25. března 2020 – VIZITKA ČRo VLTAVA

herec Jakub Albrecht

<https://vltava.rozhlas.cz/reziserovi-verim-do-posledni-chvile-rika-herec-jakub-albrecht-role-bezrukeho-8171027>

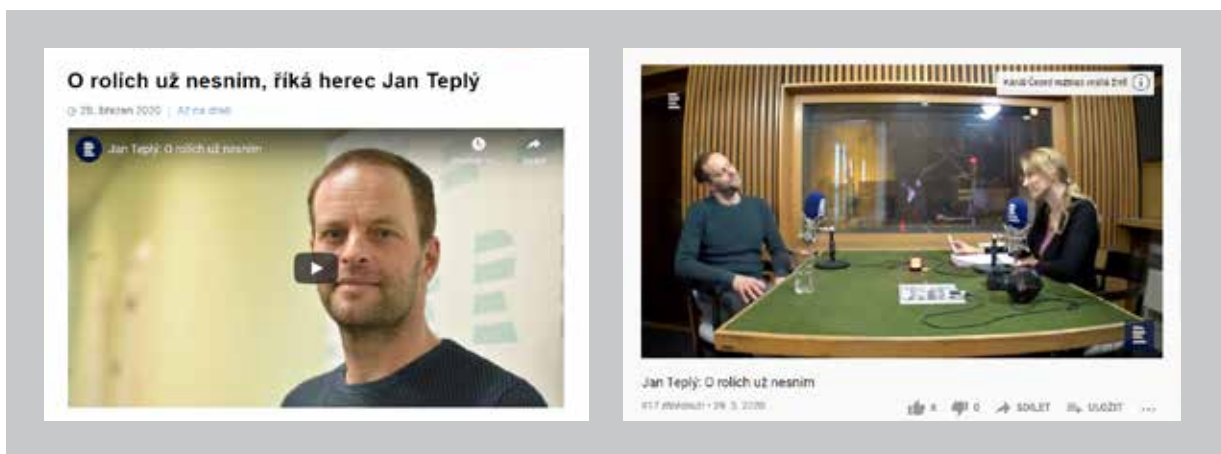


29. března 2020 – AŽ NA DŘEŇ ČRo DAB PRAHA

herec Jan Teplý

<https://dabpraha.rozhlas.cz/o-rolich-uz-nesnim-rika-herec-jan-teply-8171787>

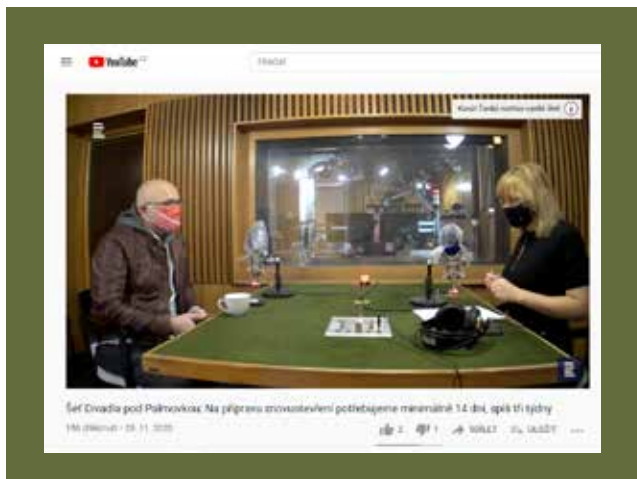
<https://www.youtube.com/watch?v=pAIGGAE9q1s>



20. listopadu 2020 – K VĚCI ČRo DAB PRAHA

host Michal Lang

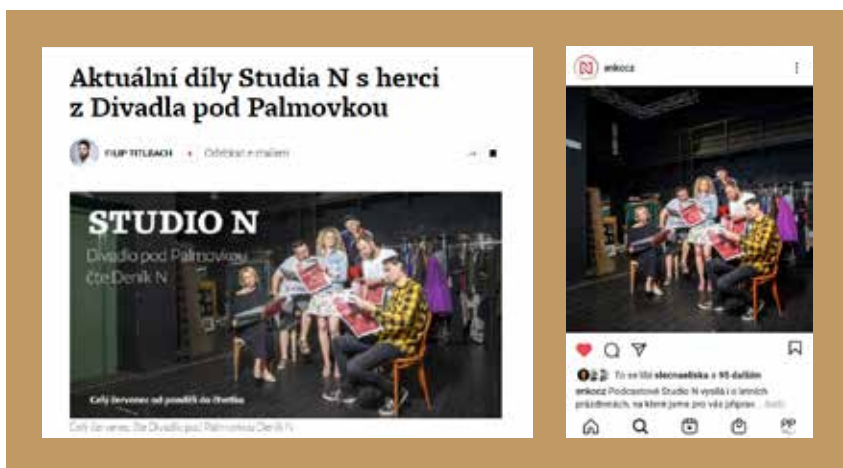
<https://www.youtube.com/watch?v=IDnQLB5uV80>



Spolupráce Deník N

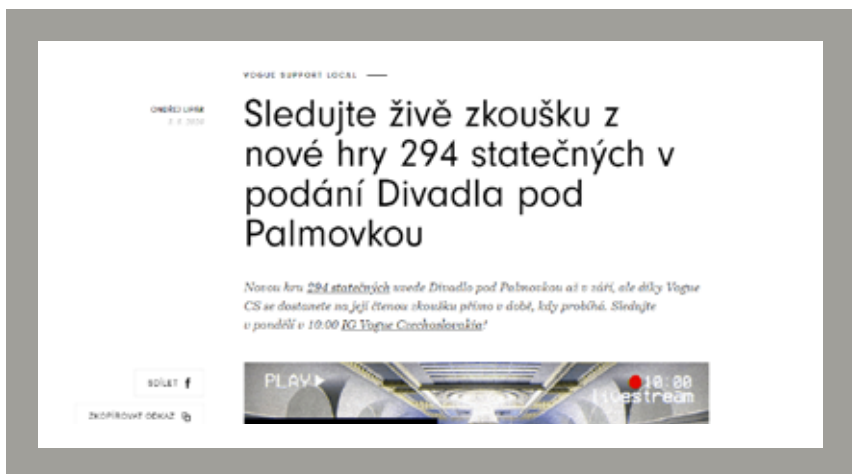
Celý červenec předčítali herci Divadla pod Palmovkou Deník N, a nahradili tak v rámci podcastových vysílání Filipa Titlbacha, který měl v červenci dovolenou.

<https://denikn.cz/396920/aktualni-dily-studia-n-s-herci-z-divadla-pod-palmovkou/>



Vogue – živé vysílání první zkoušky 294 statečných

<https://www.vogue.cz/clanek/vogue-support-local/ondrej-lipar/sledujte-zive-zkousku-z-nove-hry-294-statecnich-v-podani-divadla-pod-palmovkou>



Idnes.cz – fotoreportáž z Divadla pod Palmovkou, 8. prosince 2020

https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/divadlo-pod-palmovkou-nouzovy-stav-covid-A201207_102310_divadlo_ts



Časopis ELLE

v časopisu ELLE se začaly pravidelně objevovat upoutávky na naše premiéry apod.



KOMENTÁŘ K ROZBORU HOSPODAŘENÍ ZA ROK 2020

Úvod

Uplynulý rok byl zcela poznamenán celosvětovou pandemií covid-19 a divadlo bylo uzavřeno v počátku března a v průběhu roku již žádný další měsíc nemohl být plně odehrán. Celkově se hrálo 3,5 měsíce, ale pouze dva měsíce byly ve 100% režimu. Situace se tak projevila na ekonomice divadla, kde na jedné straně docházelo k úsporám a straně druhé k velmi nízkým tržbám.

Divadlo pod Palmovkou v roce 2020 hospodařilo v hlavní činnosti s náklady v celkové výši 50 477 366,37 Kč a výnosy ve výši 5 254 773,20 Kč. K upravenému rozpočtu na rok 2020 jsou tak výnosy splněny pouze na 38,43 % a náklady byly čerpány na 66,01 %. Ostatní provozní výnosy činily 367 625,31 Kč (FI, úroky, kurzy). V doplňkové činnosti hospodařilo divadlo s náklady ve výši 613,9 tis. Kč a výnosy 1 724,1 tis. Kč. Výsledek hospodaření byl za DČ celkem 1 110 194,36 Kč.

Hlavní činnost

Výnosy:

Tržby ze vstupného činily pouze 39,84 % proti upravenému rozpočtu a celkové výnosy oproti upravenému rozpočtu pouze 38,43 %, což ukazuje důsledek uzavření divadel. Krom měsíců leden a únor se vždy objevily potíže s pozitivně testovanými zaměstnanci i diváky, odřeknutá představení nebo lehce snížená návštěvnost i obavy diváků. Byly také zrušeny festivaly, zahraniční cesty i hostování a zájezdy v České republice. Procento tržeb ze zájezdů činilo oproti upravenému rozpočtu pouze 30,5 %.

Náklady:

Náklady se podařilo snížit oproti upravenému rozpočtu o 33,99 %. Důvodem jsou úspory v aktivitách, využití rezerv ve změnách dodavatelských smluv a úspory vlivem neprovozování hlavní činnosti (uzavření divadla ca 6,5 měsíců). Tyto uspořené náklady jsou však zároveň odvislé od ušlých tržeb. Úspora byla také vytvořena včasným zrušením festivalu PALM OFF FEST a snížením počtu premiér. Během náročného období a s vědomím nejistého vývoje byla zároveň nastavena úsporná opatření pro následující rok s cílem uspořit a striktně řídit veškeré náklady divadla.

Hlavní činnost

v tis. Kč

	Schv. rozp. 2020	Uprav. rozp. k 31. 12. 2020	Skutečnost k 31. 12. 2020	% plnění k UR	Skutečnost k 31. 12. 2019
VÝNOSY celkem (mimo účet 672)	14 500,0	14 500,0	5 622,4	38,77	15 380,3
z toho : ze vstupného na vl. scéně	10 500,0	10 670,0	4 263,2	39,96	11 123,6
ze spolupřadatelství	200,0	200,0	98,2	49,12	58,3
ze zájezdů	2 800,0	2 800,0	854,1	30,50	2 896,1
ostatní výnosy	1 000,0	830,0	406,9	49,02	1 302,3
NÁKLADY celkem	61 512,2	67 877,2	50 477,4	74,37	55 332,8
z toho vybrané položky					
Spotřebované nákupy - z toho:	3 350,0	3 350,0	3 315,7	98,97	3 189,0
spotřeba materiálu (501)	1 500,0	1 500,0	2 129,4	141,96	1 312,6
spotřeba energie (502)	1 400,0	1 400,0	1 161,4	82,96	1 335,0
Služby - z toho:	15 662,2	18 835,0	7 878,5	41,83	16 028,7
opravy a udržování (511)	250,0	4 600,0	265,5	5,77	260,5
cestovné (512)	700,0	700,0	57,7	8,24	723,3
náklady na reprezentaci (513)	35,0	35,0	14,0	39,98	34,1
nájemné a služby (nebyt.prost.) (518)	150,0	150,0	107,2	71,45	141,4
úklid (518)	450,0	450,0	414,5	92,12	450,5
výkony spojů (518)	30,0	30,0	17,6	58,79	30,2
honoráře exter. umělců (518)	5 100,0	5 100,0	2 379,8	46,66	5 056,6
tantiémy (518)	1 500,0	1 500,0	592,0	39,47	1 718,9
propagace (518)	1 200,0	1 200,0	639,4	53,29	1 244,2
Osobní náklady - z toho:	34 892,0	38 107,2	33 502,6	87,92	30 338,6
prosředky na platy (521 030x)	25 000,0	27 331,0	23 541,7	86,14	21 060,3
ostatní osobní náklady (521 031x)	1 100,0	1 100,0	716,4	65,13	1 049,0
zákonné soc. pojištění (524)	8 750,0	9 538,0	8 090,0	84,82	7 239,7
zák. soc. náklady - FKSP(527 030x)	500,0	546,6	472,7	86,47	919,6
Daně a poplatky (53x)	2,0	2,0	61,5	3 075,00	1,5
Ostatní náklady - z toho:	200,0	220,0	157,6	71,64	311,7
sml.pokuty a úroky z prodlení (541)	0,0	0,0	-	-	0,0
jiné pokuty a penále (542)	0,0	0,0	1,0	-	100,5
manka a škody (547)	20,0	20,0	8,6	42,93	19,0
Odpisy dlouhodobého majetku	4 660,0	4 660,0	4 762,5	102,20	4 258,4
z dotace hl.m.P.-zdroj 416 (551 03xx-08xx)	4 660,0	4 660,0	4 762,5	102,20	4 258,4
ze stát.dotace a zahraničí (551 09xx)	0,0	0,0	-	-	0,0
Drobný dlouhod. majetek (558)	1 600,0	1 600,0	787,0	49,19	1 606,3
Daň z příjmů (591)	6,0	6,0	3,1	50,97	7,4
Hospodářský výsledek	-47 012,2	-53 377,2	-44 855,0	84,03	-39 952,5
			*)		
Neinvestiční příspěvek	42 699,7	61 460,5	61 460,5	100,00	45 212,3
Státní dotace	710,0	928,0	253,5	27,32	650,0
Ostatní (672)	0,0	0,0	74,9	-	282,8
Celkový výsledek hospodaření	-3 602,5	9 011,3	16 933,9	187,92	6 192,6

Doplňková činnost

Díky dobré práci obchodního oddělení se podařilo dosáhnout 68,96 % plánovaného výnosu. Především díky příjmům z reklamy a sponzorství. Naopak pronájmy sálů a kavárny nedosáhly zamýšlené výše. Náklady v doplňkové činnosti vzešly z řádného přeúčtování dle schváleného časoprostorového koeficientu. Byl dosažen celkový přebytek 1 110,2 tis. Kč. Celá částka bude na základě žádosti převedena do Rezervního fondu Divadla pod Palmovkou.

v tis. Kč

	Schválený rozpočet 2020	Skutečnost k 31. 12. 2020	% plnění
VÝNOSY celkem	2 500,0	1 724,1	68,96
NÁKLADY celkem	988,0	613,9	62,13
z toho vybrané položky			
Spotřebované nákupy	550,0	259,4	47,16
z toho: spotřeba materiálu	50,0	80,6	161,24
spotřeba energie	500,0	178,8	35,76
Služby	200,0	144,9	72,43
z toho: opravy a udržování	100,0	23,9	23,86
cestovné	0,0	0,0	-
nájemné a služby (nebyt.prostory)	0,0	0,0	-
úklid	100,0	52,2	52,18
výkony spojů	0,0	3,8	-
Osobní náklady - z toho:	0,0	0,0	-
mzdové náklady (521 003x)	0,0	0,0	-
ostatní osobní náklady	0,0	0,0	-
zákonné soc. pojištění	0,0	0,0	-
zák. soc. náklady - FKSP	0,0	0,0	-
Daně a poplatky (53x)	0,0	0,0	-
Ostatní náklady - z toho:	0,0	0,9	-
smluvní pokuty a úroky z prodlení	0,0	0,0	-
jiné pokuty a penále	0,0	0,9	-
manka a škody	0,0	0,0	-
Odpisy dlouhodobého majetku	0,0	0,0	-
z toho: z budov a staveb (551)	0,0	0,0	-
zařízení (551)	0,0	0,0	-
Drobný dlouhod. majetek (558)	0,0	0,0	-
Daň z příjmů (591 a 595)	238,0	208,7	87,68
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK	1 512,0	1 110,2	73,43
(+ zisk, - ztráta)			

ROZBOR HOSPODAŘENÍ ZA ROK 2020

Fondy divadla v roce 2020

a) Fond odměn DpP

Stav fondu odměn k 31. 12. 2019	400 000,00 Kč
Zůstatek fondu odměn po finančním vypořádání k 31. 12. 2020	1 325 100,00 Kč
Návrh na přiděl do fondu odměn ze zisku doplňkové činnosti z roku 2020	0,00 Kč
Stav fondu odměn k 31. 12. 2020	1 325 100,00 Kč

Z fondu odměn nebylo v roce 2020 čerpáno. Na základě výsledku hospodaření v doplňkové činnosti v předchozím roce je nyní fond ve výši 1 325 100 Kč. Pro příští období bude tato výše ponechána. Tedy beze změn.

b) Rezervní fond DpP

Stav rezervního fondu k 31. 12. 2019	529 004,41 Kč
Zůstatek rezervního fondu k 31. 12. 2020	1 531 530,63 Kč
Návrh na přiděl do rezervního fondu ze zisku doplňkové činnosti z roku 2020	1 110 194,36 Kč
Stav rezervního fondu po finančním vypořádání k 31. 12. 2020	2 641 724,99 Kč

Z rezervního fondu nebylo v roce 2020 i přes povolení MHMP třeba čerpat. Pouze zde byl přidán dar 2 500 Kč. Aktuální hodnota fondu je 1 531 530,63 Kč. Na základě rozhodnutí zřizovatele dojde k navýšení fondu o částku 1 110 194,36 Kč z kladného výsledku hospodaření v doplňkové činnosti divadla za rok 2020.

c) Fond kulturních potřeb FKSP DpP

Stav rezervního fondu k 31. 12. 2019	1 362 586,30 Kč
Zůstatek rezervního fondu k 31. 12. 2020	1 606 540,96 Kč
Stav rezervního fondu po finančním vypořádání k 31. 12. 2020	1 606 540,96 Kč

Z fondu FKSP bylo v průběhu roku čerpáno na stravné, na příspěvek penzijního připojištění pro zaměstnance divadla, na bezúročnou půjčku a byly zakoupeny věci v souladu s vyhláškou o FKSP. Závěrečným součtem hospodaření na tomto účtu byl fond FKSP navýšen oproti roku 2019 na částku 1 606 540,96 Kč.

d) Fond investic DpP

Stav fondu FI k 31. 12. 2019	5 087 906,31 Kč
Vytvořené odpisy k 31. 12. 2020	4 762 520,25 Kč
Použité finance z fondu - čerpání	1 616 264,50 Kč
Stav fondu FI k 31. 12. 2020	8 336 351,97 Kč

Do fondu investic byla připsána částka za odpisy divadla za rok 2020. V roce 2020 bylo vyčerpáno z fondu investic celkem 1 616 264,50 Kč. Jedna faktura se pak dostala do roku 2021, a to v částce 94 326,76 Kč. Původní celková schválená částka na investice v roce 2020 byla 2 069 258 Kč. Nedočerpáno tedy celkem 358 866,74 Kč. Důvodem tohoto byla jednak finální úspora při realizaci investic a zároveň také zjištění, že část z plánovaných investic měla povahu drobného majetku. Ten je financován z provozních nákladů. Nevyčerpané prostředky byly ponechány ve fondu. Konečná výše FI za rok 2020 je 8 336 351,97 Kč. Čerpání z FI je popsáno v následující tabulce Investičních akcí.

Investiční akce z Fondu investic DpP

Akce/ celkové náklady		Vlastní zdroje	Investiční transfer
Stanovisko radní MHMP č. 1274896/2020 ze dne 19. 8. 2020 – investice do zvukové technologie			
1 144 000,00	751 661,50	751 661,50	
Stanovisko radní MHMP č. 1274896/2020 ze dne 19. 8. 2020 – investice do světelné technologie			
396 100,00	332 445,00	332 445,00	
Stanovisko radní MHMP č. 1274896/2020 ze dne 19. 8. 2020 – nákup podvěsného jeřábu			
369 100,00	369 050,00	369 050,00	
Stanovisko radní MHMP č.1652448/2020 ze dne 21. 10. 2020 – dočasná oprava střechy divadla			
167 766,50	163 108,00	163 108,00	

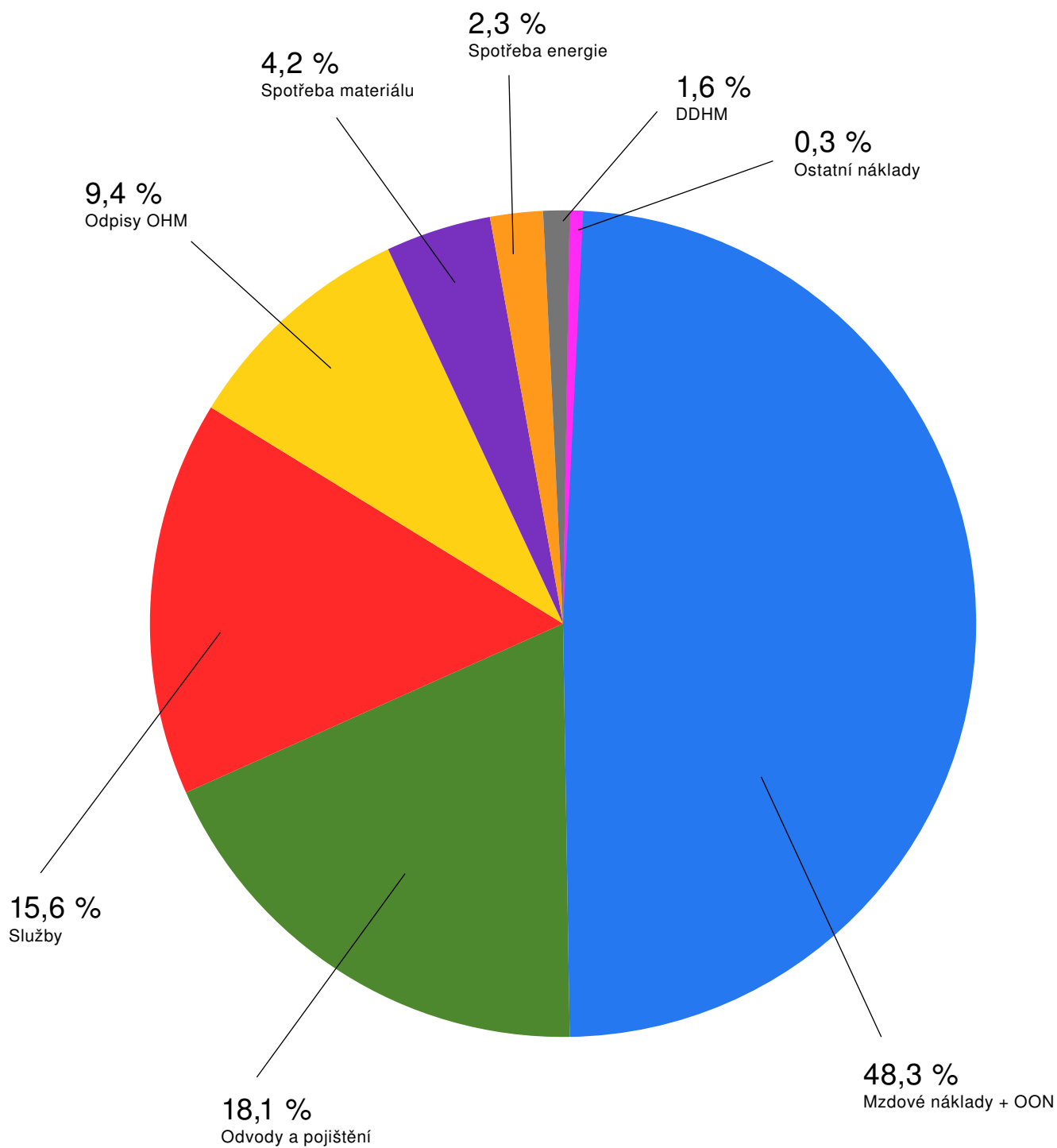
Zdroje

Celkové finanční prostředky obdržené v roce 2020 činily 61 460 500 Kč včetně převedené částky 4 000 tis. Kč účelově vázané na opravu střechy divadla. Nad rámec schválených neinvestičních prostředků v částce 42 699 700 Kč se jednalo dále o postupné navýšení NIP o mzdové prostředky dle nařízení vlády a dále o navýšení o krytí ztrát v důsledku opatření proti šíření pandemie covid-19 a o uvolnění prostředků z fondu Finančního vypořádání FV PO.

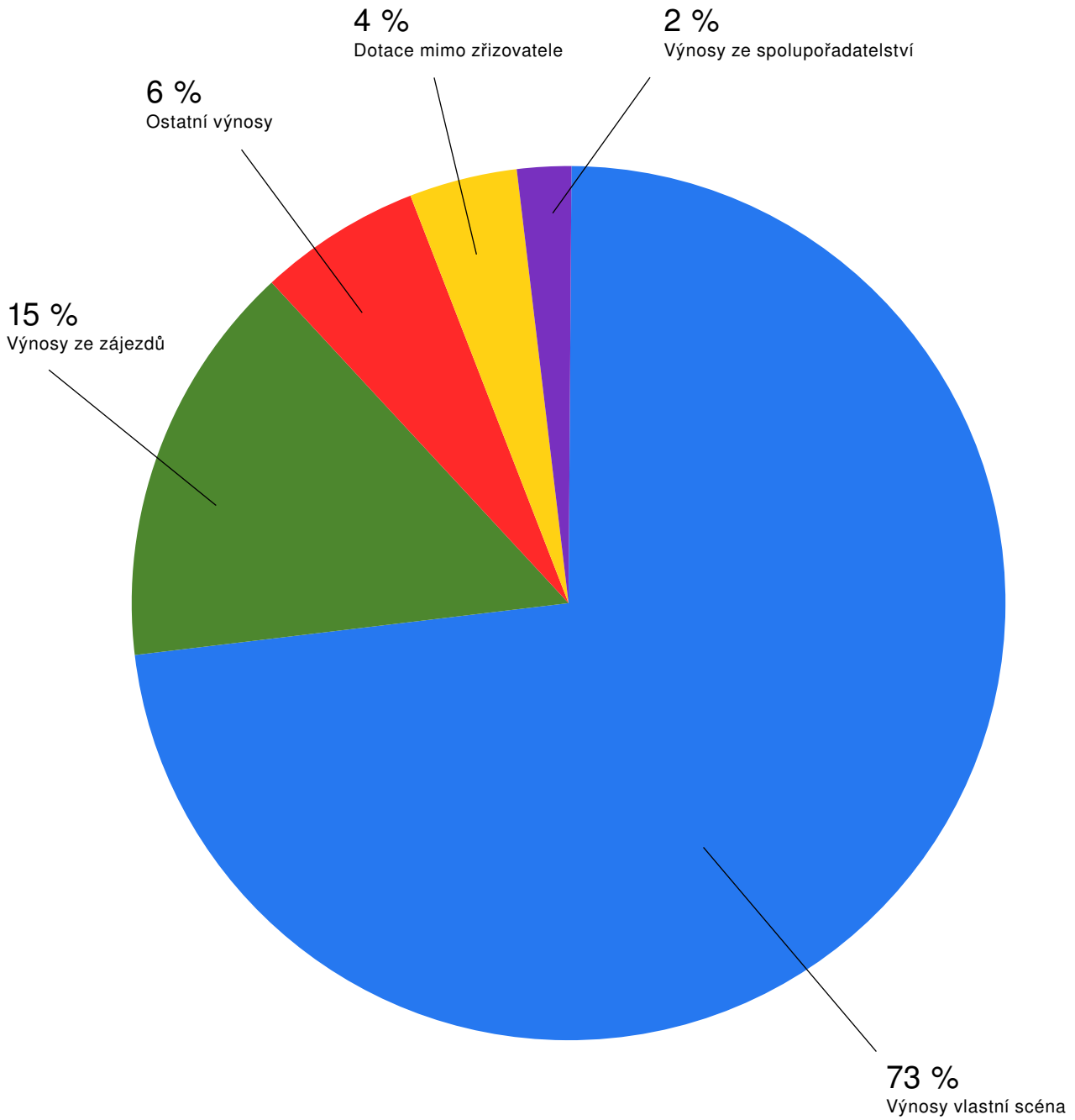
V konečném zůstatku bylo nedočerpáno 16 933 946,13 Kč. V tomto jsou započteny částky 4 000 tis. Kč (vázaný neinvestiční příspěvek na opravu střechy) a poskytnutá rezerva z FV PO ve výši 2 090 600 Kč. Úspora vzešla z nastavených opatření, rušení aktivit a z řízení nákladů.

Dále divadlo obdrželo dotaci MK ČR ve výši 710 tis. Kč na festival PALM OFF FEST. Dotace z MK nebyla využita z důvodu zrušeného festivalu a byla použita pouze část na pokrytí nákladů. Zbylé prostředky byly vráceny. Obdržená dotace 250 000 Kč na festival Klaipeda byla pro zrušení festivalu také vrácena MK. Poslední dotace 28 000 Kč na projekt FACE TO FAITH byla opět částečně využita na pokrytí nákladů projektu v roce 2020 – tvorba webových stránek a zbylá část byla vrácena z důvodu celkových snížených nákladů projektu v daném roce. Bylo přiděleno pouze 10,1 % předpokládaných nákladů. Obdržená částka 334 313,69 Kč jako dotace z EU fondů na FACE TO FAITH, nebyla v roce 2020 čerpána a je přesunuta na rok 2021 – víceletý partnerský projekt pod záštitou Evropské unie.

Náklady v hlavní činnosti v roce 2020



Náklady a výnosy v hlavní činnosti v roce 2020 Grafické zpracování



Rozklad konečného zůstatku vybraných účtů divadla

SU	AU	ÚZ	Konečný zůstatek v Kč	Popis konečného zůstatku - k 31. 12. 2020
349	0030	-	0,00	nulový stav
374	0000-04xx x	xxxxx	0,00	Dotace MK - PALM OFF FEST a FACE TO FAITH
	0500	091	7 947 523,68	Neinvestiční příspěvek zřizovatele + oprava střechy
	0500	130	8 986 422,45	Krytí provozních nákladů vzhledem ke covid-19
	0900	000	0,00	Doplatek Visegradský fond z roku 2019
	0999	-	334 313,69	Grant EU víceletý projekt FACE TO FAITH
346	0xxx	xxxxx	0,00	nulový stav
472	0xxx-04xx	xxxxx	0,00	nulový stav
	05xx-07xx	xxxxx	0,00	nulový stav
	08xx		0,00	nulový stav
	09xx	-	0,00	nulový stav
541	0300-999	xxxxx	0,00	nulový stav
542	0300-999	xxxxx	1 929,00	Pozdní podání DPH, pokuty špatné parkování při rozvozu roušek - přesný viník nezjištěn
547	0416	xxxxx	0,00	nulový stav
	0417	xxxxx	0,00	nulový stav
	0300-099 9	xxxxx	8 814,59	Likvidace programů ukončených her
672	0400	3407 0	253 500,00	Dotace Ministerstva kultury
	0500	091	41 922 376,32	Neinvestiční příspěvek
	0500	0130	2 604 169,70	Neinvestiční příspěvek - vzhledem ke covid-19
	0800	000	74 921,84	Výnos Visegradský fond - doplatek z roku 2019
	091x-093 x	-	0,00	nulový stav
	094x-097 x	-	0,00	nulový stav

Rozklad konečného zůstatku vybraných účtů – k účtu 374 a 672 uvádíme: rozdíl celkových nákladů a celkových výnosů byl pokryt NIP ve výši 44 526 546,02 Kč a jinými dotacemi ve výši 328 421,84 Kč.

Rozpis zaměstnanců a prostředků na platy 2020

	Měrná	R o k	Skutečnost	%	Skutečnost
U k a z a t e l	jedn.	2020	k 31. 12. 2020	plnění	k 31. 12. 2020
a	b	1	2	3	4
Hlavní činnost					
Počet zaměstnanců	přep. os.	68,0	64,5	94,85	66,0
Prostředky na platy (521,030x)	tis. Kč	27 331,0	23 541,7	86,14	20 976,7
z toho: čerpání fondu odměn xx)	tis. Kč	x	0,0	x	0,0
platové tarify	tis. Kč	17 780,0	14 510,2	81,61	14 847,0
osobní příplatky	tis. Kč	3 200,0	2 134,7	66,71	2 437,9
odměny	tis. Kč	1 900,0	1 334,1	70,22	724,4
příplatky za vedení	tis. Kč	550,0	505,7	91,95	445,2
zvláštní příplatky	tis. Kč	0,0	0,0	0	0,0
Průměrný plat	Kč	33 494	30 416	99,28	26 486
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	1 100,0	716,4	65,13	1 049,0

Náklady na inscenace v roce 2020

Sál/ zkuš.	Název hry / premiéra	Pořizovací náklady		Autorské honoráře			Náklady celkem
		věcné	inscenátoři	hosté/1 repríza	tantiémy %	tantiemy	
v. sál	Bezruký Frantík 10. 9. 2020	122,90	0,00	11,90	10,50	49,10	183,90
v. sál	294 statečných 18. 9. 2020	552,90	325,00	16,40	13,00	35,90	930,20
v. sál	Višňový sad 13. 11. 2020	423,20	527,50	10,50	0,00	0,00	961,20
v. sál	Výnosné místo COVID	357,31	61,97	0,00	0,00	0,00	419,28

Organizační struktura



Divadlo pod Palmovkou

Výkonové ukazatele

Výkonové ukazatele divadel - skutečnost r. 2020

ukazatel	měrná jednotka	plán 2020	skutečnost k 31.12.2020	procento plnění k plánu roku 2020
Představení na vlastní scéně	počet	220,0	76,0	34,5%
z toho : vlastním souborem	počet	210,0	75,0	35,7%
spolupořadatelství-hostování	počet	10,0	2,0	20,0%
Představení na zájezdech	počet	45,0	13,0	28,9%
Představení hostujících souborů				
tj. pronájem divadla cizím subjektům	počet	35,0	17,0	48,6%
Návštěvníci na vl. scéně celkem :	počet	44 300,0	15 323,0	34,6%
z toho : vlastním souborem	počet	42 500,0	14 857,0	35,0%
spolupořadatelství-hostování	počet	1 800,0	466,0	25,9%
Tržby - výnosy z hl. činnosti celkem :	tis. Kč	14 500,0	5 622,4	38,8%
z toho : ze vstupného na vl. scéně vl. souborem	tis. Kč	10 500,0	4 058,8	38,7%
ze spolupořadatelství	tis. Kč	200,0	204,4	102,2%
ze zájezdů	tis. Kč	2 800,0	854,1	30,5%
ostatní výnosy	tis. Kč	1 000,0	505,1	50,5%
Tržby - výnosy z doplň. činností celkem :	tis. Kč	2 500,0	1 724,1	69,0%
z toho : za pronájmy divadel. sálu	tis. Kč	1 500,0	541,8	36,1%
za pronájmy ostatních prostor	tis. Kč	500,0	441,2	88,2%
ostatní výnosy z DČ	tis. Kč	500,0	741,1	148,2%
Doplatek hl.m.Prahy na 1 představení na vl. scéně	v Kč	176,9	512,0	289,4%
Doplatek hl.m.Prahy na 1 návštěvníka na vl. scéně	v Kč	0,9	2,6	291,0%
Nabídnutá místa, kapacita divadla	počet	50 405,0	17 525,0	34,8%
Návštěvnost na vl. scéně	%	87,9	87,4	99,5%
Tržebnost na vl. scéně	%	75,0	84,4	112,6%
Průměrná cena vstupenky -vlastní soubor a scéna	Kč	241,5	273,2	113,1%
Počet premiér	počet	4,0	3,0	75,0%

Zpracoval / tel : Ing. Radovan Markl / 602 558 803

Schválil :

V Praze dne : 18.1.2021

PARTNEŘI DIVADLA



SHRNUTÍ

Uplynulý rok byl pro všechna divadla velmi náročný, jak z pohledu samotné činnosti, tak z pohledu finanční predikce vývoje a dodržování stanovených ukazatelů. Divadlo pod Palmovkou celkem hrálo pouze 3,5 měsíce, ale pouze dva měsíce na 100 %, tedy bez výpadků. Naštěstí byly oba měsíce návštěvnostně nadprůměrné, a tak jsme dosáhli více jak třetinových tržeb v hlavní činnosti. Značná úspora v hlavní činnosti byla dosažena v účelově vázaných prostředcích, naopak na provozní činnost jsme museli čerpat dodatečné neinvestiční příspěvky obdržené během roku. V doplňkové činnosti se pak podařilo dosáhnout 68,96 % plánované tržby, a to také mj. díky sponzorství vyjednaném již v roce 2019.

V průběhu roku 2020 došlo ke změně v ekonomickém úseku, jak na pozici ekonoma, tak mzdové účetní. Pro účetní operace musela být ještě využívána externí účetní v důsledku personálních změn v roce 2019, která nám pomohla zajistit odborný růst. Z hlediska ekonomického oddělení šlo především o rok stabilizace a profesního růstu. Byla nastavena nová ekonomická pravidla (oběh účetních dokladů, vypovězení nevýhodných smluv, nastaveny úsporné kroky, rušení festivalů). Divadlo v konečném důsledku uspořilo nemalé finanční prostředky. A to i za cenu tak nelehkých rozhodnutí, jakým bylo zrušení festivalu PALM OFF FEST. Za toto v tak nelehkém období, patří velký dík všem pracovníkům divadla.

Na základě výsledků hospodaření v doplňkové činnosti již bylo schváleno rozdělení tohoto přebytku do Rezervního fondu DpP. Nevyčerpané neinvestiční prostředky z roku 2020 pak budou přesunuty částečně do Fondu finančního vypořádání PO a zbylé prostředky zůstanou divadlu pro následující rok v upravené formě NIP. V průběhu roku 2021 a pravděpodobně i roku 2022 bude divadlo tyto upravené finanční prostředky využívat k dofinancování, původně schváleným rozpočtem, nekrytých potřeb. Divadlo v příštích letech bude stát před nejistými příjmy. Nevyhneme se nákladům na údržbu budovy a je nutné udržet kvalitativní rozvoj v oblasti kultury i mezinárodní spolupráce. Vše s vědomím maximálních úspor, ale především s cílem naplnit v maximální míře své prvořadé poslání pro společnost.