

# ROZBOR HOSPODAŘENÍ

## rok 2015



**DIVADLO POD PALMOVKOU**  
**Zenklova 34, 180 36 Praha 8 – Libeň**

Ředitel Mgr. Michal Lang  
Ekonomický náměstek Mgr. Jindřich Gregorini

V roce 2015, dva roky po povodních bylo Divadlo pod Palmovkou konečně opraveno. V září a říjnu proběhla pod naší správou i rekonstrukce kavárny a 2. 10. 2016 jsme úspěšně otevřeli premiérou hry Johna Hodge Spolupracovníci.

Samotné rekonstrukci předcházelo velké stěhování divadla. Do náhradních prostor, které nám laskavě poskytla Praha 8, jsme přestěhovali naše scénické dekorace, rekvizity, nábytek, zkrátka celý inventář divadla, který se pak samozřejmě po rekonstrukci musel vrátit zpět.

Co se týče samotné rekonstrukce, omezím se jen na konstatování toho nejpodstatnějšího, a to je fakt, že její průběh byl ovlivněn nesrovnalostmi v projektu. Vyjmenovat všechny potíže by vydalo na samostatné pojednání. Nicméně je nutno dodat, že se firma Průmstav, zhotovitel rekonstrukce, ukázala jako solidní partner a většinu potíží se nám podařilo vyřešit. Ovšem až na dodávku důležitých systémů světelného parku, která se významně zpozdila a slavnostní premiéra a následně i několik dalších představení se muselo uskutečnit se zapůjčeným zařízením. Zpoždění dodání světelných stmívačů partnerem z Nového Zélandu nám rovněž značně zkomplikovalo provoz. Dva roky jsme nehráli doma. Také došlo ke kompletní personální obměně v sekcích osvětlovačů a zvukařů. V srpnu plánované technické a svícené zkoušky se díky těmto potížím nemohly uskutečnit a my jsme byli nuceni improvizovat. Noví zaměstnanci neměli možnost se inscenace naučit v domácím prostředí a některé svícené zkoušky se musely realizovat za provozu mezi dopoledním zkoušením a večerním představením. Pro divadlo to byla další zatěžkávací zkouška, kterou úspěšně zvládlo. Za to děkuji všem zaměstnancům Divadla pod Palmovkou.

Umělecký soubor vstoupil do nového roku 2015 českou premiérou hry Celebrity. Na jaře a v létě jsme ale museli náš již tak okleštěný umělecký provoz omezit, abychom se mohli soustředit na samotnou rekonstrukci. Některé plánované premiéry jsme odsunuli do další sezony a s hereckým souborem jsme začali připravovat Spolupracovníky Johna Hodge. Říjnovému otevření divadla předcházela intenzivní práce na našem celkovém novém vizuálu jak Divadla pod Palmovkou, tak našeho Studia Palm Off, který byl, podle našich ohlasů, a nejen u umělecké veřejnosti, velmi dobře přijat. Rovněž jsme intenzivně připravovali PR kampaň, která začala v srpnu a běžela průběžně do konce roku 2015.

Po více než dvou letech jsme tedy 2. 10. 2015 zahájili zkušební provoz a dostali tak konečně šanci realizovat náš projekt, se kterým jsme uspěli ve výběrovém řízení před více než dvěma a půl lety. Do té doby to nebylo možné. Kromě přenesení inscenací na jeviště Divadla pod Palmovkou, nazkoušených v provizorních podmínkách během doby čekání na rekonstrukci, jsme do konce roku realizovali i několik premiér nových. Na Velké scéně se uskutečnila slavnostní česká premiéra již zmiňovaných Spolupracovníků Johna Hodge, rovněž v české premiéře jsme uvedli i autorský projekt Braňa Holička Henri de Blowitz. Poslední premiérou na Velké scéně Divadla pod Palmovkou v roce

2015 byla inscenace Fuk! Marie Goos v režii Petra Zelenky, ve které se na jeviště Divadla pod Palmovkou vrátil Jiří Langmajer.

10. 10. 2015, týden po slavnostním otevření Velké scény, jsme také konečně zahájili provoz našeho Studia Palm Off, punkové odnože Divadla pod Palmovkou. Otevřeli jsme malou divadelní přehlídkou, kdy jsme rozzili prostory Divadla pod Palmovkou divadlem i hudbou. V kavárně divadla probíhaly koncerty, ve Studiu Palm Off měla domovskou premiéru naše inscenace Dva ubohý Rumuni, co mluvěj polsky. Na Velké scéně za zataženou oponou se na Palm Office poprvé představil publiku, stálý host Studia Palm Off, Cabaret Calembour inscenací Čertovská kvidoule a borůvčí. A také Divadlo F. X. Kalby s představením Přísně tajné: Hrubá nemravnost. Od ledna 2016 je toto představení na stálém repertoáru divadla. Divadlo F. X. Kalby i Cabaret Calembour jsou součástí našeho původního projektu a jejich inscenace se budou pravidelně objevovat v repertoáru našeho divadla. Cabaret Calembour u nás navíc v prosinci premiéroval svou novou inscenaci Kvidoule 3 + KK. A pro Divadlo F. X. Kalby se Studio Palm Off v současné chvíli stává hlavním domovským přístavem.

Mám velkou radost, že otevření divadla po dvou letech proběhlo jako úspěšná společenská událost. Ať už na Velké scéně nebo v našem Studiu Palm Off.

Navzdory nepříznivým podmínkám se nám v roce 2015 podařilo zúčastnit dvou divadelních festivalů. S představením 1000 věcí, co mě serou jsme se účastnili divadelního festivalu v Divadle v Dlouhé - Festival 13 +. A s představením Dva ubohý Rumuni, co mluvěj polsky jsme hostovali na mezinárodním divadelním festivalu Theaterfestival 3LänderSpiel v německém Zittau. Vzhledem k faktu, že divadlo v roce 2015 již druhým rokem nefungovalo, to považuji za velký úspěch.

Znovuotevřením divadla také začalo naše úsilí o návrat diváků na naši scénu. Jednak těch, kteří Divadlo pod Palmovkou dříve navštěvovali, ale také těch diváků, které bude lákat poetika našeho divadla, kterou začínáme vytvářet.

Největší návštěvnosti dosahovaly a dosahují ze starších inscenací, které byly na repertoáru ještě před naším příchodem, Králova řeč a Sex noci svatojánské. Z nových inscenací, které vznikly pod novým vedením, si velmi slušně stojí Othello a zejména Fuk!, který je beznadějně vyprodáný. To je pro nás příslib do roku 2016, že se naše návštěvnost bude zvyšovat. I když je samozřejmě velmi brzo na závěry, velice se daří našemu Studiu Palm Off, které si drží návštěvnost pod hranicí sta procent. To je, doufám, rovněž slibný začátek.

Kromě toho se na podzim v našem divadle uskutečnila kontrola náprav, které bylo nutno učinit na základě výsledků předchozích mimořádných a řádných finančních kontrol odborem kontrolních činností Magistrátu hl. m. Prahy a Finančním úřadem Prahy 8. Následné kontroly potvrdily, že nedostatky předchozích let byly napraveny.

Na doplnění bych rád ještě připojil informaci, že v září roku 2015 jsme otevřeli v Divadle pod Palmovkou nový doprovodný program, který byl rovněž, jako součást našeho

původního projektu, dlouhodobě plánován a který se jmenuje Divadelní inspirace pro publikum. Je určený divákům všech věkových kategorií. Jedná se o divadelní dílny, jejichž cílem je být vstřícnou a přitažlivou zkratkou na cestě divadla k divákovi, tvůrčím meziprostorem, ve kterém máme společnou příležitost se navzájem něco o sobě dovědět. Účelem je realizovat Divadlo pod Palmovkou jako místo setkávání, vzdělávání a tvorby. Diváci a přátelé divadla všech věkových kategorií mají možnost nahlédnout do zákulisí divadla a udělat si tak představu o procesu divadelního tvoření. Nabízíme jim tak zajímavý doprovodný program k repertoáru našeho divadla a v neposlední řadě také možnost vytvořit si k našemu divadlu bližší vztah. Zatím proběhlo několik dílen se studenty středních škol a další jsou v plánu. Rovněž probíhá každou středu kontinuální dílna pro studenty. Na programu rovněž máme besedy s diváky, plánujeme dílny pro seniory Prahy 8.

Závěrem bych rád poděkoval nejen zaměstnancům divadla, ale i Magistrátu HMP, panu radnímu J. Wolfovi a také Odboru kultury, zahraničních vztahů a cestovního ruchu za jejich finanční podporu ve složité situaci, ve které se Divadlo pod Palmovkou ocitlo. Jsme vlastně nejen nově zrekonstruovaným divadlem, ale i divadlem s novým souborem, s novým umělecko-technickým provozem, novým ekonomickým oddělením, novým marketingovým oddělením atd. A jsme na startu. Od října se usazuje umělecký provoz divadla, zajíždí se celý systém řízení a fungování divadla. V současné chvíli jsme mozem, jehož neurony se učí komunikaci. Nicméně od října do současné chvíle jsme v tomto ohledu, myslím, udělali velké pokroky. Co se týče návštěvnosti našeho divadla po otevření v říjnu do konce roku 2015, vzhledem k tomu, že bylo divadlo dva roky mimo provoz, považuji její průměrnou výši 83% spíše za úspěch a věřím, že s rokem 2016 se naše čísla budou zlepšovat. V současné chvíli, jak už jsem zmínil, jsme na startu a snažíme se realizovat náš projekt. Otevřeli jsme Studio Palm Off, které je větví, punkovou odnoží, hlavního kmene - Velké scény Divadla pod Palmovkou. V tomto prostoru, určenému širšímu spektru publika, se zaměřujeme na díla světové klasiky v moderním provedení, a také na zajímavé velké příběhy současných autorů, jako je například na konec února plánovaná premiéra Laskavých bohyní Jonathana Littella nebo jako jsou na podzim uvedení Spolupracovníci Johna Hodge. Úplně na závěr bych rád konstatoval, že v roce 2015 jsme na Velké scéně v daných podmínkách uvedli tři premiéry, z toho dvě české. Studio Palm Off je naopak určeno pro divadelní experimenty. V současné chvíli tvoří repertoár Studia Palm Off autorské inscenace a rovněž v české premiéře uvedená inscenace Dva ubohý Rumuni, co mluvěj polsky. Mám tedy radost, že se nám naše záměry daří realizovat.

Mgr. Michal Lang  
ředitel

**PREMIÉRY ROKU 2015**

a) Údaje o datu premiéry a počtu repríz v daném roce:

<b>AUTOR</b>	<b>NÁZEV</b>	<b>DATUM PREMIÉRY</b>	<b>POČET REPRÍZ 2015</b>
<b>P. Quilter</b>	<b>Celebrity</b>	<b>17. 1.</b>	<b>15</b>
<b>J. Hodge</b>	<b>Spolupracovníci</b>	<b>2. 10.</b>	<b>8</b>
<b>B. Holiček a kol.</b>	<b>Henri de Blowitz</b>	<b>20. 11.</b>	<b>6</b>
<b>M. Goos</b>	<b>FUK!</b>	<b>17. 12.</b>	<b>4</b>

**PALMOVKA  
PŘEŽILA**

**PP**

**b) Komentovaný dramaturgický záměr titulu a zhodnocení, zdali se naplnil:**



Dramaturgický záměr sledoval především tři cíle. Prvním bylo uvedení divácky zajímavé komedie, která by vyhovovala zejména části publika vyhledávající zábavný repertoár a přitom by nebyla orientovaná na pokleslý humor. Druhým záměrem bylo přinesení nové současné a kvalitní zahraniční hry celosvětově renomovaného autora do českého divadelního prostředí – tedy plynulé pokračování dlouhodobě sledované dramaturgické linie Divadla pod Palmovkou sledující světovou dramatickou tvorbu určenou pro náš typ repertoárového divadla. Třetím záměrem pak bylo vytvoření inscenace, která by se intenzivně dotýkala velkého současného společenského tématu, kterým jsou v této hře zejména témata spojená s prostředím šoubyznysu, reklamního průmyslu a kultu hvězdiček a hvězd, ale také problematiky zralého manželství a generačního sporu. Inscenace všechny tyto stanovené dramaturgické ambice naplnila a nadto ještě umožnila některým hercům, kteří se nedlouho předtím stali členy Divadla pod Palmovkou, aby se úspěšně představili ve významných rolích. Režie: Tomáš Svoboda

John Hodge  
**SPOLU  
PRACOVNÍCI**



Z dramaturgického hlediska si uvedení této inscenace „vynutily“ především nesporné kvality hry, která se nedlouho před svou českou premiérou v Divadle pod Palmovkou těšila velkému úspěchu během jejího londýnského uvedení. Černá groteska o nástrahách a



nejrůznějších podobách totalitního režimu, který si s lidmi hraje jako příslovečná kočka s myší, byl také zamýšlen jako divadelní reakce na některé aktuální politické události v zahraničí i u nás, které mohou vést až k nastolení nějaké formy totality, jež bude opět toužit „zlomit umělce na svou stranu“. V neposlední řadě bylo dramaturgickým záměrem vyjádření obdivu k životu a dílu Michaila Bulgakova a jeho vidění světa jako mysticismem prostoupené reality, který je z divadelního hlediska mimořádně inspirativní a dráždivý. Hra navíc vyžadovala rozsáhlejší obsazení, a proto v ní mohla získat zajímavou a nesnadnou hereckou příležitost významná část hereckého souboru, což se z dramaturgického hlediska jevílo jako zvláště vhodné na začátek divadelní sezony 2015/2016, kdy Divadlo pod Palmovkou po více než dvouleté rekonstrukci znovu zahájilo svůj provoz na své domovské scéně. Podobně jako skutečnost, že hra vyžadovala jiný než psychologizující přístup k rolím a vedla herce k modernímu způsobu hraní a vnímání divadla, a tak symbolicky i zcela prakticky zahájila novou etapu Divadla pod Palmovkou soustředěného na moderní a přitom z dějinné kontinuity vycházející způsoby vyprávění příběhů i pojetí herectví. Dramaturgické záměry se podařilo naplnit. Režie: Michal Lang

Režie Braňo Holiček a kol.

## HENRI DE BLOWITZ



Dramaturgickým záměrem tohoto ryze autorského projektu bylo zejména připomenout osobnost nesporně pozoruhodné historické osobnosti jednoho z největších novinářů všech dob známého pod jménem Henri de Blowitz, který pocházel z Čech. Zároveň bylo dramaturgickou snahou uchopit vyprávění o této pozapomenuté postavě dějin originálním způsobem, který by umožnil nahlížet téma novinářské etiky a úloh, možností, úskalí i vlivu moderní žurnalistiky ale také zajímavé historické souvislosti z netradičních a nečekaných a netradičních úhlů. Inscenace tak z dramaturgického hlediska neměla být pouze životopisnou hrou o slavném muži, který některými svými činy ovlivnil chod evropských dějin, ale zároveň také jakousi „jevištní esejí“ o češství, současném mediálním prostoru

a v neposlední řadě také o tématu hledání pravdy. Inscenace důsledně vycházející ze skutečných historických souvislostí a z pamětí Henriho de Blowitze (dosud do češtiny nepřeložených) měla být navíc realizována v duchu přístupu režiséra a autora podstatné části textu Braňa Holička, který k práci na textu, koncepci inscenace i vlastní realizaci přizval jako rovnocenné partnery také herce. Dramaturgický záměr se naplnit podařilo a inscenace disponuje řadou nesporných kvalit a vedle příznivého přijetí vzbuzuje u diváků také otázky. Režie: Braňo Holiček

# Maria Goos FUK!



Dramaturgickým záměrem bylo rozšíření repertoáru Divadla pod Palmovkou o divácky atraktivní a přitom tematicky závažnou a objevnou komedii, která by nabídla velké herecké příležitosti i originální a výstižný pohled na současnou citově vyprahlou, sobeckou a cynickou dobu. Další dramaturgickou ambicí bylo uvedení díla jednoho z nejúspěšnějších českých divadelních autorů a filmových i divadelních režisérů současnosti Petra Zelenky a spolupráce s hercem Jiřím Langmajerem, který by se právě v této hře mohl opět představit libeňskému publiku. Zelenkou upravená černá komedie o prázdnotě jednoho kdysi nerozlučného přátelství, lidské naivitě i bezohledné vypočítavosti vtipně se dotýkající také mužské ješitnosti, ambicí, sexuality i politických souvislostí, navíc z dramaturgického hlediska slibovala také příležitost vyjádřit se k mnoha společensky aktuálním tématům. V neposlední řadě také umožnila zprostředkovat vynikající současnou nizozemskou hru respektované divadelní autorky a na divácky vstřícném půdorysu svižné a množstvím slovního i situačního humoru naplněné komedie ukázat bizarní, ale také melancholické a tragické podoby mužského středního věku. Dramaturgické záměry se naplnit podařilo. Režie: Petr Zelenka



## REPRÍZOVANÉ TITULY

Autor	Název	Datum premiéry	Datum derniéry	Počet repríz	Celkový počet repríz
É. Pataki	Edith a Marlene	22. 9. 1999		8	300
M. Cooney	Nájemníci pana Swana	3. 4. 2009		4	111
K. Mann, A. Mnouchkine	Mefisto	8. 10. 2010	4. 2. 2015	1	114
W. Allen	Sex noci svatojánské	4. 6. 2011		8	64
T. Williams	Tramvaj do stanice Touha	5. 4. 2012	20. 5. 2015	7	43
D. Seidler	Králova řeč	19. 4. 2013		10	71
F. G. Lorca	Krvavá svatba	26. 10. 2013	Z tech. důvodů v roce 2015 neuváděna	4	8
D. C. Jackson	Můj romantický příběh	23. 1. 2014		10	19
C. Goldoni	Poprask na laguně	30. 3. 2014		9	17
W. Shakespeare	Othello	26. 10. 2014		11	13
Blog 1000 věcí	1000 věcí...	28. 11.2014		15	18
Dorota Masłowska	Dva ubohý Rumuni, co mluvěj polsky	20. 12.		16	16



## EDITH A MARLENE

Inscenace byla z dramaturgického hlediska nasazována jako příběhové hudební divadlo, které by svým tématem a provedením volně navazovalo na dlouhou tradici Divadla pod Palmovkou v oblasti hudebně-divadelních žánrů a také na tradici hudebních kabaretů a malých scén. Dalším důvodem byla snaha připomenout zlatou éru šansonu a tragikomické životní osudy dvou velkých hvězd – Edith Piaf a Marlene Dietrich. Edith a Marlene s více jak 300 odehranými reprízami patří mezi kultovní pražská představení a jako takové zůstává stále na repertoáru. Režie: Pavel Pecháček



## NÁJEMNÍCI PANA SWANA

Dramaturgickým záměrem bylo uvedení britské frašky, která v mnohém navazuje na nejstarší kořeny evropské divadelnosti. Hra patří mezi nejlépe napsané texty tohoto typu a umožňuje širokou škálu rozehrání od poloh groteskních přes komedii typů až po konzervační komedii. Klade tak i značné nároky na herecké ztvárnění. Úspěch této inscenace a zájem diváků je důvodem, proč představení zůstává zatím na repertoáru. Režie: Antonín Procházka

## Woody Allen **SEX NOCI SVATOJÁNSKÉ**

Režie: Petr Svojtka

[www.divadlopodpalmovkou.cz](http://www.divadlopodpalmovkou.cz)

### SEX NOCI SVATOJÁNSKÉ

Dramaturgickým záměrem bylo uvedení svižné vztahové komedie jednoho z nejlepších a nejzajímavějších současných autorů komedií a dramát, Woody Allena. Autorova intelektuální a přitom všeobecně sdělná rafinovaná variace na Shakespearův Sen noci svatojánské pak byla dalším důvodem k dramaturgické volbě. Všeobecně příznivý ohlas na inscenaci a její kvality jsou důvodem, že komedie zůstává i nadále na repertoáru divadla. Režie: Petr Svojtka



### KRÁLOVA ŘEČ

Zejména tento titul splnil dramaturgický záměr programové linie silných příběhů i uvádění zajímavých her současné evropské dramatiky. Zajímavý i vzrušující je i děj hry, který se v obecné rovině dotýká tématu zraněného mužství a nutnosti čelit za určitých okolností sám sobě, v rovině konkrétní i historie naší státnosti a událostí bezprostředně předcházejících vypuknutí druhé světové války. Silný příběh „kockavého krále“ se navíc opírá o málo známé historické souvislosti, což bylo z dramaturgicko-historického hlediska rovněž zajímavé. V neposlední řadě byla z dramaturgického hlediska důležitá skutečnost, hra nabízí pro herce zajímavé a dobře napsané role. Obrovský ohlas inscenace a její značná divácká popularita zapříčinily, že zůstává nadále na repertoáru. Režie: Petr Kracik



## KRVAVÁ SVATBA

Jednalo se o první titul, který na repertoár přineslo nové umělecké vedení Divadla pod Palmovkou. Krvavá svatba navazuje svým způsobem na dramaturgickou linii divadla silných lidských příběhů. Inovativní prvek oproti dřívějšímu pak spočíval především v akcentování poetické (básnické) roviny hry. Inscenace Lorcova „divadla lásky a smrti“ přinesla řadu nových hereckých úkolů pro nově se tvořící herecký soubor Divadla pod Palmovkou a stala se tak nepřehlédnutelným začátkem nové etapy jeho existence. Vzhledem k obtížné situaci Divadla pod Palmovkou, které nemělo k dispozici vlastní divadelní prostory, nemohla být inscenace reprízována tak, jak by odpovídalo jejímu významu a původním dramaturgickým záměrům. Inscenace zůstává i nadále na repertoáru a s jejím uváděním se počítá od června 2016. Režie: Michal Lang



## MŮJ ROMANTICKÝ PŘÍBĚH

Inscenace naplnila dramaturgický záměr uvést tragikomedii hovořící ryze současným jazykem a dotýkající se hned několika současných témat mimořádně naléhavých zvláště pro současnou mladou generaci. Skutečnost, že se jedná o nepodbízivou komedii přinášející mimořádně aktuální téma (zejména pro mladší diváky) se setkala s příznivým diváckým přijetím a proto zůstává i nadále na repertoáru. Režie: Tomáš Svoboda



## POPRASK NA LAGUNĚ

Z dramaturgického hlediska bylo hlavním důvodem k uvedení této inscenace nové nazření klasického textu a definování metody „divadelní asambláže“, tedy postupu, kdy je k původnímu klasickému dílu připojena nová přidaná hodnota, která jej může originálně rozvinout a rozšířit. Záměrem bylo vytvoření divácky atraktivní inscenace vedoucí dialog s původní předlohou a přinášející velké a inspirativní herecké úkoly. Zájem publika o moderně pojaté klasické dílo a další kvality inscenace zapřičinili, že inscenace zůstává nadále na repertoáru. Režie: Michal Lang



## OTHELLO

Dramaturgickým záměrem bylo vytvoření díla, které by bylo z hlediska hereckého stylu a přístupu k divadlu jakýmsi shrnutím a zároveň završením první etapy práce nového uměleckého vedení Divadla pod Palmovkou. Volba klasického textu tomuto záměru vyhovovala nejlépe, stejně jako téma, které se velmi intenzívně dotýká současného problému střetu kultur i různých projevů xenofobie. V současné době představuje tato inscenace „vlajkovou loď“ nové etapy Divadla pod Palmovkou hojně navštěvovanou diváky a proto zůstává nadále na repertoáru. Režie: Michal Lang





## 1000 VĚCÍ, CO MĚ SEROU

Tento autorský text uváděný v rámci Projektu Palmoffka na studiové scéně dramaturgicky navázal na linii „divadla popkultury“. Jedná se o divadelní verzí jednoho z nejúspěšnějších internetových projektů současnosti, webového blogu „1000 věcí, co mě serou“. Hořká generační sonda do života současné mladé generace, jejich citového tápání, radostí, trápení a nadějí v podobě divadelní grotesky se u generačně spřízněného publika stala kultovní divadelní událostí svého druhu. Proto zůstává nadále na repertoáru. Režie: F. X. Kalba



## DVA UBOHÝ RUMUNI, CO MLUVĚJ POLSKY

Inscenace jedné z nejúspěšnějších a nejkontroverznějších mladých polských autorek současnosti uváděná v rámci Studia Palmoffka je divácky přitažlivým představením o jungovské cestě k sobě samému i sondou do současné střeoevropské dějinné situace. Je také výsledkem snahy přivést na pražská jeviště současnou polskou dramaturgiu v poněkud jiné podobě, než jak se obvykle na českých jevištích děje. Mimořádné kvality pozoruhodného a naléhavého textu a zdařilá inscenace vyvolaly značný divácký zájem a proto zůstává inscenace nadále na repertoáru. Režie: Michal Lang



## **ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ DIVADLA POD PALMOVKOU ZA ROK 2015**

*Rozpočet organizace byl sestavován v době, kdy nebylo známo zahájení provozu na vlastní scéně. Vzhledem k omezené činnosti jsme žádali o úpravu rozpočtu.*

*Na základě usnesení RHMP č. 1937 ze dne 11.8.2015 nám byla navýšena dotace o 7 000 tis. Kč.*

*Další úprava byla provedena v souvislosti se zvýšením platových tarifů o částku 84 tis. Kč s účinností od 1. 12. 2015.*

*Třetí úprava na základě naší žádosti byla schválena usnesením RHMP č. 3100 ze dne 8.12.2015 a to zvýšením neinvestičního příspěvku o 1 500 tis. Kč a o 1 500 tis. Kč z fondu investic.*

*Po těchto úpravách byl posledně platný rozpočet neinvestičního příspěvku ve výši 38 374,4 tis. Kč.*

*Výsledek hospodaření v hlavní činnosti vykazuje zlepšení ve výši 3 236 tis. Kč.*

### **Výnosy**

*Proti schválenému rozpočtu ve výši 6 200 tis. Kč bylo dosaženo skutečnosti ve výši 5 519 tis. Kč – procento plnění 88,02.*

*U vstupného na vlastní scéně došlo k poklesu, a to vzhledem k pozdějšímu zahájení provozu na vlastní scéně. U zájezdových představení došlo k nárůstu z rozpočtované částky 1 300 tis. Kč na skutečnost 1 901 tis. Kč.*

### **Náklady**

*Upravený rozpočet celkových nákladů ve výši 44 450 tis. Kč byl čerpán ve výši 40 657 tis. Kč, což činí 91,47%.*

*K navýšení proti upravenému rozpočtu došlo u:*

**Nájemné** - 104% v důsledku pronájmu pražských scén.

**Ostatní náklady** – 318,57% - plán byl podhodnocen, nebylo známo, jak se projeví v provozu.

**Manka a škody** – 390% - jedná se o vyřazení programů inscenací, které byly zrušeny, nelze odhadnout při pořizování rozpočtu.

Čerpání ostatních nákladových položek odpovídá upravenému rozpočtu.

### **Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy**

Počet zaměstnanců v přepočteném stavu byl plněn ve výši 92,65%.

Mzdové prostředky byly čerpány ve výši 90,77%.

### **Doplňková činnost**

Hospodářský výsledek vykazuje ztrátu ve výši 64 tis. Kč a to v důsledku vyplacení odstupného zaměstnanci klubu divadla za zrušené pracovní místo a vyměření dodatečné daně z příjmu za léta 2011 – 2012.

V roce 2016 bude DČ vykazovat kladný hospodářský výsledek.

### **Výkonové ukazatele**

Plánovaný počet představení na vlastní scéně byl 120 představení, skutečnost 106. Oproti tomu počet představení na zájezdech byl proti plánu 20 představení navýšen na 31 představení.

Plánovaný počet premiér 5, skutečnost 4.

### **Závěr**

Provoz divadla na vlastní scéně byl proti původnímu předpokladu zahájen až 2. 10. 2015, a to premiérou „Spolupracovníci“.

Po dvouapůlletém přerušení provozu se návštěvnost zvolna zvyšuje, což je dobrý předpoklad pro následující období.

## DIVADLO POD PALMOVKOU

### Rozbor hospodaření PO za rok 2015 *Tabulka č. 1*

#### Hlavní činnost

v tis. Kč

	Schv. rozp. 2015	Uprav. rozp. k 31.12. 2015	Skutečnost k 31.12.2015	% plnění k UR	Skutečnost k 31.12.2014
<b>VÝNOSY celkem (mimo účet 672)</b>	6 200,0	6 200,0	5 519,0	89,02	6 126,0
z toho : ze vstupného na vl. scéně	4 700,0	4 700,0	3 475,0	73,94	2 526,0
ze spolupořadatelství	0,0	0,0	16,0		0,0
ze zájezdů	1 300,0	1 300,0	1 901,0	146,23	3 121,0
ostatní výnosy	200,0	200,0	127,0	63,50	479,0
<b>NÁKLADY celkem</b>	34 494,0	44 450,6	40 657,0	91,47	39 492,0
z toho vybrané položky					
<b>Spotřebované nákupy - z toho:</b>	1 000,0	4 200,0	3 037,0	72,31	1 998,0
spotřeba materiálu (501)	500,0	2 660,0	2 182,0	82,03	1 569,0
spotřeba energie (502)	460,0	1 140,0	812,0	71,23	372,0
<b>Služby - z toho:</b>	6 000,0	11 100,0	10 629,0	95,76	7 963,0
opravy a udržování (511)	300,0	2 300,0	733,0	31,87	294,0
cestovné (512)	200,0	200,0	169,0	84,50	197,0
náklady na reprezentaci (513)	20,0	20,0	4,0	20,00	3,0
nájemné a služby (nebyt.prost.) (518)	700,0	1 200,0	1 248,0	104,00	1 030,0
úklid (518)	230,0	430,0	245,0	56,98	151,0
výkony spojů (518)	50,0	50,0	43,0	86,00	41,0
honoráře exter. umělců (518)	2 000,0	3 000,0	2 344,0	78,13	3 021,0
tantiémy (518)	1 000,0	1 800,0	1 096,0	60,89	524,0
propagace (518)	1 000,0	1 400,0	1 119,0	79,93	466,0
<b>Osobní náklady - z toho:</b>	23 067,0	23 729,6	21 670,2	91,32	19 361,0

prostředky na platy (521 030x)	16 988,6	17 048,6	15 444,3	90,59	13 696,0
ostatní osobní náklady (521 031x)	562,0	638,0	637,0	99,84	537,0
zákonné soc. pojištění (524)	5 871,0	5 871,0	5 403,0	92,03	4 732,0
zák. soc. náklady - FKSP(527 030x)	170,0	170,0	155,0	91,18	137,0
<b>Daně a poplatky (53x)</b>	2,0	2,0	2,0	100,00	2,0
<b>Ostatní náklady - z toho:</b>	20,0	70,0	223,0	318,57	235,0
sml.pokuty a úroky z prodlení (541)	0,0	0,0	0,0	0,00	0,0
jiné pokuty a penále (542)	0,0	50,0	0,0	0,00	0,0
manka a škody (547)	20,0	20,0	78,0	390,00	18,0
<b>Odpisy dlouhodobého majetku</b>	1 792,0	1 816,0	1 842,0	101,43	6 677,0
z dotace hl.m.P.-zdroj 416 (551 03xx-08xx)	1 792,0	1 816,0	1 842,0	101,43	6 677,0
ze stát.dotace a zahraničí (551 09xx)	0,0	0,0	0,0	0,00	0,0
<b>Drobný dlouhod. majetek (558)</b>	2 027,0	3 527,0	3 246,0	92,03	3 250,0
<b>Daň z příjmů (591)</b>	6,0	6,0	8,0	133,33	6,0
<b>Hospodářský výsledek</b>	-28 294,0	-38 250,6	-35 138,0	92,03	-33 366,0
			*)		
<b>Neinvestiční příspěvek</b>	28 294,0	38 374,4	38 374,4	100	44 154,0
<b>Státní dotace</b>	0,0				0,0
Ostatní (672)	0,0				0,0
<b>Celkový výsledek hospodaření</b>	0,0	123,8	3 236,4		10 788,0

\*) Ve sloupci skutečnost uvádějte:

- v řádku **neinvestiční příspěvek** skutečně poskytnuté finanční prostředky v roce 2015 plus případný proúčtovaný odvod z fondu investic

za současného zvýšení neinvestičního příspěvku

- v řádku **státní dotace** skutečně poskytnuté fin. prostředky ze státního rozpočtu prostřednictvím hl. m. Prahy

- v řádku **ostatní** proúčtované fin. prostředky na účtu 672 např. odpisy ze st. dotace, OPPK, dotace ze stát. fondů, MČ, Agentur atd.

## Doplňková činnost Divadlo pod Palmovkou

Tabulka č. 2

v tis. Kč

	Schválený rozpočet 2015	Skutečnost k 31.12. 2015	% plnění
<b>VÝNOSY celkem</b>	50,0	305,7	611,4
<b>NÁKLADY celkem</b>	50,0	370,2	740,4
z toho vybrané položky			
<b>Spotřebované nákupy</b>	30,0	0,0	0
z toho: spotřeba materiálu	5,0	0,0	0
spotřeba energie	20,0	0,0	0
<b>Služby</b>	20,0	11,0	55,00
z toho: opravy a udržování	20,0	0,0	
cestovné	0,0	0,0	
nájemné a služby (nebyt.prostory)	0,0	0,0	
úklid	0,0	11,0	
výkony spojů	0,0	0,0	
<b>Osobní náklady - z toho:</b>	0,0	154,0	
mzdové náklady (521 003x)	0,0	74,0	
ostatní osobní náklady	0,0	0,0	
zákonné soc. pojištění	0,0	6,0	
zák. soc. náklady - FKSP	0,0	1,0	
<b>Daně a poplatky (53x)</b>	0,0	0,0	

<b>Ostatní náklady - z toho:</b>	0,0	34,0	
smluvní pokuty a úroky z prodlení	0,0	0,0	
jiné pokuty a penále	0,0	34,0	
manka a škody	0,0	0,0	
<b>Odpisy dlouhodobého majetku</b>	0,0	0,0	
z toho: z budov a staveb (551)	0,0	0,0	
zařízení (551)	0,0	0,0	
<b>Drobný dlouhod. majetek (558)</b>	0,0	0,0	
<b>Daň z příjmů (591 a 595)</b>	0,0	171,0	
<b>HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK</b>	0,0	-64,0	
(+ zisk, - ztráta)			



## PLNĚNÍ POČTU ZAMĚSTNANCŮ A PROSTŘEDKŮ NA PLATY ZA ROK 2015

Tabulka č. 3

U K A Z A T E L	Měrná jedm.	Limit 2015	Skutečnost 2015	rozdíl úspora – překročení +
<i>Hlavní činnost</i>				
Počet zaměstnanců	Přep.os.	68,0	63,3	- 4,8
Prostředky na platy (ve skutečnosti uveďte částku včetně fondu odměn)	tis.Kč	17 048,6	15 444,3	- 1 604,3
Použití fondu odměn schválené usn. DHMP č. / 2015				

## Divadlo pod Palmovkou – Výkonové ukazatele rok 2015

Tabulka č. 4

Ukazatel	Měrná jednotka	Plán 2015	Skutečnost k 31.12.2015	% plnění	srovnatelná skutečnost za stejné obd.min.roku	index: skutečnost 2015 srov.skuteč.2014	Poznámka
<b>Představení na vlastní scéně</b>	<b>počet</b>	<b>120</b>	<b>106</b>	<b>88,33%</b>	47	2,26	
z toho: vlastním souborem	počet	120	103	85,83%	47	2,19	
spolupořadatelství - hostování	počet	0	3		0		
<b>Představení na zájezdech</b>	<b>počet</b>	<b>20</b>	<b>31</b>	<b>155,00%</b>	49	0,63	
<b>Představení hostujících souborů tj. pronájem divadla cizím subjektům</b>	<b>počet</b>	<b>0</b>	<b>3</b>		0		
<b>Návštěvníci na vl.scéně celkem:</b>	<b>počet</b>	<b>31000</b>	<b>20996</b>	<b>67,73%</b>	12656	1,66	
z toho: vlastním souborem	počet	31000	20863	67,30%	12656	1,65	
spolupořadatelství-hostování	počet	0	133		0		
<b>Tržby - výnosy z hl.činnosti celkem:</b>	<b>tis.Kč</b>	<b>6200</b>	<b>5519</b>	<b>89,02%</b>	6126	0,90	
z toho: ze vstupného na vl.scéně vl.souborem	tis.Kč	4700	3475	73,94%	2526	1,38	
ze spolupořadatelství na vl.scéně	tis.Kč	0	16		0		
ze zájezdů	tis.Kč	1300	1901	146,23%	3121	0,61	

# PP

DIVADLO  
POD PALMOVKOU

ostatní výnosy	tis.Kč	200	127	63,50%	479	0,27
<b>Tržby - výnosy z doplň.činnosti celkem:</b>	<b>tis.Kč</b>	<b>200</b>	<b>306</b>	<b>153,00%</b>	56	5,46
z toho: za pronájem divadel.sálu	tis.Kč	140	70	50,00%	0	
za pronájem ostatních prostor	tis.Kč	60	88	146,67%	27	3,26
ostatní výnosy z DČ	tis.Kč	0	148		29	5,10
<b>Doplatek hl.m. Prahy na 1 představení na vl.scéně</b>	<b>v Kč</b>	<b>235783</b>	<b>331911</b>	<b>140,77%</b>	709902	0,47
<b>Doplatek hl.m. Prahy na 1 návštěvníka na vl.scéně</b>	<b>v Kč</b>	<b>913</b>	<b>1675</b>	<b>183,46%</b>	2636	0,64
<b>Nabídnutá místa, kapacita divadla</b>	<b>počet</b>	<b>34000</b>	<b>25269</b>	<b>74,32%</b>	14224	1,78
<b>Návštěvnost na vl.scéně</b>	<b>%</b>	<b>90</b>	<b>82,56</b>	<b>91,73%</b>	89	0,93
<b>Tržebnost na vl.scéně</b>	<b>%</b>	<b>70</b>	<b>65,29</b>	<b>93,27%</b>	72	0,91
<b>Průměrná cena vstupenky</b>	<b>Kč</b>	<b>180</b>	<b>166,56</b>	<b>92,53%</b>	199	0,84
<b>Počet premiér</b>	<b>počet</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>80,00%</b>	6	0,67
<b>Počet derniér</b>	<b>počet</b>		<b>2</b>			

**Organizace: Divadlo pod Palmovkou**

Tabulka č. 5

PO (odměňování podle nařízení vlády č. 564/2006 Sb.)

**Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2015**

U k a z a t e l	Měrná jedn.	R o k 2015 x)	Skutečnost k 31.12. 2015	% plnění	Skutečnost k 31.12. 2014
a	b	1	2	3	4
<b><u>Hlavní činnost</u></b>					
Počet zaměstnanců	přep. os.	68,0	63,0	92,65	58,0
Prostředky na platy (521,030x) z toho: čerpání fondu odměn xx)	tis. Kč tis. Kč	17 048,6 x	15 444,3	90,59	13 696,0
platové tarify	tis. Kč	11 690,0	10 237,0	87,57	8 924,0
osobní příplatky	tis. Kč	2 300,0	2 259,0	98,22	2 086,0
odměny	tis. Kč	842,0	781,0	92,76	903,0
příplatky za vedení	tis. Kč	320,0	320,0	100,00	305,0
zvláštní příplatky	tis. Kč	0,0	0,0		0,0
Průměrný plat	Kč	20 893	20 429	97,78	19 678
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	638,0	637,0	99,84	537,0
<b><u>Doplňková činnost</u></b>					
Počet zaměstnanců	přep. os.	x	1	x	1
Prostředky na platy	tis. Kč	x	147	x	14
Průměrný plat	Kč	x	12260	x	1166
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	x	0	x	0

Poznámka:

x) ve sloupci 1 uveďte u prostředků na platy schválený limit, popř. upravený na rok 2015 odborem rozpočtu MHMP

xx) uvedené složky platu netvoří celek prostředků na platy

Organizace: Divadlo pod Palmovkou

### Finanční vypořádání za rok 2015 - FOND ODMĚŇ

1.	Stav fondu odměn k 31. 12. 2014 (dle rozvahy)	400 000,00 Kč
2.	Příděl do fondu odměn z finančního vypořádání roku 2014	
3.	Účelové dary určené na platy	
4.	<b>Zdroje roku 2015 celkem (ř. 1+2+3)</b>	<b>400 000,00 Kč</b>
5.	Použití fondu odměn v r. 2015 (schváleno usn. RHMP č. /2015)	
6.	<b>Zůstatek fondu odměn k 31. 12. 2015 (dle rozvahy)</b>	<b>400 000,00 Kč</b>
7.	Návrh na příděl do fondu odměn	
8.	Stav fondu odměn po finančním vypořádání roku 2015 (ř. 5 + 6)	400 000,00 Kč

Organizace: Divadlo pod Palmovkou

## Finanční vypořádání za rok 2015 - FOND KULTURNÍCH A SOC. POTŘEB

v Kč

<b>I. Vyúčtování základního přídělu za rok 2015</b>	
1) Roční objem nákladů zúčtovaných na platy a náhrady platů skutečnost k 31. 12. 2015 (bez OON)	15 549 794,00 Kč
a) v hlavní činnosti - platy	15 444 316,00 Kč
b) v hlavní činnosti - náhrady platů	30 926,00 Kč
c) v doplňkové činnosti - platy	
d) v doplňkové činnosti - náhrady platů	74 552,00 Kč
2) Nárok - základní příděl 1 % celkem, z toho:	155 497,94 Kč
a) z hlavní činnosti	154 752,42 Kč
b) z doplňkové činnosti	745,52 Kč
3) Příděl zaúčtovaný do nákladů celkem	155 497,94 Kč
z toho: a) z hlavní činnosti	154 752,42 Kč
b) z doplňkové činnosti	745,52 Kč
4) Doplatek +	- Kč
a) z hlavní činnosti	- Kč
b) z doplňkové činnosti	- Kč
<b>II. Finanční vypořádání FKSP</b>	
a) Stav FKSP k 31. 12. 2014 (dle rozvahy)	377 881,21 Kč
b) + Doplatek	
- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2014 - hlavní činnost	
c) + Doplatek	
- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2014 - doplňková čin.	
d) Základní příděl do FKSP (1 %) - zaúčtovaný do nákladů k 31. 12. 2015 z hlavní i doplňkové činnosti - celkem (viz bod I.3)	155 497,94 Kč
e) Další zdroje FKSP	
<b>f) Zdroje FKSP r. 2015 celkem (a+b+c+d+e)</b>	533 379,15 Kč
g) Čerpáno z FKSP v r. 2015	95 415,00 Kč
<b>h) Zůstatek k 31. 12. 2015 (f - g) (dle rozvahy)</b>	437 964,15 Kč
i) Doplatek základního přídělu za rok 2015 (z hlavní i DČ) - viz bod I.4) +	- Kč
a) z hlavní činnosti	- Kč
b) z doplňkové činnosti	- Kč
<b>j) Stav FKSP po finančním vypořádání r. 2015</b>	437 964,15 Kč



Organizace: Divadlo pod Palmovkou Tabulka č. 3

**Finanční vypořádání za rok 2015 - REZERVNÍ FOND**

v Kč

1.	Stav rezervního fondu k 31. 12. 2014 (dle rozvahy)	- Kč
	z toho: přijaté dary	- Kč
	zůstatek nevyčerp. provoz. prostř. z EU,SR, norských fondů aj.	- Kč
2.	a) Příděl do rezervního fondu z finančního vypořádání roku 2014	- Kč
	b) Uhrada zhorš. výsl. hosp. z rez. fondu z finančního vypořádání roku 2014	
3.	Přijaté dary v roce 2015 celkem	- Kč
4.	<b>Zdroje roku 2015 celkem</b>	- Kč
5.	Použití RF v roce 2015 celkem (z toho rozepsat jmenovitě jednotlivé tituly, vč. převodu do fondu investic) - schváleno usnesením RHMP č. ....	- Kč
6.	Převod nevyčerp. provoz. prostředků z EU, SR, norských fondů aj. z r. 2015	- Kč
7.	<b>Zůstatek rezervního fondu k 31. 12. 2015 (dle rozvahy)</b>	- Kč
	z toho: nevyčerpané dary	
I.	Návrh na příděl do rezervního fondu z finančního vypořádání roku 2015	
II.	Krytí zhoršeného výsledku hospodaření z fin. vypoř. roku 2015	
III.	<b>Stav rezervního fondu po finančním vypořádání r. 2015 celkem</b>	- Kč





Rozbor hospodaření za rok 2015										Tabulka č. 3
Kapitálové výdaje										
včetně použití vl. zdrojů z FI k IA, státní dotace a ostatních zdrojů (fondů EU apod.)										
<b>Přehled o investiční akci</b>										<b>kap. 0662</b>
Číslo akce:	<b>42607</b>									
Název akce:	<b>Rekonstrukce klubu Divadla pod Palmovkou</b>									
Adresa akce:	Zenklova 34, Praha 8, 180 36									
IČ-Organizace:	00064301	Divadlo pod Palmovkou							Typ: PO	
Zodpovědná osoba:	Mgr.Michal Lang	x			Telefon:	282 011 114				
Správce akce:	radní Wolf									
Zahájení akce(rok):	2015	Ukončení akce(rok):	2015		Typ akce:	<b>Z</b>				
<b>Finanční profil akce v korunách</b> (na 2 desetinná místa)										<b>v Kč</b>
	<b>Náklady akce celkem (CNA)</b>	<b>Profinanc. KV a IP z FI do 31.12.2014</b>	<b>Rozpočet schválený KV</b>	<b>Rozpočet upravený - KV a schvál.použití IP z FI (k IA)</b>	<b>Skutečné čerpání KV a IP z FI</b>	<b>Nedočerpané KV pro ponechání nebo vrácení</b>	<b>Rozpočet schválený KV rok 2016</b>	<b>Zbývá požadavek na event. IP z FI</b>	<b>Zbývá požadavek na další roky</b>	<i>kontrol.výpočet</i>
<b>CELKEM</b>	<b>2 141 610,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>2 141 600,00</b>	<b>2 141 564,17</b>	<b>45,83</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>-10,00</b>	
Zdroje: KV - HMP	2 141 600,00	0,00	0,00	2 141 600,00	2 141 564,17	45,83	0,00	0,00	-10,00	
KV - státní	0,00								0,00	
FI k IA - PO	0,00								0,00	
KV - ostatní	0,00								0,00	
	2 141 600,00								0,00	
	další roky	2017	2018	2019	2020	2022	2023	další...		
	rozpis:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
	Zdroje: KV - HMP									0,00
Nákl.akce (pův.):	KV - státní									0,00
	FI k IA - PO									0,00
	KV - ostatní									0,00
<b>Komentář</b>										
Stručný popis IA, zdůvodnění a další informace										
Finanční prostředky byly použity na stavební rekonstrukci zázemí klubu divadla. Tato akce byla z původní rekonstrukce vyřazena, takže divadlo bylo nuceno požádat o samostatné přidělení finančních prostředků na tuto akci.										
Zpracoval:	Schválil:			Datum:						
Mgr.Pipková	Mgr.Gregorini			1.2.2016						
Poznámka										
Celkové náklady akce (CNA) = Profinanc.do 31.12.14 + Skut.čerp.2015 (KV a IP z FI) + Nedočerp.KV 2015 + Schvál.rozp.KV 2016 + Zbývá.požad.na další roky										
CNA a částky v jednotlivých letech jsou uváděny včetně DPH.										
IA - investiční akce					PO - příspěvková organizace					
PIA - Přehled o investiční akci (formulář)					KV - kapitálové výdaje					
Typ inv. akce - R - probíhající akce - rozestavěná stavba, Z - akce zahajovaná v daném roce					IP - inv. prostředky					
					FI k IA - fond investic (vlastní zdroje) PO související s IA					



## Náklady na inscenaci k 31. 12. 2015

DIVADLO : Divadlo pod Palmovkou	Pořizovací náklady*		Autorské honoráře			Náklady celkem (tis. Kč)
	věcné	inscenátoři	hosté	tantiemy (%)	tantiemy (tis. Kč)	
Celebrity	132 937	167 000		14,8	40	299 937
Spolupracovníci	67 751	160 000		16,20	77	227 751
<a href="#">Henry de Blowitz</a>	28 709	200 000		0	0,0	228 709
Fuk	56 983	118 200		16,30%	79 044	175 183

\* pouze pro premiéry uvedené v  
daném roce





**Divadlo pod Palmovkou**

**leden 2016**