



一站式室內設計及產品網站
摩家搜選網

www.modernhome.com.hk

Monthly Special
Handcrafted Charms
手藝家品

Mood Living
留住歐陸陽光剪影

Nice Stay
倫敦市兩個天台上奢華玻璃套房

Design Plus
Made In Italy
自由醞釀 創造不一樣

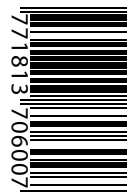
Art & Events
來認識兩位國寶級比利時畫家

Cover Story

蛻變再生

意大利修道院變身宴客天堂

9 771813 706007



蛻變再生 宴客天堂

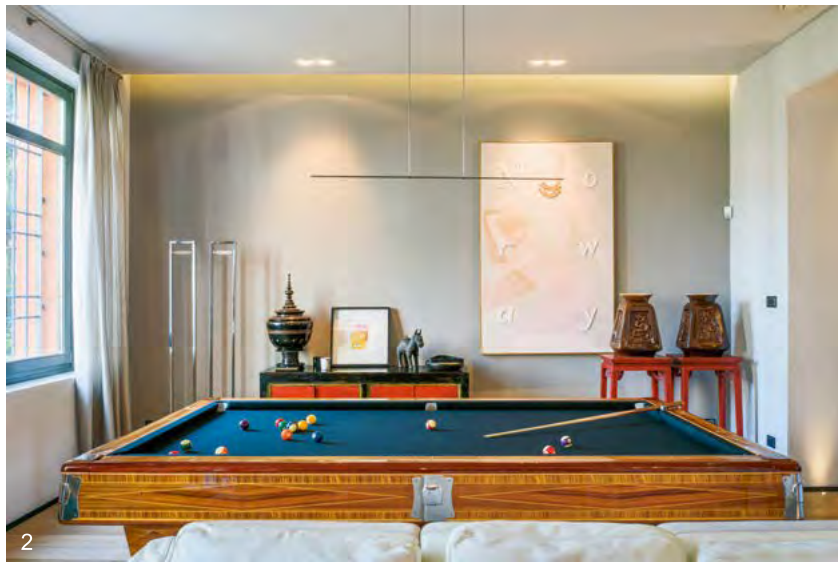
設計 • Claudia Pelizzari | 撰文 • Carey Li | 攝影 • Bobby Wu

建於不知年分的修道院，改變用途搖身成為大宅，經過歲月洗禮的建築，保留內部原有的精髓，重新調整出新的間隔面貌；公共區域開闊敞亮，從客廳、飯廳以至花園均可接待友人，讓熱情好客的屋主可以不受限，舉辦不同形式的派對；並有豐富多元的布置風格，形式式的藝術裝飾，令人目不暇給。

Brescia, Italy



大膽配搭不同形狀的沙發和座椅，令客廳看起來富有個性；天花的滲光燈槽和嵌燈能分別開關，以營造不同的照明氛圍。



空間格局 • 2廳3房
居住人數 • 3人
主要建材 • 磚、木、鐵、油漆

1.電視牆裝嵌了層架，橫直交錯構築出線條美；因背景為深灰色，故地板用淺色橡木免去陰沉感覺。
2.桌球檯上方的照明燈，用了纖幼的款式，不會壓低樓底；這邊牆身漆以淺灰色，和電視牆成對稱效果。
3.熱愛時裝的Claudia，用了製作衣裳的布料做窗簾布，讓人聯想起電影《亂世佳人》，女主角用窗簾布做成禮服的一幕。

美輪美奐背後

在意大利的室內設計界別，Claudia Pelizzari素來享有薄名，早在1991年成立自己的工作室，作品曾多次入選《Andrew Martin國際室內設計大獎年鑒》——一本被時代雜誌稱為「室內設計聖經」的書籍。她熱愛自然、時裝和藝術，每每從中發掘靈感，創作出許多精彩的住宅、酒店、商舖、餐廳裝潢，而且愛採用多元融合的概念，令每個案例均有鮮明的面貌。這次來到Brescia，她生於斯、長於斯的地方，看看她如何施展高明的設計技巧，將一個原是修道院的歷史建築，改造成珠寶設計師的安樂窩。

改造不忘保育

按照Claudia給我們的地址準時到達，眼前是一座外牆漆以紅色的樓房，沒有一絲古舊的痕跡，猶豫是否找對地方，剛好她打開大門，笑容可掬地招手，示意我們進內

參觀。環顧室內同時，Claudia娓娓道來如何給舊建築賦予新生命。「在復修過程中，覺得應該保留凸顯的，是舊磚牆、高樓底和大窗戶的特色，所以全屋有幾幅老磚牆只是刷白處理，呈現出原始古樸的素雅美感；客廳用嵌燈作照明，避免壓低4米高的天花，窗戶則維持原裝的尺寸，讓大量光線可湧入，空間更是敞闊明亮。」

大格局宜宴客

為了讓居者能享受到合心意的家居生活，Claudia在設計間隔前，先了解屋主需求及喜好，知道他們常常會在家招待客人，想必不可缺少一個寬敞的公共空間。入門後規劃了一條闊長的玄關走廊，方便賓客來臨時，可將外套和包包交給管家，和屋主寒暄數句，沉澱心情後能從容進入客廳；廳區的設計著重社交功能，所以按比例擺放足夠的沙發和座椅，同時不忘預留通道，可以暢通無阻地走動，並在一段擺放桌球檯，客

人興起時，可以互相來一盤比賽，增加互動提升氣氛。

燈飾成焦點

用餐區安排在客廳旁，兩者之間用原有的磚牆作劃分，不過就有挖空的部分，讓區域能夠連貫起來；餐桌是度身訂造，長逾5米可供十多人同時用膳，氣派十足，為了添加裝飾效果，Claudia刻意在上方吊掛一列吊燈，高低錯落的造型能提升層次，漸變的橙黃色系燈罩可以予人暖意。一步之遙便是花園，Claudia笑說：「起初，本來是有小型泳池的，當地基造好了屋主才改變主意，於是改成閒坐區，令宴客的地方多了選擇。」她又在周邊安排了暖爐，冬日時坐在戶外也感舒適。

牆身與別不同

在不起眼的角落，是通往私人區域的通道，不會輕易被發現，賓客難以誤入保障私隱。屋主是鞋痴，因此Claudia利用主



藝術滲入家居生活的示範：將Ibrahim Mahama用垃圾袋創作的藝術裝置放上牆身，破格非常，又有一種和諧的觀感。

Selected Corner



人睡房的一幅牆，造了多個櫃組，可以分門別類擺放不同鞋款，也方便取出配襯衣飾；全室的設計重點在床頭的主題牆，以麻布鋪陳再塗上樹脂，強烈的質感、不規則的線條營造獨特的視覺效果。因為高樓底的緣故，孩子房可內建閣樓，下層是學習和娛樂區，上層是休眠區，有如置身小屋的錯覺；閣樓的間隔使用通透的玻璃，保持空間感又不阻視線延伸。

面貌豐富多樣

如果整體設計走簡約路線，未免太

沉悶，但若是金雕玉砌，又怕流於俗套，Claudia就仔細究線條、色彩、物料、家飾的比例平衡，將不同元素共冶一爐，例如廳區是大方典雅，廚房是工業風格，花園是自然樸實，睡房是現代時尚，塑造出空間有多姿多采的魅力。她對藝術很有研究，懂得把裝飾和掛畫散放在適當的地方，令傳統與現代、東方與西方的藝術美學可以共存一室，與日常生活的環境能相互融合不顯突兀，又能彰顯屋主品味，稱她為設計高手，真是絕不為過。 **MI**

1. 敞大的花園中央設有閒坐區，上方加裝帳幕，客人們可圍坐暢談天下事，感受自然氣息。
2. 之前的舊磚牆僅僅塗以白漆作修飾，亦沒有刻意填塞從前的孔洞，聰明地利用作擺放小件裝飾。
3. 原本是建作泳池之用的閒坐區，鋪上經氧化處理的鐵材，以添加原始韻味，並塗上樹脂作保護。



- 1.花園一角擺放了從峇里島買回來的木雕和佛像頭，令戶外空間多了東南亞的閒適感覺。
- 2.之前去非洲旅遊，屋主在當地購買了人頭像作紀念品，有代表一家人的隱喻，放在玄關處迎賓。
- 3.屋主自己也有不少收藏，這幅曼德拉的手印畫是其中之一，中央空白位置恰好好像非洲版圖。
- 4.Claudia在屋內用上不少富東方色彩的家飾，例如立體龍紋的花瓶、古典的明式案桌。
- 5.屋主想令客人有賓至如歸的感覺，連細節也十分講究，客廳的扶手紙也印上窩心字句。
- 6.五米長的餐桌，當然是要度身訂造，猜猜用了甚麼物料？答案是回收鋁材。
- 7.將火爐置於客廳與餐廳之間，可以同時向兩邊傳送熱力，充分利用難於處理的空間，又善用能源。
8. Stefano Bombardieri常以瀕絕種動物為創作主題，展現保育的重要性，屋主便收藏了他其中一件作品。





1



2



3



4



5

1. 施展閣樓魔法，使孩子房空間倍增，就算大人要在廳區宴客，孩子也可在這私人天地玩樂。
2. 樓梯下方造了儲物櫃，並在這邊牆身以掛畫裝飾，粉紫色背景唯美浪漫，配合孩子的喜好。
3. 廚房用不銹鋼和舊木做廚櫃，加上金屬製的吊燈，擺放雜物的閣樓，令空間展現如Loft般的工業風格。
4. 寬敞的玄關走廊，有扶手椅可供人作休息，因為位置正好與廚房為鄰，設計師在這裡擺放餐具櫃。
5. 打開白色的餐具櫃，發現內有乾坤，漆以柔美的紫色，讓人眼前一亮，也可襯托玻璃和瓷造的餐具。



1



2



3



4



5

Focal Points

- 廳區設計著重社交功能，按比例擺放足夠的沙發和座椅，同時不忘預留通道，可以暢通無阻地走動。
- 用原有的磚牆作客飯廳的劃分，保留建築特色；餐桌上方吊掛一系列吊燈，高低錯落的造型能提升層次。
- 主人睡房的設計重點在床頭的主題牆，以麻布鋪陳再塗上樹脂，強烈的質感營造獨特的視覺效果。

1. 主人睡房的麻布背牆，和飯廳的牆身布置有異曲同工之妙，並掛了Nathalie Du Pasquier的畫作。
2. 主人睡房雖以現代風格為主，但扶手椅卻是產於40年代，是Claudia從古董市場找到，令空間有新舊交織趣味。
3. 全屋均保留偌大的窗戶，讓充足的光可灑進屋內，浸浴時也可眺望窗外綠意盎然的樹木。
4. 將浴缸置放在浴室中央，而淋浴間和座廁就安排在後方，佔據左右兩邊布局分明。
5. 設計師Claudia Pelizzari(右)在1991年成立自己的工作室，現在主持大局的則是她的兒子David Morini(左)。