

частный взгляд на интерьеры и дизайн

# interiors

февраль 2018

the best

№  
35

e-magazine

Download on the  
App Store

ANDROID APP ON  
Google play



# ЧИСТОЕ ИСКУССТВО

ДОМ в Брешии (Италия)  
CLAUDIA PELIZZARI INTERIOR DESIGN  
Дизайнеры CLAUDIA PELIZZARI, DAVID MORINI,  
ANNA GUINDANI, GIOVANNI PLATTO, ALESSIA  
SARAIN, VALERIA BIONDI, LAVINIA PORRELLO  
WWW.PELIZZARI.COM  
ФОТО Mattia Aquila  
фото предоставлены авторами проекта





Дизайнер  
Claudia  
Pelizzari  
Брешия

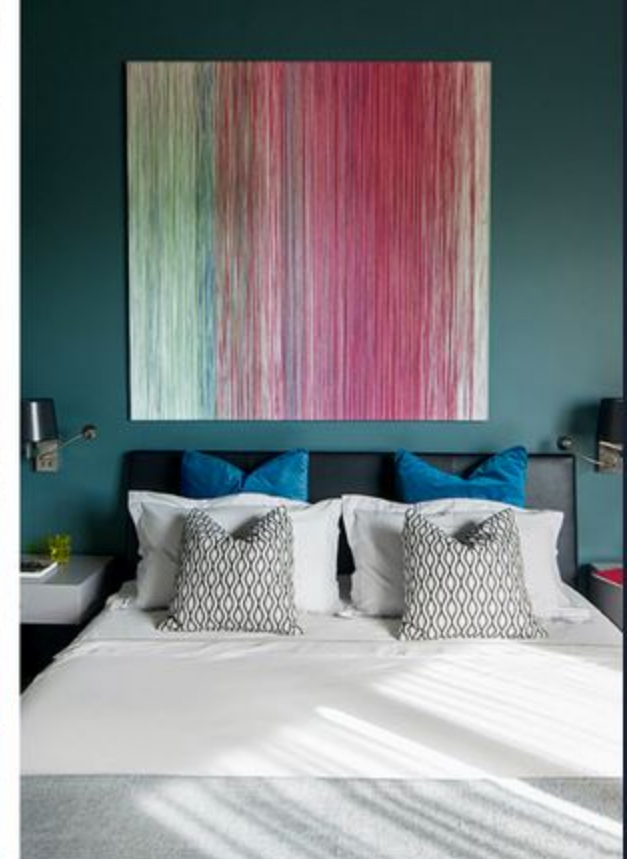
В этом проекте задача перед дизайнерами стояла такая: не просто привести в порядок виллу в Брешии постройки 70-х годов прошлого века, но и сделать ее современной – и технически, и по уровню комфорта, и по использованию новейших материалов, и тенденциям в дизайне интерьера. Но самым главным условием хозяев было заложить, вписать уже на уровне проекта их коллекцию искусства, в которой работы не только современных художников и скульпторов, но и произведения мастеров XVII века. А еще не забыть про совершенно фантастические виды за окном и сделать их фоном и частью интерьера дома. Дизайнеры в первую очередь сделали перепланировку общественной зоны, объединив двухсветную гостиную, часть которой имеет второй консольный этаж, куда ведет лестница и где расположена библиотека, столовую, кухню и входную зону. Но при этом они частично отделили эти пространства небольшими перегородками,











обшитыми серыми деревянными панелями с горизонтальным членением. Такой прием сделал пространство и сложнее, и уютнее, и удобнее для экспонирования произведений искусства, часть которых заняла и парадную прихожую, где перегородка покрыта травленой латунью, дверь из эбенового дерева, а консоль – из джакаранды. Кроме роскошных материалов – мрамора, экзотических пород дерева, латуни, используемых как в общественной, так и в частной части дома, – особое впечатление производит световой дизайн в интерьере. Помимо декоративных светильников известных брендов здесь целая система подсветок, в том числе для произведений искусства – как в лучших музеях мира. Да, а легкие занавески совсем не скрывают пейзаж за окном, и чтобы вид на монастырь на холме из окна в кухне был доступен и в столовой, их разделили лишь стеклянными дверями. Красота и комфорт в этом проекте неразделимы.

