

ENTERIJER • ARHITEKTURA • LIFESTYLE • DIZAJN • TRENDovi • UMETNOST

CASA VIVA

APRIL 2017 • 149 DIN

LEPOTA TRANSFORMACIJE

Arhitektura u
stalnoj potrazi
za savršenstvom

DABLIN
Dragulj
smaragdnog
ostrva

Beg od svakodnevice
u carstvo odmora

Zen za
NOVO
DOBA





Vila u malom italijanskom gradu predstavlja mikrokosmos satkan od najegzotičnijih materijala, a enterijer nalikuje na galerijski prostor kako bi se na što efektniji način istakla neprocenjiva umetnička dela

Fotografije: Mattia Aquila

Kuća dobrog **UKUSA**

Claudia Pelizzari predstavlja jedno od najtraženijih imena u svetu enterijera u Italiji. Njen pristup oblikovanju enterijera zasniva se na volumenima naglašene skulpturalnosti, što se postiže zahvaljujući najkvalitetnijim i egzotičnim materijalima. Poslednji projekat studija *Claudia Pelizzari Interior Design* bila je vila sa četiri člana porodice u njenoj rodnoj Breši. Atmosfera u enterijeru luksuzne kuće je sofisticirana, odiše elegancijom i prefinjenošću, što se najbolje odražava upotrebom najkvalitetnijih materijala. Ulazni deo, trpezarija i kuhinja formiraju celinu, međusobno povezanu panelima od sivog lakiranog drveta. Skrivena vrata i paravani od stakla i štofa po potrebi zatvaraju i dele tekući prostor. Čak

i u ovom slučaju, stanovanje je školski primer elegancije i stilskog izraza koji je luksuzan, a nepretenciozan. Ulaz je naglašen mesinganim zidom koji je tretiran kiselinom kako bi se što bolje ostvario efekat patine i vremenske dotrajalosti, a kombinovan je s panelima od egzotičnog drveta po imenu makasar i komodom od drveta jakarande iz Afrike. Detalj mesinga prožima se u zoni trpezarije zahvaljujući nogama stola za ručavanje čija je ploča izrađena od eukaliptusa. Kuhinja je odvojena paravanom napravljenim od kombinacije staklenih panela i prozirne tkanine, čime se i dalje omogućava vizuelna prozračnost. Trpezarija predstavlja dramatičnu kombinaciju zidova obloženih čeličnim





Dnevni boravak je prostran,
zahvaljujući dvostrukoj visini
tavanica, a paunzelena boja
zidova odabrana je zbog vizure
na vinograd koji se vidi s prozora



pločama uz koje je uklopljena komoda od kamenog škriljca. S kuhinjskog prozora pruža se pogled na jedno od najbitnijih zdanja ovog italijanskog grada – zamac na brdu deluje kao da je naslikan i stalan deo enterijera vile, čija se pojava menja u skladu sa dobom dana. Dnevni boravak je prostran, zahvaljujući dvostrukoj visini tavanica, a zelena boja zidova (paunzelena nijansa) odabrana je zbog vizure vinograda koji se vidi s prozora. Od mobilijara u ovom prostoru dominiraju sedenje i polica za knjige različitih nijansi sive. Kolorit u celom enterijeru u potpunosti je neutralan, kako bi se akcenat stavio na vrlo egzotične materijale koji su korišćeni, te da bi se na što bolji način osetile njihova tekstura i prirodna lepota. Još jedan od razloga pre svega sivog kolorita u stanu jeste činjenica da je porodica koja u njemu živi veliki ljubitelj moderne umetnosti, tako da enterijer odaje utisak umetničke galerije, a dela intenzivnog kolorita organizovana su u međuprostorima. Najupečatljivija je statua Mikelanđelovog Davida nemačkog

Kolorit u celom enterijeru u potpunosti je neutralan, kako bi se akcenat stavio na vrlo egzotične materijale koji su korišćeni, te da bi se na što bolji način osetile njihova tekstura i prirodna lepota





umetnika Hans-Petera Feldmanna. Njegov rad zasnovan je na komičnoj interpretaciji klasika svetske umetnosti. Telo skulpture je ružičasto, a kosa žuta – što je najintenzivniji kolorit u enterijeru. Na zidu dnevnog boravka nalazi se slika Vanesse Beecroft, jedne od najuticajnijih savremenih umetnica, poznate pre svega po svojim performansima i živim instalacijama. Masivno čelično stepenište vodi na gornju etažu namenjenu za spavanje. Motiv paunzelene boje na zidovima se nastavlja, kao i upotreba umetničkih dela u naglašavanju prostora. Kupaonice su izvedene u potpunosti u granitu potkrovlom iz Afrike, sa detaljima od drveta i mesinga, materijala koji je u obilju korišćen u donjoj etaži. Celi projekat renoviranja i potpune renovacije enterijera vile predstavlja vizuelno koherentnu celinu, u kojoj svaki detalj ima smisleno mesto, a naracija u prostoru postignuta je kombinacijom drveta i kamena iz udaljenih krajeva i savremenih umetničkih dela najpoznatijih savremenih umetnika. www.pelizzari.com



Svedenim bojama u enterijeru se stvara utisak umetničke galerije, što i ne čudi s obzirom na to da porodica koja u vili živi pasionirano skuplja savremena umetnička dela

Harmonija između kolorita, materijala upotrebljenih u opremanju enterijera i umetničkih dela kao najveće strasti porodice koja u vili živi

