

ДИЗАЙН ВНЕ ВРЕМЕНИ

Проект частной резиденции Il Tempo Ritrovato был создан в небольшой провинции на севере Италии. В самом сердце исторического центра города Брешиа полузаброшенное здание бывшего монастыря пережило свое повторное рождение.



Объект: квартира в Брешиа, Италия
Автор проекта: студия Claudia Pelizzari Interior Design
Фото: Giorgio Baroni



Одним из многочисленных хобби владельцев квартиры являются путешествия. После каждой поездки их обширная коллекция раритетных предметов интерьера и декора непременно пополняется новыми экспонатами. Некоторые из восточных ваз были привезены прямо из лондонской галереи на Fulham Road, а забавные статуэтки бегемотов приобретены в различных уголках земного шара



Обеденная зона расположена в конце длинного коридора с большими панорамными окнами и стеклянными раздвижными дверьми, через которые можно с легкостью попасть на просторную террасу. Основное пространство занимает пятиметровый стол из переработанного алюминия. Красочными акцентами служат предметы декора и освещения. К примеру, торшер Big Shadow от дизайнера Марселя Вандерса



Гостиная наполнена мебелью и предметами разных стилей, эпох и поколений. Диван из белой кожи в стилистике 70-х годов отлично сочетается с футуристическим журнальным столиком от Эндрю Мартина и Lounge Chair от Vitra. А кресла с обивкой из черного бархата от V&V Italia выигрышно контрастируют с общей цветовой гаммой интерьера

Сооружение, которое в XVII веке являлось частью церковных владений, до сих пор использовалось как монастырь. В частности действующая секция в 60-х годах служила как помещение епархиального музея.

Тщательная реставрация здания длилась более двух лет, и за это время удалось восстановить лишь некоторые его фрагменты — наружные кирпичные стены и крышу. По распоряжению местных городских властей было принято решение переоборудовать историческую постройку в жилой дом со всеми удобствами, сохранив стилистику старинных построек Ломбардии.

За необычный проект с удовольствием взялась студия дизайна Claudia Pelizzari Interior Design. Перепланиров-

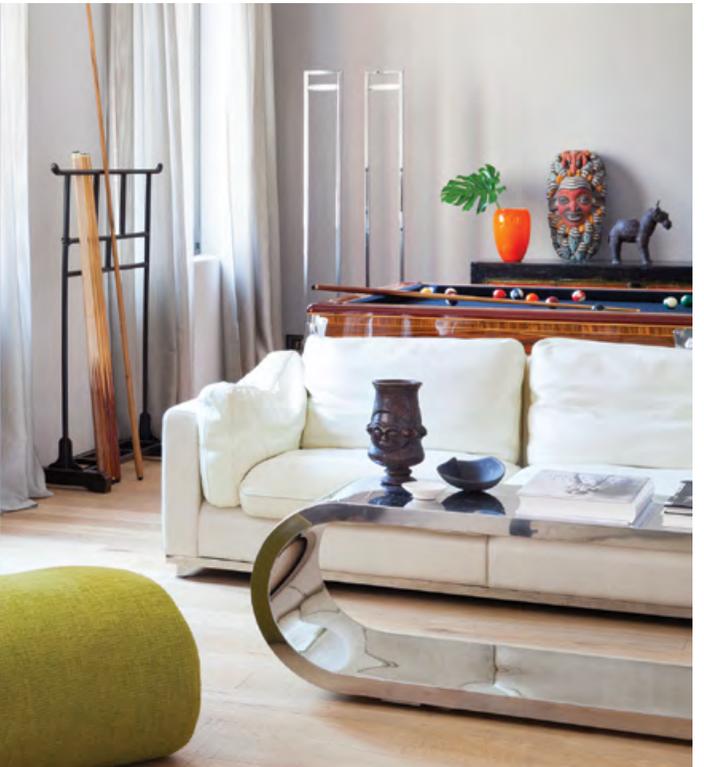
ка верхнего этажа позволила создать большое жилое пространство для семьи из трех человек. Команда дизайнеров во главе с Клаудией Пелиццари решила воплотить свое виденье «сочетания старого и нового в интерьере» с учетом всех пожеланий и увлечений заказчиков. Владельцами оказалось дружелюбное семейство знаменитых итальянских мастеров ювелирного дела и по совместительству заядлых путешественников и коллекционеров антикварных предметов искусства, ассортимент которых пополняется после каждой поездки.

В силу своего активного образа жизни их дом всегда полон друзей и гостей, поэтому зоне отдыха было впоследствии отведено особое значение.

В качестве точки отсчета использованы уже существующие стены старого



PRIVATE INTERIOR



здания, которые, по задумке архитекторов, должны были лишь минимально измениться. Немного подкорректировав первоначальную планировку, квартиру разделили на зоны личного и общественного пользования.

В первой были отведены три спальни с примыкающими к ним гардеробными и санузлами, а во второй — гостиная, кухня и столовая с выходом на просторную террасу.

Традиционно гостиная стала зоной отдыха для комфортного досуга в кругу семьи и друзей. Хозяева пожелали создать уютное место встречи своих гостей, где современный интерьер будет гармонично сочетаться с раритетными предметами искусства, которыми богата их домашняя коллекция. Здесь запросто находят общий язык

СОВРЕМЕННЫЙ ДИЗАЙН СТОЛА И СТУЛЬЕВ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ TULIP БЫЛ СОЗДАН ЕЩЕ В 1940 ГОДУ ФИНСКИМ АРХИТЕКТОРОМ ЭЭРО СААРИНЕНОМ В РАМКАХ ЕГО КОЛЛЕКЦИИ ORGANIC FURNITURE

модерновый диван и китайский античный столик, современные лампы по соседству с уникальными вазами XVIII столетия, бильярдный стол и редчайшие африканские и индийские маски.

Исторические особенности конструкции здания сполна были использованы дизайнерами в процессе работы над интерьером.

В некоторых помещениях высота потолков составляет четыре метра. За счет различных высот и была достигнута оригинальная ярусность объекта. Одной из локаций, где использован этот прием, стала кухня, выполненная в лучших традициях индустриальной стилистики. Массивная кухонная мебель изготовлена из твердых пород древесины в сочетании с металлическими поверхностями



Окна кухни выходят на просторную террасу, куда можно попасть через расположенную рядом обеденную зону





НА ВТОРОЙ ЯРУС КУХНИ,
КОТОРЫЙ ЯВЛЯЕТСЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЗОНОЙ
ХРАНЕНИЯ, ВЕДЕТ УЗКАЯ
ЛЕСТНИЦА СО СТУПЕНЯМИ
НЕОБЫЧНОЙ ФОРМЫ,
ВЫПОЛНЕННЫМИ ИЗ ЧЕРНОГО
ДЕРЕВА

«Этот проект служит наглядным пособием по правильному использованию винтажной мебели и арт-объектов различных культур в современном интерьере», – говорят об идее концепции авторы проекта





Особенностью обустройства террасы является «утопленная» комфортная зона для отдыха, образующая своеобразную нишу, выполненную из натурального камня и смангалом посередине.

и элементами из нержавеющей стали. Она удачно соседствует с современным высокотехнологичным кухонным оборудованием.

На второй ярус кухни, который является дополнительной зоной хранения, ведет узкая лестница со ступенями необычной формы, выполненными из черного дерева. Навверху компактно расположились функциональная система хранения и винный шкаф, служащий домашней энотекой владельцев резиденции.

Окна кухни выходят на просторную террасу, куда можно попасть через расположенную рядом обеденную зону.

Благодаря теплomu климату, итальянская архитектура рассчитана на использование дополнительного пространства плоских крыш, и данный случай — не исключение. Такое конструктивное решение позволило авторам проекта обустроить на крыше здания уютную лаунж-зону, на которой с удовольствием отдыхают новые владельцы апартаментов. **12**



Клаудия Пелицари, основатель и креативный директор одноименной дизайн-студии