3
NO XXI-2010
NSILE
RZO
LY ONLY
RO 4,90

VILLE&CASALI

LA PRIMA RIVISTA DI ARREDAMENTO COUNTRY LIVING E IMMOBILI DI PRESTIGIO

LE NUOVE SCENE DELL'ABITARE
ANTICO E MODERNO A CONFRONTO

ARREDO IN STILL LIFE
GUIDA ALLA SCELTA DEI PAVIMENTI IN LEGNO

IMMOBILIARE
CASALI NEL ROERO E IN VALCESANO A 100 MILA EURO

Ispirato dalla luce

Un casale montano, in provincia di Bergamo, recupera la verità delle sue origini e si lancia all'avanscoperta di tendenze contemporanee, sotto la guida dell'interior designer Claudia Pelizzari

di FRANCESCA TAMBERLANI foto di CORRADO BONOMO

Fair
Square

IN QUESTE PAGINE, IL CONFORTEVOLE LIVING, DAL QUALE SI ACCEDE A UNO SPAZIO DI DEGUSTAZIONE. IL CAMINO È IN PIETRA, LE POLTRONE MARRONI SONO FIRMATE FLAMANT. CLAUDIA PELIZZARI HA DISEGNATO IL TAVOLINO BASSO BIANCO, LA POLTRONA E IL POUFF VIOLA, IN TESSUTO DESIGNERS GUILD. RIFLESSO NELLO SPECCHIO SI SCORGE UN QUADRO DI DAVID MORINI.

Svetta tra i monti bergamaschi, in posizione isolata e fiera, fra il lago di Iseo e quello di Como, un casale antico fuori e fresco dentro, dall'aria niente affatto 'old style'. Il progetto dell'interior designer Claudia Pelizzari (*www.pelizzari.com*), intervenuta dopo un precedente lavoro di ristrutturazione, ha impresso un taglio leggero e contemporaneo a una struttura che appariva spenta e un po' 'appesantita'. A lei il merito di aver risolto alcune problematiche tecniche e, soprattutto, di decorazione, con un modo di operare schietto e ispirato. "Ho scelto di abbassare il tono dei colori, di far entrare la luce, di prevedere alcune aperture significative", spiega l'artefice del cambio look di questa articolata proprietà a pochi metri dal sole. La dimora si trova, infatti, in una posizione dorata, alta, in uno spazio aperto che sfocia su una valle estesa, senza alcuna costrizione visiva o fisica. La luce naturale è una presenza fissa della casa, quasi fosse una componente della famiglia. I proprietari, una coppia di imprenditori tessili della zona, l'hanno eletta a loro abitazione principale perché sentivano l'esigenza di vivere fuori dalla città, in una condizione di distensione emotiva e di tranquillità insieme ai figli. "Il mio intervento ha cercato di recuperare il carattere originario dell'immobile, di farlo rinascere e di ristabilire una profonda

L'interior designer Claudia Pelizzari è abile nel dar vita a soluzioni equilibrate fra sognanti voli creativi e concrete esigenze dei committenti

SOPRA, A SINISTRA, CUSCINI DI FAIR & SQUARE, LAMPADA CON LEGNI RITROVATI DI BLEU NATURE. AL CENTRO, SULLA CREDENZA DEL '600 LOMBARDO, UN QUADRO DEL CUBANO RODRIGUEZ, TESTA ORIENTALE IN PIETRA E SFERA IN MUSCHIO. A DESTRA, SUL TAVOLO IN ABETE NATURALE CERATO, COPPIA DI LAMPADE DI BLEU NATURE, LIBRI E FOTO IN BIANCO E NERO DI DAVIDE BRIONI.

sintonia con l'ambiente", racconta Claudia Pelizzari, Art Director dello studio Archiglam (*www.archiglam.it, tel. 030.3771320*), che offre soluzioni globali di interior design, dalla progettazione al concept, dal layout alla realizzazione, con particolare attenzione alla scelta dei materiali e alla gestione operativa. Il senso di aderenza della dimora alle sue origini è lampante: la maggior parte dei materiali impiegati proviene da luoghi vicini, le travi in legno spiccano nei soffitti, la pietra esterna non è stata toccata e su alcune porzioni di pareti, all'interno dell'edificio, rimane perfino a vista. Una mossa particolarmente scaltra è consistita nell'aggiungere una bianca e ariosa *conservatory*, del marchio Atelier Italia. La struttura sormonta il casale e permette di sfruttare fino in fondo i benefici offerti dalla sua incantevole ubicazione. Ampie vetrate rapiscono la luce e intrecciano una relazione stretta con il paesaggio circostante, mentre un efficace sistema di tendaggi e coperture assicura la giusta coibentazione e la protezione dai tenacissimi raggi solari in tutte le stagioni. Lo stile ricreato all'interno di questo suggestivo bozzolo vetroso è country soft, con prevalenza di tonalità tenui e atmosfere ovattate. La pavimentazione in pietra d'Istria ben si accompagna alle sfumature sabbia scelte per le pareti. L'arredo gioca sui contrasti: sedie, credenze e mobili bianchi naturali vengono affiancati a complementi ricercati e sperimentali, come lampadari in corno, sedute in plastica, tavoli in zinco, lampade composte da rami recuperati. La brillante decorazione degli interni ha

NELLA CAMERA DI UNA FIGLIA IL LETTO HA LA TESTATA VERDE ACIDO. QUESTO AMBIENTE, DI DIMENSIONI RIDOTTE, TROVA GIOVAMENTO DAL BIANCO DOMINANTE E DALLA PRESENZA DELLA LUCE. LA LAMPADA SULLA SINISTRA È DI ARTEMIDE, QUELLA IN ACCIAIO SULLA DESTRA È DISEGNATA DA CLAUDIA PELIZZARI, COSÌ COME IL TAVOLINO SU CUI È POGGIATA. IL VASO CON IL CACTUS È DI TAD.

LE POLTRONE AI LATI DELLA CREDENZA SONO PRODOTTE DALL'AZIENDA OLANDESE EICHHOLTZ. LA LAMPADA CON I RAMI INTRECCIATI È DEL MARCHIO BLEU NATURE. NELLA PAGINA SEGUENTE, IN PRIMO PIANO, TAVOLO IN ZINCO E PANTON CHAIR IN PLASTICA BIANCA DI VITRA. ELEMENTI DI TENDENZA CHE SMORZANO IL CARATTERE PROVENZALE DELL'ARREDO.

Uno dei naturali punti di forza del casale è la sua posizione alta, luminosa e libera. I proprietari apprezzano il silenzio che li circonda, la forza attrattiva del panorama, il piacere di un sereno vivere quotidiano

SOPRA, UNA VEDUTA ESTERNA, IN CUI SI NOTANO LA PRESENZA DELLA CONSERVATORY CHE SORMONTA IL CASALE E L'AMPIO SPAZIO OUTDOOR. IL PROPRIETARIO, CON CANI AL GUINZAGLIO, INDOSSA UN TRADIZIONALE ABITO DA CACCIA ALPINO.

seguito un andamento deciso, con tagli di tendenza, elementi in acciaio, approcci tecnici volti a sdrammatizzare l'impronta provenzale. Non mancano poi impianti e tecnologie di ultima generazione che riflettono l'immagine di un immobile all'avanguardia, dove l'anima rustica, tipicamente montana, non soffoca il naturale istinto a crogiolarsi nell'*allure* della modernità. Il vivere quotidiano è reso così semplice e piacevole, ricco di comfort e soluzioni funzionali.

Il casale, che copre una superficie di circa 800 mq e comprende un ampio giardino con annessi vari, dal fienile ad una casa esterna in legno, è distribuito su tre livelli. Nel piano inferiore trovano posto i garage e una parte delle camere dei figli; in quello centrale si sviluppa la zona giorno, con la sala pranzo, la cucina, la *conservatory*, il soggiorno che dà accesso a un'area più raccolta dedicata alla degustazione; l'ultimo piano è riservato ad altre camere da letto.