

WYPEŁNIA ZDAJĄCY

| | |
|--|---|
| KOD | PESEL |
| <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> | <input type="text"/> |

*miejsce
na naklejkę*

**EGZAMIN MATURALNY
Z JĘZYKA WŁOSKIEGO
POZIOM ROZSZERZONY**

DATA: **20 maja 2020 r.**
GODZINA ROZPOCZĘCIA: **14:00**
CZAS PRACY: **150 minut**
LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **50**

**WYPEŁNIA ZESPÓŁ
NADZORUJĄCY**

Uprawnienia zdającego do:

- | | |
|--------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> | nieprzenoszenia odpowiedzi na kartę odpowiedzi |
| <input type="checkbox"/> | dostosowania zasad oceny. |

NOWA FORMUŁA

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 14 stron (zadania 1–10). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Teksty do zadań od 1. do 3. zostaną odtworzone z płyty CD.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
6. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
7. Zaznaczając odpowiedzi w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem i zaznacz właściwe.
8. Tylko odpowiedzi zaznaczone na karcie będą oceniane.
9. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.



MJW-R1_1P-202

Zadanie 1. (0–3)

Usłyszysz dwukrotnie trzy teksty. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl jedną z liter: A, B albo C.

Tekst 1.

1.1. La persona intervistata è

- A. un blogger culinario che si specializza in dolci.
- B. un cuoco che lavora in diverse parti del mondo.
- C. un ricercatore che analizza le preferenze culinarie in Rete.

Tekst 2.

1.2. Il comunicato parla

- A. di un'iniziativa artistica.
- B. degli insetti in città.
- C. dei ladri delle bici.

Tekst 3.

1.3. Il proprietario

- A. informa della chiusura del negozio.
- B. pubblicizza un'offerta speciale.
- C. si lamenta di una legge strana.

Zadanie 2. (0–4)

Usłyszysz dwukrotnie cztery wypowiedzi osób, które wzięły udział w budowie ekologicznego domu. Do każdej wypowiedzi (2.1.–2.4.) dopasuj odpowiadające jej zdanie (A–E). Wpisz rozwiązania do tabeli.

Uwaga: jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej wypowiedzi.

- A. Siamo stati aiutati dalla gente locale.
- B. Abbiamo trovato tutti i materiali necessari nella zona.
- C. Costruire una casa in terra cruda è in realtà molto costoso.
- D. Per la realizzazione della casa ci è servito più tempo del previsto.
- E. Tempo fa le case fatte in terra cruda erano popolari in alcune regioni italiane.

| 2.1. | 2.2. | 2.3. | 2.4. |
|------|------|------|------|
| | | | |

Zadanie 3. (0–5)

Usłyszysz dwukrotnie wywiad z osobą testującą gry komputerowe. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

3.1. Respondendo alla prima domanda, Mario parla

- A. della sua prima giornata al lavoro.
- B. di un suo successo professionale.
- C. di un gioco creato da lui stesso.
- D. dei suoi progetti per il futuro.

3.2. Secondo Mario il suo lavoro

- A. è mal pagato.
- B. richiede poca fatica.
- C. può anche essere noioso.
- D. è poco impegnativo dal punto di vista del tempo.

3.3. Nelle giornate lavorative, con i suoi colleghi Mario

- A. si sente poco rilassato.
- B. si incontra anche dopo il lavoro.
- C. si limita a parlare di videogiochi.
- D. si scambia numerose mail per comunicare.

3.4. Fuori dal lavoro Mario

- A. rinuncia a giocare ai videogiochi.
- B. analizza i videogiochi come un tester.
- C. cerca videogiochi diversi da quelli testati.
- D. continua a giocare col videogioco su cui lavora in ufficio.

3.5. Per fare bene il lavoro del tester la cosa più importante è

- A. essere pronti a rinunciare alla propria autonomia.
- B. fare prima molta esperienza con i videogiochi.
- C. saper trattare questo lavoro come un gioco.
- D. essere pazienti ed estremamente precisi.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ OD 1. DO 3. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 4. (0–4)

Przeczytaj tekst, który został podzielony na trzy części (A–C), oraz zdania go dotyczące (4.1.–4.4.). Do każdego zdania dopasuj właściwą część tekstu. Wpisz rozwiązania do tabeli.

Uwaga: jedna część tekstu pasuje do dwóch zdań.

| | | |
|------|--|--|
| 4.1. | I giornali scrivono articoli sugli effetti benefici del rosmarino. | |
| 4.2. | In molte case dei ragazzi alle prese con gli esami si coltiva il rosmarino. | |
| 4.3. | Il rosmarino viene utilizzato sempre più di frequente nelle ricette culinarie. | |
| 4.4. | La scoperta dei ricercatori trova un'applicazione pratica in alcune scuole. | |

IL ROSMARINO AIUTA LA MEMORIA

- A.** In Italia la stagione degli esami di quest'anno potrebbe essere ricordata come quella del rosmarino. Colpa di una ricerca dell'università di Milano secondo la quale annusare il rosmarino aiuta nello studio. Le proprietà naturali del rosmarino sono note fin dall'antichità. Non a caso i greci indossavano ghirlande di rosmarino in occasione degli esami. Infatti, nelle case delle famiglie con figlioli impegnati nelle verifiche delle elementari o delle superiori, ormai, è quasi inevitabile sentire il profumo di quest'erba aromatica. Un profumo che sempre più spesso arriva dai vasi dove viene piantata che dai piatti cucinati dalla mamma.
- B.** Chi respira l'aroma del rosmarino ottiene un miglioramento della memoria che oscilla tra il 5 e il 7 per cento, dice l'indagine in questione. Per scoprirlo gli scienziati hanno diffuso il profumo in alcune classi, constatando poi che nei test di memoria gli allievi hanno ottenuto risultati migliori rispetto ai compagni seduti nelle classi non "aromatizzate". Un risultato per nulla trascurabile, soprattutto nella fase degli esami di fine anno nei quali ricordare formule e date significa ottenere voti migliori. In seguito all'esperimento diversi istituti hanno deciso di tenere delle piantine di rosmarino nelle aule. L'aroma di questa pianta pare sia in qualche modo utile ad attivare a livello farmacologico la facoltà del ricordo.
- C.** I risultati positivi dell'indagine sono stati presentati a un convegno di psicologi, poi ripresi dalla stampa nazionale, e nel giro di pochi giorni le vendite di rosmarino sono aumentate. Anzi, bisognerebbe dire lievitate, visto che la catena di negozi Esselunga, specializzata in prodotti naturali, ha segnalato di aver visto crescere del 180% le richieste di essenza di rosmarino. Anche le piantine sono andate a ruba e l'aumento delle vendite dell'erba aromatica, in tutte le sue possibili forme, si è rivelato sensazionale. Infatti, in molte case italiane il rosmarino si usa sempre più spesso arricchendo il sapore delle pietanze.

adattato da www.corriere.it

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 5. (0–4)

Przeczytaj tekst, z którego usunięto cztery zdania. Wpisz w każdą lukę (5.1.–5.4.) literę, którą oznaczono brakujące zdanie (A–E), tak aby otrzymać spójny i logiczny tekst. Uwaga: jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej luki.

FALSO PRINCIPE

Sono bastati un falso profilo sui social, un altrettanto finto sito Internet e documenti contraffatti. È così che un cittadino di Torino si faceva credere il principe Stefan Cernetic di Montenegro e Macedonia. Invece il suo fedele accompagnatore, un sessantatreenne, fingeva di essere ambasciatore macedone in Italia. **5.1.** _____ Si tratta di soggiorni in alberghi costosissimi, vacanze sugli yacht e feste di alto rango. Insomma, si può parlare di una commedia ben riuscita attraverso la quale i due uomini, residenti normalmente a Torino, si sono fatti ricevere non solo da politici e imprenditori italiani, ma anche da funzionari istituzionali di tutta Europa e personaggi del mondo dello spettacolo. Per esempio ci ha creduto Emilio Romani, il sindaco di Monopoli, fotografato con il finto principe sotto la bandiera tricolore durante un ricevimento ufficiale. **5.2.** _____ Chissà perché finora non sono state cancellate. Ci è cascata pure Pamela Anderson. La celebre bagnina è stata onorata dal finto principe con il titolo di Contessa dei Gigli a Santa Margherita Ligure. Dopo la cerimonia l'attrice ha pure partecipato al banchetto ufficiale insieme a Cernetic e a uomini della politica, posando volentieri davanti ai fotografi.

La truffa è andata bene fino a quando il finto principe ha fatto un passo falso. L'attività di indagine ha avuto inizio nella seconda metà del mese di agosto. **5.3.** _____ La risposta della sede diplomatica è stata secca: l'ambasciatore vero non aveva mai messo piede in quell'hotel. Subito le foto di Cernetic e del suo compagno sono state inviate a tutte le forze dell'ordine del territorio. Poco dopo i poliziotti sono stati informati che il falso principe e il suo aiutante erano giunti a Bari a bordo di una Mercedes con bandierine del Montenegro e adesivi del corpo diplomatico. I due uomini sono stati arrestati e accusati di falsa attestazione d'identità personale e fabbricazione di documenti contraffatti. **5.4.** _____ Ovviamente tutti erano finti.

adattato da www.bari.repubblica.it

- A. Le immagini di quell'avvenimento si trovano ancora oggi sul sito istituzionale del Comune.
- B. Tutti e due sono riusciti in questo modo a fare una vita mondana e piena di lusso senza essere scoperti per molti anni.
- C. Purtroppo il principe non sapeva parlare questa lingua in modo sufficiente da spiegare la sua situazione complicata.
- D. Infatti, nei loro bagagli sono stati trovati passaporti diplomatici, timbri, attestati di premi internazionali e diplomi vari.
- E. È stato allora che un albergo di Fasano, seguendo le istruzioni del truffatore, ha presentato il conto all'ambasciata macedone.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 6. (0–5)

Przeczytaj dwa teksty dotyczące kultury. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

Tekst 1.

LESSICO FAMILIARE

Mio padre non poteva soffrire i quadri di Casorati. Li definiva sempre scarabocchi. La pittura, del resto, in genere non lo interessava affatto. Andava, con mia madre, nei musei solo quand'erano in viaggio di vacanza, riconoscendo un certo valore ai pittori "antichi", come Goya o Tiziano, giusto per il fatto che erano ormai universalmente considerati. Voleva però che quelle visite ai musei fossero rapidissime e non permetteva a mia madre di sostare davanti ai quadri. – Lidia, vieni, andiamo! – diceva. Aveva, in viaggio, sempre una gran fretta. Anche mia madre, del resto, non s'interessava molto alla pittura: conosceva però Casorati di persona, e lo trovava simpatico. – Che bella faccia che ha Casorati, – diceva sempre. Siccome trovava bella la sua faccia, accettava anche i suoi quadri.

Mia madre conosceva anche altri artisti, tra cui l'attore Petrolini: e quando Petrolini venne a Torino per una serie di rappresentazioni, le regalava, quasi ogni sera, biglietti gratuiti per i suoi spettacoli. – Che bellezza! – diceva mia madre. – Anche stasera si va a sentire Petrolini!

Per mio padre un attore che usciva sulla scena per far ridere la gente doveva essere senz'altro "una persona sospetta". Mia madre gli ricordava che anche suo fratello Cesare aveva passato la vita in compagnia di attori, e aveva sposato un'attrice. Tutte quelle persone che suo fratello frequentava non potevano essere sempre "gente sospetta", anche se venivano in scena travestiti, si tingevano i capelli e i baffi. – Ma era un'altra cosa, loro non facevano i buffoni, – rispondeva lui. – E Molière? – gli diceva mia madre. – Non faceva anche lui l'attore? Non dirai mica che era una persona sospetta! – Ah Molière! – diceva mio padre, che aveva per Molière la più grande stima. – Molière è bellissimo! Ma non vuoi mica paragonare Molière a Petrolini? – gridava alla fine con una di quelle risate rumorose che significavano la totale mancanza di rispetto.

Mio padre, la sera, nel suo studio, lavorava: cioè correggeva le brutte copie dei suoi libri e vi incollava certe illustrazioni. E dopo leggeva romanzi. – È bello quel romanzo, Beppino? – chiedeva mia madre. – Macché! Una noia! – rispondeva alzando le spalle. Leggeva però con la più viva attenzione, ogni sera per delle ore, e intanto fumava la pipa. Quando tornava da qualche viaggio, aveva sempre con sé romanzi polizieschi che comprava sulle bancarelle delle stazioni; e finiva di leggerli là nel suo studio, la stessa sera, nascondendo il suo interesse dietro a una faccia annoiata. Erano, di solito, dei gialli in inglese o in tedesco: forse gli sembrava meno frivolo leggere quei romanzi in una lingua straniera. – Che cretinata! – diceva alzando le spalle e leggeva tuttavia fino all'ultima riga.

adattato da Natalia Ginzburg Lessico familiare

6.1. Il padre dell'autrice del brano

- A. era un grande appassionato della pittura moderna.
- B. amava contemplare a lungo le opere di Goya e Tiziano.
- C. visitava i musei esclusivamente durante le gite turistiche.
- D. accettava i quadri di Casorati in quanto amico di famiglia.

6.2. Per quanto riguarda Petrolini, il padre

- A. lo disprezzava perché era un attore comico.
- B. lo trovava meno sospetto degli amici di suo fratello.
- C. lo considerava bravo perché assomigliava a Molière.
- D. lo stimava anche se non andava alle sue rappresentazioni.

6.3. Dall'ultimo paragrafo risulta che il padre

- A. preferiva dedicare le serate a cose diverse dalla lettura.
- B. nonostante le apparenze era un amante della letteratura.
- C. aveva poco tempo per la lettura a causa del lavoro e dei viaggi.
- D. credeva che i romanzi polizieschi fossero una lettura particolarmente noiosa.

Tekst 2.

RIPARTIRE DALLA CULTURA

Le notizie apparse sui giornali, relative alla fuga dei giovani dall'università, sono veramente preoccupanti. Anche se noi, insegnanti e professori, facciamo di tutto per interessare i giovani alla cultura, tale fatto non ci stupisce, poiché è la conseguenza di anni di disinteresse verso l'istruzione e la cultura, oggi totalmente dimenticate nelle riforme dei governi. Non si può commentare diversamente il dato secondo cui negli ultimi dieci anni sessantamila ragazzi hanno rinunciato alla formazione universitaria. Questo è solo uno dei dati preoccupanti che abbiamo di fronte: nel nostro Paese si sta verificando una grave inversione di tendenza nella partecipazione alla cultura. Oltre la metà degli italiani non compra nemmeno un libro all'anno. Sono diminuiti gli studenti che vanno a teatro, cala il numero di coloro che visitano musei e quelli che vanno ai concerti di musica classica. Tale situazione non è dovuta alle nuove mode tra i giovani, come dicono alcuni, né al dominio di Internet o della televisione, come farebbe comodo pensare. La ricerca dimostra nettamente che si tratta dell'aumento dei costi legati alla cultura e delle difficoltà economiche delle famiglie, e quindi anche dei giovani. La maggior parte dichiara che trova l'offerta culturale attraente, ma che ci rinuncia per motivi economici. Una cosa è certa: così non si può andare avanti e non c'è più tempo da perdere. La cultura è un diritto di tutti i cittadini ed è un dovere dello Stato garantirlo.

Per questo, in quanto rappresentanti di scuole ed università, abbiamo lanciato un appello che hanno già appoggiato migliaia di cittadini. Sono soprattutto genitori preoccupati per il futuro dei loro figli ma anche studenti, pensionati e gente di tutte le età. Chiediamo ai candidati alle elezioni di impegnarsi a realizzare i dieci punti delle nostre proposte, tra cui: maggiore finanziamento della cultura, investimenti su creatività e innovazione, riforma della scuola e del settore culturale, diminuzione delle imposte sulla produzione culturale. Ci piacerebbe sapere cosa ne pensano i leader dei principali partiti, aspettiamo da loro risposte e azioni concrete.

adattato da www.tafter.it

6.4. Ultimamente gli studenti italiani partecipano meno alla vita culturale perché

- A. preferiscono piuttosto la tv e Internet.
- B. seguono una nuova moda tra i giovani.
- C. hanno sempre meno soldi a disposizione.
- D. trovano poco interessante l'offerta culturale.

6.5. Il testo è un appello rivolto

- A. ai politici.
- B. ai genitori.
- C. agli insegnanti.
- D. agli studenti universitari.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 7. (0–4)

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

TIFOSO FEDELE

Noi italiani crediamo di essere i tifosi più fedeli del mondo. Purtroppo a volte veniamo
7.1. _____ in questo campo da altre nazioni. È il caso di un tifoso dell'SRC Hiroshima, piccolo club che gioca in un campionato regionale giapponese. In occasione della Coppa dell'Imperatore, la squadra era stata abbinata ad un avversario molto più forte. Il sorteggio aveva stabilito che la partita si sarebbe svolta nella città di Nagoya, distante 7.2. _____ Hiroshima ben 480 chilometri. Solo un tifoso dell'SRC non si è scoraggiato né per la distanza né per i costi. Sebbene l'esito della partita 7.3. _____ prevedibile, ha deciso ugualmente di seguire la sua squadra. Durante l'incontro, in un settore dello stadio completamente vuoto, alzava al cielo uno striscione di sostegno nei confronti dei giocatori. L'incontro è terminato sei a zero in 7.4. _____ della squadra di casa. Ciononostante i giocatori hanno applaudito il tifoso ringraziandolo della sua devozione.

adattato da www.repubblica.it

7.1.

- A. persi
- B. scelti
- C. battuti
- D. premiati

7.2.

- A. a
- B. in
- C. di
- D. da

7.3.

- A. è
- B. era
- C. fosse
- D. sarebbe

7.4.

- A. risposta
- B. favore
- C. effetti
- D. aiuto

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 8. (0–4)

Przeczytaj tekst. Uzupełnij każdą lukę (8.1.–8.4.) jednym wyrazem, przekształcając wyraz podany w nawiasie, tak aby powstał spójny i logiczny tekst. Wymagana jest pełna poprawność gramatyczna i ortograficzna wpisywanych wyrazów.

NETTUNO CENSURATO

Il social network censura l'immagine della statua del famoso
8.1. (*scultura*) _____ Giambologna sul profilo della scrittrice Elisa Barbari. “Volevo rendere più interessante la mia pagina, ma per Facebook la foto del nostro Nettuno è troppo scandalosa. Roba da matti!” Così la scrittrice commenta la decisione del social network di bloccare la sua inserzione pubblicitaria di una pagina dedicata a storie, leggende e 8.2. (*curioso*) _____ di Bologna. “La tua inserzione – scrive il team di Fb – non è stata approvata perché presenta un'immagine che mostra 8.3. (*eccessivo*) _____ il corpo o si concentra su parti intime del corpo senza che sia necessario. Non è consentito l'uso di immagini o video di nudo o di scollature troppo profonde, anche se per fini artistici o educativi.” Elisa replica: “In occasione della festa delle matricole gli studenti hanno vestito il Nettuno. Forse la statua dovrebbe essere sempre 8.4. (*coprire*) _____ così?”

adattato da www.bologna.repubblica.it

Zadanie 9. (0–4)

Wykorzystując wyrazy podane WIELKIMI literami, uzupełnij każde zdanie z luką, tak aby zachować sens zdania wyjściowego (9.1.–9.4.). W każdą lukę można wpisać maksymalnie cztery wyrazy, wliczając wyraz już podany. Wymagana jest pełna poprawność ortograficzna i gramatyczna wpisywanych fragmentów zdań.

Uwaga: nie zmieniaj formy podanych wyrazów.

9.1. Al convegno sono arrivati alcuni ospiti dagli Stati Uniti.

QUALCHE

Al convegno _____ dagli Stati Uniti.

9.2. Anche se era arrabbiato con me, mi ha permesso di entrare.

PUR

_____ arrabbiato con me, mi ha permesso di entrare.

9.3. Il preside ha premiato gli studenti migliori.

SONO

Gli studenti migliori _____ preside.

9.4. Fate questo lavoro da soli, è meglio.

CHE

È meglio _____ questo lavoro da soli.

BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)

