

TRANSKRYPCJA NAGRAŃ POZIOM ROZSZERZONY

TEKST DO ZADANIA 3.

1. Моя подруга склонна к полноте. Её диеты венчаются переменным успехом, но, в конце концов, она всё равно набирает былые килограммы, а то и добавляет новые. В такие дни я, как ответственный любящий друг, стараюсь развлекать её и держать подальше от холодильника – приглашаю в кино, в театр, на прогулки.
2. У меня мало времени, чтобы есть, так что я даже не очень в курсе, как питаются мои подруги. Но всегда понимаю их. Даже самой худой из нас кажется, что парочку кг можно бы и скинуть. Когда кто-то из наших сотрудниц пьёт один кефир и закусывает яблочком, я и сама начинаю отказываться от горячей лапши и хот-догов.
3. Мне безразлично, что едят мои подружки, лишь бы у меня хватило денег это оплатить. Главное, чтобы не учили меня жить: не пей так много, не ешь мясо на ночь, нельзя брать две порции блинов – они наверняка на сливочном масле... К счастью, моя невеста диктатором не является, поэтому пусть худеет на здоровье!
4. Моя подруга, когда садится на диету, делается нытиком. Ей хочется всего, но нельзя. От этого она и мне жизнь портит. Так что все, кто сидит на диетах, – мои враги. Я не верю им: думаю, все они ночью совершают паломничества к холодильнику.
5. Поскольку я сам занимаюсь со штангой и прочим железом, то стараюсь держать диету – чтобы было меньше жира – всё-таки скоро лето. Во-первых, мне это надо самому. Во-вторых, я хочу нравиться своей девушке. Я как-то услышал, как она хвастается перед подругами: «У Сашки такой пресс!» Поэтому я доволен, когда она на диете. И ругаюсь, если она её не выдерживает. Это вопрос силы воли!
6. Меня ужасно злит, когда моя подруга на диете, да я и саму себя не люблю в такие моменты. Подруга становится ужасно нервной, не хочет вечером сходить куда-нибудь поесть мороженого или чего-нибудь вкусенького. Я вообще терпеть не могу людей, которые сидят на диетах, потому что у них есть сила воли, а у меня нет. Я даже недели протянуть не могу без еды, а вот подружка голодает месяцами – и ничего... жива. Наверное, это зависть...

„АиФ”, Дочки-Матери 13.05.2004 г

ТЕКСТ ДО ЗАДАНИЯ 4.***Александр Домогаров – от благородного дворянина до легкомысленного авантюриста***

В сериале "Саломея" известный актёр Александр Домогаров играет сразу две роли – легкомысленного авантюриста Дмитрицкого и его брата, купчика Прохора Захолустьева. Польские зрители знают Домогарова по роли Богуна в экранизации классического романа "Огнём и мечом" Г. Сенкевича. И вот новая работа.

Мы решили встретиться и побеседовать с актёром.

- *Александр, будет ли интересовать история запутанных интриг из жизни дворянства XIX века зрителей, для которых телевидение открыло новый способ познания жизни ближнего – реальное шоу "За стеклом"?*
- *Это должно быть интересно. Когда я прочитал роман "Саломея", появилось ощущение, что автор вложил в эту историю отовсюду понемногу: тут и Гоголь, и Щедрин, и Тургенев, и другие писатели его времени. Получилась довольно захватывающая фабула, вполне любопытная для современного зрителя. А что касается "За стеклом", то мне через две минуты стало неинтересно подсматривать за чужой жизнью. Ну моются люди в душе, ну едят, и что? Дай им бог здоровья, но устраивать вокруг этого ажиотаж довольно бессмысленно.*
- *Вы чаще играете в кино благородных и даже романтических персонажей. Неважно, живут они в прошлом или позапрошлом веке. Легко ли было идти в сериале "Саломея" наперекор сложившемуся стереотипу в восприятии зрителей?*
- *В этом сериале мне было удобнее играть второго героя – эдакого убогого человечка, забитого с детства папашей, запуганного жизнью. Этот характер можно было показать в развитии, что всегда интересная задача для актёра. Вдруг у героя начинает проявляться авантюрная жилка, он творит непредсказуемые вещи. А другой братец – личность по-своему интересная, даже вполне современная. Живёт по принципу: после меня – хоть трава не расти.*
- *Саша, Вы – актёр театральный. С детства об этом мечтали?*
- *Родители считали, что я должен стать музыкантом. После успешного окончания музыкальной школы мне предложили поступать в Гнесинское училище. Но пианист из меня всё равно не получился бы. Я не мог больше часа усидеть за инструментом.*
- *И что же вы сделали?*
- *Окончил Щепкинское театральное училище, работаю в Театре имени Моссовета, играю в спектаклях других театров. На сцене театра на Малой Бронной несколько лет идёт с аншлагом спектакль "Сумасшедший божий клоун", в котором я играю.*
- *После оглушительного успеха в Польше фильма "Огнём и мечом" Вас пригласили в краковский театр "Багатель" на главную роль в "Макбете" Шекспира. Трудно было перестраиваться на другой стиль игры, да ещё на чужом языке?*
- *Особенной разницы не было. Актёров собирали для этой постановки из разных польских театров, и каждый делал свою роль так, как требовалось именно в такой трактовке "Макбета". Мне было нелегко переходить от текста на польском языке к переговорам с режиссёром. Тут нужен был переводчик, чтобы прийти к взаимопониманию.*
- *У вас есть любимая роль среди ваших спектаклей?*

- Нет, мне интересны все. Тем более, что успех ко мне пришёл не очень рано. И хочется одного, чтобы поток интересной и разнообразной работы не прекращался. Сейчас для меня главная задача – выпуск спектакля "Сирано де Бержерак" в Театре имени Моссовета.
- *Некоторые актёры скептически относятся к участию в телесериалах, считая их "низким жанром". Вы много снимаетесь в телефильмах. Это не противоречит "высокой" планке актёрского мастерства?*
- Всё зависит от материала и от тех, кто снимает фильм. С режиссёром Пчёлкиным – классиком советского телекино – мне было приятно работать. Он любит актёров, учитывает их "наработки", и вообще его манера близка к театральной. Меня он пригласил на "Саломею" без проб, посмотрев два моих спектакля в театре.
- *Одновременно с "Саломеей" на телеэкран выходит продолжение сериала "Марш Турецкого – 2".*
- Да, я только что со съёмок "Турецкого". У нас сложилась замечательная компания, которую жалко было разрушать. Да и задача "вытянуть" из сценария, написанного по книгам Незнанского, острую и волнующую историю тоже грело актёрскую душу. А сейчас в Питере началась работа с режиссёром Сергеем Снежкиным над новым сериалом с условным названием "С Новым годом!", где я играю неожиданную для себя роль артиста.

„Российская газета” 14.12.2001 г.