

EGZAMIN ÓSMOKLASISTY

rok szkolny 2018/2019

JĘZYK POLSKI

Zasady oceniania rozwiązań zadań
z arkusza egzaminacyjnego
OPOP-100-1904

KWIECIEŃ 2019



Centralna Komisja Egzaminacyjna
Warszawa

*Uwaga! Akceptowane są wszystkie odpowiedzi.
Błąd rzeczowy dotyczący lektur*

Zadanie 1. (0–1)

Podstawa
Wymaganie ogólne

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna

Rozwiązanie

A

*wiedzi merytorycznie poprawne, spełniające warunki zadania.
Błąd merytoryczny skutkuje przyznaniem 0 punktów.*

Podstawa programowa 2012 ¹	Podstawa programowa 2017 ²	
Wymaganie szczegółowe	Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
	I. Kształcenie literackie i kulturowe. 1. Wyrabianie i rozwijanie zdolności rozumienia utworów literackich [...]. 2. Znajomość wybranych utworów z literatury [...] światowej [...].	2. Odbiór tekstów kultury. Uczeń: 1) wyszukuje w tekście potrzebne informacje [...]. Lektura obowiązkowa Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Księżę</i>

k odpowiedzi.

¹ Rozporządzenie Ministra Edukacji z dnia 27 sierpnia 2012 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego w poszczególnych typach szkół (Dz.U. z 2012 r. poz. 977); II etap edukacyjny: klasy IV–VI.

² Rozporządzenie Ministra Edukacji z dnia 14 lutego 2017 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, kształcenia ogólnego dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla szkoły specjalnej przysposabiającej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej (Dz.U. z 2017 r. poz. 356); II etap edukacyjny: klasy VII i VIII.

Podstawa programowa kształcenia ogólnego dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla szkoły specjalnej przysposabiającej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej (Dz.U. z 2017 r. poz. 356); II etap edukacyjny: klasy VII i VIII.

Podstawa programowa kształcenia ogólnego dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla szkoły specjalnej przysposabiającej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej (Dz.U. z 2017 r. poz. 356); II etap edukacyjny: klasy VII i VIII.

Zadanie 2. (0–1)

Podstawa
Wymaganie ogólne
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w informacji.

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna

Rozwiązanie

D

Zadanie 3. (0–1)

Podstawa
Wymaganie ogólne

ramowa 2012	Podstawa programowa 2017	
Wymaganie szczegółowe	Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
1. Czytanie i słuchanie. Uczeń: 8) rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi.	I. Kształcenie literackie i kulturowe. 1. Wyrabianie i rozwijanie zdolności rozumienia utworów literackich [...]. 2. Znajomość wybranych utworów z literatury [...] światowej [...].	Lektura obowiązkowa Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Księżę</i>

k odpowiedzi.

ramowa 2012	Podstawa programowa 2017	
Wymaganie szczegółowe	Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
	I. Kształcenie literackie i kulturowe. 1. Wyrabianie i rozwijanie zdolności rozumienia utworów literackich [...]. 2. Znajomość wybranych utworów z literatury [...] światowej [...].	1. Czytanie utworów literackich. Uczeń: 4) rozpoznaje w tekście literackim: [...] symbol [...] i określa ich funkcje. Lektura obowiązkowa Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Księżę</i>

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna

ełna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

FF

Zadanie 4. (0–1)

Podstawa
Wymaganie ogólne

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna

ełna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

PP

Podstawa 2012	Podstawa programowa 2017	
Wymaganie szczegółowe	Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
	I. Kształcenie literackie i kulturowe. 1. Wyrabianie i rozwijanie zdolności rozumienia utworów literackich [...]. 2. Znajomość wybranych utworów z literatury [...] światowej [...].	1. Czytanie utworów literackich. Uczeń: 7) określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną [...]. Lektura obowiązkowa Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Księżę</i>

Zadanie 5. (0–3)

Podstawa
Wymaganie ogólne
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w niej informacji.

5.1. (0–1)**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawne wyjaśnienie
0 pkt – odpowiedź niepoprawna

Uwaga. Za odpowiedź przyznaje

Przykładowe rozwiązania oceniane

- Cytat ten oznacza, że w życiu
- Słowa te mówią o tym, że w
- Człowieka nie poznamy nigdy
- Cytat ten mówi, że nie należy
- Najważniejszy jest charakter

Podstawa 2012	Podstawa programowa 2017	
Wymaganie szczegółowe	Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
1. Czytanie i słuchanie. Uczeń: 8) rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi.	I. Kształcenie literackie i kulturowe. 1. Wyrabianie i rozwijanie zdolności rozumienia utworów literackich [...]. 2. Znajomość wybranych utworów z literatury polskiej i światowej [...].	Lektura obowiązkowa Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Księżę</i>
	III. Tworzenie wypowiedzi. 6. Poznanie podstawowych zasad retoryki, w szczególności argumentowania [...].	1. Elementy retoryki. Uczeń: 4) wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu [...] tekstów argumentacyjnych.

k odpowiedzi.

...nkt, jeśli wyjaśnia ona przenośny sens cytatu.

1 punkt

*...ierować się sercem. Nie powinno się zwracać uwagi na wygląd.
...ważniejsze są uczucia.
...jeśli będziemy kierować się tylko wyglądem zewnętrznym.
...ż uwagi na wygląd. Liczy się wnętrze człowieka.
...za, a nie to, jak wygląda.*

5.2. (0–2)

Zasady oceniania

2 pkt – podanie tytułu i bohatera

1 pkt – podanie tytułu i bohatera;
obowiązkowej oraz poprawne

0 pkt – odpowiedź nie spełnia k

*Uwaga. W przypadku, gdy zdający
otrzymuje maksymalnie
W przypadku, gdy zdający
W przypadku, gdy zdający*

Przykładowe rozwiązania ocen

- Tytuł lektury: *Quo vadis*
Bohater: *Marek Winicjusz*
Uzasadnienie: *Początkowo z*
- Tytuł lektury: *Opowieść wig*
Bohater: *Ebenezer Scrooge*
Uzasadnienie: *Scrooge począ*
się sercem i pomógł rodzinie

Przykładowe rozwiązania ocen

- Tytuł lektury: *Quo vadis*
Bohater: *Marek Winicjusz*
Uzasadnienie: *Marek pokochał*
- Tytuł lektury: *Pan Tadeusz*
Bohater: *Tadeusz Soplica*
Uzasadnienie: *Tadeuszowi n*

obowiązkowej, poprawne uzasadnienie zilustrowane sytuacją z lektury.

obowiązkowej oraz poprawne uzasadnienie bez przywołania sytuacji z lektury ALBO podanie bohatera lektury
asadnienie zilustrowane sytuacją z lektury.

na 1 punkt ALBO brak odpowiedzi.

że poprawnie tytuł lektury, nie wskaże bohatera, ale uzasadnienie pozwala zidentyfikować bohatera, zdający

e poprawnie tytuł lektury i bohatera, ale błędnie uzasadni swój wybór, otrzymuje 0 punktów.

e poprawnie bohatera i tytuł lektury, ale nie uzasadni wyboru, otrzymuje 0 punktów.

2 punkty

się Ligią, ale dopiero później, gdy ją poznał, zrozumiał, że jest ona dobrym człowiekiem i dzięki niej się nawrócił.

*wał samolubny, ale spotkanie z duchami i przeszłością sprawiło, że postąpił zgodnie ze słowami lisa. Zaczął kierować
ucownikowi.*

1 punkt

dopiero wtedy, gdy ją naprawdę poznał.

zu podobała się Telimena, a potem zrozumiał, że kocha Zosię.

Zadanie 6. (0–2)

Podstawa
Wymaganie ogólne

Zasady oceniania

2 pkt – poprawne wyjaśnienie d
 1 pkt – poprawne wyjaśnienie d
 0 pkt – odpowiedź niepoprawna

Uwaga. Jeśli zdający popęlni bi

Przykładowe rozwiązania oce

- *Król – ma silne poczucie wł
Bankier – posiadanie dla ni
materialne.*
- *Król – za bardzo chciał rzq
Bankier – dla niego ważne b*

ramowa 2012	Podstawa programowa 2017	
Wymaganie szczegółowe	Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
	I. Kształcenie literackie i kulturowe. 1. Wyrabianie i rozwijanie zdolności rozumienia utworów literackich [...]. 2. Znajomość wybranych utworów z literatury [...] światowej [...].	1. Czytanie utworów literackich. Uczeń: 4) rozpoznaje w tekście literackim: [...] symbol [...] i określa ich funkcje. Lektura obowiązkowa Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Księżę</i>
	III. Tworzenie wypowiedzi. 6. Poznanie podstawowych zasad retoryki, w szczególności argumentowania [...].	1. Elementy retoryki. Uczeń: 4) wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu [...] tekstów argumentacyjnych.

Króla ORAZ Bankiera.
 Króla ALBO Bankiera.
 rak odpowiedzi.

owy przy wyjaśnianiu dotyczącym Króla albo Bankiera, wówczas za tę część odpowiedzi otrzymuje 0 punktów.

2 punkty

*bi rządzić, a to wyklucza opierającą się na szacunku przyjaźń, która była ważna dla Małego Księcia.
 ak ważne, że nie dostrzega świata zewnętrznego, a dla Małego Księcia istotne były inne wartości niż dobra*

*przyjaźni ważne jest, by szukać porozumienia, a nie narzucać komuś swoje zdanie, co dobrze rozumiał Mały Księżę.
 liczby, nie liczył się drugi człowiek, inaczej niż dla Małego Księcia.*

Zadanie 7. (0–1)

Podstawa
Wymaganie ogólne
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w niej informacji.

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna

Rozwiązanie

BD

Zadanie 8. (0–2)

Podstawa
Wymaganie ogólne
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w niej informacji.

Podstawa programowa 2012	Podstawa programowa 2017	
Wymaganie szczegółowe	Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
3. Świadomość językowa. Uczeń: 3) rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy ([...] przymiotnik [...]).	I. Kształcenie literackie i kulturowe. 1. Wyrabianie i rozwijanie zdolności rozumienia utworów literackich [...]. 2. Znajomość wybranych utworów z literatury [...] światowej [...].	Lektura obowiązkowa Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Księżę</i>

ełna albo brak odpowiedzi.

Podstawa programowa 2012	Podstawa programowa 2017	
Wymaganie szczegółowe	Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
3. Świadomość językowa. Uczeń: 3) rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy ([...] spójnik) i wskazuje różnice między nimi.	I. Kształcenie literackie i kulturowe. 1. Wyrabianie i rozwijanie zdolności rozumienia utworów literackich [...]. 2. Znajomość wybranych utworów z literatury [...] światowej [...].	Lektura obowiązkowa Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Księżę</i>

8.1. (0–1)**Zasady oceniania**

1 pkt – odpowiedź poprawna.
0 pkt – odpowiedź niepoprawna

k odpowiedzi.

Rozwiązanie

B

8.2. (0–1)**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawna odpowiedź za
0 pkt – odpowiedź niepełna lub

a stanowisko i uzasadnienie.
wna albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi ocen

- *Uważam, że tak. Mały hierarchię wartości po*
- *Uważam, że można na i*
- *Wypowiedź ta pozwala*
- *Uważam, że trudno jedn*
charakteru, a z drugiej

1 punkt

łoceniał piękno zewnętrzne, ale ważniejsze dla bohatera były zalety charakteru i usposobienia. Spójnik „lecz” tę
z tej wypowiedzi stwierdzić, co jest ważne dla Małego Księcia. Liczy się dla niego piękno, a nie pochwała próżności.
wać, co jest ważne dla Małego Księcia. Dla niego ważne jest wnętrze drugiej osoby, a nie wygląd.
ie powiedzieć na podstawie tej wypowiedzi, co jest ważne dla Małego Księcia. Z jednej strony ważne są dla niego cechy
praca też uwagę na wygląd.

Zadanie 9. (0–1)

Podsta
Wymaganie ogólne
III. Tworzenie wypowiedzi.

ramowa 2012	Podstawa programowa 2017	
Wymaganie szczegółowe	Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
2. Świadomość językowa. Uczeń: 6) poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: [...] przecinka [...].		

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna

k odpowiedzi.

Rozwiązanie

A

Zadanie 10. (0–1)

Podstawa
Wymaganie ogólne
III. Tworzenie wypowiedzi.

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna

k odpowiedzi.

Rozwiązanie

B

Zadanie 11. (0–3)

Podstawa
Wymaganie ogólne
III. Tworzenie wypowiedzi.

Podstawa programowa 2012	Podstawa programowa 2017	
Wymaganie szczegółowe	Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
1. Mówienie i pisanie. Uczeń: 5) tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] zaproszenie [...].	III. Tworzenie wypowiedzi. 6. Poznanie podstawowych zasad retoryki, w szczególności argumentowania [...].	1. Elementy retoryki. Uczeń: 4) wykorzystuje znajomość zasad tworzenia [...] argumentów [...].

Zasady oceniania

Treść i forma:

2 pkt	treść zgodna z poleceniem, uwzględnione 2 argumenty; uwzględnionych 5 elementów dotyczących formy: kto zaprasza? kogo zaprasza? na co zaprasza? gdzie się odbywa?
1 pkt	treść zgodna z poleceniem, uwzględnione 2 argumenty; uwzględnione 4 elementy dotyczące formy: kto zaprasza? ORAZ/ALBO kogo zaprasza? ORAZ/ALBO kiedy się odbywa? ORAZ/ALBO gdzie się odbywa?
0 pkt	treść niezgodna z poleceniem, ale uwzględnione tylko 3 elementy dotyczące formy: kto zaprasza? ORAZ/ALBO na co zaprasza? ORAZ/ALBO kiedy się odbywa? ORAZ/ALBO gdzie się odbywa?

Poprawność językowa, ortograf

1 punkt – łącznie nie więcej niż 1 punkt
0 punktów – łącznie trzy lub więcej punktów

UCZNIOWIE ZE SPECYFICZNYMI TRUDNOŚCIAMI W UCZENIU SIĘ

Poprawność językowa, ortograf

1 punkt – łącznie nie więcej niż 1 punkt
0 punktów – łącznie cztery lub więcej punktów

Przykładowe rozwiązania oceniane

W imieniu Szkolnego Koła Teatralnego serdecznie zapraszam wszystkich uczniów naszej szkoły na premierę spektaklu pt. „Tajemnice oswajania” opartego na motywach utworu Antoine’a de Saint-Exupéry’ego „Mały Księżę”. Premiera spektaklu odbędzie się 25 kwietnia 2019 r. o godzinie 17.00 w bibliotece szkolnej. Zachęcam wszystkich do udziału w tym wydarzeniu. Po spektaklu będzie można porozmawiać z aktorami oraz wziąć udział w warsztatach teatralnych.

Serdecznie zapraszamy kolegów z klas VII i VIII na premierę spektaklu pt. „Tajemnice oswajania” opartego na motywach utworu „Mały Księżę”. 15 kwietnia 2019 r. o godzinie 18.00 w Domu Kultury przy ul. Kwiatowej 6. Po spektaklu zapraszamy na poczęstunek i na też dokładnie obejrzyć kostiumy, które na przedstawienie uszyli rodzice występujących w nim uczniów. Zachęcamy wszystkich do udziału w tym wydarzeniu.

terpunkcyjna:

1 punkt – łącznie nie więcej niż 1 punkt
0 punktów – łącznie trzy lub więcej punktów

UCZNIOWIE ZE SPECYFICZNYMI TRUDNOŚCIAMI W UCZENIU SIĘ

terpunkcyjna:

1 punkt – łącznie nie więcej niż 1 punkt
0 punktów – łącznie cztery lub więcej punktów

3 punkty

Serdecznie zapraszam wszystkich uczniów naszej szkoły na premierę spektaklu pt. „Tajemnice oswajania” opartego na motywach utworu „Mały Księżę”. Premiera spektaklu odbędzie się 25 kwietnia 2019 r. o godzinie 17.00 w bibliotece szkolnej. Zachęcam wszystkich do udziału w tym wydarzeniu. Po spektaklu będzie można porozmawiać z aktorami oraz wziąć udział w warsztatach teatralnych.

Serdecznie zapraszam
Jan Kowalski
Szkolne Koło Teatralne

Serdecznie zapraszamy kolegów z klas VII i VIII na premierę spektaklu pt. „Tajemnice oswajania” opartego na motywach utworu „Mały Księżę”. 15 kwietnia 2019 r. o godzinie 18.00 w Domu Kultury przy ul. Kwiatowej 6. Po spektaklu zapraszamy na poczęstunek i na też dokładnie obejrzyć kostiumy, które na przedstawienie uszyli rodzice występujących w nim uczniów. Zachęcamy wszystkich do udziału w tym wydarzeniu.

Szkolne Koło Teatralne

Zadanie 12. (0–2)

Podstawa programowa 2012
Wymaganie ogólne
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w informacji.

Zasady oceniania

2 pkt – poprawne przyporządkowanie
 1 pkt – poprawne przyporządkowanie
 0 pkt – odpowiedź niepoprawna

Rozwiązanie

2–C; 4–A; 6–D

Zadanie 13. (0–1)

Podstawa programowa 2012
Wymaganie ogólne

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.
 0 pkt – odpowiedź niepoprawna

Podstawa programowa 2012	Podstawa programowa 2017	
Wymaganie szczegółowe	Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
1. Czytanie i słuchanie. Uczeń: 6) odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych.	I. Kształcenie literackie i kulturowe. 1. Wyrabianie i rozwijanie zdolności rozumienia [...] innych tekstów kultury.	2. Odbiór tekstów kultury. Uczeń: 1) wyszukuje w tekście potrzebne informacje [...].

tań do trzech akapitów.
 tań do dwóch akapitów.
 ełna albo brak odpowiedzi.

Podstawa programowa 2012	Podstawa programowa 2017	
Wymaganie szczegółowe	Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
	I. Kształcenie literackie i kulturowe. 1. Wyrabianie i rozwijanie zdolności rozumienia [...] innych tekstów kultury.	2. Odbiór tekstów kultury. Uczeń: 1) wyszukuje w tekście potrzebne informacje [...].

ełna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie
 BD

Zadanie 14. (0–1)

Podstawa
Wymaganie ogólne
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w informacji.

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.
 0 pkt – odpowiedź niepoprawna

Rozwiązanie
 FP

Zadanie 15. (0–1)

Podstawa
Wymaganie ogólne

Podstawa programowa 2012	Podstawa programowa 2017	
Wymaganie szczegółowe	Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
1. Czytanie i słuchanie. Uczeń: 9) wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście.		

ełna albo brak odpowiedzi.

Podstawa programowa 2012	Podstawa programowa 2017	
Wymaganie szczegółowe	Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
	I. Kształcenie literackie i kulturowe. 1. Wyrabianie i rozwijanie zdolności rozumienia [...] innych tekstów kultury.	2. Odbiór tekstów kultury. Uczeń: 1) wyszukuje w tekście potrzebne informacje [...].

--

Zasady oceniania

1 pkt – poprawna odpowiedź za
0 pkt – odpowiedź niepoprawna

Uwaga. Jeśli zdający zajmie tyl

Przykładowe odpowiedzi ocen

- *Uważam, że opinia Miroslawa bardziej atrakcyjnych przed kinematograf.*
- *Opinia ta może stanowić komentarz do tekstu „Początki kina”. Kinematograf powstał dlatego, że ludzie chcieli oglądać coraz więcej nowych sztuczek, nie wszystko udawało się pokazać na scenie.*
- *Według mnie wyżej zacytowane zdanie zaspokajało głód widowni. Było wynaleźć coś, co pozwoliło na*

Zadanie 16. (0–2)

Podstawa
Wymaganie ogólne

	III. Tworzenie wypowiedzi. 6. Poznanie podstawowych zasad retoryki, w szczególności argumentowania [...].	1. Elementy retoryki. Uczeń: 4) wykorzystuje znajomość zasad tworzenia [...] argumentów; 6) przeprowadza wnioskowanie jako element wyводу argumentacyjnego.
--	--	---

*a stanowisko oraz uzasadnienie odwołujące się do tekstu Krzysztofa Teodora Toeplitza.
k odpowiedzi.*

visko, ale go nie uzasadni, otrzymuje 0 punktów.

1 punkt

piaka może być komentarzem do tekstu „Początki kina”. Widzowie teatrów w XIX wieku zaczęli się domagać coraz w których wszystko miało być „jak żywe”. Tę potrzebę udało się zaspokoić właśnie dzięki urzędzeniu, jakim był kinematograf. Kinematograf powstał dlatego, że ludzie chcieli oglądać coraz więcej nowych sztuczek, nie wszystko udawało się pokazać na scenie. Miał on utrzymywać między innymi efekty specjalne. Opinia może stanowić komentarz do tekstu. Potwierdzeniem może być fragment tekstu „Początki kina”: „Ale i to nie na scenie pojawiać się zaczęły „prawdziwe” pociągi i żywe zwierzęta”. Ten „głód widowni” spowodował, że trzeba było wynaleźć coś, co pozwoliło na pokazywanie prawdziwych pociągów i żywych zwierząt.

ramowa 2012	Podstawa programowa 2017	
Wymaganie szczegółowe	Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
	I. Kształcenie literackie i kulturowe. 1. Wyrabianie i rozwijanie zdolności rozumienia utworów literackich [...]. 2. Znajomość wybranych utworów z literatury polskiej [...].	Lektura obowiązkowa Aleksander Kamiński, <i>Kamienie na szaniec</i>

16.1. (0–1)**Zasady oceniania**

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna

k odpowiedzi.

Rozwiązanie*Kamienie na szaniec***16.2. (0–1)****Zasady oceniania**

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna

k odpowiedzi.

*Uwaga. Uczeń otrzymuje 1 punkt**wymieni jedno z podanych poniżej działań.***Rozwiązanie**

*pisanie na murach hasła „Tylko
wpuszczanie gazu do kin
wydanie specjalnej ulotki do mł
wywoływanie wybuchów i pożar
rozlepianie „obwieszczenia” sz*

iedzą w kinie”

*ciach
eckiej propagandy wzywającego Polaków do uczęszczania do kin*

Zadanie 17. (0–1)

Podstawa
Wymaganie ogólne
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w niej informacji.

Podstawa programowa 2012	Podstawa programowa 2017	
Wymaganie szczegółowe	Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
2. Samokształcenie i docieranie do informacji. Uczeń korzysta z informacji zawartych w [...] słowniku języka polskiego [...].		

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna

Rozwiązanie

B

Zadanie 18. (0–1)

Podstawa
Wymaganie ogólne

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna

Rozwiązanie

PF

Zadanie 19. (0–1)

Podstawa
Wymaganie ogólne

k odpowiedzi.

Podstawa programowa 2012	Podstawa programowa 2017	
Wymaganie szczegółowe	Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
	III. Tworzenie wypowiedzi. 4. Rozpoznawanie intencji rozmówcy [...].	1. Elementy retoryki. Uczeń: 1) funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne oraz rozumie ich oddziaływanie na odbiorcę.

ełna albo brak odpowiedzi.

Podstawa programowa 2012	Podstawa programowa 2017	
Wymaganie szczegółowe	Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
	II. Kształcenie językowe. 1. Rozwijanie rozumienia twórczego i sprawczego charakteru działań językowych [...].	1. Gramatyka języka polskiego. Uczeń: 4) rozpoznaje imiesłowy, rozumie zasady ich tworzenia i odmiany [...].

Zasady oceniania

1 pkt – poprawne wpisanie dwó
0 pkt – odpowiedź niepoprawna

Rozwiązanie

widzących, pracując

Zadanie 20. (0–1)

Podsta
Wymaganie ogólne

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.
0 pkt – odpowiedź niepoprawna

Rozwiązanie

D

owów.
ełna albo brak odpowiedzi.

ramowa 2012	Podstawa programowa 2017	
Wymaganie szczegółowe	Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
	II. Kształcenie językowe. 3. Poznanie podstawowych pojęć oraz terminów służących do opisywania języka i językowego komunikowania się ludzi.	1. Gramatyka języka polskiego. Uczeń: 2) [...] wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym [...].

k odpowiedzi.

Zadanie 21. (0–2)

Podstawa
Wymaganie ogólne
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w niej informacji.

Zasady oceniania

2 pkt – wskazanie dwóch elementów

1 pkt – wskazanie jednego elementu

0 pkt – wskazanie jednego elementu

Przykładowe rozwiązania oceniane

Biało-czerwone skrzydła – odnalezienie polskości.

Tabliczka z napisem w języku rosyjskim

Uczeń w szkolnym mundurku – symbolizacja

Chłopak i dziewczyna – to główni bohaterowie

Zniszczony mur – może symbolizować

Dziewczyna patrząca wprost – to symbolizacja

Chłopak odwrócony tyłem – to symbolizacja

ZASADY OCENIANIA WYPowiedzi

- Jeżeli wypowiedź w całości dotyczy tematu, egzaminator umieszcza dopisek – „na temat”.
- Jeżeli w wypowiedzi nie ma odwołania do treści lektury obowiązkowej, egzaminator przyznaje 0 pkt. Nie sprawdza i nie zaznacza żadnych błędów w pracy. Egzaminator umieszcza dopisek – „Brak odwołania do lektury obowiązkowej”.
- Jeżeli wypowiedź jest niepełna, egzaminator oceni ją na 0 pkt.
- Jeżeli wypowiedź nie dotyczy tematu, egzaminator oceni ją na 0 pkt.

Podstawa	Podstawa programowa 2017	
ramowa 2012	Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
Wymagania szczegółowe	Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
1. Czytanie i słuchanie. Uczeń: 8) rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi; 9) wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście [...].	III. Tworzenie wypowiedzi. 6. Poznajowanie podstawowych zasad retoryki, w szczególności argumentowania [...].	1. Elementy retoryki. Uczeń: 4) wykorzystuje znajomość zasad tworzenia [...] argumentów; 6) przeprowadza wnioskowanie jako element wyводу argumentacyjnego.

Wypowiedź, która nie dotyczy tematu, egzaminator oceni ją na 0 pkt. Nie sprawdza i nie zaznacza żadnych błędów w pracy. Egzaminator umieszcza dopisek – „Brak odwołania do lektury obowiązkowej”.

Wypowiedź, która nie dotyczy tematu, egzaminator oceni ją na 0 pkt.

Wypowiedź, która nie dotyczy tematu, egzaminator oceni ją na 0 pkt.

2 punkty

do flagi biało-czerwonej; książka opowiada o Polakach w zaborze rosyjskim, wśród których byli tacy, którzy nie

- odwołanie do rasyfikacji, której byli poddawani polscy uczniowie.

bohater uczęszczał do szkoły w Klerykowie.

Marcin i Biruta – obejmują się, bo łączyło ich uczucie.

szczenie polskości, której jednak udaje się przetrwać mimo działań rasyfikacyjnych.

która podkreślała swoją polskość, nie dała się zrusyfikować i nie musi się niczego wstydzć.

który dał się częściowo zrusyfikować i teraz wstydzi się spojrzeć w oczy innym ludziom.

WYKONANIE

Wypowiedź, która nie dotyczy tematu, egzaminator oceni ją na 0 pkt. Nie sprawdza i nie zaznacza żadnych błędów w pracy. Egzaminator umieszcza dopisek – „Brak odwołania do lektury obowiązkowej”.

Wypowiedź, która nie dotyczy tematu, egzaminator oceni ją na 0 pkt. Nie sprawdza i nie zaznacza żadnych błędów w pracy. Egzaminator umieszcza dopisek – „Brak odwołania do lektury obowiązkowej”.

Wypowiedź, która nie dotyczy tematu, egzaminator oceni ją na 0 pkt.

Wypowiedź, która nie dotyczy tematu, egzaminator oceni ją na 0 pkt. Nie sprawdza i nie zaznacza żadnych błędów w pracy. Egzaminator umieszcza dopisek – „Brak odwołania do lektury obowiązkowej”.

5. Jeżeli wypowiedź zawiera retoryczne oraz kon-
6. Jeżeli wypowiedź jest lub innego źródła, w i zostanie unieważniony
7. W ocenie poprawność warunków przeprowa dostosowania warunk
8. Zabronione jest pisani zostanie podjęta indywu ocenie.
9. Wprowadza się oznac

Uwaga: Liczone są wszystkie

Zadanie 22. (0–20)

Wypracowanie o charakterze

Temat 1.

Napisz rozprawkę, w której i lektury obowiązkowej (wybra praca powinna liczyć co najm

Uwaga.

- Temat umożliwia sform sercem czy rozumem.
- Teza lub hipoteza musi obowiązkowa).
- Argumenty muszą odnc

słów lub mniej, jest oceniana wyłącznie w kryteriach: realizacji tematu wypowiedzi, elementów twórczych/elementów literackich i kulturowych. W pozostałych kryteriach egzaminator przyzna 0 punktów.

a niesamodzielnie, np. zawiera fragmenty odtworzone z podręcznika, zadania zawartego w arkuszu egzaminacyjnym netowego, lub jest przepisana od innego ucznia, wówczas egzamin z języka polskiego, w przypadku takiego ucznia,

zej nie bierze się pod uwagę błędów ortograficznych w wypowiedziach uczniów, którym przyznano takie dostosowanie zaminu, zgodnie z *Komunikatem dyrektora Centralnej Komisji Egzaminacyjnej w sprawie szczegółowych sposobów i przeprowadzania egzaminu ósmoklasisty* w danym roku szkolnym.

iedzi obraźliwych, wulgarnych lub propagujących postępowanie niezgodne z prawem. W przypadku takich wypowiedzi decyzja dotycząca danej pracy, np. nie zostaną przyznane punkty za styl i język lub cała wypowiedź nie będzie podlegała

rowe błędów: błąd rzeczowy – rzecz.

o: samodzielne i niesamodzielne.

itacyjnym

sz, czy w relacjach międzyludzkich lepiej kierować się sercem czy rozumem. W argumentacji odwołaj się do óród lektur wymienionych na stronie 3 tego arkusza egzaminacyjnego) oraz do innego utworu literackiego. Twoja wyrazów.

e tezy lub hipotezy oraz różnych argumentów dotyczących tego, czy w relacjach międzyludzkich lepiej kierować się

lna z poleceniem, wybraną lekturą obowiązkową oraz innym utworem literackim (może to być również druga lektura

o wybranych utworów literackich, ale nie mogą być ich streszczeniem.

Podstawa programowa 2012	Podstawa programowa 2017		
Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe	Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w informacji.	1. Czytanie i słuchanie. Uczeń: 2) określa temat i główną myśl tekstu; 9) wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście [...].	I. Kształcenie literackie i kulturowe. 1. Wyrabianie i rozwijanie zdolności rozumienia utworów literackich [...]. 2. Znajomość wybranych utworów z literatury polskiej i światowej [...]. 3. Kształcenie umiejętności uczestniczenia w kulturze polskiej i europejskiej [...].	1. Czytanie utworów literackich. Uczeń: 7) określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji; 9) wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi [...]; 11) wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty [...]. Zna lektury obowiązkowe.
II. Analiza i interpretacja tekstu kultury.	1. Wstępne rozpoznanie. Uczeń: 1) nazywa swoje reakcje czytelnicze [...]; 2) konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami; 3) wyraża swój stosunek do postaci. 2. Analiza. Uczeń: 10) charakteryzuje i ocenia bohaterów. 3. Interpretacja. Uczeń: 1) odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym. 4. Wartości i wartościowanie. Uczeń odczytuje wartości pozytywne [...] wpisane w teksty kultury [...].	II. Kształcenie językowe. 2. Rozwijanie rozumienia twórczego i sprawczego charakteru działań językowych oraz formowanie odpowiedzialności za własne zachowania językowe.	5. Kształcenie umiejętności poprawnego [...] pisania zgodnego z zasadami [...] pisowni polskiej.

III. Tworzenie wypowiedzi.	2. Świadomość językowa. Uczeń: 3) stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych; 5) pisze poprawnie pod względem ortograficznym [...]; 6) poprawnie używa znaków interpunkcyjnych [...]; 7) operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych.	III. Tworzenie wypowiedzi. 2. Rozwijanie umiejętności wypowiadania się w określonych formach wypowiedzi [...] pisemnych. 5. Rozwijanie umiejętności stosowania środków stylistycznych, dbałości o estetykę tekstu oraz umiejętności organizacji tekstu.	1. Elementy retoryki. Uczeń: 1) funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne oraz rozumie ich oddziaływanie na odbiorcę; 2) gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi [...]; 3) tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych); 4) wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych; 5) odróżnia przykład od argumentu; 6) przeprowadza wnioskowanie jako element wyводу argumentacyjnego; 7) zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie. 2. Mówienie i pisanie. Uczeń: 1) tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: [...] rozprawka [...].
-----------------------------------	---	--	---

Zasady oceniania

1. Realizacja tematu wypowiedzi

Oceniając wypowiedź ucznia w

- wypowiedź jest zgodna z fo
- w wypowiedzi ujęte zostały
- wypowiedź jest w całości n

2 pkt	- Forma wypowied - Wszystkie pozos - Wypowiedź w ca
1 pkt	- Forma wypowied - Nieuwzględnion - W pracy występi
0 pkt	- Forma wypowied - Nieuwzględnion

Uwaga: jeżeli za wypowiedź pr:

2. Elementy retoryczne

Oceniając wypowiedź ucznia w

- argumentacja w pracy jest v
- argumenty są poparte właści
- argumenty są przedstawione

kontrargument.

5 pkt	- Pogłębiona argu - Argumenty odwo - w funkcji argum - Argumenty/przyl
4 pkt	Praca spełnia wszystk
3 pkt	Powierzchnowa

erium, należy rozważyć m.in., czy:

azaną w poleceniu

ie kluczowe elementy tematu, np. czy uczeń w odpowiedni sposób odwołał się do lektury wskazanej w poleceniu

2 pkt	ia z formą wskazaną w poleceniu. enty polecenia uwzględnione. yczy problemu wskazanego w poleceniu.
1 pkt	ia z formą wskazaną w poleceniu. lement polecenia (inny niż forma). ORAZ/LUB enty nie dotyczące problemu wskazanego w poleceniu.
0 pkt	odna z formą wskazaną w poleceniu. ALBO mniej dwa elementy polecenia (inne niż forma).

0 pkt w kryterium *Realizacja tematu wypowiedzi*, we wszystkich pozostałych kryteriach przyznaje się 0 pkt.

erium, należy rozważyć m.in., czy:

zykładami

ob uporządkowany, np. są przedstawione od najbardziej do najmniej ważnego albo są zapisane w porządku argument –

5 pkt	ę np. do faktów, logiki, emocji, zilustrowane odpowiednimi przykładami ORAZ/LUB wykorzystanie przykładów j. rządkowane, np. zhierarchizowane.
4 pkt	ugania na 3 pkt i niektóre na 5 pkt.
3 pkt	acja; w wypowiedzi brak wnikliwości.

	- Niektóre argume - Argumenty/przył
2 pkt	Praca spełnia wszystk
1 pkt	- Podjęta próba ar - Ograniczenie do
0 pkt	Praca nie spełnia co i

3. Kompetencje literackie i kultu

Oceniając wypowiedź ucznia w

- uczeń wykorzystał znajom
- funkcjonalny, tzn. np. czy p
- to, o czym pisze
- uczeń, pisząc np. o wydarze
- bądź nie wymyślił wydarze

2 pkt	- Funkcjonalne wy - jeżeli polecenie t - Poprawność rzec
1 pkt	- Funkcjonalne wy - tekstu literackieg - ALBO - Częściowo funk - tekstu literackieg - ALBO - Częściowo funk - wykorzystanie in - Dopuszczalne 1-
0 pkt	Praca nie spełnia co i

rowane odpowiednimi przykładami ORAZ/LUB wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej.
ściowo uporządkowane.
ugania na 1 pkt i niektóre na 3 pkt.
vania.
ia powierzchownie omówionych przykładów, powiązanych z problemem określonym w temacie.
jednego wymagania określonego na 1 pkt.

erium, należy rozważyć m.in., czy:

ry obowiązkowej wskazanej w poleceniu (a także innych tekstów – jeżeli polecenie tego wymagało) w sposób

w pracy takie wydarzenia albo omówił takie wątki, które istotnie wspierają jego tok rozumowania albo dobrze ilustrują

lanej lektury, nie popełnił błędów, np. nie pomylił imion postaci, nie przypisał postaciom cech, których nie posiadają,

n w lekturze nie ma.

nie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz innego tekstu literackiego lub tekstu kultury,
aga).
nie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz częściowo funkcjonalne wykorzystanie innego
stu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga).
wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz funkcjonalne wykorzystanie innego
stu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga).
wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz częściowo funkcjonalne
stu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga).
zeczowe.
jednego wymagania określonego na 1 pkt.

4. Kompozycja tekstu

Oceniając wypowiedź ucznia w

- kompozycja wypowiedzi jest spójna, tzn. zawiera wstęp, rozwinięcie, zakończenie
- wypowiedź jest spójna, tzn. jest logicznie zorganizowana i akapitami tekstu
- wypowiedź jest logiczna, tzn. jest zbiorem uporządkowanych myśli
- wypowiedź jest podzielona, tzn. wyodrębnione graficznie akapity, z których każdy stanowi logicznie zorganizowaną, zwartą całość.

erium, należy rozważyć m.in., czy:

z formą wskazaną w poleceniu, np. czy rozprawka zawiera wstęp, rozwinięcie i zakończenie, a list – zwrot do adresata, zwrot pożegnalny

napisana w taki sposób, że łatwo się ją czyta dzięki np. jasnym powiązaniom wewnątrz zdań oraz między zdaniami

st zbiorem uporządkowanych myśli

wiednio wyodrębnione graficznie akapity, z których każdy stanowi logicznie zorganizowaną, zwartą całość.

2 pkt	• Kompozycja zgodna z poleceniem • Graficznie wyodrębnione akapity • Dopuszczalna 1 usterka
1 pkt	• Kompozycja zgodna z poleceniem • Graficznie wyodrębnione akapity • Dopuszczalne łącznie 2 usterki
0 pkt	Praca nie spełnia wymagań

kompozycję wypowiedzi.

akapity.

zakresie spójności ALBO logiki wypowiedzi, ALBO podziału wypowiedzi na funkcjonalne akapity.

kompozycję wypowiedzi.

akapity.

usterki w zakresie spójności ORAZ/ALBO logiki wypowiedzi.

jednego wymagania określonego na 1 pkt.

5. Styl

Oceniając wypowiedź ucznia w

- styl wypowiedzi jest odpowiedni do tematu i formy wypowiedzi, tzn. w odmianie mówionej
- styl wypowiedzi jest jednolity, tzn. jest to uzasadnione (czy czytelne)

erium, należy rozważyć m.in., czy:

jej treści i formy, tzn. np. czy uczeń nie napisał rozprawki, stosując słownictwo charakterystyczne dla stylu potocznego

czy uczeń konsekwentnie posługuje się jednym, wybranym stylem, a jeżeli miesza różne style w wypowiedzi – to czy jest to uzasadnione (czy czytelne).

2 pkt	• Odpowiedni do tematu i formy wypowiedzi • Jednolitość.
1 pkt	Sporadyczne usterki
0 pkt	Praca nie spełnia wymagań

styl wypowiedzi.

jedności ORAZ/LUB jednolitości stylu.

reślonych na 1 pkt.

6. Język

Oceniając wypowiedź ucznia w

- czy uczeń poprawnie użył w
- czy też ograniczył się do na
- czy środki językowe, który

w zrozumieniu tekstu.

W ocenie należy również uwzgl

Oceniając język wypowiedzi, n

na podstawie oceny obu tych as

Po	
Zakres środków	
Szeroki zakres środków języko	
• zróżnicowana składnia • zróżnicowana leksyka, w t	
frazologia, precyzyjne sł	
umożliwiające pełną i swobod	
tematu.	
Zadowalający zakres środków	
składnia i leksyka stosowne / c	
realizacji tematu.	
Wąski zakres środków języko	
składnia i leksyka proste / ogr	
utrudniające realizację tematu.	

Przykładowo, za wypowiedź, w

kryterium.

erium, należy rozważyć m.in.:

iedzi różnych rodzajów zdań i bogatej leksyki (np. frazeologizmów, wyrazów rzadziej używanych w języku polskim),

ch środków językowych

uczeń, pozwalają mu zrealizować temat w sposób swobodny i precyzyjny, czy też pobieżny, sprawiający trudność

zbę wszystkich błędów językowych, które uczeń popełnił w wypowiedzi.

nierw ocenić zakres użytych środków językowych, a następnie – ich poprawność. Ostateczną liczbę punktów ustala się

wypowiedzi, zgodnie z poniższą tabelą.

Środków	Nie więcej niż 2 błędy językowe	3–4 błędy językowe	5–6 błędów językowych	7–9 błędów językowych	10 lub więcej błędów językowych
n.					
ogata					
icję	4 pkt	3 pkt	2 pkt	1 pkt	0 pkt
ych, tzn.					
nie do	3 pkt	2 pkt	1 pkt	0 pkt	0 pkt
.	2 pkt	1 pkt	0 pkt	0 pkt	0 pkt

uczeń użył zadowalającego zakresu środków językowych i popełnił 4 błędy językowe, należy przyznać 2 pkt w tym

7. Ortografia

Oceniając wypowiedź ucznia w

2 pkt	Nie więcej niż 1 błąd
1 pkt	2–3 błędy ortograficzne
0 pkt	4 lub więcej błędów

Uczniowie ze specyficznymi trudnościami

2 pkt	Nie więcej niż 3 błędy
1 pkt	4–6 błędów ortograficznych
0 pkt	7 lub więcej błędów

8. Interpunkcja

Oceniając wypowiedź ucznia w

1 pkt	Nie więcej niż 5 błędów
0 pkt	6 lub więcej błędów

Uczniowie ze specyficznymi trudnościami

1 pkt	Nie więcej niż 7 błędów
0 pkt	8 lub więcej błędów

Uczniowie ze specyficznymi trudnościami

Za błędy ortograficzne w przypadku:

- błędy w zapisie wyrazów z **h**
- łamanie zasady pisania wielkich liter

Do błędów graficznych w pracy ucznia zalicza się:

- dodawanie, opuszczanie, zamianianie liter

W tym celu, należy uwzględnić liczbę błędów ortograficznych, które uczeń popełnił w wypowiedzi.

iczy.
icznych.

ni w uczeniu się

ificzne.
icznych.

W tym celu, należy uwzględnić liczbę błędów interpunkcyjnych, które uczeń popełnił w wypowiedzi.

punkcyjnych.
cyjnych.

ni w uczeniu się

punkcyjnych.
cyjnych.

ami w uczeniu się

niów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się uznaje się:

- **rz**, **h** – **ch**
- **ą** na początku zdania

ów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się zalicza się:

- **ianie liter, sylab lub całych wyrazów**

- **mylenie liter**
 - o podobnym kształcie (l – t, n – r, m – n, u – w, e – ę, a – q, i – j, u – y)
 - dużych i małych (z wyjątkiem ą i ę)
 - rzadziej używanych (h – k, L – F)
 - odpowiedników głosek
 - różniących się w położeniu (m – w, n – u, b – p, d – t)
- **ominięcie drobnych elementów**
 - oznaczania miękkości n
 - kropek (dż, ż, i, j)
 - „ogonków” przy literach
- **błędy dotyczące podziału wyrazów**
- **utratę dźwięczności (kóska)**
- **błędy wynikające ze schematów**

l – t, n – r, m – n, u – w, e – ę, a – q, i – j, u – y)

oczątku zdania)

, L – F)

ch fonetycznie (b – p, d – t, w – f, g – k, dz – c, sz – s, i – y, ę – em – en, q – om – on, ś – ź, ć – dź)

osunku do osi pionowej (p – b, d – b) lub poziomej

eficznych, w tym

ni

i kreski (wężyka) przy literach ó, t lub ł

ł: kózka, proźba **zamiast** prośba)

go stosowania zasad ortografii, np. startóje bo startować.

Przykładowe rozwiązanie

Uważam, że w budowa możemy być skazani na pono argumentami.

Sądzę, że w uczuciach c. czyjegoś charakteru. Dobrym p. opiekował się różą, która była ł. czasem jednak zobaczył, o sobie i to sprawiło, że Mały K. chłopiec zostawił swój własny a tylko na uczuciach, ale też na ro o tym, co go boli, a jestem przei z chłopcem.

Warto zauważyć, że w l. człowiekowi szczęście. Jeśli zaw którego losy potwierdzi a z czasem bardzo mocno ją pc przekonać Ligę do siebie i spr

ji międzyludzkich nie może zabraknąć ani uczuć, ani rozsądku. Ważniejszą rzeczą jest jednak rozum, bo bez niego ryzykrych konsekwencji pochopnie podejmowanych decyzji. Swoje racje postaram się udowodnić odpowiednimi

winien być ważniejszy rozum niż serce. Kierowanie się tylko uczuciami może sprawić, że nie dostrzeżemy np. złych cech m ilustrującym ten argument mogą być doświadczenia zdobyte przez Małego Księcia. Chłopiec na swojej planecie magająca i kapryśna. Mały Księżę starał się spełnić jej wszystkie zachcianki, ponieważ bardzo mu na niej zależało. Z róża nie do końca jest z nim szczerą. Ciągłe zmieniała zdanie, myślała tylko pewnym momencie poczuł się nieszczęśliwy i postanowił ją opuścić. Kierowanie się tylko uczuciami spowodowało, że ł się w podróż, by poznać prawdziwego przyjaciela. Gdyby od początku relacje Małego Księcia z różą opierały się nie nyc może wszystko wyglądałoby zupełnie inaczej. Wystarczyłaby szczerą rozmowa, w której chłopiec powiedziałby róży e wiążące ich więzi stałyby się mocniejsze – być może róża zmieniłaby się i zrozumiała, jakie popełnia błędy w relacji

o nie brakuje przykładów potwierdzających stanowisko, że kierowanie się przede wszystkim uczuciami, może przynieść ępujemy tak, jak dyktuje nam serce, w końcu osiągniemy sukces i upragniony cel. Przykładem bohatera literackiego, oje słowa, jest Marek Winicjusz. Od samego początku był zauroczony Ligą, W relacjach z nią nie myślał rozsądnie, zależało mu na tym, aby zdobyć upragnioną kobietę. Kiedy już udało mu się pokochała, był bardzo szczęśliwy. Rozsądek przydał mu się dopiero wtedy, kiedy okazało się, że jej życie jest zagrożone.

*Zaczął myśleć i planować, jak je
a nie pochopne podejmowanie c*

*Kierowanie się uczuciami
rozsądku. Kiedy najlepszy przy
byli ze sobą bardzo zżyci i wsp
zaplanować całą akcję odbicia .*

*Podsumowując swoje n
ich zdrowym rozsądkiem może ,
przemyślane.*

*Kierował się oczywiście też uczuciami, ale w trudnych momentach ważniejszy był dobrze przygotowany plan działania,
farek Winicjusz, mimo że był uczuciowy, potrafił też być rozsądny.*

*y też zaobserwować w lekturze pt. „Kamienie na szaniec”, choć w wielu sytuacjach bohaterom nie brakowało zdrowego
a i Zośki został aresztowany, chłopcy bez wahania podjęli decyzję o tym, że odbiją go z rąk gestapo. Ponieważ wszyscy
ę nawzajem, decyzja ta była dla nich oczywista. Rozsądek był jednak pomocny wtedy, kiedy trzeba było dokładnie*

*a, uważam, że uczucia wyznaczają kierunek naszych działań, są motorem, który je napędza. Jednak dopiero poparcie
i oczekiwane efekty. Jeśli w relacjach z innymi ludźmi uczucia stają się ważne, wówczas decyzje powinny być dobrze*

1. Realizacja tematu wypowiedzi
polecenia – uczeń odwołuje się
w poleceniu.

2. Elementy retoryczne: 5 pkt
lektury obowiązkowej *Mały K*

3. Kompetencje literackie i k

4. Kompozycja tekstu: 2 pkt

5. Styl: 2 pkt – odpowiedni do

6. Język: 4 pkt – szeroki zakre

7. Ortografia: 2 pkt – praca b

8. Interpunkcja: 1 pkt – praca

kt – forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu – rozprawka; zostały uwzględnione pozostałe elementy
branej lektury obowiązkowej oraz innego utworu literackiego; wypowiedź w całości dotyczy problemu wskazanego

ębiona argumentacja; argumenty zilustrowane trafnymi przykładami; uczeń porządkuje argumentację – zaczyna od
wołuje się do *Quo vadis*, a kończy pracę argumentem odnoszącym się do utworu literackiego – *Kamienie na szaniec*.

2: 2 pkt – funkcjonalne wykorzystanie przywołanych utworów literackich; poprawność rzeczowa.

z formą wypowiedzi, wypowiedź spójna i logiczna podzielona na funkcjonalne, graficznie wyodrębnione akapity.

ormy wypowiedzi, jednolity.

w językowych (zróżnicowana składnia, leksyka) umożliwiających pełną i swobodną realizację tematu.

v ortograficznych.

łów interpunkcyjnych.

Wypracowanie o charakterze

Temat 2.

Napisz opowiadanie o odwiedzeniu planecie Małego Księcia, podczas podróży. Wypracowanie powinno dowodzić, że znasz lekturę *Mały Książę*. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 wyrazów.

Uwaga.

- Uczeń pisze opowiadanie
- Uczeń w opowiadaniu musi wykazać, że wykorzystał to, czego nauczył się z lektury
- Opowiadanie ma charakter wypracowania

m

isa na planecie Małego Księcia, podczas których lis przekonuje się, czy chłopiec wykorzystał wiedzę zdobytą z lektury *Mały Książę*. Twoja praca powinna dowodzić, że znasz lekturę *Mały Książę*. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 wyrazów.

Wypracowanie powinno wykazywać znajomość lektury *Mały Książę*.

Wypracowanie powinno zawierać następujące elementy: lis odwiedza Małego Księcia na jego planecie, chłopiec swoim postępowaniem udowadnia, że zna lekturę *Mały Książę*, opowiada o spotkaniach z mieszkańcami planet, w tym o spotkaniu z Ziemianinem, lisa i pilota. Wypracowanie powinno być streszczeniem utworu *Mały Książę*.

Podstawa programowa 2012
Wymagania ogólne
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.
II. Analiza i interpretacja tekstów kultury.

Podstawa programowa 2012	Podstawa programowa 2017	
Wymagania szczegółowe	Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
1. Czytanie i słuchanie. Uczeń: 2) określa temat [...] tekstu.	I. Kształcenie literackie i kulturowe. 1. Wyrabianie i rozwijanie zdolności rozumienia utworów literackich [...]. 2. Znajomość wybranych utworów z literatury polskiej i światowej [...]. 3. Kształcenie umiejętności uczestniczenia w kulturze polskiej i europejskiej [...].	1. Czytanie utworów literackich. Uczeń: 7) określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji; 9) wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi [...]. Zna lektury obowiązkowe.
1. Wstępne rozpoznanie. Uczeń: 2) konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami; 3) wyraża swój stosunek do postaci. 2. Analiza. Uczeń:	II. Kształcenie językowe. 2. Rozwijanie rozumienia twórczego i sprawczego charakteru działań językowych oraz formowanie odpowiedzialności za własne zachowania językowe.	5. Kształcenie umiejętności poprawnego [...] pisania zgodnego z zasadami [...] pisowni polskiej.

	10) charakteryzuje i ocenia bohaterów. 3. Interpretacja. Uczeń: 1) odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym. 4. Wartości i wartościowanie. Uczeń odczytuje wartości pozytywne [...] wpisane w teksty kultury [...].		
III. Tworzenie wypowiedzi.	1. Mówienie i pisanie. Uczeń: 5) tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie [...]. 2. Świadomość językowa. Uczeń: 3) stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych; 5) pisze poprawnie pod względem ortograficznym [...]; 6) poprawnie używa znaków interpunkcyjnych [...]; 7) operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych [...].	III. Tworzenie wypowiedzi. 2. Rozwijanie umiejętności wypowiedzania się w określonych formach wypowiedzi [...] pisemnych. 5. Rozwijanie umiejętności stosowania środków stylistycznych i dbałości o estetykę tekstu oraz umiejętności organizacji tekstu.	1. Elementy retoryki. Uczeń: 3) tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami [...]. 2. Mówienie i pisanie. Uczeń: 1) tworzy spójne wypowiedzi [...].

Zasady oceniania

1. Realizacja tematu wypowiedzi

Oceniając wypowiedź ucznia w

- wypowiedź jest zgodna z formą
- w wypowiedzi ujęte zostały
- wypowiedź jest w całości

erium, należy rozważyć m.in., czy:

azaną w poleceniu

ie kluczowe elementy tematu, np. czy uczeń w odpowiedni sposób odwołał się do lektury wskazanej w poleceniu

2 pkt	- Forma wypowiedzi - Wszystkie pozostające - Wypowiedź w całości	ia z formą wskazaną w poleceniu. enty polecenia uwzględnione. yczy problemu wskazanego w poleceniu.
-------	--	--

1 pkt	• Forma wypowiedzi • Nieuwzględnienie • W pracy występu
0 pkt	• Forma wypowiedzi • Nieuwzględnienie

Uwaga: jeżeli za wypowiedź pr

2. Elementy twórcze

Oceniając wypowiedź ucznia w

- narracja w opowiadaniu jest
- wydarzenia są logicznie uło
- fabuła jest urozmaicona, np
- lektura wskazana w polecen

5 pkt	• Funkcjonalna na • Logiczny układ z • Urozmaicona fab • Prosta fabuła, w • Twórcze wykorz
4 pkt	Praca spełnia wszystk
3 pkt	• Funkcjonalna na • Logiczny układ z • Prosta fabuła, w • Proste wykorz
2 pkt	Praca spełnia wszystk
1 pkt	• Narracja części • Dopuszczalne us • Prosta fabuła.
0 pkt	Praca nie spełnia co i

ia z formą wskazaną w poleceniu. element polecenia (inny niż forma). ORAZ/LUB enty niedotyczące problemu wskazanego w poleceniu.
odna z formą wskazaną w poleceniu. ALBO mniej dwa elementy polecenia (inne niż forma).

0 pkt w kryterium *Realizacja tematu wypowiedzi*, we wszystkich pozostałych kryteriach przyznaje się 0 pkt.

erium, należy rozważyć m.in., czy:

wentnie prowadzona

iera elementy typowe dla opowiadania, takie jak zwroty akcji, dialog, puenta

a wykorzystana pobieżnie, czy w sposób ciekawy i twórczy.

m funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 6 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas : akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja. ości lektury.
igania na 3 pkt i niektóre na 5 pkt.
cyjonalne wykorzystanie co najmniej 4 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, , puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja.
igania na 1 pkt i niektóre na 3 pkt.
jonalna. ogicznym układzie zdarzeń.
jednego wymagania określonego na 1 pkt.

3. Kompetencje literackie i kultu

Oceniając wypowiedź ucznia w

- uczeń wykorzystał znajom funkcjonalny, tzn. np. czy p to, o czym pisze
- uczeń, pisząc np. o wydarze bądź nie wymyślił wydarze

2 pkt	• Funkcjonalne wy jeżeli polecenie t • Poprawność rzec
1 pkt	• Funkcjonalne wy tekstu literackieg ALBO Częściowo funk tekstu literackieg ALBO Częściowo funk wykorzystanie in • Dopuszczalne 1-
0 pkt	Praca nie spełnia co 1

erium, należy rozważyć m.in., czy:

ry obowiązkowej wskazanej w poleceniu (a także innych tekstów – jeżeli polecenie tego wymagało) w sposób w pracy takie wydarzenia albo omówił takie wątki, które istotnie wspierają jego tok rozumowania albo dobrze ilustrują

lanej lektury, nie popełnił błędów, np. nie pomylił imion postaci, nie przypisał postaciom cech, których nie posiadają, n w lekturze nie ma.

nie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, aaga).
nie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz częściowo funkcjonalne wykorzystanie innego stu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga).
wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz funkcjonalne wykorzystanie innego stu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga).
wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz częściowo funkcjonalne stu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga).
zeczowe.
jednego wymagania określonego na 1 pkt.

4. Kompozycja tekstu

Oceniając wypowiedź ucznia w

- kompozycja wypowiedzi jest spójna, tzn. zawiera wstęp, rozwinięcie, zakończenie
- wypowiedź jest spójna, tzn. jest logicznie zorganizowana i akapitami tekstu
- wypowiedź jest logiczna, tzn. jest zbiorem uporządkowanych myśli
- wypowiedź jest podzielona graficznie na akapity, z których każdy stanowi logicznie zorganizowaną, zwartą całość.

erium, należy rozważyć m.in., czy:

z formą wskazaną w poleceniu, np. czy rozprawka zawiera wstęp, rozwinięcie i zakończenie, a list – zwrot do adresata, zwrot pożegnalny

napisana w taki sposób, że łatwo się ją czyta dzięki np. jasnym powiązaniom wewnątrz zdań oraz między zdaniami

st zbiorem uporządkowanych myśli

wiednio wyodrębnione graficznie akapity, z których każdy stanowi logicznie zorganizowaną, zwartą całość.

2 pkt	• Kompozycja zgodna z poleceniem • Graficznie wyodrębnione akapity • Dopuszczalna 1 usterka
1 pkt	• Kompozycja zgodna z poleceniem • Graficznie wyodrębnione akapity • Dopuszczalne łącznie 2 usterki
0 pkt	Praca nie spełnia wymagań

2 pkt	kompozycja wypowiedzi jest spójna, tzn. zawiera wstęp, rozwinięcie i zakończenie, a list – zwrot do adresata, zwrot pożegnalny napisana w taki sposób, że łatwo się ją czyta dzięki np. jasnym powiązaniom wewnątrz zdań oraz między zdaniami jest zbiorem uporządkowanych myśli wiednio wyodrębnione graficznie akapity, z których każdy stanowi logicznie zorganizowaną, zwartą całość.
1 pkt	kompozycja wypowiedzi jest spójna, tzn. zawiera wstęp, rozwinięcie i zakończenie, a list – zwrot do adresata, zwrot pożegnalny napisana w taki sposób, że łatwo się ją czyta dzięki np. jasnym powiązaniom wewnątrz zdań oraz między zdaniami jest zbiorem uporządkowanych myśli wiednio wyodrębnione graficznie akapity, z których każdy stanowi logicznie zorganizowaną, zwartą całość.
0 pkt	Praca nie spełnia wymagań

5. Styl

Oceniając wypowiedź ucznia w

- styl wypowiedzi jest odpowiedni do treści i formy, tzn. np. czy uczeń nie napisał rozprawki, stosując słownictwo charakterystyczne dla stylu potocznego
- styl wypowiedzi jest jednolity, tzn. czy uczeń konsekwentnie posługuje się jednym, wybranym stylem, a jeżeli miesza różne style w wypowiedzi – to czy jest to uzasadnione (czy chce

erium, należy rozważyć m.in., czy:

jej treści i formy, tzn. np. czy uczeń nie napisał rozprawki, stosując słownictwo charakterystyczne dla stylu potocznego

czy uczeń konsekwentnie posługuje się jednym, wybranym stylem, a jeżeli miesza różne style w wypowiedzi – to czy jest to uzasadnione (czy chce

2 pkt	• Odpowiedni do treści i formy • Jednolity.
1 pkt	Sporadyczne usterki
0 pkt	Praca nie spełnia wymagań

2 pkt	styl wypowiedzi jest odpowiedni do treści i formy, tzn. np. czy uczeń nie napisał rozprawki, stosując słownictwo charakterystyczne dla stylu potocznego czy uczeń konsekwentnie posługuje się jednym, wybranym stylem, a jeżeli miesza różne style w wypowiedzi – to czy jest to uzasadnione (czy chce
1 pkt	Sporadyczne usterki
0 pkt	Praca nie spełnia wymagań

6. Język

Oceniając wypowiedź ucznia w kryterium, należy rozważyć m.in.:

- czy uczeń poprawnie użył w wypowiedzi różnych rodzajów zdań i bogatej leksyki (np. frazeologizmów, wyrazów rzadziej używanych w języku polskim),
- czy środki językowe, którymi dysponuje, pozwalają mu zrealizować temat w sposób swobodny i precyzyjny, czy też pobieżny, sprawiający trudność w zrozumieniu tekstu.

W ocenie należy również uwzględnić liczbę wszystkich błędów językowych, które uczeń popełnił w wypowiedzi.

Oceniając język wypowiedzi, należy przede wszystkim ocenić zakres użytych środków językowych, a następnie – ich poprawność. Ostateczną liczbę punktów ustala się na podstawie oceny obu tych aspektów.

Zakres środków		Pojedynczy błąd językowy
Szeroki zakres środków językowych (wypowiedź bogata, precyzyjna, swobodna)		4 pkt
Zadawalający zakres środków językowych (wypowiedź poprawna, tzn. bez błędów)		3 pkt
Wąski zakres środków językowych (wypowiedź prosta, trudna do zrozumienia)		2 pkt

Przykładowo, za wypowiedź, w której uczeń użył zadowalającego zakresu środków językowych i popełnił 4 błędy językowe, należy przyznać 2 pkt w tym kryterium.

Oceniając język wypowiedzi, należy przede wszystkim ocenić zakres użytych środków językowych, a następnie – ich poprawność. Ostateczną liczbę punktów ustala się na podstawie oceny obu tych aspektów.

Oceniając język wypowiedzi, należy przede wszystkim ocenić zakres użytych środków językowych, a następnie – ich poprawność. Ostateczną liczbę punktów ustala się na podstawie oceny obu tych aspektów.

Średnia liczba błędów językowych	Nie więcej niż 2 błędy językowe	3–4 błędy językowe	5–6 błędów językowych	7–9 błędów językowych	10 lub więcej błędów językowych
Wypowiedź bogata, precyzyjna, swobodna	4 pkt	3 pkt	2 pkt	1 pkt	0 pkt
Wypowiedź poprawna, tzn. bez błędów	3 pkt	2 pkt	1 pkt	0 pkt	0 pkt
Wypowiedź prosta, trudna do zrozumienia	2 pkt	1 pkt	0 pkt	0 pkt	0 pkt

Przykładowo, za wypowiedź, w której uczeń użył zadowalającego zakresu środków językowych i popełnił 4 błędy językowe, należy przyznać 2 pkt w tym kryterium.

7. Ortografia

Oceniając wypowiedź ucznia w

2 pkt	Nie więcej niż 1 błąd
1 pkt	2–3 błędy ortograficzne
0 pkt	4 lub więcej błędów

Uczniowie ze specyficznymi trudnościami

2 pkt	Nie więcej niż 3 błędy
1 pkt	4–6 błędów ortograficznych
0 pkt	7 lub więcej błędów

8. Interpunkcja

Oceniając wypowiedź ucznia w

1 pkt	Nie więcej niż 5 błędów
0 pkt	6 lub więcej błędów

Uczniowie ze specyficznymi trudnościami

1 pkt	Nie więcej niż 7 błędów
0 pkt	8 lub więcej błędów

Uczniowie ze specyficznymi trudnościami

Za błędy ortograficzne w przypadku:

- błędy w zapisie wyrazów z **h**
- łamanie zasady pisania wielkich liter

Do błędów graficznych w pracy:

- dodawanie, opuszczanie, zamiana liter

erium, należy uwzględnić liczbę błędów ortograficznych, które uczeń popełnił w wypowiedzi.

icznych.

icznych.

ni w uczeniu się

ificzne.

icznych.

erium, należy uwzględnić liczbę błędów interpunkcyjnych, które uczeń popełnił w wypowiedzi.

punkcyjnych.

cyjnych.

ni w uczeniu się

punkcyjnych.

cyjnych.

ami w uczeniu się

niów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się uznaje się:

- **rz**, **h** – **ch**
- **ą** na początku zdania

ów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się zalicza się:

ianie liter, sylab lub całych wyrazów

– **mylenie liter**

- o podobnym kształcie (i – j, l – ł, n – r, m – n, u – w, e – ę, a – q, i – j, u – y)
- dużych i małych (z wyjątkiem)
- rzadziej używanych (h – k, L – F)
- odpowiedników głosek
- różniących się w położeniu (m – w, n – u, b – p, d – t)
- **ominięcie drobnych elementów**
- oznaczania miękkości n
- kropek (dż, ż, i, j)
- „ogonków” przy literach
- **błędy dotyczące podziału**
- **utratę dźwięczności (kóska)**
- **błędy wynikające ze schematu**

l – t, n – r, m – n, u – w, e – ę, a – q, i – j, u – y)

oczątku zdania)

, L – F)

ch fonetycznie (b – p, d – t, w – f, g – k, dz – c, sz – s, i – y, ę – em – en, q – om – on, ś – ź, ć – dź)

osunku do osi pionowej (p – b, d – b) lub poziomej

eficznych, w tym

ni

i kreski (wężyka) przy literach ó, t lub ł

łóżka, prośba **zamiast** prośba)

go stosowania zasad ortografii, np. startóje bo **startować**.

Przykładowe rozwiązanie

Pewnego razu Lis postanowił wyruszyć na spotkanie z Lisem ze swojego domu. Często zastanawia się, co się dzieje w pracy polegającej na wrywaniu

– Dzień dobry! – powiedziała Róża.

– Dzień dobry! – odpowiedział Lis.

– Różo, pozwól, że przedstawię ci Lisę.

– Bardzo się cieszę, że nas odwiedzi.

– Ja też się cieszę – powiedział Lis.

– Wiesz, jest zupełnie inaczej, niż u nas. Nie ma tu wymówek. Przestałam być tu sama.

Wtedy Mały Książę zaprowadził Lisę do wulkanów. Pokazał Lisowi rosnące na planecie kaktusy. Zaprowadził Lisę do wulkanów. Z boku i przyglądał się temu, w jaki sposób Róża nie wykonywała

zadania Małego Księcia, żeby sprawdzić, jak wygląda jego życie po powrocie na własną planetę. Zapakował szybko swoje rzeczy. Kiedy pojawił się na planecie B-612 było właśnie południe. Słońce świeciło, był letni, przyjemny dzień. Na raz wybiegł Mały Książę i mocno uściskał przyjaciela. Od razu usiedli i zaczęli rozmawiać. Mały Książę mówił, że odwiedził wiele planet, które odwiedził. Wspominał też, że dzięki Latarnikowi zrozumiał, jak bardzo pożyteczna jest jego praca. Ponieważ Lis i Mały Książę pogrzeżyli się w rozmowie, nie zwrócili uwagi na to, że obok nich pojawiła się Róża.

o przyjaciela, Lisę. To właśnie dzięki niemu udało mi się tak wiele zmienić w moim życiu – powiedział Mały Książę.

– Odpowiedziała Róża – nie mogliśmy się już doczekać Twojej wizyty.

– Powiedziałem ci, jak mój przyjaciel radzi sobie po powrocie do domu.

Teraz bardzo dużo rozmawiamy. Mały Książę radzi mi się w wielu sprawach związanych z planetą, a ja już nie robię niczego nowego – odpowiedziała Róża.

Mały Książę chciałby odwiedzić jego planetę. Lis zgodził się i razem z Różą wyruszyli na zwiedzanie asteroidy B-612. Mały Książę opowiedział też o tym, jak często musi je wrywać, by korzenie nie zniszczyły jego planety. Później chłopiec powiedział, że trzeba je przetrzeć, Róża zaoferowała Małemu Księciu swoją pomoc. Wspólnie pracowali, a Lis stał się przyjaźni z Różą ze sobą współpracują. Zrozumiał, że tych dwoje łączy prawdziwa przyjaźń, bo Mały Książę dbał o swoje prace, natomiast Róża dzielnie czyściła wulkany, mimo że ich popiół brudził jej piękne płatki.

Po zwiedzeniu planety wrócił do domu i wspólnie przygotowali kolację. Rozmawiali i śmiali się. Lis zobaczył, jak bardzo Mały Książę troszczył się o Różę i o jej samopoczucie.

Gdy zbliżała się godzina, Mały Książę wiedział bowiem, że też sprawiało mu ogromną radość.

Kiedy Lis pożegnał się z Różą, Mały Książę przecieży ulubione zajęcie Małego

Małego Księcia i przekonuje się, że chłopiec wykorzystał wiedzę zdobytą podczas podróży oraz wykazanie się w całości dotyczy problemu wskazanego w poleceniu.

Mały Książę nie wyglądał na smutnego. Wręcz przeciwnie, cieszył się. Powodem jednak nie było to, że Lis wyjeżdża. Teraz wyjedzie, to znów za jakiś czas wpadnie z wizytą. Dlatego chłopiec cieszył się, bo czekanie na spotkanie z Lisem

Księciem i Różą i opuścił planetę, jej mieszkańcy postanowili wspólnie raz jeszcze obejrzyć zachód słońca. Było to

- 1. Realizacja tematu wypowiedzi:** 5 punktów – wypowiedź zgodna z formą wskazaną w poleceniu (opowiadanie twórcze); zawiera wszystkie elementy opowiadania (bohaterowie, sytuacja, czas i miejsce akcji, puenta); twórcze wykorzystanie treści utworu *Mały Książę*.
- 2. Elementy twórcze:** 5 punktów – funkcjonalna narracja; logiczny układ zdarzeń; urozmaicona fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie: opisu, czasu i miejsca akcji, puenta; twórcze wykorzystanie treści utworu *Mały Książę*.
- 3. Kompetencje literackie i kulturalne:** 2 punkty – funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej (*Mały Książę*); poprawność rzeczowa.
- 4. Kompozycja tekstu:** 2 pkt – z formą wypowiedzi, wypowiedź spójna i logiczna podzielona na funkcjonalne, graficznie wyodrębnione akapity.
- 5. Styl:** 2 pkt – odpowiedni do formy wypowiedzi, jednolity.
- 6. Język:** 4 pkt – szeroki zakres w językowych (zróżnicowana składnia, leksyka) umożliwiających pełną i swobodną realizację tematu.
- 7. Ortografia:** 2 pkt – praca bez błędów ortograficznych.
- 8. Interpunkcja:** 1 pkt – praca bez błędów interpunkcyjnych.

punkty – wypowiedź zgodna z formą wskazaną w poleceniu (opowiadanie twórcze); zawiera wszystkie elementy opowiadania (bohaterowie, sytuacja, czas i miejsce akcji, puenta); twórcze wykorzystanie treści utworu *Mały Książę*.

2 punkty – funkcjonalna narracja; logiczny układ zdarzeń; urozmaicona fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie: opisu, czasu i miejsca akcji, puenta; twórcze wykorzystanie treści utworu *Mały Książę*.

2 punkty – funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej (*Mały Książę*); poprawność rzeczowa.

2 punkty – z formą wypowiedzi, wypowiedź spójna i logiczna podzielona na funkcjonalne, graficznie wyodrębnione akapity.

2 punkty – odpowiedni do formy wypowiedzi, jednolity.

4 punkty – szeroki zakres w językowych (zróżnicowana składnia, leksyka) umożliwiających pełną i swobodną realizację tematu.

2 punkty – praca bez błędów ortograficznych.

1 punkt – praca bez błędów interpunkcyjnych.