

KRYTERIA OCENIANIA ODPOWIEDZI

Próbna Matura z OPERONEM

Język polski

Poziom rozszerzony

Listopad 2016

Zacznij
przygotowania
do matury już dziś

Wstępny plan interpretacji porównawczej

Zadanie 1. Dokonaj interpretacji porównawczej podanych utworów. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 300 słów.

Formułowanie hipotezy interpretacyjnej, np.

Fragmenty przedstawiają bohaterów uczestniczących w nabożeństwie na Jasnej Górze przed słynącym z cudów obrazem Matki Boskiej, ich odczucia i refleksje, ukazują różne zachowania wobec *sacrum*;

Fragmenty są utrzymane w odmiennej konwencji stylistycznej.

Określenie sytuacji, czasu, miejsca akcji i prezentacja bohaterów w obu tekstach

Określenie postaw bohaterów w kontakcie z *sacrum*, wskazanie podobieństwa sytuacji, dostrzeżenie różnicy realiów

Rozpoznanie istoty opisywanego doświadczenia, np.

W *Potopie* bohater uczestniczy w zbiorowej modlitwie, udział w nabożeństwie zrównuje jego uczestników, ludzie w świątyni w pełni poddają się podniosłości ceremoniału (*Każdy się modlił, nikt nie myślał o niczym innym*), postać zakonnika odprawiającego mszę jest częścią scenografii podniosłego zdarzenia (*biały ornat zakonnika, odprawiającego ofiarę; grał przyćmionymi głosami tęczy*) kontakt z *sacrum* uwzniośla, jest rodzajem transu, jego niezwykle charakter określa sceneria (*Wszystko tu było półwidne, półprzesłonięte, nieziemskie: blaski nieziemskie, mroki nieziemskie – tajemnicze, uroczyste, błogostawione*), bohater – Kmicic poddaje się temu, doświadcza niemal mistycznej ekstazy (*Z Kmicica dusza nieomal wyszła; czuł tylko, że stał przed sobą niezmierność, której nie pojmie i nie ogarnie*);

W *Hamurdalia* – Bohaterka – Jadzia, jedna z pielgrzymów, uczestniczka mszy na Jasnej Górze, kapłan ostrzegający przed kieszonkowcami desakralizuje w jej odczuciu ceremonię, tłok i powroty powodują niemożność skupienia się na modlitwie, Jadzia zapomina o celu pielgrzymki, wymyśla nad losem Matki Boskiej, utożsamia ją z boginią, która budzi w niej współczucie, choć ostrzega jej niezwykłość; samotność doświadczenia bohaterki, swoista „dechrystianizacja” postaci Matki Boskiej, indywidualne, subiektywne postrzeganie *sacrum*.

Analiza języka narracji jako elementu kreacji postaci i świata przedstawionego, np.

W *Potopie* – trzecioosobowa narracja, szczegółowość opisów podkreślająca niezwykłość przestrzeni i doświadczenia bohatera, funkcja cytatów z łacińskiej i polskiej modlitwy – podkreślająca wspólnotę doświadczenia uczestników mszy, epitety i wyliczenia budujące nastrój powagi i szacunku, nacechowane słownictwo podkreślające egzaltację bohatera i innych modlących się, sensualizm opisu, wrażenia słuchowe i wzrokowe;

hmurdalia – narracja trzecioosobowa, ale personalna, z dominującą mową pozornie zależną, elementy języka potocznego (kolokwialność składni i słownictwa podkreślające desakralizację przestrzeni i rytuału, dygresyjność narracji obrazująca dekoncentrację, rozproszenie bohaterki, wtrącone pytania charakteryzujące bohaterkę jako osobę zapalczą, energiczną), acechowane słownictwo opisujące prozaizację doświadczenia służące refleksji nad współczesną religijnością.

Podsumowanie, np.

ostrzeżenie podobieństwa sytuacji i tożsamości miejsca (mającego szczególne znaczenie w polskiej tradycji i kulturze); dostrzeżenie różnic (dla bohatera *Potopu* udział w nabożeństwie jest źródłem nadziei i siły, dla bohaterki współczesnej powieści raczej atrakcją) i wskazanie ich źródła.

Zadaniu jest oceniana umiejętność tworzenia wypowiedzi pisemnej zgodnej z regułami jej organizacji, zachowującej zasady spójności znaczeniowej i logicznej, mającej czytelną kompozycję, łączącej spójną i funkcjonalną pod kątem stylistycznym. Za zadanie przyznaje się maksymalnie **punktów**. Wypracowanie musi mieć nie mniej niż **300 wyrazów**.

powieść pisemna jest sprawdzana zgodnie z kryteriami podanymi w *Informatorze o egzaminie maturalnym z języka polskiego od roku szkolnego 2014/2015* (www.cke.edu.pl).

Kryteria oceny interpretacji porównawczej	Zasady przyznawania punktów	Liczba punktów
Koncepcja porównywania utworów	Oceniając pracę pod względem koncepcji porównywania utworów, bierze się pod uwagę jej niesprzeczność z utworami oraz skalę spójności. Istotne jest również to, czy zdający odnajduje sensy niedosłowne w utworze. – 6 pkt – koncepcja niesprzeczna z utworami i spójna – 4 pkt – koncepcja niesprzeczna z utworami i częściowo spójna – 2 pkt – koncepcja częściowo sprzeczna z utworami – 0 pkt – koncepcja sprzeczna z utworami lub brak koncepcji	0–6
Uzasadnienie tezy interpretacyjnej	Oceniając pracę pod względem uzasadnienia tezy interpretacyjnej, bierze się pod uwagę, czy jest: – trafne i pogłębione – znajduje potwierdzenie nie tylko w tekstach, lecz także w kontekstach. – 12 pkt – uzasadnienie trafne i pogłębione – 8 pkt – uzasadnienie trafne, ale niepogłębione – 4 pkt – uzasadnienie częściowo trafne – 0 pkt – brak trafnych argumentów uzasadniających interpretację porównawczą	0–12

 Kryteria oceny interpretacji porównawczej	Zasady przyznawania punktów	Liczba punktów
prawność rzeczowa	Oceniając pracę pod względem poprawności rzeczowej, bierze się pod uwagę liczbę błędów rzeczowych: – 2 pkt – brak błędów rzeczowych – 0 pkt – jeden błąd rzeczowy lub więcej błędów rzeczowych Błąd kardynalny to błąd wskazujący na nieznaną treść tekstu kultury oraz kontekstów, do których odwołuje się zdający.	0–2
myst kompozycyjny	Oceniając pracę pod względem zamysłu kompozycyjnego, bierze się pod uwagę: – funkcjonalność segmentacji – czy zostały wyodrębnione w tekście (językowo i graficznie) części pracy oraz akapity, – uporządkowanie tekstu – czy wyodrębnione części i akapity zostały logicznie uporządkowane. – 6 pkt – kompozycja funkcjonalna – 3 pkt – zaburzenia funkcjonalności kompozycji – 0 pkt – brak zamysłu kompozycyjnego	0–6
ójność lokalna	Oceniając pracę pod względem spójności lokalnej, bierze się pod uwagę zgodność logiczną i gramatyczną między sąsiadującymi zdaniami w akapitach. – 2 pkt – pełna spójność wypowiedzi lub nieznaczne zaburzenie spójności – 1 pkt – znaczne zaburzenie spójności – 0 pkt – wypowiedź niespójna	0–2
yl tekstu	Oceniając pracę pod względem stylu tekstu, bierze się pod uwagę jego stosowność, zachowanie zasady decorum. – 4 pkt – styl stosowny – 2 pkt – styl częściowo stosowny – 0 pkt – styl niestosowny	0–4
prawność językowa	Oceniając pracę pod względem poprawności językowej, bierze się pod uwagę liczbę i wagę błędów składniowych, leksykalnych, słowotwórczych, frazeologicznych, fleksyjnych i stylistycznych. – 4 pkt – brak błędów lub nieliczne błędy nierażące – 2 pkt – liczne błędy nierażące lub nieliczne błędy rażące – 0 pkt – liczne błędy rażące	0–4
prawność zapisu	Oceniając pracę pod względem poprawności zapisu, bierze się pod uwagę liczbę oraz wagę błędów ortograficznych i interpunkcyjnych. – 4 pkt – zapis w pełni poprawny lub nieliczne błędy nierażące – 2 pkt – liczne błędy nierażące lub nieliczne błędy rażące – 0 pkt – liczne błędy rażące	0–4

czywołanie pisarstwa Conrada (*Uądro ciemności*), w którym autor portretuje zło za pośrednictwem Marlowa poznającego historię upadku Kurza; zwrócenie uwagi na fakt, że Marlow, wiadomy tego, co stało się z Kurzem, oszczędza prawdy o nim jego narzeczonej – może racząc uniknąć wystawienia jej na poważne, egzystencjalne ryzyko;

czywołanie literatury opisującej doświadczenia wojny, zagłady;

czywołanie innych tekstów kultury (filmów – np. Krzysztofa Kieślowskiego *Krótki film o zabiniu*, Krzysztofa Krauzego *Dług*, Wojciecha Smarzowskiego; obrazów) ukazujących mroczny obraz rzeczywistości, a w swoim przesłaniu broniących wartości moralnych;

ostrzeżenie i skomentowanie subiektywizmu perspektywy autora tekstu;

b

refleksja nad możliwym wpływem sztuki na mniej świadomego odbiorcę gotowego czerpać zory postępowania z filmu lub książki.

Sformułowanie własnych wniosków

zadaniu jest oceniana umiejętność twórczego wykorzystania tekstów kultury typu: recenzja, ic, artykuł, esej, w odwołaniu do rozmaitych kontekstów. Za zadanie przyznaje się maksymalnie **40 punktów**. Wypracowanie musi mieć nie mniej niż **300 wyrazów**.

powieź pisemna jest sprawdzana zgodnie z kryteriami podanymi w *Informatorze o egzaminaturalnym z języka polskiego od roku szkolnego 2014/2015* (www.cke.edu.pl).

Kryteria oceny wypowiedzi argumentacyjnej	Zasady przyznawania punktów	Liczba punktów
reślenie problemu	Oceniając pracę pod względem określenia problemu, bierze się pod uwagę jego zgodność z tekstem oraz to, czy jest ono pełne. – 9 pkt – określenie problemu zgodne z tekstem i pełne – 6 pkt – określenie problemu zgodne z tekstem, ale niepełne – 3 pkt – określenie problemu częściowo zgodne z tekstem – 0 pkt – brak określenia problemu lub problem niezgodny z tekstem	0–9
Sformułowanie stanowiska wobec rozwiązania wyjętego przez autora tekstu	Oceniając pracę pod względem sformułowania stanowiska wobec rozwiązania przyjętego przez autora tekstu, bierze się pod uwagę, czy jest ono adekwatne do tekstu i czy jest ono pełne. – 9 pkt – stanowisko adekwatne do tekstu i pełne – 6 pkt – stanowisko adekwatne do tekstu, ale niepełne – 3 pkt – stanowisko częściowo adekwatne do tekstu – 0 pkt – brak stanowiska lub stanowisko nieadekwatne do tekstu	0–9

Wzrosty oceny wypowiedzi argumentacyjnej	Zasady przyznawania punktów	Liczba punktów
prawność rzeczowa	Oceniając pracę pod względem poprawności rzeczowej, bierze się pod uwagę liczbę błędów rzeczowych. – 2 pkt – brak błędów rzeczowych – 0 pkt – jeden błąd rzeczowy lub więcej błędów rzeczowych Błąd kardynalny, to błąd wskazujący na nieznaną treść tekstu kultury oraz kontekstów, do których odwołuje się zdający.	0–2
mysł kompozycyjny	Oceniając pracę pod względem zamysłu kompozycyjnego, bierze się pod uwagę: – funkcjonalność segmentacji – czy zostały wyodrębnione w tekście (językowo i graficznie) części pracy oraz akapity, – uporządkowanie tekstu – czy wyodrębnione części i akapity zostały logicznie uporządkowane. – 6 pkt – kompozycja funkcjonalna – 3 pkt – zaburzenia funkcjonalności kompozycji – 0 pkt – brak zamysłu kompozycyjnego	0–6
ójność lokalna	Oceniając pracę pod względem spójności lokalnej, bierze się pod uwagę zgodność logiczną i gramatyczną między sąsiadującymi zdaniami w akapitach. – 2 pkt – pełna spójność wypowiedzi lub nieznaczne zaburzenie spójności – 1 pkt – znaczne zaburzenie spójności – 0 pkt – wypowiedź niespójna	0–2
yl tekstu	Oceniając pracę pod względem stylu tekstu, bierze się pod uwagę jego stosowność, zachowanie zasady decorum. – 4 pkt – styl stosowny – 2 pkt – styl częściowo stosowny – 0 pkt – styl niestosowny	0–4
prawność językowa	Oceniając pracę pod względem poprawności językowej, bierze się pod uwagę liczbę i wagę błędów składniowych, leksykalnych, słowotwórczych, frazeologicznych, fleksyjnych i stylistycznych. – 4 pkt – brak błędów lub nieliczne błędy nierażące – 2 pkt – liczne błędy nierażące lub nieliczne błędy rażące – 0 pkt – liczne błędy rażące	0–4
prawność zapisu	Oceniając pracę pod względem poprawności zapisu, bierze się pod uwagę liczbę oraz wagę błędów ortograficznych i interpunkcyjnych. – 4 pkt – zapis w pełni poprawny lub nieliczne błędy nierażące – 2 pkt – liczne błędy nierażące lub nieliczne błędy rażące – 0 pkt – liczne błędy rażące	0–4

Wzrost	Waga	Wzrost	Waga	Wzrost	Waga	Wzrost	Waga	Wzrost	Waga
170	65	175	75	180	85	185	95	190	105
175	75	180	85	185	95	190	105	195	115
180	85	185	95	190	105	195	115	200	125
185	95	190	105	195	115	200	125	205	135
190	105	195	115	200	125	205	135	210	145
195	115	200	125	205	135	210	145	215	155
200	125	205	135	210	145	215	155	220	165
205	135	210	145	215	155	220	165	225	175
210	145	215	155	220	165	225	175	230	185
215	155	220	165	225	175	230	185	235	195
220	165	225	175	230	185	235	195	240	205
225	175	230	185	235	195	240	205	245	215
230	185	235	195	240	205	245	215	250	225
235	195	240	205	245	215	250	225	255	235
240	205	245	215	250	225	255	235	260	245
245	215	250	225	255	235	260	245	265	255
250	225	255	235	260	245	265	255	270	265
255	235	260	245	265	255	270	265	275	275
260	245	265	255	270	265	275	275	280	285
265	255	270	265	275	275	280	285	285	295
270	265	275	275	280	285	285	295	290	305
275	275	280	285	285	295	290	305	295	315
280	285	285	295	290	305	295	315	300	325
285	295	290	305	295	315	300	325	305	335
290	305	295	315	300	325	305	335	310	345
295	315	300	325	305	335	310	345	315	355
300	325	305	335	310	345	315	355	320	365
305	335	310	345	315	355	320	365	325	375
310	345	315	355	320	365	325	375	330	385
315	355	320	365	325	375	330	385	335	395
320	365	325	375	330	385	335	395	340	405
325	375	330	385	335	395	340	405	345	415
330	385	335	395	340	405	345	415	350	425
335	395	340	405	345	415	350	425	355	435
340	405	345	415	350	425	355	435	360	445
345	415	350	425	355	435	360	445	365	455
350	425	355	435	360	445	365	455	370	465
355	435	360	445	365	455	370	465	375	475
360	445	365	455	370	465	375	475	380	485
365	455	370	465	375	475	380	485	385	495
370	465	375	475	380	485	385	495	390	505
375	475	380	485	385	495	390	505	395	515
380	485	385	495	390	505	395	515	400	525
385	495	390	505	395	515	400	525	405	535
390	505	395	515	400	525	405	535	410	545
395	515	400	525	405	535	410	545	415	555
400	525	405	535	410	545	415	555	420	565
405	535	410	545	415	555	420	565	425	575
410	545	415	555	420	565	425	575	430	585
415	555	420	565	425	575	430	585	435	595
420	565	425	575	430	585	435	595	440	605
425	575	430	585	435	595	440	605	445	615
430	585	435	595	440	605	445	615	450	625
435	595	440	605	445	615	450	625	455	635
440	605	445	615	450	625	455	635	460	645
445	615	450	625	455	635	460	645	465	655
450	625	455	635	460	645	465	655	470	665
455	635	460	645	465	655	470	665	475	675
460	645	465	655	470	665	475	675	480	685
465	655	470	665	475	675	480	685	485	695
470	665	475	675	480	685	485	695	490	705
475	675	480	685	485	695	490	705	495	715
480	685	485	695	490	705	495	715	500	725
485	695	490	705	495	715	500	725	505	735
490	705	495	715	500	725	505	735	510	745
495	715	500	725	505	735	510	745	515	755
500	725	505	735	510	745	515	755	520	765
505	735	510	745	515	755	520	765	525	775
510	745	515	755	520	765	525	775	530	785
515	755	520	765	525	775	530	785	535	795
520	765	525	775	530	785	535	795	540	805
525	775	530	785	535	795	540	805	545	815
530	785	535	795	540	805	545	815	550	825
535	795	540	805	545	815	550	825	555	835
540	805	545	815	550	825	555	835	560	845
545	815	550	825	555	835	560	845	565	855
550	825	555	835	560	845	565	855	570	865
555	835	560	845	565	855	570	865	575	875
560	845	565	855	570	865	575	875	580	885
565	855	570	865	575	875	580	885	585	895
570	865	575	875	580	885	585	895	590	905
575	875	580	885	585	895	590	905	595	915
580	885	585	895	590	905	595	915	600	925
585	895	590	905	595	915	600	925	605	935
590	905	595	915	600	925	605	935	610	945
595	915	600	925	605	935	610	945	615	955
600	925	605	935	610	945	615	955	620	965
605	935	610	945	615	955	620	965	625	975
610	945	615	955	620	965	625	975	630	985
615	955	620	965	625	975	630	985	635	995
620	965	625	975	630	985	635	995	640	1005
625	975	630	985	635	995	640	1005	645	1015
630	985	635	995	640	1005	645	1015	650	1025
635	995	640	1005	645	1015	650	1025	655	1035
640	1005	645	1015	650	1025	655	1035	660	1045
645	1015	650	1025	655	1035	660	1045	665	1055
650	1025	655	1035	660	1045	665	1055	670	1065
655	1035	660	1045	665	1055	670	1065	675	1075
660	1045	665	1055	670	1065	675	1075	680	1085
665	1055	670	1065	675	1075	680	1085	685	1095
670	1065	675	1075	680	1085	685	1095	690	1105
675	1075	680	1085	685	1095	690	1105	695	1115
680	1085	685	1095	690	1105	695	1115	700	1125
685	1095	690	1105	695	1115	700	1125	705	1135
690	1105	695	1115	700	1125	705	1135	710	1145
695	1115	700	1125	705	1135	710	1145	715	1155
700	1125	705	1135	710	1145	715	1155	720	1165
705	1135	710	1145	715	1155	720	1165	725	1175
710	1145	715	1155	720	1165	725	1175	730	1185
715	1155	720	1165	725	1175	730	1185	735	1195
720	1165	725	1175	730	1185	735	1195	740	1205
725	1175	730	1185	735	1195	740	1205	745	1215
730	1185	735	1195	740	1205	745	1215	750	1225
735	1195	740	1205	745	1215	750	1225	755	1235
740	1205	745	1215	750	1225	755	1235	760	1245
745	1215	750	1225	755	1235	760	1245	765	1255
750	1225	755	1235	760	1245	765	1255	770	1265
755	1235	760	1245	765	1255	770	1265	775	1275
760	1245	765	1255	770	1265	775	1275	780	1285
765	1255	770	1265	775	1275	780	1285	785	1295
770	1265	775	1275	780	1285	785	1295	790	1305
775	1275	780	1285	785	1295	790	1305	795	1315
780	1285	785	1295	790	1305	795	1315	800	1325
785	1295	790	1305	795	1315	800	1325	805	1335
790	1305	795	1315	800	1325	805	1335	810	1345
795	1315	800	1325	805	1335	810	1345	815	1355
800	1325	805	1335	810	1345	815	1355	820	1365
805	1335	810	1345	815	1355	820	1365	825	1375
810	1345	815	1355	820	1365	825	1375	830	1385
815	1355	820	1365	825	1375	830	1385	835	1395
820	1365	825	1375	830	1385	835	1395	840	1405
825	1375	830	1385	835	1395	840	1405	845	1415
830	1385	835	1395	840	1405	845	1415	850	1425
835	1395	840	1405	845	1415	850	1425	855	1435
840	1405	845	1415	850	1425	855	1435	860	1445
845	1415	850	1425	855	1435	860	1445	865	1455
850	1425	855	1435	860	1445	865	1455	870	1465
855	1435	860	1445	865	1455	870	1465	875	1475
860	1445	865	1455	870	1465	875	1475	880	1485
865	1455	870	1465	875	1475	880	1485	885	1495
870	1465	875	1475	880	1485	885	1495	890	1505
875	1475	880	1485	885	1495	890	1505	895	1515
880	1485	885	1495	890	1505	895	1515	900	1525
885	1495	890	1505	895					

TWÓJ KOD DOSTĘPU

DB3F79C95

Wybierz

Zdecydowanie
NAJLEPSZY SERWIS DLA
MATURZYSTÓW
WWW.GIELDAMATURALNA.PL

DLA CIEBIE:

► WIĘCEJ ZADAŃ

PEŁEN DOSTĘP do całego serwisu przez 2 tygodnie*!

- 1 Zaloguj się na gieldamaturalna.pl
- 2 Wpisz swój kod
- 3 Odblokuj dostęp do bazy tysięcy zadań i arkuszy
- 4 Przygotuj się do matury z nami!

Wzrost

Najlepsze zakupy przed egzaminem!

TESTY, VADEMECUM I PAKIETY 2017

-15%

MATURA 2017

MATURA 2017
VADEMECUM



język polski

Język polski
ZAKRES PODSTAWOWY I ROZSZERZONY

WOODWARD
Solutions and more.

