

**UZUPEŁNIA ZDAJĄCY**

<b>KOD</b>	<b>PESEL</b>
<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/>

*miejsce  
na naklejkę*

**EGZAMIN MATURALNY  
Z JĘZYKA FRANCUSKIEGO  
POZIOM ROZSZERZONY**

DATA: **18 maja 2018 r.**  
GODZINA ROZPOCZĘCIA: **14:00**  
CZAS PRACY: **150 minut**  
LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **50**

**UZUPEŁNIA ZESPÓŁ  
NADZORUJĄCY**

Uprawnienia zdającego do:

- |                          |                                       |
|--------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | dostosowania<br>kryteriów oceniania   |
| <input type="checkbox"/> | nieprzenoszenia<br>zaznaczeń na kartę |

**NOWA FORMUŁA**

**Instrukcja dla zdającego**

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 15 stron (zadania 1–10). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Teksty do zadań od 1. do 3. zostaną odtworzone z płyty CD.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
6. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
7. Zaznaczając odpowiedzi w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj  pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem  i zaznacz właściwe.
8. Tylko odpowiedzi zaznaczone na karcie będą oceniane.
9. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.



MJF-R1\_1P-182

### Zadanie 1. (0–3)

Usłyszysz dwukrotnie trzy teksty. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl jedną z liter: A, B albo C.

#### Tekst 1.

##### 1.1. La personne parle

- A. de la visite d'un monument célèbre.
- B. d'un accord commercial important.
- C. de la provenance de certains bibelots.

#### Tekst 2.

##### 1.2. La personne veut

- A. mettre en garde les jardiniers.
- B. accuser les gens d'être trop stricts.
- C. expliquer une technique de jardinage.

#### Tekst 3.

##### 1.3. Les personnes qui parlent se trouvent

- A. dans un jardin.
- B. dans un appartement.
- C. à la terrasse d'un restaurant.

### Zadanie 2. (0–4)

Usłyszysz dwukrotnie cztery wypowiedzi na temat uczenia się języków obcych. Do każdej wypowiedzi (2.1.–2.4.) dopasuj odpowiadające jej zdanie (A–E). Wpisz rozwiązania do tabeli.

**Uwaga:** jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej wypowiedzi.

- A. J'ai progressé grâce à un cadeau.
- B. J'ai été inspiré(e) par un média français.
- C. J'ai refusé de suivre un cours de langue.
- D. Je me suis concentré(e) sur la prononciation.
- E. J'ai commencé à percevoir autrement ma propre langue.

2.1.	2.2.	2.3.	2.4.

### **Zadanie 3. (0–5)**

Usłyszysz dwukrotnie wywiad ze specjalistką od szczęścia. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

#### **3.1. Pour trouver le bonheur, la spécialiste conseille de/d'**

- A. ne pas renoncer à ses rêves.
- B. s'autoriser de nouvelles choses.
- C. tomber amoureux de quelqu'un.
- D. apprécier les bons moments de sa vie.

#### **3.2. Selon la spécialiste,**

- A. on peut apprendre à être heureux.
- B. il faut éviter ceux qui ne vont pas bien.
- C. on n'a pas besoin des autres pour être heureux.
- D. le bonheur se transmet d'une personne à l'autre.

#### **3.3. La spécialiste trouve que les Français**

- A. savent partager leur bonheur avec les autres.
- B. devraient être heureux, vu leur qualité de vie.
- C. sont indécis quant à leur sentiment de bonheur.
- D. sont plus attachés à la gratification que les autres.

#### **3.4. Pour éviter la dépression, il faut, entre autres,**

- A. stimuler constamment notre cerveau.
- B. choisir des aliments de bonne qualité.
- C. s'éloigner des gens qui sont pessimistes.
- D. chercher des amis sur les réseaux sociaux.

#### **3.5. Cette émission a pour but de/d'**

- A. comprendre les raisons du pessimisme.
- B. alerter sur les dangers de la dépression.
- C. présenter certaines réflexions sur le bonheur.
- D. expliquer les origines de la Journée mondiale du bonheur.

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ OD 1. DO 3. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

**Zadanie 4. (0–4)**

Przeczytaj tekst, który został podzielony na trzy części (A–C). Do każdego zdania (4.1.–4.4.) dopasuj właściwą część tekstu. Wpisz rozwiązania do tabeli.

Uwaga: jedna część tekstu pasuje do dwóch zdań.

4.1.	On peut se servir d'un média.	
4.2.	On va engager plus de personnes cet été.	
4.3.	Il vaut mieux commencer ses recherches tôt.	
4.4.	Il est utile de laisser une annonce dans son quartier.	

**JOBS D'ÉTÉ****A.**

Vous venez de finir vos examens ou d'obtenir votre diplôme... Et c'est seulement maintenant que vous pensez que ce serait bien de profiter de l'été pour gagner un peu d'argent. Il est recommandé de s'y intéresser dès le début de l'année si on veut obtenir un job intéressant et bien rémunéré. Mais pas de panique : vous pouvez encore trouver un petit boulot pour cet été. Beaucoup d'offres sont encore disponibles au début des vacances. La motivation et la débrouillardise sont de bons atouts pour trouver un job d'été. Voici quelques idées pour vous aider.

**B.**

Il n'est pas toujours facile pour une entreprise d'estimer avec précision le nombre d'étudiants dont elle aura besoin pendant les vacances. Alors, certaines sociétés s'y prennent, elles aussi, au dernier moment pour recruter. Il faut savoir que, cette année, le marché est beaucoup plus favorable à l'emploi : les offres sont plus nombreuses que l'année dernière. Enfin, il existe des changements de dernière minute : un étudiant ne peut pas venir et il faut trouver un remplaçant. Ça oblige les recruteurs à rechercher en urgence des candidats pour des postes qui étaient attribués depuis longtemps. Si vous arrivez au bon moment, vous pouvez donc avoir le job !

**C.**

Faites savoir autour de vous que vous recherchez un job de façon urgente : amis, parents d'amis, commerçants du coin... Pensez aux besoins de vos voisins : soutien scolaire, baby-sitting, accompagnement d'enfants, jardinage, garde d'animaux, assistance aux personnes âgées... Déposez un petit mot chez le boulanger, l'épicier, dans un supermarché de proximité ou dans les boîtes aux lettres des particuliers. Consultez aussi les sites Internet, vous y trouverez de nombreuses offres d'emploi de serveur ou vendeur en magasin par exemple. Vous pouvez enfin pousser la porte d'une agence d'intérim. Vous y trouverez des offres de mission d'une journée comme d'un mois.

*d'après letudiant.fr*

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

### Zadanie 5. (0–4)

Przeczytaj tekst, z którego usunięto cztery zdania. Wpisz w każdą lukę (5.1.–5.4.) literę, którą oznaczono brakujące zdanie (A–E), tak aby otrzymać spójny i logiczny tekst. **Uwaga:** jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej luki.

#### LE REGARD DE KEÏTA

En Afrique, on a longtemps pensé qu'il ne fallait pas se laisser photographier. On croyait que c'était dangereux : l'objectif pouvait vous voler votre âme. Les magnifiques portraits en noir et blanc réalisés par Seydou Keïta semblent donner raison à cette croyance irrationnelle.

**5.1.** \_\_\_\_\_ C'est en connaissant le caractère de ses modèles qu'il pouvait en donner la meilleure image possible. C'est en tout cas ainsi qu'il l'expliquait dans un livre rédigé en 1977.

Seydou Keïta est devenu photographe par hasard. Né en 1921, à Bamako, qui était alors la capitale du Soudan français, il ne fréquente pas l'école et travaille comme apprenti menuisier. Un jour, alors qu'il n'a que 14 ans, son oncle lui offre un appareil Kodak Brownie. Il apprend tout seul à utiliser cet appareil et, plus tard, d'autres photographes amateurs lui apprennent à développer les clichés. **5.2.** \_\_\_\_\_ Il a à peine 27 ans mais le succès est immédiat. Tout le monde vient chez lui pour se faire faire un portrait. Il devient vite célèbre en ville et dans tout le pays.

Sa technique photographique est toute simple. On dit qu'il a réalisé la plupart de ses photos en une seule prise. C'est l'art du portrait qui est essentiel chez Keïta. Il met à la disposition de ses clients des accessoires qui leur permettent d'exprimer leur personnalité : costumes européens, chapeaux, cravates, bijoux, stylos... **5.3.** \_\_\_\_\_ C'est un bon repère pour dater ses images. Au début, il utilise des dessus de lit, puis, successivement, d'autres tissus fleuris qui créent une étrange harmonie avec les vêtements bariolés de ses modèles.

Lorsque, en 1960, le Soudan français est devenu le Mali indépendant, Keïta, à la demande des autorités, a fermé son studio et a été nommé photographe officiel du gouvernement. Il a occupé ce poste pendant 15 ans jusqu'à sa retraite. **5.4.** \_\_\_\_\_ Mais, dans les années quatre-vingt-dix, son œuvre est redécouverte par la photographe Françoise Huguier et le collectionneur André Mangin. Les photos de Seydou Keïta sont désormais connues dans le monde entier. Star emblématique de la photographie africaine, Keïta aura aussi passé les dernières années de sa vie à voyager et à recevoir de nombreux hommages dans divers pays.

*d'après Paris Match, 2016*

- A. Durant cette période, les portraits de Keïta ont été un peu oubliés.
- B. Derrière ses clients, il met un tissu qu'il change au cours des années.
- C. Quelques années plus tard, le jeune homme ouvre son propre studio à Bamako.
- D. Construite chronologiquement, elle nous permet de suivre l'évolution de son style.
- E. Car Keïta parvenait véritablement à saisir la personnalité de ceux qui posaient pour lui.

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

## Zadanie 6. (0–5)

Przeczytaj dwa teksty na temat muzeów. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

### Tekst 1.

#### LA VIE DE FÉLIX FERRER

Jusqu'au soir de janvier où il avait quitté sa maison d'Issy-les-Moulineaux, Félix Ferrer avait mené une vie très régulière. Pendant des années, toutes les journées de Félix Ferrer, sauf les dimanches, s'étaient déroulées de la même manière. Levé à sept heures trente, passant d'abord dix minutes aux toilettes en compagnie de n'importe quel imprimé, du traité d'esthétique au simple prospectus de galerie d'art. Félix Ferrer préparait ensuite, pour Suzanne et pour lui-même, un petit-déjeuner scientifiquement dosé en vitamines et en sels minéraux. Il procédait alors à vingt minutes de gymnastique en écoutant la revue de presse à la radio. Ensuite, il aéra la maison.

Après quoi Ferrer, dans la salle de bains, se brossait les dents sans jamais se regarder dans la glace, laissant cependant couler pour rien dix litres d'eau municipale froide. Ferrer se lavait toujours dans le même ordre, immuablement de gauche à droite et de bas en haut. Et comme Ferrer, soumis à tous ces ordres invariables, se demandait chaque matin comment échapper à ce rituel, cette question même en était venue à faire partie du rituel. Sans avoir jamais pu résoudre ce problème, à neuf heures, il partait pour l'atelier.

Désormais, il vivait dans son atelier. Mais ce qu'il appelle atelier n'est plus un atelier. C'était encore vaguement un atelier quand Ferrer, il y a vingt ans, se disait artiste et se pensait sculpteur. Maintenant, ce n'est plus qu'une arrière-salle de sa galerie, un espace qui peut lui servir de studio depuis qu'il a renoncé à ses ambitions artistiques et qu'il s'est reconverti dans le commerce des œuvres d'autrui. Il se présente comme un refuge de célibataire, une cachette pour un fugitif. Cinq meubles y assurent un confort minimum, plus un coffre-fort dont Ferrer a oublié depuis longtemps la combinaison.

La galerie de Ferrer se trouve au rez-de-chaussée d'un petit immeuble du IX<sup>e</sup> arrondissement, dans une rue que rien ne prédisposait à accueillir une galerie : c'est une rue commerçante et animée, plutôt populaire pour le quartier. Juste en face de la galerie, se prépare un chantier : les ouvriers creusent pour le moment des fondations profondes. Ferrer arrive et se fait un café. Puis il ouvre la galerie et passe quelques coups de fil.

*d'après Jean Echenoz, Je m'en vais*

**6.1. À Issy-les-Moulineaux, Félix Ferrer**

- A. mangeait sainement.
- B. négligeait son hygiène.
- C. ne gaspillait jamais rien.
- D. lisait en prenant son repas.

**6.2. Au début, Félix Ferrer s'est installé dans son atelier pour**

- A. trouver un refuge.
- B. se consacrer à l'art.
- C. avoir tout le confort.
- D. s'occuper de son commerce.

**6.3. L'auteur veut**

- A. trouver le sens de la vie de Félix Ferrer.
- B. insister sur le destin fatal de Félix Ferrer.
- C. montrer la vie de Félix comme le fruit du hasard.
- D. souligner la monotonie de l'existence de Félix Ferrer.

## Tekst 2.

### LE PAYS DES MUSÉES

« Est-ce une usine ? Un aspirateur des fumées de la ville de Paris ? Une centrale électrique fonctionnant à l'eau de pluie ? » Tels étaient les sarcasmes de l'écrivain René Barjavel au sujet du Centre Pompidou ou, autrement dit, le Musée Beaubourg. Le texte qui date de 1977 avait été publié à la veille de l'inauguration du célèbre musée d'art moderne. La critique était d'ailleurs très largement partagée à l'époque tant la construction semblait dérangeante. Et pourtant, aujourd'hui, à la lecture de ces mots, on ne peut s'empêcher de sourire. À l'heure actuelle, le Centre Pompidou fait partie des dix établissements les plus visités au monde, et il a même ouvert une remarquable extension dans un tout nouveau bâtiment à Metz.

La France, déjà riche de 10 000 musées, continue à en créer de nouveaux, elle en rénove pour intéresser le public à l'art, à l'histoire, mais aussi à la science ou à la bande dessinée... Et l'architecture des lieux est volontiers confiée à de grandes signatures et, comme pour le Centre Pompidou, plus elle est surprenante, mieux c'est.

Cette fièvre du musée et du commerce de l'art n'est pas simplement française : Abu Dhabi aura son musée du Louvre et son musée Guggenheim ; Kiev et Hong Kong préparent des musées aussi grands que le musée d'Orsay. À l'échelle du monde, de 22 000 établissements en 1975, on est passé à 55 000 ! Le niveau d'éducation qui s'élève est une première explication du phénomène. Le niveau de richesse offre un deuxième élément de réponse : ce sont les grandes fortunes qui peuvent mettre leurs collections à la disposition du public. Enfin, la troisième explication – qui est aussi l'explication principale – est à chercher du côté des pouvoirs publics. L'État mais aussi les collectivités locales consacrent beaucoup de temps, d'énergie et d'argent à la mise en valeur du patrimoine. À Rodez, à Strasbourg ou à Angoulême, l'avenir passe par le musée.

Il y a quarante ans, quand la France était encore une nation industrielle, les musées qui, comme le Centre Pompidou, ressemblaient à des usines, agaçaient. Aujourd'hui, les usines sont volontiers transformées en musées. Et le musée lui-même doit en quelque sorte devenir une usine depuis qu'il doit attirer des foules de touristes et produire des bénéfices économiques. Le musée, autrefois consacré à l'instruction voire à l'ennui, doit aujourd'hui être un monument d'architecture mais aussi un espace de divertissement, une destination de voyage pour les compagnies *low cost* et les agences de voyage.

*d'après Éric Meyer, GEO, 2014*

#### 6.4. Laquelle de ces phrases est vraie ?

- A. L'État français s'intéresse peu au patrimoine culturel du pays.
- B. Le Centre Pompidou possède en France un autre centre d'exposition.
- C. Le Musée Beaubourg a inspiré de nombreux musées dans le monde entier.
- D. La baisse du niveau d'éducation entraîne la diminution de nombre de musées.

#### 6.5. Dans le dernier paragraphe, l'auteur parle de

- A. l'avenir incertain des musées.
- B. l'évolution du rôle des musées.
- C. la valeur éducative des musées.
- D. la réforme du règlement des musées.

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

**Zadanie 7. (0–4)**

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

**LA CIGALE, EMBLÈME DE LA PROVENCE**

Véritable symbole de la Provence, la cigale est connue pour son chant particulier. Il ne faut pas se fier à sa taille car, malgré ses 32 mm en moyenne, sa mélodie peut s'avérer bruyante. Les premières cigales 7.1. \_\_\_\_\_ généralement avec l'arrivée des premiers touristes. Cette coïncidence est due à la température : 7.2. \_\_\_\_\_, les cigales sortent lorsque la température atteint les 22 °C, ce qui correspond aux premiers départs en vacances. Mais avec le 7.3. \_\_\_\_\_ du climat, les cigales ont tendance à prendre de l'avance et à arriver dès le début du mois de juin ! La cigale vit plusieurs années sous terre, à l'état de larve. Elle y évoluera avant 7.4. \_\_\_\_\_ sortir. Son existence ne durera pas plus de quatre mois. Pendant ces quelques moments de liberté, elle démontrera ses talents musicaux pour profiter de la vie. Imaginez-vous au bord de la piscine, dans un mas en Provence, écoutant le chant relaxant des cigales... un vrai petit paradis !

*d'après <http://vacances-provence.over-blog.com>*

**7.1.**

- A. finissent
- B. s'enfuient
- C. se cachent
- D. apparaissent

**7.2.**

- A. en effet
- B. d'ailleurs
- C. c'est pourquoi
- D. par conséquent

**7.3.**

- A. remplacement
- B. réchauffement
- C. rétablissement
- D. renouvellement

**7.4.**

- A. d'y
- B. d'en
- C. d'où
- D. de le

***PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!***

### Zadanie 8. (0–4)

Przeczytaj tekst. Uzupełnij każdą lukę (8.1.–8.4.) jednym wyrazem z ramki, przekształcając go w taki sposób, aby powstał spójny i logiczny tekst. Wymagana jest pełna poprawność gramatyczna i ortograficzna wpisywanych wyrazów.

**Uwaga:** dwa wyrazy zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnej luki.

retourner	inquiet	retraite	obliger	animal	tranquille
-----------	---------	----------	---------	--------	------------

#### ELLE DÉCOUVRE UN BOA DE DEUX MÈTRES EN RENTRANT CHEZ ELLE

Imaginez, vous rentrez de vacances et découvrez un serpent, **8.1.** \_\_\_\_\_ endormi chez vous, sur le sol. C'est la mésaventure qui est arrivée à une vieille dame de Mérignac, en Gironde. Celle-ci a eu la désagréable surprise d'être accueillie à son **8.2.** \_\_\_\_\_ de vacances par un boa de deux mètres qui dormait, enroulé sur le sol de son appartement.

La vieille dame a prévenu la police et les pompiers. L'animal a été emmené et a passé la nuit dans une boîte... en garde à vue ! Il a été transporté au commissariat, faute de pouvoir trouver un autre lieu pour le garder, rapportent Sud-Ouest et France 3.

Le lendemain, la police est parvenue à identifier le propriétaire du boa qui n'est autre que le voisin du dessus de la **8.3.** \_\_\_\_\_. Chez ce dernier, ils ont découvert un important vivarium où cohabitent 21 reptiles.

Le propriétaire des serpents est en règle avec la loi car il est possible d'avoir chez soi jusqu'à 25 pythons. Il n'aurait cependant pas respecté toutes les **8.4.** \_\_\_\_\_ qui s'imposent lorsque l'on possède des reptiles (marquage et puçage), il doit donc payer une contravention.

*d'après www.planet.fr*

### Zadanie 9. (0–4)

Uzupełnij zdania 9.1.–9.4. Wykorzystaj w odpowiedniej formie wyrazy podane w nawiasach. Nie należy zmieniać kolejności podanych wyrazów, trzeba natomiast – jeżeli jest to konieczne – dodać inne wyrazy, tak aby otrzymać zdania logiczne i gramatycznie poprawne. Wymagana jest pełna poprawność ortograficzna wpisywanych fragmentów.

**Uwaga:** w każdą lukę możesz wpisać maksymalnie pięć wyrazów, wliczając w to wyrazy już podane.

9.1. La direction a rejeté les revendications des ouvriers, alors ceux-ci (*se mettre / grève*) \_\_\_\_\_.

9.2. Bien qu'elle (*être / heureux*) \_\_\_\_\_ dans son métier, elle pourrait faire quelque chose de différent.

9.3. Hier, beaucoup de clients (*venir / Galeries Lafayette*) \_\_\_\_\_ à cause des soldes.

9.4. Elle viendra après (*terminer*) \_\_\_\_\_ ses devoirs.







**BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)**

