

**Poème pour un hérisson
(et autres poèmes)**



mai 2026

Marion Renauld

Matières

*Poème pour un hérisson
(et autres poèmes)*

de 1. à 11. et incluant :

Poème flèche

Anthropoésie

Anthropolitique

Utopie concrète

(poème de Vallée-Sol)

Poème flash

Drame complet

(poésie affreux-pessimiste)

Conte de la tortue et du hérisson

Morphopoétique

Poème fiche

Anthropoélitique

Poème cash

Le sein de la souffrance

Le poème action directe

Politique du pas d'après

de 1. à 7. et incluant :

Poémiologie

(bio-politique évolutive)

Poémiologie (2)

Vallée-Sol

(poème pour un futur)

**Poème pour un hérisson
(et autres poèmes)**

1. poème pour un hérisson
pour bercer les épines pour
survivre super vivre
pour faire joli

et poème pour un pélican
car tout le monde a faim de
simple humain et beau
pas de fioriture

tu prends le hérisson tu
le mets au creux de tes bras
il est mal en point

tu aimes ce qui permet
l'existence de ces trucs
et quand le soir ils vont dans
le profond poursuivre le
fécond écosystème propice

à l'évidence ici
le poème n'engueule pas

pendant ce temps là-bas
pêchent les pélicans

on est dans cette époque où on
se fait des gueules où on se
fait la gueule et on se met
dessus où piquent les épines

on se fiche on se fout
viens on ne se fout pas on se la
coule douce

poème pour les oiseaux
ça ne sauvera pas tout quand
pendant parfois des
choses les empêchent des gens
les empêchent

les pélicans non plus ne
sauveront pas tout
n'empêche que les plumes tu
aimes ce qui permet
l'existence de ces trucs

on peut se chatouiller

se chatouiller la gueule
n'importe quelle tronche au pire
ça ne fait rien

joli simple et marrant
jolie simple et marrante
ta gueule d'atmosphère

sa truffe son groin son
museau la petite bande de
vagabonds de généreux dégénérés
la forme des becs et les
prises les coups

caresser les plumes et
masser les squelettes
pour détendre et défendre

le poème n'accuse pas
c'est de l'action directe il
montre l'utopie
un monde de hérissons
un monde de pélicans
un monde avec un peuple ou
plusieurs c'est pareil
juste pas de public
on se détend tout le temps le
poème le promet

pour le futur
au travail ce sera les vacances
chatouilles constantes
surcroissance du produit
intérieur beau

cool et sympa sont vraiment
l'époque ou
nul et cruel

on n'a pas le temps
pour les hérissons les carpes
et les aigles
on en rêve
les aigles n'ont besoin de rien

pas de poème
pas de fioriture
on n'a jamais le temps pour
rien c'est l'époque

au XXIIe siècle on n'aura plus
la fatigue des jours tristes
on manquera de tout
mais on aura besoin de rien

alors que ce qu'on profile
depuis aujourd'hui
c'est une suite de disparition
on compte les trous futurs
on remplit en sauvant les meubles
et les meubles non plus
n'aideront pas tant

mieux valent des pélicans
oui mais y a pas le temps oui
mais est tellement now

ici c'est le temps que tu
prends dans tes bras

2. demain sauver le monde pour
le siècle prochain et les
siècles des siècles
alors
on aime ce qui permet de
bien faire ce qu'on peut c'est
moche et compliqué et
parfois inhumain
poème pour garantir que demain
sera

bon pour tout le monde

les faiblesses
les faits blessent
on rira

car après tout
ce n'est pas bon la guerre
ce n'est pas bon la terre
seule la faim nous oblige et
pas de fioriture
ce n'est pas compliqué

le hérisson n'a pas besoin de
justifier le mal qu'il ferait ni
rien donc
le poème engueule
un bon coup

purée mais clairement
nos gueules d'atmosphère
mais qu'est-ce qu'on est en
train de faire mais
grouille-toi réveille-toi

on sait que subsister c'est
genre 15 heures/semaine
qu'aujourd'hui le problème
le truc le mal subi
c'est le travail forcé la
contrainte obligée
la soumission des choix on
a la solution
genre 15 heures par semaine et
le tour est joué à
nous la liberté

qu'avons-nous engendré
qu'avons-nous procréé
à l'époque on demandait à quelles
bassesses oses-tu t'avilir
et avilir les autres ton prochain
et tout et aujourd'hui on dit

c'est du foutage de gueule
c'est quoi ces vies de merde

après en vrai ça va
à quelles hauteurs oses-tu

vas-y dit le poème
fait le hérisson

on s'en fout de la guerre
on s'en fout de la terre on se
fout de nos gueules
on sait se reconnaître entre
pélicans

on s'en fout de savoir
à qui appartient quoi on assure
l'entretien et la fabrication
de la création dure d'un
monde désirable

et franchement on voit bien
pas besoin de mille ans
ni d'encyclopédie
quand il s'agit de voir
qui est content de quoi ça va

cui bono
cui bono à qui profitent
les pélicans

et ainsi de suite

faire contre ce qui fait mal
faire au mieux et au mieux
tant qu'à faire faire du bien

Poème flèche

paix aux maladro.it.e.s
paix au mal à droite
guerre du mâle
gloire aux
cibles
ratées

..
.

3. ici on parle de hérisson
dans le Nord-Est de la France
en 2026

on n'a vraiment que ça à foutre

on parle de stratégies internationales
de crises climatiques et de pourquoi
les gens ont des vies de merde
c'est du foutage de gueule

on parle de pélicans qui n'en ont
rien à foutre
à part si ça leur donne les bons plans
pour des filons savoureux

vas-y on parle de filons savoureux

d'aventures féroces et amoureuses
de luettes victorieuses
de droits universaux et de comment
les gens ont des vies agréables
des vies de hérissons

pour bercer les épines

en France ou ailleurs et d'ailleurs
dit la France faites ce que vous
voulez
on s'en fout de la France

poème pour le terrier
et à chacun chez soi

après tu invites

le terroir on s'en fiche
on balance les coutumes on
ressuscite les morts
seulement si c'est la fête
on se fiche plus des morts que
de tous les vivants
et y en a
on s'occupe de ça

les lois et les normes et les
codes les contrats enfilés
sur les piques du hérissons pratique

moins d'État
plus de tas de bois

le poème fait des slogans vu qu'on
n'a pas le temps

opuvre un œil retiens ça
et fais ta part du taf

le poème revendique
les forêts profondes
c'est la date du printemps arbre

Anthropoésie

certaines théories du XXe et XXIe
siècles avancent l'histoire de
l'évolution de nos formes de vies
humaines à partir d'éléments comme

la flèche et le panier

ou

les valeurs et la production
d'êtres et de choses

ou

les relations de hiérarchie
d'évitement ou de substances
partagées qu'on appelle encore des
relations de réciprocité généralisée

imaginez le truc
les théories permettent
l'existence de trucs comme le soin
et l'amour le devoir et le sentiment
de justice entre des êtres
et des êtres et des choses on le
fait quotidiennement

la question de l'enquête est la
suivante : qu'est-ce que tu
privilégies entre la flèche et
le panier ou entre les êtres
et les choses et quotidiennement
et collectivement
c'est quoi la tendance

est-ce que privilégier l'un
explique les vies de merde et les
jobs à la con
toutes les exploitations et tout
le temps perdu
à ne pas partager les fichus
bons filons

anthropologiquement
la hiérarchie ça coince
l'évolution cafouille avec le
truc des chefs et les libérations

et on habite des nids
de toute façon des gros paniers
on chasse les monstres

les charognes cherchent les niches
une société heureuse n'a pas
tant de secrets a très peu de
pouvoir et le choix saisonnier
donc : partage la substance

4. poème pour les temps pingres
pour les temps tristes et
les lâches pour conjurer pour
déverser à foison l'époque
rugissante

on ne s'oblige pas
les uns les autres à être
malheureux

toute la beauté le dit

après

on a juste l'humour féroce et
amoureux on est
un peu fougueux toutes
les histoires le montrent

on ne se fiche pas du tout de tout

le hérisson qui passe
il dit qu'on en fait trop
qu'on abuse on abuse
il dit y a pas idée

refile des croquettes il ne demande
même pas
nous avons des relations cordiales
et le joyeux poème

dans le futur on ne sera
pas là à demander c'est quoi
l'idée parfois on
comprend rien parfois on voit
des arbres et parfois des arabes

là le poème s'engage
le poème sang dégage
poème pour un ararbre
le hérisson s'en tape
fragile ne pas taper
le poème amortir

dans le futur les bonnes idées
seront monnaie courante
tous les mots comme arbre arabe
seront morts
on sentira l'écorce
on sentira les corps
on peut déjà le faire sentir
les bottes de foin et
gérer les ressources

poème pour une source

après si on pouvait arrêter de se
foutre sur la gueule ou foutre
de nos gueules
on s'en fout des mots on aime ce
qui permet de pas crever

Anthropolitique

il fut un temps où les indiens
dans leur tribu là-bas
ils partageaient leurs rêves
de la nuit profonde
et se les réalisaient

ça ne fait pas sérieux mais
ça a existé

il fut un temps là-bas
dans leur forêt profonde et dont
ils s'occupaient ou sinon
ils jouaient d'autres indiens
géraient les conflits impossibles
à la plume
en se chatouillant à la vue de tou.te.s

ça ne fait pas sérieux si on dit
hé Poutine hé le juif l'orange
hé les musclés chatouillez-vous
à fond

la plume politique est plus efficace
à mon avis en vrai
ouvrir un tribunal de la chatouille
mondiale est une urgence totale

**Utopie concrète
(poème de Vallée-Sol)**

Vallée-Sol est tout ce qu'on veut
la toute-puissance de l'utopie
et l'utopie de circonstances vu que
clairement les circonstances sont
toujours plus fortes que les idéaux

l'écosystème s'étend Vallée-Sol
passe partout comme
du déjà-là dans la poursuite
de processus on remonte les bons filons

on parle par exemple d'une
université qui propose deux rythmes
pour les gens du matin et pour
les gens du soir tu pousses le bouchon
tout le monde devient une
gorge de pélican

le truc a de la gueule

le truc est que chacun.e puisse
vivre avec les autres avec le temps
qu'il faut et quand on se rencontre
on veut se rendre heureux

à Vallée-Sol les gueules changent
constamment tes profils sont
des fleurs on dirait que les gens
se veulent du bien

on se salue en se souhaitant
pas moins que le meilleur et ça
se fait déjà entre amis
c'est facile
on s'entend on est là on se demande
seulement comment te rendre heureux
c'est la moindre des choses la
banalité du bien

dépassé le stade de la vie ou la mort
du tout ou rien des charognards
où personne ne t'arrange
là c'est a contrario
tout le monde est rempli quand tu
offres du feu tu ne perds pas le feu

personne n'empêche personne
ça paraît utopiste

à Vallée-Sol le truc a l'air marrant

ça se fait de vouloir nous faire
vivre nos rêves à Vallée-Sol City on
favorise à fond le monde conspire
pour toi et toi pareil

5.

Poème flash

et ris sont

5.

Poème flash

et ris sont

.18.

6. en vrai dit Ilyass
on vit dans un monde qui est méchant

alors qu'en vrai dit Simon
il y en a pour tout le monde

pas de poème pour les méchants
mais chante

Ilyass aime ce qui est parfait et
ce qui en permet l'existence
dans un monde en vrai
qui est imparfait genre tu n'as pas
d'argent on t' traite comme un clébard

il y en a pour tout le monde
quand on se traite de pélicans

le poème cent balles

et poème de beaucoup poème
de peu de choses
les bâtons dans les roues seulement
si en vrai c'est un truc qui est
drôle vu qu'en vrai dit Ilyass
la vie c'est un kiwi

ah oui

le hérisson acquiesce

Ilyass existe vraiment
Simon aussi le feu et les pélicans
Simon d'un hérisson il dit
c'est super ça veut dire qu'on a
un écosystème propice

le monde de Simon Ilyass et le
hérisson c'est le seul qui existe
il faut s'entendre

le monde est Vallée-Sol ou une
cour de récré totale et permanente
un terrain de jeu
à qui profitent les règles

pour favoriser le hérisson dans
ces circonstances
par exemple un enfant lui construit
un abri et dessus il écrit

HÉRISSON

et

PRIVÉ

les circonstances justifient ici
la propriété là où à Vallée-Sol
peu important les clés
et l'enfant à côté a dessiné disons
les circonstances globales = 1 spirale

les traits à la crie
ont vraiment existé
après la pluie y a coulé sa bonne
gueule sur la spirale blanche
de la mort
a dit l'enfant puis non
spirale de l'univers

les choses des circonstances
sont tracées de mains d'hommes qui
ne sont plus enfants

dans le monde des grands
l'abri privatif peut se partager
il nous faut au moins se réjouit Simon
des trucs aussi beaux que des ciels
de case
parfois aussi sur les ciels de case
sont des spirales tracées
de pigments de terre

Ilyass c'est son local qu'il
embellit avant de l'ouvrir il désire
que quand tu y pénètres
tu t'dises il est baisé il se
fout pas d'ta gueule

ah oui
poème qui donne
envie d'en être avec

« le monde des circonstances »

Benji printemps 25
Sud-Ouest de la France

(poème de circonstances
relevé de terrain vocal universel
Nord-Est printemps 26

<http://collB325-M126.cccan>)

7.

**Drame complet
(poésie affreux-pessimiste)**

au lieu qu'en bons indiens
on réalise nos rêves
des affreux les cassent
et nous on est là on ne veut pas de ça
personne ne veut vivre un cauchemar

à Mérouane ils ont dit on va
te mettre dans un sac poubelle
ils ont précisé poubelle et
te jeter à la rivière

à Vallée-Sol n'importe quoi l'idée
n'est même pas là

depuis Mérouane est mort
pas mal à cause de ça de l'état de
violence du drame ici complet

inconsolables
et heureux

le poème dit qu'Ilyass les autres
on est vivants tant mieux si
toi aussi
on remonte la rivière

dans la foulée Abdel et Khalid
qui existent en même temps
disent qu'ici c'est la source on
habite Vallée-Sol
passent des hérissons des
merles et des cerfs et quantité de
trucs et passe la rivière
au fond de Vallée-Sol

on y braconne des écrevisses
on chaparde des bouquets
c'est les lots de consolation les
armes des faibles
les faiblesses on rira

ici c'est la source
on s'offre des tourbilles
ça paraît optimiste affreusement
gentil

on se le dit en pleine face
on se le dit en pleine farce
on n'a pas besoin de mourir

pas besoin de scandales
le spectacle est partout et vas-y
joue ta part va pêcher
les écailles les failles de liberté

poème pour bercer les écailles

« il serait bon qu'on soit
collectivement d'accord
que c'est exceptionnel
et qu'on veut y aller »

a déclaré Delphine

poésie afrooptimiste et hop

« quoi qu'il arrive
on y arrive » qu'il disait

Mérouane on te croit

le poème coule sa gueule
sa goutte ça goûte

qui peut vivre là sans
vacance poétique
sans vacance politique genre
partage la substance

on ne vise pas le centre
on veut pas les nombrils on
masse les structures
au XXI^e siècle de toute façon
on recyclera tout

à Vallée-Sol dans les sacs on
jette les peines les corps les
morts et les blessés le
poème compliqué et l'existence
du mal dans des sacs les épines
les écailles les enfants
on jette dans la spirale de
l'univers social
notre petite goutte on s'offre
des tourbilles

on alimente la source
tous les peuples aiment la pluie
l'autre il avait dit à Khalid
et les autres

Maroc 2025

et une tortue qui passe

8.

Conte de la tortue et du hérisson

pendant que le monde brûle
& qu'on se déteste

scènes de la vie des carpes
des pélicans des fleurs
des rivières des vallées des filons
des structures morphologiques
des pierres

conte du grand terrier
où les carpes racontent aux fleurs
et compagnie
et genre leur monde à eux
n'a pas l'air de brûler et ils
ont l'air ami

sans quoi c'est pas un conte
les fées n'existent pas alors que
les contes oui

les fables nous apprennent que les
peuples aiment la pluie
on se fiche de savoir si gagne
la tortue

pêchent les pélicans

9.

**Morphopoétique
(éléments pour une esthétique)**

on parle du fait que les gens votent
selon le type de pierres de leurs
habitations et donc
que les gens votent des pierres comme
on jette des cailloux

un poème pour le plastique est
aussi délicat qu'un poème d'entreprise

dans le cas de Mérouane
c'est poubelle qui va pas
va plastique mon amour

dans l'esthétique des pierres il y a
golden love
ou le hérissonnage
quand tu mets des pierres pour drainer
la pluie

tous les peuples aiment la pluie
sauf dans leur abri

un poème étanche est compliqué
tout y passe
esthétiquement c'est riche
dans l'esthétique prairies

un poème pour l'eau est
nettement plus facile qu'un
poème nucléaire

on a juste l'humour féroce et
amoureux les robots mes amours

structurellement les écrans
la physique quantique
la physique cantine on dit
les bonnes idées sont toutes petites

par exemple en vrai
les couronnes d'épines ce sont
les hérissons
et poissons les poissons le ciel
tu le respire

les amours polluées

ce que tu aimes dépend
non des circonstances mais
du monde entier

un poème sur le kif de l'eau et pour
les factures métropoles
les destins d'eaux usées les tuyaux
percés l'esthétique de survie

l'esthétique domestique

donc :
l'esthétique repose sur une
éthique de la matière
sur laquelle repose aussi
l'idéal politique

ce que tu aimes est matériel
nos goûts à l'égard des
substances partagées sont
irréconciliables

on parle de sensibilités et après
des horreurs
des vies de merveilleux
mdr

le poème de la rivière peut
laisser des bleus aux fesses
du rose aux joues

le polystyrène ne laisse pas l'amour

donc : prendre soin de la source
à Vallées-Sol politiquement on ess
sentimental on aime les libellules

et l'énergie de l'eau du soleil et
du vent et des pierres qui permettent
l'existence de ces trucs
à qui profite le vent

Poème fiche

.-.-.-.-.-.

En la circonstance, l'innovation sociale passe par la réduction du temps de travail, ou sa disparition pure dans le salaire à vie.

C'est un poème technique pour le génie civil, applicable de suite quand vous aurez fini de lire cette missive.

.-.-.-.-.-.

10. poème pour les hérissons
à défaut de sécu
tout le monde se fiche de leurs droits
poème pour nos devoirs envers
des vers de hérisson

il dit qu'il n'a pas de papier
qu'il s'en fiche des identités qu'il
veut juste passer

pas de trampoline park
des budgets alloués pour les associations
pour la faune sauvage
et pour les droits des fleurs
les tulipes à la bourse à l'origine
de tous les marchés planétaires

cui bono les papiers
cui bono le sauvage

poème pour verser les épines
dans le pot commun
on n'a qu'une rivière

les budgets alloués aux associations
le hérisson n'en voit que les
effets des fois et le reste du temps le
sauvage sot va je

je est sauvage

Anthropoélitique

l'évolution des hommes
l'extension humaine
est le fruit de multiples domestications

on domestique le feu
et on domestique l'eau

on domestique les plantes
on domestique des bêtes
et les êtres humains
on a des relations à une direction
qui domestique qui

la matière électrique
et les machines techniques
on contrôle on produit de l'énergie
pour nous

la sensibilisation
est l'autre moteur de l'évolution
qui résulte d'altérations réciproques

on est sensible au feu aux plantes
et aux autres
on dresse pas les enfants
on répond aux machines
on s'étend singulièrement

à responsabilité de bonne
conscience
disait Yan en la circonstance
il y a disons 6 ans

l'évolution consciente d'elle-même
à défaut d'émancipation

le printemps arabe
est préférer les gens aux forêts
électriques et les forêts profondes
à tous les domestiques
à qui profitent-ils

pendant que pêchent les pélicans

l'extension des câbles c'est hallucinant
des hologrammes de carpes et on
serait content
ou bien tout péter

ici à Vallée-Sol la conquête des étoiles
est une plaisanterie

la hérisson spatial
est le prochain poème
cui bono on est soi-même
une étoile

disait Benji le moi dernier

après le poème gueule

Mérouane est une étoile
il a des yeux de loup
il défendra sa meute
il détendra sa meute il
rira aux éclats

en termes de l'action directe
c'est les armes des faibles
et les outils des pauvres
et les moyens des bords et go
les go

poème pour les tourbilles
c'est la lutte des places
scènes de la vie brutale
c'est la chute finale

arrête

on ne s'arrête pas

on regarde longtemps un épi
de brin d'herbe
on dit on sème l'amour on
domestique le temps

véloces et consciencieux
le seul temps impérieux

11. s'il vous plaît
est déjà un poème pour
les faits bleus

se jeter se domestiquer se
contrôler se fendre
la gueule à Vallée-Sol on est
tous une bouée

des cadeaux des outils désarmés
si jamais

vu que c'est fou quand même
de penser qu'on ne peut
pas se passer de coups mais
se passer de nous

à Vallée-Sol on est
ordinairement d'accord
chatouille la petite goutte

l'appriovoinage est une relation
souple et qui permet d'avoir tous ces
trucs dont on aime qu'ils existent
avec nous

pas ça pas toi pas là
personne n'a jamais dit que la
vie c'est facile disent Khadra et
son chien Voyou

Poème cash

wouah la chance de voir
un hérisson

pour voir des hérisson
il faut mille brins sauvages

la loi dite du brin d'herbe
inscrit dans la constitution
le droit à la chance

fin de l'histoire
début du kif

Le sein de la souffrance

Mohammed est palestinien

l'effet stupéfiant de cette phrase
la compassion
et sinon le bonheur
Simon dit des bonnes heures

Mohammed répare des gramophones
et aussi des coucous
que sonnent les pavillons
le temps possible

aux gens qui tuent tout court
s'ils viennent dans sa maison il
dit et quoi
c'est des voisins on se connaît
je leur offrirai à manger

pensées du sein de la souffrance
Mohammed ne tend pas la joue
il écrira pensées du sein de la
souffrance il écrira des bises
à chaque croisillon

au sein de la justice on répare
les crimes cui bono les cui cui des
coucous de Momo

une forme d'État minimal permet
à Mohammed étant donnés les faits
de se soigner après un
accident de vélo et de passer
frontières mille fois en temps de
guerre

un paquet de personnes
garantissent des tas de trucs
et c'est quand même tragique

répare des gramophones
terrorise les platines franchis
les murs du son
les murs du don le truc
est de la bombe

aux gent qui tuent
au creux
des bras du grand géant

Mohammed est géant

l'effet nul de cette phrase
vu toute la politique

sot ! va ! je ne sais pas
sotte ! viens dans mes bras
dit le sein apatride aimant si
passion fais le salut vazy

en ce moment avec Momo
on s'envoie des photos de fleurs

on se traduit tulipes rouges
il montre des travaux on parle
de brouettes
du poids de la matière
déraillement de chaînes de machine
c'est deux heures
on s'envoie des messages
un jour de fin de guerre et il
écrit des bises à chaque croisillon

les grands méchants géants
allez téter vos seins

on se fiche des coucous plus que
des gramophones et les trucs pèsent
une tonne
combien de temps ça prend
quand ça fait trop de siècles
que le truc déraile
sonnons la fin du game

s'il avait un jardin Mohammed
le ferait il en a un là-bas

on a jugé des gens pour désertion
parce que les types allaient
arracher leurs patates on est pété

la voix pacifiste dit non
de toute façon
les gueules cassées c'est non et
c'est tout vous êtes fous

sinon tout le monde va bien
arrêtez vos conneries

la voix onirique
évidemment que le poème est
socialiste
anarchiste utopique
le poème dit c'est vous qui lalala
grande classe

donc on joue pas à ça
va réparer des trucs plutôt que
tout casser

aux gens qui vivent
au creux
des écorces art arbres

Jens Harder dans sa bande-dessinée
imagine l'institution d'une
Palestisraël d'ici à un siècle
et des sectes d'arbristes

la voie colocaterre
Mohammed est nomade (et no mad)

la terre de Momo est là-bas
et la mère de Momo aussi
et les deux sont malades aucune
ne peut bouger
le problème reste entier

un jour depuis l'Égypte il
fera apparaître une machine à
écrire sur laquelle il frappera
le joueur de dé
de Mahmoud Darwich

de ma mère qui est morte
il demande sa dernière paire de
lunettes il veut
voir sa dernière fois

le hasard c'est dedans que
Mohammed on l'a jeté
dans un sac sur mesure il porte
un pavillon

sortent les papillons

il regarde les scènes ou il les
vit en vrai
wouah souffrances et sous France
y a rien qui va nulle part
Mohammed s'accroche aux saluts amis
la main sur le cœur on dit

dans le salon résonne
la voix de Piaf ou quelqu'un
comme ça
il met de la gaze et
polit le diamant

Edisson s'invite
on fait de la musique avec le bord
d'un billet de banque

puis il fera des livraisons
perdra son porte-feuille
se fera renverser par le manque
de chance la vitesse de l'époque

dans le salon résonnent
l'ONU les bruits d'enfants
et quand Momo regarde avec un
petit français des vidéos de girafes

Mohammed est aussi cuisinier
il transforme des œufs en
souris
et compagnie c'est délicieux

au sein de la saveur

les mmmmm de Mohammed
l'effet stupéfiant d'une bouchée
vas-y on a faim

la paix et le pain
la révolution pour un seul
grain de riz
le ris du turfu

au sein de la ferveur
au sein de la furie
au sein de la faveur

on accueille c'est la moindre
des choses
en chansons et banquets
les terriens du tout

Mohammed est voisin

l'effet creux de cette phrase
pendant que le monde brûle
et qu'on se déteste

la paix et le pain
les dés sont jetés
l'aider et l'aimer ça va
y en a pour tout le monde le
reste on le répare
favorise le hasard Momo
les œuvres d'art

je t'ai ça veut rien dire
je t'ai bien eu non plus

il existe toujours une part
de crimes dans toute société

Momo en fait les frais
c'est pas juste un poème

crime et merci sont des anagrammes
des fois l'ordre des lettres
a des conséquences dramatiques

parle correct

normalement c'est agis sans tuer
ton prochain
ah non ça n'a pas l'air
agis sans te faire prendre

Momo est généreux
il offre un bon repas
tu prends le budget de la guerre
et tu fais des banquets géants
le tribunal international est une
cuisine centrale
même pas on se chatouilles
on laisse les plumes tranquilles
on savoure des salades
l'ONU jardin dodu et tous en rangs
d'oignons

le crime de lèse-faim

Mohammed serre dans ses bras
le chagrin des mères
la fatigue des pères et la
terre qui ricane

il a des bras géants

un enfant boîte
il marche
plus tard il regarde un feu
d'artifices

c'est le conte de la balançoire
contre les armes à feu
j'veus ai apporté des bonbons
parce que les fleurs c'est périssable
Mohammed c'est des chocolats

genre donc la population civile
on ne s'en fiche pas

disons tout sauf ça

après il y a l'embarras du choix

si un poème peut régler une
crise aussi cruciale avec des bises
à chaque croisillon
ça se saurait
ici au moins ça le fait

Le poème action directe

Les théories du langage lui supposent une fonction de communication, une info est transmise à partir du réel et en vue du réel et les gens la reçoivent.

Les théories du langage des fictions supposent qu'on fait semblant de dire, de faire, de croire, de désirer, de voir et qu'on fait ce qu'on veut en vue de rien du tout.

Les théories du langage poétique est une capacité de réflexivité, une info est transmise en même temps qu'une info sur l'info transmise, sa forme ou sa figure, sa petite musique.

En action directe, le langage du poème est une déclaration, une performance avec une référence directe, on ne fait pas semblant, on fait en sorte que.

Alors que chacun sait l'inoffensivité et l'ineffectivité du poème, des idées indépendantes et inutilisables.

Adoncques à qui profitent ces vers ?

Politique du pas d'après

1. pas foutus de cohabiter
obligés de rêver la lune

seul le malheur oblige

alors

l'utopie pluraliste lève le petit doigt
c'est cela qui permet pléthore d'utopies
les meilleures sont celles qui n'ôtent
pas grand-chose en abandonnant peu
et rien qu'en levant le petit doigt ici

du bout de la pulpe
de la chair engluée car nous sommes
visqueux et ça colle et ça colle
à la pulpe des jours on
conserve l'index on laisse
partir la lune
dedans la nuit épaisse

le pas d'après c'est organisation
du fatras d'horizons
du dedans de la boule dans le noir
dit Yazin
dans une boule dans le noir
c'est quoi le pas d'après
ou pas d'après juste foutus

2. admettons que le truc n'est
pas de réparer mais de bien se
lancer de bien voir où on met
ses doigts dont le petit

tous les êtres murmurent
tous les êtres sociaux se
murmurent à l'envi

je te veux rendre heureux

dans la poésie on peut penser
ces choses-là

la foi commune
le pas d'après la foi qui ne se voit pas
pas bien le pas d'après les lois
les contrats les devis les factures
et les codes les attestations
nos énergies fossiles

à la source on se dit vas-y bois
si tu veux je ne t'impose rien

les idées sont élémentaires
les peuples disent leur sympathie
à toutes les choses qui nous font vivre
à tous les gens qui nous font vivre
nous levons nos vers
les bonnes heures nous obligent

à l'enfant et l'ami.e tu
souhaites le meilleur
c'est la base le
terrain d'entente

te rendre heureux parfois c'est
te rendre service

au lieu d'autorité la rationalité
la réciprocité
aux choses qui nous font vivre
aux gens qui nous font vivre
tu leur fais vivre quoi

aux grands l'acceptation des
contraintes objectives et les
rêves de progrès
la deuxième chance qu'arrachent
des idéaux complets
puis les désirs contraires
les goûts contradictoires

je te veux rien
va voir ailleurs
laisse-moi passer
on ne s'aime pas on sème on est
censé pas se planter
dans la boule dans le noir on
est juste forcés de cohabiter
cordialement

à Vallée-Sol on s'oblige
à effacer régulièrement les dettes
la tâche est chronophage quand
c'est dur d'aimer les méchant.e.s
tu murmures à l'enfant

le poème n'est pas un fin stratège
il compte sur l'épi de brin d'herbe
poème pour un épi
qui transmue les pourri.e.s
et pas de hiérarchie
pas de prestige pas de premier
l'indistinguable distinction
pas besoin de mascotte sinon pour
se marrer pas besoin de héros
sinon pour se marrer
transmuer les pourri.e.s composer
les ennuis

pas besoin de hauteurs
de grandeurs
des largesses camarades

la stratégie naturelle consiste à
ne rien dire et faire beaucoup
faire beau coup

au XXIIe siècle qui sera utopique
on se fiche de tellement de trucs des
siècles précédents

3. on se fout de la force
après
dans une utopie pluraliste
tu peux faire ton truc de gros
musclé et tout
mais tu nous l'imposes pas
sinon pour se marrer

on aime les brouettes
on aime plus l'oxygène que
la gène en général
on a le doigt sentimental et la
plupart du temps quand un doigt est
blessé on le soigne
fin de la pensée politique

une éthique médicale
un sentiment comique un
sentiment cosmique et une faiblesse
vitale

profonde et épaisse

c'est la faiblesse de la science
qui reçoit les données
la faiblesse de l'amour qui
donne plus qu'il ne reçoit et puis
celle des enfants dans l'ultra-dépendance

de ça nul ne se fiche

Poémiologie
(bio-politique évolutive)

les meilleurs utopies sont
des cosmocraties
ça veut dire qu'à la fin c'est la terre
qui oblige et la gravitation

une cosmocratie est une forme
disons d'épistémocratie
ça veut dire que pouvoir suppose
de savoir et la science veille au grain
sur chaque poudre d'ailes de papillon
et cætera

dans une écaille dans une épine
dans une poudre de brin
l'affaire est visqueuse et tout cela
suppose de savoir ce qu'on veut

dans une société les systèmes
complexes sont thermodynamiques
et ça veut dire qu'on veut
la bonne température
et puis rompre la glace
pour l'épaisseur des gouttes

la poémiologie cherche les
formes humaines dans la biologie
évolutive

le poème exprime les meilleures
utopies futures
il dit le dit de Vallée-Sol

si tu es attentif à la néoténie
qui monte l'extension de
l'enfance des hommes
on comprend aisément qu'au XXIIe siècle
on s'amuse comme des gosses

d'un trou notoirement
et tout est privilège comme tout
est aventure dans l'hyper-dépendance

du cosmique au comique

les meilleurs utopies sont
toujours les plus drôles les plus
fun à la fin quand tu as fait
les contes

ça ne veut pas dire de rester des
enfants mais de garder le jeu
à qui profite le jeu est la
question sociale pour l'enfant c'est
croissance illimitée du rire

4. (entre parenthèses
aux enfants on apprend la politesse
il n'y a que la politique
comment on s'organise la maximisation
des tâches agréables ou
pas de tâches du tout

l'étincelant après est parfois insolent
genre on se contrefiche de parvenir
en gros

on pense en millénaires
on se fiche des bords et des marges
et des marches et les gens n'ont
pas d'ordre ils sont pas des nuages
on s'équipe d'une brouette d'un truc un
outil et le soir on s'acclame

qui dira qui fera qu'on
ne veut pas de ça
que c'est assez ah c'est

qu'on veuille collectivement
que cela roule à fond
les caprices les angoisses les
substances partagées que ça roule sa
boule dans une boule dans le noir)

après
pas d'après

5. pas foutus de cohabiter
pas foutus de s'entendre
pas fichus de nous croire capables
d'autre chose que de perdre
ou gagner ça
c'est la vision de la nature
humaine qui est mauvaise en groupe
alors qu'on est foutus
de s'entendre à peu près y a qu'à
voir toutes les fois où on danse
et c'est rare qu'on se marche dessus

les gens sont pas mauvais
et bons sous la contrainte
c'est sauter les barrières qui
sait nous réjouir

la lune
à la limite si
tout le monde y va
on peut choisir
un jour d'y aller c'est ok

la vie c'est un kiwi
vivre est quand même sensass
et rencontrer du monde
si c'était pour danser quand même
est de ces mots dont on se fichera
au XXIIe siècle on sera là
ah oui ah oui

le poème politique délitime
toute forme de violence
à moins de se défendre
à moins de nous détendre

le poème politique ne légitime
rien qui ne compte les points
sauf à sentir dans un silence ou
quelque chose qui bruisse
comment tu berces les épines
et si chacun avait ce dont iel a
besoin on ne serait pas là à se
vouloir l'horreur

les cadeaux peuvent être piégés
les outils c'est possible
d'apprendre à s'en servir pour
défendre et détendre

je te veux rendre heureux
est je te fais confiance et quand
on se rencontre le truc
exceptionnel est l'offre mutuelle
partage universel ou
le droit au repli

je te veux rendre heureux
je te laisse tranquille
Vallée-Sol est un déjà-là
quand on s'écharpe pas

Poémiologie (2)

en terme d'évolution
cesser de mépriser la civilisation
de l'épi de brin d'herbe

cesser de mépriser les perdants
de l'histoire vu qu'en évolution
les têtes couronnées
tombent

en terme d'évolution c'est disons
toujours la même histoire
à la fin on se sent plus libres
et plus libres de voir tous
les autres plus libres c'est
exponentiel

la diversité d'un écosystème
est très valorisée dans l'évolution

les perdants on s'en fout
dans la mesure où dans l'œuvre
évolutive perdre équivaut à prendre
et gagner à donner
la diversité donne de la place à
qui veut
à autre chose que toi avec toi
à côté et puis dedans complet

ok foutus d'y arriver
y être presque et tout
le pas d'après suppose de
savoir où on est
Vallée-Sol est un déjà-là

comme on ne sait pas trop comment
on dit qu'on sait qu'on ne sait pas
c'est un peu paresseux
après tout
la mère de Socrate elle mettait
au monde et quand tu sais
faire ça même si tu sais pas trop
comment ni pourquoi
tu sais que tu sais que tu peux
partager

faire monter la puissance
le déjà-là partout
nous sommes presque nous allons
mettre des mondes au monde

accueillir dans son monde dans
une boule dans le noir

car le truc est rond
quoiqu'il arrive ça roule
tu précèdes tes pas de l'après de
tes pieds de l'avant de la tête
ou des petons d'abord

bien sûr qu'on sait le faire
le meilleur des multiples
formes d'utopies et tu feras
la liste de tous les pays
et de toutes les époques que
tu trouverais rien

seulement des endroits des durées
et des gens

à un moment on fêtera
une date
à savoir celle pour tou.te.s de
Grand Remplacement de la Culture de Mort

le pas d'après c'est ça
tout ce qui l'encourage est
plus que bienvenue

eux c'est des dingeries et
nous c'est du délire

ou eux c'est du délire et
nous des dingeries
on ne cesse de sortir du cycle naturel
pour nous organiser en vue de la
Poursuite du Processus de Vie

comment ça va tourner si toujours on
le fait de bercer les épines

6. donc :
où est le suspense ?

ah qu'eux et nous ah oui

on sait comment tournent les
choses les dominations
on connaît les alliances par les racines
les feuilles les routes et les paniers
on veut que ça s'arrange

que la vie ce soit pas un monde
qui est méchant
que si la terre est basse qu'on trouve
des jeux d'eau des dos régénérés

que c'est exceptionnel
et qu'on veut y aller
à Vallée-Sol City

que tout ça est réel et en alexandrins
en n'importe que vers mais libre
balle au centre

le poème 1 – le réel 1

dans une boule dans le noir le suspense
est entier

quand le bonheur complet

7. l'utopie pluraliste lève
le petit doigt
le scoop est planétaire

c'est fini les efforts dans
la pavane mondiale
dans la pavane banale
plus personne ne s'échine on
berce les épines

les lunes de nos têtes
poursuivent d'un rayon nos
éclairs de génie et il y en a
partout il n'y a plus que
ça

et dix mille variantes

les délires
les dingeries
on ne peut plus compter genre tout
le monde s'acharne à faire que
c'est okay

ô tenir sur les lèvres où
chacun se cultive quelque terrestre
ardeur

après ah oui aussi

Vallée-Sol
(poème pour un futur)

1. certaines disent du quartier qu'ici
c'est la source
on est à Vallée-Sol
on va trouver demain

le pari consiste à penser que la source
est inépuisable
c'est un pari parce qu'on n'est pas
dupes on voit nettement qu'ils
sont plusieurs à la vouloir tarir
à prendre tout de force

nous nous y approvisionnons
et nous faisons des dons
nous nous apprivoisons aussi
nous nous apprivoisons comme dans le
le présent nous puisons demain

Vallée-Sol a dit Rebecca
c'est bucolique
et elle a ajouté étonnant étonnant
comme quoi

à Vallée-Sol on sait reconnaître les
choses on sait les sentir

dans la source il y a des désirs
et des empêchements
on parie avec les yeux très ouverts

on aimerait bien pouvoir danser on
dansera quand même
quand même est un mot d'époque
on dansera on danse
demain est maintenant

Jacques tient assis avec ses deux mains
posées l'une sur l'autre
en haut de sa canne
son expression est toujours calme et
parfois il sourit
on se fiche de se déclarer vaincus
on a le temps pour nous

on est avec le temps et Joël dit qu'on
cherche les failles de liberté
car à Vallée-Sol comme à toutes les
époques et partout à la fois
la source est sous contrôle et les bords
sont rognés par des normes
on le sent

dès lors à Vallée-Sol chacun y met du
sien en déclarant souvent
fais ce que tu veux car les limites
on les connaît

on est obligé de rêver comme
a dit Gilbert à 81 ans parce que si
je pense à autre choses c'est le bordel
autre chose est toujours possible

Gilbert tient au mot bordel
qui est même dans le dictionnaire
bords d'ailes ça marche comme bazar
base art

demain on aura à peu près encore
le bon vieil alphabet

Yasser le chef du chantier
de démolition et de désamiantage
il parlait de leur base vie à tous
les ouvriers

la source est en chantier
en chantier permanent
les émotions aussi pendant qu'Anastasia
écrit je me demande ce que va devenir
le chantier
en parlant du quartier
la source permanente elle a l'âge
du chantier parce que ça fait 9 ans
nous chanterons aussi nous chantons et
demain et maintenant

le futur capturé on veut le libérer

le temps et l'espace durent
dit Benji et que ce serait la première
phrase de son premier livre
alors que tout change
Benji est une étoile c'est lui qui le
dit aussi qu'en ce moment
il vit dans l'idéal
dans l'idéal de liberté mais
je me confronte à des murs n'empêche

à Vallée-Sol on n'est pas sûrs
que les murs ce soit bucolique on les
fait protecteurs

le pari consiste à penser que la source
est pour tout le monde
ici on y tient beaucoup parce qu'on
n'est pas né hier on connaît la
propriété
les murs sont sous contrôle et les bords
sont rognés par des normes
et des clés

dans le temps il y a des émancipations
il faut les arracher
après on se baigne à la source
le jailli permanent le failli permanent
demain scintille faible
on se fabrique ici des dépendances
heureuses

2. Vallée-Sol existe vraiment

Jacques Rebecca Benji Yasser et Gilbert
aussi

le futur n'est pas loin
on est en France on pense au XXIIe
siècle aux espaces qui passent et aux
endroits durables

le quartier se situe dans la petite
commune de Coulounieix-Chamiers
que personne ne connaît ou disons peu

on la voit sur une carte
collée à Périgueux
Dordogne Nouvelle-Aquitaine

Vallée-Sol est Chamiers dans le journal
dans tous les papiers officiels de
l'administration et les factures et
cætera

avant c'était champs noirs
maintenant c'est chantier

à l'avenir personne ne sera perdu
tout le monde habitera quelque part
sans lettres majuscules sur des
panneaux ni mythes

c'est important que Vallée-Sol existe
comme il est important que le futur
existe alors que le passé
on pourrait s'en fiche
on le raconte ici parce que c'est une
histoire

à la source c'était
d'abord des chevaux après des avions
aujourd'hui des habitations à loyers
modérés d'une cité qui tient
son nom d'une aviatrice

Cité Jacqueline Auriol
rime avec auréoles
et rime avec guignols
les gens d'ici diraient plutôt qu'on
est à Cham's City

parfois revient le P 13
une entrée légendaire
maintenant à Vallée-Sol on se fiche
des empires des pays des adresses
on se fiche du pouvoir quand on a ce
qu'il faut
de légendes permanentes

si Vallée-Sol n'existait pas ni toutes
les époques et nulle part jamais
on manquerait de tout

Simon dit que le secret est
qu'il y en a pour tout le monde
Simon existe aussi

au XXIIe siècle les prénoms
remplaceront les dates

on dit déjà c'était quand Jacques
est parti ou juste avant que Christine
viene avec son bouquet
de roses et de lilas
d'où plus tard que dise Rebecca
ici c'est bucolique

Vallée-Sol est un quartier sensible

les sources d'étonnement sont permanentes
les déceptions aussi dans les
prises de pouvoir
étonnant quand même
à quel point nettement certains la
veulent pour eux

la peur existe ici aussi
d'une absence d'avenir
un nom rayé d'une carte une privatisation
on veut danser on pense
que tout le monde peut danser alors que
tout le monde a peur de tout le monde
c'est ça le fascisme a dit Marc

3. que va devenir le chantier
se demande Anastasia
c'est une enfant du futur

tous les enfants sont du futur c'est
impressionnant
comme quoi
maintenant est demain comme toutes les
petites pousses qu'on prépare pour
planter dans le futur jardin

le pari de Vallée-Sol se situe
sur les ventres et dans les cœurs
qui sont des puits sans fond
c'est cultures permanentes avec très peu
de stocks les nourritures passent
les sensations durent
s'épanouissent et meurent mais les
idées persistent et nous avons des mains

le sol de Vallée-Sol est bas
les murs sont du sol vertical
on cultive tout

Christine arrose les semis de tomates
Anastasia dessine les iris mauves
Ivan et Antonin inventent des noms
pour des arrêts de bus autour de
l'assemblée au barbeuk dans le clôt
à forêt-chantier centre

la source est pérenne
le quartier tu l'inventes
le chantier eux le font
la cité enchantée ce n'est pas notre
rêve
quand même
le rêve est tenace et il est vénéneux
ou qui dit mieux

Anastasia on lui dit quoi au XXIIe siècle
à sa sœur Maélis à Ivan Antonin
à la petite Tania qui a à peine 4 ans
à Sandro deux années on dit
salut ça va et à demain
quand même

Vallée-Sol parie sur les enfants
on n'innove pas on réceptionne
Vallée-Sol parie sur tout le monde
on dit quoi à Khadra aux mamies
adroables et à Jacques on laisse faire
Liliane promène Mina Khadra promène
Voyou les animaux veulent bien nous
dire bonjour aussi

on vole au temps des cultures proches
on s'accroche on s'accroche
eux c'est du délire nous des dingueries
Vallée-Sol s'amuse
le temps file

Anastasia est une petite fille
Ivan est un petit garçon
Voyou est un petit chien et Lulu
encore plus petit
on parle d'un gros loukoum
c'est un petit quartier mais quand même
grand comme Antonin quand même est
déjà grand garçon

les dates sont dans ton corps
tu es tout sauf dehors
à Vallée-Sol on regarde quand les
rouge-gorges picorent

tout le sérieux qu'il faut pour
des livres d'histoires et des tonnes
et des tonnes de papiers officiels

Anastasia écrit
elle raconte le quartier ou qu'elle se
demande ce qu'il va devenir
pas besoin de journal si c'est toi
qui le tiens
et ce que tu racontes des failles de
liberté

quand une brouette passe portée à bout
de grue Joël montre du doigt la
constellation de la brouette
à Vallée-Sol est fan de brouettes

ce qu'on dit aux enfants et qu'on
se dit aussi est qu'on ne peut
planer que les pieds sur le tarmac

que donc on se tient là
on tient au mot bordel
après on le lâche on prend un arrosoir
on arrose les semis
à peu près partout à toutes les époques
avoir accès au sol est
un privilège

les sans-terre sans futur
les sans-ciel sans problème
Vallée-Sol est un endroit charmant
étonnant

ceux-là qui disent que c'est la source
sont les enfants d'avant
ceux encore d'avant parlent de village
on faisait des cabanes
on vivait d'aventures tu parles
ils aiment les normes et les clôtures
eux c'est les barrières nous les
barricades nous ce sont les entrées
le jailli le failli
tout le monde est invité
à Vallée-Sol on parle d'assemblée
on est délibérés
on produit des ressources

plus tard Anastasia elle dira
ici c'est le chantier
la source de la bricole qui scintille
seulement quand ils veulent nous
mettre la lumière

faut voir le machin
quand même ils privent les gens de terre
et mettent des machines
l'époque fait ça

à peu près tout le monde ici
préférerait une ferme
plutôt qu'un poulailler à s'enfermer
jeter quelques grains aux poussins

les projections sont bucoliques
Rebecca les perçoit malgré
qu'on n'est pas dupes ça reste un pari

au XXIe siècle des endroits comme ça
en plus avec la rivière à côté et
des enfants savants
pourraient être peuplés d'indiens 2.0

le polystyrène n'a aucun avenir

à Vallée-Sol on voit très bien
qu'ils s'en fichent de demain
pour nous c'est le seul truc

4. dans la vraie vie personne ne sait
on est tous à faire croire
qu'on a le dernier mot alors qu'à
Vallée-Sol on est un peu morveux
mais ça va dans l'ensemble
on devine les détours on déjoue les
atermoiements

morveux c'est pour dire que
rien n'est parfait au cas où tu penses
à la source idéale
comme disait Benji des murs il y en a
aussi que parfois on se prend

tout le monde sait que tout le monde
sait que tout le monde est
un peu morveux et maintenant demain
dans un mouchoir de poche une
gorge de pélican

ils rêvent d'un quartier apaisé
on vit dans un chantier furieux et
dehors est boueux comme nous on est
morveux n'empêche que tout
s'apprend dit Benji même les attentions

dans la vraie vie à Vallée-Sol
quand même on fait tous attentions
on change les panneaux et on
produit nos mythes

le bordel quand on se met
à penser à autre chose
on le remplace par des histoires
qu'on a envie de vivre

évidemment tout le monde n'est pas
d'accord mais ça va dans l'ensemble

à Vallée-Sol on est morveux et
adorables et surtout débrouillards

dans l'idéal on n'a pas la fatigue
mauvaise on a beaucoup d'humour
féroce et amoureux

on a envie de vivre

on se dit à demain et chacun fait sa
part du bordel du truc du machin
parce qu'on n'est pas dupes que tout le
monde regorge et
fait du mieux qu'il peut

ah ah petit morveux
on s'en fiche on veut vivre
et puis ce qu'on fait vivre à ce qui
nous fait vivre

l'idéal se raconte en choses
proches et réelles sinon rien

5. un poème pour le futur
suppose une sacrée dose de
petits pourquoi pas
vu le n'importe quoi et vu qu'on
n'est pas dupes

à Vallée-Sol personne ne dit
que c'est facile déjà dans le présent
ici et maintenant

Khadra elle l'a dit à Liliane
qui a de la peine
la vie c'est pas facile
et je sais mais quand même

Vallée-Sol regorge de pourquoi pas
c'est une aubaine ce sont les
failles de liberté
et franchement le futur on peut s'en
occuper même si c'est compliqué

personne ne dit non plus que les
fleurs suffiront n'empêche
que tout le monde peut en offrir
Rolande chaparde les bosquets
Yan aussi et Christine trouve les roses
adorables Hugues aussi

le grand n'importe quoi du monde comme
il va s'en fout complet des fleurs

ici à Vallée-Sol on berce les épines
quand passe un hérisson il
contente Simon dans
le futur fertile encore l'écosystème

tout le monde sait que personne
ne désire un quartier pourri

certains disent
mais t'as vu
que le quartier c'est mort

et quand c'est mort c'est moche
aura dit Alain
il aime l'art brut comme le facteur
Cheval son Palais Idéal

Vallée-Sol est le rêve de la
petite République de Chamiers
tout le monde siège à l'assemblée
tu veux boire quelque chose
on va te trouver ça
tout le monde y tient
après tout la beauté le dit
chacun a ses goûts

Vallée-Sol est très panachée les
entrées ne sont pas fermés
les fleurs n'ont pas de clés
les sans-tasse en auront

Khalid Abdel et Ilyass
voient le quartier mort et qu'en vrai
dit Ilyass on vit dans un monde
qui est méchant

t'as pas d'argent on t'traite comme
un clébard
personne va t'arranger
franchement c'est compliqué

évidemment qu'à Vallée-Sol on s'en
fiche de l'argent et on aime les bêtes

Abdel il dira qu'il vit ce qu'il
a décidé de vivre
et tout augmente alors
ça devient périlleux l'histoire

Khadra répète qu'on n'a jamais
jamais jamais dit que la vie
et ainsi de suite
les petits pourquoi pas et les grands
empêchements les longues
aventures de très petites personnes

et un mouchoir de poche

le sérieux d'une république de
personnes sympathiques

6. après penser au futur dans
ces conditions où
ils pensent à ta place pour tout
est une pensée magique
on ne peut pas faire des miracles
on a seulement nos mains

dès qu'on fait quelque chose il faut
une autorisation
à Vallée-Sol c'est bon tu fais ce que
tu veux et tu vois à peu près
si les autres sont ok
oui mais à Vallée-Sol parfois
les oui mais ça suffit
comme quand Simon à Ivan qui répond
ou pas il dit Simon arrête avec
les ou pas les ou pas c'est la fin

normalement quand on est grands
on assume ses bêtises
et pourquoi dans l'ensemble en général
ce ne serait pas à peu près ok

comment décrire l'ambiance
conviviale et chaleureuse en mode
genre ça va bien aller
c'est tout le contraire de l'ambiance
actuelle qui semble très gênante

mode genre social astral

la justice
est une donnée fondamentale de
l'existence et tout le monde
est là à détester tout le monde à
se méfier à dire que
rien ne peut jamais

le pari de Vallée-Sol consiste à se
plaître de sorte qu'à la fin
tout le monde est invité
c'est une petite cité pour le moins
accueillante

il y a 6 ans Aytan m'offrait
un thé à la menthe
même pas demandé
Aytan est venue qui a posé la tasse
du plateau qu'elle portait à
la table où j'étais même pas on se
connaissait même pas on était au café
j'apprenais encore à ne pas me
tromper sur le nom complet de la ville

Vallée-Sol est plus simple
certains disent en partant que

- c'est beau
- ça fait croire que c'est possible
- être humain

simple beau et humain le sensible
donné

on fait quoi des morveux
des teigneux des fâcheux de
chaque dégénéreux

à Vallée-Sol tout le monde a
sa place et tout le monde peut
changer et de toute façon tout change
tout le temps les dates sont
des personnes les espaces protégés

Vallée-Sol est un trou
panaché de verdure et verduuuuure
dit Laurent le théâtre vivant

on a le rêve bas
un trou est l'aventure
on n'a pas besoin de conquête spatiale
quand on est déjà une étoile
c'est une pensée magique et très
terre-à-terre
au niveau physique
Lulu est une bande de lumière
tout le monde et ainsi de suite

ainsi de suite n'est pas un mot d'époque
le besoin de conquête est besoin
de rupture tandis qu'à Vallée-Sol c'est
la rivière qui mène
on fabrique le futur avec des rames
et le groin en avant

Yazin il imagine les groins
il dit grouik grouik en compassion
un visage plein de fantaisies

franchement c'est une chance
qu'à Vallée-Sol dans le futur on n'ait
plus envie ni besoin de disons
nous venger
les barrières sont en bois
nous préférons les braseros

l'envie de nous venger par la pensée
magique se change en rigolade

féroce et amoureuse

après
on n'a jamais jamais dit
que le rire était tout
et ce n'est pas marrant

Mérouane on lui dit on va te mettre
dans un sac poubelle
ils ont précisé poubelle et on va te
jeter à la rivière
et les gars n'ont vraiment rien
d'autres choses à faire

c'est clair qu'à Vallée-Sol on s'occupe
autrement de la rivière et autres

c'est clair qu'à Vallée-Sol on
jette aussi des choses
des personnes c'est rare

ou même on ne fait rien on a
aussi le droit quand même
ou pas les autres disent ils sont
là et ils disent oui mais
vous êtes méchants
féroces et amoureux
les gens font des bouquets vous
vous rendez pas compte
ils promènent leur chiens
ils disent salut Lulu
les gens font des dessins en pénétrant
la zone de chantier permanent
ils arrosent les semis avec un arrosoir
c'est vrai je les ai vus
des fois ils font des crêpes et des
fois des gâteaux des fois des barbecues
et parfois des châtaignes et même
des fois des soupes

Anastasia tu imagines la mettre
dans un sac plastique
et préciser plastique avec des
petits bouts en lui disant en face

en lui disant en farce
simple belle et gentille

bande de dégénéreux
vous offrir le repas la couche
et le sourire
même les escaliers on les libérera
de leur cage on aura
des parfums plein le nez le thym
et le muguet
on se frôlera même dans des
champs vastes et larges de réelles
verduures le temps et l'espace
durent ce sera la première phrase du
premier livre de Benji

à Vallée-Sol seulement
nos mains ça suffira
les ongles peuvent griffer c'est vrai
que les gars n'ont rien d'autre
à faire

pas d'imagination

la pensée magique est de ne plus
se sentir tellement désolé que le monde
ne soit pas ainsi qu'il pourrait être

il est là sans futur
le dur sol du présent qui est assez
épais pour se trouver de quoi
pas être désolé
nos mains savent inventer

7. donc : la source

Vallée-Sol est Chamiers
le pari reste entier
nous inventons la suite et la suite
malgré ça ne nous effraie pas

on connaît la beauté malgré
on connaît la justice malgré
on n'a pas le choix on saura raconter
pourquoi c'est pas parfait
comment on fait au mieux
on se fiche de personne on connaît
le passif et qu'on veut
tout casser
mais on fait des bouquets des patates
et des failles de
fichue liberté
on connaît l'impossible on fait
durer la chance

on n'a pas le choix que de
faire autrement
de Chamiers Vallée-Sol

Anastasia la source est comme dit
Jérémyo de l'âme sœur il dit qu'on
la croit parfois loin alors
qu'elle est tout près
la source est sous tes pieds

Gilbert il te raconte les
petits-déjeuners du temps des
villageois et toutes les histoires
d'avant quand on pensait
que travaillait valait

Zack il te parlera des petits-déjeuners
avant à la mairie avec des vrais
produits c'étaient des dingeries

Khadra te causera
des rapports salariaux dans une
boulangerie quand t'es pas le patron
Saïd quand t'es patron de ta
propre épicerie sans posséder les murs
que c'était du délire à l'époque
le boulot

choisis comment tu bosses et
puis ce que tu manges
et choisis avec qui longtemps
à Vallée-Sol
Anastasia grandit

à qui profite la source

Ilyass il galère à monter un local
de nettoyage auto à côté de la
source on voudrait espérer
Anastasia agit

tu écris
tu dessines
tu enregistres aussi
des vidéos d'ici
tu prends soin des semis
tu fais du tricot
et tu vas à l'école et tu
écoutes les grands ris avec
les petits
tout va bien aujourd'hui

le succès futuriste
un quartier d'artistes

entreprendre sa vie
laper la source vivre
alimenter la source

Anas est avec nous

on ne dira pas que tout est joué
on fera que nous sommes sur
un terrain de jeu
on ne se fera pas avoir par les passifs
et bon on n'est pas dupes
on s'auto-garantit
on sera les joueurs et les arbitres
aussi on n'aura pas de camp mais
l'espace pour penser et le temps pour
aimer féroces et enjoués

Anastasia le mythe est
d'aimer Vallée-Sol à peu près
chaque matin
ce qui n'est pas gagné
vu que nous sommes battus

on te donne des outils
on te retire les armes on
préfère à choisir les pistolets
à eau

les brouettes les crayons
les doudous les chardons
les cailloux les genoux

Anastasia sur un caillou elle a
peint le nom de l'endroit
le Cockpit du tarmac de la Cité Auriol
ou la boîte à outils remplie
de Vallée-Sol
vas-y sers-toi prends ta place dans
le game et commande le futur

simple sympa stylé

tu es là où il est

et ça va bien aller
la relève est lancée

8. un jour Vallée-Sol
s'étendra partout
chaque quartier sera une commune
alliée où on voudra aller
ou on sera contents que ce soit
habité sans
mise en concurrence
demande de conquête objet
d'énigme enquête
Vallée-Sol mène la danse

le futur est comment nous piétinons
le sol et qu'on se fiche du haut
du plus haut du très-haut du
succès du prestige
on n'exploite pas la source on
effleure le filon

un jour on vivre hors
des songes amers c'est ce qu'on
se souhaite c'est ce qu'on cherche
qu'on fait

un jour on en aura fini de riposter
la source sera publique
l'assemblée sympathique et le verbe
comique on fera ce qu'il faut

la vallée des charmes
il y en a pour tout le monde

un jour on se fichera
de ce qu'on raconte
mais on aimera se donner des
nouvelles écouter dans les coins
cueillir dans le sol dur et
mouiller de sueurs
vu qu'on dira encore qu'il faut
réduire à fond les larmes inutiles

tout sera un lot de consolation

on n'aura pas besoin de compenser
ou de penser à autre chose
on aura le joyeux bordel
on se souviendra de nos joyeux bordels
promis Gilbert tu peux durer
le monde s'en va d'être pas loin
d'être une énorme blague

c'est ce qu'on se souhaite ce
qu'on cherche qu'on fait

se refiler les bons tuyaux
constitue l'essentiel
de l'espace et du temps

de l'omni-mini Vallée-Sol



et cætera

