

MARION RENAULD

Artiste-auteur

Docteur en philosophie

N° SIRET : 810 3999 568 00015

N° d'ordre Maison Des Artistes : R869562

Née le 2 novembre 1984 à Nancy (54).

38 sentier du clos Chatton

54 000 Nancy - France

Tel : (+33) 06.60.36.16.18

E-mail : marion.renauld1@gmail.com

Site web : marionrenauld.com

DIPLÔMES & FORMATION

- 2013-2024 Membre associée du Laboratoire Archives Poincaré (Philosophie et Recherches sur les Sciences et les Technologies), Université de Lorraine
- 2014-2018 Qualification en tant que Maître de Conférences, section 17
- 2008-2013 **Doctorat de philosophie**, Université de Lorraine (Nancy). Thèse soutenue le 2 juillet 2013.
Titre : *Vous avez dit 'fiction' ? Analyse contextualiste du jugement de fictionalité et approche pragmatiste des œuvres romanesques.*
Directeur de thèse : Gerhard Heinzmann, professeur, Université de Lorraine.
Co-directeur : Manuel Rebuschi, maître de conférences HDR, Université de Lorraine.
Jury : Pr. Peter Lamarque (Université de York), Pr. Thomas Pavel (Université de Chicago), Pr. Roger Pouivet (Université de Lorraine), Jean-Marie Schaeffer (directeur d'études, EHESS Paris), Gerhard Heinzmann, Manuel Rebuschi.
- 2008 **Master de Lettres modernes, Arts et Perspectives comparatistes**, Université Nancy 2.
Directrice de mémoire : Pr. Françoise Susini-Anastopoulos. Mention très bien.
Titre : *L'homme possible. Analyse ontologique et narratologique du personnage dans les récits de P. Valéry (Monsieur Teste), R. Musil (L'Homme sans qualités) et I. Calvino (Palomar).*
- 2007 **Master de Philosophie**, Université Nancy 2.
Directeur de mémoire : Pr. Roger Pouivet. Mention très bien.
Titre : *Pertinence et valeur ontologique du possible. Une conception meinongienne de la modalité.*
Programme Erasmus, Université d'Islande (cours et examens en anglais).
- 2002-2004 Classes Préparatoires, Lycée Henri Poincaré, Nancy. Spécialité Philosophie, option Cinéma-Audiovisuel.
2002 Baccalauréat Littéraire, options Histoire des Arts et Latin. Académie de Nancy-Metz.

PERFORMANCES D'ÉCRITURE – MACHINE À ÉCRIRE

- 2024 **Quelque chose nous anime.** Poèmes frappés en direct. Action TaPage, par l'association Papet&Co, Nanterre.
Autrement / Puzzle ou les regards / Abrupt. Poèmes frappés *in situ*. Résidence Ça déménage, compagnie Ouïe/Dire, Cité Jacqueline Auriol, Coulounieix-Chamiers.
- 2023 **Sortir de la boue.** Poème frappé en direct avec des dessins de Gilles Rochier. Résidence Ça déménage, compagnie Ouïe/Dire, Cité Jacqueline Auriol, Coulounieix-Chamiers.
Une page blanche en attendant. Poèmes frappés en direct dans quatre lieux en quatre jours, exposés sur place. Micro-résidence Funky Fresh, Malzéville, Saint-Max.
Un titre qui accroche / Qui aime bien le chantier. Deux livres frappés en direct, lecture musicale. Festival Microphasme, HSH Crew, Rouen.
Mots dire ou l'éclosion des escargots. Performance d'un poème frappé de restitution des discussions dans le cadre des Rencontres Interprofessionnelles des ESAT Artistiques. Compagnie Tout va bien, Nancy.
Fantôme fente homme / Art précaire. Poèmes frappés en direct et lus en performance avec Isabelle Duthoit (musicienne), Kamel Maad (vidéaste) et Joël Thépault (plasticien). Résidence Ça déménage, compagnie Ouïe/Dire, Cité Jacqueline Auriol, Coulounieix-Chamiers.
Feuille d'hors. Mini-revue de poésie locale, mensuelle, distribuée à Liège (octobre 2022-juin 2023).
Le auvent / Mission Ça déménage. Poème frappé en direct. Résidence Ça déménage, compagnie Ouïe/Dire, Cité Jacqueline Auriol, Coulounieix-Chamiers.
Soyons notre propre fête. Poèmes frappés en direct. Festival organisé par Objet(s) Public(s) (association des étudiants en Master « Projets Culturels dans l'Espace Public », Sorbonne-Paris), la Cité Rose, Nanterre.
- 2022 **Le Voltigeur / Comme à la maison / Chamiers City, une odysée.** Poèmes frappés en direct avec dessins et photographies. Résidence Ça déménage, compagnie Ouïe/Dire, Cité Jacqueline Auriol, Coulounieix-Chamiers.
La vacance est une bulle thermique. Poésie frappée et lue en musique. Festival La Vacance Poétique #1, ferme de poésie pulsée La Perle, Montigny-Saint-Barthélémy.

- La bombe orange.** Poésie frappée et lue en musique, vidéo, dessin et intervention plastique. Festival Looping #5, résidence Ça déménage, compagnie Ouïe/Dire, Cité Jacqueline Auriol, Coulounieix-Chamiers.
- Le livre d'ici-bas.** Poésie frappée et lue. Festival Les Mots Libres, Courbevoie.
- Ça perle.** Rouleau frappé pour l'ouverture de la ferme de poésie pulsée La Perle, Montigny-Saint-Barthélémy.
- Au secours ô secours.** Performance philo-poétique avec les élèves des lycées de Monbazillac, Ribérac, Thiviers et Coulounieix-Chamiers. Programme Spring, Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord.
- La base de ruines et le champ vie / Maintenant / Popopo / Pleine terre / Le jardin de paille.** Poèmes frappés et/ou affichés, offerts, lus *in situ* avec musique, dessins et/ou vidéo. Résidence Vagabondage 932, compagnie Ouïe/Dire, Cité Jacqueline Auriol, Coulounieix-Chamiers.
- 2021 **L'ouvre-boîte.** Portraits poétiques frappés et lus en face-à-face. Résidences Vagabondage 932 / Ça déménage, compagnie Ouïe/Dire, Cité Jacqueline Auriol, Coulounieix-Chamiers.
- Point de fuite.** Portraits poétiques frappés, écritures collectives et lecture. Centre de détention Les Vignettes, projet « Culture & Justice » en partenariat avec la Factorie, Maison de Poésie de Normandie, Val-de-Reuil.
- Encore délivre / Des nouvelles du coin / N'importe quoi pas n'importe comment / S'il vous plaît dehors / Ici nous repeuplons.** Poèmes frappés, affichés, offerts et/ou lus *in situ*. Résidence Vagabondage 932, compagnie Ouïe/Dire, Cité Jacqueline Auriol, Coulounieix-Chamiers.
- Entre.** Poésie frappée et affichée en direct. Colloque « Poet.e.ss.e.s. Qu'est-ce qu'une femme poète ? Histoire, création, politique », ENS Paris, Paris 8 et Paris 3, un Lieu pour respirer, Les Lilas.
- Gustave et la danse des idées.** Cartes postales réalisées avec, et envoyées par, les élèves de BTS du lycée Jean Moulin. Dispositif [E]ncrages, le Labo des Histoires Normandie, Les Andelys.
- Feuilles & feuilles.** Poésie frappée et distribuée dans des classes de CE2-CM2, en partenariat avec la Factorie, Maison de Poésie de Normandie, Val-de-Reuil.
- S'informer / Point de rencontre.** Affiche et cartes postales distribuées. Printemps des Poètes, Rouen.
- 2020 **Avec eux, chez eux, pour eux / Abolir la question.** Poésie offerte et rouleau frappé. Résidence Vagabondage 932, compagnie Ouïe/Dire, Coulounieix-Chamiers.
- Billets doux.** Poésie frappée sur des billets de banque et distribuée. Résidence à la Factorie, Maison de poésie de Normandie, Val-de-Reuil.
- Délivrez-moi, des livres et moi.** Intervention au centre de détention de Val-de-Reuil.
- Gourmande. Expériences de poésie en zone sensible.** Résidence Vagabondage 932, compagnie Ouïe/Dire, Coulounieix-Chamiers.
- 2019 **Big Trash.** Poésie frappée en direct sur machine à grand chariot et photographies de Cyril Vandenbeusch. Festival BIG, 3^e Biennale interstellaire des espaces d'art de Genève, Suisse.
- Ordures (bis).** Poésie en direct et photos de Cyril Vandenbeusch, réponse au Marché de la poésie #37, Paris.
- Ordures.** Poésie en direct et photographies de Cyril Vandenbeusch. Résidence d'écriture à la Factorie, Maison de poésie de Normandie, Val-de-Reuil.
- 2018 **Tiens.** Poésie frappée et offerte en direct. Festival Poema, Kulturfabrik, Esch-sur-Alzette, Luxembourg.
- L'insatiable évocation des titres.** Poésie frappée et offerte en direct. Librairie L'Abri du temps, Nancy.
- Frappe & danse.** Poésie frappée en direct, transmise sur grand écran avec 4 DJ électro. Limedia Party, Manufacture, Nancy.
- Poèmes in situ.** Poésie frappée en direct. Forum « Peupler la poésie » organisé par le réseau MAIPO et la Factorie, Maison de poésie de Normandie, Eu.
- 2017 **Puiser une heure dans les choses pensées.** Mini-roman à contraintes frappé en direct. Midi-Minuit Poésie #24 « Perce pêle-mêle », MJC Lillebonne, Nancy.
- La Place du rouleau.** Rouleau frappé en direct. La Factorine vitrine artistique, Nancy.
- 360°.** Alexandrins frappés en direct et en phase avec les photographies de Cyril Vandenbeusch. Festival BIG, 2^e Biennale d'art contemporain, Genève, Suisse.
- Caissière le dimanche.** Rouleau frappé en direct. Festival Baz'art, Genève, Suisse.
- Poèmes de rue.** Poésie frappée et offerte en direct, réponse au Marché de la Poésie #35, Paris.
- Quatuor.** Poésie frappée en direct et en phase avec Jean-Léon Pallandre (phonographe), Marie Cambois (danseuse) et Emilie Skrijelj (accordéoniste). Festival Musique Action, MJC Lillebonne, Nancy.
- La scène.** Poésie frappée en direct pendant le Cabaret Sonore et Visuel de la compagnie Ouïe/Dire. Festival Musique Action, La Fabrique, La manufacture (CDN), Nancy.
- Perchécrire.** Rouleau frappé en direct avec Isabelle Duthoit (musicienne) et Jean-Léon Pallandre (phonographe). Festival ((OW-AO)), Le Générateur, Gentilly.
- Cartes blanches.** Poèmes à piocher. Rencontres Annuelles des Maisons de Poésie, LEM, Nancy.
- 2016 **L'Enfer du doute.** Rouleau frappé en direct. Festival *L'Enfer* (livre fait main et arts des imprimés).
- ?!** Poésies frappées et aquarelles, 400 feuilles disposées et offertes durant un mois dans l'espace bar et les toilettes. CCAM (Centre Culturel André Malraux/Scène Nationale), Vandœuvre-lès-Nancy.
- Conjurer / Opération monde réel.** Action spontanée d'accrochage de poésie dans l'espace public, Nancy.

Ce que wagon pense. Poésie écrite en ping-pong avec les photographies de John Olivier Azeau, produites et accrochées en une même journée dans le train Nancy-Metz.

- 2015 **Politique épistolaire, hurra !** Poèmes citoyens adressés et envoyés à un président d'université, au président de la république, à un proviseur de lycée et à un inspecteur d'académie.
- 2012 **Écritures spontanées.** Prose frappée en direct pour La Jazette (revue). Festival Nancy Jazz Pulsations, Nancy.
Chroniques et Portraits live. Prose frappée en direct. Festival Le Livre sur la Place, Nancy.

ŒUVRES GRAPHIQUES & EXPOSITIONS

- 2024 **C'est un début.** Cadeau sensible, poésie et dessins de Laure Hammerer, distribution locale. Nancy/Jorxey.
- 2023 **Ça déménage.** Série de portraits d'habitant.e.s frappée sur calque pour l'exposition collective orchestrée par la compagnie Ouïe/Dire. Archives Départementales du Périgord, Périgueux.
Le livre de la vetrina. Installation de poèmes & objets. Résidence d'art Abracalabra, Pietrapaola, Italie.
- 2022 **Aie de quoi faire encore / Des points des points des points.** Composition poétique frappée.
- 2021 **Le mètre carré.** Composition poétique frappée sur des carrés composant un mètre carré.
- 2020 **Balance.** Poèmes avec objets exposés dans mon atelier, Rouen.
Discrète. Histoire d'une pièce. Installation de livres uniques dans la pièce d'une maison vide. Résidence d'art Abracalabra, Pietrapaola, Italie.
- 2018 **Des murs aux livres aux murs.** Peinture de muraux dans la pièce d'une maison vide Résidence d'art Abracalabra, Pietrapaola, Italie.
Effeuller. Installation de 4 m² de poèmes avec ou sans feuilles de *cotinus coggyria*. Le P'tit Baz'art, marché de Noël d'objets d'artistes, Nancy.
Le quotidien des choses muettes. Installation de 169 carrés de 10 x 10 cm de poésie avec ou sans couture d'objets naturels. Ouverture d'atelier Dedans-dehors, Nancy.
- 2017 **Poèmes de cailloux.** Œuvres graphiques produites et exposées en direct et avec des photographies de Cyril Vandenbeusch. Rrésidence mobile « Le camion photographique », Savoie.
Pochèmes de terre. P(o)étales. Œuvres graphiques et poétiques.
- 2016 **Tu entres ici.** Vitrophanie en autocollant noir réalisée par l'agence Zoo à partir d'un poème frappé. CCAM Centre culturel/scène nationale, Vandœuvre-lès-Nancy.
Mouchoirs. 16 Feuilles. Flexagones. Œuvres graphiques à plier et déplier.
- 2015 **Bavardages de murs. Peinture de muraux dans les rues du village.** Résidence d'art Abracalabra, Pietrapaola, Italie.

PUBLICATIONS LITTÉRAIRES & UNIVERSITAIRES

- 2023 « **Un livre** », poème, revue Boustro n°13.
Profils, livrets imprimés de portraits d'habitant.e.s, disponibles gratuitement pendant l'exposition collective *Ça déménage* de la compagnie Ouïe/Dire, Archives Départementales du Périgord, Périgueux.
« **La vacance est une bulle thermique** » (extraits), in *Les Cahiers de la vacance* n°1, éditions O.
« **Ça démolit** », poésie avec dessins de Placid, in *Le voltigeur* n°5, éditions Ouïe/Dire.
- 2022 **Point de fuite**, recueil issu d'ateliers d'écriture au Centre de Détention « Les Vignettes », Val-de-Reuil.
- 2021 « **En chantier enchantée** », poésie avec dessins de Troub's, in *Le Voltigeur* n°4, éditions Ouïe/Dire.
- 2020 « **Puzzle Transfrontalier** », revue en ligne *Espacio Fronterizo/Espace-frontière/Borderland*.
Mention dans « Écritures en performances », Revue *Artpress* n° 477-478 (p.68), par Gaëlle Théval.
« Free Thinking about Imagination : How is it to Imagine What Imagination is ? », in *Imagination and Art: Explorations in Contemporary Theory*, dir. Ananta Ch. Sukla et Keith Moser, Koninklijke Brill NV.
- 2019 « Interaction n'est pas fiction ? Le cas de la rencontre homme-robot », avec M. Rebuschi, *Klesis 44 – Varia*.
- 2018 « La bêtise chez Musil : une question de vie ou de mort », *En attendant Nadeau* n°60.
« Fictions littéraires et approches fictionalistes. Quelques remarques critiques. », *Perspectives philosophiques sur les fictions*, Ch. Bouriau, G. Schuppert (ed.), Paris, Kimé.
- 2017 « **La fille de l'R** », poésie sur photographie de John Olivier Azeau, revue *Les refusés*, n°19.
« **Tu bardes** », prose poétique, revue de poésie *REVU*, n°3.
« L'invention philosophique: penser, concevoir, imaginer? », in *Usages de la fiction en philosophie*, numéro spécial de la revue en ligne *Phantasia*, vol.4, A. Dumont (dir.).
- 2016 « **Somme toute** », prose poétique et dessins de John Olivier Azeau, revue *Les refusés*, n°18.
Ce que wagon pense, photographies et poèmes *in situ*, avec John Olivier Azeau, autoédition.
« **Abracalabra** », poésie documentaire sur la résidence d'art Abracalabra (Pietrapaola, Italie), accompagnée de photographies de Daniel Kemeny, revue *Null 39*, n°4.
« Où est la fiction ? », compte-rendu de *Fait et Fiction* (F. Lavocat, 2016, Seuil), *En attendant Nadeau* n°8.
« Fiction », articles Grand Public et Académique, avec Guillaume Schuppert, *Encyclo-philos* (en ligne).

- 2014 *Philosophie de la fiction. Une approche pragmatiste du roman*. Préfacé par le professeur Thomas Pavel. Presses universitaires de Rennes, collection « Aesthetica ».
- 2010 « Fiction, Indispensability and Truths », avec Manuel Rebuschi, dans *Truth in Fiction*, F. Lihoreau (ed.), Frankfurt, Ontos Verlag, p.254-286.

ENSEIGNEMENTS et ATELIERS D'ÉCRITURE

- 2022 Ateliers de philosophie et théâtre, lycées technologiques ou agricoles (Monbazillac, Ribérac, Thiviers et Coulounieix-Chamiers), Programme Spring, Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord.
Ateliers d'écriture poétique, Centre de Détention « Les Vignettes », Val-de-Reuil, projet Culture & Justice soutenu par la Factorie (Maison de poésie de Normandie).
- 2021 Ateliers d'écriture poétique, BTS électrotechnique du lycée professionnel Jean Moulin, Les Andelys, dispositif [E]ncrages, Le Labo des histoires, Normandie.
Ateliers d'écriture poétique, CE2-CM2, écoles primaires de Val-de-Reuil, en lien avec la Factorie.
- 2019-2020 Cours de culture générale sur l'imagination et sur les performances artistiques (Beuys, Abramovic, Pavlenski), École Supérieure d'Ingénieurs des Travaux de la Construction, Paris Arcueil.
- 2017 Atelier d'écriture créative en collaboration avec Hervé Gaff, École d'Architecture de Nancy.
- 2014-2015 Professeure contractuelle de philosophie aux lycées Claude Gellée (Epinal) et André Malraux (Remiremont).
Classes de Terminales S et Première L.
- 2011 Séminaire « *Philosophy of fiction* ». Master de Philosophie. Université de Reykjavik, Islande.
- 2010 CM/TD « Philosophie du langage ». Cursus Sciences cognitives, 2^e année. Université Nancy 2.
TD « Roman et société ». Cours de Culture&Com/Lettres Modernes, 1^e et 2^e années, Université Nancy 2.
- 2008-2010 Animatrice de « Goûters Art & Philo », dialogue entre philosophie et histoire de l'art pour des enfants de 7 à 11 ans, Centre d'Art Contemporain La Synagogue de Delme, en lien avec les médiathèques d'accueil.

COMMUNICATIONS UNIVERSITAIRES (SÉLECTION)

- 2024 « Vous avez vraiment dit 'fiction' ? ». Séminaire d'élèves « Fiction, Imagination, Vérité », ENS Paris.
- 2019 « Une fiction, en quel(s) sens ? ». La Fiction change-t-elle le monde?, Congrès de fondation de la Société Internationale de Recherches sur la Fiction et la Fictionnalité (SIRFF), Paris.
« Why Fictional Worlds ? ». XIV. Prague Interpretation Colloquium « Thinking and Speaking about Fictional Worlds », Czech Academy of Sciences, Prague, République tchèque.
« La bêtise dans l'art est-elle nécessairement un vice ? ». Colloque international « Clarifications esthétiques », Université de Lorraine, Nancy.
- 2017 « La lyre et le compas: une rencontre fortuite? Dissection des rapports entre littérature et mathématiques ». Séminaire "Epistémocritique" organisé par Stefan Neuwirth, Université de Besançon.
- 2016 « Why are you laughing ? (On humor) », avec Fabien Schang. Colloque international MiLAct 2016 Mind Language Action, University of Sao Paulo, Brésil.
- 2015 « Could imagining make possible the impossible? ». Workshop international "The Roots of Fiction: Possibility & Imagination", University of Macao, Chine.
« La littérature est-elle (nécessairement) innocente ? ». Colloque international « Littérature & éthique », Université de Chicago-ENS, Paris.
« Se raconter *au présent*. Mérites & limites de l'identité narrative ». Colloque international "Poetics of Selfhood: Writings and Others Constructions", Lisbon University, Portugal.
- 2014 « Un récit pour quoi faire? Une proposition pragmatiste ». Colloque international "Narratives Matters 2014: Narrative Knowing", Université Paris Diderot.
« Is Philosophy a Funny Business? ». 6th Biennial Philosophy and Literature Conference "Laughing at the Limit: Humor and Philosophical Practice", Purdue University. Disponible sur YouTube.
« Le roman comme enquête ». Séminaire "Littérature et connaissance" dirigé par Pascal Engel, EHESS Paris.
- 2013 « Peut-on (faire) rire sérieusement ? ». London Postgraduate French Conference « Splitting Sides: a Conference on Laughter », King's College of London, UK.
- 2012 « What is make-believe? A critical path through theories of fiction ». Congrès international de la SoPhA, Paris.
- 2011 « Comment faire de la philosophie ? ». Colloque « Repenser les rapports entre science et philosophie », Université Pierre Mendès France, Grenoble.
- 2010 « Are we right to consider the character as a fictional entity ? ». Colloque de l'ESA (European Society of Aesthetics), Udine, Italie.
« Est-ce le cas, oui ou non ? A propos de la finalité des faits ». Colloque « Repenser les faits », Université Pierre Mendès France, Grenoble.