

Cockpit, Cambuse & Compagnie
suivi de
Paysages, Portraits & Papier



Cité HLM Jacqueline Auriol | Coulounieix-Chamiers
Résidence Cultures Proches | Cie Ouïe/Dire
avec Kamel Maad | Marc Pichelin | Joël Thépault
16-21 février 2026

Marion Renauld

samedi 14 février 2026 – Nancy

et maintenant je dis
longue longue vie à nous
peuple les marges et oubliés –
comme les oiseaux
des bords
chavirant d'un seul geste
la masse unifiée

longue vie à nous
l'inspiration discrète dans
les coulisses de l'histoire

et maintenant je dis
ne criez pas
votre tour est quotidien et
il tient l'équilibre
je dis

gloire aux petits
ceux-là que nous sommes
font respirer le drame

par les silences
ne pleurons pas car nous sommes libres
où tout le monde étouffe
nous n'avons rien à perdre
puisque nous sommes battus

d'ailes
battre en langueurs
désuètes pour
la poursuite d'un processus

peuple du peu

– du pas assez du manque
retourner le stigmat

ô peuple des fichus veillant sur les attraits
d'un rien
ô ce manque de tout et le besoin de liens

Jacques – vieil homme avec sa canne et sa blanche moustache
assis parmi – taiseux – le plaisir d'être avec
des gens tous différents – c'est mieux que la télé
il dira qu'il est bien – merci pour le café

peuple du trois fois rien
aimer l'étrangeté

peuple pas peuple – amas
ou l'ensemble fortuit disons le pot commun
comme un + un + un

les petites densités
les serrées contre
plein

relations de passage
pas de contrat social mais
des présences qui s'approchent
l'accroche de proche en proche

le peuple fantasmé
le pluriel des singuliers

tu vois

et maintenant je dis
lançons nos grappins car nous
sommes faits pour mille

alter sensations

dimanche 15 février 2026 – Nancy

raconte ta journée
raconte ton histoire (ou)

dis-moi à quoi tu penses
(hein) c'est quoi ton projet

les plans du peu de peuple

dimanche 15 février 2026 – Chamiers

après tu peux
jouer tous les rôles n'importe lesquels

il dit
qu'on s'amuse pas assez
que tout le monde est prêt

il dit qu'un scénario se pond en 5 minutes
et qu'on nous a volé le cinéma
tu dis

imagine ton histoire
imagine ta journée

dis-nous qui tu veux être
(et bon) c'est quoi ton rôle

tribu
lance tes flèches
et saisis ton panier



lundi 16 février 2026

(15h)

Gilbert t'y vois beau
disent les Auvergnats
pour dire tu vas bien

et

tout ce qui est petit
est bounicou

c'est ce que **Gilbert** entendait petit
qu'il a les pieds mignons

et que penses-tu des allocations familiales au Japon
dit **Gilbert** à **Ciela** et c'est aussi une expression

Maya ça vous dit on fait piscine avec bain de boue
prévoyez les maillots

ici c'est Bouillasseland
et qu'est-ce que tu dis

Sylvestre tout et rien
je vais pas aborder les vrais sujets
de peur que ça soit mal perçu
il n'y a débat que si tout le monde est intéressé
éviter de parler
des problèmes d'argent de cœur et de santé

Gilbert il dit que c'est pratique de dire du mal des autres

Sylvestre il s'abstient pour se protéger

le mal c'est sur toi que ça revient

Lészék est assis avec nous
dehors c'est la tempête

Maya il nous en veut le temps

Phoebee heureusement qu'on en a de l'imagination
on serait perdu si on n'en avait pas

pendant que les paysagistes
s'abritent sous le grand cèdre
et **Ivan** et **Yvan**

partent à l'aventure
sur le tas de pierres

*

Y a pas d'titre

tu chantes **Hugues** J'ai des bonnes
et des mauvaises nouvelles

ou que des bonnes nouvelles ça
ce serait nickel

et qu'est-ce que tu veux
c'est quoi ton vœu il faut pas
l'dire sinon c'est un
souhait

reste reste caché
le passé c'est l'passé là faut
grandir maintenant
vas-y je prends le temps

on peut danser dans le soleil
vas-y on s'émerveille

Phoebee elle fait des rimes avec
Marion quand elle entend échantillon

et **Yvan** tu fais attention
les jonquilles poussent encore
en rond

et là la porte s'ouvre pour
accueillir les reines et oui dit
Marjorie les reines des conneries
ô nos bizarreries

16:46, 16.02.26

*

(17h)

Joël j'ai dit Amphibie
et **Phoebee** a tourné la tête

*

tu fais une boîte
et sur la boîte tu mets
une clapinette
sur la boîte t'écris clapinette ça
ne rigole pas et à chaque fois
que quelqu'un touche à elle
il pose une pièce dessus
voilà
c'est pour la clapinette
c'est quinze centimes deux pièces
et **Yvan** qui arrive qui demande ça
sert à quoi le rouge
c'est pour écrire en rouge
(dicte **Hugues**)
là-bas ils nous ont
offert la lune à deux ils
ont joué ensemble et ont sorti
la lune qu'on a remis en haut
du bambou chante **Phoebee**
viens jouer ma grande sœur
on se regarde dans les yeux c'est
Rose et **Shaïndra**
pas besoin d'se parler seulement
d'se regarder
(il chante)

17:07, 16.02.26

*

oh lala la bonne idée
faut juste prendre une douche après

Ivan et **Yvan**, frappent la flaque
avec de grands bâtons
ça fait de grandes éclaboussures
à tour de rôle ils brassent
l'eau
puis ils montent la-haut

oh là la bonne idée
faut juste une douche après
mais celle que nous avons
est juste devant la porte oh oh

le grand air
le brassage
on se joue aux enchères

je relance un bouton
ou avec un boulon
et les inondations là-haut en as-tu
une
c'est la chose commune

et sa prose et ses roses
après il fait une pause
et oh la bonne idée
faut juste aller après

tu veux qu'je recommence en douceur
et oui avec une barque
embarque embarque-moi

17:20, 16.02.26

*

là on est dans la boîte de nuit
le passage et
Phoebee et **Hugues** ils dansent
d'un pas comme un
c'est le carnaval de Rio
Phoebee tu dances on croirait

que tu nages
au passage au passage
je n'ai pas vu que les oiseaux
tournaient le dos au sol
après plusieurs jours j'ai compris
pourquoi ils en avaient marre
du mauvais temps
dit **Yan** maintenant
et je n'avais pas encore compris
pourquoi les arbres pleuraient
parce qu'ils sont dégoûtés
de la vie humaine
dit **Yan** en m'regardant
et j'ai vu
des flaques des ruisseaux des torrents
des rivières des fleuves
et l'océan
d'où la vie est venue
dit **Yan** en partant nageant

17:46, 16.02.26

*

17:55 – 16.02.26

+ de cui cui
- de blabla

Et fermez tous vos gueules !

♥ Cordialement ♥

[les 2 dernières lignes sont écrites au bic par Phoebee]

(il faut savoir accorder l'amour
et la violence)

*

je gaze
je ris
j'galère
j'me gaze
je ris
j'fais pas d'zig zag
je suis ta guise
j'aiguise ma vie

j'aiguise mon couteau
pour couper ma vie
en petits morceaux

tout ça pour la
galerie zig zag le passage
on est trois

cuicuite ou blablatte
sur tous les posters bleus
y a du bleu
il y a toi il y a moi

oh la vache
il dira **Philippe**
on blablatte on
zig-zague on évite
les flaques

on traverse les chants
on essaie de peut-être se
faire voyager
on met des oiseaux on est
dans l'impro

♪

18:08, 16.02.26

*

viens on s'casse
de c'monde
viens on fait l'tour du monde

c'est beau ça **Mobio**
franchement elle est belle
celle-là
Phoebee dit faut qu'la r'tienne
comme une photo sur Snap

viens on s'casse
viens ça s'passe
elle veut pas voir
la lumière noire

un peu d'amour dans c'monde de putes
un peu d'amour dans c'monde de bruts
bande de putes

*

des mots et des gestes
des chiffres et des lettres

Ivan dit Moi c'est le 9
juillet 2015

il dit **Phoebee** 25
Marion dans les 40
et ooooo la lumière

à peu près 25 portraits et
combien d'ampoules
il y en a 20
10 de chaque côté
recompté deux fois
en montrant du doigt

c'est pas le quartier qui me quitte
c'est moi qui quitte le quartier
se marier au pallier
et pleuvoir à crever

♪

18:35, 16.02.26

*

on se drague
on se drame
on se drape on ajoute
la poudre de gingembre
on remembre
on retremble
on ressemble on
rassemble
races rames
demain **Yvan** va au bowling
on swingue
on swim
on passe entre les gouttes
on égouts et goûte on est bientôt
dans la nuit du doute
on tombe comme la pluie
peut-être c'est l'amour qui tombe
la tombe qui doute
et le bruit des cuillères
qui tintent avec les touches
c'est l'oseille et l'oreille on
te dit d'rigoler
c'est rigoles et rigole
à demain à deux mains
et rentrent les enfants

18 :43, 16.02.2026

*

salut la famille
salut les fantômes
ils ne sont plus là c'était
avant qu'ils disparaissent
j'suis d'l'école de la vie
et des enfoirés aussi
merci de n'avoir jamais cru en nous
mignon on dit c'est bounicou

♪

♪

je suis le fruit de la débauche ♪
je suis dans le bruit de ta bouche
après c'est juste une douche

et un coup de violon ♪
le goût de la saison et un coup
de raison

la mifa le turfu ♪
c'est une réalité pas une BD
il chante c'est la
peur et les cœurs c'est
les fleurs et les sœurs et
rame mare rime

soupçonnable et honorable ♪
un pique et la clique
les rêves et dévore mais on reste
mignon on ne fout pas le feu

vous passez vous tracez

18 :53, 16.02.2026

*

(nuit)

sur la terre des sans-nom
tout anonymisée
d'avoir accès à tout
aux films la totale
d'un compte d'arrière-écran

et puis les vidéos des **Ivan & Yvan**
faisant du bateau
dans un quartier lunaire
où disent les grands-mères
te fiche pas de ma poire
et les maillots de bain
grands-mères et trois fois rien

en pur accès direct
on se rejoue des scènes
on se divertit *live*

un peu de vent et de truffes de chiennes
à la mort à la peine
un vivant maintenant
les images sentantes
et tous les paysages

*

dans ce temps il y a la musique
à l'orchestre du film de *Laura*
tu ne t'en lasses pas

(il traîne à regarder des
images à l'écran il les a tous déjà
films-paysages des gens)

*

tout à l'heure l'un disait sale fou
et l'autre sale monstre
à l'envers on s'approche
chez **Béla Tarr**
selon **Rancière** ce sont
des escrocs des idiots
et des fous encore

*

où nous allons dans ce
qu'on ose dire qu'on ose faire
nous menons des bateaux
et puis nous tricotons
et nous parlons santé
argent et cinéma
nous parlons de beautés et
de cœurs hyper-tendres
et que la question est
pourquoi ça te bouleverse

et pourquoi insensibles
aux problèmes d'éclairage
aux reproches cruels
et aux invitations qui
pendent comme une blessure
nous battons la chamade
en voyant une entrée
à néons grillagés c'est
bienvenue chez toi pourquoi
ça ne joue pas
dans ce qu'on ose dire et ce qu'on ose faire
et ce qu'on ne fait pas qu'on ne fera jamais
qu'on taira corps à corps
qu'on regarde chacun à travers
quelques masques
et pourquoi démasquer
les barreaux les cadenas
et bienvenue chez toi
les néons les couloirs
et ce n'est même pas sûr
que ce soit dit **Kamel**
mieux insonorisé (qu'ici)

Joël a vu **Youssef** pour mettre un cadenas
sur sa grande cabane au jardin
c'est sans clé
maintenant il est vers là-haut vers Pagot
le balcon donne sur la forêt
son chien **Kaleb** refuse
là-bas de se promener
il avait ses odeurs et il lui a déjà
sauvé la vie une fois

la vie
une fois

mardi 17 février 2026

(matin)

passage à SPAR puis
Théo a rubalisé le début du chemin
pour installer les rebords métalliques
et passe la rubalise autour du bambou
qui accroche la lune

accroche-nous la lune

Gilbert est venu qui discute avec sa photo
quand il mange il s'énervé contre lui-même
pratique mais s'énervé d'autant que
l'autre jamais ne répond

Patricia me raconte que son histoire
qu'elle raconte en poèmes réouvre la mémoire
qu'alors elle a du mal à raconter les jolis moments
sachant sombre la suite

avec **Joël** on passe à Emmaüs on
récupère des trucs et on salue **Mika** et on salue
Lészék en cherchant des couteaux
et des épluche-légumes et **Lészék** évoque Barcelone
ô **Gaudi** merci

on cause avec **Fabrice** et pour créer du lien
il dira que le mieux ce sont les lieux
pas neufs pour y faire ce qu'on veut il dit
sa vie d'avant à s'occuper des jeunes
il avait prévenu il disait tu verras
ce sera le moins mais bien le plus vivant

à **Joël** je demande tu veux que je prenne la cocotte sur moi
il répond arrête donc de prendre des trucs sur toi

pend la lune au bambou

*

toutes les questions se posent un jour

pourquoi la mouche s'appelle une mouche ?

pourquoi la baleine est bleue ?

pourquoi t'es belle ?

et qu'est-ce qu'ils font là-bas ?

comment tu t'appelles ?

quel âge as-tu ?

et toi, tu as une question ?

pourquoi **Christine** ne se voit pas aller

avec la canne de Joël ?

est-ce que les gens critiquent si facilement ?

est-ce **Christine** préfère tomber plutôt

qu'être sujette à des critiques ?

est-ce que **Yazin** a une tête à faire de la

compote ?

quel genre de tête a-t-il ?

quel genre de tête voudrions-nous avoir ?

pourquoi **Maélis** voudrait avoir une tête de

koala et **Anastasia** une tête de chat ?

pourquoi personne ne désire avoir une

tête de blatte ou de cafard, ou serpent

ou même araignée ?

et **Lulu**, tu en penses quoi ?

où sont passées tes questions ?

et où sont passés les artistes ?

avec **Maélis, Anastasia, Christine et Yazin**

15:35, 17.02.2026

*

quelque part tu passes aussi

ta vie à frapper sur des bâtons

pour enfoncer la terre

tu la passes à taper pour

ton trou dans l'amer

parce que **Théo** installe des
bordures métalliques pour le
chemin de sable et
Khadra considère que ça c'est
dangereux quand tu ne les vois
pas

y a un bateau qui a accosté
près du rosier

pendant que **Jean David** et **Deacon**
s'en reviennent

chacun deviendra jardinier sauvage
piments en compagnie
Jean bêchera le matin et **David**
les piments ça viendra du pays non
juste des patates n'est pas une
idée folle

viens on en met partout

17:18, 17.02.2026

*

sans commentaire

eux n'ont pas d'enfant
mais ils se vannent dessus quand
lui il en a dix avec un
petit-fils

Marjorie un c'est bon
il s'appelle **Sandro**

eux ils disent qu'on va où
tu veux mais c'est moi qui conduis

Hugues il dit augmente le taro
Deacon moi j'suis une pierre précieuse
l'époque de l'esclavage toi
ça te conviendrait il dit **Jean**
à **David** pendant que dit **Yan**
sakamaché le cabobichique

Ivan en fait il a trouvé que ce
n'était pas de la courge
mais de la betterave le légume
dans le borsh
on se taxe soi-même

17:56, 17.02.2026

*

Deacon a jeté son doudou
tu rigoles ça sert à rien
je suis pas un criminel
on se demande comment parler
quand il y a des enfants
après ils parlent de ballons
Phoebee chante Paris c'est
magique **Phoebee**
quand elle raconte prendre le bus
c'est une pièce de théâtre
c'est les gens parce qu'elle
n'aime pas les mauvais gestes
aime les bonnes manières
non on n'est pas des criminels
joueurs joueurs j'aime bien
les fleurs sur ton tee-shirt
David il a ses baskets
pleines de boue vraiment
toutes recouvertes
on parle normalement
y a des gens qui sont de bonne
famille jamais les pauvres
font de tels trucs

18:25, 17.02.26

*

Hugues son premier doudou
c'était un poussin jaune
un petit poussin mais bien
jaune et tout
c'était à 35 ans

rien avant et maintenant
il a disparu

Maya ses trois enfants
ont eu un doudou à eux et
le premier de son premier a
tourné sur les trois

Deacon disperserait des graines
Jean met de la coriandre
et tout

Hugues il met du raisin
et des herbes médicinales des
épices des orties

résumé pour un hérisson
soupe d'orties et jardinière
dans le bateau d'**Yvan**
ta sacoche est remplie

18:36, 17.02.26

*

dans l'espace des histoires
dans chacun ses versions
ça c'est discret c'est top secret
si c'est chevaleresque il
sort sa grande épée

Deacon son doudou il l'a jeté
à la mer là d'où il venait
mais ça n'a pas marché ça a
tout bouché ça n'a pas loupé
après il l'a jeté à
la poubelle c'est tout

on peut avoir des
couteaux-suisse avec des loupes
ou alors des jumelles pour
cramer des fourmis
proposera **Deacon** ça servirait à
quoi ou pour faire des popcorns ou
du feu c'est mimi

les larves c'est comme du poulet
ou crue pleine de bave protéines ou
coulissant comme du vomi
des vieilles frites un pudding
tu prends
de la vitamine dans ton corps

18:44, 17.02.2026

*

(soir)

ethno-botanique
musée ou pratique
en politique ça ratisse large

*

ça vaut pas	J.
les compotes	
qui mijotent	
- tu seras jamais moderne	M.

*

demain on sème ?
demain on sème

on a retrouvé
des piments vivants
et voilà du calme
c'est fort
le Cockpit

on est dans le monde
après la démocratie

je comprends rien
à ce qu'on fait
et ça se gère tout seul
ça se passe bien ça va

mélopée pour un hérisson
hier soir un vivant

*

tout à l'heure à **17:01**
Joël a photographié
des empreintes d'hérissons
regarde sur Plant net

Joël c'est l'appli
pommes et papillons
des compotes pommes bananes

Ciela vérifie
Lio et l'IA
elle est bien et intègre

*

J - il était obèse
quand il était gros
c'était
un bon vivant

on parle de
Claude Viller

*

conceptueurs conceptrueilles
et ceux qui font des ombres

*

Boltanski il a vendu en vidéo
les dernières années de sa vie
ils avaient les moyens
par le marché de l'art

énorme et délirant - **J.**
Kiefer par **Wenders**

c'est fini je veux plus - **M.**
entendre parler de lui

*

[là **Joël** a dessiné un panneau triangulaire au crayon bic et écrit dessous]

idée d'aujourd'hui : transformer un
panneau d'âne en dos d'hérissons

*

les discussions sur l'art
font partie de l'art
les discussions sur l'époque
font partie de l'époque

les discussions sur
le futur aussi

un panneau un sticker
nazes à tous les étages
boue à tous les étages
voisins vigilants
habitants méchants
nuages à tous les étages *

* le courage des nuages
la tendresse

[*nuages à tous les étages* est de **Joël** au bic bleu]

*

des rotules et des bics
ou des binocles
tout ce que permet le plastique
c'est quand même dément
ou on meurt de froid

M.

l'électricité **J.**
fallait pas le faire
 mais c'est merveilleux **M.**
 sans quoi tu fais rien

 tu peux pas t'électrocuter
 sans électricité

et alors la guitare
c'est le problème des orchestres
de puissance exponentielle
 pour avoir 2 fois la valeur du truc
 il faut multiplier par 10 la puissance
 d'où viennent les 20 violons
entre 10 et 100 boîtes tu as juste
 deux fois plus de puissance
 acoustique
ou 10 ou 100 trois fois plus fort
les tziganes ou les blues
chez les mariachis tu as la guitare basse
 elle se met derrière
 d'où électrifier certains instruments

sauf les orchestres New Orleans
pas besoin de sonorisation

 c'est par rapport aux tessitures

*

[le texte suivant est écrit par Joël au bic bleu]

aujourd'hui j'ai commencé à gratter la terre
devant le Cockpit dans le silence
pendant que tu notais les paroles
des visiteurs qui se perdaient dans l'air
derrière le Cockpit...
j'enlevais les herbes sèches
les mauvaises herbes
pourtant il faisait froid
il faisait nuit
et il était trop tôt pour semer les graines

et voir les légumes pousser...
je note dans ton cahier
car je vais tout oublier
comme toutes les paroles
qui se sont échangées devant et
dans le Cockpit et qui se
sont elles aussi perdues
dans leur souffle...

Mardi 17 février, 21:25

*

des verrous et des cocottes-minutes
mes premiers gestes d'artiste
ici au quartier
cités par **Joël**
ça fait partie

*

des enfants de la lune
et le déterminisme
et puis la conscience de
– l'électron qui dévie
c'est que au niveau
de l'interprétation
il a fait dire aux chiffres
ce que les stat disent
– il a utilisé **Bourdieu**
pas comme les anthropo

*

Fabien le gars de l'Odyssée
là il était perdu
là il était paumé
dans la médiation

*

les pépins et les pépites
une idée générale et collective
qui vaut le coup
le même jardinage
intempestif
et **David** qui reconnaît
ses chaussures pleines de boue
une belle image
du quartier

*

et après
une épiphanie de mites
chez son psy
elle dira
j'ai été kidnappée
la façon dont elle s'est envolée
des Jardinots au Cockpit
un rapport avec
tous les êtres vivants
on peut aussi être
tout seul avec dans la forêt

J - tout seul au-milieu
d'une forêt humaine
ils ont besoin de toi
et ils fonctionnent sans nous

M - on focalise mais
on n'est pas essentiel
moi - on ne crée pas une offre
J - on est catalyseurs

tu peux ne rien faire
et le truc marche tout seul

M - on fait sens commun
et expérimental
on est focaliseurs

après ils vivent leur vie
qui n'existe
nulle part

les bas-reliefs
de **Patricia** et
proposés dans des couvercles
Jacques il s'y met comme ça

*

robuste
ou efficace
la compote
c'est raté c'est
le mystère du temps

*

Wiseman c'est les institutions
et **van der Keuken** il te touche
de l'indiv à l'universel
où le politique dans varda
c'est plus dans ses fictions
genre dans Sans toit ni lieu
van der Keuken
hypersensuel
et expérimental
un cinéma dément
après j'ai tout vu

mercredi 18 février 2026

le paysagiste avec son
agrafeuse on dirait un
quartz qui se cogne contre
un hématite grec
dit **Ivan**

il va chercher ses pierres
puis il y a **Jérémy**
puis **Hervé** et **Samat** il observe
accrochée la truelle à la
porte et **Hervé** il comprend
qu'en porte-manteau
la truelle est de l'art
c'est du détournement

Joël a rapporté un seau de
5 kilos que des vis d'Emmaüs
directrice et gentille
ça ne va pas ensemble ou
porte de prison **Hervé** dit même
torture

Ivan a rapporté deux bateaux
un donné il garde le chalutier
Joël le renifle qui
sent le poisson

11:07, 18.02.2026

*

il fait de la musique
avec ses pierres pendant
que **Dimitri** et son collègue
Gaëtan frappe sur
les bordures

Maya elle dit c'est de
l'argile terreuse une grosse
motte qui colle
piscine et bain de boue tu
peux rien cultiver
ce n'est pas à l'aise glaise
une colle de riche est
seulement une colle qui colle
raconte **Ivan**
le chef c'est **Théo** c'est il
dire **Ivan** du thé avec de l'eau
ensuite il va jouer sur
le tas de graviers ils tapent
sur des bâtons c'est le
nouveau concert dit **Patou** et
on parle encore de la
lumière six mois dedans le
noir où là-bas c'est Versailles

11:26, 18.02.26

*

Océane c'est la sœur de
Marjorie Maya dit **Marion**
artiste-poète **Océane** dit
de même et **Sandro** montre avec
son doigt la machine à écrire il
a presque deux ans
et tout le monde repart comme
Sandro vers la butte
on dirait c'est son but
là c'est du pur soleil
lui c'est une pure merveille
et l'apnée du sommeil et
général réveil
réactive ton bras ou sinon
il est mort

toujours les fourmillements
ici la mini-mouche
allez on est sauvés

Cédric prend un café ce n'est
pas un robot

ô réveille ton cerveau
si tu veux des nouvelles
Youssef allez appelle

12:08, 18.02.2026

*

cet après-midi
Ciela et **Claire** iront
boîter

et le fils de **Cédric** il
fait bien comme il veut dit
Youssef à **Cédric**

elles vont boîter c'est
des boiteuses des
qualités chez l'une et
l'autre dit **Maya**

le message à **Guillaume** à
son fils dit **Youssef**
écris-le donc pour moi et tu
me lis après

comment vas-tu ?
bises du soleil

aujourd'hui c'est aussi le
premier jour du ramadan
le chat est noir et blanc
que **Maya** chercher au téléphone

Quentin viendra demain il
promènera le chien

12:25, 18.02.2026

*

pendant ce temps **Ivan**
fait tourner sa voiture
en la téléguidant
Kamel a installé une
caméra dessus

aquaponey et équithérapie
Cédric y va à Trélissac

on dirait que
tout le monde connaît
les images ont
un goût d'IA

Maya elle dit poisson pirate
pour parler de bateaux

Phoebee elle dit qu'elle a
la phobie de vieillir
et elle a l'ambition d'un
devenir mégère

deux bisous et c'est tout

Yvan joue là-bas avec ses
dix voitures et un grand
bateau rouge

Joël pirate tout le compost
pour amender les sols

12:40, 18.02.26

*

toute une tige
de chardons
contre qui en
veux-tu

c'est **Marc** et
sa musique

12:50, 18.02.26

*

Kakou il dit que la lune
permanente c'est quoi
un anneau de vent
c'est un pneu de vélo que
Sylvestre a lancé
le temps il est trop lent
dira **Phoebee** qui marche un peu
les barricades en rouge
et blanc et les arbres qu'ils
doivent changer alors
qu'ils viennent d'être plantés
le petit rosier dans le trou
de la pierre est une
résistante elle a déjà passé
une tempête c'est bien
et là le temps gris
tu ranges dans 30 secondes
même que c'est maintenant les
gouttes arrivent là
Ivan tape dans la tête des
gens sur les photos et la
madame aussi dit **Yvan** à **Ivan**
tape dans un portrait

17:24, 18.02.2026

*

revoilà le passage
les chiens aboient **Voyou**
et **Rose** et **Shaïndra**
wouah doucement les filles
dès qu'il aboie ça dit
qu'il connaît pas quelqu'un
qu'il sent des mauvaises choses
choses choses osent choses

le ciel bleu
dit le noir
pas méchant le monsieur
l'orage
électrifie
l'orage électrafique
on fait que de l'art on n'est
pas des barbares
le passage est l'anneau de vent
la chienne menaçante comme
la rage
Shaïndra elle n'aboie pas
quand je clapine c'est
déjà ça
nous on est encore là

17:33, 18.02.26

*

aboie
oua
wouah
malinois fox terrienne
malinois berger
deux bergers de la terre
je sélectionne c'est
comme mon téléphone
Ounzairou
et **Brian**
il ne ment pas dort
là
a plein de trucs à dire
a le cœur à son cou
n'a rien à exprimer
elle elle est l'oreille
du quartier elle

ouvre bien sa bouche
a plein de trucs à taire
a plein de terre
quoi
ffeur va t'coucher tu fais
peur
à l'ancienne
va te faire fer *fair play*
plaie plais

17:55, 18.02.2026

*

faites l'amour
pas la guerre
faites pas l'amour
ça fait des gosses les
gosses c'est chiant
faites juste des crêpes
les crêpes c'est bon
faites des enfants
pour faire des crêpes
même à 50 ans
pas besoin d'enfant
et puis descends de là
j'vais t'manger les
gencives j'vais te mettre
des patates
tellement je t'aime
c'est cet amour-là
que **Phoebee** – fait
Ivan il dit quoi
il dit dis ga
ga – l'rie
faites le mot
passez l'mot
dis ro rosie

dis sans sans drap
il me dit
ce qu'il lui a dit qu'il
m'a dit
tu traînes avec un gosse

18:02, 18.02.26

*

quelle heure est-il
l'heure de t'acheter une
montre à
10 ans dit **Ivan**
le 9 juillet 11 ans
à tout à l'heure
sans peur et sans regret
l'avenir ne te fait pas
peur et tu n'as pas peur
de quitter le passé
Khadra elle viendra
histoires ou pas
avec une fleur elle va voir
elle va pas
arriver les mains vides
sans peur et sans regret
mais pas la Banque de France
on n'est pas à Versailles
on est moins versatile
tu vas me faire pleurer
on se sourit à fond
comme tu parles on fait
jeunes on est jeunes on s'en
fout dis corps cordialement
et **Ivan** s'en va

18:10, 18.02.2026

*

(soir)

(dans la voiture)

J - mon marbre généalogique
les arbres on oublie
les racines
on regarde que les branches

*

les jeux c'est 700 000 euro
c'est combien ici

*

on est chez **Patricia**
on est dans la série 002
007 00Z
il y a des barrières partout
même devant les barrières
des barreaux de balcons
c'est barrières au carré
l'univers carcéral
Foucault et les sauvages

à l'autre je lui parle
à deux grillages près
son chien s'appelle **Milo**
on n'aboie pas comme ça
l'acoustique est bizarre qui
n'est pas faite pour mille

fête du privé
partout

des hors-lieux
des hors-sol
des héros du dehors
l'adaptation vitale

Maya elle reçoit chez elle
combien elle paye ici
c'est du 14 euro pour la
place de parking

la place de l'amitié
un coin pour se poser

il y a **Marjorie** et son fils **Sandro**
Maya avec son fils **Théo**
qui est avec **Marjo**
et il y a **Patou**
et le chapeau qui tourne
et la lumière Versailles
on a
la tête
ailleurs

tu t'appelles comment toi
t'as pas connu le père
mais tu connais le père
on va t'en trouver d'autres

(à la TV c'est le dîner parfait spéciale jumeaux)

*

le bruit d'un corps
qui tombe

– c'est énorme
aura dit **Khadra**

ils m'ont donné une psy
elle a commencé à chercher dans ma vie
je l'ai jamais rappelée

il faut qu'il apprenne
à tomber
Sandro et nous autres

*

sagement
sagement
ça
je mens

il ne faut pas qu'il pleure
tu te rappelles le cri
de tes filles
si vous lui cédez tout

et un monde sans enfant
et tout le monde lui parle
avec ou sans gros yeux

*

002 le logement de **Maya**
02 aussi février
et 2 du 2 l'entrée

*

et un monde sans enfant
et un monde sans chapeau
un monde qui n'aurait que
des centres d'attention

il faut bien qu'il existe

tout est dans l'esprit
c'était de l'ennui

- **Maya**

lui ne s'ennuyait pas
il se fâchait fallait
que je prenne sur moi
que j'le prenne dans mes bras
et pardon

tout est dans les bras
tout est dans le bas

lui était trop haut
ou être manuel

*

à un an et demi
il s'est fait virer de la crèche
dit **Maya** de **Théo**
les garçons c'est sage
dit **Théo** je vois pas
nous on était mignons

*

(chez Marc)

une troupe
une tribu **M.**
une meute
une horde
ou bien tu l'exclus
mais comment tu fais
pour avoir quelqu'un
et en même temps d'autres

on peut
créer un espace
où chacun existe
avec ses singularités
pouvoir se construire
dans la relation
(pas besoin de se protéger
les gosses des cassos)

on est cette population
on est ce peuple

on a des fusils
dans le dos

on est incontrôlables
et ça les gêne absolument
ce n'est pas dit clairement
on rend pas des services

M - pour moi un centre social
est un espace marchand
on rend des services
ici on est marchands
de rien du tout
on est marchands
on les prend les chemins
on ne les mesure pas

c'est là où on est libertaires
et anti-capitalistes
on ne capitalise rien
donc c'est pas contrôlable

innovation sociale
c'est des termes employés
je ne connaissais pas
juste en termes de comment
tu apposes les mots
ok
comment faire société
ou relation commune

c'est à plein de niveaux
on a même dépassé la question
d'être artiste

c'est fascinant c'est qui s'passe
au Cockpit viens et passe
avant les élections

on est sur la sellette parce qu'on dérange
parce qu'on réussit sans moyen
écart stratosphérique

M - ça me dérange
de déranger
si on était dans un espace
de démocratie participative
on devrait arriver
à vivre mieux ensemble
on améliore le monde

J - ça crée une relation
aucun argent en jeu
M - c'est dérangeant
que ça dérange
alors qu'on ne fait que
ne plus commercer

gratos

J - là-bas
chaque pelletée
est vendue
déjà sur du papier
M - ton jardin éphémère
on va tout faire jungler
J - ils font une carte postale
M - du champ de la mort
on va mettre des
ânes et des grenouilles
J - là chez **Maya**
c'est la sécurité avant tout
y a des barreaux partout

l'architecte est un psychopathe
les gens à cette échelle
ils font c'qu'ils peuvent avec
ce qu'on leur donne
tourne ton clip de campagne
derrière les barreaux
dans les barricades
barbelés mon amour
post-polystyrène
des poils synthétiques
un barbelé sélectif
inventif
électrique
une scéno épouvantable

chez **Joël** il y a
l'ordre
de traverse

Joël c'est un art concret
tu fais avec les matériaux
ou l'idée ou un contexte
le croquis est inutile

destroy & ludique
fais un espace de jeux pour enfants
un lieu de je de jeux
Chamiers sur le tarmac
comme **Jérémyo** son arc

demain trois habitants **M.**
tués par une flèche
du bois de tilleul
tirée à 50 mètres
en if ou en frêne
ou juste en noisetier
ou avec des fougères

on faisait toujours ça **J.**
on ficelait même
des clous au bout des flèches
ou une planche à roulettes
avec roues de roulettes piquées
à la frangine

*

l'exterminateur
l'expert en malheurs
l'eau rit
l'horrible (l'or bleu)

Chamiers il faut
détourner esquinter
du tourisme de gosse
devant la barre HLM
et devant le chardon
de la barre de là-bas

*

là on s'est bagarrés
et on a réussi

dans le million et demi
on a obtenu ça
on va le transformer
(va va) poétiser

terrorisme potager
d'ambiance tomates

*

ornementeurs d'espace
ornemensonges d'espace

garnementations
voyous des graines
l'art du mensonge vert bal

tu ôtes ornement et tu gardes songe
ça devrait aller

*

Théo
Théo
Théau

tes bas

élève tes bas
3 **Théos** élèvent le débat
on a dit Dieu est mort
les vies vents

*

le BRF ici (bois à raméal fragmenté)
ils le foutent pas pour amender le sol
(mais) pour éviter les herbes folles
et décolle (bis)

*

on parle des arbres
ils veulent les couper
il faut les tailler
embaucher des gens

*

(nuit)

parfois tu m'éclates en morceaux
tu m'éclates en morceaux on ne
peut plus se voir
parfois c'est juste noir

tu m'éclates et tu vas
poursuivant ton chemin tu ne
vois pas les bouts je ne
vois pas le bout

parfois tout concorde on se file
la peine on pourrait vivre
à deux se la
couler laisser filer les bouts – loin

et parfois je m'éclate
et tu renoues les – dates
tu renoues mes bouts

j'ai envie d'un silence où
on serait sûrs on serait
doux on n'aurait pas la peine
d'être fragiles agiles
brusquez si vous voulez
c'est se voir pour y croire
parfois tu disparaïs
garde – regarde toi

tu dis
change ta vie
parfois j'ai envie

parfois tu joues je sais
plus quoi
parfois tes bras si près
parfois ta peau si près
parfois pas d'après

demain on fait les pots
on a tant à faire
parfois on fait mieux
que s'éclater sur terre
fais-moi des manières
il y a matière

parfois je crois que j'ai envie
parfois juste on le fait
laisser filer
fonce

tu dis

j'ai envie de lenteurs
j'ai envie de langueurs
la musique chante
pour nous
chante chante à tout bout

boue-moi de l'intérieur
et nouons-nous par cœur
je sais plus ce qu'on fout
cailloux cailloux

*

[dessin du contour de la main de Joël au bic avec les empreintes des doigts
où sont les doigts, et j'écris en haut à droite :

Joël / **nuît du 19.02.26** / m.g.

emprunte/ trace tes tours / écarte cartes / prête / la main

le lendemain j'ai dessiné le contour de ma main au bleu
et Joël a écrit au crayon noir sous sa croix centrale :

lire l'avenir nuits et jours / dans les mains bleues / les lignes de De-mains]

jeudi 19 février 2026

(matin)

voilà les deux tas sont partis
de ce mauvais gravier
le godet de **Théo**
et celui de **Gaëtan** et
après le rouleau

c'est chacun sa machine
sur la sente copine

nous compressions le sol
dans le soleil levant
nous lissions la tempête
quelque chose menaçant

l'autre **Théau** met du terreau
homogénéise aux 4-dents
puis reprend son manteau

il sonne en marche arrière
vrombir est jardinier
comme si de rien n'était
puis il s'en retourne dans
un bruit de cloches

*

donc
voilà
ok
cool

10:51
19.02.26

*

fragile
ne pas brusquer
est une blague vu l'état
de la situation
on est en embruscade
voilà c'est le bon tas
c'est la bonne couleur et
à une heure de route
six tas de la carrière
l'état de nos carrières
l'esthétique des barrières
salut Ivan dis ça
va
ne filme pas tu ne files
pas
lui il ne rigole pas
pourquoi marquer fragile
Ivan il n'aime pas monter
sur des trucs
il va sur le banc
avec ses bottes jaunes
fragile devient agile
et là tu peux sauter

11:46, 19.02.26

*

il vient de voir
une œuvre d'art par terre
c'est surtout les traces
écarte les mains encore plus
avec les flaques elles
sont des ailes
après il dit super
Joël est photographe
invente-toi toi-même

avec trois paires de bottes
Ivan dis écris
inondations à Périgueux
pourquoi il y a écrit maintenant
ne pas brusquer
parce que le mur il est mou
dit **Ivan** à la ronde
on raclerait le sol
même avec nos dents quand
s'envole ta casquette
sa voiture est partie
à la réparation
avec ses bruits bizarres
après il valait mieux
on n'y va pas comme un bourrin

11:52, 19.02.26

*

ce serait intéressant
qu'tu la ré pares toi-même
cela te prend un mois
les roues ne tournent pas
dans le même sens
et toi
ce serait pas possible
de changer de voiture
comme de changer les pièces
ou de mettre une cloison
Ivan hier a rapporté
une plaque de plexiglas
t'écris tout c'que j'dis
pas tout **Patou**
ou au même prix sans garantie
échelle un 18^e
ou échelle un dixième
je fais du tout-terrain

j'ai commandé les roues mais
ça ne sert à rien
t'as fini ta tournée
ben va prendre un café
Ciela dit merci
et elle te sourit
moins cher ou plus chère

11:58, 19.02.2026

*

casquette
cagoule
et capuche

Khadra et moi on est capuches
Bruno et **Ivan** c'est casquettes
ou on va s'envoler
il faut se cramponner

fragiles
se tamponner

pourquoi il a mis son godet
sur le tas ou pour l'aplatir
ou qu'on n'y touche pas

ne pas brusquer le tas
et le constat d'**Ivan**
t'as oublié fragile
versatile versatile **Khadra**
c'est une erreur elle voulait
dire Versailles

le verre se casse
la terre se tasse
il siffle avec l'alarme
devant le ver qui est
marron rouge dans la flaque
enroulé en spirale
et là on se casse

12:05, 19.02.26

*

Cockpit
Cambuse
et Compagnie

Cultures
et Création

Candidature
Contact
et Colle
et Cordiale

Cadrer les
Cadeaux

*

on écrirait
un jour

tous les jours
le même jour

on ne se tromperait
pas

aujourd'hui il y a
atelier caméra

on aura deux séances
en deux semaines
de juin

Ivan et compagnie

12:19, 19.02.2026

*

(vers 15h)

35 jours de pluie d'affilée
tu veux qu'j'te donne des idées
dit **G.**

c'est quoi
et alors
zorro est arrivé

ou je n'sais quelle
connerie

c'est grâce à vous

Gilbert

il faut un paravent

Joël a dit pareil

ça s'abronde dès fois
quand y a la toupie que bout
la soupe et puis l'eau
qui déborde ça s'abronde
apprends-moi le patois
je t'apprends les cadeaux

moi - on fait ce qu'on peut
G - on fait ce qu'on veut
tu te prends après
une motte de terre
c'est le meilleur moyen
pour ne pas s'ennuyer

*

comment ça va
douce aimante dit **Yazin**

je sais pas où j'étais
à l'orphelinat
on était tous dans des lits
blancs c'est pour ça
je supporte pas le blanc
y en a qui savent pas

comment vivre
que veux-tu que j'te dise
les animaux n'ont pas de
nationalité mais ils ont un
statut genre
cons ou rois commentateurs
ou le mec qui critique toujours
Ivan fait la liste
aussi le dictateur ou ah
le curieux

Lulu il arrive de la
planète chiwahwa
chihuahua dit **Mauricette**

et aussi jouet
en statut animal
passeport truc de naissance
et truc de santé Lulu

15:18, 19.02.26

*

Lulu je vais pas lui
mettre un passeport
j'ai mon *jet*
hein **Marion**
on va pas s'emmerder
dit **Yazin** en faisant son
café tout seul

ça n'est pas parti
dans mon système nerveux

le papier est rose
rose violet rose mauve
un peu des roses des
sables le sable
dehors est un peu foncé

débarque le deuxième camion
les deux premiers tas

sont lissés on pourra jamais
s'échapper

un tour d'une heure et quart
Lulu c'est de la
médiation sociale sinon
jamais il sort jamais
il serait entré

douce france de **rachid taha**

15:30, 19.02.2026

*

même si le temps
va pas
ne t'en va pas

dit **Joël** et **Yazin**

tu es dans ma
planète
même si on aurait
dû jamais se
rencontrer

15:40, 19.02.2026

*

tu es une
petite mascotte
comme les autres

dit **Yan** à **Lulu**
en le caressant
penché en avant

et dehors il
flotte

16:09, 19.02.26

*

c'est nous les poissons
dit **Théo** en rentrant
manger du gâteau
tu n'as pas ton bassin
mais on est des poissons
le monde est un
vaste aquarium
ministre des têtards
il sera **Yan**

16:11, 19.02.2026

*

(17h)

maintenant il a tout
rubalisé le nouveau sable
faut pas passer dessus
Yazin il va tout droit

c'est du trafic de plantes
regarde la date par contre
on ne va pas y passer
le réveillon dit **Liliane**
Voyou va partout
Mina a un tee-shirt
Good Day est Gold Day

L - **Joël** il a des mains en or
et comment c'était hier soir

le cirque
le chantier
la crémaillère
au carcéral

J - ça dépend ce que je touche
Joël il fait traverser les murs aux arbres

et **Kakou** c'est son casque
qui lui a fait peur
tu te rentres ou te tu trempes

Gilbert ne perd pas ses cheveux
- c'est de la coquinerie

il est **16:20**

il est pas 5 heures

et un coup de pied de barrique
mais en vrai c'est pas vrai

G - tu sais bien que je bois pas
rien qu'un verre après l'autre

et on s'en va danser
sans chemise et sans pantalon

K. connaît la chanson

*

[ici **Joël** écrit au crayon noir]

16h50

réunion de Cockpit
au chantier

*

(soir)

j'ai joué dans des gorges
et joué dans tes gorges
et t'égorge – personne

retiens ton parapluie
ne change pas de veste et
plonge dans toujours
siempre des premières fois

il a la douceur de
la tendresse des nuages
la langue à – tous les étages

qu'on ne se prive pas
qu'on ne prive nulle part

généreux libertaire c'est
qu'on n'a rien à vendre
et passe la tempête
c'est le temps de la fête

gourmande oui crevettes
est-ce que tu me reçois
une fois est connectée
les branches sont gorgées
tu n'arrives pas à vide
tu arrives avide

on ne rejoue jamais
deux fois dans les mêmes gorges
et tes doigts voyageurs
je fais pas je fabrique
égoutte-moi un peu
où tu mets l'électrique

horrible et merveilleux
tu fais ce que tu veux
quand le cadre est
dégorge

Benât j'ai lancé ma voix comme
les cailloux des ricochets
tatata ta tata

*

il y a aussi l'enfant ses étoiles de ninja
et tout le bœuf qui chauffe
on aura mis la table

à la fin
un banquet
au début
un banquet

et des discours de droite
à base de parents
c'est qu'on n'est plus tout jeunes
sors de tes références

*

dehors on n'entend rien
que les gouttes qui dégorgent et
perds ton auditoire
la mondanité noire

ta musique tu la joues
tu la composes
à la limite
hors-limite tu perds
le cadre et l'auditoire
on rira de concert

vas-y vas-y
fais-les fais-les
tes ricochets
Rodolphe il dira
viens jouer avec moi

*

(nuit)

Cockpit
and love

vendredi 20 février 2026

reviennent un peu les merles
à côté des machines
et les tas qu'ils ratissent
et les trous qu'ils rebouchent
et tout le travail fait au
millimètre près quel
les merles picorent en
vandales innocents

ils sont deux aux râteaux
dans rasante la lumière
Théo qui dit **Marion** t'envoie
un télégramme je dis tu le
reçois quand **Théau** son
râteau levé vers le ciel il
dit je tiens l'antenne

retiens un peu les perles
&puisant de lisser penchés
dans les cailloux
des courbatures partout

l'innocence vandale et la
place de la terre le
terrorisme zen est ne pas faire-
ce que demande le chef des
chefs de couper tous les arbres

relie un peu les pas les
empreintes de **Yazin** sur la
nouvelle castine

12:27, 20.02.26

*

15h on sème

*

G - j'essaye de faire vivre
ce que j'ai vécu
vin & camembert
dès fois c'est dérangent
se faire montrer du doigt
c'est la réflexion que j'aime pas
je suis allé faire un tour au CCAS
comme ça je vois une autre
- tête ?
- une autre civilisation
tant qu'à faire

G - être un solitaire
j'aime bien la compagnie mais
pas n'importe laquelle
pas pour n'importe quoi

*

Yan bon ça veut dire
qu'en temps de guerre
tu peux le manger
même un quignon
de pain bien dur
si tu as faim
ou un peu de terre
ça fait de la
thalassothérapie
dans ton estomac

Marjorie tant qu'à faire mange
un ver de terre

16:13, 20.02.2026

*

un jour

parlé à **Patricia**
parlé aux deux **Théo/au**
et parlé à **Gilbert**
et parlé à **Yazin** à **Khadra**
à **Martine** à **Christine** à
Liliane et à **Jacques**
Ivan Yvan Kakou
et **Maya Maélis Marjorie**
et **Sandro**
parlé à **Mauricette** à **Hervé**
à **Louis** parlé et écouté
et semé des tomates
poivrons et aubergines et
semé des piments
enfoncé un bâton et enfoncé
la graine d'un petit
centimètre et arrosé le tout
on attend maintenant

16:43, 20.02.2026

*

Anastasia quand elle
sera grande elle sera dis quoi
- ffeuse

là pour l'instant elle a
des cheveux longs lâchés sur
son manteau rayé

Ana est son surnom c'est
celui qu'elle préfère
mais pas trop **Ananas**

Anas quand j'écris elle
regarde à côté elle est en
train de lire en même
temps que je frappe ses
yeux suivent les lignes et
après quand j'arrête

on se regarde un peu souvent
on se sourit
parfois même on rigole
là on a rigolé
les garçons c'est de la voiture
téléguidée qu'ils font dans
le passage à fond nous on
entend le bruit de l'accélération
autrement tout est calme

16:52, 20.02.26

*

par exemple le Ramadanse
ça consiste à danser
toute la journée au lieu
de pas manger ne te
fais pas de mal
on peut souvent dire
que ce n'est pas grave
ou que c'est une blague
ou ça va passer
Yvan arrose la plante la
rose dans la pierre
pour écrire en rouge
je dois faire comme ça
Yvan s'interroge et me demande
ça va **Marion** et oui et toi
il répond oui puis lance la
bille qu'il a trouvée dans
l'herbe il la lance
super haut
et même qu'il la rattrape
rame rame rame danse
un bouton sur la *Monster Truck*
envoie de la musique

16:59, 20.02.26

*

les enfants ils
ont tout compris

quelle que soit la situation
ils en font quelque chose
de drôle

est-ce que ce n'est pas ça
le sens de la vie

hein **Kakou** ils
ont tout compris

après il faut quand même
un minimum de choses
au départ au moins
un kit de survie
là ce sont deux voitures
sur le tas de gravier
de la future castine

Laurent il dit qu'il a
un réseau social et que c'est
plus important que
clairement la famille

il a un trou noir à ses
origines mais des morceaux
d'enfance heureuse

17:38, 20.02.26

*

aujourd'hui n'est plus
tabou ce qui était hier

dit **Laurent** c'est flagrant
ça rentre dans
le paysage sociétal

après on est dans un monde
très individualiste

ok chacun sa vie mais
pensez aux autres
on n'a de compte à rendre
à personne à part
à lui sinon la vie c'est
quoi avoir de l'argent non
à manger un toit et le
reste c'est tout

avec des copains on peut
tout faire il faut
choisir ses bons copains
Phoebee est arrivée
qui part prendre sa douche
on peut tout faire avec
et puis encore une fois
regarde **Anastasia**
et là on se sourit comme la
page est finie

18:02, 20.02.2026

*

sauveurs d'amour où
batifolent
un peu de ritournelles
les enfants c'est un pont
qu'ils fabriquent sur la
flaque

Phoebee dit bon courage
Ivan a posé deux bambous
deux autres et
en travers plein de bâtons
maintenant il recouvre
de sable

Phoebee elle dit ça
c'est ma p'tite datte chérie
et c'est bientôt son heure

ça chante soudain
elle croque dedans
et ça chante encore
et pose le noyau
puis elle boit de l'eau
reprend le noyau
s'en va la planter
juste là dans les grands
rectangles bruns
le pont est fini

18:36, 20.02.2026

*

tu murmures les
deux mains ouvertes et
te balance et va
te faire ta prière

un endroit couvert
un lieu pépinière
entre les semis
le pont est fini

commence
le barbecue

Augustin Léopold et
Julien et **Abdel**
et **Khalid** et **Martine**
on est

tous arrivés ou
presque si jamais
ne t'abandonne pas

quand je te vois
j'vois tout oh
j'adore ton respect

Yazin est arrivé

19:22, 20.02.2026

*

(barbecue)

Youri

un projet agricole
avec **Damien** c'est comme un frère
on se connaît depuis très très
longtemps
il vient du visuel
et du milieu de la fête

de Marseille en Ariège

Damien est dans le Tarn

Youri ici il a trouvé

un ferme
pour l'aquaponie
Damien lui ce sera le maraîchage
et ensemble
un peu d'élevage

là **Youri** ils l'embauchent

dans deux ans ils auront la leur

stabiliser les thunes
et pas envie de devenir
un ouvrier agricole
et aussi du temps
pour des galeries à Londres
j'en ai marre de galérer
là faut rentrer des thunes
je vais voir les bourgeois

Youri Laurent lui demande

là je viens de l'Ariège

L - on est dans un quartier
pas un truc secondaire

L il a pas de projet
juste il essaye d'avancer
dans la boue
et sans lumière
au moins j'essaye d'être honnête
dans la boue j'irai t'aider
même si moi je coule

Y - c'est marrant c'que tu fais
j'ai fait la même chose écrire
ce que racontent les gens
– mais caché
ses poèmes sont à Marseille

L - comment tu vas
Y - ça va ma fois
Laurent il a vécu là-bas
il était dans une situation
on se débrouille

*

Y - identité urbanisme & architecture
est-ce qu'on est le produit de notre
environnement
ou l'inverse
identité individuelle ou collective
ou création permanente

mon chez-toi c'est le paysage
car nous sommes des êtres
agriculteurs
on envoie les saucisses
et il y a des gens
qui mangent pas dans le monde

L il dit je m'en fous
de ma vie
je me suis
oublié depuis
pas mal de temps
c'est les autres
qui comptent

l'appel au barbecue
Abdou & barbecue
on dit merci **Khadra**
pour le couscous pour tous

Kamel reconnaît
le croissant de lune
la lune à trois jours
les saveurs d'amour

Yvan une seule fois suffit
on ne gardera rien

Yvan au coin du feu
se « refroidit » les mains

Kamel et Laurent

parlent à **Yvan**

et **Joël** aussi les flammes tu fais gaffe
ça crame les saucisses

Yvan - mais j'aime le cramé
je me chauffe les mains
ça me fait du bien

L - j'ai le ventre qui gargouille
tout comme les grenouilles
tu n'es pas droite
hier
ma vie je m'en fous
c'est ça le don de soi
la vérité est là
tu vois c'que j'veux dire

moi - oui

L - un jour ou l'autre
on va mourir
moi ma vie aujourd'hui
telle qu'elle est
c'est pour les autres

comme tout à l'heure
tu nous a ramené la girafe
un bras mixeur tout neuf
et Moulinex en plus

*

(nuit)

c'est le dernier poème du mois de février
la 26^e année du deuxième millénaire

encore une belle semaine
ce n'est pas nécessaire
USA – USRR
on a la bouche pleine

un vrai travail consiste à
participer de la transformation sensible
- pas d'un territoire
- pas d'une société
- de soi et des autres
vivres proches

on ne se domestique pas
on s'improvise une chose commune
pour aimer son endroit
et tous les autres avec
ne te prends pas le bec
(faisons avec l'élec)
cordiaux & bouleversants

dans tous les cas on sème
on se mignonnerie
on sait que ça manque et on
se trans-sensible

ça (le feu) va marcher
Cockpit & compagnie
tombe tombe là
vis

samedi 21 février 2026 – Nancy

sporadique présence
on tisse des relations qu'on coupe
par l'absence
et des bouts de poèmes

présences un peu fictives
5 jours un jeu de rôles
et puis s'en vont

il faut savoir se débrouiller seul
et ne pas revenir

même si
et quand
m'aime

allez quoi ça devra
éternellement durer déjà
dans la mémoire
d'un passé partagé

se lier est aussi
risquer de se manquer

les arbres pousseront
dans le vent dans nos souffles
de toute façon ça pousse
de toute façon – souffle

dimanche 22 février 2026 – Nancy

en termes de
culture de demain
on en est sans doute
qu'au début

comment on fait ensemble
et à égalité
dans les propositions de
se mettre en partage

déjà les nourritures
et toujours les regards
et puis comment on fait pour
tenir au premier degré

Ingrid est passée l'autre jour et à **Hugues** on disait
donne-nous ta couleur
tu en as trop vas-y tu ne manques de rien
donne un peu garde pas tout
donne-nous

de ton toi
– toujours *et cætera*

*

par exemple
écrire un livre à plusieurs
comme la musique un groupe
– les voix pas discordantes
singulières
faire un mur à plusieurs
comme la fête foraine
– les pratiques voisines

maintenant c'est
les médailles de guerre
et de sport

ça n'en finit pas mais
qu'est-ce qu'on s'en fout
ou quoi

chacun fait son truc
les artistes du privilège
le rapt culturel
et tout le monde descend

du Cockpit et de la Cambuse
touche champs chairs et chères

Paysages, Portraits & Papier























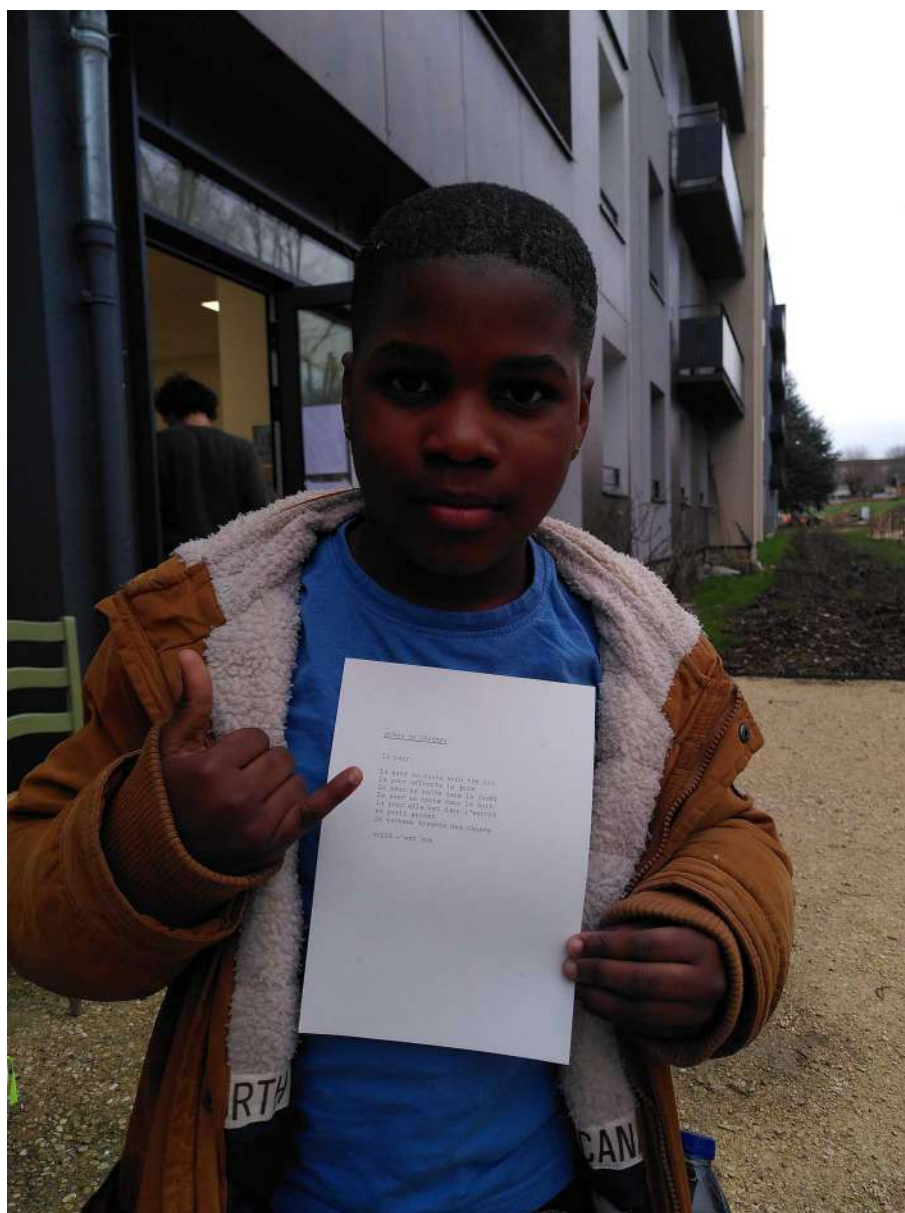








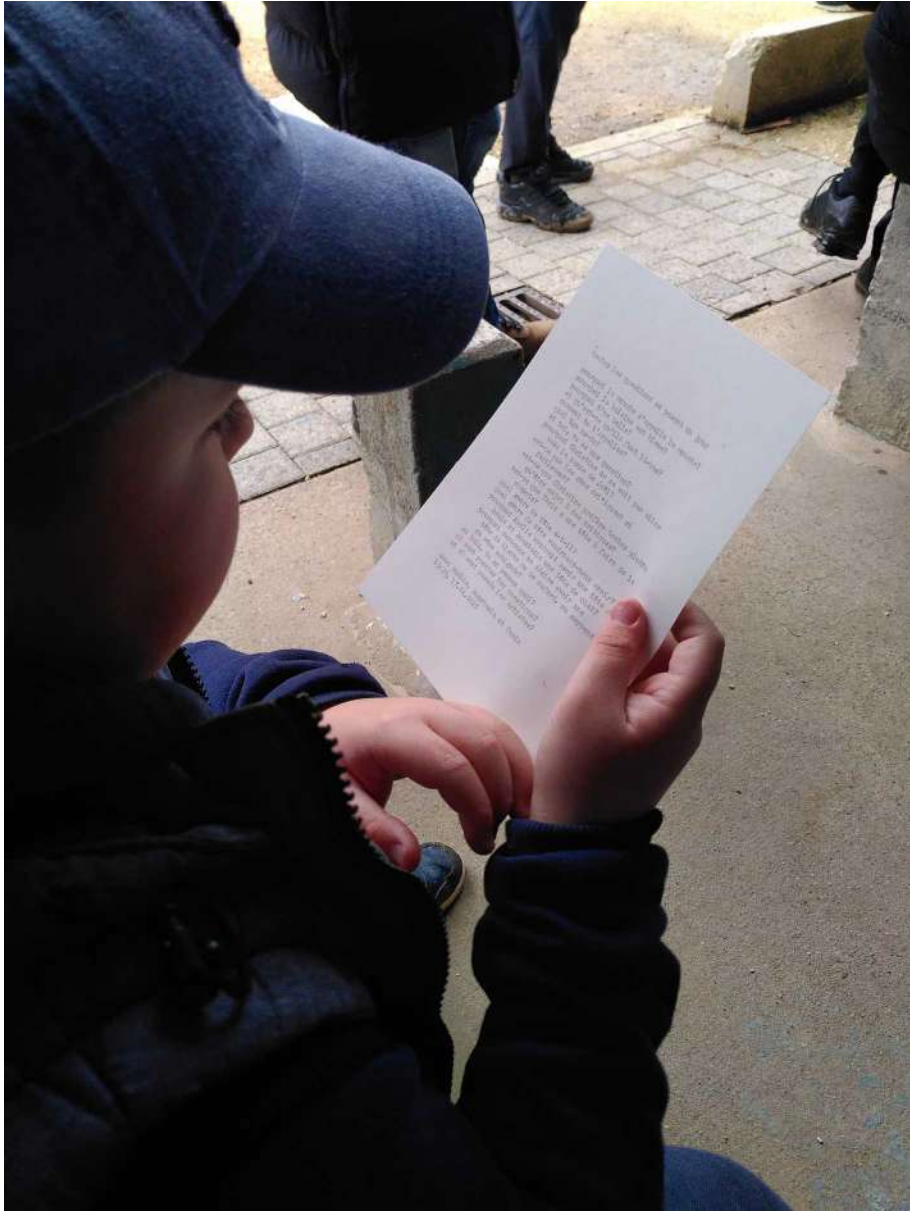


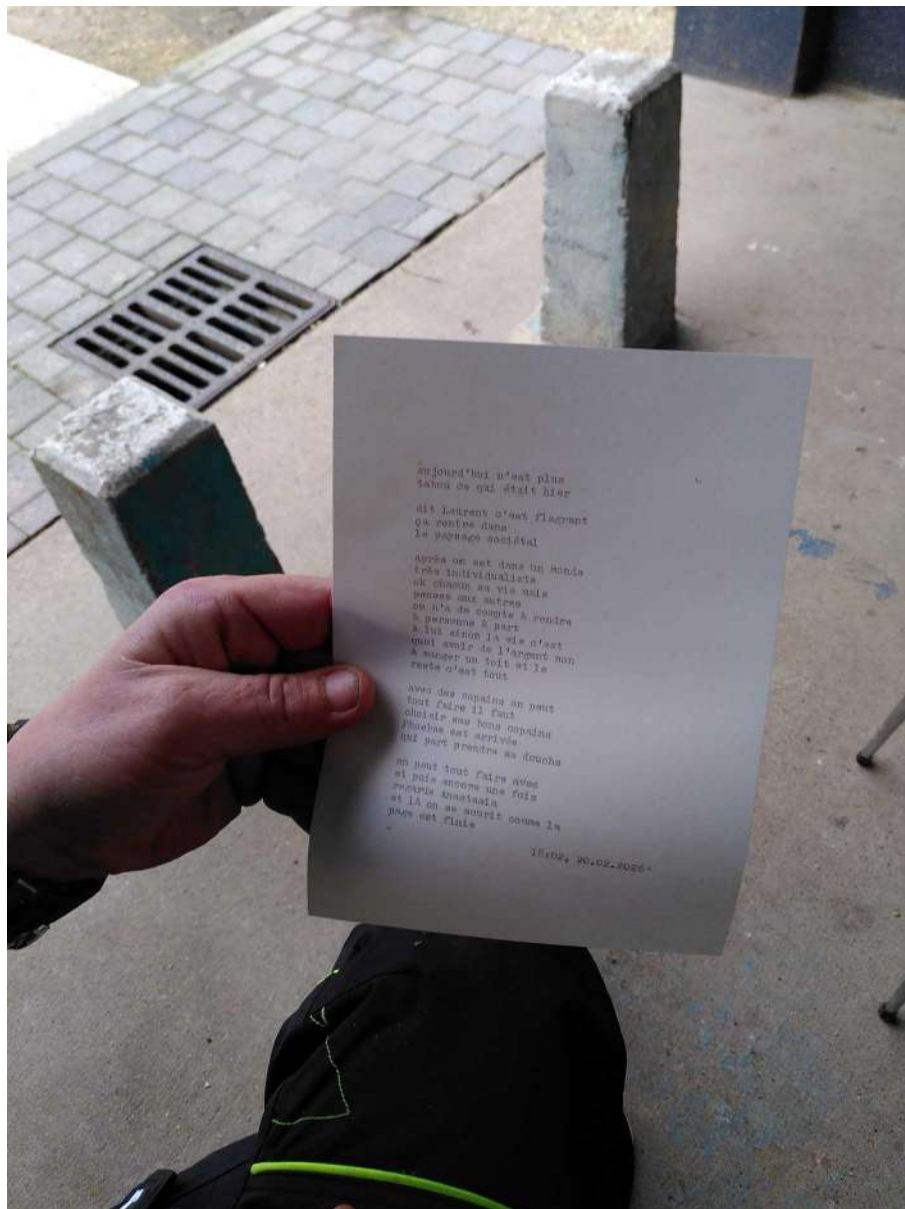












aujourd'hui n'est plus
sachu de qui était hier
dit Laurent c'est flagrant
ça rentre dans
le paysage social

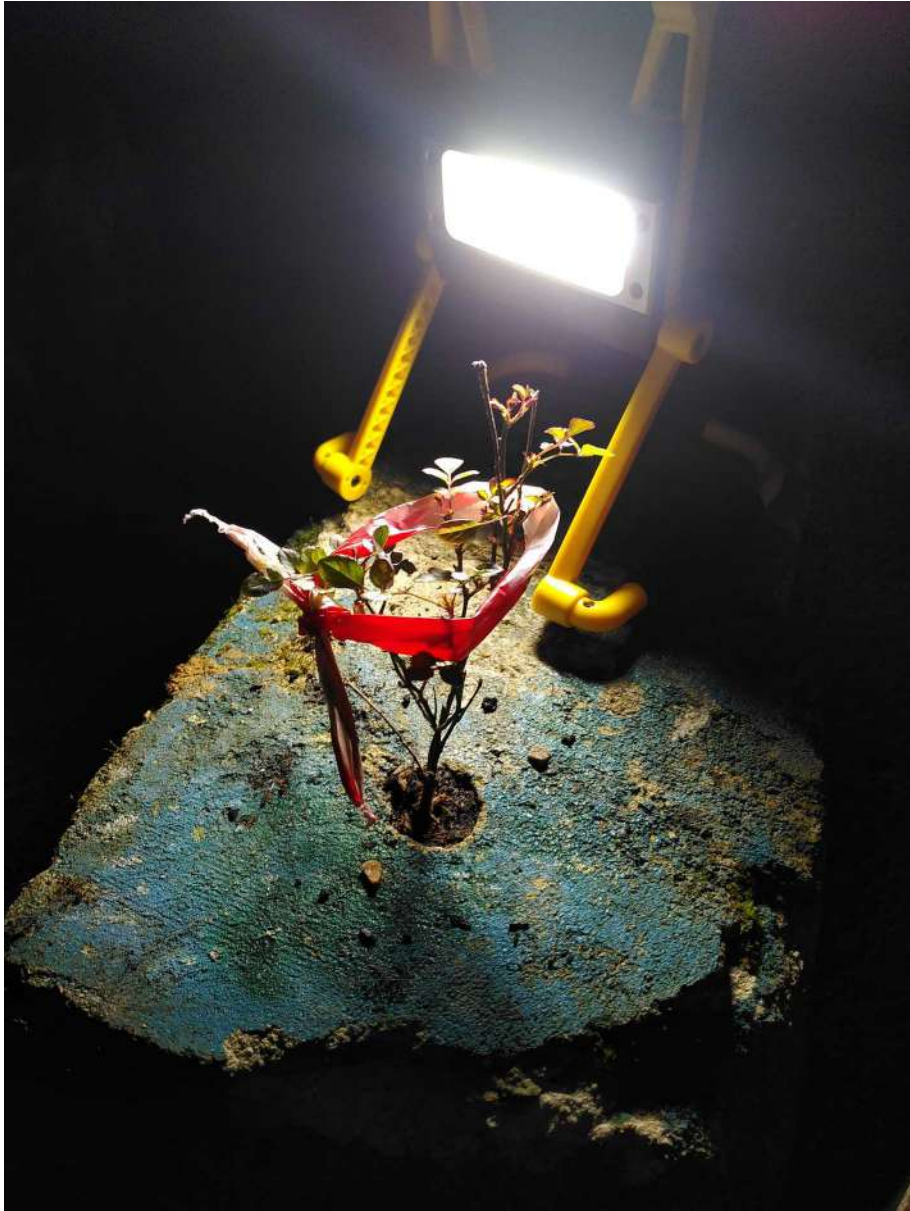
après on est dans un monde
très individualiste
où chacun se vit une
pensée aux autres
on n'a de compte à rendre
à personne à part
à lui selon la vie c'est
quel avenir de l'argent non
à savoir un toit et la
route c'est tout

avec des nappes on peut
tout faire il faut
choisir nos bons nappes
Phobas est arrivée
qui part prendre ses druchs

on peut tout faire avec
si puis encore une fois
écouter l'histoire
et là on se souvient comme la
pau est flûte

18/02, 20.02.2026



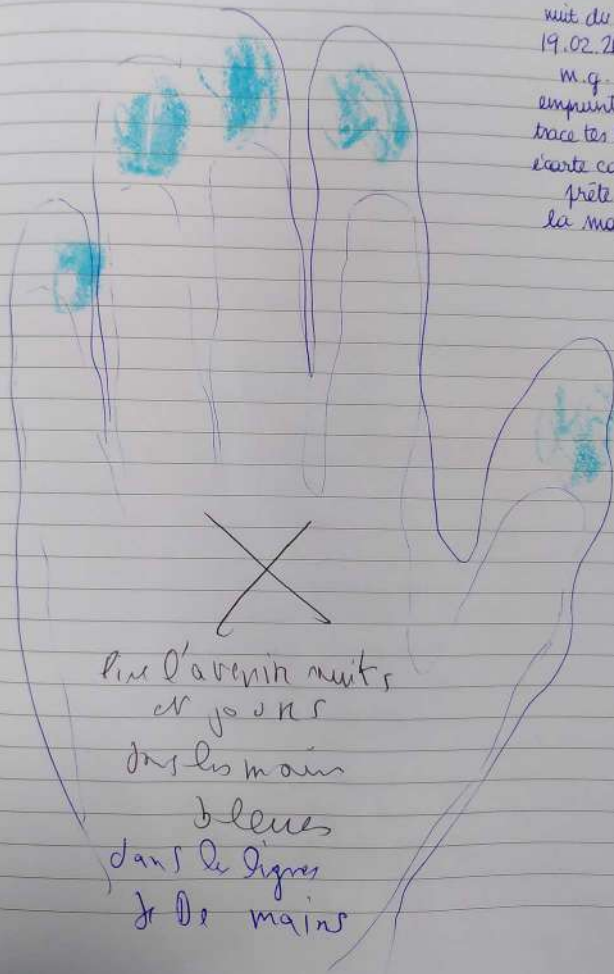






(33)

Jed
mit der
19.02.26.
m.g.
empunkte
trac tes trous
carte cartes
prête
la main



Plus d'avenir nait
et je n'ai
pas les mains
bleues
dans le lignes
de de mains

Un résumé

Création continue.

Le Cockpit est en train de devenir un lieu investi par les habitants et habitantes. On y coud, on y tricote, on partage la compote. Claire et les deux Patricia proposent, fabriquent, invitent. On passe boire un café, feuilleter les livres, regarder les expo. On ajoute peu à peu des trésors au Tableau Vivant démarré en mai dernier. Joël y fait sortir des branches du mur, les arbres traversent tandis que d'autres, dehors, sont à nouveau en sursis par suite d'une annonce surprise du chef du chef des paysagistes. Eux viennent aussi pour une tranche du gâteau de la maman d'Ivan. On y est à l'abri quand la pluie tombe. Elle est pas mal tombée cette semaine.

Pendant les éclaircies, Ivan et Yvan jouent sur les nouveaux tas de sable qui vont servir à recouvrir l'ancienne castine derrière, sur le tarmac. Ils sortent leurs bateaux pour flotter dans les flaques, construiront un pont de bambous et noisetiers où pourront stationner un camion de pompiers et une dizaine d'autos. Kamel a eu l'idée d'installer une caméra sur la voiture téléguidée d'Ivan, la bande est à hauteur de chiens. En parallèle il a lancé les deux sœurs, Maélis et Anastasia, pour des reportages au pied levé, son et vidéo, questions improvisées, images visionnées et montées ensemble.

Pendant ce temps, Joël court partout. Au jardin 62, à Emmaüs, faire quelques courses, vider les composts du quartier, retourner les parterres qui se situent devant, les amender avec le compost, récupérer des morceaux de béton du préau qui vient d'être détruit, en choisir un, le percer, le suspendre à une branche du Tableau Vivant. Et enterrer un hérisson, trier les graines, surélever les pots de semis, mélanger du terreau au reste du compost, fixer au mur un petit porte-manteau en métal jaune qui ressemble à Jacques avec sa grosse moustache.

De l'autre côté du passage, la Cambuse devient peu à peu un second lieu à investir. On y stocke du matériel, des meubles, du bois, les tranches de cèdre qui servent de tables, le brancard arrangé qui sert de desserte et des ustensiles pour la future cuisine. Derrière les vitres donnant sur le tarmac, on dispose les semis qu'on commence avec Jacques et Christine. Plus tard Gilbert viendra les arroser. On dirait que c'est déjà plein. Et qu'on cultive avant de manger ce qu'on saura bien savourer.

Dans le passage qui est la galerie Zigzag, on aura décollé les affiches abîmées de la *Garden Party* pour les remplacer par des étiquettes *Fragile ne pas brusquer* rapportées par Joël. On est longtemps dans ce tunnel venteux, pointillés reliant les deux espaces, rêvant de portes latérales. Parfois on y danse. On chante. On rigole. On y frappe des poèmes à la machine à écrire. On ne cesse de se rencontrer.

Cockpit, Cambuse et Compagnie.

Et chantier permanent, chamaille conceptueuse.

Ce furent des averses et des trouées, la menace d'une tempête et puis la nuit du Doute, le début du Ramadan. Plus loin ce furent les événements de Lyon, la minute de silence à l'Assemblée Nationale pour la mort d'une graine de fascisme et les Jeux Olympiques d'hiver avec des victoires bien françaises. On s'élève et on chute. On recule, on avance. Comme David, on a des chaussures pleines de boue et des désirs de ferme. À la fin on aura fait un barbecue et Khadra un couscous qui sature le Cockpit, seul refuge éclairé. On a besoin de s'agrandir, on souhaite être à la manœuvre, entière et cordiale. Et malgré les baisses de subventions, la frilosité politique jusqu'à la crispation sociale, on continue à croire, à faire croire, à montrer que l'art ici permet une bonne compagnie.

À fleur de ciel et d'eau, on devient des terristrions.

Yan me dictera de la poésie brute, Ivan récitera encore une fois le *Poème pour un pépin : paix ! pain !* Anastasia frappera elle-même le sien tandis que Jérémyo me demandera de le frapper pour lui. Hugues et Phœbee parcourront les pages au fur et à mesure, Laurent lira, Gilbert Maya Khadra toujours. Youri, avec son projet agricole en tête, dira qu'il a fait ça aussi, écrire ce que les gens racontent, mais de façon cachée. Là c'est à découvert, chacun à sa manière navigue avec ses mots dans l'écume des autres.

Création continue.

[NB. À peu près la moitié de ce texte a directement été frappé à la machine à écrire sur des feuilles blanc cassé format A5. Ces pages volantes sont identifiables par leur date et heure inscrites en bas à droite. L'autre moitié fut écrite à la main au crayon bic bleu dans un cahier. Enfin, certaines des photographies précédentes sont de Joël Thépault. Merci à toutes & tous.]

