

Le jardin de paille



6-10 juin 2022

jardin du préau
cité auriol | coulounieix-chamiers

marion renauld

lundi 6 juin 2022



au début c'est très calme
et presque trois fois
rien dansent trois
papillons dans l'espace
infini

au début c'est très peu
et juste devant moi
se pose une libellule
sur le bout d'un brin
d'herbe un fin drapeau
vivant

on parle d'un jardin
qui n'a pas deux semaines
avant ça quelques jours
depuis trois mois à
peine
infini vivant peine

c'est comme un cirque
d'arbres au bord d'un sol
peuplé de millions
d'innommés

au début c'est très peu
sauf à fleur de semelles
où s'époumone l'humus
infatigablement à
chercher la lumière

et voici maintenant des
bancs des bottes de paille
du bois et un caillou
suspendu par une ficelle
bleue

de quoi s'asseoir et
s'émouvoir et pour manger
demain

quelque chose du réel
vibre très très fort ici
une puissance d'invaincus
comme la terre longtemps
étouffée sous les
chaînes des machines
la terre déstructurée
pleine de poussières
stériles
et arrive le printemps
et ça pousse et repousse
pas de ressentiment
constance des élans
du point de vue humain
ferveur inquantifiable
et plaisir que n'efface
aucun triste dossier

julien comment tu dis
le jet automatique
Asperseur oui ça rythme
T'as le souvenir du son
qui s'colle à des images
il dit et son sourire
donne une heureuse idée
du dedans de sa tête
quelque chose du réel
vibre d'efforts soignés
et passer la tondeuse
en épargnant ce qui
dans la masse végétale
intrigue le regard
vibrent les hautes tiges
et nos doigts de fortune
à féconder la chance

on entend
les oiseaux
chantent les oiseaux
chantent et viennent
l'un sur la botte
et l'autre sur le banc
encore un sur une
branche et à chacun
sa voix

on dit que les oiseaux
de nos jours sifflent
plus aigus pour
passer par-dessus
les bruits rauques des
moteurs grondent
les moteurs grondent

on entend les moteurs
et les oiseaux d'ici

tout à l'heure après
le repas sont venues deux
voisines

voir comment ça avance

parlent les voisines
parlent l'une martine et
l'autre sylvie
qui ne sont ni oiselles
ni matrices mais femmes de
ce quartier qu'elles
habitent depuis plus d'un
demi-siècle

elles font ce que ne font
ni les bêtes ni les choses
c'est à savoir du sens
et puis du contresens les
langues lient délient

ô martine quand tu dis
Je ne critique pas quand
avant tu critiques et
après tu critiques
c'est que
tu ne veux pas dire du
mal mais tu
voudrais y croire mais
le quartier tu l'as vu
depuis le temps tu dis
dégringoler

tu opposes le bonheur
d'antan l'autogestion des
différends l'espèce
de respect des anciens de
l'ordre et du lissage
social à ce gros maintenant
gros d'insécurité tu

racontes que ça crame
où ça crame que ça
craint que même
et si jamais
la bouteille d'oxygène
de la vieille dame pas
loin mais je ne critique
pas c'est bien
de faire des choses pour
occuper les jeunes

chantent les oiseaux
chantent qui n'analysent
rien qui n'insultent
personne jamais ne
revendiquent ne décident
que pour eux et toujours
dégringolent rigole
petit rigole

(un peu plus tard)

julien trie ses graines
et s'enthousiasme

il voudrait par exemple
essayer la cacahuète
telle que telle quelle
on la grignote
à l'apéro
mais n'est-elle pas
grillée croque julien il
a un doute

planter des fleurs et
des légumes du joli
et du comestible
et surtout faire des
expériences et rebondir
sur les désirs
des habitants

ensuite entre les bottes
qui dessinent un long
arc-de-cercle
installer sur la paille
avec la fourche du déchet
vert sec et visqueux
avec la fourche soulevé
transporté avec la brouette
avec les mains distribué
ça sent l'étable la
pourriture fermentée
par-dessus quoi vider dix
sacs de terreau universel

nous préparons un lit
moelleux un lit chaud un
lit onctueux pour
des aromatiques un petit
coin radis et puis
du maïs doux

passent timothée et sa
maman le même d'abord
s'amuse à
rassembler du bois pour
un faux barbecue
sur le sable sur le côté

après avec julien
dedans la couche humide
la main servant de soc
tracer les sillons
semer à la volée
les graines de basilic
différents basilics
persil et coriandre
et comme ça sans cordeau
faire causer les maniaques
des sillons verticaux
et des horizontaux et

même une spirale
basilic marseillais
et des radis en simple
et des radis en double
en simple et double couche
d'universel terreau
et serrer du maïs
tout le long sur un bord
pour ombrager l'ensemble
et dire merci beaucoup

et dire merci beaucoup
ce seront de vraies pousses
issues d'amours franches

et entre les espèces
ici une amarante
ailleurs une autre fleur
on revient en brouette
hâte de revenir

on ne sait pas
qu'on est
dans un quartier
sensible

on est juste sensible
au quartier qu'on habite

on ne voit pas
là-bas
les bâtiments
refaits
ou ceux
dont les façades
ne cessent
de se défaire

on est en train de faire
dans l'espace sans toit
dans le temps des saisons

on sait
pourquoi on est
sensible
à ce qui va

on est juste conscient
que rien ne dure vraiment

on voit
tout près des cils
un peu
de ce qui croît
ou qui s'épuise
ainsi
se transformant
toujours

on n'est rien qu'une partie
du grand n'importe quoi
ou de n'importe qui

on dirait
qu'on pourrait
nourrir le monde entier
résoudre toutes les
crises
en semant des fines herbes
en enfonçant nos doigts
dans cet universel

la publicité sur
le sac de terreau
montre comme une école
et une marguerite
interrogeant une fraise
Et toi que veux-tu faire
après le bac à fleurs

et la petite rouge
qui répond Fraisident
ô l'anthropomorphisme

on dirait qu'on pourrait
oublier les conflits
et les chefs et les
chiffres et les couches
de lasagnes
géo-stratégiques ne
garder que géo

et pourtant tout est là
racines invisibles en
tas de paperasse
en contrats en enjeux
tout à fait politiques

cela n'empêche là-bas
l'enfant fait de la
balançoire
pas très réglementaire
on dirait qu'on aurait
le droit de s'amuser

mardi 7 juin 2022



dans la nuit ça
s'est engueulé
ce matin il y a des
nuages

la nuit ça invoquait
les morts
ça disait parle pas
des morts ça disait
beaucoup Ferme ta
gueule avec des bruits
de verre brisé

ce matin il y a des nuages
dans la nuit on a entendu
aussi les gorges des
crapauds en contrebas près
de l'étang après les rails
abandonnés les gorges
pleines de nuit profonde

et ce matin tout
se réveille tout se
réveille encore

sauf les morts les
bien morts qui n'ont
jamais la paix
dans la nuit ça disait
Mes grands-parents sont
morts n'insulte pas
les morts et Je m'en
bats les couilles
Arrêtez arrêtez la
tourterelle appelle
ce matin sans faillir tant
qu'à être debout

qui nous abandonnons
et à qui nous donnons
matin midi soir nuit

(après-midi)

ici ce sont des bacs de
bottes
de paille
et à l'intérieur
les lasagnes

déchets verts et humides
et déchets bruns et secs
si tu peux rajouter
du fumier de cheval

jardinier et
palefrenier
yan il lui dit salut,
mon jardinier
tout ce qui est vert
devient liquide
et infiltre les secs

du jus dans des feuilles
mortes
et là t'as d'la matière

ions
anions
cations

un complexe argilo-humique

le jardinier est
seneur de vie,
il favorise la vie
il sème des graines

le paysan met du déchet,
il déplace du fumier et
veut préserver la vie
du jus dans des
feuilles mortes un regard
en mouvement

on peut faire le constat
de plus en plus d'espaces
citadins
urbains bétonnés gris
contre moins d'espaces
verts ou rustiques ou
vivants

du polystyrène contre de
la pierre de taille

ensuite on embauche des
paysagistes et des
ouvriers
avant et après

on n'embauche pas de
paysans ce n'est pas trop
moderne
on veut des espaces vides

on veut des espaces
maîtrisables
et des complexes stables

pas argilo-humiques

on a des machines qui
consomment des énergies
fossiles

et on a des fossiles

on peut

découvrir des galets en
quartz

plein de super galets en
quartz peut-être

l'ancien lit de la rivière

le lit du paysan est sec
les arbres sont ses os
une rivière le repose

le paysan la paysanne
les ions les anions les
cations c'est
tous les jours

la peinture il peut
trouver que c'est de la
triche

ça ne sent ni la pierre
ni le feu ni l'automne
ça se raconte comme de
la joie
les couleurs existent
déjà
dans la nature

la peinture le cache-
misère ou les
contours d'une main les
traits d'un cheval

ici ce sont des bottes
de paille et derrière
des arbres pompons
le bout des branches
un vert plus clair
de fraîche tendresse
et cela bouge au vent
pas comme les nuages
qui ne font pas de pluie

on veut

- de machins
+ de machines

et

- de branches
+ de branchés

des fers à cheval
suspendus à l'entrée

on perdra toujours en
mouvement ce qu'on gagne
en confort

on gagne du pognon
en bloquant la matière
juste des déchets secs

les enfants joueront
sur une dalle en béton
à l'école ils réciteront
les ions les anions les
avons

là-bas déjà des machines
s'occupent de la voirie
un signal sonore pour
la marche-arrière

si toutes les libellules
bipaient

au godet la terre
pour nous déplacer
au balai pour se l'étaler
qu'on ait un sol bien plat
pas toutes ces herbes
folles

pour la géométrie
que ça soit pas rustique

balayer la poussière
et mettre des visages
devant une porte rouge
apprécier la peinture
qui vient auréoler
et apprendre à
se taire
et apprendre la terre
faire des trous les
remplir

ici c'est le préau
à côté ce sont les
nouvelles plantes de
feu le bâtiment C
le P 13
trois cent familles qui
partent tu le sens
ça fait un trou
ici c'est une trouée
de vert genre
prairie à côté c'est
les ruines et les plantes
rudérales
les fossiles sont en métal
il n'y a pas encore
de papillons
et plus du tout de pierres
quelques fleurs bleues

ici on cultive
là c'est en jachère
mais ici on s'en va
en décembre
il y aura les ruines
du jardin et celle d'un
bâtiment
on déplace le jardin
à l'endroit de feu le
E ter
quand on l'aura détruit
c'est prévu pour juillet
et tout continuera en
cœur de quartier
avec une artère qui
prendra le jardin marocain
mais ici ce sera fini

il y a le tonneau bleu
les bancs jaunes et
la tondeuse rouge
avec le ronflement de la
machine là-bas celle-ci
est silencieuse
le jardinier parle peu
l'ouvrier doit crier
qui est rarement seul
quand le paysan ce sont
directement les pierres
qui lui parlent
au besoin
à l'envi
rouge jaune bleu
les ions anions cations
mais surtout du vert

il y a les bouillons
blancs qui font des
fleurs jaunes
les bottes jaunes et
dedans du vert
ou un peu rouge
ou un peu jaune au
bout et puis les
rouge-queues
surtout un, le
rouge-queue habite ici
et il y a qu'on va
planter les patates
qu'il en a pris beaucoup
à la moitié du prix
pomme de terre couleur
terre

la tondeuse est arrêtée
il y a un embout
d'arrosoir
qui dépasse du bidon bleu
et pas d'électricité

dans la petite lasagne
il y a 12 espèces
différentes + les radis
sur 20 x 40 centimètres

parfois plusieurs pieds
de la même, les tomates
par exemple
ou les basilics

petite lasagne commence
par du cresson et
quelques semis le 27 avril
bonjour petite lasagne
bonjour soleil et pluie

avant petite lasagne
il a fallu
décharger la paille

d'abord 80 bottes
et puis trois cents
et entre-temps l'Aïd
et simultanément
petite lasagne est née

si vous voulez
la remplacer
par des logements privés
sous prétexte de mixité
vous direz sa
date de décès

ô le gros pâté

sinon petite lasagne
peut grandir encore

anastasia
née le 25 août 2016
à périgueux
mais elle est chamiéroise

maelis
née le 25 février 2013
à périgueux

brandon
né le 20 août 2016
à périgueux
toujours chamiérois

owen
né le 13 mai 2015
à périgueux
aussi chamiérois

et une petite personne
dans sa poussette

c'est la jeunesse d'ici
ce sont les
petite lasagnes

owen dit Ya du bruit
anastasia dit qu'il y a
des arbres
un dessinateur ajoute
owen et maelis
que julien est gentil

owen dit qu'il y a des
affiches anastasia des
balançoires
et maelis relit
maelis dit D'accord

Faut pas détruire les
arbres parce que c'est ça
qui nous fait respirer,
dit owen

il y a l'enfant
dans la poussette
qui ne parle pas
qui mange avec sa
bouche une banane en
peluche
owen dit qu'ils organisent
un goûter au jardin et
c'est cool
il y a des démons
dans certaines de nos
têtes
et des envies d'écrire
quelque chose ici
il y a des sourires
compagnons, j'aime bien la
nature, dicte maelis

la maman veille
la maman dit Chacun son
tour
ou arrêtez d'vous disputer
on peut aussi chanter
l'alphabet
là-bas on a écrit
quelque chose qui veut
rien dire
à l'ordinateur
ici on est
à la machine
et maelis
lit là
lilas
la maman dit & ça sent bon
des blancs et des violets

owen dit qu'il y a
un jeu qui s'appelle
S.O.D.
c'est un jeu de
dragons

il rectifie
pas de points dans le
titre c'est tout
attaché : SOD

en fait dedans
tu peux dresser des
dragons et il y a
des missions

comme parler aux gens
mais moi j'fais pas
les missions moi j'm'amuse
avec mon dragon
j'fais pas les missions

maintenant les enfants
mangent des pommes et
des bananes
et julien va planter
des patates avec

et avec une pomme
on fait une toupie

là-bas les enfants sèment
les enfants s'aiment aussi
amour et graines
tour droit nord nord
ouest
ils courent aussi
beaucoup
ils se secourent aussi
et les mamans
les sécurisent

on me fait remarquer
qu'on a un
sacré concert bébé

on donne à voyou
un bout de gâteau
on dit qu'il porte
bien son nom

bah oui
t'as tout à fait raison
on dit au bébé

sur la liste de course
elle écrit couches
lessive sacs poubelle
et lait
sirop viande pâtes et riz

elle écrit un poème
utile

en résumé une autre
course de deux
pots d'bolognaise
un paquet de gruyère

le jardin potager pousse
derrière
les tomates ne donnent
rien pour le moment
il faut s'organiser

ici on a
de l'or en barre
de la terre en barre
mais il faut attendre

entre-temps faire ses
courses dans les magasins
ou des photos de plantes
ou des semis utiles

julien a mis des
fleurs fluo
des pavots de californie

ils disent les enfants
qu'on vient de planter
des patates et
on a mis le terreau

il dit
le premier jour où on
est venu là
on a compris plein
de choses
il me dit à l'oreille
tout bas

on s'est dit plein
de secrets on a goûté
on s'est balancé

elle dit julien
est le meilleur est
le meilleur des jardiniers
il est dit maelis
le plus gentil

un seau les enfants
le remplissent
de gravier
et le vident indéfiniment

on est douze ou treize
autour de la table
comme les espèces
dans petite lasagne
douze + les radis

on peut se battre pour
un seau on peut s'énerver
pour du sable

(une pause)

julien prend de l'eau
pour l'arrosoir
au bidon bleu,
il jardine au fond

les enfants jouent
entre les bancs
parfois dessus
parfois plus loin
parfois ils crient
parfois la maman dit
Écoute

va me trouver tes
chaussures et vide-moi
ce qu'il y a
dans ta chaussette il
n'aime pas chercher

les enfants jouent
sur le scooter
et commence la
musique

peu à peu les enfants
s'arrêtent de
causer s'arrêtent de
parler
sauf un qui crie maman

ça frémit ça vrombit
et ça siffle et ça
souffle en passant

regarde le son passe
voyou répond
owen est au-milieu
des musiciens,
dans le son

l'autre julien
vient d'arriver
julien le papillon
et sur son tee-shirt
Paradise ever

ici nous sommes
au potager
au potager toujours

la trompette un
accordéon une toujours
clarinette
après ça continue

et va là-bas ma belle
sinon tu cries
pour ma nièce
qu'elle m'entende
c'est julien, assis

on parle aussi de
ce qu'on voudrait dire
plus tard
ce qu'il faut raconter

on se dit à bientôt
on se raconte
où en est le jardin

le paysan aussi, il
raconte des histoires
des histoires de
vie et de mort
on se raconte les drames
on prévoit les mariages
on prévoit les repas
on rit de la vieillesse
on raconte et on rit
tout court
on aime parfois trop

tous ceux qui sont ici
vivent au bâtiment D
en face d'Eurovia
et c'est une famille
élargie
on oublie les demis
on dit frères
on dit sœurs
on parle de famille
et je pense à
petite lasagne

on parle de qui peut
avoir des enfants
pour combien et
dans quel pays
on parle mère porteuse
on parle prénom petite
lasagne n'en a pas

on peut
naître à paris
longtemps vivre dans
l'oïse et
habiter ici

et avoir un garçon
qui vous fait une surprise
comme un bouquet de fleurs
ou un amour trop loin

il ne faut pas pleurer
il ne faut pas crier
tout ça va vite passer

il dit il y avait une
fois un nain qui
s'promenait
dans la forêt
il trouve un loup
qui dort

on est au bar mobile à
la guinguette éphémère
la voiture de cédric
est rouge
et il peut t'apporter
un verre

ils ne sont pas copains
ils sont copains
mais à la fin

le tout petit sourit

entre-temps il se passe
qu'ils rencontrent
un dragon
et après c'est fini
à la fin ils
sont tous copains

ici ça se termine

on crie doucement
parce que ça s'agite
on commence à
finir

On y va
on y va

le paysan reste
toujours un peu
et rentre se coucher
on verra demain

c'est le temps des
bêtises possibles
il faut rentrer
on verra demain

on crie non on y va
c'est le moment
à demain

(vers minuit)

le jardin vagabond
ou le
jardin des voltigeurs
ça c'est le nom
que donne joël
parce qu'il y a des
enfants qui sautent
depuis ses structures
depuis la sculpture
du haut d'un arbre posé
la tête en bas
pour lui la voltige
est finie

et place aux voltigeurs

laurent dira plus tard
le jardin extraordinaire

et après les mains
dans la terre les
mains dans la viande
christian à la cuisine
la poulet bulle
sous le couvercle dans
la poêle

barbecue au jardin
jeux en pleine nature
propose alex pour
l'affiche officielle
jeux en plein air
en pleine herbe
pleine terre

on peut pousser la
dimension magique
ou administrative
thomas barre administrative

on peut pousser les
groupes un peu partout
dans la cité
on peut s'y retrouver
au jardin point
de fin

et après jeux en pleine
herbe on peut poser
trois petits points
yan imagine
histoire de...

les jardiniers du bitume
est le titre de celle
que je lis entre-temps
l'auteur en est
un chansonnier
années 50
roger riffard

un désir de joël est de
faire une fouille
archéologique sous le
complexe argilo-humique
un carré de 1 x 1 mètre
où creuser sur 20 cm

on découvrirait
le lit de la rivière
ancienne
et n'importe quoi nos
ancêtres

la vie est un complexe
historico-présent
où voltige l'avenir

ainsi brandon qui porte
une chaussure de la
vieille paire et une
de la nouvelle

un jardin proche
rivière
tendres légumes
ou tendres légumes =
mort
un autre imaginaire
on se
tend ou on se détend
arrondir le bitume
éclater la surface
danser son courrier
des finances publiques
dévorer ses factures
toute la science
des petits pas
ô festoyeurs de paille
fossoyeurs du béton
le glamour en bottes

tendres légumes =
mort parce que c'est
clair que les enfants
préfèrent les chips
ceci dit les pommes et
les bananes ça a bien
marché au dernier goûter
un jour on deviendra
de fins connaisseurs
l'autre julien le
papillon que dit que sa
maman et lui
il dit avec ses airs
Je lui montre une brindille
et elle voit la forêt
absence de secrets
surprises difficiles mais
pas impossibles

alcilia qui tire la forêt
de la brindille de son
garçon et je pense à
tirer des fils
à l'absence d'électricité

dans la forêt électrique
le nain aussi est
électrique et le
dragon le bidon d'eau
c'est tout confort
et tous copains

ce sont des imaginaires
pauvres et dans
des pays riches

le soir tryphon est évoqué
pour le nom d'un trio
donc tryphon tournesol

le rien
le désert
le silence
ne venez pas
il n'y a personne
en soi

le personnage qui a
inspiré tryphon tournesol
s'appelle auguste piccard
et lui aussi fut
passionné des océans
et des airs

un voltigeur de plus

le jardin proche mer
le chercheur un peu
loufoque et dur d'oreilles
une folle exploration

le tout
le silence et
l'observation
des cercles de terreau
sur les patates germées
et la pelouse tondu
julien écoute
la tendresse
de bourvil
ça ça s'écoute
on parle aussi de la
musique des musiciens
dans la cité
l'après-midi
trompette accordéon et
clarinette et voix
et les échos de la
façade au fond

la cabine spatiale
la cabine sonore
le jardin spatial
jardin des cosmonautes
lasagnes cosmonautes
= plaisir
un autre imaginaire
nous sommes de grands
enfants
nous avons les mains
vertes et les
corps vibratoires
des complexes
osso-organiques
sous un ciel aquasphérique
et chaque nuit
nous dormons
composteurs au repos

mercredi 8 juin 2022



c'est le jour où
il pleut
les semis sont contents

le feu n'a qu'à
bien se tenir
il s'agit de fouir
du côté des racines

c'est donc le temps
des enterrements
heureux

chaque espèce
prend le temps
de s'inhumer un peu

voilà le temps
des croissances molles
sous la pluie drue
mais fine

le temps que ça s'arrête
quelques tourterelles
sur les bottes
pendant que tu souilles
tes semelles lisses
qui glissent
dans la gadoue
hou hou, font-elles

quand en sortant
tu peux croiser
deux arbonautes
c'est le nom de leur
boîte à hugo et benoît
experts arboricoles
faisant le diagnostic
d'à peu près toutes les
essences de la cité
en deux jours

hugo tient une tablette
qui tient sur un piquet
et sur l'écran de la
tablette paraît un
tableau
de tas de critères à
remplir sur
l'état de chaque arbre
par exemple
dans une catégorie
tu peux choisir
co-dominant
jusqu'ici les tilleuls
vont bien
le diagnostic est visuel
hugo se sert aussi
d'un appareil photo et
parfois dit des chiffres

parfois aussi
le diagnostic est sonore
benoît sort de sa poche
un maillet à deux bouts
si ça sonne creux
ou pas
ils disent encore
que leur missions est
commanditée par le
pôle paysagiste du
département ce qui est
un peu bizarre
pour une mission
municipale
on pourrait dire
que la cité
est le centre
d'un monde

maintenant on est
sous le préau
les deux dessinateurs
Iolmède et Placid
et Yan à la radio
ô Capri c'est fini
passe petit Claude avec
son chien
deux autres l'accompagnent
et comme ça tu
apprends
quelqu'un est mort
cette nuit
un coup de couteau
l'autre s'en va
et lui meurt dans les bras
de son meilleur ami
Yan il l'a vu grandir

il a croisé chez la
coiffeuse tout juste ce
matin sa mère et sa
grand-mère
après le coup de couteau
l'autre est rentré chez
lui
est allé se coucher
c'est le temps des
morts tristes
un martinet
une croix noire
en mouvement sur
ciel blanc
et chaque année les mêmes
reviennent où ils sont
nés

un merle sautille
là-bas s'il y a
des vers de terre
ou des petits insectes
sautille pour
après bouffer
un diagnostic utile

les arbres pompons
et ceux tout autour
sont des tilleuls

tu peux faire des tisanes
avec les fleurs femelles
yan combien il en a
cueillies
avant devant chez lui

les fleurs d'acacia
en beignets aussi
roulotte éphémère

ici c'est vraiment
lyrico-bucolique
tu peux imaginer
ton mariage champêtre
avec de la sono
quand même

on n'est pas sur la
bande passante et
dans les deux sens
de l'avenue et ses
voitures
ici pas de
shoots de voitures
pas de couteau
qui ne soit pas
pour les repas

ici de la matière
et quelques matériaux

placid il dit
que la moitié de ce
qu'il y a qui
est produit par
les humains
l'exaspère mais
c'est comme ça
et ce qui est le comble

il ne voudrait rien
d'autre
n'invente pas de sujet

les arbres ici sont
les sujets de son dessin
et s'il veut autre chose,
il prend la voiture
au besoin dessine dedans
s'il pleut ici sa voiture
est un préau ouvert

devant les arbres
il y a le sujet fantôme
du garçon mort hier
ou juste le couteau
l'incongru
le profond et
puissant

à cet instant c'est yan
au milieu du chemin
tondu
passant la botte de paille
et jusqu'au bouillon
blanc le contournant par
la gauche

et sortant par la porte en
arceaux pour le linge +
tiges de bois courbées
au centre une entrée

on est au théâtre
yan est reparti fin de
la radio
plus de sujet
la pelouse est vide le
plancher est débarrassé
mais pour la pelouse
on voudrait que nous
soient présentées
les essences
en mouvement partout
au sujet de toutes les
espèces
le tableau saisonnier
des éléments
scène de cinq heures
deux hommes marchent
derrière les arbres

chapitre trois
honnête
la date et le lieu
le jour l'année le petit
le moyen le grand
la ville suffit
et le nom de toutes les
espèces d'espace
espèces vivantes
corps morts
pas d'hirondelles
du plastique (le bidon
bleu) du métal (arceaux
pour le linge) du verre
(la bouteille sur la table
la tasse en céramique)
le reste c'est de la ma
de la matière
des matériaux il dit

on est devant une scène
il y a plein de sujets

on peut relever
le terrain co-analyser
entre arboricoles et
ornithologues
fins connaisseurs de
pelouse photo par drone
de la canopée

le jardin vu de haut
il y a des signes
spontanés
et des chemins
du vert et du brun
plus de pierres
on peut citer
les noms des visages
fantômes inventer la suite

on peut vociférer
nos morts
enterrer dans la tendresse
les pommes de terre
fripées
germées

le jardin suppliant
les futurs logements
privés
une ligne de patates
du sec et du jus
du provisoire
on ne peut pas
faire un théâtre permanent
c'est vendu on vendra
on viendra habiter
le jardin suppliant
et les enfants les
voltigeurs du quartz

prochain acte dimanche
matin avec patrick
on va braconner
l'écrevisse
enfin braconner
ça pullule et c'est
invasif
il faut y aller parce
que patrick
il a des étoiles
dans les yeux
on le tient plus

braconner l'écrevisse
le jardin volé
des oiseaux conviviaux
un meurtre dans la cité

kamel dans l'allée
centrale k-way rouge

l'entrée par laquelle
yan est sortie
est rehaussée comme
une couronne
de trois forges trois
carrés de fer trois
géométries

l'écharpe bleue nuit
d'émilie

christian basile et
isabelle
trois corps trois
paires de mains
à suspendre des choses
pas du poisson
pas du linge
d'emmaüs en plus des 3
carrés, c'est de yan

la scène est silencieuse
mais tous les corps
bougent
qui sont de musiciens
qui sont de musiciennes

et thomas
vers le bidon
margot par la droite
sarah par le lointain
un trait clair
les nuages déchirés
du bleu de la lumière
il est six heures

arrivent yvette et pilou
débarquant de la droite
yvette et son pull bleu
une chemise dorée au col
et son chien noir

les plants de combava
les travaux dans la douche
tout déplacer tout
remettre moins
mettre le nez dehors mais
il y a du soleil

yvette pense que quitte à
peindre les bancs
les peindre en entier
et d'une autre couleur
par exemple soleil
couchant
ou pêche

yvette pense que ce qu'ils
pendent pourrait servir
à faire fuir les oiseaux
on en met dans
les cerisiers

ici ce ne sont pas
des empêcheurs utiles
autour de la pierre
trois coupes grises
leurs ombres noires
les reflets scintillants
les reflets aveuglants
les sons cristallins
plus vifs qu'un oiseau
les chants des oiseaux sont
sans ombre
et squelettiques
pas moulés pas fondus
ici les fils qui tiennent
les coupes
font les cordes du vent
les sept coupes d'émilie
font un massage d'oreilles
amusent l'espérance

sept coupes
le jardin aux 100 coupes
le prochain lotissement
les chanceux propriétaires
un plant de combava
à garder au chaud
sinon il va crever,
précise-t-elle
margot et placid sont
partis avec les trois
tasses et yan a donné
trois carrés on peut
dénombrer
on additionne des
coupes on
retranche des vies
écoute
écoute

on se dit qu'on ne
peut pas
entendre le soleil
le son du soleil est
celui d'un corps gazeux
donc
peut-être qu'on peut
capter
son intérieur

le bruit de la machine
au casque
c'est un son de chariot
en bois dans un fond
de caisse noire
sous-marine un tiroir
qu'on racle au sol

il fait moins bleu
que le ciel

il dit qu'il faut de l'air
ou un sol
pour produire du son
et le soleil n'a
que du vide et des gaz

au mieux les gazeux
sonnent
mais ne résonnent pas
alors qu'on peut
écouter
un pied sur la lune

il faudrait se cramer
pour sortir du vide
autour du soleil
et il cause des couleurs
quand le vent du mouvement
le soleil c'est
du silence

on ne peut pas écouter
le temps on peut un
souffle
on peut faire sonner
un espace
dessus et dessous

nous sommes entre l'air
et le sol
comme les arbres on peut
nous frapper au maillet
voir si ça sonne creux
voir si ça fait bleu
regarde

il n'y a que des nuages
redoublant de blanc
la voûte des arbres
et la lune
sa courbe nord-est

voilà
les cloches sonnent
près de l'avenue
il faut aux sons un
milieu
et des sols étanches
et des sols mouillés
est-ce qu'il pleut sur
la lune

on peut aussi tout
sonifier
mais c'est triché
on attribue
arbitrairement
par exemple une note pour
chaque élément
du tableau périodique
d'accord tu joues gazeux

le professeur tournesol
peut venir
à ce propos de
tournesol un épisode
de guerre
où la grand-mère
à l'ennemi
offre des graines de
tournesol pour qu'il en
pousse vite
sur son corps mort
l'humus humain

le chercheur du jardin
ne fouille rien mais
sent
fait des barbecues
se toucher les coupes
entendre l'ensemble du
pur spectacle vivant

un concert quotidien
un menuet
des martinets
des dingeries et des
vocifératrices

un dialogue social
avec l'anti-culture
une tapisserie du nom de
la verdure

il y a aussi un homme assis
le dos contre un accoudoir
en béton jaune et rond,
il écoute
il regarde
il écrit sur sa jambe
tendue sous un carnet
l'autre pliée
du côté du dossier

une image
des sons
du silence et des mots
des mots sur une image
la pluie sur
petite lasagne
un moment tu vois
petite lasagne en
tapisserie
vers 1890 trois bacs
de paille comme les trois
arbres de morris & co
et douze essences + les
radis
des insectes à la place
d'une biche, un renard
et deux lapins, chêne
poirier châtaignier

basilic et cresson
tomates amours en cage
et tomates qu'on jette
sur l'amour en scène
quand il est mal fait
quand il est mal joué
on est contre le mauvais goût
des tomates
un ruban de poésie
dans la laine de morris
des étiquettes
ici
et des voix qui expliquent
et des voix qui font voir
des voix qui font toucher
des voix qui touchent
et s'envolent
pas des contrats de vente

la poésie de morris
n'est pas bien traduisible
elle se trahit
entre les mots il faut
trancher au couteau
élaguer les sons

pour le poirier
By woodsman's edge
I faint and fail,
by craftsman's edge
I tell the tale

le châtaignier
High in the wood,
high o'er the hall,
aloft I rise when
low I fall

un autre accent une
autre voix

demeure le chêne
Unmoved I stand
what wind may blow,
swift swift before
the wind I go

on en tire une
publicité
swift swift
gling gling
vite vite
le son bouge
on entend le temps qui
passe
on dirait que le son
fait oublier le sens
c'est du bon sens
c'est tellement évident
que même pas on y pense
swift swift

le paysan n'a pas besoin
de mythe
ni de paradis,
il a lui une terre
et sa cosmogonie
sa lignée plus que sa
famille
son sillon ses morts
et la vie
il ne se raconte pas
d'histoire, il en a
bien assez
il peut aimer les contes
les fers à cheval et
les oiseaux blancs
ceux qu'on fait comme ça
sur un coin de table
en voyageur avec un
mouchoir

le paysan la verdure
les déchets verts et
bruns
et les cinq sens
le théâtre l'opéra le
couteau dans la tranche
les mains sur le lapin
les prix en bourse du
silo
des coûts sur des masses

la musique de
petite lasagne
les chiffres électriques
les poches vides
les espèces sonnantes
et trébuchantes

- de maille
+ de maillets

basile s'en va
il a passé quelques
heures à écouter
émilie fait de nœuds
à l'industrie des choses
pend des coupes
contrarie la gravité
un garçon arrive en vélo
intrigué
roule dans l'allée
centrale et pose son
engin
continue à pied
dévie devant les coupes
rejoint les autres aux
balançoires
à la balançoire
il s'y passe des choses

nabil est passé tout
à l'heure
on est voisins
je lui ai donné
la lettre tapée la
semaine dernière c'est
du mailing vivant
la poste aux champs
on a parlé promesses
d'embauche
ça ne fait pas partie
des choses qui arrivent
à la balançoire
le plein emploi
pour tous les gens
de la verdure
le délire des enfants
et le délire des grands

on m'a dit à midi
qu'avant il y a eu
les taureaux de feu
on attachait aux cornes
d'un faux taureau
des feux d'artifice
et on marchait dans la
cité
au temps d'énormes
fêtes foraines
des jeux des jeux des
jeux
un énorme repas
pour trois cents
personnes une grande
tablée dans la cité

un taureau de feu
maintenant des fun zone
des jeux en famille

la dimension magique
un taureau de feu
des coupes d'emmaüs
une balançoire
la tapisserie de morris
les doigts de john
martin et willima
sleath les heures dans
la laine
la dimension de l'œuvre
à peu près deux sur cinq

213,4 x 475,6 cm
7 x 15 5/8
en pieds

une image en laine
un tableau en peinture
un lit en paille
un plat de lasagnes

pas une longère en
parpaings coupée
en dix avec des volets
électriques
une ou quelques maisons
un drone au-dessus
d'un jardin
une tapisserie avec
une balançoire
morris
swift swift
un soir qui tombe
couleur pêche
on va manger
des frites
range ton drone
faut y aller

le métal sonne
le gamin rouge a repris
son vélo
kamel court
devant son propre drone
il se fait attaquer
la bête vibre
le son d'un essaim
aujourd'hui les abeilles
ça y est sont
électriques
le son respire quand
elles se posent
la manette c'est le
mouvement sans toucher
un effet gazeux
un fouet de cuisine sur
la table, des frites

(notes au soleil couchant)

cela est authentique
et s'ajoute
aux autres mots
automatiques
chroniques du quartier
c'est la vie c'est réel
nous aurons des courgettes
le baril de pétrole
est réel aussi
comme le vœu de cédric
de refaire un terrain
pour les boules de
pétanque derrière l'arbre
perchoir au pied
trois bottes de paille
aux dimensions réglementaires
le terrain de boules

l'élysée de la boule
les cordes mélodiques
christian fait des frites

on peut connaître ses
classiques et se détendre
avant le taureau de feu
on peut comprendre
l'invisible
dans l'absence de sens

on ne joue pas aux boules
pour faire peur aux oiseaux
mais ça peut arriver
involontairement

on connaît le sang
on ne l'entend pas
on le sent on le voit
les yeux battent
on cultive le regard

dans les bacs
les frites
les plats ça va aller
tu apprivoises les bacs
au soleil couchant

on cuisine sur la
terrasse
on mangera dedans
ce soir l'air est frais
la pluie a fini à
cinq heures

vie = vie

la terre ça n'a ni
haut ni bas
ça a des contraires
magnétiques
mais pour nous c'est
géographique

sur l'escalier
tenir ta main
sentir ta main
m'en souvenir
et la vouloir encore
vouloir le monde entier
vouloir ne plus vouloir
ne faire que regarder
ne faire que regarder
pousser le poirier
est gentil
n'est pas glauque pas
sordide
n'est pas glaçant sauf
en dessert
où sont les couteaux
couleur pêche où ta main
la voix la totale

*(au soleil largement
couché)*

ô paix aux inconsolations
ô pais aux pays aux
murs de briques
engrais des malentendus
meurtres et mariages
en 120 caractères

au jardin du préau
dans trois semaines et
un jour
il y aura la fête
et de l'autre côté
là-bas un peu plus loin
un mariage champêtre
il y aura
au moins deux fêtes
feu le bâtiment C

on célébrera
à la nuit tombée
la place de l'amitié
la place de l'amour
les ennemies les amants
la lune maintenant
fait un D majuscule

prévoir prévoir plus tard
le calvaire de trouver
de l'électricité
ça nous fait causer
aux voisins

petite lasagne julien sait
déjà quelles plantes
seront hautes
seront autres

mais c'est sans garantie

prévoir c'est penser
à la guerre
la guerre ou la logique
l'anarchisme de
petite lasagne
des armées de clowns
fantassins potagers

prévoir c'est assurer
par exemple quand a
brûlé la maison Clouds
de la tapisserie verdure
à cause d'une bougie
restée allumée
dans une armoire à linge
le remboursement fut
complet
ils ont refait
à l'identique
+ des sols ignifugés

un taureau de feu
il ne produit pas
de conflit de contexte
et sur la couverture
du livre d'une
boîte à livres,
le titre est le contexte
et l'image une tête
un revolver tendu

le mariage
le bouquet de bûcheron
la démolition
des visages d'habitants
et le mariage
l'après-midi
ça s'appelle looping et
la boucle retrouve
le présent

on ne va pas crier
crier crier crier ô
vocifératrices
les déchirantes machines
un bon
morceau de lune
la maison Clouds vient
du nom d'un homme
du XVIIe siècle
le terrain fut après vendu
en petites parcelles
les murs à l'église pour
entre autres faire
quelque chose de bien
à la veuve et à l'orphelin
puis devint une école
et le mot de patrick
après école est ô seigneur
le seigneur nuage

depuis quarante ans
la maison Clouds
est un centre pour entre
autres faire
quelque chose de bien
aux buveurs et aux toxicos
et bien sûr la verdure
fut conservée dans
le privé
mort aux services publics
vive la famille
et entre la famille et
les orphelins
tout ça c'était la maison
d'un groupe d'intellos
mort au peuple vive le
public
The Souls ils s'appelaient
rien que ça

de l'aristocratie et de
la politique devant
la tapisserie la
verdure absente
sa quintessence

dans les jardiniers du
bitume, le type
s'épuise
son corps lui fait mal
mort à l'âme et
vivent les week-ends

augmenter les congés payés
augmenter la verdure
éviter les trophées de
cerfs aux cabinets
les biches de laine
pour entre autres faire
quelque chose ici

les bergers leurs
cordes entre les arbres
les comédiens leur
phobie du vert sur scène

le berger est un paysan
un profond soleil

morris il écrit que
par la hache du bûcheron
le poirier tombe
et par le fil de john
et william il
raconte des histoires

hugo et benoît
conçoivent des essences
co-dominantes

*(et devant moi la
douce patate en feuilles)*

de la faune on peut dire
proies et prédateurs
ça ne s'épouse pas
on s'écharpe
public proie privé
public prédateur
on est co-dominés

maintenant la verdure
est au musée
à boston
au musée des arts fins
ici grandit petite
lasagne un
musée de fines herbes
un motif un complexe
sans laine mais
on peut y mettre
des moutons
bêê bêê

la verdure s'est déplacée
de murs en murs
c'est maintenant directement
des murs de verdure
pourquoi faire sans vert
comme c'est déjà là
on ne peut pas

on met de la signalétique
on met des picto didactiques
le paysan ne sait pas lire
les mots sont
des pierres

*(tandis que je recopie
toni vient avec
une rose rose ouverte
et quatre boutons rouges*

*on n'appuie pas
sur les boutons)*

jeudi 9 juin 2022



dans le journal
sous la photo d'un
vieux barbecue blanc
la légende annonce
à la voix passive
l'arme blanche n'a pas
encore été retrouvée

ce matin aussi
les nuages sont blancs
un homme
a poignardé un
homme

ô la déchirante
actualité
hier on a quand même passé
une riche journée
mais ce n'est pas cool
un crime involontaire

alors qu'avant de
quitter les lieux
hier kamel disait
comme c'était beau et
rigolo de réentendre
des rires
à la balançoire
les gamins là-bas
quelque chose revivait

dans le son des
coupes
la lyre industrielle
que ça fasse le poids
c'est suspendu
le pied en l'air
on fait ce qu'on peut
pour tromper la
misère

en ce moment
julien déplace
des bottes de paille
en brouette
les empile
comme des briques
sur une tête
ou des boîtes en
osier on met tant
sur nos crânes

et bon parfois ça tombe
on ramasse et on
continue
on rigole un peu

là tu prends dans les
20 kilos par botte
parce qu'il a plu
à peu près

les radis de lundi
sont déjà sortis
et les courges au fond
font de petites pousses
swift swift

chaque geste est l'un
après l'autre et entre
deux on s'époussette
les doigts
on se courbe le dos
et on se déplie
on produit des formes
avec des pavés
mouillés

et chaque jour tout
bouge dans la lenteur
plates couleurs

on a mangé à
presque treize autour
de la grande table
et on a fait du feu
pour chauffer la
cafetière

julien m'a raconté
un an à quatorze ans
à trois gamins & un
adulte au
kenya tanzanie zambie
et zimbabwe six mois
un séjour de rupture

après quand tu reviens
en france c'est
l'omnipotence

tout ce qu'il y a et un
café au feu de bois

et pendant ce temps-là
toi à qui je raconte
avec mon téléphone toi
que j'appelle à qui
je dis viens nom de nom
tu demandes quel nom

la lumière est blanche

quand une fois le
café servi
et le râteau prêt à
l'emploi pour ramasser
la paille
mettre dans la brouette
ton papa t'apprend
que mamie est morte

oui elle était vieille
elle est morte après sa
toilette vive la vie

le père
le fils de mamie
écrit Ma belle, Ginette
est décédée ce matin
après sa toilette. Elle
sera enterrée lundi
matin. Bises et vive
la vie et la bonne vie
yan il dit c'est la vie
faut pas s'priver
mérrouane il dit c'est
la vie c'est réel
quoiqu'il arrive
on y arrive
ô mon papa, je serai là
lundi. Elle est morte
propre, au moins

ici on construit la vie
bonne, on enterre
des patates, du basilic,
même des calebasses et
des fleurs
mamie tu es devenue
un fantôme
une âme
un morceau de terre
tu changes en silence
ici il y a le bruit des
machines
sans l'image
ici l'image est
silencieuse
ou d'un son inconnu
une marguerite pour mamie

hier rémi est mort
aujourd'hui c'est mamie
petite lasagne grandit
une des filles
d'alicia va se marier
comme nom j'avais aussi
pensé chouchou
ou juste bouche
et puis je viens
d'apprendre
que mamie est morte

ce matin c'était l'homme
poignardé
mamie tu le croieras
et paix à son âme
va fantôme
demeure en terre
en cendres en émail en
fumée *swift swift*

on ne pleure pas mamie
comme un pied de tomates
mais quand yan arrive
à ce moment nous
avons chacun nos morts

à l'enterrement de mamie
à la place de mon fils
avec sa classe au cinéma
slow slow

dans une autre
conversation il y en a
une dont on peut dire
elle est sèche comme
une éponge usée

on ne s'attache pas
pareil aux patates
on a des obsessions

lundi matin pour l'enfant
plutôt le cinéma
les contes de la mère
poularde plutôt ça
que le cimetière de
la mère ginette
enfin l'arrière grande
après on ira voir
si on passe devant
et on lui dira
on fera un bouquet
un faux feu de bois
des soupes de
cailloux
c'est mieux
vociférer les morts
et la bonne vie
soulever les déchets
à la fourche

petite lasagne est une
affaire en cours
on ne sait pas la fin
une enquête permanente
entre le type de la
mairie pour l'électricité
n'a que des problèmes
l'affaire est mal partie
parce que de toute façon
pour un truc provisoire
c'est trop cher
il dit J'suis juste
l'électricien de la mairie
c'est pas non plus
yoann desmoulins
casquette à l'envers
le caca à l'échelle de
l'ascenseur social

il y a tony qui
s'est assis
qui dit à yan t'as vu
le mec qui s'est fait
planté derrière chez moi
juste avant tony qui
parle de ses prochaines
poules
bientôt sur le terrain
devant et derrière sa
maison
pour l'instant elles
sont en couveuse
un type en vélo
reconnait ses noix de
coco sur la table
et pour tony julien a
trouvé des sugar baby

ce sont de bonnes
pastèques
et elles étaient soldées
pour la coriandre à
l'ombre
au pied du
platane
on cherche quel arbre
pendant un temps
et tony dit quoi ça
c'est un platane
un arbre à hélices
ça fait du bien d'être
à l'air
ça fait du bien
d'être au bureau au
cinéma et au cimetière
cimer

la solution elle est
toute trouvée
tu creuses à la
disqueuse à diamant
une tranchée pour
les 20 mètres de route
et tu enterres
ton gros câble
et plus de problème
avec les gros engins

il dit que s'il avait su
s'il avait su plus tôt
il aurait pu sauver
le groupe électro
du bâtiment C
super et maintenant
un groupe électrogène
une grosse batterie

c'est galère aux champs
à part les bougies
à part du ciel

c'est galère ici
qu'ils aillent dans
l'espace qu'on
ait de l'espace

dit tony après
avoir dit
qu'avec la machine
personne ne peut
pirater

il dit son premier mort
à quatorze ans c'est
bizarre un mort
72 ans il est tombé ses
poumons se vidaient encor

celui qui a tué rémi
dix jours avant
il nous avait embrouillés
steve il a dit il faut
partir et il
a eu raison
il s'en méfiait déjà
de ce gars-là
c'est ça l'délire
il doit s'en vouloir
aussi
il a gâché sa vie
en plus il a une fille
un fou un fou
il te menaçait en te
parlant calmement
crier crier crier causer

ils attendaient un truc
ils attendaient du
produit
ils attendaient de la
merde
ayant écrit mamie
est morte
tu réponds Oh merde
un corbeau trois fois
c'est dommage
ça aurait pu être évité
mais bon ça s'est passé
vite fait
swift swift
le bruit d'un bris de
verre un coup et une
artère
une hémorragie

l'autopsie a lieu
à bordeaux
le fantôme est
déjà parti
des deuils et des
tilleuls
tilleuls oisifs et
concentrés on
ne s'attache pas pareil
à la sève et au sang

tony il dit que les
livres ce n'est pas
trop son truc
mais il connaît un
quart par cœur
de l'encyclopédie
médicale du XXe siècle
des définitions qu'il
récite aussi

parce que ça l'intéresse
il a déjà ses problèmes
donc si ça peut aider
connaître la chimie
les alvéoles et les
infections

ici c'est plutôt
la diverticulose
et maintenant je suis
sur les champignons

les arbonautes ils
connaissent peu
les lichens c'est
toute une famille

le système nerveux est
sympathique central ou
périphérique c'est
un territoire

il faudrait deux mille
ans pour tout savoir
dit tony
et tout se paye
il a fallu bosser
apprendre tout seul
le système nerveux
contrôle tout dit tony
mais là je passe
à l'inconscient
on a tous une conscience
et une inconscience
le jardin des rêves
des peurs ou des désirs
dans l'inexploré
des formes fantômes
et sous le banc
un merle

owen invente
on est allé au
waterpark pour
pique-niquer
ou plutôt c'est
brandon
en sortant de l'école
on est allé au zoo
cédric raconte la suite
pour son travail les
papiers à prévoir
maelis aujourd'hui à
l'école elle a dansé
maintenant elle mange
un goûter
alcilia elle n'ira pas
bosser aux 3S

owen il lui dit
Tu dois encore nous
aider maman
pas qu'ils aillent à
la cantine, surtout
pour les 3S
ce n'est pas de mon âge

alcilia elle aide
ses enfants
depuis vingt ans

là-bas les enfants
jouent avec les coupes
et des ustensiles
et ils ont le droit

on pourrait avoir de la
lumière avec internet
ou des phares ou
un gros feu

on dit toutes mes
condoléances et
toutes mes félicitations
et d'où on tire le jus

tony il propose
tu mets des citrons
une branche fer
une branche cuivre
comme le démarrage de
l'univers tu prends
une paille de fer
sous vide d'air et dessus
tu mets deux fils et
du courant
la paille de fer rougit
et sans oxygène avec
seulement du carbone
ça explose c'est
notre soleil

brandon viens voir
par là
ça tu ne peux
pas le frapper
sauf avec des majuscules
et des points !!!

oh la voix

elle dit le quartier
plus ça va moins
il reste allumé
et demain on n'a toujours
pas de solution
on attend l'expert
de demain matin

devant le paysage est
vide le bébé s'exprime
et ça grandit vite
swift swift

petits enfants
petits tourments
grands enfants grands
tourments
tu peux aussi dire
soucis
c'est le père de cédric
il disait

maintenant les voltigeurs
sautent de la souche
la souche à l'envers

c'est dans le cœur qu'on
est riche et la sueur
d'après vélo est
fatale julien dit je
t'évite mon odeur
corporelle
je te veux du bien

il est presque six heures
autour de la table les
femmes et les enfants
et à l'autre bout
les hommes

olivier est arrivé
a compté qu'il lui
restait à elle encore
quatre mois
plus ou moins

la première s'est fait
désirer
à presque cinq jours

au bout ils discutent
les coudes sur la table
les femmes plus de
biais
autour d'un espace

j'ai le chien aux pieds
il a le bruit des
touches et il ne sait pas
que je tape
ce que je tape,
il se gratte

les hommes et les
femmes les jeunes et
les vieux et les
noirs et blancs
c'est plus ou moins

on voudrait ne pas avoir
besoin d'électricité
comme les gars une
musique basse dans leur
voiture
sous l'épinette bleue
essence contre essence

est-ce que je peux te
dire un poème
ça va être trop
joyeux, annonce owen

il ne dit rien
c'est trop joyeux,
dit yan,
il ne sait pas

quelque chose qui passe
est quelque chose qui
passe par la tête
oh
une libellule
joli papillon
trace ton sillon
avec tes ailes
dans le ciel
invente alcilia

la nature tourne
il y a beaucoup de
déchets
owen propose
beaucoup de desserts
beaucoup de décès

la petite mila
elle veut devenir
présidente de la france
pour sauver la planète

et maintenant
tout le monde à
la douche
on est déjà le soir

il fait encore beau
et le corbeau dit yan
je l'ai pas vu passer

plus tard il dit
je m'suis fait une amie
on va jouer ensemble
c'est la classe à
dallas c'est la classe
à chamiers
mais d'abord tony doit
finir de faire son
instrument

toutes les histoires
et devant moi le
bouillon blanc
la lune
la lune américaine
pour lui

sur la tapisserie à la
place des trois arbres
un boîtier électrique

qu'est-ce que la vie
pour celui qui dit savoir
tony demande
et il répond
une cage toxique pour le
vivant

c'est bien d'avoir un
journaliste à la table
ça change
quelqu'un de responsable
avec un autre aussi
qui annonce demain
j'vais faire de beaux
déchets
qui vide des maisons
qui peut récupérer
pourquoi ne pas faire un
truc tu l'veux tu l'prends

tu sais ce que j'ai
trouvé à la poubelle
un cookeo tout neuf
un cuiseur automatique
bien sûr il marche
il manquait juste la
notice
la notice ne nourrit pas
cookeo est nickel

la journaliste parle
parfois un container
est vendu aux enchères
et tu l'achètes
sans savoir dedans

il y a des gars
experts ceux qui savent
l'histoire des objets
jardin du business

tony il cite coluche
il dit On aurait coluche
on n'aurait pas la dalle
tony connaît la
mécanique
c'est de famille
comme la médecine
eux c'est plus loin la
mécanique des voitures

on peut devenir
arboneutes de tout
de l'omnipulence

il dit mister renard
et c'est bientôt le soir
on se rappelle les
barbecue à trois à la fin
une bonne quinzaine
et l'électricité

tony il dit il
faut accepter la
différence pas
l'indifférence
et ça
m'a fait plaisir de passer
une journée ici
ouais
on a bien rigolé
ici ils disent
ma dame et beaucoup moins
ma meuf les
prénoms c'est simple
on redescend
on est sept sur le
terrain
si on compte humain
et quelqu'un revient
en chair et en os

le drone il monte à
combien de mètres
il monte à cent mètres
il était dans les nuages
on ne voyait même plus
le bordel
il peut monter à 500 m
plus tu montes
plus le vent souffle
tu as une pression
on redescend
les gens qu'on aime voir
vivants et les choses
aussi
qu'on aime voir monter
avant lundi la terre
la veille les écrevisses

vendredi 10 juin 2022



histoire de petite lasagne



petite lasagne a douze espèces + les radis et elle n'a pas de chef
il y a des familles de plantes, des enterrements de pieds, des mariages
de saveur et des écœurements
par exemple tomates basilic, radis pour les racines
ici tu peux choisir entre quatre basilics
pourpre thaï mammouth et citron + le shizo, possible en beignets
ici on perçoit l'intérieur de petite lasagne et julien connaît les
dessous qui a écrit le nom de chaque chose en majuscules sur la photo
et d'abord préparé le lit, installé les bottes, les semis et le terreau
universel
si juste dieu s'était appelé petite lasagne, on aurait au moins su
à quoi on a affaire, au nom de la terre, de l'air et de petite lasagne
nous goûterons les aromates, nous mettrons dans nos ventres les saisons
et toujours nous nous demanderons où mettre l'amour en cage
quelque part ça peut devenir une grande gastronomie, ça dépend de
ce qu'on veut, de ce qu'on peut et puis ça dépend d'elle
si elle a assez d'air assez d'eau assez de soleil, un coin d'ombre aussi

petite lasagne pourrait prospérer
qui n'a pas de ministre et ne fait pas la guerre
on coupe au couteau les ventres à remplir et lasagne remplit
et comme elle est petite, bien sûr ce n'est pas assez, c'est un autre
départ, au sol les pieds sous terre

parfois les oiseaux, les feuilles se déploient, le vent fait sonner
l'instrument et il se détend

pendant ce temps, petite lasagne travaille à la douzaine des
relations chimiques et des rencontres au gré du souffle, dans la
matière avec ce qui veut bien s'occuper un peu d'elle
elle est une résidence d'essais

on ne lui en demande pas beaucoup, elle n'est pas menaçante, elle
invite, elle permet, maintenant que bien calée entre ses bottes de
paille, dans les chaudes et humides, ça touche ça touche
ce n'est plus dure et dure la vie et combien elle persiste
et craquent craquent au loin les ventres des machines

pas de héros et pas de secondaire, treize à la douzaine, des hauteurs
futures un regard en mouvement et des voisins des voisins

on imagine plus tard petite lasagne parce qu'on a envie d'imaginer
on a envie de voir, on te mangera vraiment
on voudrait lasagne prospère, petite lasagne grande, puis vieille
on peut passer sa vie à observer des mousses, à écrire un roman sur
quelques bottes de paille ou à s'en occuper
ça ne sauvera pas grand-monde mais c'est de la création permanente

petite lasagne ce n'est pas un monument, on ne pourra pas la
célébrer longtemps, c'est comme un papillon pas besoin de godet
pour lui tirer les ailes, c'est une éponge qui s'use et sa paille
est mouillée, elle a un chant liquide

depuis la vue du ciel il y a derrière les maisons
chacune rectiligne et avec des toits rouges et quand tu t'avances
dans le jardin il y a un abri sans toit pour l'instant
que des troncs d'arbres dénudés et attachés croisés, où pouvoir
se tenir debout et puis juste devant petite lasagne, le potager
la dosette verte et active, celle qui ne peut mentir, le puits de vie
plus loin les lacets de pommes de terre, l'arceau pour les courges à
l'entrée du soleil levant, et en face, le préau, le béton fiable

quand tu es sous le préau, tu l'oublies, il n'y a plus que
des bottes et des bottes qu'on ne piétine pas, où flâner et trimer
qui chauffent qui chauffent humides et sentent sans avoir
même le nez dedans, pas juste de la boue, tout un peuple petit

les matériaux c'est pour les routes ou les préaux, petite lasagne
reste au jardin, pas besoin de cour, lasagne respire
donne tout ce qu'il y a à savoir & débrouillez-vous avec
nous sommes poreux, nous sommes concernés, nous arrosons le meilleur
et nous cachons dans nos chaussettes au fond du monde
les monstrueuses racines
et à la fin qui va gagner, quelle est l'intrigue

c'est un film d'action avec de longues scènes pluvieuses
et des radieuses lumières, des enterrements de pieds et des mariages
de goût, les plantes elles ne s'assoient jamais, restent jamais plantées
elles s'allongent pas non plus que verticalement, ça pousse ça pousse
à la vitesse de petite lasagne aurions-nous le temps des nuits et des
armes blanches et le temps de nous rencontrer nous éclater nous ouvrir
et le temps de savoir si 12 + les radis, qui sont les radis

chez petite lasagne il faut bien que coopèrent les douze
et les radis aussi, la différence n'est que la direction de croissance
les radis ce sont des racines et il faut les déterrer
alors que les autres on les cueille, on peut faire plus léger que
les mains dans l'espoir, dans la prospérité
et plus je te partage et plus je te savoure
plus je coupe fin plus ça diffuse et on a mis du maïs doux
sur tout le long aussi là-bas, là où on a planté lundi, les radis sont
déjà sortis, de haut on dirait un visage qui ne sourit pas
qui n'espère rien d'autre, et qui prospère tranquille
à la seule condition qu'il ait ce qu'il désire

d'accord personne ne voit petite lasagne pareil mais chacun s'y reflète
il n'y a pas de camps, seulement des espèces et sans doute la guerre
contre les parasites, mais ni les parasites ni petite lasagne ne sont
exactement à tout le monde, comme tout le monde, à personne

et en vrai elle dépend de tout, si la pluie ne vient pas nous nous
substituerons, on est sûr de vouloir avec tout ce qu'on peut
son bonheur son bonheur et alors nous nous engageons, qualité maximum
soins garantis, on se permet de la toucher

dans les autres parterres on déplie la paume et on sent la chaleur
détends-toi dit-elle ça va très bien aller
on peut jouer les ongles sales, organiser les organismes
dégager l'ogre et l'orgue, approfondir la joie
petite lasagne n'a qu'elle-même
à vot' bon cœur

dans les contes on recueille les orphelins, on ôte la mauvaise herbe
on trie le bon grain de l'ivraie et le roi sa tête soleil cou coupé
si juste tout s'était appelé petite lasagne
on aurait de l'art brut et des cieux rapprochés
on aurait fait des vers au nom des vers de terre
on serait occupé à rendre le séjour le plus hospitalier
les agastaches les cressons les millets
dans les tableaux les glaneurs et les glaneuses
la fourche le râteau et les plantes invasives et les petits insectes

un visiteur possible pour petite lasagne est un bon scarabée de
trois doigts de hauteur, une sorte de lucane, un bijou de maître
on est au temps de l'image drone de tout, de l'image drôle de nous
on ne pourrait pas dire que lasagne est sérieuse, seulement prête à tout

alexis c'est tony qui
lui a appris à pêcher
on lance la canne
deux sandres
des carnassiers meilleurs
que le brochet
on parle aussi de perche
des arêtes difficiles
à faire fondre

alexis c'est le meilleur
ami de rémi qu'il avait
dans les bras en mourant
et sur la photo tu vois
rémi les dents dans une
anguille pêchée
dans une grillée
une bonne soirée aussi
à la plage il y a deux
mois

je ne sais pas les mots
de l'oraison funèbre
je connais ceux
qui disent c'est choquant
ça paraît irréel
je ne sais pas
encore m'y faire

si dieu n'était qu'un
poisson on le
mangerait tout cru
vivement la retraite
dit-il

tu fais quoi avant la
retraite il répond je
m'instruis
après avoir offert
une rose rose et rouge
ici sur la table

avec l'histoire de
petite lasagne
à côté se déploie
la semaine des morts
mamie et rémi
khalid il pense qu'il y a
des signes annonciateurs
pour les doués
d'intelligence
et pourtant on sait tous
qu'on meurt n'importe
quand
après la toilette
ou un soir au jardin
d'alexis avec les transats
on voudrait bien encore
un peu de temps
avec

le fait divers
l'enquête criminelle
l'arme blanche un
couteau de cuisine lame
épaisse
pas ce vieux morceau de
gouttière qui
vaguement ressemble
posé sur la terre nue
un signe qui dénonce
alexis est allé deux fois
déposer son histoire
à la police et une fois
ses condoléances
à la famille
c'était prévu d'aller
s'amuser dans deux
semaines de s'amuser à
deux

on implique ici
la voiture qui passe
elle est d'un beau bleu
un éclair brillant

on implique aussi
la page au hasard
du contexte le livre
de leonardo

homicide crapuleux
des fois il y en a à qui
ça donne de l'adrénaline
il dit tony
après lecture et
l'oisiveté être oisif
être un oiseau
un serin dit tony
un serin pas une chouette
hurlante un dodo dit yan

voici l'extrait à la
place de la liste
que tony essaie
de tous les oiseaux qu'il
imagine

« l'homme n'avait feu ni
lieu, ni travail. »

alors c'est pas un homme
considère-t-il

« Non pas qu'il ait été
ruiné par le procès et par
les quatre années de prison
qu'il avait subies : »

et là on comprend mieux
quel est le type d'homme
quels sont ses ennuis
quelles en sont les causes

pour leonardo
« ses ennuis, d'ailleurs,
lui étaient venus d'une
vocation à l'oisiveté
dont il faisait parade
et qu'il érigeait en
doctrine ; et comme –
ainsi que chacun sait
– l'oisiveté est mère de
tous les vices, il parut
à la police et aux juges
de première instance
qu'elle pouvait assurément
engendrer un homicide
crapuleux. Point d'
'antécédents', donc, mais
l'oisiveté. »

pas des ennuis, des
indifférences, rien sans

rien sans rien
qui sont les racines
qui sont les crapules
que vient faire la police
dans la tapisserie

les scarabées épais de
trois doigts c'est la
vie reprend

la vie revient

on peut en juger d'autres
et raconter l'histoire
des mortels
l'histoire en cours

dans un pot de terre
la rose de tony
plantée dans du sable
mouillé



épi logue
le jeudi d'après
ailleurs en france



le vendredi comme ça
vers cinq heures et demi
j'avais décidé de
m'arrêter là

c'était une heure avant
le rendez-vous au
préau que nous avions
prévu où nous
avons convié qui
voulait par exemple
s'essayer au drone dont
surtout les enfants
qui voulait écouter
un peu de poésie et un
peu de musique
et manger un morceau
émigré jusqu'ici
et puis voir des images
et faire de la couleur

nous avons fait cela
il y avait des feuilles
un dessin de lolmède
que tu peux colorier
et c'est fou ce qu'on
sait des personnes en
fonction de leur
choix de crayons

nous avons fait cela
invité à marcher dans le
jardin de paille une
scène par sculpture ou
structure de joël un
dessinateur et une
musicienne et une ou un
poète et comme ça 4 fois
à prêter son bras ou
porter les chaises pour
les jambes indociles

ça tintait ça voguait
au soleil d'humble soir
et ça rebondissait
à la mort de rémi
à la vie potagère
au son des coupes vides
qui viennent emplir le
cœur pendant le
dernier acte

slow slow

alors qu'à un moment
tony assis qui
écoutait disant qu'ainsi
on ne pense plus
disant encore après
un certain silence
On aurait envie
d'se créer un avenir

j'avais décidé de
m'arrêter là pour être
prête et parce que
le décompte des pages
déjà frappées tombait
involontairement
juste à savoir 91
comme 91 ans mamie en
octobre prochain ça
s'arrêtait comme ça

mais la phrase de tony
faisait une meilleure
fin

On aurait
envie
d'se créer
un avenir
n'est-ce pas

à part la fin des
fins les fins sont
provisoires et
désirer au futur
rend le présent prospère
adoncques j'ai eu envie
d'frapper encore un peu
comme en passant
j'avais aussi noté
avant que ne commence
le show du dernier jour
de notre résidence
la formule d'abdel qui
est homme de répliques
et racontant je ne sais
quoi disant

La parole vaut l'homme
ou l'homme ne vaut rien

et puis celle de placid
quand kamel a projeté
à la nuit enfin tombée
juste avec un ordi pas
besoin de branchement
les images par drone des
enfants du jardin
ici après l'école placid
un résumé de ce qu'il
faut au fond pour
bien grandir laisser
s'épanouir ainsi

La patience et la
confiance de leur laisser
les manettes

c'est à vous de jouer
car demain est sans nous

sans nous effectivement
le lendemain au soir
julien le papillon me
donnait des nouvelles
par tel

revient pour un FaceTime
amical et bon
les dessins arrachés
grands krafts scotchés
sur le fond du préau
où lolmède avait écrit
LE JARDIN EXTRAORDINAIRE
et allez les enfants
et heureusement pas
la paille éparpillée

julien il était dég
et ça prouve que
ça compte

on dirait que mieux
vaut du papier gâché
qu'une vie entière

on pourrait même penser
qu'on se fiche un peu
des loisirs créatifs
étant donnée
l'augmentation
illimitée de la
banalité du mal de
la violence des structures
et du rapt des
joies sauvages

on croit qu'on fait tout
ce qu'on peu
d'occupation positive du
néant temporaire
nous désirant émus

et voilà le jardin
de paille est jardin de
paperasse
avant pendant après

la dimension magique
n'est que le résultat
ô combien incertain
des réglementations
cet ensemble de lois et
autres formulaires qui
autorisent ou non un
ensemble cette fois
d'activités sociales

le jardin ce n'est pas
quelqu'un qui vient bêcher
mais d'abord un dossier
et masse de bureaucrates
en dehors du dehors

il y a des notes de
service hantant les
chemins fous entre
les formes anarchiques
de ce lieu en
sursis et il est assez
improbable de
s'imaginer vaincre
au jeu des demandes
officielles mais

la balançoire qui n'est
pas aux normes demeure
et s'ils veulent
vivre ici
qu'ils construisent
des cabanes

oser toute la fureur
des tendresses populaires

tandis que poursuivant
la lecture des jardiniers
du bitume tu peux lire
cette question
rhétorique essentielle
entre gens de manières
je te la recopie

« Tu crois que ce n'est
pas mieux que de se taper
sur la gueule entre
ouvriers, au bénéfice de
la bourgeoisie pourrie ? »

tout ce qui est pourri
permet de cultiver de
délicieux légumes
alors qu'est-ce qu'on
attend on n'attend plus
on fait

empare-toi de la
chance des marges
pas tout à fait prescrites
et pas encore proscrites
et nous pourrons œuvrer
jusqu'à nous réjouir
de ce qu'on appellerait
un coin de paille-radis
et de la chair déchue
élever nos ardeurs

c'est même peut-être
mieux d'se créer un
présent

swift swift avant que ne
déserte la prude espérance
et gourmande aujourd'hui
de l'automne au jardin
d'éternelles beautés

« La profondeur de nos aliénations marchandes est gigantesque [et c'est pourquoi] les discours sur la frugalité sont ridicules, mais admirables. »

Frédéric Lordon (13 décembre 2016)

« Bref, nous assistons à la fusion progressive de la puissance publique et privée en une entité unique, saturée de règles et de règlements dont l'objectif ultime est d'extraire de la richesse sous forme de profits. Ce processus n'a pas encore de nom. »

David Graeber, *Bureaucratie* (2015)

activations



Le jardin de paille est un roman-éclair qui fut frappé à la machine à écrire et en direct sur des feuilles A5 blanc cassé 90g/m², format paysage, deux colonnes par page recto, du lundi 6 au vendredi 10 juin 2022, sauf l'épilogue et ces dernières précisions la semaine suivante.

Il fut frappé sous le préau de l'espace renommé « jardin du préau » qui se situe derrière feu le bâtiment C (désormais terre brute parsemée de nouvelles pousses d'herbes sauvages), dans la cité Jacqueline Auriol, ville de Coulounieix-Chamiers (24).

Avant d'être attribuée à l'Archipel de Transitions, une structure associative dédiée aux projets visant à « faciliter, mutualiser, accélérer et développer toutes les initiatives qui soutiennent et mettent en œuvre la transition écologique, sociale et démocratique à l'échelle du département de la Dordogne Périgord », cet espace était une pelouse où se rassemblaient, notamment, les jeunes en partance pour des activités sportives sur leur temps libre, en lien avec le tissu associatif de la ville.

Cette année, l'Archipel des Transitions a été missionnée, *via* dossiers, réunions, contrats et décisions d'élu.e.s à propos de possible « ventilation financière », par la Communauté d'agglomération du Grand Périgueux et ses partenaires, comme l'Office HLM bailleur social Périgord Habitat, pour installer une culture potagère en lasagnes et travailler avec les habitants autour de la thématique de la cuisine.

Julien Lermytte en est l'employé à mi-temps. On l'appelle Julien le jardinier.

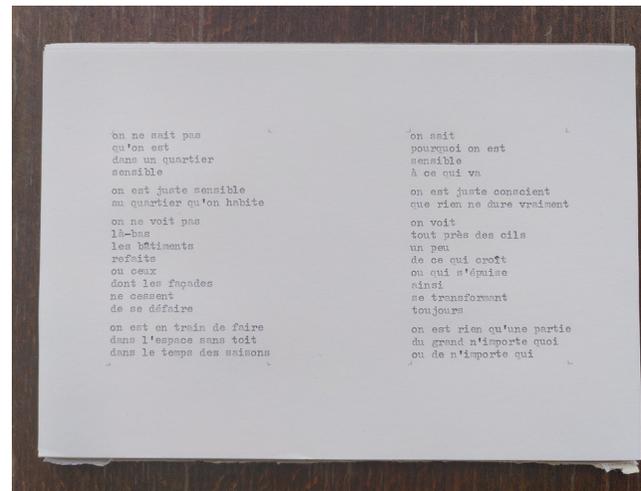
L'action s'inscrit également dans le cadre du projet Quartier Fertile porté par l'ANRU (l'Agence Nationale de Renouvellement Urbain), elle-même dirigeant les travaux de réhabilitation des logements et voiries de la cité dans son ensemble.

Le jardin fut inauguré le 26 mai 2022, avec plusieurs semaines de retard sur le planning, sachant que celui-ci est voué à être déplacé en décembre sur le site de l'ancien bâtiment E ter, une fois qu'il aura été démoli (cet été).

La compagnie Ouïe/Dire, organisant des résidences d'artistes dans la cité depuis plus de cinq ans, s'est liée à cette aventure pour le versant culturel, au sens d'activations artistiques et sensibles de cette parcelle interstitielle. Depuis avril, Joël Thépault, plasticien, et le collectif Terr'O d'architecture conviviale ont déjà commencé à rendre l'espace plus vivant, invitant les habitants à y participer.

La semaine du *Jardin de paille* fut une semaine de résidence avec Émilie Skrijelj et Isabelle Duthoit (musiciennes), Placid et Lolmède (dessinateurs), Kamel Maad (vidéaste), Thomas Suel (poète) et Basile (stagiaire design sonore). Elle prit fin en proposant un troisième *Rendez-vous au préau*, une heure de mots, de sons et d'images en déambulation dans les allées entre les bottes.

La photographie visible sous le sous-titre *activations* est une vue par drone du terrain, réalisée le jeudi 9 juin par Kamel. Le préau est à droite, le bas-Chamiers en bas, feu le bâtiment C en haut, avec toute la cité au-dessus et vers la droite, en-dehors de la page. C'est un endroit charmant. Profitons-en de sorte que les promoteurs immobiliers aient au moins mauvaise conscience de le détruire quand il s'agira de construire de petites maisons privées favorisant la « mixité sociale ». Parce qu'en somme tout y est déjà mixte, et la société s'amuse à y tracer les signes d'un joyeux chaos, nourricier de ventres et d'esprits.



les acteurs (de près ou de loin) : émilie, isabelle, christian, thomas,
kamel, placid, lolmède, basile, sarah, louise, margot, julien, betty,
joël, marc, max, rachel et jean-léon, françois, elsa, louis & alvise

les habitants et citoyens (croisés) : sylvie, martine, cristinel, khadra,
yvette, cédric, alcilia, julien et toute la famille élargie, brandon,
owen, maelis, anastasia, patrick, olivier, tony, yan, alex, claude,
maya, une autre martine, alain, rolande, isabelle, nabil, zack, abdel,
alexis et celles et ceux dont j'ignore encore le prénom

les professionnels (de passage) : benoît, hugo, brice et yoann

à rémi et mamie,

résidence ça déménage / vagabondage 932, compagnie Ouïe/Dire
6-10 juin 2022, cité auriol, Coulounieix-Chamiers

marion renauld.

ANNEXE

Le cahier rudéral

RUDÉRAL, -ALE, -AUX, adj.

A. - BOT. [En parlant d'un végétal] Qui pousse sur les décombres, les tas d'ordures et généralement aux abords des habitations et sur les voies de circulation (à cause de la richesse de ces lieux en azote). *Végétation rudérale*. « Jadis, il y avait eu ici un hameau, dont les corps de cheminée apparaissaient seuls parmi les plantes rudérales, car la campagne mourait. » (LA VARENDE, *Sorcière*, 1954, p.23).

B. - *Sol rudéral*. Sol formé sur les décombres, remblais, tas d'ordures ou déblais qui sont l'œuvre de l'homme, constitué par un terreau souvent riche en azote et potasse (d'apr. PLAIS.-CAILL. 1958).

[Source : cnrtl.fr]

Ici un florilège des petites pousses qui sont apparues dans la terre pleine de l'ancien bâtiment C, que j'ai traversée chaque fois qu'il s'est agi d'aller ou de partir du jardin du préau. Des petites pousses ou des restes de l'œuvre des hommes. Un poème en soi.



























