

## Le jardin de paille



6-10 juin 2022

jardin du préau  
cité auriol | coulounieix-chamiers

marion renauld



*lundi 6 juin 2022*







au début c'est très calme  
et presque trois fois  
rien dansent trois  
papillons dans l'espace  
infini

au début c'est très peu  
et juste devant moi  
se pose une libellule  
sur le bout d'un brin  
d'herbe un fin drapeau  
vivant

on parle d'un jardin  
qui n'a pas deux semaines  
avant ça quelques jours  
depuis trois mois à  
peine

infini vivant peine

c'est comme un cirque  
d'arbres au bord d'un sol  
peuplé de millions  
d'innommés

au début c'est très peu  
sauf à fleur de semelles  
où s'époumone l'humus  
infatigablement à  
chercher la lumière

et voici maintenant des  
bancs des bottes de paille  
du bois et un caillou  
suspendu par une ficelle  
bleue

de quoi s'asseoir et  
s'émouvoir et pour manger  
demain

quelque chose du réel  
vibre très très fort ici  
une puissance d'invaincus  
comme la terre longtemps  
étouffée sous les  
chaînes des machines  
la terre déstructurée  
pleine de poussières  
stériles  
et arrive le printemps  
et ça pousse et repousse  
pas de ressentiment  
constance des élans  
du point de vue humain  
ferveur inquantifiable  
et plaisir que n'efface  
aucun triste dossier

julien comment tu dis  
le jet automatique  
Asperseur oui ça rythme  
T'as le souvenir du son  
qui s'colle à des images  
il dit et son sourire  
donne une heureuse idée  
du dedans de sa tête  
quelque chose du réel  
vibre d'efforts soignés  
et passer la tondeuse  
en épargnant ce qui  
dans la masse végétale  
intrigue le regard  
vibrent les hautes tiges  
et nos doigts de fortune  
à féconder la chance

on entend  
les oiseaux  
chantent les oiseaux  
chantent et viennent  
l'un sur la botte  
et l'autre sur le banc  
encore un sur une  
branche et à chacun  
sa voix

on dit que les oiseaux  
de nos jours sifflent  
plus aigus pour  
passer par-dessus  
les bruits rauques des  
moteurs grondent  
les moteurs grondent

on entend les moteurs  
et les oiseaux d'ici

tout à l'heure après  
le repas sont venues deux  
voisines

voir comment ça avance

parlent les voisines  
parlent l'une martine et  
l'autre sylvie  
qui ne sont ni oiselles  
ni matrices mais femmes de  
ce quartier qu'elles  
habitent depuis plus d'un  
demi-siècle

elles font ce que ne font  
ni les bêtes ni les choses  
c'est à savoir du sens  
et puis du contresens les  
langues lient délient

ô martine quand tu dis  
Je ne critique pas quand  
avant tu critiques et  
après tu critiques  
c'est que  
tu ne veux pas dire du  
mal mais tu  
voudrais y croire mais  
le quartier tu l'as vu  
depuis le temps tu dis  
dégringoler  
tu opposes le bonheur  
d'antan l'autogestion des  
différends l'espèce  
de respect des anciens de  
l'ordre et du lissage  
social à ce gros maintenant  
gros d'insécurité tu

racontes que ça crame  
où ça crame que ça  
craint que même  
et si jamais  
la bouteille d'oxygène  
de la vieille dame pas  
loin mais je ne critique  
pas c'est bien  
de faire des choses pour  
occuper les jeunes  
chantent les oiseaux  
chantent qui n'analysent  
rien qui n'insultent  
personne jamais ne  
revendiquent ne décident  
que pour eux et toujours  
dégringolent rigole  
petit rigole

*(un peu plus tard)*

julien trie ses graines  
et s'enthousiasme

il voudrait par exemple  
essayer la cacahuète  
telle que telle quelle  
on la grignote  
à l'apéro  
mais n'est-elle pas  
grillée croque julien il  
a un doute

planter des fleurs et  
des légumes du joli  
et du comestible  
et surtout faire des  
expériences et rebondir  
sur les désirs  
des habitants

ensuite entre les bottes  
qui dessinent un long  
arc-de-cercle  
installer sur la paille  
avec la fourche du déchet  
vert sec et visqueux  
avec la fourche soulevé  
transporté avec la brouette  
avec les mains distribué  
ça sent l'étable la  
pourriture fermentée  
par-dessus quoi vider dix  
sacs de terreau universel

nous préparons un lit  
moelleux un lit chaud un  
lit onctueux pour  
des aromatiques un petit  
coin radis et puis  
du maïs doux

passent timothée et sa  
maman le même d'abord  
s'amuse à  
rassembler du bois pour  
un faux barbecue  
sur le sable sur le côté  
  
après avec julien  
dedans la couche humide  
la main servant de soc  
tracer les sillons  
semer à la volée  
les graines de basilic  
différents basilics  
persil et coriandre  
et comme ça sans cordeau  
faire causer les maniaques  
des sillons verticaux  
et des horizontaux et

même une spirale  
basilic marseillais  
et des radis en simple  
et des radis en double  
en simple et double couche  
d'universel terreau  
et serrer du maïs  
tout le long sur un bord  
pour ombrager l'ensemble  
et dire merci beaucoup  
  
et dire merci beaucoup  
ce seront de vraies pousses  
issues d'amours franches  
  
et entre les espèces  
ici une amarante  
ailleurs une autre fleur  
on revient en brouette  
hâte de revenir



on ne sait pas  
qu'on est  
dans un quartier  
sensible

on est juste sensible  
au quartier qu'on habite

on ne voit pas  
là-bas  
les bâtiments  
refaits  
ou ceux  
dont les façades  
ne cessent  
de se défaire

on est en train de faire  
dans l'espace sans toit  
dans le temps des saisons

on sait  
pourquoi on est  
sensible  
à ce qui va

on est juste conscient  
que rien ne dure vraiment

on voit  
tout près des cils  
un peu  
de ce qui croît  
ou qui s'épuise  
ainsi  
se transformant  
toujours

on n'est rien qu'une partie  
du grand n'importe quoi  
ou de n'importe qui

on dirait  
qu'on pourrait  
nourrir le monde entier  
résoudre toutes les  
crises  
en semant des fines herbes  
en enfonçant nos doigts  
dans cet universel  
  
la publicité sur  
le sac de terreau  
montre comme une école  
et une marguerite  
interrogeant une fraise  
Et toi que veux-tu faire  
après le bac à fleurs  
  
et la petite rouge  
qui répond Fraident  
ô l'anthropomorphisme

on dirait qu'on pourrait  
oublier les conflits  
et les chefs et les  
chiffres et les couches  
de lasagnes  
géo-stratégiques ne  
garder que géo  
  
et pourtant tout est là  
racines invisibles en  
tas de paperasse  
en contrats en enjeux  
tout à fait politiques  
  
cela n'empêche là-bas  
l'enfant fait de la  
balançoire  
pas très réglementaire  
on dirait qu'on aurait  
le droit de s'amuser

*mardi 7 juin 2022*





dans la nuit ça  
s'est engueulé  
ce matin il y a des  
nuages

la nuit ça invoquait  
les morts  
ça disait parle pas  
des morts ça disait  
beaucoup Ferme ta  
gueule avec des bruits  
de verre brisé

ce matin il y a des nuages  
dans la nuit on a entendu  
aussi les gorges des  
crapauds en contrebas près  
de l'étang après les rails  
abandonnés les gorges  
pleines de nuit profonde

et ce matin tout  
se réveille tout se  
réveille encore

sauf les morts les  
bien morts qui n'ont  
jamais la paix  
dans la nuit ça disait  
Mes grands-parents sont  
morts n'insulte pas  
les morts et Je m'en  
bats les couilles  
Arrêtez arrêtez la  
tourterelle appelle  
ce matin sans faillir tant  
qu'à être debout

qui nous abandonnons  
et à qui nous donnons  
matin midi soir nuit

*(après-midi)*

ici ce sont des bacs de  
bottes  
de paille  
et à l'intérieur  
les lasagnes

déchets verts et humides  
et déchets bruns et secs  
si tu peux rajouter  
du fumier de cheval

jardinier et  
palefrenier  
yan il lui dit salut,  
mon jardinier  
tout ce qui est vert  
devient liquide  
et infiltre les secs

du jus dans des feuilles  
mortes  
et là t'as d'la matière

ions  
anions  
cations

un complexe argilo-humique

le jardinier est  
seneur de vie,  
il favorise la vie  
il sème des graines

le paysan met du déchet,  
il déplace du fumier et  
veut préserver la vie  
du jus dans des  
feuilles mortes un regard  
en mouvement



on peut faire le constat  
de plus en plus d'espaces  
citadins  
urbains bétonnés gris  
contre moins d'espaces  
verts ou rustiques ou  
vivants

du polystyrène contre de  
la pierre de taille

ensuite on embauche des  
paysagistes et des  
ouvriers  
avant et après

on n'embauche pas de  
paysans ce n'est pas trop  
moderne  
on veut des espaces vides

on veut des espaces  
maîtrisables  
et des complexes stables

pas argilo-humiques

on a des machines qui  
consomment des énergies  
fossiles

et on a des fossiles

on peut

découvrir des galets en  
quartz

plein de super galets en  
quartz peut-être

l'ancien lit de la rivière

le lit du paysan est sec  
les arbres sont ses os  
une rivière le repose

le paysan la paysanne  
les ions les anions les  
cations c'est  
tous les jours

la peinture il peut  
trouver que c'est de la  
triche

ça ne sent ni la pierre  
ni le feu ni l'automne  
ça se raconte comme de  
la joie  
les couleurs existent  
déjà  
dans la nature

la peinture le cache-  
misère ou les  
contours d'une main les  
traits d'un cheval

ici ce sont des bottes  
de paille et derrière  
des arbres pompons  
le bout des branches  
un vert plus clair  
de fraîche tendresse  
et cela bouge au vent  
pas comme les nuages  
qui ne font pas de pluie

on veut

- de machins  
+ de machines

et

- de branches  
+ de branchés

des fers à cheval  
suspendus à l'entrée

on perdra toujours en  
mouvement ce qu'on gagne  
en confort

on gagne du pognon  
en bloquant la matière  
juste des déchets secs

les enfants joueront  
sur une dalle en béton  
à l'école ils réciteront  
les ions les anions les  
avons

là-bas déjà des machines  
s'occupent de la voirie  
un signal sonore pour  
la marche-arrière

si toutes les libellules  
bipaient

au godet la terre  
pour nous déplacer  
au balai pour se l'étaler  
qu'on ait un sol bien plat  
pas toutes ces herbes  
folles

pour la géométrie  
que ça soit pas rustique

balayer la poussière  
et mettre des visages  
devant une porte rouge  
apprécier la peinture  
qui vient auréoler  
et apprendre à  
se taire  
et apprendre la terre  
faire des trous les  
remplir

ici c'est le préau  
à côté ce sont les  
nouvelles plantes de  
feu le bâtiment C  
le P 13  
trois cent familles qui  
partent tu le sens  
ça fait un trou  
ici c'est une trouée  
de vert genre  
prairie à côté c'est  
les ruines et les plantes  
rudérales  
les fossiles sont en métal  
il n'y a pas encore  
de papillons  
et plus du tout de pierres  
quelques fleurs bleues

ici on cultive  
là c'est en jachère  
mais ici on s'en va  
en décembre  
il y aura les ruines  
du jardin et celle d'un  
bâtiment  
on déplace le jardin  
à l'endroit de feu le  
E ter  
quand on l'aura détruit  
c'est prévu pour juillet  
et tout continuera en  
cœur de quartier  
avec une artère qui  
prendra le jardin marocain  
mais ici ce sera fini

il y a le tonneau bleu  
les bancs jaunes et  
la tondeuse rouge  
avec le ronflement de la  
machine là-bas celle-ci  
est silencieuse  
le jardinier parle peu  
l'ouvrier doit crier  
qui est rarement seul  
quand le paysan ce sont  
directement les pierres  
qui lui parlent  
au besoin  
à l'envi  
rouge jaune bleu  
les ions anions cations  
mais surtout du vert

il y a les bouillons  
blancs qui font des  
fleurs jaunes  
les bottes jaunes et  
dedans du vert  
ou un peu rouge  
ou un peu jaune au  
bout et puis les  
rouge-queues  
surtout un, le  
rouge-queue habite ici  
et il y a qu'on va  
planter les patates  
qu'il en a pris beaucoup  
à la moitié du prix  
pomme de terre couleur  
terre

la tondeuse est arrêtée  
il y a un embout  
d'arrosoir  
qui dépasse du bidon bleu  
et pas d'électricité

dans la petite lasagne  
il y a 12 espèces  
différentes + les radis  
sur 20 x 40 centimètres

parfois plusieurs pieds  
de la même, les tomates  
par exemple  
ou les basilics

petite lasagne commence  
par du cresson et  
quelques semis le 27 avril  
bonjour petite lasagne  
bonjour soleil et pluie

avant petite lasagne  
il a fallu  
décharger la paille

d'abord 80 bottes  
et puis trois cents  
et entre-temps l'Aïd  
et simultanément  
petite lasagne est née

si vous voulez  
la remplacer  
par des logements privés  
sous prétexte de mixité  
vous direz sa  
date de décès

ô le gros pâté

sinon petite lasagne  
peut grandir encore



anastasia  
née le 25 août 2016  
à périgueux  
mais elle est chamiéroise

maelis  
née le 25 février 2013  
à périgueux

brandon  
né le 20 août 2016  
à périgueux  
toujours chamiérois

owen  
né le 13 mai 2015  
à périgueux  
aussi chamiérois

et une petite personne  
dans sa poussette

c'est la jeunesse d'ici  
ce sont les  
petite lasagnes

owen dit Ya du bruit  
anastasia dit qu'il y a  
des arbres  
un dessinateur ajoute  
owen et maelis  
que julien est gentil

owen dit qu'il y a des  
affiches anastasia des  
balançoires  
et maelis relit  
maelis dit D'accord

Faut pas détruire les  
arbres parce que c'est ça  
qui nous fait respirer,  
dit owen

il y a l'enfant  
dans la poussette  
qui ne parle pas  
qui mange avec sa  
bouche une banane en  
peluche

owen dit qu'ils organisent  
un goûter au jardin et  
c'est cool

il y a des démons  
dans certaines de nos  
têtes  
et des envies d'écrire  
quelque chose ici

il y a des sourires  
compagnons, j'aime bien la  
nature, dicte maelis

la maman veille  
la maman dit Chacun son  
tour  
ou arrêtez d'vous disputer

on peut aussi chanter  
l'alphabet

là-bas on a écrit  
quelque chose qui veut  
rien dire  
à l'ordinateur

ici on est  
à la machine  
et maelis  
lit là  
lilas

la maman dit & ça sent bon  
des blancs et des violets

owen dit qu'il y a  
un jeu qui s'appelle  
S.O.D.  
c'est un jeu de  
dragons

il rectifie  
pas de points dans le  
titre c'est tout  
attaché : SOD

en fait dedans  
tu peux dresser des  
dragons et il y a  
des missions

comme parler aux gens  
mais moi j'fais pas  
les missions moi j'm'amuse  
avec mon dragon  
j'fais pas les missions

maintenant les enfants  
mangent des pommes et  
des bananes  
et julien va planter  
des patates avec

et avec une pomme  
on fait une toupie

là-bas les enfants sèment  
les enfants s'aiment aussi  
amour et graines  
tour droit nord nord  
ouest  
ils courent aussi  
beaucoup  
ils se secourent aussi  
et les mamans  
les sécurisent

on me fait remarquer  
qu'on a un  
sacré concert bébé

on donne à voyou  
un bout de gâteau  
on dit qu'il porte  
bien son nom

bah oui  
t'as tout à fait raison  
on dit au bébé

sur la liste de course  
elle écrit couches  
lessive sacs poubelle  
et lait  
sirop viande pâtes et riz

elle écrit un poème  
utile

en résumé une autre  
course de deux  
pots d'bolognaise  
un paquet de gruyère

le jardin potager pousse  
derrière  
les tomates ne donnent  
rien pour le moment  
il faut s'organiser

ici on a  
de l'or en barre  
de la terre en barre  
mais il faut attendre

entre-temps faire ses  
courses dans les magasins  
ou des photos de plantes  
ou des semis utiles

julien a mis des  
fleurs fluo  
des pavots de californie

ils disent les enfants  
qu'on vient de planter  
des patates et  
on a mis le terreau

il dit  
le premier jour où on  
est venu là  
on a compris plein  
de choses  
il me dit à l'oreille  
tout bas

on s'est dit plein  
de secrets on a goûté  
on s'est balancé

elle dit julien  
est le meilleur est  
le meilleur des jardiniers  
il est dit maelis  
le plus gentil

un seau les enfants  
le remplissent  
de gravier  
et le vident indéfiniment

on est douze ou treize  
autour de la table  
comme les espèces  
dans petite lasagne  
douze + les radis

on peut se battre pour  
un seau on peut s'énerver  
pour du sable

*(une pause)*

julien prend de l'eau  
pour l'arrosoir  
au bidon bleu,  
il jardine au fond

les enfants jouent  
entre les bancs  
parfois dessus  
parfois plus loin  
parfois ils crient  
parfois la maman dit  
Écoute

va me trouver tes  
chaussures et vide-moi  
ce qu'il y a  
dans ta chaussette il  
n'aime pas chercher

les enfants jouent  
sur le scooter  
et commence la  
musique

peu à peu les enfants  
s'arrêtent de  
causer s'arrêtent de  
parler  
sauf un qui crie maman

ça frémit ça vrombit  
et ça siffle et ça  
souffle en passant

regarde le son passe  
voyou répond  
owen est au-milieu  
des musiciens,  
dans le son



l'autre julien  
vient d'arriver  
julien le papillon  
et sur son tee-shirt  
Paradise ever  
  
ici nous sommes  
au potager  
au potager toujours  
  
la trompette un  
accordéon une toujours  
clarinette  
après ça continue  
  
et va là-bas ma belle  
sinon tu cries  
pour ma nièce  
qu'elle m'entende  
c'est julien, assis

on parle aussi de  
ce qu'on voudrait dire  
plus tard  
ce qu'il faut raconter  
  
on se dit à bientôt  
on se raconte  
où en est le jardin  
  
le paysan aussi, il  
raconte des histoires  
des histoires de  
vie et de mort  
on se raconte les drames  
on prévoit les mariages  
on prévoit les repas  
on rit de la vieillesse  
on raconte et on rit  
tout court  
on aime parfois trop

tous ceux qui sont ici  
vivent au bâtiment D  
en face d'Eurovia  
et c'est une famille  
élargie  
on oublie les demis  
on dit frères  
on dit sœurs  
on parle de famille  
et je pense à  
petite lasagne  
  
on parle de qui peut  
avoir des enfants  
pour combien et  
dans quel pays  
on parle mère porteuse  
on parle prénom petite  
lasagne n'en a pas

on peut  
naître à paris  
longtemps vivre dans  
l'oïse et  
habiter ici  
  
et avoir un garçon  
qui vous fait une surprise  
comme un bouquet de fleurs  
ou un amour trop loin  
  
il ne faut pas pleurer  
il ne faut pas crier  
tout ça va vite passer  
  
il dit il y avait une  
fois un nain qui  
s'promenait  
dans la forêt  
il trouve un loup  
qui dort

on est au bar mobile à  
la guinguette éphémère  
la voiture de cédric  
est rouge  
et il peut t'apporter  
un verre

ils ne sont pas copains  
ils sont copains  
mais à la fin

le tout petit sourit

entre-temps il se passe  
qu'ils rencontrent  
un dragon  
et après c'est fini  
à la fin ils  
sont tous copains

ici ça se termine

on crie doucement  
parce que ça s'agite  
on commence à  
finir

On y va  
on y va

le paysan reste  
toujours un peu  
et rentre se coucher  
on verra demain

c'est le temps des  
bêtises possibles  
il faut rentrer  
on verra demain

on crie non on y va  
c'est le moment  
à demain

*(vers minuit)*

le jardin vagabond  
ou le  
jardin des voltigeurs  
ça c'est le nom  
que donne joël  
parce qu'il y a des  
enfants qui sautent  
depuis ses structures  
depuis la sculpture  
du haut d'un arbre posé  
la tête en bas  
pour lui la voltige  
est finie  
  
et place aux voltigeurs  
  
laurent dira plus tard  
le jardin extraordinaire

et après les mains  
dans la terre les  
mains dans la viande  
christian à la cuisine  
la poulet bulle  
sous le couvercle dans  
la poêle

barbecue au jardin  
jeux en pleine nature  
propose alex pour  
l'affiche officielle  
jeux en plein air  
en pleine herbe  
pleine terre

on peut pousser la  
dimension magique  
ou administrative  
thomas barre administrative

on peut pousser les  
groupes un peu partout  
dans la cité  
on peut s'y retrouver  
au jardin point  
de fin

et après jeux en pleine  
herbe on peut poser  
trois petits points  
yan imagine  
histoire de...

les jardiniers du bitume  
est le titre de celle  
que je lis entre-temps  
l'auteur en est  
un chansonnier  
années 50  
roger riffard

un désir de joël est de  
faire une fouille  
archéologique sous le  
complexe argilo-humique  
un carré de 1 x 1 mètre  
où creuser sur 20 cm

on découvrirait  
le lit de la rivière  
ancienne  
et n'importe quoi nos  
ancêtres

la vie est un complexe  
historico-présent  
où voltige l'avenir

ainsi brandon qui porte  
une chaussure de la  
vieille paire et une  
de la nouvelle

un jardin proche  
rivière  
tendres légumes  
ou tendres légumes =  
mort  
un autre imaginaire  
on se  
tend ou on se détend  
arrondir le bitume  
éclater la surface  
danser son courrier  
des finances publiques  
dévorer ses factures  
toute la science  
des petits pas  
ô festoyeurs de paille  
fossoyeurs du béton  
le glamour en bottes

tendres légumes =  
mort parce que c'est  
clair que les enfants  
préfèrent les chips  
ceci dit les pommes et  
les bananes ça a bien  
marché au dernier goûter  
un jour on deviendra  
de fins connaisseurs  
l'autre julien le  
papillon que dit que sa  
maman et lui  
il dit avec ses airs  
Je lui montre une brindille  
et elle voit la forêt  
absence de secrets  
surprises difficiles mais  
pas impossibles

alcilia qui tire la forêt  
de la brindille de son  
garçon et je pense à  
tirer des fils  
à l'absence d'électricité

dans la forêt électrique  
le nain aussi est  
électrique et le  
dragon le bidon d'eau  
c'est tout confort  
et tous copains

ce sont des imaginaires  
pauvres et dans  
des pays riches

le soir tryphon est évoqué  
pour le nom d'un trio  
donc tryphon tournesol

le rien  
le désert  
le silence  
ne venez pas  
il n'y a personne  
en soi

le personnage qui a  
inspiré tryphon tournesol  
s'appelle auguste piccard  
et lui aussi fut  
passionné des océans  
et des airs

un voltigeur de plus

le jardin proche mer  
le chercheur un peu  
loufoque et dur d'oreilles  
une folle exploration

le tout  
le silence et  
l'observation  
des cercles de terreau  
sur les patates germées  
et la pelouse tondu  
julien écoute  
la tendresse  
de bourvil  
ça ça s'écoute  
on parle aussi de la  
musique des musiciens  
dans la cité  
l'après-midi  
trompette accordéon et  
clarinette et voix  
et les échos de la  
façade au fond

la cabine spatiale  
la cabine sonore  
le jardin spatial  
jardin des cosmonautes  
lasagnes cosmonautes  
= plaisir  
un autre imaginaire  
nous sommes de grands  
enfants  
nous avons les mains  
vertes et les  
corps vibratoires  
des complexes  
osso-organiques  
sous un ciel aquasphérique  
et chaque nuit  
nous dormons  
composteurs au repos



*mercredi 8 juin 2022*





c'est le jour où  
il pleut  
les semis sont contents

le feu n'a qu'à  
bien se tenir  
il s'agit de fouir  
du côté des racines

c'est donc le temps  
des enterrements  
heureux

chaque espèce  
prend le temps  
de s'inhumer un peu

voilà le temps  
des croissances molles  
sous la pluie drue  
mais fine

le temps que ça s'arrête  
quelques tourterelles  
sur les bottes  
pendant que tu souilles  
tes semelles lisses  
qui glissent  
dans la gadoue  
hou hou, font-elles

quand en sortant  
tu peux croiser  
deux arbonautes  
c'est le nom de leur  
boîte à hugo et benoît  
experts arboricoles  
faisant le diagnostic  
d'à peu près toutes les  
essences de la cité  
en deux jours

hugo tient une tablette  
qui tient sur un piquet  
et sur l'écran de la  
tablette paraît un  
tableau  
de tas de critères à  
remplir sur  
l'état de chaque arbre  
  
par exemple  
dans une catégorie  
tu peux choisir  
co-dominant  
  
jusqu'ici les tilleuls  
vont bien  
le diagnostic est visuel  
hugo se sert aussi  
d'un appareil photo et  
parfois dit des chiffres

parfois aussi  
le diagnostic est sonore  
benoît sort de sa poche  
un maillet à deux bouts  
si ça sonne creux  
ou pas  
  
ils disent encore  
que leur missions est  
commanditée par le  
pôle paysagiste du  
département ce qui est  
un peu bizarre  
pour une mission  
municipale  
  
on pourrait dire  
que la cité  
est le centre  
d'un monde

maintenant on est  
sous le préau  
les deux dessinateurs  
Iolmède et Placid  
et Yan à la radio  
ô Capri c'est fini  
passe petit Claude avec  
son chien  
deux autres l'accompagnent  
et comme ça tu  
apprends  
quelqu'un est mort  
cette nuit  
un coup de couteau  
l'autre s'en va  
et lui meurt dans les bras  
de son meilleur ami  
Yan il l'a vu grandir

il a croisé chez la  
coiffeuse tout juste ce  
matin sa mère et sa  
grand-mère  
après le coup de couteau  
l'autre est rentré chez  
lui  
est allé se coucher  
c'est le temps des  
morts tristes  
un martinet  
une croix noire  
en mouvement sur  
ciel blanc  
et chaque année les mêmes  
reviennent où ils sont  
nés

un merle sautille  
là-bas s'il y a  
des vers de terre  
ou des petits insectes  
sautille pour  
après bouffer  
un diagnostic utile

les arbres pompons  
et ceux tout autour  
sont des tilleuls

tu peux faire des tisanes  
avec les fleurs femelles  
yan combien il en a  
cueillies  
avant devant chez lui

les fleurs d'acacia  
en beignets aussi  
roulotte éphémère

ici c'est vraiment  
lyrico-bucolique  
tu peux imaginer  
ton mariage champêtre  
avec de la sono  
quand même

on n'est pas sur la  
bande passante et  
dans les deux sens  
de l'avenue et ses  
voitures  
ici pas de  
shoots de voitures  
pas de couteau  
qui ne soit pas  
pour les repas

ici de la matière  
et quelques matériaux

placid il dit  
que la moitié de ce  
qu'il y a qui  
est produit par  
les humains  
l'exaspère mais  
c'est comme ça  
et ce qui est le comble  
  
il ne voudrait rien  
d'autre  
n'invente pas de sujet  
  
les arbres ici sont  
les sujets de son dessin  
et s'il veut autre chose,  
il prend la voiture  
au besoin dessine dedans  
s'il pleut ici sa voiture  
est un préau ouvert

devant les arbres  
il y a le sujet fantôme  
du garçon mort hier  
ou juste le couteau  
l'incongru  
le profond et  
puissant  
  
à cet instant c'est yan  
au milieu du chemin  
tondu  
passant la botte de paille  
et jusqu'au bouillon  
blanc le contournant par  
la gauche  
  
et sortant par la porte en  
arceaux pour le linge +  
tiges de bois courbées  
au centre une entrée

on est au théâtre  
yan est reparti fin de  
la radio  
plus de sujet  
la pelouse est vide le  
plancher est débarrassé  
mais pour la pelouse  
on voudrait que nous  
soient présentées  
les essences  
en mouvement partout  
au sujet de toutes les  
espèces  
le tableau saisonnier  
des éléments  
scène de cinq heures  
deux hommes marchent  
derrière les arbres

chapitre trois  
honnête  
la date et le lieu  
le jour l'année le petit  
le moyen le grand  
la ville suffit  
et le nom de toutes les  
espèces d'espace  
espèces vivantes  
corps morts  
pas d'hirondelles  
du plastique (le bidon  
bleu) du métal (arceaux  
pour le linge) du verre  
(la bouteille sur la table  
la tasse en céramique)  
le reste c'est de la ma  
de la matière  
des matériaux il dit



on est devant une scène  
il y a plein de sujets

on peut relever  
le terrain co-analyser  
entre arboricoles et  
ornithologues  
fins connaisseurs de  
pelouse photo par drone  
de la canopée

le jardin vu de haut  
il y a des signes  
spontanés  
et des chemins  
du vert et du brun  
plus de pierres  
on peut citer  
les noms des visages  
fantômes inventer la suite

on peut vociférer  
nos morts  
enterrer dans la tendresse  
les pommes de terre  
fripées  
germées

le jardin suppliant  
les futurs logements  
privés  
une ligne de patates  
du sec et du jus  
du provisoire  
on ne peut pas  
faire un théâtre permanent  
c'est vendu on vendra  
on viendra habiter  
le jardin suppliant  
et les enfants les  
voltigeurs du quartz

prochain acte dimanche  
matin avec patrick  
on va braconner  
l'écrevisse  
enfin braconner  
ça pullule et c'est  
invasif  
il faut y aller parce  
que patrick  
il a des étoiles  
dans les yeux  
on le tient plus  
  
braconner l'écrevisse  
le jardin volé  
des oiseaux conviviaux  
un meurtre dans la cité  
  
kamel dans l'allée  
centrale k-way rouge

l'entrée par laquelle  
yan est sortie  
est rehaussée comme  
une couronne  
de trois forges trois  
carrés de fer trois  
géométries  
  
l'écharpe bleue nuit  
d'émilie  
  
christian basile et  
isabelle  
trois corps trois  
paires de mains  
à suspendre des choses  
pas du poisson  
pas du linge  
d'emmaüs en plus des 3  
carrés, c'est de yan

la scène est silencieuse  
mais tous les corps  
bougent  
qui sont de musiciens  
qui sont de musiciennes

et thomas  
vers le bidon  
margot par la droite  
sarah par le lointain  
un trait clair  
les nuages déchirés  
du bleu de la lumière  
il est six heures

arrivent yvette et pilou  
débarquant de la droite  
yvette et son pull bleu  
une chemise dorée au col  
et son chien noir

les plants de combava  
les travaux dans la douche  
tout déplacer tout  
remettre moins  
mettre le nez dehors mais  
il y a du soleil

yvette pense que quitte à  
peindre les bancs  
les peindre en entier  
et d'une autre couleur  
par exemple soleil  
couchant  
ou pêche

yvette pense que ce qu'ils  
pendent pourrait servir  
à faire fuir les oiseaux  
on en met dans  
les cerisiers

ici ce ne sont pas  
des empêcheurs utiles  
autour de la pierre  
trois coupes grises  
leurs ombres noires  
les reflets scintillants  
les reflets aveuglants  
les sons cristallins  
plus vifs qu'un oiseau  
les chants des oiseaux sont  
sans ombre  
et squelettiques  
pas moulés pas fondus  
ici les fils qui tiennent  
les coupes  
font les cordes du vent  
les sept coupes d'émilie  
font un massage d'oreilles  
amusent l'espérance

sept coupes  
le jardin aux 100 coupes  
le prochain lotissement  
les chanceux propriétaires  
un plant de combava  
à garder au chaud  
sinon il va crever,  
précise-t-elle  
margot et placid sont  
partis avec les trois  
tasses et yan a donné  
trois carrés on peut  
dénombrer  
on additionne des  
coupes on  
retranche des vies  
écoute  
écoute

on se dit qu'on ne  
peut pas  
entendre le soleil  
le son du soleil est  
celui d'un corps gazeux  
donc  
peut-être qu'on peut  
capter  
son intérieur  
  
le bruit de la machine  
au casque  
c'est un son de chariot  
en bois dans un fond  
de caisse noire  
sous-marine un tiroir  
qu'on racle au sol  
  
il fait moins bleu  
que le ciel

il dit qu'il faut de l'air  
ou un sol  
pour produire du son  
et le soleil n'a  
que du vide et des gaz  
  
au mieux les gazeux  
sonnent  
mais ne résonnent pas  
alors qu'on peut  
écouter  
un pied sur la lune  
  
il faudrait se cramer  
pour sortir du vide  
autour du soleil  
et il cause des couleurs  
quand le vent du mouvement  
le soleil c'est  
du silence

on ne peut pas écouter  
le temps on peut un  
souffle  
on peut faire sonner  
un espace  
dessus et dessous  
  
nous sommes entre l'air  
et le sol  
comme les arbres on peut  
nous frapper au maillet  
voir si ça sonne creux  
voir si ça fait bleu  
regarde  
  
il n'y a que des nuages  
redoublant de blanc  
la voûte des arbres  
et la lune  
sa courbe nord-est

voilà  
les cloches sonnent  
près de l'avenue  
il faut aux sons un  
milieu  
et des sols étanches  
et des sols mouillés  
est-ce qu'il pleut sur  
la lune  
  
on peut aussi tout  
sonifier  
mais c'est triché  
on attribue  
arbitrairement  
par exemple une note pour  
chaque élément  
du tableau périodique  
d'accord tu joues gazeux

le professeur tournesol  
peut venir  
à ce propos de  
tournesol un épisode  
de guerre  
où la grand-mère  
à l'ennemi  
offre des graines de  
tournesol pour qu'il en  
pousse vite  
sur son corps mort  
l'humus humain

le chercheur du jardin  
ne fouille rien mais  
sent  
fait des barbecues  
se toucher les coupes  
entendre l'ensemble du  
pur spectacle vivant

un concert quotidien  
un menuet  
des martinets  
des dingeries et des  
vocifératrices

un dialogue social  
avec l'anti-culture  
une tapisserie du nom de  
la verdure

il y a aussi un homme assis  
le dos contre un accoudoir  
en béton jaune et rond,  
il écoute  
il regarde  
il écrit sur sa jambe  
tendue sous un carnet  
l'autre pliée  
du côté du dossier

une image  
des sons  
du silence et des mots  
des mots sur une image  
la pluie sur  
petite lasagne  
  
un moment tu vois  
petite lasagne en  
tapisserie  
vers 1890 trois bacs  
de paille comme les trois  
arbres de morris & co  
et douze essences + les  
radis  
des insectes à la place  
d'une biche, un renard  
et deux lapins, chêne  
poirier châtaignier

basilic et cresson  
tomates amours en cage  
et tomates qu'on jette  
sur l'amour en scène  
quand il est mal fait  
quand il est mal joué  
on est contre le mauvais goût  
des tomates  
  
un ruban de poésie  
dans la laine de morris  
des étiquettes  
ici  
et des voix qui expliquent  
et des voix qui font voir  
des voix qui font toucher  
des voix qui touchent  
et s'envolent  
pas des contrats de vente



la poésie de morris  
n'est pas bien traduisible  
elle se trahit  
entre les mots il faut  
trancher au couteau  
élaguer les sons

pour le poirier  
*By woodsman's edge*  
*I faint and fail,*  
*by craftsman's edge*  
*I tell the tale*

le châtaignier  
*High in the wood,*  
*high o'er the hall,*  
*aloft I rise when*  
*low I fall*

un autre accent une  
autre voix

demeure le chêne  
*Unmoved I stand*  
*what wind may blow,*  
*swift swift before*  
*the wind I go*

on en tire une  
publicité  
*swift swift*  
*gling gling*  
vite vite  
le son bouge  
on entend le temps qui  
passe  
on dirait que le son  
fait oublier le sens  
c'est du bon sens  
c'est tellement évident  
que même pas on y pense  
*swift swift*

le paysan n'a pas besoin  
de mythe  
ni de paradis,  
il a lui une terre  
et sa cosmogonie  
sa lignée plus que sa  
famille  
son sillon ses morts  
et la vie  
il ne se raconte pas  
d'histoire, il en a  
bien assez  
il peut aimer les contes  
les fers à cheval et  
les oiseaux blancs  
ceux qu'on fait comme ça  
sur un coin de table  
en voyageur avec un  
mouchoir

le paysan la verdure  
les déchets verts et  
bruns  
et les cinq sens  
le théâtre l'opéra le  
couteau dans la tranche  
les mains sur le lapin  
les prix en bourse du  
silo  
des coûts sur des masses  
  
la musique de  
petite lasagne  
les chiffres électriques  
les poches vides  
les espèces sonnantes  
et trébuchantes  
  
- de maille  
+ de maillets

basile s'en va  
il a passé quelques  
heures à écouter  
émilie fait de nœuds  
à l'industrie des choses  
pend des coupes  
contrarie la gravité  
un garçon arrive en vélo  
intrigué  
roule dans l'allée  
centrale et pose son  
engin  
continue à pied  
dévie devant les coupes  
rejoint les autres aux  
balançoires  
à la balançoire  
il s'y passe des choses

nabil est passé tout  
à l'heure  
on est voisins  
je lui ai donné  
la lettre tapée la  
semaine dernière c'est  
du mailing vivant  
la poste aux champs  
on a parlé promesses  
d'embauche  
ça ne fait pas partie  
des choses qui arrivent  
à la balançoire  
le plein emploi  
pour tous les gens  
de la verdure  
le délire des enfants  
et le délire des grands

on m'a dit à midi  
qu'avant il y a eu  
les taureaux de feu  
on attachait aux cornes  
d'un faux taureau  
des feux d'artifice  
et on marchait dans la  
cité  
au temps d'énormes  
fêtes foraines  
des jeux des jeux des  
jeux  
un énorme repas  
pour trois cents  
personnes une grande  
tablée dans la cité  
  
un taureau de feu  
maintenant des fun zone  
des jeux en famille

la dimension magique  
un taureau de feu  
des coupes d'emmaüs  
une balançoire  
la tapisserie de morris  
les doigts de john  
martin et willima  
sleath les heures dans  
la laine  
la dimension de l'œuvre  
à peu près deux sur cinq  
  
213,4 x 475,6 cm  
7 x 15 5/8  
en pieds  
  
une image en laine  
un tableau en peinture  
un lit en paille  
un plat de lasagnes

pas une longère en  
parpaings coupée  
en dix avec des volets  
électriques  
une ou quelques maisons  
un drone au-dessus  
d'un jardin  
une tapisserie avec  
une balançoire  
morris  
*swift swift*  
un soir qui tombe  
couleur pêche  
on va manger  
des frites  
range ton drone  
faut y aller

le métal sonne  
le gamin rouge a repris  
son vélo  
kamel court  
devant son propre drone  
il se fait attaquer  
la bête vibre  
le son d'un essaim  
aujourd'hui les abeilles  
ça y est sont  
électriques  
le son respire quand  
elles se posent  
la manette c'est le  
mouvement sans toucher  
un effet gazeux  
un fouet de cuisine sur  
la table, des frites

*(notes au soleil couchant)*

cela est authentique  
et s'ajoute  
aux autres mots  
automatiques  
chroniques du quartier  
c'est la vie c'est réel  
nous aurons des courgettes  
le baril de pétrole  
est réel aussi  
comme le vœu de cédric  
de refaire un terrain  
pour les boules de  
pétanque derrière l'arbre  
perchoir au pied  
trois bottes de paille  
aux dimensions réglementaires  
le terrain de boules

l'élysée de la boule  
les cordes mélodiques  
christian fait des frites

on peut connaître ses  
classiques et se détendre  
avant le taureau de feu  
on peut comprendre  
l'invisible  
dans l'absence de sens

on ne joue pas aux boules  
pour faire peur aux oiseaux  
mais ça peut arriver  
involontairement

on connaît le sang  
on ne l'entend pas  
on le sent on le voit  
les yeux battent  
on cultive le regard

dans les bacs  
les frites  
les plats ça va aller  
tu apprivoises les bacs  
au soleil couchant

on cuisine sur la  
terrasse  
on mangera dedans  
ce soir l'air est frais  
la pluie a fini à  
cinq heures

vie = vie

la terre ça n'a ni  
haut ni bas  
ça a des contraires  
magnétiques  
mais pour nous c'est  
géographique

sur l'escalier  
tenir ta main  
sentir ta main  
m'en souvenir  
et la vouloir encore  
vouloir le monde entier  
vouloir ne plus vouloir  
ne faire que regarder  
ne faire que regarder  
pousser le poirier  
est gentil  
n'est pas glauque pas  
sordide  
n'est pas glaçant sauf  
en dessert  
où sont les couteaux  
couleur pêche où ta main  
la voix la totale

*(au soleil largement  
couché)*

ô paix aux inconsolations  
ô pais aux pays aux  
murs de briques  
engrais des malentendus  
meurtres et mariages  
en 120 caractères

au jardin du préau  
dans trois semaines et  
un jour  
il y aura la fête  
et de l'autre côté  
là-bas un peu plus loin  
un mariage champêtre  
il y aura  
au moins deux fêtes  
feu le bâtiment C

on célébrera  
à la nuit tombée  
la place de l'amitié  
la place de l'amour  
les ennemies les amants  
la lune maintenant  
fait un D majuscule

prévoir prévoir plus tard  
le calvaire de trouver  
de l'électricité  
ça nous fait causer  
aux voisins

petite lasagne julien sait  
déjà quelles plantes  
seront hautes  
seront autres

mais c'est sans garantie



prévoir c'est penser  
à la guerre  
la guerre ou la logique  
l'anarchisme de  
petite lasagne  
des armées de clowns  
fantassins potagers

prévoir c'est assurer  
par exemple quand a  
brûlé la maison Clouds  
de la tapisserie verdure  
à cause d'une bougie  
restée allumée  
dans une armoire à linge  
le remboursement fut  
complet  
ils ont refait  
à l'identique  
+ des sols ignifugés

un taureau de feu  
il ne produit pas  
de conflit de contexte  
et sur la couverture  
du livre d'une  
boîte à livres,  
le titre est le contexte  
et l'image une tête  
un revolver tendu

le mariage  
le bouquet de bûcheron  
la démolition  
des visages d'habitants  
et le mariage  
l'après-midi  
ça s'appelle looping et  
la boucle retrouve  
le présent

on ne va pas crier  
crier crier crier ô  
vocifératrices  
les déchirantes machines  
un bon  
morceau de lune  
la maison Clouds vient  
du nom d'un homme  
du XVIIe siècle  
le terrain fut après vendu  
en petites parcelles  
les murs à l'église pour  
entre autres faire  
quelque chose de bien  
à la veuve et à l'orphelin  
puis devint une école  
et le mot de patrick  
après école est ô seigneur  
le seigneur nuage

depuis quarante ans  
la maison Clouds  
est un centre pour entre  
autres faire  
quelque chose de bien  
aux buveurs et aux toxicos  
et bien sûr la verdure  
fut conservée dans  
le privé  
mort aux services publics  
vive la famille  
et entre la famille et  
les orphelins  
tout ça c'était la maison  
d'un groupe d'intellos  
mort au peuple vive le  
public  
The Souls ils s'appelaient  
rien que ça

de l'aristocratie et de  
la politique devant  
la tapisserie la  
verdure absente  
sa quintessence  
dans les jardiniers du  
bitume, le type  
s'épuise  
son corps lui fait mal  
mort à l'âme et  
vivent les week-ends  
augmenter les congés payés  
augmenter la verdure  
éviter les trophées de  
cerfs aux cabinets  
les biches de laine  
pour entre autres faire  
quelque chose ici

les bergers leurs  
cordes entre les arbres  
les comédiens leur  
phobie du vert sur scène  
le berger est un paysan  
un profond soleil  
morris il écrit que  
par la hache du bûcheron  
le poirier tombe  
et par le fil de john  
et william il  
raconte des histoires  
hugo et benoît  
conçoivent des essences  
co-dominantes  
*(et devant moi la  
douce patate en feuilles)*

de la faune on peut dire  
proies et prédateurs  
ça ne s'épouse pas  
on s'écharpe  
public proie privé  
public prédateur  
on est co-dominés

maintenant la verdure  
est au musée  
à boston  
au musée des arts fins  
ici grandit petite  
lasagne un  
musée de fines herbes  
un motif un complexe  
sans laine mais  
on peut y mettre  
des moutons  
bêê bêêê

la verdure s'est déplacée  
de murs en murs  
c'est maintenant directement  
des murs de verdure  
pourquoi faire sans vert  
comme c'est déjà là  
on ne peut pas

on met de la signalétique  
on met des picto didactiques  
le paysan ne sait pas lire  
les mots sont  
des pierres

*(tandis que je recopie  
toni vient avec  
une rose rose ouverte  
et quatre boutons rouges*

*on n'appuie pas  
sur les boutons)*

*jeudi 9 juin 2022*





dans le journal  
sous la photo d'un  
vieux barbecue blanc  
la légende annonce  
à la voix passive  
l'arme blanche n'a pas  
encore été retrouvée

ce matin aussi  
les nuages sont blancs  
un homme  
a poignardé un  
homme

ô la déchirante  
actualité  
hier on a quand même passé  
une riche journée  
mais ce n'est pas cool  
un crime involontaire

alors qu'avant de  
quitter les lieux  
hier kamel disait  
comme c'était beau et  
rigolo de réentendre  
des rires  
à la balançoire  
les gamins là-bas  
quelque chose revivait

dans le son des  
coupes  
la lyre industrielle  
que ça fasse le poids  
c'est suspendu  
le pied en l'air  
on fait ce qu'on peut  
pour tromper la  
misère

en ce moment  
julien déplace  
des bottes de paille  
en brouette  
les empile  
comme des briques  
sur une tête  
ou des boîtes en  
osier on met tant  
sur nos crânes  
  
et bon parfois ça tombe  
on ramasse et on  
continue  
on rigole un peu  
  
là tu prends dans les  
20 kilos par botte  
parce qu'il a plu  
à peu près

les radis de lundi  
sont déjà sortis  
et les courges au fond  
font de petites pousses  
*swift swift*  
  
chaque geste est l'un  
après l'autre et entre  
deux on s'époussette  
les doigts  
on se courbe le dos  
et on se déplie  
on produit des formes  
avec des pavés  
mouillés  
  
et chaque jour tout  
bouge dans la lenteur  
plates couleurs



on a mangé à  
presque treize autour  
de la grande table  
et on a fait du feu  
pour chauffer la  
cafetière

julien m'a raconté  
un an à quatorze ans  
à trois gamins & un  
adulte au  
kenya tanzanie zambie  
et zimbabwe six mois  
un séjour de rupture

après quand tu reviens  
en france c'est  
l'omnipotence

tout ce qu'il y a et un  
café au feu de bois

et pendant ce temps-là  
toi à qui je raconte  
avec mon téléphone toi  
que j'appelle à qui  
je dis viens nom de nom  
tu demandes quel nom

la lumière est blanche

quand une fois le  
café servi  
et le râteau prêt à  
l'emploi pour ramasser  
la paille  
mettre dans la brouette  
ton papa t'apprend  
que mamie est morte

oui elle était vieille  
elle est morte après sa  
toilette vive la vie

le père  
le fils de mamie  
écrit Ma belle, Ginette  
est décédée ce matin  
après sa toilette. Elle  
sera enterrée lundi  
matin. Bises et vive  
la vie et la bonne vie  
yan il dit c'est la vie  
faut pas s'priver  
mérrouane il dit c'est  
la vie c'est réel  
quoiqu'il arrive  
on y arrive  
ô mon papa, je serai là  
lundi. Elle est morte  
propre, au moins

ici on construit la vie  
bonne, on enterre  
des patates, du basilic,  
même des Calebasses et  
des fleurs  
mamie tu es devenue  
un fantôme  
une âme  
un morceau de terre  
tu changes en silence  
ici il y a le bruit des  
machines  
sans l'image  
ici l'image est  
silencieuse  
ou d'un son inconnu  
une marguerite pour mamie

hier rémi est mort  
aujourd'hui c'est mamie  
petite lasagne grandit  
une des filles  
d'alicia va se marier  
comme nom j'avais aussi  
pensé chouchou  
ou juste bouche  
et puis je viens  
d'apprendre  
que mamie est morte  
  
ce matin c'était l'homme  
poignardé  
mamie tu le croieras  
et paix à son âme  
va fantôme  
demeure en terre  
en cendres en émail en  
fumée *swift swift*

on ne pleure pas mamie  
comme un pied de tomates  
mais quand yan arrive  
à ce moment nous  
avons chacun nos morts  
  
à l'enterrement de mamie  
à la place de mon fils  
avec sa classe au cinéma  
*slow slow*  
  
dans une autre  
conversation il y en a  
une dont on peut dire  
elle est sèche comme  
une éponge usée  
  
on ne s'attache pas  
pareil aux patates  
on a des obsessions

lundi matin pour l'enfant  
plutôt le cinéma  
les contes de la mère  
poularde plutôt ça  
que le cimetière de  
la mère ginette  
enfin l'arrière grande  
après on ira voir  
si on passe devant  
et on lui dira  
on fera un bouquet  
un faux feu de bois  
des soupes de  
cailloux  
c'est mieux  
vociférer les morts  
et la bonne vie  
soulever les déchets  
à la fourche

petite lasagne est une  
affaire en cours  
on ne sait pas la fin  
une enquête permanente  
entre le type de la  
mairie pour l'électricité  
n'a que des problèmes  
l'affaire est mal partie  
parce que de toute façon  
pour un truc provisoire  
c'est trop cher  
il dit J'suis juste  
l'électricien de la mairie  
c'est pas non plus  
yoann desmoulins  
casquette à l'envers  
le caca à l'échelle de  
l'ascenseur social

il y a tony qui  
s'est assis  
qui dit à yan t'as vu  
le mec qui s'est fait  
planté derrière chez moi  
juste avant tony qui  
parle de ses prochaines  
poules  
bientôt sur le terrain  
devant et derrière sa  
maison  
pour l'instant elles  
sont en couveuse  
un type en vélo  
reconnait ses noix de  
coco sur la table  
et pour tony julien a  
trouvé des sugar baby

ce sont de bonnes  
pastèques  
et elles étaient soldées  
pour la coriandre à  
l'ombre  
au pied du  
platane  
on cherche quel arbre  
pendant un temps  
et tony dit quoi ça  
c'est un platane  
un arbre à hélices  
ça fait du bien d'être  
à l'air  
ça fait du bien  
d'être au bureau au  
cinéma et au cimetière  
cimer

la solution elle est  
toute trouvée  
tu creuses à la  
disqueuse à diamant  
une tranchée pour  
les 20 mètres de route  
et tu enterres  
ton gros câble  
et plus de problème  
avec les gros engins  
  
il dit que s'il avait su  
s'il avait su plus tôt  
il aurait pu sauver  
le groupe électro  
du bâtiment C  
super et maintenant  
un groupe électrogène  
une grosse batterie

c'est galère aux champs  
à part les bougies  
à part du ciel

c'est galère ici  
qu'ils aillent dans  
l'espace qu'on  
ait de l'espace

dit tony après  
avoir dit  
qu'avec la machine  
personne ne peut  
pirater

il dit son premier mort  
à quatorze ans c'est  
bizarre un mort  
72 ans il est tombé ses  
poumons se vidaient encor

celui qui a tué rémi  
dix jours avant  
il nous avait embrouillés  
steve il a dit il faut  
partir et il  
a eu raison  
il s'en méfiait déjà  
de ce gars-là  
c'est ça l'délire  
il doit s'en vouloir  
aussi  
il a gâché sa vie  
en plus il a une fille  
un fou un fou  
il te menaçait en te  
parlant calmement  
crier crier crier causer

ils attendaient un truc  
ils attendaient du  
produit  
ils attendaient de la  
merde  
ayant écrit mamie  
est morte  
tu réponds Oh merde  
un corbeau trois fois  
c'est dommage  
ça aurait pu être évité  
mais bon ça s'est passé  
vite fait  
*swift swift*  
le bruit d'un bris de  
verre un coup et une  
artère  
une hémorragie

l'autopsie a lieu  
à bordeaux  
le fantôme est  
déjà parti  
des deuils et des  
tilleuls  
tilleuls oisifs et  
concentrés on  
ne s'attache pas pareil  
à la sève et au sang  
  
tony il dit que les  
livres ce n'est pas  
trop son truc  
mais il connaît un  
quart par cœur  
de l'encyclopédie  
médicale du XXe siècle  
des définitions qu'il  
récite aussi

parce que ça l'intéresse  
il a déjà ses problèmes  
donc si ça peut aider  
connaître la chimie  
les alvéoles et les  
infections  
  
ici c'est plutôt  
la diverticulose  
et maintenant je suis  
sur les champignons  
  
les arbonautes ils  
connaissent peu  
les lichens c'est  
toute une famille  
  
le système nerveux est  
sympathique central ou  
périphérique c'est  
un territoire



il faudrait deux mille  
ans pour tout savoir  
dit tony  
et tout se paye  
il a fallu bosser  
apprendre tout seul  
le système nerveux  
contrôle tout dit tony  
mais là je passe  
à l'inconscient  
on a tous une conscience  
et une inconscience  
le jardin des rêves  
des peurs ou des désirs  
dans l'inexploré  
des formes fantômes  
et sous le banc  
un merle

owen invente  
on est allé au  
waterpark pour  
pique-niquer  
ou plutôt c'est  
brandon  
en sortant de l'école  
on est allé au zoo  
cédric raconte la suite  
pour son travail les  
papiers à prévoir  
maelis aujourd'hui à  
l'école elle a dansé  
maintenant elle mange  
un goûter  
alcilia elle n'ira pas  
bosser aux 3S

owen il lui dit  
Tu dois encore nous  
aider maman  
pas qu'ils aillent à  
la cantine, surtout  
pour les 3S  
ce n'est pas de mon âge

alcilia elle aide  
ses enfants  
depuis vingt ans

là-bas les enfants  
jouent avec les coupes  
et des ustensiles  
et ils ont le droit

on pourrait avoir de la  
lumière avec internet  
ou des phares ou  
un gros feu

on dit toutes mes  
condoléances et  
toutes mes félicitations  
et d'où on tire le jus

tony il propose  
tu mets des citrons  
une branche fer  
une branche cuivre  
comme le démarrage de  
l'univers tu prends  
une paille de fer  
sous vide d'air et dessus  
tu mets deux fils et  
du courant  
la paille de fer rougit  
et sans oxygène avec  
seulement du carbone  
ça explose c'est  
notre soleil

brandon viens voir  
par là  
ça tu ne peux  
pas le frapper  
sauf avec des majuscules  
et des points !!!

oh la voix

elle dit le quartier  
plus ça va moins  
il reste allumé  
et demain on n'a toujours  
pas de solution  
on attend l'expert  
de demain matin

devant le paysage est  
vide le bébé s'exprime  
et ça grandit vite  
*swift swift*

petits enfants  
petits tourments  
grands enfants grands  
tourments  
tu peux aussi dire  
soucis  
c'est le père de cédric  
il disait

maintenant les voltigeurs  
sautent de la souche  
la souche à l'envers

c'est dans le cœur qu'on  
est riche et la sueur  
d'après vélo est  
fatale julien dit je  
t'évite mon odeur  
corporelle  
je te veux du bien

il est presque six heures  
autour de la table les  
femmes et les enfants  
et à l'autre bout  
les hommes

olivier est arrivé  
a compté qu'il lui  
restait à elle encore  
quatre mois  
plus ou moins

la première s'est fait  
désirer  
à presque cinq jours

au bout ils discutent  
les coudes sur la table  
les femmes plus de  
biais  
autour d'un espace

j'ai le chien aux pieds  
il a le bruit des  
touches et il ne sait pas  
que je tape  
ce que je tape,  
il se gratte

les hommes et les  
femmes les jeunes et  
les vieux et les  
noirs et blancs  
c'est plus ou moins

on voudrait ne pas avoir  
besoin d'électricité  
comme les gars une  
musique basse dans leur  
voiture  
sous l'épinette bleue  
essence contre essence

est-ce que je peux te  
dire un poème  
ça va être trop  
joyeux, annonce owen

il ne dit rien  
c'est trop joyeux,  
dit yan,  
il ne sait pas

quelque chose qui passe  
est quelque chose qui  
passe par la tête  
oh  
une libellule  
joli papillon  
trace ton sillon  
avec tes ailes  
dans le ciel  
invente alcilia

la nature tourne  
il y a beaucoup de  
déchets  
owen propose  
beaucoup de desserts  
beaucoup de décès

la petite mila  
elle veut devenir  
présidente de la france  
pour sauver la planète

et maintenant  
tout le monde à  
la douche  
on est déjà le soir

il fait encore beau  
et le corbeau dit yan  
je l'ai pas vu passer

plus tard il dit  
je m'suis fait une amie  
on va jouer ensemble  
c'est la classe à  
dallas c'est la classe  
à chamiers  
mais d'abord tony doit  
finir de faire son  
instrument  
  
toutes les histoires  
et devant moi le  
bouillon blanc  
la lune  
la lune américaine  
pour lui  
  
sur la tapisserie à la  
place des trois arbres  
un boîtier électrique

qu'est-ce que la vie  
pour celui qui dit savoir  
tony demande  
et il répond  
une cage toxique pour le  
vivant  
  
c'est bien d'avoir un  
journaliste à la table  
ça change  
quelqu'un de responsable  
avec un autre aussi  
qui annonce demain  
j'vais faire de beaux  
déchets  
qui vide des maisons  
qui peut récupérer  
pourquoi ne pas faire un  
truc tu l'veux tu l'prends

tu sais ce que j'ai  
trouvé à la poubelle  
un cookeo tout neuf  
un cuiseur automatique  
bien sûr il marche  
il manquait juste la  
notice  
la notice ne nourrit pas  
cookeo est nickel

la journaliste parle  
parfois un container  
est vendu aux enchères  
et tu l'achètes  
sans savoir dedans

il y a des gars  
experts ceux qui savent  
l'histoire des objets  
jardin du business

tony il cite coluche  
il dit On aurait coluche  
on n'aurait pas la dalle  
tony connaît la  
mécanique  
c'est de famille  
comme la médecine  
eux c'est plus loin la  
mécanique des voitures

on peut devenir  
arboneutes de tout  
de l'omnipulence

il dit mister renard  
et c'est bientôt le soir  
on se rappelle les  
barbecue à trois à la fin  
une bonne quinzaine  
et l'électricité

tony il dit il  
faut accepter la  
différence pas  
l'indifférence  
et ça  
m'a fait plaisir de passer  
une journée ici  
ouais  
on a bien rigolé  
ici ils disent  
ma dame et beaucoup moins  
ma meuf les  
prénoms c'est simple  
on redescend  
on est sept sur le  
terrain  
si on compte humain  
et quelqu'un revient  
en chair et en os

le drone il monte à  
combien de mètres  
il monte à cent mètres  
il était dans les nuages  
on ne voyait même plus  
le bordel  
il peut monter à 500 m  
plus tu montes  
plus le vent souffle  
tu as une pression  
on redescend  
les gens qu'on aime voir  
vivants et les choses  
aussi  
qu'on aime voir monter  
avant lundi la terre  
la veille les écrevisses



*vendredi 10 juin 2022*





histoire de petite lasagne





petite lasagne a douze espèces + les radis et elle n'a pas de chef

il y a des familles de plantes, des enterrements de pieds, des mariages de saveur et des écœurements

par exemple tomates basilic, radis pour les racines

ici tu peux choisir entre quatre basilics

pourpre thaï mammouth et citron + le shizo, possible en beignets

ici on perçoit l'intérieur de petite lasagne et julien connaît les dessous qui a écrit le nom de chaque chose en majuscules sur la photo et d'abord préparé le lit, installé les bottes, les semis et le terreau universel

si juste dieu s'était appelé petite lasagne, on aurait au moins su à quoi on a affaire, au nom de la terre, de l'air et de petite lasagne

nous goûterons les aromates, nous mettrons dans nos ventres les saisons et toujours nous nous demanderons où mettre l'amour en cage quelque part ça peut devenir une grande gastronomie, ça dépend de ce qu'on veut, de ce qu'on peut et puis ça dépend d'elle si elle a assez d'air assez d'eau assez de soleil, un coin d'ombre aussi

petite lasagne pourrait prospérer  
qui n'a pas de ministre et ne fait pas la guerre  
on coupe au couteau les ventres à remplir et lasagne remplit  
et comme elle est petite, bien sûr ce n'est pas assez, c'est un autre  
départ, au sol les pieds sous terre

parfois les oiseaux, les feuilles se déploient, le vent fait sonner  
l'instrument et il se détend

pendant ce temps, petite lasagne travaille à la douzaine des  
relations chimiques et des rencontres au gré du souffle, dans la  
matière avec ce qui veut bien s'occuper un peu d'elle  
elle est une résidence d'essais

on ne lui en demande pas beaucoup, elle n'est pas menaçante, elle  
invite, elle permet, maintenant que bien calée entre ses bottes de  
paille, dans les chaudes et humides, ça touche ça touche  
ce n'est plus dure et dure la vie et combien elle persiste  
et craquent craquent au loin les ventres des machines

pas de héros et pas de secondaire, treize à la douzaine, des hauteurs  
futures un regard en mouvement et des voisins des voisines

on imagine plus tard petite lasagne parce qu'on a envie d'imaginer  
on a envie de voir, on te mangera vraiment  
on voudrait lasagne prospère, petite lasagne grande, puis vieille  
on peut passer sa vie à observer des mousses, à écrire un roman sur  
quelques bottes de paille ou à s'en occuper  
ça ne sauvera pas grand-monde mais c'est de la création permanente

petite lasagne ce n'est pas un monument, on ne pourra pas la  
célébrer longtemps, c'est comme un papillon pas besoin de godet  
pour lui tirer les ailes, c'est une éponge qui s'use et sa paille  
est mouillée, elle a un chant liquide

depuis la vue du ciel il y a derrière les maisons  
chacune rectiligne et avec des toits rouges et quand tu t'avances  
dans le jardin il y a un abri sans toit pour l'instant  
que des troncs d'arbres dénudés et attachés croisés, où pouvoir  
se tenir debout et puis juste devant petite lasagne, le potager  
la dosette verte et active, celle qui ne peut mentir, le puits de vie  
plus loin les lacets de pommes de terre, l'arceau pour les courges à  
l'entrée du soleil levant, et en face, le préau, le béton fiable

quand tu es sous le préau, tu l'oublies, il n'y a plus que  
des bottes et des bottes qu'on ne piétine pas, où flâner et trimer  
qui chauffent qui chauffent humides et sentent sans avoir  
même le nez dedans, pas juste de la boue, tout un peuple petit

les matériaux c'est pour les routes ou les préaux, petite lasagne  
reste au jardin, pas besoin de cour, lasagne respire  
donne tout ce qu'il y a à savoir & débrouillez-vous avec  
nous sommes poreux, nous sommes concernés, nous arrosons le meilleur  
et nous cachons dans nos chaussettes au fond du monde  
les monstrueuses racines  
et à la fin qui va gagner, quelle est l'intrigue

c'est un film d'action avec de longues scènes pluvieuses  
et des radieuses lumières, des enterrements de pieds et des mariages  
de goût, les plantes elles ne s'assoient jamais, restent jamais plantées  
elles s'allongent pas non plus que verticalement, ça pousse ça pousse  
à la vitesse de petite lasagne aurions-nous le temps des nuits et des  
armes blanches et le temps de nous rencontrer nous éclater nous ouvrir  
et le temps de savoir si 12 + les radis, qui sont les radis



chez petite lasagne il faut bien que coopèrent les douze  
et les radis aussi, la différence n'est que la direction de croissance  
les radis ce sont des racines et il faut les déterrer  
alors que les autres on les cueille, on peut faire plus léger que  
les mains dans l'espoir, dans la prospérité  
et plus je te partage et plus je te savoure  
plus je coupe fin plus ça diffuse et on a mis du maïs doux  
sur tout le long aussi là-bas, là où on a planté lundi, les radis sont  
déjà sortis, de haut on dirait un visage qui ne sourit pas  
qui n'espère rien d'autre, et qui prospère tranquille  
à la seule condition qu'il ait ce qu'il désire

d'accord personne ne voit petite lasagne pareil mais chacun s'y reflète  
il n'y a pas de camps, seulement des espèces et sans doute la guerre  
contre les parasites, mais ni les parasites ni petite lasagne ne sont  
exactement à tout le monde, comme tout le monde, à personne

et en vrai elle dépend de tout, si la pluie ne vient pas nous nous  
substituerons, on est sûr de vouloir avec tout ce qu'on peut  
son bonheur son bonheur et alors nous nous engageons, qualité maximum  
soins garantis, on se permet de la toucher

dans les autres parterres on déplie la paume et on sent la chaleur  
détends-toi dit-elle ça va très bien aller  
on peut jouer les ongles sales, organiser les organismes  
dégager l'ogre et l'orgue, approfondir la joie  
petite lasagne n'a qu'elle-même  
à vot' bon cœur

dans les contes on recueille les orphelins, on ôte la mauvaise herbe  
on trie le bon grain de l'ivraie et le roi sa tête soleil cou coupé  
si juste tout s'était appelé petite lasagne  
on aurait de l'art brut et des cieux rapprochés  
on aurait fait des vers au nom des vers de terre  
on serait occupé à rendre le séjour le plus hospitalier  
les agastaches les cressons les millets  
dans les tableaux les glaneurs et les glaneuses  
la fourche le râteau et les plantes invasives et les petits insectes

un visiteur possible pour petite lasagne est un bon scarabée de  
trois doigts de hauteur, une sorte de lucane, un bijou de maître  
on est au temps de l'image drone de tout, de l'image drôle de nous  
on ne pourrait pas dire que lasagne est sérieuse, seulement prête à tout

alexis c'est tony qui  
lui a appris à pêcher  
on lance la canne  
deux sandres  
des carnassiers meilleurs  
que le brochet  
on parle aussi de perche  
des arêtes difficiles  
à faire fondre

alexis c'est le meilleur  
ami de rémi qu'il avait  
dans les bras en mourant  
et sur la photo tu vois  
rémi les dents dans une  
anguille pêchée  
dans une grillée  
une bonne soirée aussi  
à la plage il y a deux  
mois

je ne sais pas les mots  
de l'oraison funèbre  
je connais ceux  
qui disent c'est choquant  
ça paraît irréel  
je ne sais pas  
encore m'y faire

si dieu n'était qu'un  
poisson on le  
mangerait tout cru  
vivement la retraite  
dit-il

tu fais quoi avant la  
retraite il répond je  
m'instruis  
après avoir offert  
une rose rose et rouge  
ici sur la table

avec l'histoire de  
petite lasagne  
à côté se déploie  
la semaine des morts  
mamie et rémi  
khalid il pense qu'il y a  
des signes annonciateurs  
pour les doués  
d'intelligence  
et pourtant on sait tous  
qu'on meurt n'importe  
quand  
après la toilette  
ou un soir au jardin  
d'alexis avec les transats  
on voudrait bien encore  
un peu de temps  
avec

le fait divers  
l'enquête criminelle  
l'arme blanche un  
couteau de cuisine lame  
épaisse  
pas ce vieux morceau de  
gouttière qui  
vaguement ressemble  
posé sur la terre nue  
un signe qui dénonce  
alexis est allé deux fois  
déposer son histoire  
à la police et une fois  
ses condoléances  
à la famille  
c'était prévu d'aller  
s'amuser dans deux  
semaines de s'amuser à  
deux

on implique ici  
la voiture qui passe  
elle est d'un beau bleu  
un éclair brillant

on implique aussi  
la page au hasard  
du contexte le livre  
de leonardo

homicide crapuleux  
des fois il y en a à qui  
ça donne de l'adrénaline  
il dit tony  
après lecture et  
l'oisiveté être oisif  
être un oiseau  
un serin dit tony  
un serin pas une chouette  
hurlante un dodo dit yan

voici l'extrait à la  
place de la liste  
que tony essaie  
de tous les oiseaux qu'il  
imagine

« l'homme n'avait feu ni  
lieu, ni travail. »

alors c'est pas un homme  
considère-t-il

« Non pas qu'il ait été  
ruiné par le procès et par  
les quatre années de prison  
qu'il avait subies : »

et là on comprend mieux  
quel est le type d'homme  
quels sont ses ennuis  
quelles en sont les causes

pour leonardo  
« ses ennuis, d'ailleurs,  
lui étaient venus d'une  
vocation à l'oisiveté  
dont il faisait parade  
et qu'il érigeait en  
doctrine ; et comme –  
ainsi que chacun sait  
– l'oisiveté est mère de  
tous les vices, il parut  
à la police et aux juges  
de première instance  
qu'elle pouvait assurément  
engendrer un homicide  
crapuleux. Point d'  
'antécédents', donc, mais  
l'oisiveté. »

pas des ennuis, des  
indifférences, rien sans

rien sans rien  
qui sont les racines  
qui sont les crapules  
que vient faire la police  
dans la tapisserie

les scarabées épais de  
trois doigts c'est la  
vie reprend

la vie revient

on peut en juger d'autres  
et raconter l'histoire  
des mortels  
l'histoire en cours

dans un pot de terre  
la rose de tony  
plantée dans du sable  
mouillé







*épi logue*  
*le jeudi d'après*  
*ailleurs en france*





le vendredi comme ça  
vers cinq heures et demi  
j'avais décidé de  
m'arrêter là

c'était une heure avant  
le rendez-vous au  
préau que nous avions  
prévu où nous  
avons convié qui  
voulait par exemple  
s'essayer au drone dont  
surtout les enfants  
qui voulait écouter  
un peu de poésie et un  
peu de musique  
et manger un morceau  
émigré jusqu'ici  
et puis voir des images  
et faire de la couleur

nous avons fait cela  
il y avait des feuilles  
un dessin de lolmède  
que tu peux colorier  
et c'est fou ce qu'on  
sait des personnes en  
fonction de leur  
choix de crayons

nous avons fait cela  
invité à marcher dans le  
jardin de paille une  
scène par sculpture ou  
structure de joël un  
dessinateur et une  
musicienne et une ou un  
poète et comme ça 4 fois  
à prêter son bras ou  
porter les chaises pour  
les jambes indociles

ça tintait ça voguait  
au soleil d'humble soir  
et ça rebondissait  
à la mort de rémi  
à la vie potagère  
au son des coupes vides  
qui viennent emplir le  
cœur pendant le  
dernier acte

*slow slow*

alors qu'à un moment  
tony assis qui  
écoutait disant qu'ainsi  
on ne pense plus  
disant encore après  
un certain silence  
On aurait envie  
d'se créer un avenir

j'avais décidé de  
m'arrêter là pour être  
prête et parce que  
le décompte des pages  
déjà frappées tombait  
involontairement  
juste à savoir 91  
comme 91 ans mamie en  
octobre prochain ça  
s'arrêtait comme ça

mais la phrase de tony  
faisait une meilleure  
fin

On aurait  
envie  
d'se créer  
un avenir  
n'est-ce pas

à part la fin des  
fins les fins sont  
provisoires et  
désirer au futur  
rend le présent prospère  
adoncques j'ai eu envie  
d'frapper encore un peu  
comme en passant  
j'avais aussi noté  
avant que ne commence  
le show du dernier jour  
de notre résidence  
la formule d'abdel qui  
est homme de répliques  
et racontant je ne sais  
quoi disant

La parole vaut l'homme  
ou l'homme ne vaut rien

et puis celle de placid  
quand kamel a projeté  
à la nuit enfin tombée  
juste avec un ordi pas  
besoin de branchement  
les images par drone des  
enfants du jardin  
ici après l'école placid  
un résumé de ce qu'il  
faut au fond pour  
bien grandir laisser  
s'épanouir ainsi

La patience et la  
confiance de leur laisser  
les manettes

c'est à vous de jouer  
car demain est sans nous

sans nous effectivement  
le lendemain au soir  
julien le papillon me  
donnait des nouvelles  
par tel

revient pour un FaceTime  
amical et bon  
les dessins arrachés  
grands krafts scotchés  
sur le fond du préau  
où lolmède avait écrit  
LE JARDIN EXTRAORDINAIRE  
et allez les enfants  
et heureusement pas  
la paille éparpillée

julien il était dég  
et ça prouve que  
ça compte

on dirait que mieux  
vaut du papier gâché  
qu'une vie entière

on pourrait même penser  
qu'on se fiche un peu  
des loisirs créatifs  
étant donnée  
l'augmentation  
illimitée de la  
banalité du mal de  
la violence des structures  
et du rapt des  
joies sauvages

on croit qu'on fait tout  
ce qu'on peu  
d'occupation positive du  
néant temporaire  
nous désirant émus

et voilà le jardin  
de paille est jardin de  
paperasse  
avant pendant après

la dimension magique  
n'est que le résultat  
ô combien incertain  
des réglementations  
cet ensemble de lois et  
autres formulaires qui  
autorisent ou non un  
ensemble cette fois  
d'activités sociales

le jardin ce n'est pas  
quelqu'un qui vient bêcher  
mais d'abord un dossier  
et masse de bureaucrates  
en dehors du dehors

il y a des notes de  
service hantant les  
chemins fous entre  
les formes anarchiques  
de ce lieu en  
sursis et il est assez  
improbable de  
s'imaginer vaincre  
au jeu des demandes  
officielles mais

la balançoire qui n'est  
pas aux normes demeure  
et s'ils veulent  
vivre ici  
qu'ils construisent  
des cabanes

oser toute la fureur  
des tendresses populaires

tandis que poursuivant  
la lecture des jardiniers  
du bitume tu peux lire  
cette question  
rhétorique essentielle  
entre gens de manières  
je te la recopie

« Tu crois que ce n'est  
pas mieux que de se taper  
sur la gueule entre  
ouvriers, au bénéfice de  
la bourgeoisie pourrie ? »

tout ce qui est pourri  
permet de cultiver de  
délicieux légumes  
alors qu'est-ce qu'on  
attend on n'attend plus  
on fait

empare-toi de la  
chance des marges  
pas tout à fait prescrites  
et pas encore proscrites  
et nous pourrons œuvrer  
jusqu'à nous réjouir  
de ce qu'on appellerait  
un coin de paille-radis  
et de la chair déchue  
élever nos ardeurs

c'est même peut-être  
mieux d'se créer un  
présent

*swift swift* avant que ne  
déserte la prude espérance  
et gourmande aujourd'hui  
de l'automne au jardin  
d'éternelles beautés



« La profondeur de nos aliénations marchandes est gigantesque [et c'est pourquoi] les discours sur la frugalité sont ridicules, mais admirables. »

Frédéric Lordon (13 décembre 2016)

« Bref, nous assistons à la fusion progressive de la puissance publique et privée en une entité unique, saturée de règles et de règlements dont l'objectif ultime est d'extraire de la richesse sous forme de profits. Ce processus n'a pas encore de nom. »

David Graeber, *Bureaucratie* (2015)



*activations*





*Le jardin de paille* est un roman-éclair qui fut frappé à la machine à écrire et en direct sur des feuilles A5 blanc cassé 90g/m<sup>2</sup>, format paysage, deux colonnes par page recto, du lundi 6 au vendredi 10 juin 2022, sauf l'épilogue et ces dernières précisions la semaine suivante.

Il fut frappé sous le préau de l'espace renommé « jardin du préau » qui se situe derrière feu le bâtiment C (désormais terre brute parsemée de nouvelles pousses d'herbes sauvages), dans la cité Jacqueline Auriol, ville de Coulounieix-Chamiers (24).

Avant d'être attribuée à l'Archipel de Transitions, une structure associative dédiée aux projets visant à « faciliter, mutualiser, accélérer et développer toutes les initiatives qui soutiennent et mettent en œuvre la transition écologique, sociale et démocratique à l'échelle du département de la Dordogne Périgord », cet espace était une pelouse où se rassemblaient, notamment, les jeunes en partance pour des activités sportives sur leur temps libre, en lien avec le tissu associatif de la ville.

Cette année, l'Archipel des Transitions a été missionnée, *via* dossiers, réunions, contrats et décisions d'élu.e.s à propos de possible « ventilation financière », par la Communauté d'agglomération du Grand Périgueux et ses partenaires, comme l'Office HLM bailleur social Périgord Habitat, pour installer une culture potagère en lasagnes et travailler avec les habitants autour de la thématique de la cuisine.

Julien Lermytte en est l'employé à mi-temps. On l'appelle Julien le jardinier.

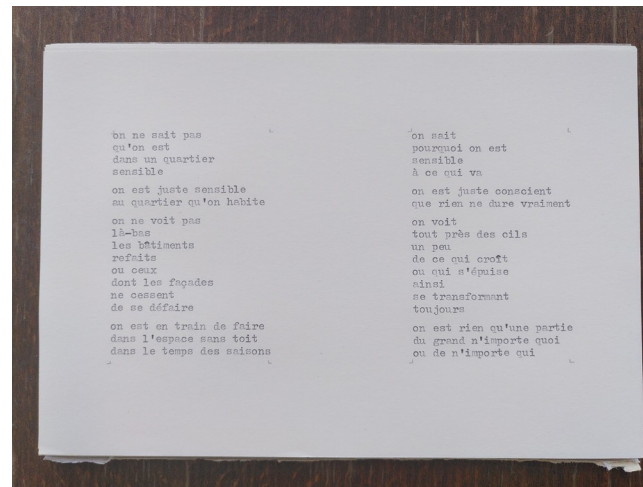
L'action s'inscrit également dans le cadre du projet Quartier Fertile porté par l'ANRU (l'Agence Nationale de Renouvellement Urbain), elle-même dirigeant les travaux de réhabilitation des logements et voiries de la cité dans son ensemble.

Le jardin fut inauguré le 26 mai 2022, avec plusieurs semaines de retard sur le planning, sachant que celui-ci est voué à être déplacé en décembre sur le site de l'ancien bâtiment E ter, une fois qu'il aura été démoli (cet été).

La compagnie Ouïe/Dire, organisant des résidences d'artistes dans la cité depuis plus de cinq ans, s'est liée à cette aventure pour le versant culturel, au sens d'activations artistiques et sensibles de cette parcelle interstitielle. Depuis avril, Joël Thépault, plasticien, et le collectif Terr'O d'architecture conviviale ont déjà commencé à rendre l'espace plus vivant, invitant les habitants à y participer.

La semaine du *Jardin de paille* fut une semaine de résidence avec Émilie Skrijelj et Isabelle Duthoit (musiciennes), Placid et Lolmède (dessinateurs), Kamel Maad (vidéaste), Thomas Suel (poète) et Basile (stagiaire design sonore). Elle prit fin en proposant un troisième *Rendez-vous au préau*, une heure de mots, de sons et d'images en déambulation dans les allées entre les bottes.

La photographie visible sous le sous-titre *activations* est une vue par drone du terrain, réalisée le jeudi 9 juin par Kamel. Le préau est à droite, le bas-Chamiers en bas, feu le bâtiment C en haut, avec toute la cité au-dessus et vers la droite, en-dehors de la page. C'est un endroit charmant. Profitons-en de sorte que les promoteurs immobiliers aient au moins mauvaise conscience de le détruire quand il s'agira de construire de petites maisons privées favorisant la « mixité sociale ». Parce qu'en somme tout y est déjà mixte, et la société s'amuse à y tracer les signes d'un joyeux chaos, nourricier de ventres et d'esprits.



les acteurs (de près ou de loin) : émilie, isabelle, christian, thomas,  
kamel, placid, lolmède, basile, sarah, louise, margot, julien, betty,  
joël, marc, max, rachel et jean-léon, françois, elsa, louis & alvise

les habitants et citoyens (croisés) : sylvie, martine, cristinel, khadra,  
yvette, cédric, alcilia, julien et toute la famille élargie, brandon,  
owen, maelis, anastasia, patrick, olivier, tony, yan, alex, claude,  
maya, une autre martine, alain, rolande, isabelle, nabil, zack, abdel,  
alexis et celles et ceux dont j'ignore encore le prénom

les professionnels (de passage) : benoît, hugo, brice et yoann

à rémi et mamie,

résidence ça déménage / vagabondage 932, compagnie Ouïe/Dire  
6-10 juin 2022, cité auriol, Coulounieix-Chamiers

marion renauld.





## ANNEXE

### **Le cahier rudéral**

RUDÉRAL, -ALE, -AUX, adj.

A. - BOT. [En parlant d'un végétal] Qui pousse sur les décombres, les tas d'ordures et généralement aux abords des habitations et sur les voies de circulation (à cause de la richesse de ces lieux en azote). *Végétation rudérale*. « Jadis, il y avait eu ici un hameau, dont les corps de cheminée apparaissaient seuls parmi les plantes rudérales, car la campagne mourait. » (LA VARENDE, *Sorcière*, 1954, p.23).

B. - *Sol rudéral*. Sol formé sur les décombres, remblais, tas d'ordures ou déblais qui sont l'œuvre de l'homme, constitué par un terreau souvent riche en azote et potasse (d'apr. PLAIS.-CAILL. 1958).

[Source : cnrtl.fr]

Ici un florilège des petites pousses qui sont apparues dans la terre pleine de l'ancien bâtiment C, que j'ai traversée chaque fois qu'il s'est agi d'aller ou de partir du jardin du préau. Des petites pousses ou des restes de l'œuvre des hommes. Un poème en soi.





