

il n'est point de début, c'est ça ici voilà	1
et toi trait d'horizon, toi la masse incarnée	2
tu avances et te plantes et toujours ensemences	3
un monstre de dehors déjà bien fécondé	4
par exemple des roues étagères et fenêtres	5
des urgences banales, des désirs en chantier	6
des tas de confettis à buts universels	7
des silhouettes d'ombres avec des mains habiles	8
des nids, des ponts, des flèches & 1000 et 1 pièces	9
du défi solidaire à la vague inertie	10
et par exemple aussi tu traces tes courbes lentes	11
en arrimant hier à ce que peut demain	12
la copie du ciel est hyper-concentrée	13
ce sont des vives voix pénétrées d'oxygène	14
adoncques dehors s'étend jusqu'ailleurs & profond	15
tu ne sens que miettes en pleine métamorphose	16
toi la pupille pâmée de la paupière céleste	17
toi ta peau sur ta peau sous ta peau tapissée	18
toi l'inconnu des scènes ou l'aimant survolté	19
et nous les chœurs encore dans le foutras géant	20

parmi toutes les choses qui sont sans respirer	21
par exemple les rues sauf à les habiter	22
les lits clous parapluies, les constellations	23
les morts et les fossiles et les règnes étanches	24
bon, rien n'est au-delà d'un commun sort nodal	25
ton fil à dérouler entre sphères incongrues	26
nos failles vertigineuses à même le corps fibreux	27
à fleur de croûte fébrile, nous les volutes d'angles	28
turbulences de sang, de sève & de poussières	29
drôle de chaos absolument cacophonique	30
d'où montent des cris tendres & minimes & furieux	31
ainsi nous dégainons nos croyances passagères	32
comme des rimes sauvages entre le monde & moi	33
ou des bandes d'essai pour des futurs touchants	34
nul n'empêche le parfum des ventres papillons	35
l'entrelacs vibratile de nos cils intérieurs	36
le devenir baleine d'éternités joyeuses	37
s'il vous plaît nul n'empêche au nu du firmament	38
nous désossons nos peines et nos aridités	39
quand tombent les falaises allègrement bleutées	40

quand tombe et puis renaît chaque aube devinée	41
et quand patiente le sol pour une semelle caresse	42
tu entres sors cavales & frôles à discrétion	43
ça tu juges inutile ou tu sautes dessus	44
tu nous l'offres outrancier ou même flamboyant	45
ou tel humble pèlerin déchirant les nuages	46
tu loues les fruits de la noble cause publique	47
ou bien tant pis, wouah, zut oups et cætera	48
et dans une languette, poser tous les problèmes	49
penser n'importe qui, ressentir vraiment ça	50
parfois tu fais tortue à transmissions fluides	51
feuilles entremêlées quoique toutes griffées	52
étals sentimentaux, marquage fort efficace	53
les symboles grignotés comme un pain quotidien	54
dans l'espace de puissance de deux pas parallèles	55
dans l'espace de paroles de consciences bées	56
et rapports de retours de contrats consignés	57
et comment tu ravis reste une question ouverte	58
et nos sourires de loup en bouquets crocodiles	59
nos chiennes de gloire soudaine & nos crocs susceptibles	60

enfin les crues voilant la fruste nudité	61
on ne voit rien quand on regarde pour sauver	62
on agite sa canne à chasser la monnaie	63
on change le climat en cabines privées	64
on achève la chance au culte pourcentage	65
alors on se méfie autant qu'on assaisonne	66
sur un cadran sans fond, agglutiné de boue	67
l'essentiel est abscons, essentielle est l'absence	68
et le reflet brutal d'une évidente façon	69
ce que pendant sans cesse ici-bas nous tournons	70
nos gueules d'anges comestibles et nos émois rassis	71
les pores peïnés d'odeurs flasques et médisantes	72
les oreilles charmées d'incohérences virales	73
il n'existe aucune sorte de virginité	74
même les platitudes ont un pli dévolu	75
et zéro pour celui qui manque d'abstraction	76
les veinules à facettes attaquent et se protègent	77
irriguent, essaient, traversent, palpent obstinément	78
et grondent les rigoles et nous allons menus	79
au soleil de cuisses, à la crème de lune	80

à la terre calcinée aux feux de bains bonheurs	81
c'est comme ça et chacun veut comme il peut penser	82
et c'est penser plongé dans des gorges sans nom	83
par exemple des monts de béton labyrinthes	84
des drapeaux d'araignées sur des idéaux pâles	85
des phares citadins, des manches à faux balai	86
et des crapauds fêtards à l'orée des bureaux	87
et par exemple aussi, exactement du gris	88
encore que tout bouge plus vite qu'un pouce divin	89
donc point d'arrêt possible ou frayeur immédiate	90
l'imaginaire active sa valise à sornettes	91
la mémoire monumentale comme elle sait pétrifier	92
la sensibilité pousse à l'aromatique	93
nous avons la verdure des craintes oubliées	94
nous les aventuriers du dimanche entamé	95
assoiffés légendaires & bonimenteurs secs	96
et gentils camarades à l'acte dérisoire	97
pour peu que tu trébuches, peut-être tu riras	98
et parce que nous sommes étions serons des hommes	99
ou juste plus que moins, c'est paraît-il assez	100

j'ai envie de jurer quand on est imbécile	101
et donc de remercier à chaque épiphanie	102
d'entendre frétiller de ces microgonies	103
de gratter la surcouche des risques d'habitudes	104
et de rosir lucide et de saisir un max	105
et d'injecter du jus de nouveau-né curieux	106
et même de nous sevrer de molles caricatures	107
d'écorcher les excès jusqu'à les excéder	108
je fuis sans doute assez les fiertés de réponses	109
mais non les parenthèses, ni les douceurs creuses	110
où nous faisons débat, là nous nous débattons	111
où logent nos ébats, où nous bravons légers	112
où même les bourgeons visent la surprise du chef	113
j'ai l'enchanteur flocon devant les luminaires	114
et la terreur amère des doctes & des secrets	115
et le frisson intense des amours dévorées	116
des larges plaines humides à la sueur féline	117
et c'est toujours ici avant que d'être ailleurs	118
et puis c'est encore toi autant que ce sont nous	119
et les siècles des siècles, en voilà de deux pieds	120

c'est très étrange de compter pour s'exprimer	121
dénombrer les minutes ou les âges glanés	122
ou déchiffrer les mots comme s'ils étaient codés	123
c'est presque supposer que nous sommes divisés	124
c'est battre la mesure avec des si de vair	125
étrange de n'être pas seulement étrangers	126
de s'asseoir sur le bord du bizarre sans vriller	127
de marcher tout tranquilles entre des marchandises	128
pour encore ânonner des sommes d'opérations	129
donc pour coller parfaits, à la virgule près	130
et dans les parenthèses, apprivoiser le flou	131
car ce ne sont que miels au premier degré	132
et plaisirs partagés au cent trente troisième	133
soucis de pacotille, blessuper-héroïques	134
et contradictions, et puis contre et tout contre	135
toi tu fondes et t'empâtes à l'image des levures	136
tu dis « merci bonjour » avec ta solitude	137
tu guettes les tribus, les tribuns, les butins	138
hardi tu psalmodies chaque déclinaison	139
et traites les affaires comme vache à mille francs	140

(en vrai comment savoir sinon dans l'être-là ?)	141
quelques bribes sincères, quelques pages volages	142
quelques becs acérés pour éborgner les doutes	143
quelques choses présagent en fumées d'artifice	144
je sens que j'ai le temps de faire ce que je veux	145
mais ne puis parier sur la libre-pensée	146
nous avons des allures de liberté filoché	147
nous avons le moteur percé sur le revers	148
trahissant pour un peu de répit au rabais	149
alors quand point le sens de l'hospitalité	150
et qu'il hume le café ou la bleue amicale	151
ou le rêve de camion devenu métallique	152
forcément qu'on y va pour y encore éclore	153
ou des poissons ailés sur des dos dessinés	154
par exemple des bras ou des plumes d'oiseaux	155
ou tout bas bibelot privé de barbelés	156
et en particulier, faire le tour d'une seule chose	157
o	158
une fois enrubanner, une fois désenrouler	159
et puis rouler freiner pencher centimétré	160

frapper piquer couper calibrer segmenter	161
et tout ça pour un tour de lignes familières	162
quand soudain ce vieux sec, large chapeau à tresse	163
me raconte sa vie d'épopées intranquilles	164
une semaine au désert et sans chance à tenter	165
kit de survie : eau bouffe et mots sans émotions	166
« il faut bien rire sinon on pleure » dit le vieux sec	167
aimons-nous je ne sais, mais rencontrons-nous oui	168
les cadeaux de la rue sont richesses mondiales	169
et les allées sultanes simplement sublimes	170
nous sommes des derviches & des foutus pylônes	171
un noir à bleue casquette avec deux jeunes blancs	172
une fille boucles mouillées, une grand-mère taupe	173
un tuyau d'arrosage et des caisses en carton	174
nous sommes des barrières dans l'intersidéral	175
des paumes poings levés, des antennes canaux	176
en l'occurrence, là, un doux-amer à trois	177
le marché brut, une aire de jeux, une trajectoire	178
la droite des produits, mon ellipse et les centres	179
tu sens que je sommes nous sans avoir à le dire	180

tu mets des pantalons aux pattes d'éléphants	181
des plombiers sauvages pour les pannes de cœur	182
des placards qui ne font que se renouveler	183
une baleine en papier pour une mine champêtre	184
et tu mets des aurores dans des halls & des halles	185
lors que nous avons mis du vert en face du verre	186
et des carrés de vues pour des coins de cieux	187
et ce que nous ôtons est la rudesse bonhomme	188
encore que nous aimions nous vanter les mérites	189
nous chatouiller côtés couronnes longs jardins	190
tout est si comprimé à l'échelle des fourmis	191
et parfois si précieux, un tout petit machin	192
.	193
un grain de vent séché, opalescent carmin	194
ou la totalité pendant les explosions	195
ou toi bambou gonflé d'atomique énergie	196
toi et tes vêtements nomades sauf machine	197
toi l'habitant vacant et la femme possible	198
et ta vertu bidouille et ta grâce rendue	199
ta langue sur languette et la diversité	200

par exemple les tons, les accidents d'accents	201
les modes & les manières, les types et les genres	202
l'autoréfutation des tendances capitales	203
toi la raideur néant dans l'hydromagnétique	204
toi nom d'un petit pois dans la cosse paprika	205
toi faucheur de soit-il, imprudent balancier	206
toi veste citoyenne ou mouchoir à coucher	207
toi le tire-bouchon sachant taire son cachet	208
et toi tao halo, confortables baskets	209
ô toi ô ça ô o, ô mondes dans les mondes	210
pendant ce temps ça fuit tout le long des autos	211
le bruit des choses atteint jusqu'à la part inerte	212
tandis que court toujours le refrain cardiaque	213
l'espèce de puzzle à portée cantatoire	214
une épine est le droit à l'image volée	215
une autre le mirage d'une sacrée société	216
une autre encore le ricanement des sangsues	217
et pourtant c'est la rose des gens aux quatre vents	218
ce sont les voix qui bercent à vous déclencher net	219
et puis tous les bouillons de veules malséances	220

ne nous méprenons pas, l'ami, jouons serrés	221
ne vivons que le temps d'agréables salades	222
c'est comme enregistrer les là de quelque va	223
quand même des milliards disent un peu rien du tout	224
par conséquent qu'importe, à la pierre plaisir	225
et toi tes yeux canailles ou tes joues burinées	226
et toi ta lourde charge aux épaules marteaux	227
et à toi qui vécus sept cents jours sur un arbre	228
et chaque fois aux arbres, aux dons tentaculaires	229
que n'ai-je tant rêvé que de leurs tremblements	230
par ailleurs des motos, de la rase lumière	231
des chignons prisons d'air et des bandoulières	232
par ailleurs à la fin tu es là l'hirondelle	233
vole vole lyrique et nous conte marelles	234
vous pouvez vous aussi parler à l'hirondelle	235
ou l'aider à passer sans vous préoccuper	236
et le vous dans le tu dans le ça puis dans l'o	237
il nous faut tout donner, bandes de galopins	238
paupériser l'horreur et l'enfance mutilée	239
au fond cesser de dire « il faut il faut y faux »	240

et donc ici voilà la haute promenade	241
le côtoiement des astres avec les bennes jaunes	242
matin dominical et moineaux minuscules	243
une sorte d'indien : « c'est beau ce que vous faites »	244
l'œuvre est au ralenti mais le jus d'orange frais	245
quelques cordes pincées, des aigus féminins	246
le cercle célébré dans l'effort soutenu	247
et la mansuétude de ce qui nous dépasse	248
une petite en robe rouge et le bob de son père	249
les souvenirs en stock pour les vides futurs	250
les conversations, les conservations	251
les ouvre-boîtes après les boîtes à l'huile de thon	252
lors que les babillages avant les dictionnaires	253
et simultanément le début et la fin	254
admettons que les villes fussent prairies masquées	255
alors nous cultivons le goût de l'air vicié	256
<i>Je guérirai de tout Je guérirai de toi... Ma belle angine, ma seule frangine...</i>	257
« excusez-moi madame, vous êtes en train de perdre	258
l'occasion de venir découvrir nos travaux ! »	259
c'est drôle la façon dont nous réagissons	260

approchons, tirons-nous, agis poudre magique	261
d'un coup soyons serviables & notre propre fête	262
ici zara merci pour le thé ramadan	263
les dons des inconnus sont des baumes suprêmes	264
l'homme est un chat pour l'homme ou quelqu'autre câlin	265
pour les marques : iveco underwood 319	266
et sur les rouges roches, des bouts de paille tordue	267
hochements de pigeons sur triple bissectrice	268
on ne programme pas le théâtre social	269
elle n'est pas entendue, la vile & belle affaire	270
ni la réalité sans niveau ni degré	271
et pour un peu quoi donc, que vive le réel	272
notre cerveau invente au blanc tonnes couleurs	273
nos fluos expériences et le nous concassé	274
admettons que les termes en soi fussent connectés	275
comme les pousses à la vigne et l'olive au raisin	276
comme les chèvres aux pâtres à la fable docile	277
comme personne à un toit, averse à aversion	278
et un moi à un toi et aux cortèges de hors	279
admettons ça soit vrai, n'ayons aucune question	280

faisons des pensées briques & des voûtes songeuses	281
ça le fait de jeter son globuleux vitreux	282
son agile digital à la lune latente	283
ça le fait de pouvoir jouir de nos charognes	284
la vie sacré merdier, la vie joyeux bordel	285
nous voulons les oracles & le sort favorable	286
nous avons des folies de pots d'échappement	287
des toges & des talons & des sacs plein le dos	288
au loin ce sont vallons et collines martiennes	289
touffes de densité, falaises écorchées	290
innommés incréés, jardins de comédie	291
j'ai bien envie d'aller saluer l'horizon	292
ou bien d'apostropher mon corps sous blanc drapé	293
ou même de nous salir à la crasse solaire	294
et vous vous balader en vers panoramiques	295
pour que ça soit le pied à la douze unité	296
vois comme le langage déborde prise de vue	297
lis ce que l'appareil ne renvoie que muet	298
ou fais ce que tu veux, bien sûr ce que voudras	299
et en si peu de temps, où tu peux t'arrêter	300

des bris de bras de bars & abracadabra	301
ce que pendant ça trime et puis parfois ça rime	302
et parfois c'est manger qui doit vite se passer	303
ce que les arcs-en-ciel éclairent est trop ténu	304
et dans les utopies, cela semble agonie	305
et dans la pastorale, un labolyphonique	306
quelque chose qui dérange avec de larges hanches	307
il y a des moments d'endurance saline	308
idéogrammes de spots sur délavé marin	309
des signaux échappés en stalactitanesques	310
des vélos garés accrochés comme des bêtes	311
ici les ambulances ont deux modalités	312
au lieu de dormir, être là faire de l'art	313
être le fer et l'anse ainsi qu'en toute passion	314
coïncider les voûtes planétaires et plantaires	315
j'aime bien les endroits ouverts sans demander	316
un passeport pour partout & jamais de tickets	317
rappelle-toi ce sans-espace singulier	318
ce turquoise abyssal et ces forêts mutines	319
tu fais des dérapages en extases frottées	320

(ici passe une machine à écrire en roulant)	321
une femme de son pouls pulse de l'électro	322
« bestial, tu dis, un jour, tous des bonnes idées »	323
enfin ne pas conclure ce qui ne se démontre	324
si tu veux mettre bas, pense haut voluptueux	325
alors à l'instant i, c'est l'abandon fervent	326
ta chimie parcellaire & ta zoérotique	327
une femme à tête de poulet, corps bilboquet	328
des chaises de camping & des balcons dorés	329
larsen tram et mickeys, plumeaux pour stands métrés	330
je vois venir the end à trois cent trente et un	331
la menthe dans le verre étanche nos aigreurs	332
être issus de l'issue de secours populaire	333
peuple public amen, applaudissons tomates	334
une photo de bébé contre une photographie	335
un journal fait de belles & bien bonnes en une	336
nos cris de désespoir sont copeaux de sourcils	337
et les herbes pleureuses font des doux paysages	338
vénérer pour quoi faire, le lièvre laitue	339
des principes tacites entrent en interaction	340

et le texte tout contre un contexte connexe	341
la	342
la guitare sèche aux tuiles & paravents tonnerre	343
il y a des épouses qu'on appelle ma grise	344
& pis des bises noires qu'on sait très énervantes	345
& des chaussures timides & des lunettes vertes	346
& cette esperluette augurant le grand-huit	347
et comme on simplifie, cela donne des croix	348
+	349
oublions là le plus ou moins d'inexorable	350
en somme, paix et bonheur, spiriprospérité	351
ça commence dans la boue et ça finit par paires	352
parlez-nous d'impressions et sauvez les saveurs	353
je ne suis pas sans peur au pays des pardons	354
maintenant c'est ici que nous avons valsé	355
sans la tour de Babel, sans majuscule ivoire	356
ce sont les éléphants qui ont le champ ultime	357
et trois fois rien encore pour suivre le hors-quand	358
tu palpites, la veine, sans te précipiter	359
salut cyril alex laure louis vous . marion	360