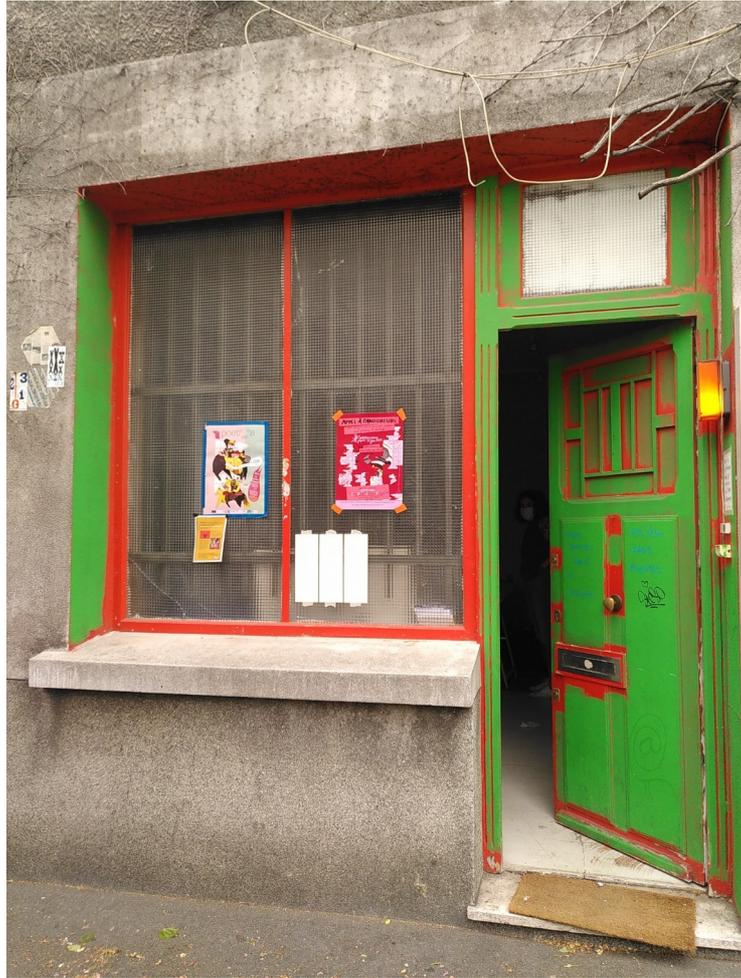


## Entre



Résidence du Festival Colloque Qu'est-ce qu'une femme\* poète ?  
Un Lieu pour respirer | Les Lilas | 3-4-5 mai 2021

Marion Renauld

ah ça comme il en faut  
des occasions d'entrer  
quand en plus on se sent  
privé de clés

l'occasion de comprendre  
ou juste percevoir  
ou juste de pouvoir  
être présent

parce que c'est si touffu  
si truffé d'inconnus  
si plein de toujours neuf  
et de vertige

entrer en résonance  
en folies partagées  
dans l'apprivoisement  
des choses vives

ah ça comme il en faut  
des occasions d'errer  
en ayant le droit d'être  
un peu intrus

l'occasion d'essayer  
de bredouiller souvent  
et puis de ne rien dire  
voir les silences

je passe sur  
les injonctions  
a fortiori  
contradictaires

quelque part aux Lilas  
sur le mur d'une école  
en jolie mosaïque  
il est écrit

après le pain l'édu  
cation est le premier  
besoin du peuple et c'est  
signé danton

en termes de besoin  
ce qu'il faudrait surtout  
c'est du vagabondage  
multi-mental

l'entrée autorisée  
dans nos têtes foutraques  
et le temps disponible  
aux corps complices

\*\*\*

ça donc s'appelle Entre  
une frappe aux Lilas  
entre entre ici et là  
une invitation au passage  
dans les rues pleines de  
bruit et de pétales  
et quelque part en gros  
en hauteur et en noir  
sur un fond blanc immense  
avant le ciel trop grand  
se détachent deux mots  
l'un au-dessus de l'autre  
qu'en marchant tu peux lire  
dans l'horizon fuyant  
toujours fuyant et bon

police  
amour

ça donc s'appelle Entre  
entre ces deux mots peints  
cet entre-deux noyé  
dans l'immense page blanche  
et comment tu chemines  
comment nous traversons  
le gué aventureux  
toujours aventureux et bon

cosmo  
polite

deux anagrammes cachés  
dans l'entre plurivoque  
qui vont peut-être ensemble  
à désirer la lumière  
toujours la lumière et bon  
l'un qui est terne  
et n'être l'autre néant  
hésiter sur le bord  
de la métaphysique où tu  
préfères demeurer dans  
la chose commune et fragile à  
construire entre  
les ceci les cela les  
fameuses rues pleines de ces  
blancs publics où chaque  
jour venir travailler  
l'interstice élémentaire  
toujours élémentaire et bon

bonjour  
merci

\*\*\*

le long du parc  
en délié  
sur le muret  
d'où s'élèvent  
les grilles vertes  
on est  
rue romainville et  
roulant ta poussette  
alors cette phrase  
en deux temps et  
onze pieds voire un  
alexandrin ma foi

si incluse est la signature  
je cite

à mort les bourgeois  
si tu veux vivre heureux  
came

en roulant ta poussette  
comment cela se danse  
le bonheur et la mort  
et toi et les bourgeois  
comment cela se pense  
en roulant ta poussette  
si ça ne passe pas  
si chaque fois c'est choisir  
entre les uns les autres  
et comment toi tu fais  
c'est une vraie question  
en roulant ta poussette  
les mots les sons de cloche  
entrent dans tes oreilles  
pénètrent par tes yeux  
et commettent une ambiance  
qu'il s'agit pour chacun  
de goûter forcément

lors que plus loin  
est l'Atmosphère  
un café-bar où tu t'arrêtes  
avec l'enfant à qui le type  
offre au final de partir  
avec la petite voiture verte  
parce que seulement je cite

ici ça ne manque pas  
de jouets



ce qui change quand  
les enfants grandissent

dit le dératiseur

outré ce moment  
où ils te dépassent  
en taille

il ajoute

c'est que maintenant  
ils ne veulent plus  
quand tu demandes  
faire de câlins

et c'est ainsi qu'on croise  
dans la cour entre  
un hôtel social et un  
espace culturel ce  
fichu sacré besoin  
de tendresse humaine

\*\*\*

quelque part nous  
allons trop vite  
nous cette espèce  
de pas pressés  
et d'abord parce qu'on  
ne voit pas  
une chose même à  
passer devant  
des dizaines de fois  
mais aussi cette chose-là

au sol sur le trottoir  
trois mots + un dessin  
de menottes grand format  
et cet anglais passif

we're chained

faisant écho à ces

ateliers du matin  
de traduction de poésie on  
s'interroge sur la possible  
version française la  
pourquoi pas référence à  
Rousseau collé au macadam  
nonobstant la hantise  
d'un certain anachronisme un  
doute quant à la date  
d'invention des ci-jointes  
menottes l'objet non pas  
familièrement l'organe bio  
mais enfin pour faire simple  
allons-y qu'enchaînés nous  
sommes nous cette  
espèce pressée dans le sens  
des citrons

et qu'en allant trop vite  
tout ce que nous avons  
est purée d'émotions  
par ellipse verbale  
absence de précision  
sur le qui le pourquoi le  
c'est quoi le problème vu  
que flotter sans attache  
aussi produit son lot  
d'aridités sensibles

nous nous lions  
+ une odeur fauve  
nous cette espèce de pas  
de ne de nœuds de plis  
et de libre apostrophe

\*\*\*

je me demande encore  
ce qu'on peut dire  
entre bonjour et le désamour

\*\*\*

à la fin devient  
au début et au début tu veux  
ce qui ouvre sur  
une suite et peut-être  
n'est-ce pas glorieux ni  
grand-chose de spectaculaire  
mais seulement cet  
imperceptible mouvement  
d'accueil

entrez entrez  
tout le reste est  
à inventer

on n'entre pas dehors  
on entre quelque part  
on entre chez quelqu'un  
on peut dire Entre en moi  
et ce début qui ouvre  
à l'intimité pure  
on peut dire Ouvre-moi  
on ne l'écrirait pas  
sur n'importe quel mur  
on n'entre pas comme ça  
on peut avoir à lire  
Prière de s'essuyer  
les pieds ces pieds qui sont  
en bas pour monter l'escalier  
au lieu d'entrer  
par effraction  
on entre sur invitation

entrez entrez  
et la suite est  
à composer

et tu sors à la fin  
et sortir est entrer  
dans l'air qui est le ciel  
entre-temps l'entre-soi  
d'implosion souterraine  
vole vole en éclats  
s'il te plaît vole-moi  
échangeons dans les bris  
mêlons les eaux stagnantes  
et quoi je ne sais pas  
j'envie les gens  
hospitaliers

