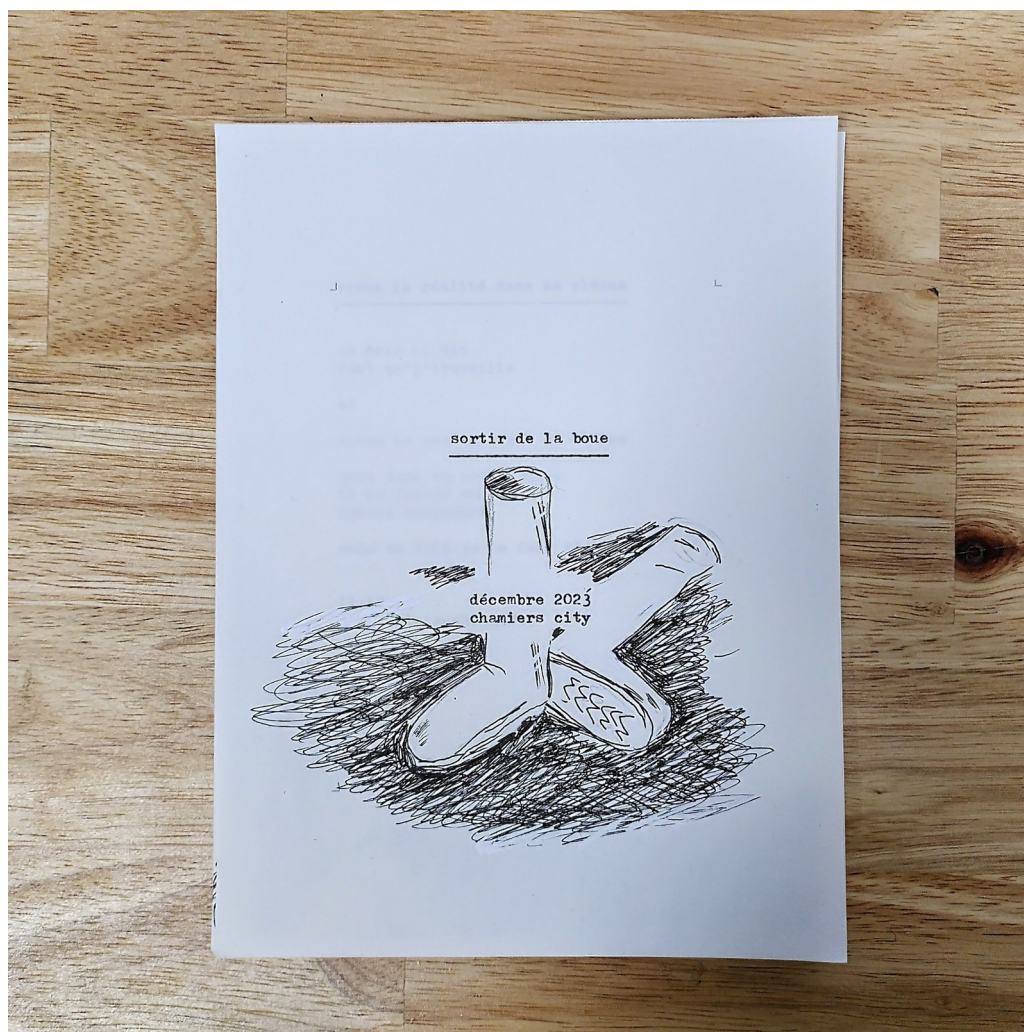


sortir de la boue



11-15 décembre 2023
chamiers city

marion renauld

activation



Quoiqu'en somme ça pourrait à peu près résumer rien que toute l'histoire de l'humanité, *Sortir de la boue* n'est ici que le titre d'un poème de terrain frappé sur machine à écrire à Coulounieix-Chamiers entre le 11 et le 15 décembre 2023, lors d'une nouvelle semaine de résidence de la compagnie Ouïe/Dire à la cité Jacqueline Auriol. Parce que ça oui il y en avait, de la boue, pendant que ça pleuvait, ça n'en finissait pas, sauf le vendredi c'était mieux.

Cette semaine-là, il s'est encore passé pas mal de choses à droite à gauche et forcément le poème ne raconte pas tout. Juste quelques empreintes improvisées depuis le Cockpit, cet espace culturel de proximité situé au rez-de-chaussée du bâtiment D. Où chaque fois nous salissions le sol avec nos chaussures pleines du dehors, vu que le plan ANRU de rénovation urbaine, s'il a bien avancé concernant le bâti, n'a toujours pas achevé la réfection des routes, ni de l'espèce de place devant le Cockpit, dégorgeant de voitures dans le gravier trempé, les flaques à éviter quand on ouvre la portière ou qu'on tente bon gré mal gré de traverser à pied, de promener son chien sans devenir gadoue.

Entre autres et par exemple, Kamel Maad et Joël Thépault se sont d'abord occupés de démonter l'exposition *Ça déménage*, visible depuis octobre aux Archives Départementales de Périgueux. Puis Kamel a préparé avec Yan, natif du quartier et joueur de l'extrême, son expo à lui, de ses portraits photographiques réalisés devant la porte rouge du SPAR pendant un an. Ça s'appellera *Les stars du Spar*, le vernissage est prévu le 2 février. Joël est ensuite allé au jardin 62, notamment épandre des feuilles mortes sur le potager, puis il a remis en état la cabane du jardin E terre, ôté le plexiglas abîmé, réparé le tabouret en séquoia, ajouté des livres et des jouets dans les étagères, et des pommes de pin dorées à la bombe histoire de faire Noël. En parallèle, Laurent Lolmède a poursuivi le travail avec les jeunes du Chemin, un projet de BD pour lequel j'avais supervisé la partie concernant les textes le mois dernier. Le reste du temps, il a continué son exploration du quartier du Toulon qui donnera prochainement naissance à un livre. Guillaume Guerse, de son côté, dessinait ses planches pour le numéro 3 de *Ratich*, un *pocket* de BD dont le numéro 2 sortira pour le festival d'Angoulême en janvier, tandis que Louise Collet finalisait son livre sur les Jardinots. Enfin, après avoir participé, le mardi, à la deuxième séance de l'année des ateliers avec les élèves de CM2 de l'école Le Roy, Serge Added, philosophe en résidence pour la première fois, a prêté son oreille aux témoignages de quelques habitant.e.s volontaires, et comme laissé traîner ses yeux sur ce long flux impermanent de pratiques multi-sensibles, notant parfois certaines idées dans son grand cahier à carreaux. Pour la coordination globale, veillait Sarah Pichelin. Quant à Marc Pichelin, grâce à qui tout ça existe envers et contre et avec sens et conviction, entre des réunions, des courses et des conseils, il installa l'exposition des dessins originaux du livre de Gilles Rochier sorti aux éditions Ouïe/Dire, *Au Pays d'Estérel*, dont le vernissage en sa présence a clos ces cinq jours, le vendredi à 18h30, barbecue de Saïd en prime. Sortir de la boue, souvent, demande beaucoup.

Si le gros de ce texte fut frappé au Cockpit, le premier ainsi que le troisième des quatre poèmes qui composent l'ensemble furent néanmoins écrits avant le reste, dans le passage couvert qui troue le bâtiment D, juste à côté du local, dans le vent et les gouttes qui, obliques, m'obligèrent à rentrer une bonne fois pour toutes. Travailler dedans, donc, mais aller voir dehors, être sur le terrain et regarder autour et pouvoir discuter juste quelques minutes avec les gens qui vont sans tant pousser la porte, ou avec ceux qui bossent de toute façon à ciel ouvert. Et bon dans tous les cas, écrire en écoutant Benji, vagabond d'ici, ses fulgurances de clairvoyant, pensées mouillées de mythes et de maths prises dans des phrases comme des haïkus. Ou des koans. Presque tout ce qu'il dit est déjà de la poésie, pas besoin de crayon, juste du souffle, des éclats sans succession, juste des mots, c'est fou, si purs et si précieux, dont il ne sait que faire, dont il ne fait trop rien. Je frappe aussi pour ça, des empreintes d'oracle (?), on cherche et on peut rire.

Ce que ne dit pas ce poème, et que j'ai vécu cette semaine, ce sont les paroles de Maya me racontant sa vie dans son salon, chargée. Une année en une heure, voire en

deux quand l'année comprend un événement comme un mariage d'un an. Ce sont celles de Martine, de son passé aussi, en images et en lignes de journaux intimes, de cahiers d'école ménagère, d'anglais, de secourisme ou recettes de cuisine, un carton remonté par hasard de son adolescence, plus tard suivi par l'ouverture d'une valise de son père, des bulletins de salaire des années 60, une lettre à un camarade évoquant une scène de résistance dans les années 40. Ce sont les récits des jeunes du Chemin, aussi. Bouh, ou comment s'en sortir sans sortir de la boue. On tente, on cause, on cherche et on peut rire. Ça ne dit pas non plus le carnet de voyage du fils de Youssef, au crayon de papier à l'âge de 14 ans, quand ils sont retournés au Liban pour la dernière fois, plus d'une décennie depuis. Recopié à la machine entre-temps, je le donne à Youssef pour qu'il puisse lui offrir à son anniversaire, mi-janvier. Les rapports du père et du fils ne sont aujourd'hui plus les mêmes. Tu sens bien que des émotions pétrissent tout cela. Et la machine à écrire de Youssef, qu'il nous a donnée cet été, le jeudi avec Joël nous l'avons lubrifiée grâce au produit de Cédric, vous pouvez le garder, lui avons changé son ruban d'encre, puis Maya est venue la prendre parce que c'est un cadeau pour Shana, la fille de Dimitri qui, une fois, c'était fin septembre, est restée plus d'une heure comme ça, sans préméditation, à frapper une histoire. Comment vider nos têtes, comment les partager. Ça ne dit pas non plus les vidéos que Khalid me montre sur son téléphone, au chaud du barbecue, faites pendant son séjour au Maroc, le rien, les montagnes, les plaines désertes, les oliviers, la mer et les maisons de terre, la route et par la fenêtre, imaginer Khalid filmant ce rien qu'il aime, ils n'ont rien ils donnent tout. Le poème dit peu, mais on sait que la boue garde trace de tout.

Enfin. Par chance et plaisir de l'instant, il se trouve qu'absolument chacune des 29 feuilles de papier blanc cassé format A5 qui constitue la version originale de ce poème fut très spontanément prise en main par Gilles Rochier pour se voir dessiner dessus, le vendredi après-midi. Au crayon noir, sans brouillon ni retouche à part un peu de blanc. Ô merci encore, pour la complicité, le doux drôle simple et beau et pour les commentaires et surtout pour les traits. Elles sont restées au Cockpit pour devenir peut-être un livre, mais quelques photos sont incluses à la fin de ce document. Le dernier poème n'a pas de dessin parce qu'il fut frappé à la dernière minute avant que Gilles n'entame ses dédicaces, vu que Benji en avait lancé une qu'on ne pouvait pas perdre.

Après je suis rentrée chez moi. Et le lendemain, j'ai reçu un message d'un ami du coin venu au vernissage : « Le terme 'butô' signifie 'danse qui frappe le sol'. Ainsi, Hijikata développa la technique du 'ganimata', littéralement 'jambes courbées'. Il s'agit de danser en sentant le poids de la boue qui enveloppe ses pieds, la pesanteur de la terre collée contre son corps. » Le titre de ce poème signalerait plutôt une erreur humaine multimillénaire, de celles qui nous font croire que le hors-sol est la solution. Alors que nous sommes là, que nous sommes debout – de boue – et qu'il nous reste encore et toujours à apprendre à faire avec, tout contre, à danser main tenant.

vivre la réalité dans sa pleine

ce soir il dit
faut qu'j'travaille

et

vivre la réalité dans sa pleine

quoi dans sa pleine quoi
il ne finira pas il
ajoute seulement

mais en fait je le fais déjà

11.12.23

sortir de la boue

peut-être que ce n'est que ça
que ça suffit que c'est déjà
énorme sortir de la boue

il y a cette chose dont tu
ignores le nom cette espèce de
passerelle jaune
un sur un cinquante mètre
que tu poses au-dessus des flaques
pour éviter la boue

on aime le son que ça fait
quand on marche dessus

floup

ce n'est peut-être pas grand-chose
il dit c'est le titan boueux
on n'en finit jamais de contourner
les trop

trop de flaques trop de boue
la logique du bâti ô la lointaine
olympé mais il dit
l'olympé n'est pas chamiers

ça sortir de la boue un
rayon fait beaucoup

la logique du bâti ce truc de la
lumière

pendant ce temps tu demandes tu
penses que trois oiseaux en triangle
ça vaut mieux que deux oiseaux de
chaque côté

je dis oui

tu ajoutes qu'on ne peut pas dire
ça vaut mieux

sur la passerelle jaune il est écrit
en anglais *not for road use* et
aussi *2 men lift* avec un dessin
de deux hommes de chaque côté d'un
rectangle à hauteur de main

dis tu penses que trois hommes
valent mieux que deux et un rectangle

la boue n'est pas géométrique

peut-être on peut dire
la boue ça vaut mieux

ah la boue tu diras
ça fait quatorze mois que je
suis là pour moi c'est la zone

c'est malheureux quand on regarde
tu vois la boue quand on marche
dessus il dit et vous attendez
quoi il dit non dégueulasse j'ai
hâte de trouver ailleurs

il parle seulement du mauvais
côté il reste encore une chance

deux côtés valent mieux qu'un

merci la passerelle jaune

il dit j'ai cette maladie
je donne je donne je donne

(pause)

dehors tu dois retenir trois mots
gaine lumineuse et tenaille
plus deux oiseaux
calopsite et mélanure avec une
chienne un lapin et un furet

dehors ce fut une danse de chien

et dehors tu rencontres aussi
celui qui plante les petits arbres
au bord du nouveau parking

jacques et le chien tempo

tu dis qu'il faut bloquer les
entrées pour que la pelouse pousse
un peu pour que les racelles
prennent un peu de poids même si

ça va c'est une pelouse spéciale
piétinement

si tu ne laisses pas pousser
la pelouse spéciale piétinement avant
de la piétiner
ça devient de la boue
jacques a dit

la danse des chiens c'est
de la course l'un derrière l'autre ou
à côté quand soudain
statue les yeux dans les yeux

cela peut durer

aux autres jacques il dit
ne pas se presser

retenir gaine et luminaire pour
yan et la tenaille de youssef

youssef est venu avec sa casserole
un poulet aux olives avec des
tomates fraîches fais-toi donc
une assiette

là-bas sur le chemin plus que
cahotant passe la police bonjour

tu dis qu'il faut leur dire
qu'hadès est un escroc

si vaut mieux le feu que la boue
qui ne flambe pas
la boue la sincère les crocs amollis

non tu ne laves pas tous les
jours ta chienne à cause de la boue
mais avant d'entrer tu la frottes
et elle court et court dehors
dans un vol régulier quand soudain
presque un saut de biche un
saut au ralenti

ne pas se presser sinon ça finit mal
toi tu penses que ça ne finit jamais
tu crois en un rai de lumière

il dit les dieux grecs m'ont
dépossédé
peut-être que les dieux font ça
et que ça suffit

il dit que quand il y a des tiers
on ne se comprend plus

mais au moins les deux pieds dedans

plutôt que les dieux l'image
du vagabond
celui qui a les pieds sur terre

là tu dis que ça dépend
de qui a les moyens d'avoir un
idéal

la boue n'est pas un idéal
mais il faut soigner ses ennemis
mieux vaut d'en sortir
que de la soigner

en tout cas il estime que ça non
il n'a pas idéalisé les dieux
tu sors de la boue et de l'idéal
et pour entrer où

calopsitte avec deux T ou
carrément calopsitte élégante
aussi cockatiel et perruche
nymphique

de la taille similaire à un
petit pigeon

un instant tu imagines la zone
où sont tant de pigeons
soudain miroitant de nymphes
du rouge aux joues et une houppette
sur la tête

il y a de l'élégance aussi
dans les pigeons
regarde seulement

quant à la mélanure une
perruche encore dont on dit qu'elle
émet un ulrick-ulrick bas
et liquide

la perruche mélanure a besoin d'un
grand espace vital pour s'épanouir
qui n'en a pas besoin

la boue et la pluie réduisent
tout espace on rentre chez soi

si tu demandes pourquoi souvent
il parle des dieux la réponse
immédiate

c'est eux qui ont l'vécu l'meilleur
les changer en oiseaux

youssef il revient après le poulet
avec des gâteaux il dit
je le fais avec amour

il dit quand il fait noir après
c'est un problème je marche
dans la boue
et juste après khadra
un gâteau au chocolat ils
échantent sur les ingrédients

dans celui-ci pas de levure

la boue ne monte pas ça ne
fait pas de bulle

dans les racines c'est son grand-père
qui lui a dit tu ne subis jamais
la loi d'un homme
et jamais ne maltraite la femme
ou la mère

sortir de la boue tu
demandes ce que veut dire méta
et par exemple la physique et
après la physique

la métaphysique traite des questions
qui viennent après les naturelles
après la boue les idées quoi

et un thé au passage

elle raconte aussi les jardins
ouvriers non pas partagés
les départagés parce que partager
est tellement XXe

les jardins sont une façon
de soigner la boue
d'en faire quelque chose de très
élégant et surtout fécond

ce ne sont pas des terrains
constructibles pas
logique du bâti mais
quand même des parcelles et chaque
fois des tensions

boueux quand même n'est pas merdeux
y a quand même de l'entraide

dans la remorque de jacques sur
le départ le reste des petits
qu'il n'a pas plantés

chacun des petits est dans sa
cagoule plastique en filet
blanc et jacques il
raconte ce qu'il a entendu

que le sable est le plus gros
polluant et qu'avec tout le
sable qu'on a pris pour faire des
sols et tout ce qu'on a fait on
pourrait faire un mur sur
tout l'équateur

5 mètres de large et 2 de hauteur

une jolie image

contre les trois grecs
ou avec il en a trois autres
mais c'est personnel
la sage la belle et la drôle c'est
à peu près ça plus
chacune leur personnalité

elle dit tout le monde est là
ça ne les gêne pas

pendant qu'il raconte
avec de petits geste il
défait ses pieds de ses bottes
lourdes

pour des orteils libres

en entrant par ce temps tu
demandes si on ne peut pas se
nettoyer les pieds c'est
peut-être ça seulement cela des
orteils au sec et des chaussures
propres

on entre dans quoi

13.12.23

ici aussi

dans le passage
quand je demande vous vous
êtes au 22 parce qu'au 23
ils ont des problèmes avec la porte

il répond en montrant sa tête
qu'ici aussi ils ont
des problèmes

les étagères sont pleines
et il rentre chez lui

13.12.23

sortir de la boue (2)

ce matin en arrivant tu
offres les croissants à jacques
et ses deux collègues
tempo prend les miettes

hier tu apprends que yan aussi
en avait cinq des calopsittes
en liberté dans son salon

la calopsitte de cédric est
plus petite que la mélanure mais
elle sort de sa cage tandis que
l'autre non
qui est trop sauvage

la mélanure cédric l'a
récupérée à paris pendant un
déplacement professionnel
quelqu'un voulait s'en débarrasser
cédric l'a recueillie

il est plombier chauffagiste

elle dit tu vois ici on a des
oiseaux exotiques et
oui ça fait toujours plaisir

dans le broyat tout neuf des
petites plantes que jacques
a installées hier
tempo creuse un peu du bout de
ses pattes pour
les rafraîchir après avoir
tant couru avec seal

il n'y a pas de passage dans
le broyat du parking à derrière
la vaste étendue d'herbe

ça se fera comme en forêt
naturellement les pistes par
les bêtes ici les chiens
traversent sans se demander
et creusent dedans

on dirait qu'il y a des
pieds de thym et autres choses

un des petits plants a encore
son étiquette son
passeport phytosanitaire
alors sont des *cistus argenteus*
a priori saumon

les autres on ne sait pas

le broyat tu le ramènes dans
ta machine avec pelle mécanique

c'est une *bobcat* une
tête de chat la gueule ouverte
et montée sur chenille

la boue favorise les chenilles

en vrai tu regardes la
bande en plastique blanche qui
donne l'identité de la plante et
on comprend si peu ce sont
tellement de codes et de
chiffres et de lettres comme ça

CV231101352-0
RP : PO48689
RG:105915

en plus du code barre
3436901237967

sur promesses de fleurs tu lis que
ce petit arbuste méditerranéen est
persistant et relativement
rustique pour l'espèce et aussi
que ses fleurs sont fragiles qui
ne vivent qu'un jour

de petite corolles légères
un délicat rose argenté
le renouvellement constant de
ses fleurs et le vert foncé
de ses feuilles

tu trouves même des données
de taille comme

4 cm pour la fleur
75 cm de hauteur à maturité
1 m de largeur à maturité
et jusqu'à -12°C pour la rusticité

ô petite plante
idéale pour les sols très secs
caillouteux et pauvres
mais ensoleillés

il n'est pas écrit qu'elles
se marient bien en bord de parking

de la terre sous du broyat
ne fait pas de la boue
tu ne vois pas
la boue quand tu penses au soleil
aux oiseaux exotiques au
printemps prochain on en sera
sorti

il y a ce paradoxe du
souffleur de feuilles et le
son vrombissant

il dit que les gens veulent
quelque chose de propre mais
que oui ça revient tout
le temps c'est vraiment du
sisyphe

il dit et encore qu'ils ont
rabaissé le niveau de la terre
pour que le broyat ne
vole pas partout

la pelle mécanique sert
aussi à ça et pour planter
après quelques graminées

l'un souffleur de feuilles
et l'autre au balai mais tout
au balai prendrait trop
de temps ils font le plus gros

après ce seront les agents
d'entretien à voir ce qu'ils font

entrer dans le temps long

on croise aussi
khadra et patricia

patricia est en route pour
une réunion à propos de
compost aux 3S

service soutien solidarité

khadra cet après-midi sera à
l'enterrement du king et on
sait bien que les cercueils ne
sont pas aujourd'hui pour
le biodégradable

il y a tant de feuilles
mortes à la couleur un
peu rouillée

ô entrer dans la danse

l'aménagement paysager se
conçoit un instant pour les 4
saisons à la puissance années

hugo disait poussière
admirant la poussière et grains
de cendre et de lumière où sont
nos bottes pleines de boue

en ce moment là-haut parmi
les décideurs on ne parle plus
de sortie des énergies fossile
mais de réduction

et donc réduire la boue
augmenter le bâti
et biocarburer

ni sortir ni entrer
revenir projeter
seulement continuer comme
délayer la mort ou
chaque fois naître encore

et éclore et faner

ceci de René Char que
dans l'éclatement de l'univers
que nous éprouvons
prodige
les morceaux qui s'abattent
sont vivants

les feuilles mortes font
vivre et assouplissent le sol

en mettre partout
transforme la boue

les flaques laiteuses et
les cailloux les
brisures les silex en
morceaux qui s'impriment
parfois même scintillent où
vont tes semelles pour
ne pas tremper

point le soleil que
ça sèche un peu la merdouille

il déplace les plaques jaunes
regarde ses doigts si
ça va ce n'est pas si sale

longtemps
sortir des eaux

être du paysage

14.12.23

sortir de la boue (3)

la fin du paysage quand
tu travailles dedans
est à 18 heures pile on fait
des grosses journées pour
moins le vendredi

il faut bien rentrer le
camion les outils la tenaille
reste ici

les deux manches plantés dans
la terre deux profils face
à face à chacun ses images

il dit un jour il y avait une
belle lune rouge et si
j'avais été conscient j'aurais
pu en refaire une

une belle lune dans le ciel

il dit aussi qu'il a deux cœurs
on demande si les deux boivent
donc du sang c'est
très physiologique oui

on ne peut pas sortir du sang

tu imagines dit-il un
vampire dans le soleil c'est
une mauvaise astuce

il dit que c'est très grec il
dit que la caste des
vampires du soleil est plutôt
japonais et très jeu vidéo

les écrans nient la boue

à midi dans une voiture neuve
tu dis que carrément tu
obliges tout le monde à ôter
ses chaussures

une belle voiture rouge
la fin du paysage la
vitre entre les deux la
chose entre deux cœurs

peut-être que ce n'est que
ça et que c'est suffisant

des petites plantes quelques
oiseaux un cœur pour circuler
un autre à inventer

j'aime ça tu souris tu
dis que tu fonctionnes à
la révélation

la boue nous colle ici

et puis
des moustiques en décembre
et comme quoi les larves
peuvent demeurer 30 ans dans
une flaque

tu parles aussi des oiseaux
qui mangent dans les
souterrains tu reçois cet
après-midi les photos de
cédric ses perruches un
lapin un furet posé
sur des accoudoirs c'est
ça les oiseaux de
la cave au grenier le
bec le haut le bas

il dit qu'un type a pris
30 piges à 78 ans une
larve de moustique sa résistance

chez les humains on se demande
quoi manger et comment

le reste de la réalité
est toujours très concret

les couleurs font des émotions
on aime ou on n'aime pas la
couleur de la boue sa forme et
sa texture la matière
de la terre

une belle lune brune
une belle porte rouge
une petite plante verte

il dira que le vert
ça ne sert à rien mais le
bleu et le rouge un
peu de crayon et bam
tout d'un coup

si la boue était bleue et le
ciel boueux tu ne cesses
d'avoir des signes matériels

tes deux pieds et ta tête et
trois morceaux vivants

14.12.23

sortir de la boue (4)

ce que tu dis en arrivant
dans le jour plat debout que

ça sert à rien de cacher des
choses quand on les a
vécues

et haussement de sourcils
une sorte d'évidence en
attendant quelqu'un pour
aller au cimetière

sortir de l'intérieur

le son de la plaque jaune est
moins intéressant depuis que
ce n'est plus au-dessus d'une
flaque c'est
beaucoup plus pâteux

pour artaud c'est plutôt rien
sinon un beau pèse-nerfs

ne rien cacher pourrait détendre
comme ôter des bottes

sec le cœur craque un
peu d'eau peut-être et ce
mot de

boulot boue l'eau

hier tu disais d'un côté la
valeur travail et de l'autre
les formes

ô l'informe la boue le
sacré malléable
les morceaux vivants

forcément tu regardes tes
pieds et tu fais des détours
tu prends le labyrinthe où
ne pas t'enfoncer

on en est encore là
apprendre à léviter les
choses qui sont vécues sont
gravitationnelles

ou tu tombes ou
tu te relèves et dans les
souterrains tu creuses où
ça s'englue

il dit pour allumer
la pièce pour être en
relation sans tout coaguler

on ne tranche pas dans
la boue les
angles impossibles

on peut s'interroger

ici quand même furent de
vrais décollages de machines
type avions maintenant c'est
encore décoller des machins
recoller les morceaux

pouvoir improviser

15.12.23

le pli et le flou

parce que si tu enlèves
le jugement et la faux
pas la mort mais ça l'inclut
il reste le pli et le flou

après il y a le chevalier
avec son épée

ça le chevalier avec son épée
il dit lui il résout tout

pas le faux flou

le pli près du museau

15.12.23

vivre la réalité dans sa pleine

ce soir il dit
faut qu'j'travaille

et

vivre la réalité dans sa pleine

quoi dans sa pleine quoi
il ne finira pas il
ajoute seulement

mais en fait je le fais déjà

11.12.23
coulouneix-chamiers



sortir de la boue

peut-être que ce n'est que ça
que ça suffit que c'est déjà
énorme sortir de la boue

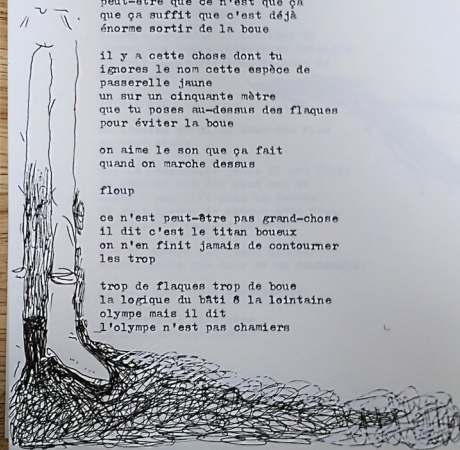
il y a cette chose dont tu
ignores le nom cette espèce de
passerelle jaune
un sur un cinquante mètre
que tu poses au-dessus des flaques
pour éviter la boue

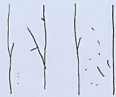
on aime le son que ça fait
quand on marche dessus

floup

ce n'est peut-être pas grand-chose
il dit c'est le titan boueux
on n'en finit jamais de contourner
les trop

trop de flaques trop de boue
la logique du bâti à la lointaine
olympé mais il dit
l'olympé n'est pas chamiers





il dit les dieux grecs m'ont
dépossédé
peut-être que les dieux font ça
et que ça suffit

il dit que quand il y a des tiers
on ne se comprend plus
mais au moins les deux pieds dedans

plutôt que les dieux l'image
du vagabond
celui qui a les pieds sur terre

là tu dis que ça dépend
de qui a les moyens d'avoir un
idéal

la boue n'est pas un idéal
mais il faut soigner ses ennemis
mieux vaut d'en sortir
que de la soigner

en tout cas il estime que ça non
il n'a pas idéalisé les dieux
tu sors de la boue et de l'idéal
et pour entrer oh



calopsitte avec deux T ou
carrément calopsitte élégante
aussi cockatiel et perruche
nymphique

de la taille similaire à un
petit pigeon

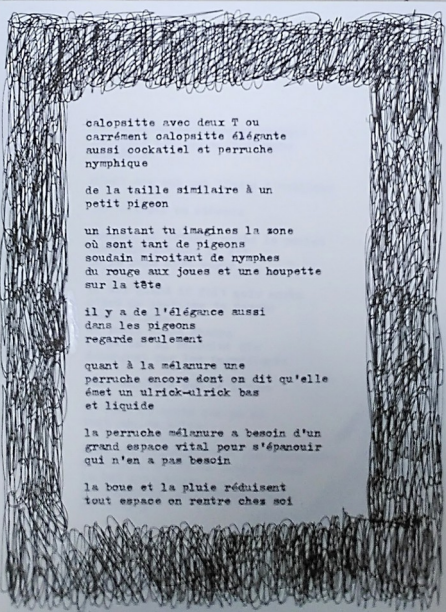
un instant tu imagines la zone
où sont tant de pigeons
soudain miroitant de nymphes
du rouge aux joues et une houpette
sur la tête

il y a de l'élégance aussi
dans les pigeons
regarde seulement

quant à la mélancolie une
perruche encore dont on dit qu'elle
est un ulrick-ulrick bas
et liquide

la perruche mélancolie a besoin d'un
grand espace vital pour s'épanouir
qui n'en a pas besoin

la boue et la pluie réduisent
tout espace on rentre chez soi



ici aussi

dans le passage
quand je demande vous vous
êtes au 22 parce qu'au 23
ils ont des problèmes avec la porte

il répond en montrant sa tête
qu'ici aussi ils ont
des problèmes

les étagères sont pleines
et il rentre chez lui

13.12.23
coulounieix-chamiers

sortir de la boue (2)

ce matin en arrivant tu
offres les croissants à jacques
et ses deux collègues
tempo prend les miettes

hier tu apprends que yan aussi
en avait cinq des calopsittes
en liberté dans son salon

la calopsitte de cédric est
plus petite que la mélanure mais
elle sort de sa cage tandis que
l'autre non
qui est trop sauvage

la mélanure cédric l'a
récupérée à paris pendant un
déplacement professionnel
quelqu'un voulait s'en débarrasser
cédric l'a recueillie

il est plombier chauffagiste

elle dit tu vois ici on a des
oiseaux exotiques et
oui ça fait toujours plaisir

-de petites corolles légères
un délicat rose argenté
le renouvellement constant de
ses fleurs et le vert foncé
de ses feuilles

tu trouves même des données
de taille comme

4 cm pour la fleur
75 cm de hauteur à maturité
1 m de largeur à maturité
et jusqu'à -12°C pour la rusticité

6 petite plante
idéale pour les sols très secs
caillouteux et pauvres
mais ensoleillés

il n'est pas écrit qu'elles
se marient bien en bord de parking

de la terre sous du broyat
ne fait pas de la boue
tu ne vois pas
la boue quand tu penses au soleil
aux oiseaux exotiques au
printemps prochain on en sera
sorti



-il y a ce paradoxe du
souffleur de feuilles et le
son vrombissant

il dit que les gens veulent
quelque chose de propre mais
que oui ça revient tout
le temps c'est vraiment du
sisyphe

il dit et encore qu'ils ont
rabaissé le niveau de la terre
pour que le broyat ne
vole pas partout

la pelle mécanique sert
aussi à ça et pour planter
après quelques graminées

l'un souffleur de feuilles
et l'autre au balai mais tout
au balai prendrait trop
de temps ils font le plus gros

après ce seront les agents
d'entretien à voir ce qu'ils font
entrer dans le temps long



les flaques laiteuses et
les cailloux les
brisures les silex en
morceaux qui s'impriment
parfois même scintillent ou
vont les semelles pour
ne pas tremper

point le soleil que
ça sèche un peu la merdaille

il déplace les plaques jaunes
regarde ses doigts si
ça va ce n'est pas si sale

longtemps
sortir des eaux

être du paysage

14.12.23
coulounisix-chamiers



sortir de la boue (3)

la fin du paysage quand
tu travailles dedans
est à 18 heures pile on fait
des grosses journées pour
moins le vendredi

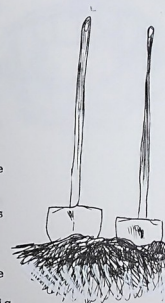
il faut bien rentrer le
camion les outils la tenaille
reste ici

les deux manches plantés dans
la terre deux profils face
à face à chacun ses images

il dit un jour il y avait une
belle lune rouge et si
j'avais été conscient j'aurais
pu en refaire une

une belle lune dans le ciel

il dit aussi qu'il a deux coeurs
on demande si les deux boivent
donc du sang c'est
très physiologique oui



on ne peut pas sortir du sang
tu imagines dit-il un
vampire dans le soleil c'est
une mauvaise astuce

il dit que c'est très grec il
dit que la caste des
vampires du soleil est plutôt
japonais et très jeu vidéo

les écrans nient la boue

à midi dans une voiture neuve
tu dis que carrément tu
obliges tout le monde à ôter
ses chaussures

une belle voiture rouge
la fin du paysage la
vitre entre les deux la chose
entre deux coeurs

peut-être que ce n'est que
ça et que c'est suffisant

des petites plantes quelques
oiseaux un coeur pour circuler
un autre à inventer



j'aime ça tu souris tu
dis que tu fonctionnes à
la révélation

la boue nous colle ici

et puis
des moustiques en décembre
et comme quoi les larves
peuvent demeurer 30 ans dans
une flaque

tu parles aussi des oiseaux
qui mangent dans les
souterrains tu recois cet
après-midi les photos de
cédric ses perruches un
lapin un furet posé
sur des accoudoirs c'est
ça les oiseaux de
la cave au grenier le
bec le haut le bas

il dit qu'un type a pris
30 piges à 78 ans une
larve de moustique sa résistance

chez les humains on se demande
quoi manger et comment

-sec le coeur craque un
peu d'eau peut-être et ce
mot de

boulot boue l'eau

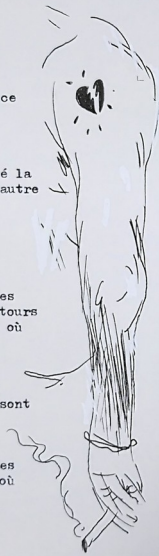
hier tu disais d'un côté la
valeur travail et de l'autre
les formes

§ l'informe la boue le
sacré malléable
les morceaux vivants

forcément tu regardes tes
pieds et tu fais des détours
tu prends le labyrinthe où
ne pas t'enfoncer

on en est encore là
apprendre à léviter les
choses qui sont vécues sont
gravitationnelles

ou tu tombes ou
tu te relèves et dans les
souterrains tu creuses où
ça s'enfonce



il dit pour allumer
la pièce pour être en
relation sans tout coaguler

on ne tranche pas dans
la boue les
angles impossibles

on peut s'interroger

ici quand même furent de
vrais décollages de machines
type avions maintenant c'est
encore décoller des machins
recoller les morceaux

pouvoir improviser



15.12.23
couloumeix-chamiers



