

## le voltijeune



cité Jacqueline Auriol | Coulounieix-Chamiers  
résidence Vagabondage 932 | compagnie Ouïe / Dire  
17-22 octobre 2022

Marion Renauld



. I .

mardi 18 octobre 2022

devant l'épinette bleue  
la chose toujours là  
quand tout change alentour

même à la table il manque  
une planche maintenant

devant l'épinette bleue  
quelque chose reste clair  
qu'on ne voit pas pousser  
avec les yeux d'une vie  
l'éternelle épinette

et c'est encore julien  
qui s'arrête un moment  
c'est comme il l'avait fait  
il y a tout juste un an

l'arbre et l'homme l'homme  
et l'arbre et moi qui suis  
devant les répétitions

\*

c'est clair que nos vies  
durent qu'on a été enfant  
qu'on l'est qu'on l'aura  
eue l'enfance de  
quelque part

les arbres avec lesquels  
on a vécu enfant

ce que l'épinette bleue  
sait de générations  
de quelques décennies  
plantée pour faire joli

et là-bas père et mère  
chantent pour leur fillette

là-bas près du figuier  
dans l'odeur du figuier  
tout juste maintenant  
une vieille chanson des  
décennies plus tard  
le chant d'une épinette

\*

sous l'arbre passe yvette  
avec son chien pilou  
yvette habite ici et on  
était chez elle tout juste  
il y a deux ans

on a chanté  
ti fleur fanée  
dans son salon  
et pilou chante  
à la guitare

écoute chère épinette  
quatre enfants pour yvette  
et dix petits-enfants

sous l'arbre passe khadra  
avec son chien voyou  
khadra habite ici et j'ai  
été chez elle encore il  
y a six mois

pour khadra j'ai chanté

\*

la semaine sanglante  
la révolution les  
mauvais jours finiront  
et gare à la revanche  
quand tous les pauvres s'y  
mettront

écoute mon épinette  
khadra a eu un fils

qui a eu neuf enfants  
et voilà une des filles  
qui a eu une fille  
la nouvelle anaya  
arrière-grand-mère khadra  
avec julien aussi on  
parla d'accouchement  
d'enfants à déclencher  
qui pourront voir bientôt  
dessous l'épinette bleue  
et gare à la revanche quand  
tous les enfants s'y mettront

\*

et ce qu'elle dit yvette  
à quoi bon des enfants  
les faire maintenant  
pour vivre dans la peur de  
tout ce qui va arriver

yvette ajoute aussi  
que les grands ont besoin  
de leur liberté de vivre  
sans enfant

à deux femmes de 70 ans  
on arrive à 25 enfants  
où est la liberté si  
donc c'est ça qui compte

yvette vient d'une  
famille de onze et bon ils  
sont tous morts sauf  
elle et une autre  
et donc la vie la mort ce  
qu'on fait entre-temps  
ici les oiseaux chantent

\*

avant-hier mamet  
à la question C'est

quoi la vie  
mamet répond  
La soif d'apprendre  
on apprend quoi des  
souvenirs de notre enfance  
cette impression  
de liberté  
cette envie de jouer  
et la mort est la fin du  
*game* et vivre c'est le *fun*  
c'est la soif d'apprendre  
à jouer  
joyeux dans la lucidité  
c'est être réveillé  
c'est résister à renoncer  
et renoncer à posséder  
si l'enfant est propriétaire  
ce n'est que par l'usage

\*

(une mouche sur la page  
nos histoires sont trop  
grandes)  
yvette au toiletteur qui  
voulait l'arnaquer la  
traitant de voleuse  
au toiletteur yvette a  
dit Voleur toi-même  
le type avait fait  
passer le prix de la  
coupe des ongles de pilou  
de 10 à 27 e  
et il vient en plus réclamer  
non yvette a juré  
ce qu'on subit du corps  
social quand on est grand  
les relations sont de

porte-monnaie de l'or  
sans chocolat  
la gestion du budget

\*

enfant tu subis tout  
tu joues avec  
ce qu'on te donne  
ce que tu trouves  
le monde se modifie à  
l'échelle de tes poches

tes poches pleines  
poches trouées et ton  
argent de poche

après tu as un compte  
tu dois ouvrir des  
comptes et tu dois  
dépenser même ce que tu  
n'as pas pour faire partie  
du *game*

et ce n'est pas le *fun*  
c'est proprement du vol  
quand les enfants empruntent  
et viennent réclamer  
attention de l'amour

\*

à cause d'un budget mal  
géré ses enfants  
sont placés  
dans une famille d'accueil  
ça se passe comme ça  
et si tu te relèves  
tu peux les voir  
avant six mois  
tout ça dépend de toi  
et il y a l'aide sociale  
et l'hôpital public  
ou le peu qu'il en reste

deux jours avant de  
faire son sac c'est l'un  
des trois qui s'est fait  
une double fracture  
c'est une facture pour la  
sécu et un beau plâtre  
pour écrire Bisous on  
t'aime on se voit vite  
on se renfloue

\*

renflouer les caisses  
ou piquer dedans  
on se renfloue on se  
rend flou on se pique

la chasse au trésor continue  
et les trésors se multiplient  
acquièrent de la valeur  
se discutent au marché  
ont des titres et un prix  
ont sans doute un prix  
parce qu'ils ont un nom  
ou c'est au kilo  
par tonnes de l'or noir  
par tonnes de l'or jaune  
par tonnes de l'or bleu  
un enfant est d'ici  
avant d'être mondial  
comme à peu près toute chose  
qu'est-ce que la vision large  
au-delà de la poche  
de la poche de la poche

\*

il n'y a que du temps  
ce n'est rien que  
la suite d'enfant  
  
de l'enfant qui grandit  
de l'enfant qui vieillit



de l'enfant qui pourrit  
qui se gâte et s'aigrit  
de l'enfant qui mature  
et qui se bonifie  
qui lentement se révèle et  
qui monte en puissance

jouer devient créer

on peut toujours créer  
et renoncer à posséder et  
assumer ce qu'on te donne

il n'y a pas de cour des  
grands mais il y a des  
clubs privés des clans  
des tribus des corps de  
métiers

\*

des professions de foi  
des jobs alimentaires  
même des reconversions  
professionnelles des  
formations et donc

des formateurs  
ils vont avec  
tous les informateurs

porter un enfant  
déforme le corps  
se tenir debout  
déforme aussi le sol  
un enfant  
on dirait  
vit de transformations  
il ne cesse de pousser  
jusqu'à un certain point  
où quelque chose résiste

toucher le ciel  
est sans limite

\*

avec yvette hier  
on parle du jardin  
en contrebas

en trois mois ça a bien  
poussé entre les bottes  
de paille  
mais ce qu'elle en pense

qu'un potager c'est mieux  
les pieds dans la vraie  
terre

toucher le ciel  
les pieds dans la boue  
les mains dans la terre  
les yeux dans le feu  
le feu bleu de  
cette épinette

ti fleur fanée  
en automne je vois les  
feuilles mourir  
sans mon épinette



\*

tout le long des  
terrains de boules  
jusqu'à cette table près  
du barbecue tout le  
long en dessous  
des tas de sable en ligne  
dunes couleur sahara  
gravier couleur souris  
puis monticule de terre  
hérissé d'herbes drues

c'est l'île de la cité  
ou l'île de l'amitié  
la place ayant  
été rasée juste derrière

c'est l'île aux  
mystérieux trésors  
prends ta pelle ton  
pinceau  
chantons creusons  
et grimpons sans drapeaux  
que des draps et des peaux

\*

les enfants leur colère  
et le moment d'après où  
tout est oublié  
l'émotion consommée

les tas de sable  
les trous d'obus  
les toboggans  
les champs  
les chants  
les champignons

yannick il s'y connaît  
il m'expliquait encore il  
y a deux jours de ça

et ajoutait en général  
Si tu n'as pas le bon mot  
ils te baladent

la soif d'apprendre les bons  
mots la soif d'apprendre  
les bons gestes

\*

les fondamentaux et donc  
épinette tes racines  
la structure de ta  
goutte et autant enterrée

maintenant tu donnes  
de l'ombre à deux voitures  
deux passagers

pour toi c'est bon  
tu n'aimes pas l'ombre  
(une feuille sur la table  
nos projets sont déments)

hier yvette c'était  
réitéré

Qu'on vit dans un monde de  
fous que c'est bien quand  
tu sais reconnaître  
une pie (tout à l'heure un  
rouge-gorge ses pieds  
béton)

\*

hier une enfant  
s'est prise pour le vent  
elle a répondu  
aux questions des feuilles

après pour un banc  
trois amies araignées  
tout ça en une heure  
à sauter partout  
à écrire tout ça  
à le lire aux autres

et vous ça fait comment  
quand vous êtes le vent

quel nom vous donnez  
à l'île mystérieuse

pourquoi 27 euro pour  
couper des ongles  
pourquoi 900 kilos de  
déchets qu'on ramasse  
pour transformer en gaz



\*

aux enfants l'âge des  
pourquoi

et ça cherche des vraies  
réponses  
pas des jeux en plastique  
des vraies soupes de  
cailloux aux enfants l'âge  
de pierre

on se refait  
l'histoire du monde  
à chaque vie  
c'est très lent

et les vieux n'en  
savent pas mieux  
ils ont eu plus de temps  
ils n'ont pas tant compris  
on peut compter les points

(ah le rouge-gorge est  
revenu il vient  
de s'envoler)

\*

et donc deux ans ici  
toujours bleue l'épinette

et donc deux ans ici  
deux bâtiments détruits  
et un nombre infini  
de petites pousses sauvages

des gens sont partis  
qui étaient ici  
depuis quarante ans  
ça arrive souvent  
les gens se déplacent  
on déplace les gens  
on fait des enfants  
on se loge ailleurs  
on est comme des puces  
grattant la surface  
de ce monde de  
chiens de ce

cirque-monde nous  
savantes puces

\*

après l'oubli complet  
de la minute d'après  
quand on est un enfant  
à la fin aussi  
le tableau s'efface

au-milieu on  
refait la peinture (le  
rouge-gorge est là  
les pattes à l'oblique)

yvette en vingt-deux ans  
elle n'est pas retournée  
sur son île de naissance  
l'île de la réunion

ici les réunions on  
leur construit des salles  
exprès et non on ne  
veut pas non plus y  
retourner

nos âmes y sont fanées

\*

elle a refait sa douche  
et refait la peinture  
a changé son lave-linge

maintenant c'est le frigo  
qui s'est mis à chanter  
elle va le remplacer

des morts des meurtres des  
naissances des mariages  
et des aventures  
du boulot du boulot et du  
temps libéré

\*

mercredi 19 octobre 2022

là-bas en réunion  
on organise le temps  
là-bas en salle de classe  
on utilise le temps  
on apprend à  
l'organiser

parfois on voudrait  
exploser  
frapper dans un ballon  
le plus loin possible  
rire plus fort encore  
crier lancer jeter  
c'est ce qu'ils font  
maintenant  
libres dans le temps

l'épinette chante  
son cœur est un oiseau  
les camions rugissent

\*

à cette table-là  
avec son bois gravé à  
qui il manque une planche  
à cette table-là

tout le monde que j'ai vu  
toutes les voix entendues  
en un peu plus d'un an

la table de l'an 21  
du XXIe siècle

l'arbre et l'homme l'homme  
et l'arbre et la femme  
à table  
les enfants les tables

ils grimpent dessus  
ou on leur interdit on

patrimonialise  
on exclut de l'usage  
l'épinette fait joli  
chauffe-toi autrement

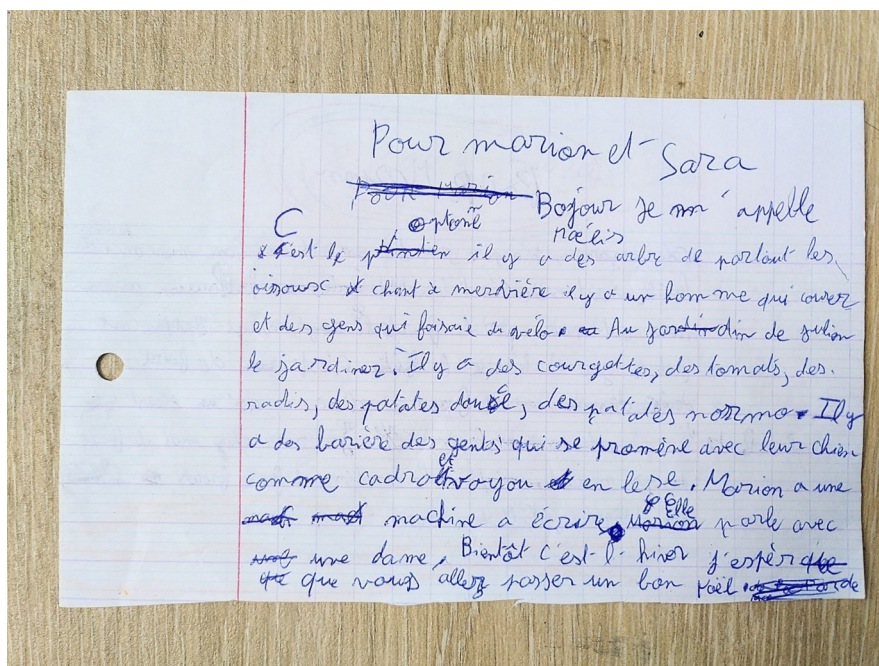
\*

j'y ai connu mérouane  
zack nabil et khalid  
yvette et patricia  
julien brandon owen et  
maelis

[et maelis arrive avec sa sœur anastasia / maelis a écrit à la main  
au crayon bic bleu une lettre pour sarah et moi après notre passage  
dans sa classe la veille

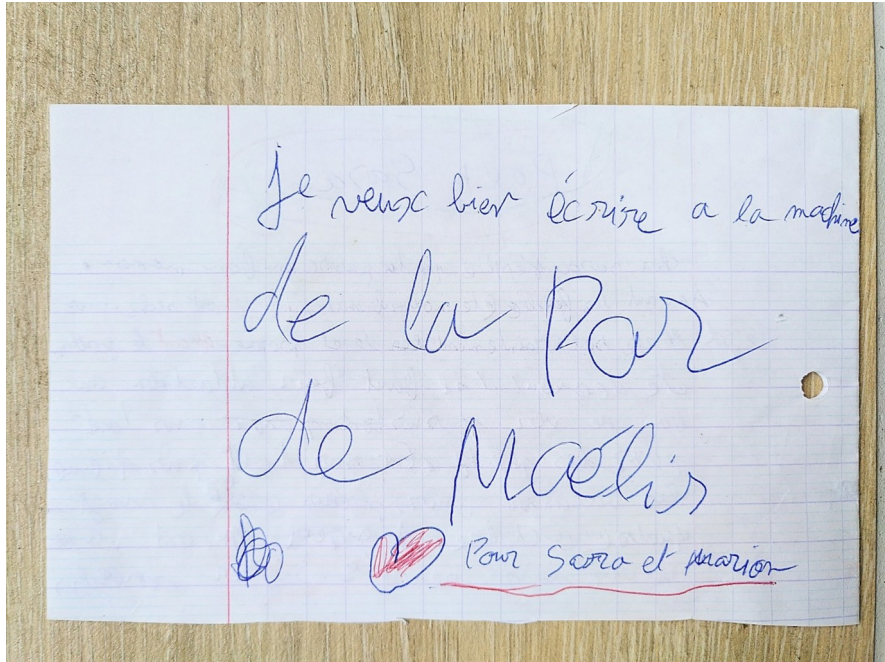
une lettre pour nous deux / une lettre pour moi et une pour sarah / et  
comme elle n'est pas là on fait une vidéo de maelis lisant sa lettre  
pour sarah qu'illico on envoie

et voici les photos de ses belles quatre pages / qui lui ont pris au  
moins toute une demie journée]









et maelis arrive  
elle voudrait bien écrire  
à la machine  
a-t-elle écrit  
anastasia elle dit  
le O il n'aime pas qu'on  
lui tape dessus  
anastasia voudrait essayer  
d'écrire anastasia voir  
si ça marche  
anastasia  
(c'est toi qui l'as  
écrit et maintenant maelis)  
maelis

\*



é"'''(-à\_çà)=  
aa rertyuiop  
qedsr f j m  
wxcvbn,;:!  
(c'est la version  
d'anastasia  
maintenant celle de  
maelis)  
wxcvbn,;:!  
dfghjklm  
azertyuiop  
é"'''(-à\_çà)=  
on a le clavier en  
entier en version  
minuscule  
maelis écrit sans je vois  
ni il y a  
les arbres sont tout nus  
il y en a on les voit

anastasia elle dit qu'à  
école il y a eu un  
spectacle de clowns  
il était trop bien  
on a bien rigolé  
on a fait le clown devant  
les enfants on les a  
maquillés on leur a proposé  
de faire de la poterie  
maelis a fait un chat  
et une panier pour le  
chat  
son chat s'appelle grisou  
comme un hamster  
mort avant  
anastasia dit mais non  
après grisou à la poterie  
elle a fait trois gâteaux  
et une tête de licorne  
une autre à deux oreilles

sa licorne s'appelle  
stella  
les aventures de stella  
et grisou  
ils se sont promenés  
dans la forêt  
puis ils ont croisé un loup  
comme dans le chaperon  
rouge (les  
chapeaux des lampadaires  
sont rouges aussi  
comme des pommes  
dit-elle)  
grisou et stella  
se sont faits poursuivre  
par le loup  
grisou a des dents  
pointues  
ils se sont cachés

et stella peut voler  
et le loup ne  
peut rien il ne sait  
ni voler ni voir petit  
grisou rusé  
comme une souris  
on voudrait que  
le loup se calme  
pour une petite  
journée au moins  
ça leur ferait des vacances  
à grisou et stella qui  
en ont marre du loup  
ils le verront plus jamais  
voilà  
dit maelis avant de repartir  
rentrer avec sa soeur  
juste derrière mon dos  
l'appartement du bas  
l'histoire est suspendue

é""(-à\_)=  
aazzertyuiop^  
qsdghjklmù  
wxcvbn, ;!:

(c'est la version  
d'anastasia  
maintenant celle de  
maelis)

wxcvbn,;!qs  
dfghjklmù  
azertyuiop^  
é""(-à\_ çà)=

on a le clavier en  
entier en version  
minuscule

maelis écrit sans je vois  
ni il y a

les arbres sont tout nus  
il y en a on les voit

\*

anastasia elle dit qu'à  
l'école il y a eu un  
spectacle de clowns

il était trop bien  
on a bien rigolé

on a fait le clown devant  
les enfants on les a  
maquillés on leur a proposé  
de faire de la poterie

maelis a fait un chat  
et une panier pour le  
chat  
son chat s'appelle grisou  
comme un hamster  
mort avant

anastasia dit mais non  
après grisou à la poterie  
elle a fait trois gâteaux  
et une tête de licorne  
une autre à deux oreilles

\*

sa licorne s'appelle  
stella

les aventures de stella  
et grisou

ils se sont promenés  
dans la forêt  
puis ils ont croisé un loup  
comme dans le chaperon  
rouge (les

chapeaux des lampadaires  
sont rouges aussi  
comme des pommes  
dit-elle)

grisou et stella  
se sont faits poursuivre  
par le loup  
grisou a des dents  
pointues  
ils se sont cachés

\*

et stella peut voler  
et le loup ne  
peut rien il ne sait  
ni voler ni voir petit  
grisou rusé  
comme une souris

on voudrait que  
le loup se calme  
pour une petite  
journée au moins

ça leur ferait des vacances  
à grisou et stella qui  
en ont marre du loup

ils le verront plus jamais  
voilà  
dit maelis avant de repartir  
rentrer avec sa sœur  
juste derrière mon dos  
l'appartement du bas  
l'histoire est suspendue

\*

la disproportion

à l'école deux gamines  
aiment écrire des poèmes  
ou écrire des histoires  
le font régulièrement

entre prévert et la  
paperasse  
la relève poétique

ou dickinson tsvétaïeva  
ou louise labé ou michel  
et jacqueline auriol  
vu que c'est sa cité  
elle qui a su franchir  
même le mur du son

la disproportion sur  
les vies qui comptent  
et qui comptent pour qui

les parents ça suffit  
les enfants hors du nid

\*

frappes à la machine  
cette après-midi  
un peu de dessin  
dans le sol terreux

au début stella  
dans la version d'anastasia  
son futur après la forêt  
son aventure à elle  
c'est manger et au lit  
il faut aussi un rythme  
pour les licornes  
maelis et anastasia se  
fichent pas mal de l'épinette  
mais elles peuvent nommer  
les choses rouges  
comme une pomme  
les contes rentrent dans  
nos comptes qui sont les  
méchants loups quand on  
s'envole du nid

\*

(on est un peu plus tard  
il est cinq heures du soir)

à la table soso  
le fils de khadija  
qui a presque deux ans  
et la tante de  
l'enfant son copain une  
amie on voit bien qu'à  
la table il y manque une  
planche et que c'est  
dangereux quand il  
y a un enfant  
il dit J'ai arrêté de  
faire des bêtises  
après on ne fait que  
payer  
au jardin marocain bientôt

une caméra  
me dit khadra  
en bas

\*

des tomates ont poussé  
sur l'île de la cité  
c'est le coup des oiseaux  
ils ont bougé les graines

les plaques du bâtiment  
derrière qui se détachent  
de la façade  
ceux qui s'amuse avec  
faudrait les faire  
payer  
et qu'il pousse moins  
de barrières

l'épinette bleue  
un rosé rose  
un enfant sucré  
la marque de bouddha au  
milieu du front  
et soso qui fait wouah  
tonton dans la voiture  
c'est le son de tonton  
c'est la fin du journal



\*

(mercredi nuit)

se le dire entre nous  
compliqué les enfants  
merveilleux les enfants

pendant ce temps  
l'orage éclaire  
des flashes à l'horizon

se le dire l'avouer



que les enfants c'est  
l'horizon qu'eux aussi  
devraient voter  
qu'eux surtout devraient  
voter à défaut  
de bosser ou qu'on arrête  
les élections  
décider pour plus que  
soi-même une question de  
maturité  
ô l'orageux âge de raison

\*

toujours on écrirait  
- de boss + de bosses  
pas des coups mais  
des buttes où grimper  
au sommet et puis  
quand tu y es tu  
poursuis l'escalade  
sur combien de toits en  
pente lisse on imagine  
des luges  
toujours l'œuf et la  
poule on ne peut  
séparer on doit se  
séparer à n'être pas  
parent on est toujours  
enfant donc  
c'est d'abord l'enfant  
ça prend tellement de temps  
et puis un jour ça change  
l'orage a éclaté

\*

les enfants sont curieux  
dans les deux sens du  
terme ils

apprécient l'étrange  
ils sont des étrangers

et pourtant on dirait  
qu'on aime les enfants  
et moins les étrangers

mardi une fillette  
a lu son poème  
parlé ukrainien  
au jardin du préau  
les oiseaux migrateurs le  
chant du bout du monde

les enfants aiment  
familièrement  
et l'incongruité  
la chose qui fait de la  
lumière la chose qui  
fait du son et la chose  
qui bouge



\*

la chose qui nous  
emporte et à qui il  
arrive souvent des accidents

et l'effroi des orages  
la passion des orages et le  
passage éclair

à cet âge où tu  
prends conscience  
– tiré de l'oubli – que  
tout ça ne dure pas

c'est l'adulte en l'enfant  
et l'enfant dans l'adulte

nous partageons le  
même monde nous n'aimons  
pas l'autorité  
obéir est une plaie

faire peur faire obéir

faire peu faire de la  
place pas faire sans faire  
avec

\*

tandis que guette  
l'orage que guette l'âge  
de fer  
et le sens du spectacle  
jusqu'au bord du  
gouffre le  
cœur sur les lèvres  
les sensations pures

les sensations pures  
les enfants savent faire  
mais ne font pas durer  
c'est l'âge des  
explosions

les enfants dynamites  
des exagérations et des  
caricatures des rapports  
improbables et des gens  
dans la tête

comme un dragon gentil  
des chars sans munition

\*

le char mitraille  
il envoie des coussins  
des ballons des cadeaux  
et les immenses bâtisses  
les murs pleins de  
peinture les  
bêtises et les trous  
d'obus les trucs abandonnés  
qui vont servir encore  
on ne s'ennuie jamais on

évite d'en avoir

va trouver la forme sociale  
avec à sa tête un enfant  
si encore on se colle une  
tête un  
royaume ou bouddha

que serait donc la politique  
de son dragon gentil  
l'assemblée nationale est  
pleine de crocodiles

\*

dans le monde des  
enfants si on oublie les  
rois il reste encore  
dieu et  
tous les dragons

hier il parlait d'elle  
disant que c'est un  
monstre

(imagine un instant  
que le petit jésus n'est  
pas dans son étable  
emmailloté au chaud  
mais déjà sur la croix  
ouvert aux quatre vents  
un bébé  
crucifié un  
bouddha dans les branches  
imagine ces horreurs  
et le dragon gentil  
il dirait qu'on a droit  
aux paradis mentaux)

\*

le dragon gentil  
a tant de vies en une  
et il n'en a aucune

pendant que mardi  
avec les enfants  
quand on est sorti de  
l'école pour s'en aller  
écrire dehors

les enfants perchés  
au jardin marocain  
les barons perchés et on  
lève la main

si on veut une figue

\*

jeudi 20 octobre 2022

khadra est repassée  
en ce moment elle a  
son petit-fils trois  
fois par semaine

et il veut rester plus  
on est bien chez mamie  
et le père qui dit  
Et moi j'le vois plus  
mamie qui répond  
Laisse-le respirer

mais ça  
tout ce chantier  
Ce s'rait bien qu'ils  
finissent

la table à qui il manque  
une planche elle est  
brûlée au centre et une  
autre planche bouge



\*

ah et yvette aussi  
recroisée hier  
elle a nettoyé son frigo  
il ne chante plus  
peut-être qu'elle peut  
ne pas le changer

ça l'a occupée  
toute la journée

une autre fillette de  
l'école mardi  
a dit son poème  
d'une voix si faible que  
mon oreille presque la  
touchait

j'ai dû me baisser

les hauteurs d'enfants  
et les dos d'adultes  
et l'enfant son sourire  
je ne l'ai pas trouvé  
tout juste un pépiement

\*

je me demande ce que ça  
ferait si après metoo  
on faisait youtoo

parce qu'on en est là

hashtag mondragongentil

il est presque midi  
ici c'est temps calme

des sirènes au loin

si j'étais gamin

ce serait un

vrai événement

toutes les bagarres et les  
batailles sont des  
choses étranges et on en  
est curieux

alors que des feuilles

chaque année ça tombe et il

faut tout recommencer

comme un jeu de cubes

\*

ce besoin de nouveautés

des gosses

l'innovation des grands

enfants tous ces

enfantillages

ce jeu d'enfants la guerre

ou des soupes de feuilles

et la musique aussi

la danse et les images  
toutes les explorations  
l'âge de tous les  
sensibles

c'est sûr que les enfants  
ne comptent pas le temps  
apprennent à le compter le  
temps c'est de l'argent  
l'argent c'est du boulot  
le boulot c'est plus tard  
qu'est-ce que tu voudrais  
faire

\*

quand on est enfant  
plus tard c'est les grands  
et quand on est grand  
plus tard c'est la mort  
plus tard c'est plus tard

la peur du retard  
la peur du c'est trop tard  
ce n'est pas le moment  
un moment pour tout  
le plaisir de l'attente  
le désir d'attendre de  
laisser mijoter

quand on est enfant  
c'est tout tout  
de suite

et puis c'est ici  
ailleurs se remplit  
avec des histoires avec des  
images ailleurs est rêvé  
plus tard on ira

\*

le plaisir du temps  
quand on est grand le



plaisir du vaste temps  
de peupler le passé  
en millions d'années  
et de peupler la terre  
en milliards d'âmes  
et plus tard on verra  
il y a bien assez  
ô la carte du monde  
et dessus recenser  
cette île de la cité  
fleurie nouvellement  
cartographe local  
le vent s'est levé  
l'épinette s'agite  
son bleu turquoise ondule  
il manque l'océan  
plus tard on ira

\*

(jeudi après-midi)

tout à l'heure au  
collège c'était quinze  
minutes et c'est  
comme ça chaque jour  
lecture obligatoire  
tu lis ce que tu veux  
mais tout le monde lit  
tout le monde  
au lit  
et quand tu demandes  
Alors ça fait quoi  
ça vous donne envie  
les élèves disent Non  
et zut  
encore raté encore

des élèves  
peut mieux faire

\*

et quand tu demandes  
Que faire au collège  
du sport ou des maths  
ou manger se poser des  
bêtises et des  
heures de colle et aussi  
s'ennuyer en perm

et ce qu'à l'école on  
ne peut pas faire il  
dit Ce qu'on veut

les choses obligatoires  
ne sont pas désirées  
les choses désirées sont  
facultatives et en  
dehors des cours

ici chacun voulait taper  
sa ligne à la machine  
il faut frapper fort  
mais c'est – interdit  
d'être trop violent

\*

ils ont écrit une  
poésie avec des noms  
et des prénoms et  
puis quelque chose comme  
des clashes

après Je suis une reine  
C'est faux c'est une folle

et J'aime pas les maths  
avant J'aime l'anglais

qui on est  
ce qu'on aime

ou ce qu'on n'aime pas et  
à la fin Au revoir

\*

(jeudi la nuit)

les enfants écoutez  
– encore écouter  
mais quand parlons-nous  
– les jeunes écoutez

les vieux sont nostalgiques  
au mieux sont nostalgiques  
au pire sont dépassés par  
la mauvaise conscience

ils font pas ce qu'ils  
veulent ils veulent  
un monde perdu  
ils voudraient la jeunesse

(yvette au loin avec son  
chien ou ils ne veulent  
plus rien qu'on leur  
fiche la paix se  
balader tranquille) les  
vieux sont pathétiques



\*

attendez peu du monde  
qui vous est proposé

allez-y vent debout  
il faut tout inventer  
savoir lire peut  
aider cultiver des  
patates et  
voir des papillons

(owen et léna courent  
me dire bonjour  
s'en retournent et

reviennent  
criant Cours vilain loup)

avant c'était moins  
pire aujourd'hui c'est  
plus calme

attendez peu du monde  
qui vous est proposé  
on en peut tant douter

\*

(au pied de l'épinette  
un homme dans sa voiture  
une pizza est ouverte à  
côté sur le siège)

maintenant on a des sas  
à l'entrée des immeubles  
ils ont poussé ici  
comme des amanites  
et ils signent leur œuvre  
Périgord-Habitat  
dans des carrés orange  
pop orange flash  
agrume

saumon ou pêche on n'a  
plus les choses on  
n'a que leur couleur

même qui si j'étais vous  
je n'aurais qu'une envie  
quoi – manger une orange ou  
dégrader le neuf

\*

le sas est  
rempli de poussettes  
au bâtiment E  
l'entrée du milieu  
et tout est sans pente

il n'y a que des  
marches et des escaliers  
vas-y pour grimper  
les enfants écoutez  
ils se moquent du monde  
ils se moquent de vous  
le poème sans image  
la littéralité  
ils se fichent de nous  
mais ils ont le pouvoir  
ils décident pour nous  
pêche agrume ou saumon  
le public le grand ou le  
tout tout public le fameux  
goût des gens

\*

parce qu'ils ont ce  
pouvoir – ce pouvoir  
parental – de décider  
pour vous la  
couleur de l'ennui  
d'accord c'est eux qui  
paient toute la rénovation  
ce décor de façade il  
ne faut pas creuser ne  
pas y habiter  
mais on peut y jouer y  
faire de la culture  
les enfants vous savez  
le silence du cafard  
les blattes à chaque  
étage c'est bon  
nous connaissons  
le public est mort vive  
nous

\*

vendredi 21 octobre 2022

sur la table est assis un  
jeune homme et son  
pote est debout devant

c'est le dos du  
jeune homme  
que voit l'épinette  
et le visage de l'autre

ils disent aussi  
qu'avant c'était mieux  
qu'avant ou après  
l'aide au devoir  
quelques activités

ils disent que maintenant  
ça traîne au jardin  
marocain

et il y a ce papa  
qui explique à son fils  
un truc sur les chiens

\*

sortie d'école  
c'est les vacances  
et que  
faire des vacances

là-bas trois autres  
hommes que  
faire avec les hommes

le monde est dégoûtant  
malgré tout pour l'enfant  
il peut entièrement  
exploser  
de  
gentillesse

(et là je pense aux  
micocoules julien descend

l'allée qui tient la  
main à une mini pendant  
qu'à l'œil les deux garçons  
toute la troupe à gauche  
de l'épinette bleue)

\*

le truc sur  
les chiens  
que le père explique  
parle de ces chiens  
qu'une famille d'accueil  
prend pour un week-end  
des vacances pour chiens  
apprentis d'aveugles  
ou pour la sécu  
même les chiens ont droit  
aux zones de détente  
entre deux boulots  
l'école est un boulot  
une inscription sociale  
après tu sors de là  
tu t'inscris autrement  
tu vas au jardin  
tu rentres chez toi  
tu pars en vacances  
tu gardes les gosses tu les  
faix voyager

\*

une image de micocoules  
est tout public  
les micocoules tombent  
vraiment sur n'importe  
qui  
mais comme ils sont  
si réguliers si  
prévisibles si de  
saison

on s'en fiche pas mal  
point d'événement  
je dis que c'est  
suffisant si les chars du  
dragon gentil  
s'amuse des micocoules  
s'amuse moins des  
cafards s'amusera demain  
celui qui rit ici  
une voix chante rouge  
sous l'épinette bleue

\*

(vendredi soir)

le poème du dragon gentil

mon dragon gentil  
il a une vache  
une pomme une girafe  
un hippopotame un  
rhinocéros un lapin  
et trois renards  
me dit l'enfant par  
téléphone  
et moi  
donc il n'y a pas que  
des animaux  
et demain on va voir  
des chars et des jeeps  
dans un musée  
pas des images ni des  
jouets allons  
les voir en vrai

\*



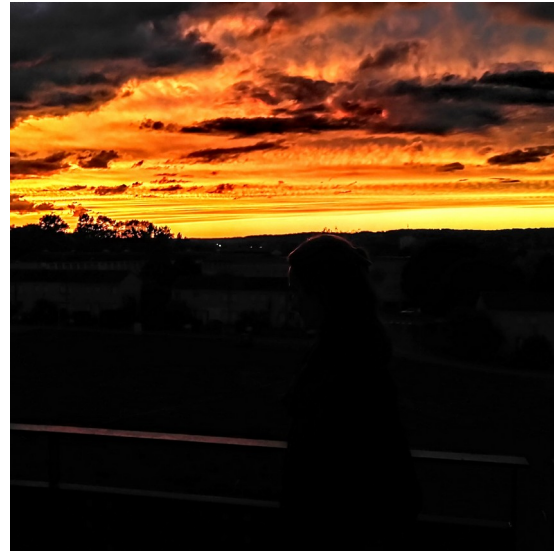
mon dragon gentil  
je peux t'expliquer  
mais tu sais déjà

c'est la foire aux bêtes  
c'est la bête de foire  
de ta foire intérieure

dehors il fait nuit  
la journée fut longue

hier soir un débat un  
peu de mauvaise foi  
une crise de foi sociale  
cet aprèm on discute un  
peu de bonne action  
une prise de poids social  
et ce soir tes mots voix  
pas mal d'émotions

ce sont les émotions  
les chars ils envoient  
beaucoup d'émotions  
des machines immenses



\*

les chars ils envoient de  
la tragédie des  
renversements des larmes  
et du sang des sols défoncés  
et de l'aide au peuple  
défense de ses droits  
rendre le peuple au  
peuple là on veut bien  
des chars

des immenses victoires

le don d'ubiquité  
du dragon gentil dans  
une seule tête  
dans un seul monde

\*

samedi 22 octobre 2022

hier la table était  
le centre d'une ronde  
une autre était là  
au jardin marocain  
une autre un peu plus loin  
sous les arbres derrière  
le D de chez julien

pas mal de monde  
à la table vestige  
contemporain

ce matin sur le balcon la  
maman pigeonne se frotte  
les ailes toute  
échevelée pendant que sous  
la chaise dans le coin ses  
deux bébés ont déjà bien  
grandi

ils apprennent à roucouler

\*

les deux petits pigeons  
(et tout le monde entier)  
les deux petits pigeons  
(et la question des jeunes  
dans toute l'histoire  
du monde) ils n'ont pas  
l'air d'avoir ne serait-ce  
que bougé une patte

se tenir sur la rambarde  
sans craindre le mauvais  
pas et avec élégance  
voilà une idée

(on dirait bien que le  
papa pigeon est là aussi)

dans le voltigeur

demeure le voltijeune  
apprendre le vertige que  
faire de la chute

les deux petits pigeons  
ne veulent pas tomber

\*

pendant ce temps  
si les dragons gentils  
gouvernaient le pays  
on se chaufferait  
rien qu'à les voir  
s'époumoner  
on se ficherait bien des  
pénuries de gaz

(alors le monde entier  
ne connaît pas la crise)

nous nous savons marcher  
nous sortons de nos chaises  
mais nous faisons la queue  
(c'est l'actualité)  
aux pompes à essence  
(demain aux pompes funèbres)  
et nous sommes rassurés  
quand nous sommes connectés  
(un point sur les racines)

du chauffage dans nos nids  
de poules déplumées

\*

hashtag  
pigeonneauconnexion

bientôt qui voleront  
sur toi mon épinette et  
dissémineront des  
pépins de tomates à  
donner vie à l'île  
de la cité-mystère

la cité ce dossier  
impossible à défendre

et prenez donc la lune on  
vous la laisse on a  
la terre à roucouler

les livrets de naissance  
impossibles à changer  
le changement impossible et  
malgré chaque fois  
toutes les transformations  
et le temps le temps long  
des démolitions et vas-y  
reconstruis

\*

le quartier  
difficile à fleurir  
à tendre cultiver

ainsi prenez les fleurs on  
garde les arbres

les logements  
compliqués à chauffer  
la chaleur impossible  
et l'espace des réduits  
l'espace fin des désirs et  
des répulsions

à l'enfant nous parlons  
de bandes-dessinées  
alors lui qui demande  
Est-ce que c'est un album  
parce que si c'est le cas il  
pourra se l'acheter

dans le monde des enfants  
aussi l'argent existe



\*

(samedi avant le train  
réfléchir un moment)

la littérature jeunesse  
pose une seule question  
à savoir

où est le mal

reconnaître les dangers  
éviter les peurs inutiles  
combattre les monstres et  
les ennemis faire  
régner la justice  
avec la fantaisie

où est le mal à ça  
faire des bêtises lesquelles

le jeu avant le feu  
dans l'ordre de l'enfant  
mais nous voulons les deux  
et du pain et des jeux oui  
mais des jeux lesquels

\*

c'est sensible  
vous-même

quand le mal n'est pas  
une créature  
c'est qu'il est  
en nous

la question du mal chez  
les enfants se  
règle avant tout par  
l'obéissance

à la règle ou  
tu auras mal

les châtiments corporels  
subis par les enfants  
les instruments de torture

et la lutte politique  
le travail interdit le  
droit au jeu et aux loisirs  
et l'âge de quelle majorité

\*

au XXe siècle  
on a conquis  
le ciel on a  
conquis l'enfance  
cela ne meurt plus à  
la pelle ici cela meurt  
moins ceux-là qui  
sont mineurs  
la mal-fortune ô les  
malheurs la conscience  
des forêts ténébreuses  
et les dragons gentils ô  
ton dragon gentil  
la littérature jeunesse  
n'est pas pertinente  
comme n'est pas la  
littérature pour  
les actualités – toujours  
en retard ou  
trop en avance

\*

la litté jeunesse n'est  
pas pertinente parce  
qu'après ça passe  
il y a tant d'animaux dans  
les contes et puis  
dans la vraie vie ça  
meurt à la pelle  
les enfants ça passe  
(et tant mieux qu'il n'existe

point de prix nobel de la  
litté jeunesse qu'on ne  
salisse pas tout allez vous  
faire chiffrer)

les contes de chamiers city  
les contes des poules  
déplumées on a gardé les  
tragédies les comédies mais  
rien des comptines  
enfantines et où sont les  
berceuses millénaires

\*

le mal est un  
concept clair dans le  
récit des garnements  
et des petites chipies  
les coquins et coquines  
se reconnaissent vite

cet élan pour les ogres  
et les grands méchants  
loups les choses  
dégoûtantes sont celles  
qui nous font rire les  
choses fausses et sales  
les choses interdites et  
choses incongrues  
ce goût pour le dégoût  
pour l'extrapolation  
l'excès ce goût d'excès

quand tout le reste va  
on apprécie le mal quand  
tout va pour le mieux

\*

pour rien au monde  
un ogre dans

le frigidaire ou  
juste une fois pour voir  
un vrai ogre gentil  
un faux ogre méchant  
un ogre bien repu  
josé quand il était jeune  
il faisait des parachutes  
en papier  
yan aussi ça lui rappelle  
dany c'était au lavoir les  
batailles de part et  
d'autre et la tête sous  
l'eau le plus longtemps  
possible le plus de  
sangsues sur les jambes il  
n'y avait pas la télé on  
jouait fort  
sérieusement

\*

les parachutes en papier  
ça c'est une idée une  
toile un poids et quatre  
bouts de ficelle moins  
galère que l'acier  
la jeunesse est clairement  
question d'amusement  
et où est le mal  
après on a  
les divertissements et  
où est le beau  
on ne fait pas  
de culte d'adulte  
on adore les bébés on  
déteste les vieux  
la vie est grosse comme une  
orange et que représente la



jeunesse quand la peau  
flétrit vite

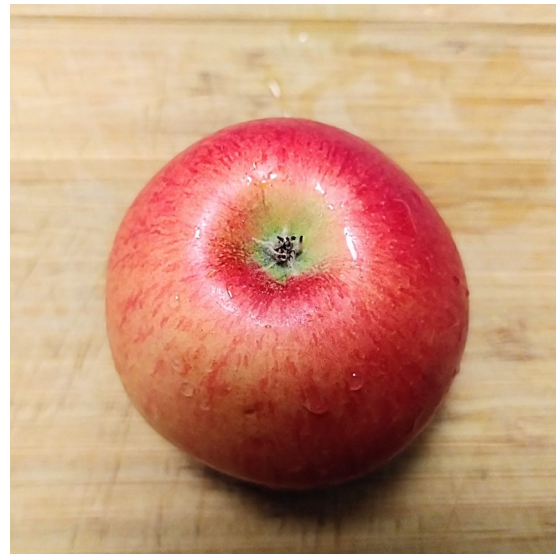
\*

la jeunesse est  
moitié d'orange ou même  
le tiers

0 – 30 le tiers-âge  
30 – 60 les trente glorieuses  
60 – 90 le troisième âge

le fromage est plein  
on tranche bien plus dans  
le premier tiers  
au début on parle  
en mois  
après en décennies  
et les sages en milliers

un an est quelque chose  
on commence à marcher  
deux ans est quelque chose  
on commence à parler  
trois ans est quelque chose  
on commence l'école  
après quoi ça dévale



\*

et quand on a 20 ans  
ça ne fait pas 10 ans  
qu'on n'est plus en  
primaire on  
voudrait autre chose  
que d'avoir à lutter  
pour des activités en  
dehors du boulot  
que d'avoir à lutter  
pour avoir du boulot  
mais cela qu'on voudrait  
il faut que quelque

chose aide à se projeter  
et les mondes sont  
cachés comme l'enfant  
dans l'adulte et la  
maturité histoire qu'on  
ne soit pas des  
adultes attardés dans  
des blessures d'enfance

\*

parce que c'est bien après  
il faut vous dire aussi  
que l'enfance est un temps  
que le suivant promet quand  
nous faisons ensemble  
avec toute l'orange

pas de littérature juste  
un lit et la terre et  
parfois nos ratures

la vie la même question  
comment bien faire  
le bien  
et qu'en plus on rigole

## Situation

La version originale de ce texte fut frappée à la table de barbecue de la cité Jacqueline Auriol lors de la semaine de résidence du 17 au 22 octobre 2022.

Elle fut frappée à la machine à écrire sur des feuilles A5 orientées paysage, en deux colonnes. Certains passages ont été écrits sur mon carnet de notes, dans la nuit avec les souvenirs, avant d'être intégrés à l'ensemble dès le lendemain.

Lors de cette semaine, Sarah, Marc et moi sommes notamment allés deux jours au collège Jean Moulin, et une journée à l'école Eugène Le Roy, situés dans ce quartier. Cela esquissa d'abord l'axe principal de cet hebdomadaire poème, à savoir l'enfance, ou quelque chose comme ça.

Au collège, nous avons démarré un projet lié à la semaine de la presse qui aura lieu fin mars 2023 et qui prendra probablement la forme d'une gazette écrite et dessinée par les élèves de trois classes de 6<sup>e</sup>. À l'école, nous avons proposé des ateliers d'écriture avec les trois classes de CM2. La première séance a consisté à écrire « sur le motif ». Nous sommes donc sortis de la salle de classe pour écrire sur les marches devant l'école, puis au jardin du préau, en passant par le jardin marocain. Après quoi, certains élèves ont lu leur texte devant les autres.

Entre-temps, installée donc au cœur de la cité, j'ai pu recroiser certains habitants que je connaissais déjà, comme Julien, Yvette, Khadra, Donia, Khadija et son fils Soso, mais aussi Maelis et sa sœur Anastasia. Maelis a elle-même frappé quelques phrases sur place.

Le présent texte est le premier chapitre d'une triade. La prochaine résidence est prévue la semaine du 14 au 18 novembre, où nous retournerons travailler avec les CM2. La troisième résidence se tiendra la semaine du 19 au 23 décembre.

Ainsi grandira le *Voltijeune*, dont le titre fut donné par Marc Pichelin dans la lignée de ce qui existe déjà, à savoir le journal le *Voltigeur* (le 5<sup>e</sup> numéro étant en cours de finalisation) et le *Voltijeux*, un fanzine de jeux d'été réalisé avec les classes de CM2 de l'école Eugène Le Roy il y a un an.

