

# ART AKTIVIST

Журнал

Спецредакторы

Медиаотека

Сообщество

— Полещук Светлана

## Алфавит любви и Мартин Парр

Jul 12, 2011 0 1 161

Для Беларуси фестиваль фотографии — вещь пока еще весьма экзотичная. Четвертый год подряд в выставочном пространстве “БелЭкспо” проводится так называемый “Фотофорум” с целью показать все лучшее, что есть у нас в области фотографического искусства, образования, рекламы и техники. Однако такая скромная постановка целей несопоставима с тем масштабом, который принимают фотофестивали даже у наших ближайших соседей — России, Литвы, Польши. Фестиваль — это в первую очередь знакомство с новым, а фотофестиваль — это как раз то самое место, где можно узнать об актуальных тенденциях современной фотографии. Национальные границы размываются: фотофестиваль в Литве совсем не означает, что посмотреть там можно будет только литовскую фотографию. Так, самый крупный в Прибалтике ежегодный фестиваль “Каунас фото” знакомит публику с фотографией из Скандинавских стран, Грузии, Австралии, а в этом году даже с бразильской фотографией!

В Польше в организации фестивалей пробуют себя сразу пять городов — Варшава, Краков, Лодзь, Познань и Бельско Бяла. Но настоящая конкурентная борьба разгорается между Краковом и Лодзью: кураторы соревнуются в том, кто привлечет к себе больше посетителей, кто придумает самую оригинальную концепцию фестиваля, кто пригласит к себе самых известных и интересных фотографов и арт-критиков, кто лучше организует выставки и сопутствующие мероприятия. В этом году оба фестиваля открылись практически одновременно, 6-го и 7-го мая, заставив тем самым любителей фотографии определиться, какому городу они все-таки отдадут предпочтение и в какой город, соответственно, отправятся в первую очередь. Сейчас, когда месяц фестивалей, май, уже закончился, организаторы жадно читают отзывы в прессе, анализируют свои ошибки и продумывают, каком будет их фестиваль в следующем году. Ведь подготовка к очередному фестивалю начинается сразу же по окончании предыдущего, то есть длится год, а по отдельным пунктам программы еще дольше.

В прошлом году лидерство было, безусловно, на стороне Лодзи. О нашумевшем фестивале под названием “Юмор, абсурд, ирония” до сих пор все говорят с придыханием. “Взрывы смеха, хохот, хихиканье, острота, юмор, шутки, шалости.... Так с чего же мы смеемся в сегодняшнем мире? И почему? 28 художников из разных стран мира попытаются разделиться со всем чересчур нудным, серьезным и патетическим. Хотя ... смех не всегда бывает смешным”, — так весело и иронично описали кураторы замысел мероприятия. А для рекламы фестиваля была выбран неожиданный, провокационный и в каком-то смысле даже шокирующий визуальный ряд: яркие фотографии Цезаря Захаревича (Cezary Zacharewicz), на которых игрушечные человечки совершают разные манипуляции над кусками свежего мяса, колбасами и отрезанными органами. И все это ради борьбы за внимание зрителей и положительные отзывы критиков.

Повеселившись от души, в этом году лодзинские кураторы выбрали еще более горячую тему — любовь! Конечно же, тема любви бесконечна. О любви написано множество книг и снято множество фотографий, например, знаменитый “Поцелуй...” Роберта Дуано или портрет обнимающихся Джона Леннона и Йоко Оно, сделанный фотографом Анни Лейбовиц. Но одно известно наверняка: “Нам всем нужна любовь. Мы не хотим жить без любви. Любовь для нас — словно кислород. Разве можно представить такое состояние, когда мы не будем ничего чувствовать к другим людям?”, — пишет во вступительном слове Кшиштоф Кандрович, директор Международного фестиваля фотографии и Центра искусства в Лодзи. Время изменяется, но любовь — это то, что позволяет нам почувствовать жизнь. Так как же видят и понимают любовь в 21 веке?

## РУБРИКИ

news обзор (6)  
активизм, закон, цензура (31)  
арт-институции (11)  
архитектура, охрана памятников (3)  
Без рубрики (1)  
белорусский авангард (5)  
гендер, феминизм, квир (23)  
дискуссии (9)  
заслуженный работник культуры (2)  
издания (11)  
институциональная критика (7)  
интервью (46)  
итоги (15)  
круг интересов (2)  
кураторское дело (3)  
лекция (7)  
манифесты, акты, декларации (7)  
материалы па-беларуску (16)  
международный опыт (26)  
некролог (3)  
общество (10)  
опрос (5)  
перформанс (5)  
письмо редактора (3)  
портфолио (4)  
реакции, наблюдения, тенденции (40)  
события, выставки (53)  
стрит-арт, публич-арт (10)  
текст художника (7)  
терминология (7)  
фотография (16)  
художники (38)  
школа критики (3)



© Phillip Toledano / из серии "Дни с моим отцом (2006-2009)"

Из представленных в главной программе фестиваля проектов хотелось бы особенно выделить серию фотографий "Дни с моим отцом (2006-2009)" американца британского происхождения Филиппа Толедано (Phillip Toledano). Это очень грустный дневник о том, как фотограф провел три года, ухаживая за своим умирающим отцом. В своих фотографиях и сопровождающих комментариях автор пытается рассказать о своем 98-летнем отце, таком, каким он его любит, знает и помнит. Детально описывая его привычки и характер и фотографируя обычные повседневные сюжеты, Толедано знакомит нас с человеком, который должен умереть, человеком, год смерти которого мы уже знаем из названия фотопроекта. "Я очень счастлив, что у меня были эти три года, — читаем мы в комментарии к последней фотографии. — Что между мной и отцом не осталось за это время ничего недосказанного. Что мы узнали, как сильно мы любим друг друга и не стесняемся этого чувства. Что я увидел, как отец рад моим достижениям в жизни. И что я смог увидеть, каким веселым человеком он был. Эти три года — удивительный подарок".



© Савченко 99/12



© Савченко 99/12

© Игорь Савченко / из серии "Алфавит жестов" /

Одно из главных мест в экспозиции Центра искусства заняли фотографии нашего белорусского автора Игоря Савченко. Сделанная в начале 1990-х серия "Алфавит жестов" не потеряла, как видим, своей актуальности, и лодзинские кураторы специально пригласили Игоря поучаствовать в фестивале. Как известно, Савченко сделал эту серию на основе любительских фотоальбомов 1930-50х гг., пересняв из фотографий только те фрагменты, где были показаны жесты людей: неловкие положения ног, рук, нежные касания друг друга, осторожное держание предметов — целая галерея, типология микрожестов, интимного, едва заметного измерения жизни. На фоне популярных сейчас цветных форматных фотографий "Алфавит жестов", аналоговая черно-белая контрастная серия, выглядела очень оригинально. И важно подчеркнуть, что это первый случай участия белорусов в лодзинском фестивале.

В целом визуальный дневник и типология оказались теми формами репрезентации, которые использовались фотографами чаще всего. А из представленных тем наибольший фокус был сделан не на романтических историях любви, как можно было бы ожидать, а на эмоциональном измерении семейной жизни: взаимоотношениях детей и родителей, мужа и жены, об ощущении одиночества внутри семьи, о взрослении, старении, умирании. Ведь любовь — это не только переживание счастья и эйфории, но и ощущение грусти, тревоги, страха, отчаяния, растерянности, ненависти — весь репертуар эмоций, который прекрасно описал в 1977 году французский автор Ролан Барт в книге "Фрагменты речи влюбленного". А выставочные проекты, не вошедшие в главную программу фестиваля, еще больше

расширяют и размыывают тему любви до исследований состояний медитации, трансценденции, толерантности.

В лодзинский Центр искусства пришло более тысячи заявок из разных стран мира от фотографов, желающих принять участие в фестивале. Однако, как признался в интервью Кшиштоф Кандрович, в большинстве работ доминировала проблематика, связанная с ностальгией и одиночеством, и были показаны скорее желание и потребность в любви, нежели утверждение и актуальное переживание любви. Может быть, это и есть ответ на вопрос, как мы видим и понимаем любовь в 21 веке...



© Martin Parr / Greece, Athens, Acropolis / 1991

Однако, если говорить о настоящей сенсации этого фестивального года, то ей стал, безусловно, Мартин Парр, почетный гость Краковского месяца фотографии. Британец Мартин Парр — одна из самых ярких фигур в современной европейской фотографии. Он стал известен в конце 1980-х благодаря своей пронзительно ироничной и критичной серии под названием "Последний курорт: фотографии Нью-Брайтона" (1986). Под влиянием американской цветной фотографии, в первую очередь Уильяма Эгглстона и Стивена Шора, Парр развил свой собственный стиль: моментальные документальные снимки, яркий насыщенный цвет, использование вспышки, средний формат, ироничный, несентиментальный взгляд на современное общество, открытая критика конюмеризма и глобализма.

В 1994 году скандал разгорелся вокруг вступления Мартина Парра в "Магnum", самое престижное в мире агентство фотожурналистов. Многие из членов агентства выступили против, утверждая, что стиль работы Парра не имеет ничего общего с фотожурналистикой. Самым ярким противником был мастер военного репортажа Филипп Джонс Гриффитс, который в открытом письме заявил: "Принять Мартина Парра в агентство — не означает поддержать разнообразие взглядов и подходов, но означает отвергнуть все те ценности, которыми всегда руководствовался "Магnum" и которые дали агентству тот статус в мире, который оно имеет сейчас". Тем не менее, Парра в агентство приняли ... с перевесом в один голос, что означало радикальный пересмотр концепции современной документальной фотографии, признание необходимости двигаться к новым формам репрезентации и признание того, что гуманистическая традиция документалистики устаревает.

За короткое время Парр вошел в тройку самых коммерчески успешных членов агентства. Его энтузиазм и работоспособность не угасают: Парр преподает, снимает фильмы, коллекционирует фотографии, курирует выставки, ищет и поддерживает новых авторов (например, в прошлом году на престижном фестивале арт-фотографии в Арле Парр номинировал в качестве "открытия года" литовского фотографа Рималдаса Викшрайтиса), а также издает книги. На счету Парра уже около 50 книг, включая "Фотокнигу: история", написанную совместно с Герри Баджером. Этот двухтомник, ставший итогом восьмилетней работы, посвящен истории книг о фотографии, начиная с 19 века и до сегодняшних дней. Эта книга — беспрецедентный проект в области истории фотографии и является одной из наиболее значимых публикаций последних лет.

Приглашение Мартина Парра в Польшу — огромный подарок, который сделали для любителей фотографии организаторы краковского фестиваля. Важно и то, что Парр приехал не для открытия своей персональной выставки, но с более амбициозной целью: познакомить польскую общественность с британской фотографией.

Главный вопрос, вокруг которого выстраивалась концепция фестиваля: существует ли британская фотография как нечто отдельное, обладающее своими уникальными чертами, своим особым национальным стилем? И едва переступив порог информационного центра фестиваля, посетители сразу же попадали в самую гущу дебатов об актуальном состоянии британской фотографии. Мультимедийный

проект под названием "Актуализация.UK" включал девять видеосюжетов с влиятельными игроками рынка фотографии в Великобритании: кураторами, фотографами, редакторами журналов и преподавателями ведущих учебных заведений. Все они пытались выделить, с одной стороны, наиболее важное достижение в области фотографии за последние 10 лет, а с другой стороны, назвать несколько имен фотографов, которые заявили о себе в последние годы и с которыми можно связывать надежды о развитии британской фотографии. Портфолио названных фотографов можно было сразу же посмотреть в соседнем зале. А специальный стенд с книгами давал возможность подержать в руках и полистать издания, выделенные экспертами как наиболее значимые.

В здании Национального музея Кракова разместились главные выставки фестиваля "Факты из жизни. Британская фотография 1974-1997", в которой были собраны работы десяти самых известных авторов второй половины 20-го века. В одной из статей фестивального каталога, посвященной истории британской фотографии, автор Билл Кувенховен иронично разделил всю 175-летнюю историю фотографии в Британии на два периода: "От Фокса Тальбота до Мартина Парра" и "От Мартина Парра до Мартина Парра и дальше", подчеркивая тем самым, как сложно называть имена на фоне такой яркой фигуры, как Парр, который, по сути, вывел британскую фотографию на мировой рынок. И выставка действительно открывается "Последним курортом: фотографии Нью-Брайтона", но важно также и то, что экспозиция не сводится исключительно к прославлению творчества Парра.



© Tom Hunter / Woman Reading Possession Order / 1998

Так, здесь можно было увидеть и черно-белые индустриальные ландшафты Джона Дэвиса (John Davies), и клаустрофобические семейные хроники Ричарда Биллингэма (Richard Billingham), и напрямую подражающие живописным полотнам работы Тома Хантера (Tom Hunter). Здесь же в Национальном музее можно было начать знакомство с беспокойной героиней новой цветной фотографии Анной Фокс (Anna Fox), более полную ретроспективу творчества которой взяла на себя смелость показать галерея современного искусства Bunkier Sztuki. Благодаря тщательной подборке авторов и работ выставка "Факты из жизни" прослеживает развитие британской фотографии, показывает происходящие изменения как в эстетике фотографического образа, так и в самом понимании того, чем является визуальный документ.



© Mark Power / "Варшава, апрель 2005"

При этом неожиданным, но безусловным фаворитом польской публики оказался британской фотограф Марк Пауэр (Mark Power) с яркой запоминающейся персональной выставкой "Мелодия двух песен", целиком посвященной Польше. Живописность, безупречность композиционных решений и качество печати огромных широкоформатных фотографий Марка Пауэра отметили даже самые придирчивые критики.

Так есть ли основания говорить о национальной специфике британской фотографии? Безусловно, можно предъявить претензию к самой постановке вопроса: как можно в современном глобализованном мире, и тем более в случае такой страны, как Великобритания, пытаться отыскать специфические уникальные черты в фотографии. Да и как вообще определить, что такое "британская фотография": созданная только британцами? Только о Британии? Или то и другое сразу? Но, тем не менее, критики настаивают, что говорить о специфике британского фотографического взгляда возможно: это привычка рассматривать знакомые вещи с дистанции, внимательно наблюдать и дистанцироваться в то же самое время, иронично относиться ко всему, включая то, что дорого и любимо, и прежде всего к самим себе. Для британских фотографов всегда актуальной остается проблема идентичности и вопрос, что значит быть британцами. Тематами фотопроектов то и дело становятся собственный дом и окрестности, привычки, ритуалы, что в итоге выливается в некую общую визуальную антропологию самих себя. Как нельзя лучшим примером может здесь быть многократно отмеченный критиками проект Саймона Робертса (Simon Roberts) "Мы англичане" (2009), сочетающий в себе социальный документ с так любимой британцами ландшафтной фотографией.



© Simon Roberts / из серии "We English" / 2007

Любой фотофестиваль — это не только выставки и показ слайдов, но и множество сопутствующих мероприятий: мастер-классы, ярмарки книг по фотографии, портфолио-ревью, конкурсы, показ итоговых работ выпускников фотографических школ, публичные встречи с фотографами, кураторами и издателями, семинары, круглые столы, открытые лекции, презентации новых книг, журналов, интернет-ресурсов, аукционы фотографии, экскурсии по городу, концерты и фильмы. И хотя организаторы стараются сосредоточить наиболее значимые события вокруг так называемого "главного уикенда" фестиваля, чтобы гости из других городов и стран могли взять максимум информации за короткий период времени, тем не менее фестивальные мероприятия растягиваются на целый месяц, которым в Польше традиционно стал май. В этом смысле можно позавидовать жителям Кракова и Лодзи, имеющим возможность познакомиться со всем самым интересным в области фотографии без необходимости отправляться в дальние путешествия. И остается надеяться, что культура фотофестивалей получит свое развитие и в Беларуси.

/ опубликовано (на белорусском) в журнале «Мастацтва» / июль 2010

Tweet

0

Нрави:

Читать по теме:

Светлана Полецук: «В теории фотографии очень важно критическое мышление»

Визуальный архив страны: национальные конкурсы прессы-фотографии

[Предыдущая публикация](#)

[Следующая публикация](#)

**Комментарии: 0**

Сортировка **Самые старые**

Добавьте комментарий...

[Плагин комментариев Facebook](#)

## Добавить комментарий

Имя \*

Email \*

Сайт

Комментировать

---

[О проекте](#)  
[Партнеры](#)  
[Реклама](#)  
[Контакт](#)

[Facebook](#)  
[Twitter](#)  
[RSS](#)