

# ART AKTIVIST

Журнал

Спецредакторы

Медiateка

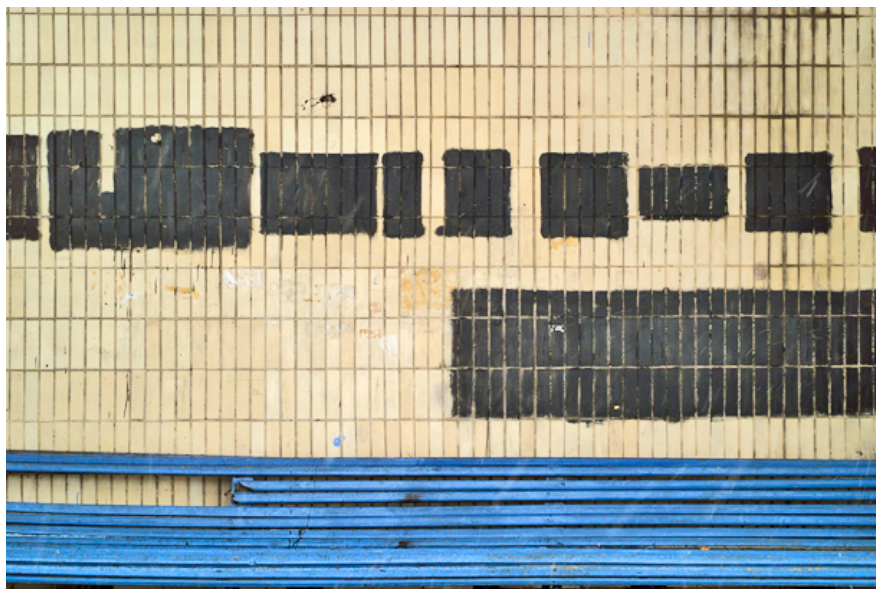
Сообщество

— Архипова Ольга

## «Фунрематизм»

Sep 5, 2011 15 6 011

За последние несколько лет в Беларуси очень активно начал развиваться новый вид монументального городского искусства.



Олег Юшко / Implication / 2002-2007

Сегодня среда белорусского искусства представляет собой «микс» художественных стилей и приемов. От классического реализма до концептуализма, от народного, национального стиля до космополитических конструкций абстракционизма. Фигуративное искусство сочетается с сюрреализмом, аллегорией, символом, абстракцией, соц- и поп-артом, рождая новые формы искусства на грани китча.

## РУБРИКИ

news обзор (6)  
 активизм, закон, цензура (31)  
 арт-институции (11)  
 архитектура, охрана памятников (3)  
 Без рубрики (1)  
 белорусский авангард (5)  
 гендер, феминизм, квир (23)  
 дискуссии (9)  
 заслуженный работник культуры (2)  
 издания (11)  
 институциональная критика (7)  
 интервью (46)  
 итоги (15)  
 круг интересов (2)  
 кураторское дело (3)  
 лекция (7)  
 манифесты, акты, декларации (7)  
 материалы па-беларуску (16)  
 международный опыт (26)  
 некролог (3)  
 общество (10)  
 опрос (5)  
 перформанс (5)  
 письмо редактора (3)  
 портфолио (4)  
 реакции, наблюдения, тенденции (40)  
 события, выставки (53)  
 стрит-арт, паблик-арт (10)  
 текст художника (7)  
 терминология (7)  
 фотография (16)  
 художники (38)  
 школа критики (3)



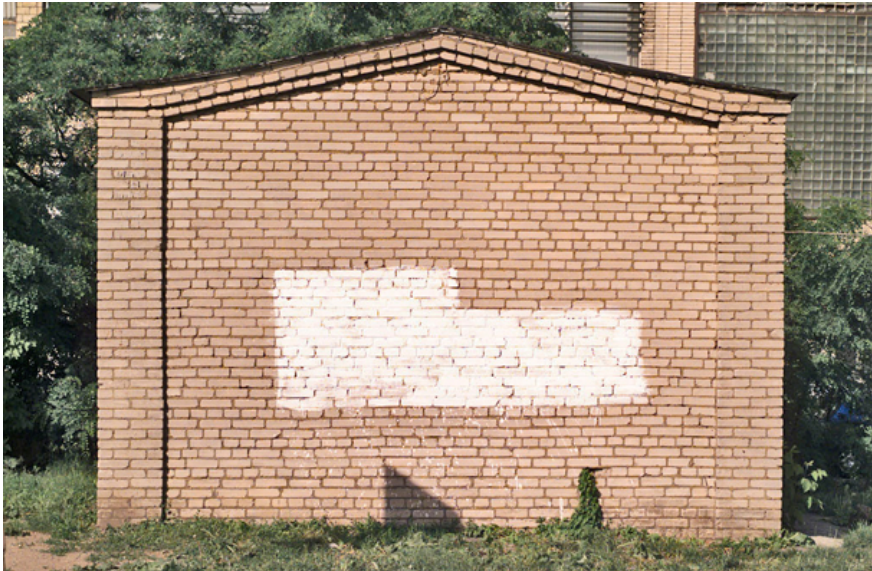
Олег Юшко / Implication / 2002-2007

Эта статья посвящается одному из удивительных явлений нашей современной жизни — **фундаментальному супрематизму** (сокращенно «фупрематизм»). Само явление с эстетической точки зрения тоже находится на грани разных категорий и явлений: эпического и безобразного, примитивного и фундаментального, профессионального и народного, комического и официального. Название родилось спонтанно, исходя из формальных признаков и масштабности явления.



Олег Юшко / Implication / 2002-2007

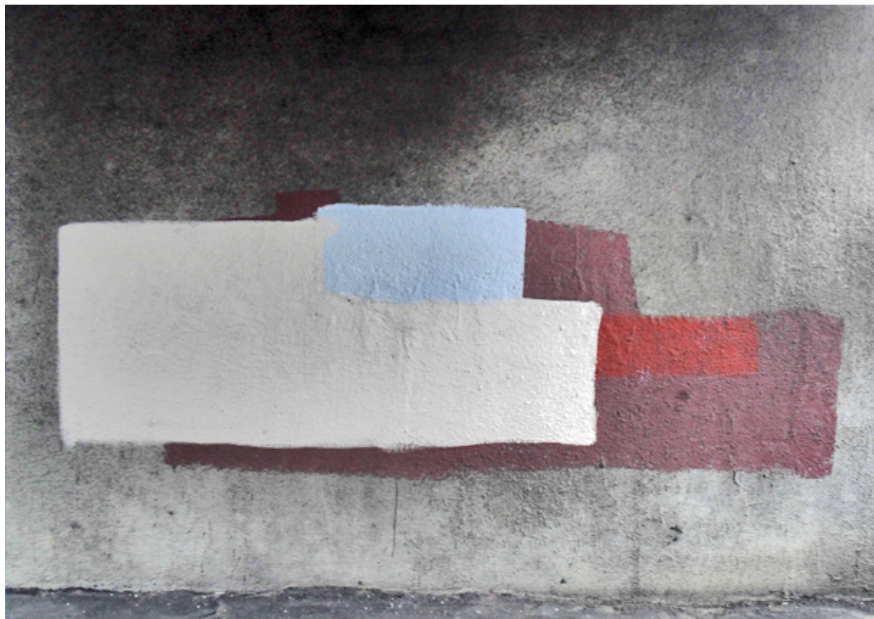
«Супрематизм» был придуман Казимиром Малевичем в 1910-е годы — это теория простых геометрических форм в искусстве. Изображения комбинируются из разноцветных плоскостей простейших очертаний, что образует пронизанные внутренним движением уравновешенные асимметричные композиции. «Фундаментальный» — из-за массового, народного характера и большого количества участников событий.



Олег Юшко / Implication / 2002-2007

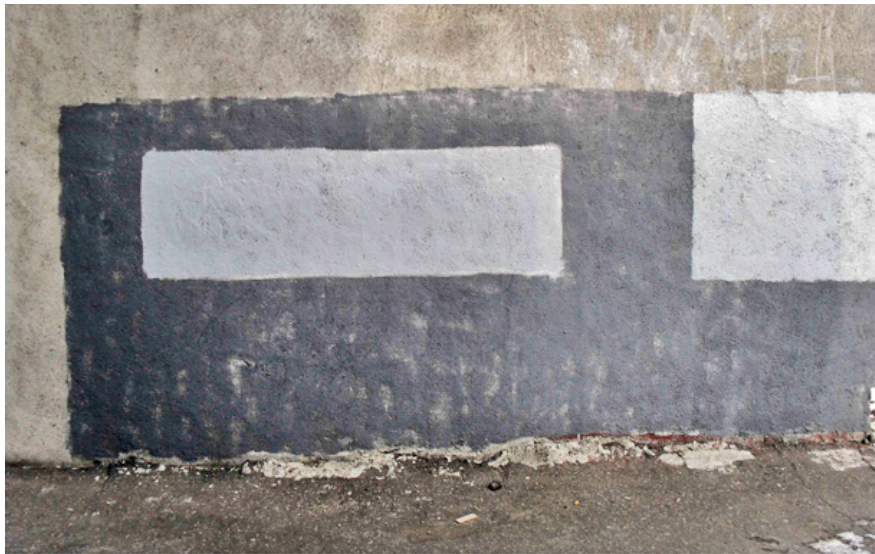
Заметить и проанализировать это явление удалось не сразу. Речь идет о вещах, которые мы видим каждый день и практически не замечаем. Вырванные из своего контекста и рассматриваемые вне его, как самостоятельные явления культуры, они приобретают бесконечное количество смыслов. Это принципы дадаизма, придуманные ещё в начале 20 века Дюшаном, но хорошие идеи не бывают старыми.

К белорусскому фундаментальному супрематическому искусству, к фу-прематизму относятся абстрактные, в основном прямоугольные росписи архитектуры современных городов. Эти абстрактные фигуры появляются на стенах вследствие уничтожения «неприличных» надписей, граффити, следов творчества настенных графоманов. Цветовые решения фу-прематических росписей очень разнообразны, они всегда «чуть-чуть» отличаются от основного цвета стены, существуют в широком тоновом спектре. Присутствуют подобные прямоугольнички и квадратики практически на каждом доме, здании и учреждении, а особенно в тех домах, в которых есть арки. В арках находятся и создаются лучшие образцы фу-прематических композиций, одна другую перекрывающих. Это «монументальное» искусство имеет абсолютно массовый, народный характер и подвижную, живую природу происхождения и существования. В условиях современной белорусской архитектуры, особенно последних 20 лет, когда экстерьерная роспись утратила своё существование, появилась имитация монументальной живописи в форме фу-прематизма.



Денис Архипов / Арка по улице М.Богдановича, д 53 (ЖЭС-72) / фото 20.02.2011 и тоже место 13.04.2011

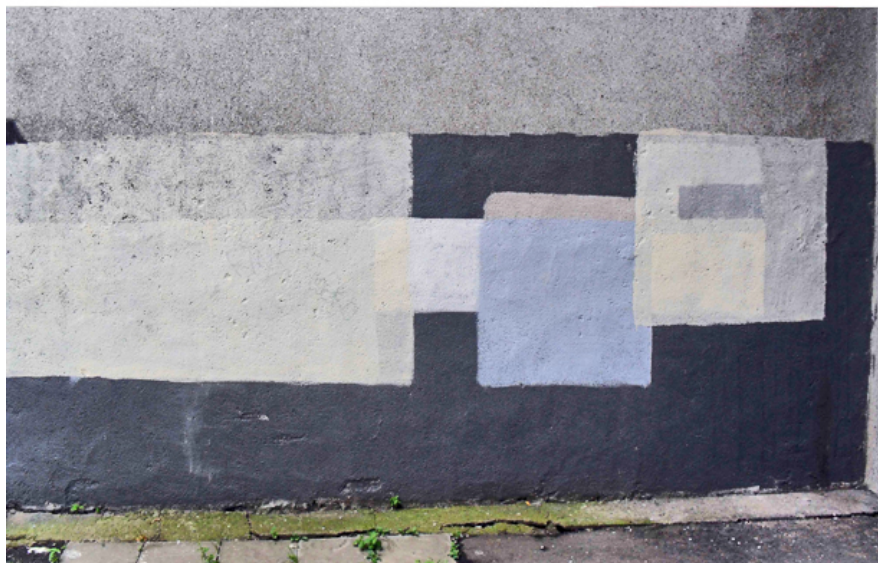
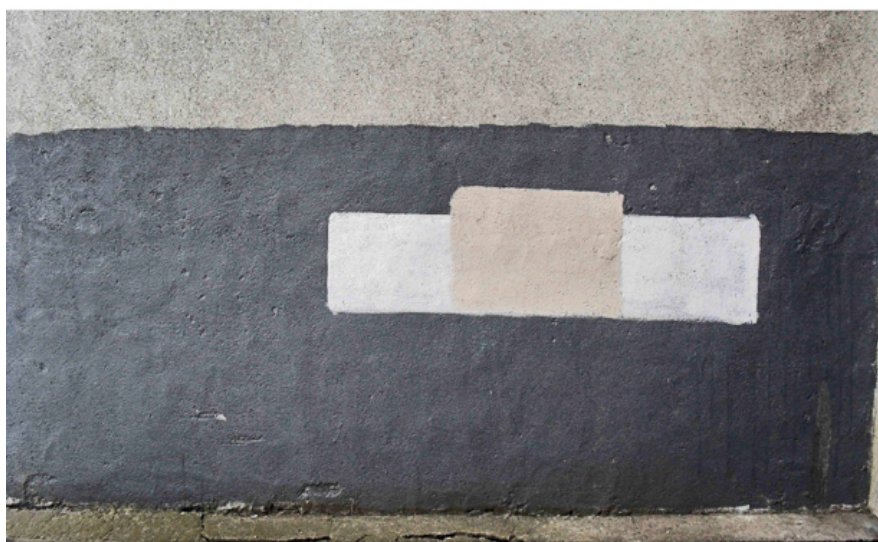
В пространстве города фупрематизм давно стал повседневным, обыденным явлением. Мы, простые зрители и жители городов, постоянно наблюдаем смену шедевров современных «неизвестных художников ЖЭСов». Причем эти росписи санкционированы государством. Попробуйте добиться разрешения на экстерьерную роспись стены здания — это практически невозможно в современной белорусской ситуации. А на стенах домов постоянно появляются всё новые и новые геометрические фигуры. Об этом Малевич мог только мечтать, чтобы супрематизм захватил все площадки, улицы городов нового времени. Мог ли предвидеть художник, какие формы приобретет супрематизм? Не имея профессионального художественного образования, по долгу службы, необходимо нарисовать простейшую геометрическую фигуру на стене. Таким образом появляются фупрематические четырехугольные композиции на стенах города. Это «общественно значимое явление» — простейшая форма, в которой отражается современная ситуация в Беларуси. Эти фупрематические росписи — молчаливые свидетели демократии и свободы слова.



Денис Архипов / Арка по улице М.Богдановича, д 53 (ЖЭС-72)

Фундаментальный супрематизм — это распространенное явление, настоящий феномен современной культуры. Искусство, которое создается инкогнито, живет по законам незаметного, невидимого, партизанского движения. Родается в незаметной борьбе противоположностей: потребность «неизвестного художника № 1» в выражении своих мыслей и мнений сталкивается с необходимостью «неизвестного художника № 2», который исполняет указания своего начальства, зашифровать и создать абстрактный знак, тайное послание (мессидж) для всех остальных жителей города. Представьте, сколько неизвестных художников-фупрематистов живет только в Минске? Это массовое искусство, которое не нуждается ни в музеях, ни в галереях, ни в специальных журналах, да и стоит не слишком

дорого. Идейным вдохновителем подобного может стать любой человек, поскольку супрематизм — продукт коллективного бессознательного творчества.



Денис Архипов / Арка по улице М.Богдановича, д 53 (ЖЭС-72)

Фундаментальный супрематизм — пример превращения элитарного в массовое. Супрематические идеи Малевича до сих пор непонятны обывателям. Секрет Черного Квадрата для многих не объясним и сейчас. А разноцветные квадраты и прямоугольники на стенах домов не вызывают вопросов. Это пример того, как супрематизм превращается в китч, в бытовое стандартизированное украшение, элемент массовой культуры — точка максимального отхода от элементарных эстетических ценностей, пример примитивизации и опошления.

Авторы идеи и концепции: Ольга и Денис Архиповы.

/ впервые опубликовано (на белорусском) в журнале «pARTizan» / 2011

Tweet

6

Нрави

Читать по теме:

Особенности белорусского языка  
современного искусства

Ольга Архипова о работе над каталогом  
белорусского неофициального  
искусства 1980-х

терминология   альманах сучаснае беларускае культуры partisan   денис архипов   олег юшко  
ольга архипова   фупрематизм

Предыдущая публикация

Следующая публикация

## 15 comments

ДЗЯНИС  
Sep 5, 2011

Приятно...

ДЗЯНИС  
Sep 5, 2011

Такое ощущение, что жэсовцы просекли фишку, они с утроенной энергией начали «творить»!))

КАЗАКОВ МАКСИМ  
Sep 6, 2011

Фупрематизм звучит комично. А статья такая серьезная. Почему не фундрематизм? Хотя, наверное, комичность здесь не случайна.

А подобная концепция даже не один раз проскакивала в жж и т.д., так что надпись «Авторы идеи и концепции» тоже звучит не менее комично, чем фупрематизм и чем выглядят картины ЖЭСа.

КАЗАКОВ МАКСИМ  
Sep 6, 2011

Концепция очень банальна и затаскана; здоблена салом пальцев многих любителей написать что-нибудь эдакое. Написано не интересно. Всё это очень банально. Вспомнить о Малевиче и супрематизме, когда видишь цветные квадраты — это очень очень пошло. Я б постеснялся таких плоскогрудых концепций... Особенно публиковать их в печатном журнале.

А вот тут <http://natali-post.livejournal.com/86846.html> нет этой научной мудотени; из пальцев высосанных тысяч символов. Есть только простая красота, изящество изложения и кроме того написано это в 2010 году.

А о тупорылых сравнениях творчеств ЖЭСа с Супрематизмом и интеллектуальным ананированием на эту тему много кто писал в 2009 и даже в 2010...

---

ВЛАДИМИР  
Sep 6, 2011

Искусство, которое будет жить вечно — неприличные надписи на стенах, сколько их ни замазывай.

---

FH  
Sep 6, 2011

С чего вы взяли, что статья «такая серьезная»?)

---

ONA  
Sep 6, 2011

надписи на стенах — это еще не искусство...

---

КАЗАКОВ МАКСИМ  
Sep 7, 2011

То есть это шуточка аля Борис Виан?

---

IRA ANUFRIEVA  
Sep 7, 2011

<http://vimeo.com/368367>

---

FH  
Sep 7, 2011

есть еще в запасе варианты жанров, кроме крайних «такая серьезная» и «шуточка»?

---

КАЗАКОВ МАКСИМ  
Sep 7, 2011

Есть) — Трюизм. Или по общечеловечески — баян.

---

ОГО  
Sep 8, 2011

Статья и вправду очень безграмотная. Помешанность белорусов на элитарном просто чудовищна. Малевич и элитарное! Никто так активно как его УНОВИСовцы не мешал искусство в широкие слои населения. При чем тут вообще Малевич??? Если геометрические формы и Беларусь связывать, Марк Ротко пожалуй скорее в этом случае...  
Красивые получаются работы у ЖЭСа и хорошая документация у Дениса и Олега. Зачем писать гадости и в статье и в комментариях, вместо того чтоб радоваться жизни?

---

О  
Sep 8, 2011

love it!

---

КАЗАКОВ МАКСИМ  
Sep 8, 2011

Вот уж не знаю зачем. Не все созданы для радования наверно)

---

IGOR P.  
Nov 29, 2011

забавный термин, в граффити сообществе такое явление ознменовано как пост-баффинг (жарг. buff), и некоторые из художников работают с этим полем.  
краткий обзор по ссылке: <http://www.lookatme.ru/flow/posts/street-art/91017-hudozhestvennye-metody-unichtozheniya-graffiti>



Комментарии: 0

Сортировка Самые старые

---

Добавьте комментарий...

---

[Плагин комментариев Facebook](#)

---

### Добавить комментарий

Имя \*

Email \*

Сайт

[Комментировать](#)

---

[О проекте](#)      [Facebook](#)  
[Партнеры](#)      [Twitter](#)  
[Реклама](#)  
[Контакт](#)      [RSS](#)

© 2011-2012 Art Aktivist. Все права защищены.

Design & Web Development  
by Sgustok Studio