

ART AKTIVIST

Журнал

Спецредакторы

Медiateка

Сообщество

— Гулевич Виктория

News обзор: сентябрь-октябрь 2012

Nov 12, 2012 0 763 Edit

«О трудностях публичного высказывания», «На западе от востока», «Белорусский климат» и многое другое



Михаил Гулин «Персональный монумент» / 2012

Беларусь: «О трудностях публичного высказывания», «На западе от востока», «Белорусский климат» и многое другое

Пожалуй, самым обсуждаемым в последнее время событием в белорусском искусстве стала акция Михаила Гулина «Приватный монумент», которая прошла в рамках международного проекта «Going Public: О трудностях публичного высказывания»: она вызвала не только общественный резонанс, но и «проблемы» с правоохранительными органами. Несмотря на то, что ситуация вскоре разрешилась (административное дело в отношении участников проекта прекращено, поскольку вина художника не доказана), акция Гулина в очередной раз напомнила о риске, на который идет художник, пытаясь воплотить свои идеи в публичном пространстве, даже если его творчество не содержит в себе политического меседжа.

РУБРИКИ

news обзор (6)
 активизм, закон, цензура (31)
 арт-институции (11)
 архитектура, охрана памятников (3)
 Без рубрики (1)
 белорусский авангард (5)
 гендер, феминизм, квир (23)
 дискуссии (9)
 заслуженный работник культуры (2)
 издания (11)
 институциональная критика (7)
 интервью (46)
 итоги (15)
 круг интересов (2)
 кураторское дело (3)
 лекция (7)
 манифесты, акты, декларации (7)
 материалы па-беларуску (16)
 международный опыт (26)
 некролог (3)
 общество (10)
 опрос (5)
 перформанс (5)
 письмо редактора (3)
 портфолио (4)
 реакции, наблюдения, тенденции (40)
 события, выставки (53)
 стрит-арт, публич-арт (10)
 текст художника (7)
 терминология (7)
 фотография (16)
 художники (38)
 школа критики (3)



Фото: © Юлия Fox

Продолжая тему вторжения искусства в городское пространство, стоит упомянуть еще о двух проектах, которые, к счастью, прошли без неприятных инцидентов: в сквере Симона Боливара была установлена скульптура начинающего художника Александра Кудряшова, а фотограф Максим Сарычев организовал выставку в одной из минских многоэтажек, превратив таким образом обыкновенный жилой подъезд в альтернативную выставочную площадку.

С 4 сентября по 4 октября в галерее современного искусства «Ў» прошла групповая выставка «На западе от востока» – часть международного проекта «*Europe (to the power of) n*». В выставке приняли участие Михаэль Эртс, Голдин и Сеннебай, Анэ Х'эрт Гуту, Асака Ивама, Александр Комаров, Андрей Ленкевич, Марина Напрушкина, Сергей Шабохин, Юра Шуст.

Октябрь порадовал минскую публику еще несколькими событиями. Галерее современного искусства «Ў» исполнилось 3 года. В честь своего дня рождения галерея представила своеобразный отчет о своей деятельности – выставку «Баланс. Улічваючы абставіны».

В Музее современного изобразительного искусства прошли выставки «Ретроспектива» – проект-возвращение группы «Белорусский климат», и EXIT-Ц, рефлексия над немецкими кинотекстами начала XX века. Кинематографу, а точнее режиссеру Андрею Тарковскому, также был посвящен персональный проект «Точка обзора» Константина Селиханова в галерее Nova. К тому же в октябре прошел Первый национальный форум «Музеи Беларуси», гран-при которого досталось Гомельскому дворцово-парковому ансамблю, и стартовал конкурс «Музейные лабиринты», победителя которого ожидает поездка в Музейный квартал Вены.

Marina Naprushkina, Home Aerobic, 2012, Collage, mixed media, dimension variable © KKA

Белорусское искусство за рубежом

Грузия: белорусско-польская выставка Banners & Diaries в рамках 5-го фестиваля Artisterium (в выставке приняли участие Жанна Гладко, Алексей Лунев и Сергей Шабохин).

Германия: совместная выставка Алексея Кошкарова и Катарины Фрич; групповая выставка «Nomaden» с участием Максима Вакульчика.

Австрия: выставка «Современное искусство Беларуси, Хорватии и Болгарии» (на выставке были представлены работы Марины Напрушкиной).

Бельгия: выставка YOUNG BELARUS/ TRANSFORMATION («Беларусь молодая/ Трансформация»).

Польша: выставка Poganstwo Андрея Ленкевича.

Нидерланды: персональная выставка Лены Сулковской.

Выставка «Духовная брань» / источник: www.echomsk.spb.ru

Мир: закрытие 13-й Документы, «Арт-Москва», etc.

Германия: 16 сентября завершилась одна из крупнейших и самых значимых выставок современного искусства – «dOCUMENTA 13», которая раз в пять лет проходит в немецком городе Касселе.

Россия: В Центральном доме художника состоялась 16-я Международная ярмарка современного искусства «Арт-Москва», в которой приняли участие несколько десятков галерей из разных стран мира. Основная идея этого сезона – дискуссионная программа, посвященная проблемам актуального искусства в России и механизмам рыночных отношений.

В московском кинотеатре «Ударник» открылась выставка номинантов Премии Кандинского.

Выставка «Духовная брань» на Винзаводе, посвященная участницам панк-группы Pussy Riot, вызвала волну неприятия со стороны Русской православной церкви. В день ее открытия казаки и православные активисты устроили несанкционированный пикет-молебен и заявили, что для организаторов выставки их акция является «последним предупреждением».

Tweet

0

Нрави

Читать по теме:

[Партизанские номады](#)

[Топосы и мифы в проекте Михаила Гулина «Дворцовый комплекс»](#)

[news обзор](#) [documenta](#) [pussy riot](#) [алексей кошкаров](#) [галерея современного искусства "у"](#)
[группа "белорусский климат"](#) [лена пренц](#) [михаил гулин](#)

[Предыдущая публикация](#)

[Следующая публикация](#)

Комментарии: 0

Сортировка

Добавьте комментарий...

[Плагин комментариев Facebook](#)

Добавить комментарий

Вы вошли как [Редакция](#). [Выйти »](#)