

Опубликовано: 24 АПРЕЛЯ 2015

## В Музее современного искусства планируется выставка авангардиста Геннадия Хацкевича

### Он мечтал купить остров

Термин «белорусский авангард» прижился так прочно, что теперь далеко не всегда требует уточнения во времени

Пока искусствоведы осторожно лавировали между «поставангардом», «нонконформизмом» и «андерграундом», осмысливая то, что происходило в нашем искусстве в последнее советское десятилетие, термин «белорусский авангард», дерзко напечатанный на афишах выставки из коллекции Андрея Плесанова 5 лет назад, прижился так прочно, что теперь далеко не всегда требует громоздкого уточнения во времени. Сейчас если кто-то и берется рассуждать о «белорусском авангарде», так почти наверняка в этом контексте прозвучат имена Русовой, Кашкуревича, Клинова, Сазыкиной, Лаппо, Хацкевича и других представителей альтернативного белорусского искусства 1980 — 1990-х, а Шагала Малевичем останутся на страницах учебников и в телепрограмме.

По нынешним временам Малевич — уже почти классик, сюрпризов от него не ждут. Другое дело — живопись парадоксального поколения художников конца прошлого века, которую только в последние годы перестали считать «андерграундом». Неподдельная революционность их творческих поисков, искренняя вера в искусство и феноменальное умение сохранять себя в обстоятельствах почти безнадежных вызывают тем большее любопытство, чем менее бескорыстным становится современный арт-процесс. И тут мало уже одних холстов, хочется заглянуть глубже, поймать хотя бы глоток той, очевидно, совершенно особой атмосферы, из которой возникали эти холсты.



Проект Ольги Сазыкиной и Геннадия Хацкевича – выставка разрисованных рубашек для военнослужащих

Первая масштабная выставка из коллекции Плесанова «Мастерская художника» (69 холстов и 39 авторов) прошла в начале 1987 года в Республиканском доме работников искусств Белорусского театрального объединения. В отличие от многих подобных не запретили, не сняли, не арестовали. Напротив — заметили и даже отметили в прессе. Официальный вердикт: к искусству все это не имеет никакого отношения, хотя такого зрительского интереса ни одна из «правильных» выставок до сих пор не вызывала. А чуть позже Геннадий Хацкевич сделал бутафорскую бомбу из двух кусков мыла и попытался угнать самолет в Париж. Туда, где истинная ценность любого творчества становилась очевидной и без формальных оценок...

Впрочем, конкретных причин своего нестандартного поступка Хацкевич никогда не называл. Признавал — да, было такое, но вспоминать об этом не любил. Да и что вспоминать—to? Угон не удался, дальше было СИЗО, принудительное лечение — ничего вдохновляющего, словом... Но в Париж он все же попал. Добрался туда тремя годами позже, без визы, автостопом. И остался. А когда заграничная жизнь вошла в относительно спокойную, нормальную колею, вернулся в Беларусь, оставив своей французской семье все, что создал в мастерской под Ла-Маншем.



### НОВОСТИ И СТАТЬИ

22 января 00:00 Гороскоп на неделю с 23 по 29 января

21 января 23:44 «Кристал Пэлс» и «Ньюкасл» не выявили победителя в игре Английской премьер-лиги

21 января 23:37 Что нужно знать про восстановление организма после болезни

21 января 23:27 Диетолог рассказала, как повысить уровень мелатонина в организме

21 января 23:15 Зачем рыбе зонтик, а совам — чай, знает самобытная художница и блогер из Орши

21 января 23:13 «Эспаньол» выиграл у «Бетиса» в матче Ла Лиги

21 января 23:12 Алимбекова-Смольская: Беларусь – лучшее место на земле

21 января 22:58 Гороскоп на 23 января

21 января 22:42 «Наполи» обыграл «Салернитану» в поединке Серии А

21 января 22:36 Эксперт рассказал об особенностях эксплуатации и обслуживания электромобиля

### МНЕНИЕ

АНДРЕЙ МУКОВОЗЧИК

007 снова в строю



21 января 22:26 Авдонин: несмотря на санкции, Беларусь смогла сохранить социальную направленность своей экономики

21 января 22:20 Врач-косметолог рассказал, при каких заболеваниях нельзя увеличивать губы

21 января 22:15 Готовы вернуться в любой момент: что в календаре у паралимпийцев?

21 января 21:59 Как теперь кормят в школах, где стартовал пилотный проект по питанию

21 января 21:40 Ксёндз Кирилл Бардонов — как найти Бога?

21 января 21:37 Фотозарисовка. Атмосфера на выставке «Беларусь интеллектуальная»

21 января 21:23 Адвокат рассказал, как бороться с плагиатом

21 января 21:22 Супруги-художники создают музей соломки и иконописи в древнем поместье Кореличского района

21 января 21:04 Нотариус о разделе имущества между супругами и родными

21 января 20:59 Как справиться с болью в горле в домашних условиях - отвечает врач

### МНЕНИЕ

СЕРГЕЙ КАНАШИЦ

И рыбку съесть, и на мель не сесть



21 января 20:43 ЗПК «Тор-М2К» —



Геннадий Хацкевич пишет картину на празднике Дня города. Минск, 1980-е

В принципе, он не был из тех, к кому слава приходит лишь после смерти. Живопись Геннадия Хацкевича признавалась, ценилась, но миф о художнике (пусть и основанный на достоверных фактах биографии) нередко заслонял его весьма достойное творчество, часто воспринимавшееся только дополнением к чудачковому творцу, такому минскому Оскару Уайльду, как его порой называли. Однако теперь, год спустя после его ухода, на первый план вышли картины. Не похожие ни на что, реалистичные и призрачные одновременно, яркие и живые, как всполохи салютов и причудливые, как обрывки снов...

— Вообще, Гена — это был праздник города, — вспоминает Ольга Сазыкина. — До сих пор многим не верится, что его нет. Что не встретишь его больше на улице, не услышишь его историй, когда совершенно непонятно, правду он говорит или нет... Теперь это модная тема: проводятся специальные тренинги, где учат расширять границы сознания, переключать мозг в правополушарный режим. А у Гены, как мне кажется, это было врожденным. Если бы он остался в Европе, где развит арт-рынок, галерейный бизнес, конкуренция, уверена, сейчас мог быть одним из самых раскрученных художников. Но у нас, к сожалению, другая ситуация...

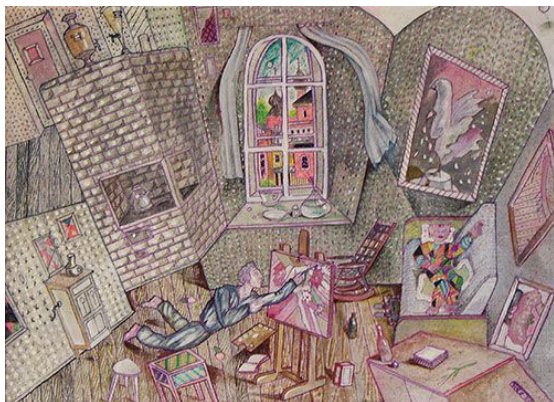


На персональной выставке Геннадия Хацкевича в галерее «У». 2012 г.

## Масло

— В чем главное достоинство андерграунда того времени? Люди объединялись по принципу духовной связи друг с другом, причем это могли быть не только художники, но и абсолютные дилетанты в живописи, начинающие писатели, философы. Собирались поговорить, что-то придумать, несли свои мысли на улицу и получали обратную связь от народа. Показать работы тогда можно было где угодно и как угодно. Выставок было достаточно — при первой возможности везде что-то происходило. Выставлялись на территории театра «Христофор», в холле магазина «Ромашка», в институтских фойе, в заброшенных домах Троицкого предместья, что-то арендовали за городом. Приходили толпы людей, и каждый раз это были настоящие события. При том, что мы предполагали: публика может нас не принять, работы могут быть арестованы. Хотя, помню, когда разогнали нашу стихийную выставку на одном из праздников города, люди вслух недоумевали, почему это нельзя выставлять.

Еще раньше группа молодых авторов стала устраивать аукционы в мастерских над забытым теперь кафе «Весна». Я также была участницей таких аукционов, продавала свои стекла и заодно покупала живопись. Тогда, кстати, и познакомилась с Геней — купила его работу, ничего не зная об авторе. Холст был совсем свежий, масло еще не высохло, но за него торговались. Сейчас это стоит совсем других денег, а тогда покупка обошлась мне рублей в 13, хотя начальная цена на все устанавливалась почти втрое меньше. Гена был так благодарен и счастлив...



«Мастерская художника». 1987 г.

## Холсты

лучший ПВО-комплекс малой дальности в мире: выяснили, почему это так [👁](#)

21 января 20:25 Заметки из путешествия по Западной Грузии [👁](#)

21 января 20:21 Фотофакт. Второй день работы выставки «Беларусь интеллектуальная» [👁](#)

21 января 20:14 МИД Беларуси: угрозы жизни пострадавших в Польше белорусских туристов нет

21 января 20:10 СКА оказался сильнее «Торпедо» в матче Континентальной хоккейной лиги [👁](#)

21 января 20:07 В Польше перевернулся автобус с белорусскими туристами

21 января 20:06 Штраф за разговор по телефону во время управления транспортным средством — до двух базовых величин

21 января 19:53 Мировая рецессия: как мы сумели противостоять ей по итогам года

21 января 19:42 Горожанка сменила увлечение астрологией на изготовление оригинального продукта из козьего молока [👁](#)

21 января 19:19 Эксперты поделились мнениями о том, что каждый из нас может и должен сделать в Год мира и созидания [👁](#)

## БЛОГ

АНАТОЛИЙ ЛЕМЕШЁНОК

«Свет в зимнем окне»



21 января 19:00 Уже 41 год разносит почту по знакомому маршруту Алина Пучкова из Лиды

21 января 18:47 «Ливерпуль» сыграл вничью с «Челси» в тысячном матче Клоппа в тренерской карьере [👁](#)

21 января 18:43 Обратная связь: о чем пишут наши читатели [👁](#)

21 января 18:37 День открытых дверей в Военной академии пройдет 24 января

21 января 18:25 В поисках утраченного. Во что играли белорусские дети в начале XX века [👁](#)

21 января 18:06 Как нацисты уничтожали мирных людей в Витебской области [👁](#)

21 января 17:54 Танцоры из пяти стран принимают участие в турнире Grand Prix Belarus в Минске

21 января 17:50 Беспилотники, роботы и гигантские лимоны. Чем запомнился второй день выставки «Беларусь интеллектуальная» [👁](#)

21 января 17:48 В 2022-м в Мозырском районе удалось получить 73 568 тонн молока, это плюс 4866 тонн к уровню предыдущего года

21 января 17:39 Комлач: машины поднимут эффективность садоводства [👁](#)

## МНЕНИЕ

ВЛАДИМИР ВОЛЧКОВ

«Мир без контроля»



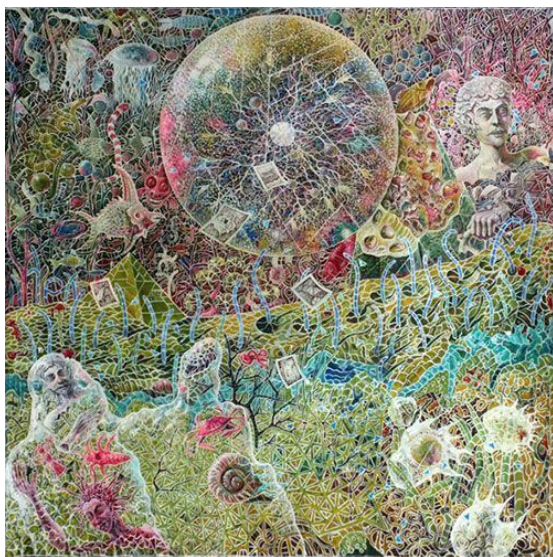
21 января 17:33 От танцевального кружка до заслуженного коллектива: звездный путь «Мілавіцы» [👁](#)

21 января 17:22 Лукашенко устроил



Впрочем, он изначально был позитивистом. У него было удивительное свойство — быть счастливым по определению. И благодарным... Гена очень уважал своих учителей, постоянно ссылался на них, Сергей Петрович Катков, Олег Викентьевич Луцевич — его кумиры. Мало кто осознавал преемственность в профессии так, как он. А как он любил своих друзей! Постоянно звонил даже из Франции, рассказывал забавные истории...

Когда началась перестроечная оттепель и у нас появилась возможность показать себя не только своей публике, прошла большая выставка в Москве, откуда Хацкевич с двумя другими минскими авторами, Мартынчиком и Бобровым, поехал в Ливерпуль. Бобров дальше перебрался в Израиль, Гена с Валерием — в Лондон, где Мартынчик остался. А Гена рванул в Париж. Там уже было много знакомых. Коля Павловский пригласил к себе. Тот период Гена вспоминал очень ярко и красиво, рассказывая, как они с Колей работали, не обращая внимания на смену дня и ночи. Буквально: поспят немного — и снова красят. Недавно мне попалась на глаза его фотография того времени — худой неправдоподобно, а в глазах счастье.



## Парус

— Почему вернулся? — переспрашивает Елена Донсис, рядом с которой Геннадий Хацкевич провел свои последние годы в Беларуси. — Потому что был человеком абсолютной внутренней свободы, но и во Франции понятие свободы оказалось относительным. Там свои рамки, свои условности, а он не мог жить в рамках. Его открытость, доверчивость были из другого мира.

Гена всегда был полон идей, постоянно что-то изобретал, но лучшие изобретения остались на картинах. Если не рисовал — писал пьесы, сочинял смешные рассказы, записывал музыку. Потом мы могли отправиться на Октябрьскую площадь испытывать какой-нибудь парус на коньках. Парус ломался — а Гена уже конструировал какую-то необыкновенную лодку, которая могла бы перемещаться не только по воде... Тема денег его как будто сильно не занимала — продавал картину, оплачивал счета и отправлялся путешествовать. Крым, Кавказ, Селигер... Думаю, если бы мог, он всю жизнь провел бы на колесах.



«Эйфелева башня». Середина 1980-х

## Остров

— Он мечтал купить остров! — возражает художник Алексей Хацкевич, сын Геннадия Хацкевича. — Хотя, конечно, многие об этом мечтают... Но и без острова отец был вполне счастлив. У него не было такого: мол, меня не ценят, не понимают, я и делать ничего не буду. Он делал всегда. И как делал! Я очень ценю его как художника, сложного, интересного, в работах которого целый космос. Вокруг его имени пока нет ажиотажа, но только потому, что, как говорится, «вино не настоялось». Картины выставлялись нечасто, он не умел заниматься этим сам (во Франции, например, после одной из выставок часть его работ просто пропала, хотя он был уже далеко небезызвестным художником — хорошо помню фото Спивакова на вернисаже отца из французских газет), но мне хотелось бы, чтобы люди еще раз увидели его работы. В этом году я планирую две выставки, ближайшую — в Музее современного искусства. А зимой — семейную выставку, которую думаю назвать «Генины гены». Нам ведь многое от него передалось — и мне, и моим детям, и моей французской сестре.

парня на инвалидной коляске из Донбасса

21 января 17:17 На берегах Волги 80 лет назад завершилось величайшее сражение Второй мировой войны — Сталинградская битва

Реклама на сайте —  
эффективное  
продвижение  
вашего бизнеса!

21 января 17:11 Под Полоцком бегуны устроили крещенский забег с финишем в проруби

21 января 16:55 В Мирском замке реставрируют штучные шпалеры XVII—XVIII веков

21 января 16:53 ГАИ напоминает о правилах безопасности в сложных погодных условиях

21 января 16:36 В Старом замке в Гродно открылись новые интерьерные залы

21 января 16:16 Почти 20 тыс. иностранцев отдохнули в здравницах Гомельской области в 2022 году

21 января 16:15 Ветерану Великой Отечественной войны Федору Гурьянову исполнилось 95 лет. На чествовании побывала газета «СБ»

21 января 16:12 В Гомеле предлагают увековечить память двух народных артистов

21 января 16:07 Уникальное место под Минском: руины водяной мельницы 19 века. Видео

21 января 15:51 Александр Локотко — об уникальности энциклопедического издания «Гарады і вёскі Беларусі»

21 января 15:47 Талье воды подтопили подворья и участки дорог в Гомельской области

## МНЕНИЕ

АНДРЕЙ  
МУКОВОЗЧИК

Большое видится  
на расстоянии



21 января 15:30 В Минском районе агроусадьбы включили в единый туристический кластер

21 января 15:15 Лазовский завоевал серебро в гонке преследования на четвертом этапе Кубка Содружества по биатлону

21 января 15:08 Директор Национальной школы красоты Божена Еремич: моделей также нужно готовить в духе патриотизма

21 января 15:03 "Мужество. Отечество. Долг": класс военно-патриотической направленности открыли в ЦШ №110 г.Минска

21 января 14:48 Список высокотехнологичных предприятий Брестской области пополнился еще одним

21 января 14:37 В одной из 20 сельских читален Могилевского района библиотекарем работает молодой парень

21 января 14:34 Разведчик, последний из легендарной группы «Джек» Геннадий Юшкевич: дорожке Отечества нет ничего!

21 января 14:21 Конкурсы, олимпиады, гранты и стипендии — в стране построена целостная система поддержки молодых ученых